

MORBORIA TEATRO
PRESENTA

LO QUE SON MUJERES

DE ROJAS ZORRILLA (1607 - 1648)

DIRECCIÓN Y
ADAPTACIÓN EVA DEL PALACIO

FERNANDO AGUADO MARINA ANDINA VIRGINIA SÁNCHEZ LUNA AGUADO PAÚL HERNÁNDEZ
ANA BELÉN SERRANO ADOLFO PASTÓR VICENTE AGUADO TRAJANO DEL PALACIO MIGUEL BARÓN

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA MORBORIA Y TRAJANO DEL PALACIO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN ESCENICA LAURA GUMUCIO AYUDANTE DE DIRECCIÓN ANA DEL PALACIO



Morboria presenta

LO QUE SON MUJERES

De Francisco de Rojas Zorrilla

¡Morboria cumple 40 años!

¡MORBORIA cumple 40 años! Esto se merece una celebración por todo lo alto. Es un acto heroico mantenerse durante tanto tiempo en el teatro, pisando fuerte sobre las tablas y sin dejar las calles, plazas y auditorios o cualquier espacio susceptible de ser invadido. Para celebrar tamaño acontecimiento, teníamos que encontrar una obra muy especial para ofrecer a nuestro público. Sabida es nuestra apuesta por los clásicos y nuestro esfuerzo y empeño por darlos a conocer a los más jóvenes y mantenerlos en cartel para regocijo de todos los públicos, lo cual no es cosa baladí. Durante los últimos meses hemos estado dándole vueltas, leyendo y releiendo comedias áureas, resultando una tarea descorazonadora pues no encontramos la apropiada para darle vida y que cumpliese con las características de la compañía y sus actores.

En una fecha tan especial, hay que hacer algo muy especial. Entonces nos acordamos de Rafael González Cañal, director de las Jornadas Académicas del Festival Internacional de Almagro, (Doctor en Filología Hispánica, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla la Mancha,) cuando en el año 2007 después de haber visto el estreno de Morboria del espectáculo *La ventana Rojas* de F. Arnell. Antología de Comedias de R. Zorrilla, (*Entre bobos anda el juego, Donde hay agravios no hay celos y Abre el ojo*) en el entonces llamado Patio de Fúcares en el F. I. de Almagro, entró al camerino a felicitarnos acompañado por el académico y entonces director don Felipe Pedraza y nos contó que estaba haciendo un estudio de una obra que nos iba al pelo y que hasta ahora no se había representado desde el siglo XIX.

Han pasado 18 años desde que Rafael González Cañal nos envió su magnífico estudio y hasta ahora no hemos encontrado el momento propicio.

Gracias al esfuerzo de todos profesores, creadores y público, Rojas Zorrilla está presente en los escenarios, pero aún hoy, esta obra no ha visto la luz en mucho tiempo. Es por lo que hemos decidido rescatar del olvido esta comedia que lleva más de 150 años sin representarse, sin subir a los escenarios y que sin embargo en el siglo XVII y XIX hizo las delicias del público de los Corrales y Coliseos.

Homenaje a los Filólogos

Queremos hacer un reconocimiento a la labor que los filólogos, estudiosos y eruditos hacen cada día por preservar y recuperar nuestro ingente patrimonio teatral, descubriéndonos obras, corrigiendo, reeditando, aclarando autorías con los nuevos dispositivos técnicos, y haciendo estudios críticos... Un trabajo muy solitario y vocacional que realizan con pasión, escudriñando entre legajos y libros, en lugares variopintos, bibliotecas, antiguas imprentas, iglesias, parroquias ...Siempre buscando pistas para completar el enorme puzzle de autores y autoras del Siglo de Oro Español. Las horas, meses y a veces años para acabar un estudio crítico, cobran todo el sentido, cuando las gentes de teatro, no académicas, directores, actores, escenógrafos, diseñadores, etc. nos servimos de sus estudios tan necesarios para la comprensión de un texto barroco, a la hora de llevar a escena estas obras y darles vida. Vaya nuestro agradecimiento a los queridos y admirados Doctores, profesores e investigadores: Don César Oliva, Doña María Luisa Lobato, Don Felipe Pedraza, Don Rafael González Cañal, Don Germán García Luengos, Don Luciano García Lorenzo, Don Antonio Serrano, y tantos otros, por todo lo aprendido a lo largo de los años en las Jomadas de teatro Clásico de: Almería, Almagro, Valladolid y Olmedo...

