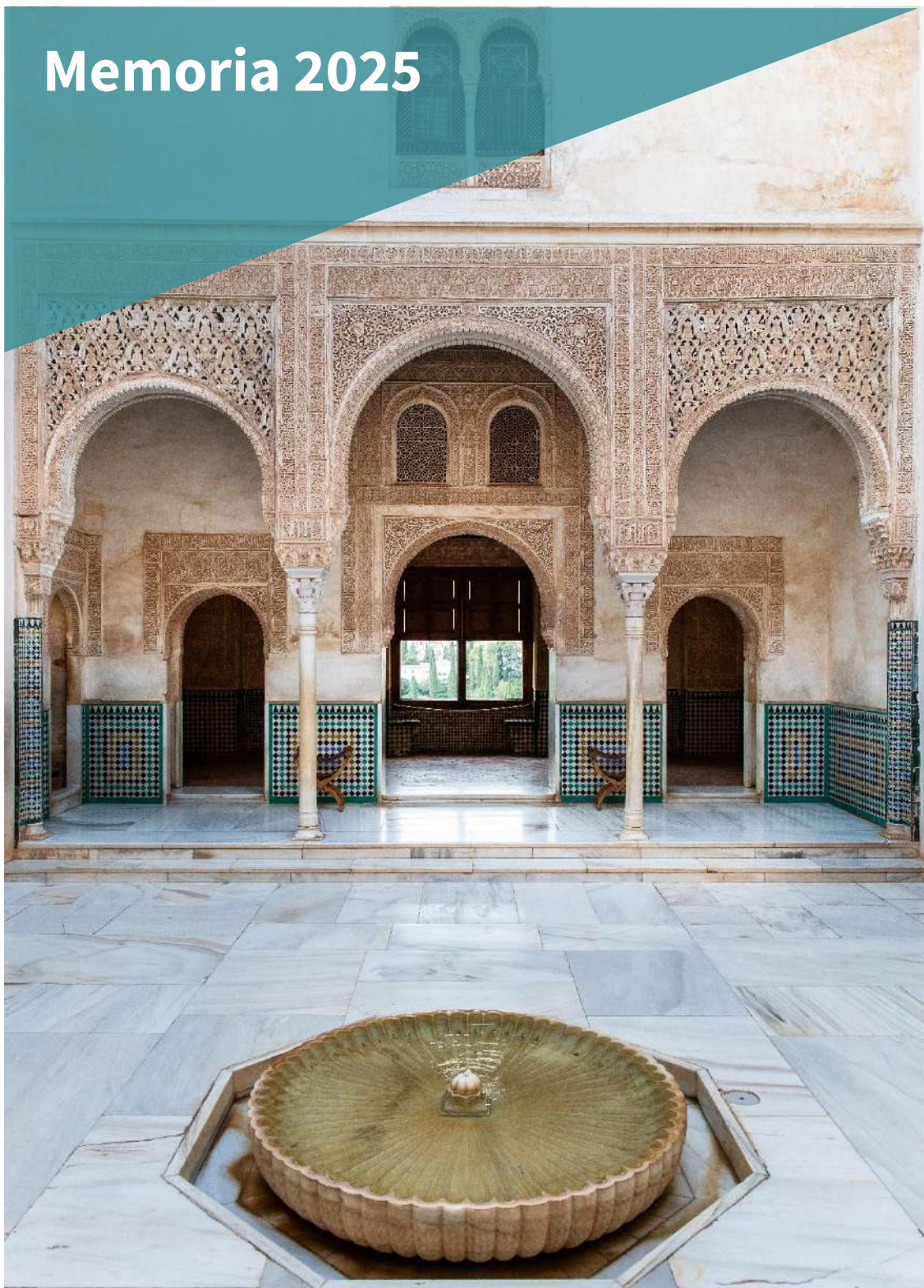
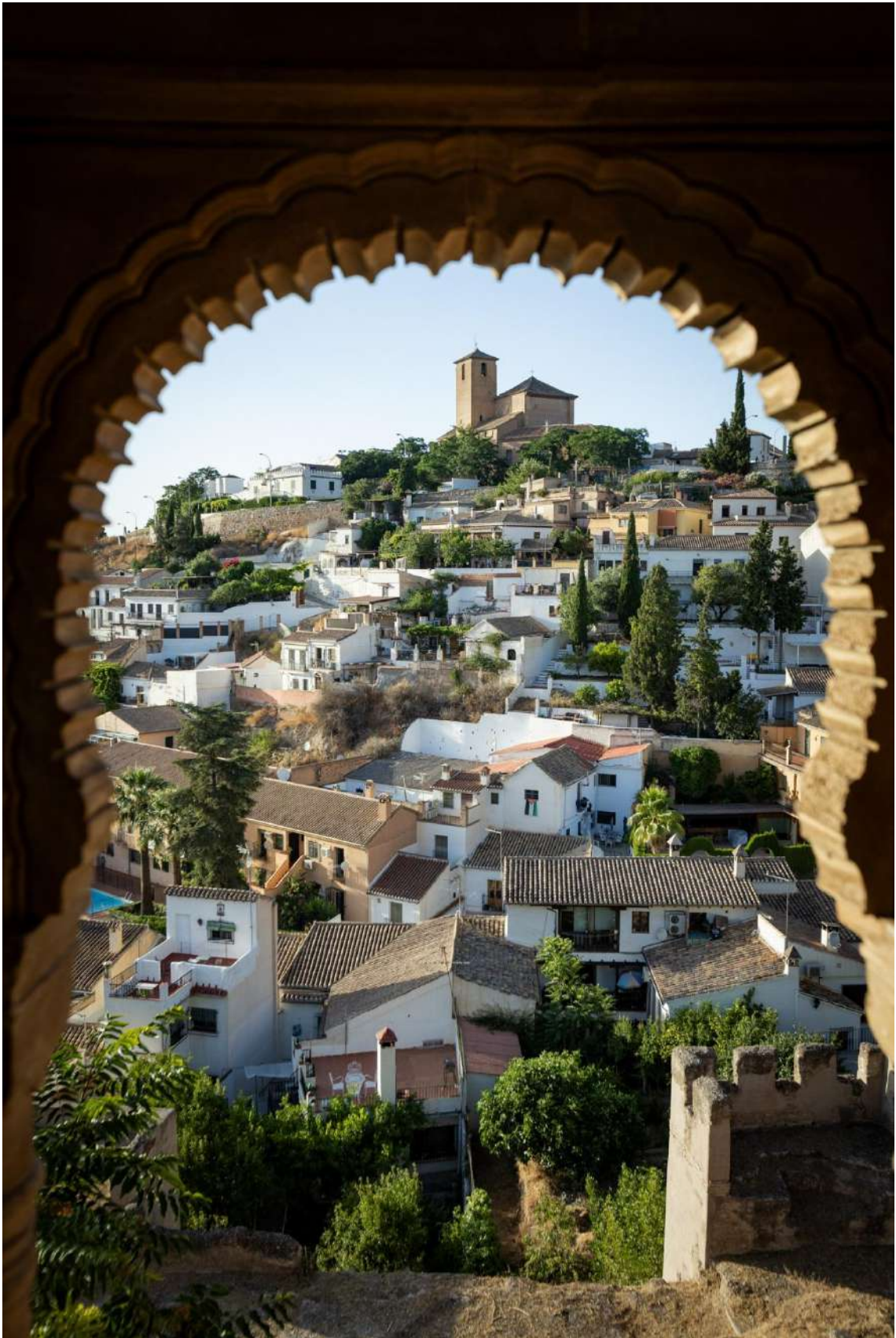


