

1526 Amor e Imperio en la Alhambra



Carlos V e Isabel de Portugal
en el año que cambió
la historia de la Alhambra



CONCIERTO

Ilde Gutiérrez como Carlos V
Inés Santos como Isabel de Portugal
Coro de Cámara de Granada
Paula Brieva - Vihuela y tiorba
Miguel Rodríguez - Percusión
Pilar Roman - Percusión
David Ruiz - Percusión
Hexacordo
Carlos Pérez - Textos
Jorge Rodríguez Morata- Dirección

ACTO I · EL NACIMIENTO DE UN AMOR

La llegada a Granada

La Mourisque, Tielman Susato (c. 1510–1570)

Todos los bienes del mundo, Juan del Encina (1468–1529)

El alma de Granada

Guárdame las vacas, Luys de Narváez (c. 1500–c. 1555)

Los claveles de la Alhambra

Señora de Hermosura, Juan del Encina (1468–1529)

Un Imperio para dos

Tant que vivray, Claudin de Sermisy (c. 1490–1562)

ACTO II · GRANADA, CORAZÓN DEL IMPERIO

La ciudad soñada

Más allá del océano

Hanaq Pachap, Anónimo (Perú virreinal, siglo XVII)

Xicochi Conetzintle, Gaspar Fernandes (c. 1566–1629)

La confianza del Emperador

La soledad de la Emperatriz

Propiñán de Melyor, Anónimo

(Cancionero Musical de Palacio, c. 1500)

Cuando la tierra habló

Pavana La Bataglia, William Byrd (c. 1540–1623)

Dit le Bourgignon, Pierre Attaignant (c. 1494–c. 1552)

ACTO III LA GRANADA IMPERIAL

San Jerónimo

Mille regretz, Luys de Narváez (c. 1500–c. 1555)

El heredero

Mille regretz, Josquin des Prez (c. 1450/1455–1521)

La Granada soñada

Más vale trocar, Juan del Encina (1468–1529)

La despedida

Tourdion, Pierre Attaignant (c. 1494–c. 1552)

EPÍLOGO Granada permanece

Convidando está la noche, Juan García de Céspedes
(ca.1619–1678)

COLOFÓN

Rodrigo Martínez, Anónimo

(Cancionero Musical de Palacio, c. 1500)