Centenario de Rojas Zorrilla

En el año 2007 Con motivo de la celebración del IV Centenario del nacimiento de Francisco Rojas Zorrilla, (1607-1648) Poeta Toledano y genio universal, Tuvieron lugar congresos, ponencias y estudios a nivel nacional e internacional para sacar del "olvido" y devolver a la escena sus obras.

Todo el entusiasmo y esfuerzo por parte de instituciones y compañías ha merecido la pena. El teatro Rojas de Toledo, El Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura. La Comunidad de Madrid (CAM) y el INAEM a través de sus ayudas a la producción y gira de espectáculos, han hecho posible que el genio de este poeta casi olvidado suba de nuevo a las tablas.

El trabajo realizado por todos los profesionales nos ha dejado extraordinarios estudios y actas que reflejan los encuentros académicos que reunieron a más de un centenar de estudiosos de la comedia española. Algunos llegados desde lejanas tierras, Estados Unidos, Canadá, Francia, de Alemania, donde nació la moderna revalorización de nuestro teatro áureo, también una nutrida representación del floreciente hispanismo italiano, acudieron muchos ilustrísimos profesores, investigadores y directores de escena. Pero lo más relevante fue que entre todos conseguimos el resurgir de Rojas en las tablas con los montajes:

La ventana Rojas. Compañía Morboria teatro, dirigido por Eva del Palacio.

Del rey abajo ninguno, de la compañía Nacional de Teatro clásico dirigido por Laila Ripoll.

Morir pensando matar. Compañía Siglo de Oro dirigida por Ernesto caballero.

Donde hay agravios no hay celos, por el aula de teatro de la Universidad de Murcia dirigido por César Oliva.

Entre bobos anda el juego. Aula de teatro de la Universidad de Jaén dirigido por José Luis Fernández.

No hay amigo para a amigo, lectura dramatizada. Dirección Denís Rafter.

Cabalgata barroca y justa poética. Compañía Morboria teatro dirigido por Eva del Palacio.

En los últimos años los montajes de obras de Rojas comienzan a ser frecuentes en nuestros escenarios.

Lo que son mujeres en los escenarios.

Rafael González Cañal

Universidad de Castilla La Mancha. (2007)

Esta es una de las obras más significativas de Rojas Zorrilla *Lo que son mujeres*. Publicada en la segunda parte de las comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla en el volumen de 1645. No tenemos datos sobre su estreno, la primera noticia que tenemos nos la aporta Piedad Bolaños que señala que en un documento de Écija de 1673 se cita este título en una de las obras que llevaba el autor Bernardo de la Vega para la reinauguración de la Casa de Comedias de Écija.

El volumen se reeditó en 1680, el único ejemplar conservado se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia.

En el siglo XVIII tenemos otra edición procedente de una imprenta de Barcelona. También contamos con un manuscrito del Siglo XVIII conservado en la British Library de Londres y un segundo manuscrito custodiado en la biblioteca histórica municipal de Madrid. En el siglo XIX asistimos a un redescubrimiento de la obra que parte fundamentalmente de la refundición que hizo de ella el mexicano Manuel Eduardo de Gorostiza estrenada en 1822 que abrió un período de cierta recuperación de este texto dramático en los escenarios y contamos también con la refundición que llevó a cabo en un solo acto Emilio Bobadilla en 1899.

Existen registros de las representaciones conocidas de la obra desde el siglo XVII hasta el siglo XIX. Esta obra no ha sido todavía llevada a escena en los siglos XX y XXI.

Según los datos que nos aporta la cartelera teatral, recogida por el seminario de bibliografía hispánica de la Facultad de Filosofía y letras de Madrid, vemos que la vida escénica de *Lo que son mujeres* en el siglo XIX es una de las obras más representadas de Rojas Zorrilla.

En los últimos años en que Rojas parece volver a los escenarios no ha sido una obra agraciada, aunque en la actualidad Rojas ya empieza a dejar de ser un ausente en escena como decía de él hace algunos años Andrés Peláez, *Lo que son mujeres* sigue esperando turno para subir a las tablas, de momento ningún director ni compañía se ha atrevido hasta ahora con esta curiosa obra.



Lo que son mujeres. Argumento.