Memoria 2025



Memoria

2025



DAL AL HORRA

Patronato de la Alhambra y Generalife

PRESIDENTE DE HONOR

D. JUAN MANUEL MORENO BONILLA

Presidente de la Junta de Andalucía

PRESIDENTA

Dña. PATRICIA DEL POZO FERNÁNDEZ

Consejera de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

VICEPRESIDENTA

Dña. MARIFRÁN CARAZO VILLALONGA

Alcaldesa Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Granada

CONSEJEROS

Dña. MARÍA ESPERANZA O ´ NEILL ORUETA

Viceconsejera de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

D. PEDRO MERCADO PACHECO

Rector Magnífico de la Universidad de Granada.

Dña. ÁNGELES ALBERT DE LEÓN

Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Dña. AURORA VILLALOBOS GÓMEZ

Directora General de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Dña. MÓNICA ORTIZ SÁNCHEZ

Directora General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

D. JOAQUÍN GALLARDO GUTIÉRREZ

Director General de Patrimonio de la Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos y Diálogo Social de la Junta de Andalucía

YOLANDA DE AGUILAR ROSELL

Viceconsejera de la Consejería de Turismo y Andalucía Exterior de la Junta de Andalucía

D. JUAN RAMÓN PÉREZ VALENZUELA

Director General de Política Forestal y Biodiversidad de la Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía

D. ANTONIO JESÚS GRANADOS GARCÍA

Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada

D. DAVID RODRÍGUEZ LÓPEZ

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Granada

D. JORGE SAAVEDRA REQUENA

Concejal de Cultura, Presidencia y Relaciones Institucionales del Excmo. Ayuntamiento de Granada