Es una comedia muy peculiar, un divertimento original y lúdico, donde se plantea un juego teatral y extravagante: Dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea con caracteres opuestos y con mucho temperamento. Serafina, la mayor es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos, mientras que Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier barón sin importar su físico ni condición. Lo que irrita sobremanera a Serafina que amenaza con encerrarla en un convento para temprar los ardorosos deseos de Matea. Reciben la visita de Gibaja, un casamentero, “Alcahuete a lo divino” que busca hacer negocio, ya que sabe por habladurías, que la primera que se case de las dos recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote y el pretende llevarse un buen pellizco. Gibaja despliega su arte y propone

a Serafina, la mayor de las hermanas, una serie de pretendientes. A Serafina le divierte la propuesta y le sigue el juego. Recibe en su casa a los galanes, pero al verse alagada por todos, los menosprecia y pierde todo interés echándoles de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y planean junto a Gibaja una venganza. En la segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado... a Serafina le matan los celos de su hermana y siente una gran rivalidad. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas. No hay boda.

El público en el Siglo de Oro y en el XXI

El espectador de Comedias de los siglos XVI Y XVII y el que se sienta hoy en día en el teatro o ante una pantalla para ver la televisión, busca sobre todo entretenerse, distraerse, sorprenderse, salir de su realidad cotidiana. De clases sociales diferentes y con muchos y distintos enfoques de la realidad. Sabemos que hemos cambiado radicalmente y sin embargo podemos apreciar como en la manera de distraernos hay cosas que siguen siendo iguales y en muchos casos nos reímos de lo mismo que hace 400 años. Antaño se actuaba para un público en su mayoría analfabeto, un teatro de tópicos que servía de propaganda al régimen y que de alguna manera adoctrinaba a las masas. El amor, el honor, la honra, los celos, la venganza ...

La comedia *Lo que son mujeres*, propone la elección de esposo y nos divertimos con los retratos que hace el autor de cada uno de los pretendientes y las reacciones de las damas. No hay nada nuevo. Comprobamos cómo hoy en día, proliferan cada vez más los formatos de televisión en que mujeres y hombres buscan pareja. Muchos programas dirigidos a los 17 millones de solteros que hay actualmente en España. Muchos espectadores siguen asombrados y divertidos, la diversidad humana, las reacciones y comportamientos de hombres y mujeres en sus citas.

Nuestros autores clásicos ya sabían que eso funcionaba y lo explotaban en sus comedias. Nos reímos hoy de lo mismo que ayer. Muchas de estas comedias triunfaron y gozaron de enorme éxito ante un público ávido de novedades y sucesos. Eso lo saben los guionistas y escritores contemporáneos, que, en muchos casos, beben de los clásicos para trasladar a nuestros días fórmulas de éxito de antaño...

Programas como: *Hotel romántico, First date, ¿Quién quiere casarse con mi hijo? Casados a primera vista, Mujeres hombres y viceversa, Cita a ciegas, Granjero busca esposa, etc...*

Tienen en común buscar pareja, todos necesitamos enamorarnos y encontrar esa persona que se adapte a nuestros gustos. Lo que queda claro de este tipo de comedias es que aportan divertimento. Olvidamos los problemas cotidianos, dejamos de recibir noticias negativas y nos reímos de nosotros mismos. Vernos reflejados en las diferentes situaciones y ver lo ridículos que podemos llegar a ser los humanos, resulta beneficioso para la salud. Pero lo que en la actualidad estos programas no han sabido aportar es:

La seducción a través del verso, el atractivo de las metáforas, las alegorías, la gracia de las diferentes composiciones métricas, la agudeza de los juegos de palabras, los golpes de efecto, el encanto de las réplicas, el universo de la palabra y el presente compartido por artistas, técnicos y espectadores. El aquí y ahora del teatro.

Objetivo

Hacer disfrutar a los espectadores con el buen teatro, de hoy y de siempre.

Rescatar una obra del olvido que en su día fue un éxito.

Recuperar y fomentar nuestro patrimonio cultural.

Hacer justicia con el poeta Rojas Zorrilla, considerado junto con Lope, Calderón, Moreto y Tirso de Molina lo mejor del teatro del Siglo de Oro, que siempre contó con el aplauso del público y de la corte. Siendo uno de los autores mas famosos del momento.

Mantener una compañía estable con todo el esfuerzo que supone, que cumple 40 años y que ama el teatro Clásico.