D. ENRIQUE CATALINA CARMONA

Concejal de Urbanismo, Obras Públicas y Licencias del Excmo. Ayuntamiento de Granada

DÑA. ELISA CAMPOY SOLE

Concejal de Turismo, Comercio, Salud y Consumo del Excmo. Ayuntamiento de Granada

D. JORDÍ MARTÍ GRAU

Secretario de Estado de Cultura del Ministerio de Cultura

D. JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deporte de la
Junta de Andalucía

D. FERNANDO SÁEZ LARA

Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura

D. RODRIGO RUIZ-JIMÉNEZ CARRERA

Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife de la Consejería de Cultura y Deporte de la
Junta de Andalucía.

Dña. MARIA BELÉN JIMÉNEZ BORREGO

Secretaria General del Patronato de la Alhambra y Generalife de la Consejería de Cultura y Deporte de
la Junta de Andalucía.

PATRONO BENEFCTOR

D. JUAN CARLOS FIERRO JIMÉNEZ LOPERA

Vicepresidente de la World Monuments Fund

ÍNDICE

Presentación Memoria 2025.....	21
1. Secretaría General	33
2. Conservación y Protección	85
3. Difusión e Instituciones Culturales	133
4. Visita Pública y Comercialización.....	318
5. Jardines, Bosques y Huertas	395
6. Seguridad y Control	426
7. Presupuestos y Gestión Económica	442
8. Gestión de Recursos Humanos.....	448
9. Administración General	465
10. Contratación	479
11. Gabinete Estratégico	491



OFRENDA FLORAL SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA

Presentación

Memoria

2025

Presentación

Memoria 2025

La presente Memoria constituye el documento en el que se describe, de forma detallada y sistemática, la ejecución de todas las actuaciones desarrolladas por el Patronato de la Alhambra y Generalife a lo largo del ejercicio 2025. Dichas actuaciones han sido llevadas a cabo por sus distintos servicios o áreas de actividad en el marco de su programa de actuación, el cual se encuentra alineado con las líneas estratégicas establecidas en el Plan Director de la Alhambra.

Se estructura, por tanto, en términos análogos a la propia programación, en función de las distintas áreas funcionales, que, bajo la coordinación de la Dirección, pretenden alcanzar los fines y objetivos establecidos en los Estatutos del Patronato.

Este documento muestra, en primer lugar, a modo de resumen, cuadros descriptivos de las distintas actuaciones que se ha llevado a cabo, que ilustran en una visión rápida la actividad desarrollada. A continuación, el cuerpo de la memoria se desglosa por áreas de manera más extensa, conteniendo las actuaciones y resultados conseguidos como consecuencia de la actividad realizada por el Patronato en el año 2025.

La estructura de la presente memoria, ha cambiado respecto a años anteriores, ofreciendo actualmente un desglose mucho más pormenorizado y totalmente alineado con la actual estructura interna de gestión del PAG, concretamente se dividirá en las siguientes secciones:

- Secretaría General
- Conservación y Protección
- Difusión e Instituciones Culturales
- Visita Pública y Comercialización
- Jardines, Bosques y Huertas
- Seguridad y Control
- Presupuestos y Gestión Económica
- Gestión de RRHH
- Administración General
- Contratación

- Nuevas Tecnologías

La Memoria se inicia, en primer lugar, destacando las actuaciones llevadas a cabo por la Secretaría General y la Oficina de Coordinación, cuya actividad se ha consolidado durante el ejercicio 2025, como unidad administrativa constituida formalmente en octubre de 2024.

Aquí se describirán los distintos servicios y suministros que de manera permanente dan cobertura horizontal al Patronato, y los dirigidos al desarrollo y soporte de la actividad económica y administrativa, así como los trabajos realizados desde el área de Informática, para mantener y mejorar la infraestructura tecnológica en el conjunto monumental.

Se pueden destacar, entre otros, los suministros eléctricos y de agua, la gestión integral de impuestos y tasas o el servicio de mantenimiento, seguimiento y mejora del sistema de gestión por procesos.

De igual modo, como en ejercicios anteriores y dentro de las Colaboraciones con otras instituciones públicas o privadas, se detallará la consecución de aquellos convenios o acuerdos de colaboración que se han celebrado, o que vienen de años anteriores y de los que se desprende la consolidación de la relación con distintas Universidades, y, especialmente, con la Universidad de Granada. Asimismo, se han mantenido las acciones de colaboración en el ámbito cultural, con el Festival Internacional de Música y Danza y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con el programa *Lorca y Granada en el Generalife*, así como con la Fundación Rodríguez-Acosta.

En este ejercicio, se ha mantenido la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada mediante el Convenio para llevar a cabo la ejecución del proyecto “*Paseo de Romayla*” en el que el PAG participa aportando la financiación a través de una subvención nominativa, acordándose en 2023 la prórroga citado Convenio firmado el 15 de noviembre de 2019 por un plazo adicional de cuatro años, y extendiendo su duración hasta el 15 de noviembre de 2027.

En 2025 se mantiene la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto “Dobla de Oro”. También continúa la colaboración con la Diputación de Granada con el objetivo de fomentar la promoción turística y patrimonial del centro histórico de la ciudad de Granada.

También hay que indicar que se da continuidad a la colaboración con determinadas entidades para las visitas combinadas del Programa “Alhambra Educa”, dado que continúa vigente el convenio con la Asociación Sociocultural “Vaivén Paraíso”, actual gestora del Museo Cuevas del Sacromonte, así como con el Parque de las Ciencias.

En el apartado de Conservación y Protección, durante 2025, se realizaron y gestionaron proyectos tanto por parte del personal del Servicio de Conservación y Protección como mediante la contratación de servicios de profesionales cualificados y de expertos en conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico.

El Patronato cuenta también con un conjunto de profesionales propios, personal de los Talleres y Servicios Técnicos, que posee una gran experiencia y conocimiento en el campo de la restauración y la conservación de la Alhambra, y que desarrolla sus actuaciones mediante la elaboración interna de proyectos o a través de la programación anual propuesta por el Servicio.

Como actuaciones más relevantes, destacan las obras de restauración de las cubiertas del Mexuar y los Palacios Nazaríes, la rehabilitación y adecuación para nuevo uso del Carmen de los Porcel y del Hotel Reuma y las obras de adecuación de la ladera norte del bosque de la Alhambra (Taller de Cordelería) entre otras.



OBRA CUBIERTAS MEXUAR

No hay que dejar de lado, que durante todo el ejercicio y de manera paralela, este Servicio es el responsable de velar por la protección del Conjunto Monumental y sus bienes adscritos, por lo que será necesario desarrollar de manera coordinada con el resto de áreas que conforman el PAG una serie de actuaciones menores, pero de suma importancia, que contribuyen a medio y largo plazo a la preservación del monumento desde un enfoque territorial.

Dentro del apartado de Difusión e Instituciones Culturales, en 2025 se ha continuado con la celebración de actividades culturales que han tenido lugar tanto en el Conjunto Monumental de la Alhambra, así como con la participación en festivales y eventos de muy diversa índole, destacando los siguientes:

- Programación para dinamizar el patrimonio cultural de los monumentos andalusíes gestionados por el PAG: música, teatro en el Corral en el Corpus, literatura, club de lectura...
- Proyectos de actividades culturales y/o artísticas organizadas para la conmemoración puntual de determinadas efemérides: Día de Andalucía, Día de la Poesía, Día del libro, Día de los Monumentos y Sitios, Día internacional de los Museos, Día internacional de los Archivos, Día internacional de las Bibliotecas, Día de la solidaridad de las ciudades patrimonio mundial, Día

internacional del Patrimonio Mundial, Jornadas Europeas de Patrimonio, Jornadas Europeas de la Arqueología, etc., realizadas de forma independiente o en colaboración con otras entidades y actores culturales.

- Proyecto Navaggeiro de Poesía en la Alhambra. Creación de nuevos sonetos inspirados en la Alhambra y entrevistas a poetas destacados. Carpeta de serigrafías y sonetos originales.
- Programa de difusión de las dimensiones y valores de la Alhambra más desconocidos: actividades de arqueología, restauración y las relacionadas con los jardines y huertas.
- Proyecto de difusión y promoción cultural en torno a las exposiciones organizadas por el PAG.
- Presentaciones de las publicaciones editadas o en las que colabora el Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Actividades literarias, culturales y educativas desarrolladas en festivales y actos culturales en los que participa el PAG: Festival Internacional de Poesía, Festival de Música Antigua de Granada, Festival Internacional de la Guitarra, etc.
- Desarrollo y coordinación de talleres y certámenes dirigidos a jóvenes creadores y otros públicos (literarios, pintura, fotografía, guitarra, etc.)
- Programa sobre el patrimonio inmaterial (talleres de artesanías, literatura de tradición oral, gestión del agua y de las huertas, etc.) y los paisajes culturales (fotografía, percepciones y experiencias) de la Alhambra y el Albaicín.
- Programa Cultur_ALH fue un encuentro de carácter internacional que reunió en la Alhambra una selección de la mejor literatura contemporánea en sus múltiples manifestaciones: la palabra oral, escrita, musical y digital, la poesía, la narración, la ficción y la no ficción, el teatro, la performance, el ensayo y la escritura crítica, con el objetivo de descubrir y visibilizar nuevas estéticas y políticas de la literatura local y global.
- Memorial Ángel Barrios es un programa en colaboración con la European Guitar Foundation para la producción, organización e implementación de un amplio programa de actividades encuadradas en memoria del compositor granadino.
- Las actuaciones en relación a las representaciones teatrales se centraron en dos programas: Programa anual Teatro del Corpus en el Corral del Carbón, y el programa bianual ciclo de Teatro Celosía.