Transmitir a la juventud la fuerza del teatro áureo y captar nuevos espectadores a través del Arte escénico, del juego dramático y de la poesía.

No aburrir nunca

Incorporar al espectáculo escenas cantábiles y bailes.

Conseguir hacer del teatro una fiesta.

Transmitir nuestra pasión por las bellas artes. El teatro, la pintura, la moda, la poesía en un periodo único en la historia, **El Siglo de Oro Español**.

Exprimir toda la comicidad de las situaciones que propone la obra y el juego dramático, la expresividad, la plasticidad, buscar el ritmo en las escenas, la sorpresa.

Transmitir la belleza de sus versos, sus metáforas, la prosodia.

Cuidar la ambientación, el vestuario, la caracterización de los personajes el color, la ambientación sonora, la música y la iluminación para recrear el Siglo de Oro.

El vestuario y los peinados

Siguiendo la moda del siglo XVII español, el vestuario será extravagante y espectacular. Estamos alrededor de 1640 el vestuario de la función será muy respetuoso con la época cuidando todos los detalles, las damas en casa lucirán guardainfante compuesto por sayo, mangas acuchilladas, camisa, cuello valona, también algo de joyería. Los peinados tendrán un gran protagonismo ya que a este tipo de vestuario femenino se necesita dar al conjunto una proporción especial con pelucas, adornos, postizos, lazos y rizos, plumas y joyas. Sin olvidar otros detalles como el calzado desde botas a chapines.

Buscaremos la sensualidad en los tejidos de Serafina y Matea.



Los amantes cada uno siguiendo su personalidad.

Roque. Se ríe de todo, vengativo. Vestuario cuidado y muy atildado al gusto de la corte, elegante y arrogante.

Marcos. Malhumorado y protestón, podrido. Extravagante, buscando la hilaridad.

Gonzalo. El extremeño muy de campo, contrahecho, rufián, desagradable al oído, gordo, vulgar, ordinario, lleva sombrero tipo chambergo, tahalí y espada.

Pablo. Asturiano, latino parlante, pedante y orgulloso de ser merecedor de llevar la cruz de Santiago al pecho.

La Criada . Vestirá calzas, delantal, pañuelo. Es una mujer muy extraña.

La caracterización de todos será muy esmerada, buscando el carácter de cada personaje y estamento social, pero exagerado llevando a algunos de los personajes hacia lo grotesco, utilizando apliques y postizos de orejas, bigotes, narices, etc. Son realmente un cuadro de auténticos figurones.



La música

El ambiente sonoro y la música serán determinantes en el desarrollo de la acción dramática, buscando en todo momento la teatralidad y respetando, en principio, los patrones musicales de la época, aunque también se recreará el ambiente con música incidental y efectos sonoros. La música estará a cargo del maestro Miguel barón que tocará en directo, como uno más del equipo de intérpretes.



LO QUE SON MUJERES

de ROJAS ZORRILLA (1607 - 1648)

La compañía madrileña MORBORIA celebra cuarenta años de trayectoria redescubriendo y rescatando del olvido esta divertidísima comedia, la preferida de Francisco de Rojas Zorrilla, que gozó del aplauso del público y no se representa desde hace más de cien años.

¡VUELVAN LAS RISAS DEL SIGLO DE ORO AL SIGLO XXI!

REPARTO

GIBAJA	FERNANDO AGUADO
RAFAELA	MARINA ANDINA
DOÑA SERAFINA	VIRGINIA SÁNCHEZ
DOÑA MATEA	LUNA AGUADO
DON ROQUE	PAÚL HERNÁNDEZ
DON PABLO	ADOLFO PASTÓR
DON MARCOS	ANA BELÉN SERRANO
DON GONZALO	VICENTE AGUADO
PACA CRIADA / BARBERO	TRAJANO DEL PALACIO
MÚSICO MIGUEL	MIGUEL BARÓN

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN	EVA DEL PALACIO
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA	MORBORIA Y TRAJANO DEL PALACIO
ATTREZZO	MORBORIA
MÚSICA	MIGUEL BARÓN
DISEÑO ILUMINACIÓN	GUILLERMO ERICE
LUZ Y SONIDO	JAVIER BOTELLA
FOTOGRAFÍA	HÉCTOR MAROTO
VÍDEO	CHICKEN ASSEMBLE PRODUCCIONES
GERENCIA	JAVIER PUYOL
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	ANA DEL PALACIO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	LAURA GUMUCIO
DISEÑO GRÁFICO	HAWORK STUDIO
DISEÑO VESTUARIO	EVA Y ANA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO
REALIZACIÓN VESTUARIO	ANA DEL PALACIO & MÓNICA FLORES Y FERNANDO AGUADO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN	MORBORIA
COREOGRAFÍA	EVA DEL PALACIO
DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN	MORBORIA S.L.

