En el epígrafe de Visita Pública y Comercialización se describen las líneas prioritarias de trabajo que ha desarrollado este Servicio, comenzando por las realizadas dentro del área de Comercialización, la memoria refleja un completo análisis de la gestión de entradas y aforo, resumiendo los datos de manera agrupada en función de parámetros como la tipología de entrada, la distribución por meses o tipo de visita.

A continuación, en el apartado de Visita Pública propiamente dicho, la memoria se centra en analizar pormenorizadamente todos los programas vigentes, destacando los siguientes:

- “Alhambra más Cerca”: programa establecido con el objetivo de difundir el monumento entre la sociedad, principalmente entre la comunidad local, mediante propuestas culturales y educativas que favorezcan el acercamiento a la Alhambra como símbolo de la identidad e integración, y la comprensión de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y territoriales.



ALHAMBRA EDUCA

- “Alhambra Educa”: propuestas didácticas diseñadas para la comunidad escolar y social a través de las cuales los participantes tienen la oportunidad de conocer y comprender el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y los bienes adscritos al Patronato, desde distintos enfoques y perspectivas.
- “La Alhambra se mueve”: es una línea de actividad que pretende acercar la Alhambra a instituciones que desarrollen programas de acción social (hospitales, centros cívicos, centros penitenciarios, asociaciones...) y que están interesadas en descubrir, conocer y profundizar, desde otro punto de vista, este emblemático lugar.
- Programa de visitas universitarias: el Programa de Universidades va dirigido a aquellas visitas docentes solicitadas por departamentos o facultades de universidades públicas que el profesor realiza con su correspondiente alumnado in situ, con el objetivo de reforzar o ampliar los conocimientos estudiados en clase y el aprendizaje de aquellas materias específicas y técnicas para las que este conjunto monumental y/o sus bienes adscritos representan un ejemplo singular de las mismas.
- Tarjetas de pintor: esta tarjeta permite el desarrollo de la actividad artística en los lugares del monumento establecidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- Reportajes de boda: el Patronato de la Alhambra y Generalife, a través del servicio de Visita Pública y Comercialización, permite la realización de reportajes fotográficos de boda tanto en

el recinto monumental como en los monumentos andalusíes de la ciudad adscritos al PAG para su gestión.

Además de lo anterior, desde Visita Pública, como cada año, se presta el servicio de atención al público en los monumentos pertenecientes a la Doble de oro, por lo que la memoria también detalla las principales actuaciones desarrolladas a este respecto, encaminadas todas ellas a promover las relaciones entre la Alhambra, el Albaicín y el centro histórico de Granada a través de la modalidad de visitas que desvelan su carácter de paisaje social y cultural.

De igual modo, un gran peso para el servicio de Visita Pública y Conservación está el servicio de atención al público del PAG, cuyo objeto consiste en poder hacer frente a las necesidades específicas de información al visitante en las diferentes zonas del conjunto monumental, desde la zona de taquillas hasta la calle Real.

Desde el Servicio de Jardines, Bosques y Huertas, un año más ha desarrollado labores propias de conservación y mejora de las áreas verdes del Monumento y entorno, cuya extensión supera las 300 ha de superficie bajo administración directa del PAG, comprendiendo el Monte Público Dehesa del Generalife. Además, se han ejecutado tareas estratégicas de gestión del agua y de las infraestructuras hidráulicas que tanta importancia patrimonial y funcional tienen para el bien de Interés Cultural.

En materia de Seguridad y Control se destaca el esfuerzo permanente realizado por este Servicio en la seguridad, donde es importante recordar el mantenimiento de un sistema de seguridad adicional mediante una unidad canina, compuesta por perros de seguridad y detectores de explosivos.

En el área de Presupuestos y Gestión Económica, entre otras muchas tareas, gran parte de los trabajos se han centrado en el seguimiento de la ejecución presupuestaria, tarea crucial para controlar la correcta aplicación de los créditos presupuestarios autorizados, el grado de ejecución de las distintas partidas de gastos, el cumplimiento de las distintas fases de ejecución del gasto público (autorizado, comprometido, obligaciones de pago...) la valoración, propuesta y realización, en caso necesario, de modificaciones presupuestarias, la adecuada imputación contable de las operaciones económicas llevadas a cabo, etc.

Desde el Servicio de Gestión de Recursos Humanos se administra el personal del Patronato de la Alhambra y el Generalife, que cuenta actualmente con 447 personas en plantilla, además de quienes se

incorporan de forma temporal para cubrir sustituciones. En este ámbito se desarrollan de forma integral las tareas propias de la gestión de personal, abarcando tanto la gestión de nóminas e incidencias retributivas como la tramitación de altas, bajas y procesos de cobertura de plazas. Asimismo, se atienden cuestiones relativas a la organización del trabajo, incluyendo control de jornada, gestión de permisos, planificación formativa y calendario laboral, junto con la tramitación de procedimientos de movilidad, conflictos, disciplina, acoso o incapacidad temporal. A ello se suman actuaciones en materia de salud laboral, relaciones sindicales, ejecución de resoluciones judiciales, procesos electorales y gestión de situaciones específicas como jubilaciones, reconocimientos de servicios previos o reintegros de haberes, garantizando en todo momento el adecuado funcionamiento y la coordinación con el Comité de Empresa.

En su correspondiente epígrafe, se profundizará más sobre las actuaciones desarrolladas durante el ejercicio 2025.

En el apartado correspondiente a Administración General, se describirán las tareas propias de este servicio, siendo las más relevantes, la dotación de vestuario al personal laboral del PAG correspondiente a su categoría profesional, el suministro de Equipos de Protección Individual (EPIs) y el servicio de limpieza de Palacios Nazaríes y otras zonas monumentales.

Durante el año 2025, el Servicio de Contratación ha desarrollado una intensa actividad administrativa orientada a garantizar la correcta gestión de los procedimientos de contratación pública, velando por la transparencia, publicidad, concurrencia y eficiencia económica en la tramitación de los expedientes.

La presente memoria recoge los expedientes tramitados durante el ejercicio, los procedimientos en curso a 1 de enero de 2026, así como las prórrogas, ampliaciones de plazo y resoluciones de recursos especiales en materia de contratación.

Por último, el Gabinete Estratégico dependiente de la Agencia Digital de Andalucía, adscrito al Patronato de la Alhambra y el Generalife, considerado como una unidad transversal encargada de la planificación tecnológica y transformación digital del Patronato de la Alhambra y el Generalife, además de las tareas propias de supervisión, mantenimiento, suministro y actualización de los distintos sistemas y tecnologías que requiere el Conjunto Monumental en su conjunto, este 2025 ha destacado por haberse puesto en marcha el proyecto piloto Alhambra Living Lab de RETECH, también denominado Gemelo Digital.



PATIO DE LA ACEQUA

1.

Secretaría

General



1. Secretaría General

Durante el ejercicio 2025, la Secretaría General ha consolidado la actividad de la Oficina de Coordinación, como unidad administrativa constituida formalmente en octubre de 2024 dependiente de dicha Secretaría. Esta oficina se configura como un apoyo técnico, de consulta y asesoramiento, cuyas competencias trascienden la mera interlocución entre áreas y/o servicios. Se trata de un puesto de confianza que lleva aparejadas funciones ejecutivas en la gestión operativa del Patronato de la Alhambra y Generalife.

La Oficina actúa como soporte especializado para los servicios con mayor carga asistencial, destacando las Gestión de Espacios. Por un lado, se ocupa de la tramitación técnica de las autorizaciones de uso de espacios que concede el Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG) y por otra, coordina la ejecución de proyectos transversales que requieren la concurrencia de diversos servicios, así como la organización práctica de eventos y/o espectáculos públicos, tanto si son propios del PAG, como si el Patronato colabora o coorganiza.

También tiene asumidas competencias en materia de Gestión de Comunicación Institucional. En este aspecto le corresponde la supervisión integral del contrato de comunicación y redes sociales, así como del contrato de medios (compra de espacios y tiempos publicitarios). La Oficina ejerce la coordinación técnica de estos contratos, actuando como enlace institucional y garantizando la correcta difusión de la actividad (propia y en colaboración) del PAG, respetando así lo recogido en el art. 6 de los estatutos del PAG.

En cuanto al Plan Director, la Oficina de Coordinación es el área designada como responsable de la supervisión, coordinación e impulso del contrato para la redacción del nuevo Plan Director. Una vez adjudicada su redacción, la Oficina velará por el cumplimiento normativo y operativo de las directrices recogidas en dicho documento estratégico. Así mismo también se le han reconocido competencias en relación con la implementación del Plan Director una vez que éste esté aprobado, siendo la responsable directa en llevar el control sobre su ejecución.