¡¡CUMPLIMOS 40 AÑOS!

MORBORIA TEATRO

Compañía de Teatro Madrileña creada en el año 1983 por Eva del Palacio y Fernando Aguado .

Especialista tanto en teatro clásico Español como internacional.

Nuestro repertorio cuenta con grandes autores: Tirso de Molina, Moreto, Rojas Zorrilla ,Shakespeare, Molière... Además de espectáculos de autores contemporáneos y de creación propia Morboria Teatro ha sido pionera en el teatro de calle en España, creando una gran variedad de espectáculos de muy diversos formatos.

Hemos participado en grandes eventos, festivales internacionales y cabalgatas de Reyes y Carnavales.

Desde el año 2004 al 2024 hemos mantenido una estrecha colaboración con el Area de las Artes del Ayuntamiento De Madrid , participando en todas las Cabalgatas de Reyes, Carnavales, ruedas de prensa y otros festejos Especiales.

Actuamos en todo tipo de espacios escénicos: teatros convencionales, a la italiana, espacios circulares, teatro de calle, parques, bosques, discotecas, fachadas y los lugares mas inusuales...

Hemos participado con nuestros espectáculos en numerosos Festivales nacionales e internacionales y obtenido numerosos premios.

Desde su nacimiento Morboria crea un taller de diseño y realización del que surgen todos los elementos necesarios para sus espectáculos, vestuario, atrezzo, calzado, maquillaje, caracterización, máscaras, escenografía, etc...

Hoy en día está muy reconocida su labor artística y su particular" sello de la casa"

Así mismo el taller , realiza numerosos encargos para otras empresas del espectáculo tanto de teatro como cine, televisión, musicales, publicidad...

Hemos estrenado hasta la fecha más de 60 espectáculos .

ESPECTÁCULOS DESTACADOS

2025 " LO QUE SON MUJERES" DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

2024 "CABALGATA DE LA HISPANIDAD 2024"

"DIA DE MUERTOS MÉXICO"

"HOMENAJE A ALICIA ALONSO" (CUBA)

2024 "UN FIESTÓN DE MIL DEMONIOS" O "VIVAN LOS NOVIO" DE EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO.

2023 "LOS ENREDOS DE SCAPÍN" DE MOLIERE.

ESPECTÁCULO NOMINADO A LA MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA. 2023

NOMINADOS EN LA XXXII EDICIÓN DE LOS PREMIOS, TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

FERNANDO AGUADO NOMINADO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

GANADORA DE CUATRO GALARDONES EN LA XXVI EDICIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PROFESIONAL DE LA GARNACHA DE RIOJA 2023

- MEJOR ACTOR PRINCIPAL: FERNANDO AGUADO por SCAPÍN.

- MEJOR ACTOR DE REPARTO: VICENTE AGUADO por GERONTE.

- MEJOR MONTAJE ESCÉNICO

- PREMIO DEL PÚBLICO COMPARTIDO CON TEATRO DEFONDO.

2022 "DIABLURAS EN EL CEMENTERIO" DE EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO.

2021 "EL AVARO" de MOLIERE.

2020 "DEL TEATRO Y OTROS MALES... QUE ACECHAN EN LOS CORRALES" de Fernando Aguado.

FINALISTA CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA 2020

(Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz). Otorgado por : Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz –

Comunidad de Madrid- Asociación de Directores de Escena Española

2019 "EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière.