Bajo el control de la Secretaría General, le corresponde así mismo la supervisión directa de la Sección de Asuntos Jurídicos. Esta función implica el seguimiento pormenorizado de los expedientes del área, con especial énfasis en la tramitación y evolución de los convenios de colaboración.

Antes de proceder a la descripción pormenorizada de las actuaciones desarrolladas por este servicio, resulta necesario poner de manifiesto un hecho de especial relevancia acaecido en 2025. En concreto,

mediante la Orden de Precios de 17 de julio de 2025 (BOJA de 25 de julio), entraron en vigor, el 1 de agosto, los nuevos precios públicos del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Dicha Orden fundamenta el incremento, por un lado, en la aplicación del impuesto sobre el valor añadido conforme a la normativa vigente y, por otro, en el contexto inflacionista de los últimos años, que ha repercutido directamente tanto en los costes de los servicios esenciales vinculados a la visita pública (seguridad, limpieza, atención al visitante, etc.) como en el encarecimiento de las partidas de obra en los proyectos de conservación y restauración del conjunto y de sus bienes adscritos. Asimismo, este ajuste se justifica por la necesidad de garantizar la sostenibilidad financiera del sistema, mejorar la calidad de los servicios prestados y adaptarse, en términos generales, a la evolución económica global de los últimos cuatro años.

Si bien la subida de precios no fue efectiva hasta el mes de agosto, su impacto en la recaudación ha resultado significativo. Así, en la modalidad de Entrada General Diurna (la de mayor peso), la recaudación por venta de entradas se incrementó en 2,73 millones de euros, alcanzando un total de 42.271.200 euros, frente a los 39.538.800 euros que se habrían obtenido de haberse mantenido el precio anterior de 18 euros por entrada.

A continuación se pasa a detallar en qué han consistido las principales actuaciones llevadas a cabo por la Secretaría General durante el 2025.

1.1. SUMINISTRO ELÉCTRICO REDEJA

Objeto de actuación:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en electricidad que implica la apertura del Monumento de la Alhambra y Generalife y edificios adscritos al programa de visitas Dobla de Oro, así como las dependencias administrativas del mismo.

Descripción de la actuación:

Esta actuación incluye los gastos ordinarios derivados del consumo de electricidad del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y edificios adscritos al programa de visitas Dobla de Oro.

Durante el 2025, se tramitaron y abonaron las facturas recibidas con carácter mensual correspondientes al nuevo Acuerdo Marco de Suministro de Energía Eléctrica con Garantía de Origen Renovable en los Centros de Consumo Adheridos a REDEJA, entre la mercantil IBERDROLA CLIENTES, SAU y la Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos, con un plazo de dos años, iniciándose el 31 de octubre de 2023 y finalizando el 30 de noviembre de 2025, pudiendo ser objeto de prórrogas con un máximo de dos años. El Patronato de la Alhambra y Generalife dictó la correspondiente Resolución de adjudicación del Contrato Basado en el Acuerdo Marco el 30 de octubre de 2023.

1.2. SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA

Objeto de actuación:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, tanto del Monumento como de los edificios de adscripción en el centro de la ciudad de Granada.

Descripción de la actuación:

Durante el año 2025 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa EMASAGRA, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las facturas que han tenido entrada durante el año 2025, correspondientes a los distintos contadores distribuidos en el entorno monumental y en los edificios adscritos.

1.3. SUMINISTRO AGUA Y TASA BASURA DOBLA DE ORO

Objeto de actuación:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, de Dobla de Oro.

Descripción de la actuación:

Durante el año 2025 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa EMASAGRA, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las facturas que han tenido entrada durante el año 2025, correspondientes a los distintos contadores en Dobla de Oro.

1.4. OTROS SUMINISTROS

Objeto de actuación:

El objeto de esta actuación es disponer de una partida de crédito presupuestada para suministros menores que pueda requerir la Secretaría General en el ejercicio de su actividad diaria.

Descripción de la actuación:

Esta actuación se ha utilizado a lo largo del año 2025 para adquirir, fundamentalmente pequeños suministros. Se incluye el suministro de material de oficina, papel multifunción y material impreso para uso en la gestión administrativa del Patronato de la Alhambra y Generalife.

1.5. PAGO DE IMPUESTOS Y TASAS

Objeto de actuación:

Pago por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife de todos los tributos obligatorios.

Descripción de la actuación:

Se ha cumplido, en tiempo, con todas las obligaciones de pago relativas a tributos locales, estatales y autonómicos.