2018 "DE FUERA VENDRÁ QUIEN DE CASA NOS ECHARÁ" de Agustín Moreto

2017 "EL LINDO DON DIEGO" de Agustín Moreto

2016 "ESPÍRITUS DEL BOSQUE Y EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS" de Eva del Palacio

2015 "EL BURGUES GENTILHOMBRE" de Jean Baptiste Poquelin Moliere

La Compañía de Teatro Morboria está nominada en dos categorías para la **XXIV Edición de los PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2015** de Toledo, con nuestro espectáculo "EL BURGUES GENTILHOMBRE":

- FERNANDO AGUADO (MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA)

- "EL BURGUES GENTILHOMBRE" (MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO DE LA TEMPORADA)

PREMIO CERES 2015 A LA MEJOR CARÁCTERIZACIÓN,

EN DE LOS PREMIOS, CERES TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

2014 "PICNIC EN EL CAMPO DE BATALLA" de Fernando Arrabal

2013 "CUENTOS FANTÁSTICOS: EL SOLDADO Y EL SACO MÁGICO" de Eva del Palacio

"LA BRIGADA CIUDADANA" de Eva del Palacio

2012 "EL REY Y EL BUFÓN" basado en textos de Michel Ghelderode

2011 "LOS ENREDOS DE SCAPIN" de Moliere

2010 "EL AVARO" de Moliere

2009 "EN LA CUERDA FLOJA" de Eva del Palacio

"LA DANZA DE LA MUERTE Y EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS" de Eva del Palacio

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

ESPECTÁCULO NOMINADO A LA MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA. 2009

EN LA XVIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS, TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO ENTREGA DE PREMIOS OCTUBRE 2010.

2008 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" De William Shakespeare

" LA CALLE DEL PÁNICO " De Eva del Palacio

1º FESTIVAL DE ARTES DE VANGUARDIA DE TORREJÓN DE ARDÓZ

Premio especial por su aportación al teatro de calle.

1 de Junio de 200

2007 " Justa poética y cabalgata medieval" de Eva del Palacio

" LA VENTANA ROJAS" Antología de comedias de Francisco Rojas Zorrilla con dramaturgia de A.Arnel

2006 " EL ENFERMO IMAGINARIO" de Jean Batiste Poquelin Moliere

EN EL XXVIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "ARCIPRESTE DE HITA" DE GUADALAJARA. ABRIL 2006 HA SIDO EL ESPECTÁCULO MÁS GALARDONADO OBTENIENDO LOS PREMIOS : PREMIO AL MEJOR MONTAJE

PREMIO AL MEJOR ACTOR A FERNANDO AGUADO POR SU RECREACIÓN DE "EL SEÑOR ARGÁN"

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

EL 10º CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA DE ESPAÑA 2007

OBRA FINALISTA

2006 " Hoy salimos de viaje"

" Seres de la noche"

2005 "EL LINDO DON DIEGO" de Agustín Moreto.

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA, EN LA XIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS, TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

1º PREMIO AL MEJOR ACTOR PROTAGONISTA A FERNANDO AGUADO POR SU RECREACIÓN DE "EL LINDO" EN LA GARNACHA DE RIOJA ,

ESPECTÁCULO NOMINADO A LA MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA. 2005

NOMINADOS EN LA XIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS, TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

FERNANDO AGUADO MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

PREMIO AL MEJOR MONTAJE, EN EL XXVII CERTAMEN DE TEATRO "ARCIPRESTE DE HITA" GUADALAJARA. ABRIL 2005.

2005 " MISIÓN GALÁCTICA" de Eva del Palacio

" LA REINA DE LAS NIEVES" basado en el cuento de Hans Cristian Andersen

2004 "DON JUAN CONQUISTA LA CALLE" basado en "DONJUAN TENORIO" de Zorrilla

2002 " ESPÍRITUS DEL BOSQUE" de Eva del Palacio y Fernando Aguado

2001 "CANCIÓN DE NAVIDAD" de Charles Dickens

"EL CONDENADO POR DESCONFIADO" de Tirso de Molina

"PIRATAS, CORSARIOS Y OTROS TEMERARIOS" de Fernando y Alvaro Aguado

1º PREMIO MEJOR DIRECCIÓN 2001,

4º CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA

(Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz). Otorgado por : Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz –
Comunidad de Madrid- Asociación de Directores de Escena Española

1998 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de William Shakespeare

PREMIO AL "MEJOR ESPECTACULO" 1998,

1º CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA

(Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz).

Otorgado por : Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz – Comunidad de Madrid – Asociación de
Directores de Escena Española.

1994 "EL BURGUÉS GENTILHOMBRE" de Molière.

Premio AGORA de teatro 1995 (FESTIVAL DE Almagro) a la Dirección Revelación.

Etc.