1.6. SERVICIO PARA MANTENIMIENTO, SEGUIMIENTO Y MEJORA DEL SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS

Objeto de actuación:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio que se ocupe del seguimiento del sistema de gestión de la calidad del PAG, así como servir de apoyo en la elaboración de estudios, análisis o informes puntuales para los cuales este servicio pueda ser de utilidad.

Descripción de la actuación:

Este servicio está externalizado y ha consistido en el seguimiento continuado del Sistema de Gestión por Procesos y de Calidad del Patronato, durante el año 2025, además de avanzar significativamente en la revisión y actualización de los protocolos de actuación.

De forma adicional, se pueden destacar las siguientes actividades:

Seguimiento y gestión de los partes de incidencias en la plataforma del Sistema de Información de la Alhambra (SIALH).

Elaboración de la estadística anual de I+D+i.

Tratamiento y análisis de los datos de emisión de acreditaciones.

Elaboración de la memoria anual de actuación, análisis de presupuesto y del programa anual de actuación.

Puesta en funcionamiento y mantenimiento de los archivos base para el seguimiento de la actividad investigadora en el Museo; registro de visitas y consultas en el Museo; seguimiento presupuestario y registro de facturas, así como el mantenimiento y seguimiento de la tecnología de bolígrafo digital para la toma de registros y parámetros de conservación de la Fuente de los Leones.

Seguimiento de la ejecución presupuestaria.

Programación de la Fuente de los Leones ante eventos institucionales.

Propuesta de objetivos anuales a incorporar en el sistema de gestión del gasto GIRO.

Soporte al personal auxiliar del Museo de la Alhambra en cuanto a la cumplimentación de los archivos de registro de visitantes al mismo.

A continuación, se presentan algunos resultados destacables de los seguimientos realizados a los indicadores de procesos y a las propias actividades del 2025:

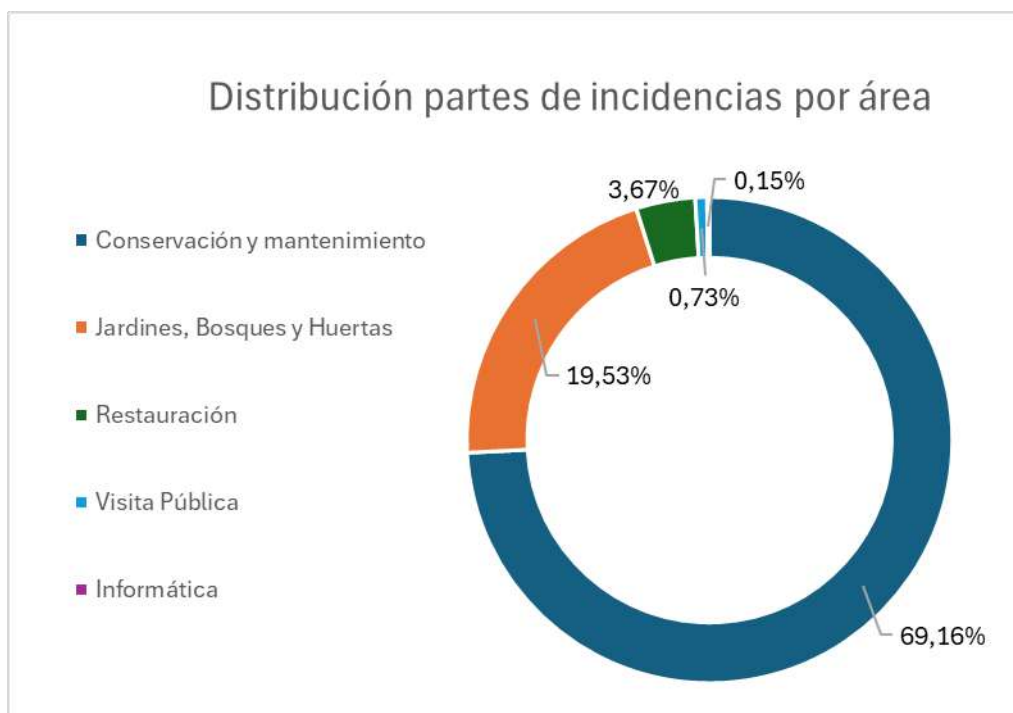
Seguimiento y gestión de incidencias:

En lo que ha gestión y seguimiento de resolución de incidencias se refiere los datos registrados a lo largo del 2025 son los siguientes:

Departamento	Nº	%
Conservación y Mantenimiento	471	69%
Jardines, Bosques y Huertas	133	20%
Restauración	25	4%
Visita pública	5	0,73%
Informática	1	0,1%

681

Tal y como se puede observar el grueso de los partes de incidencias se han asignado para su resolución al Departamento de Conservación y Mantenimiento:



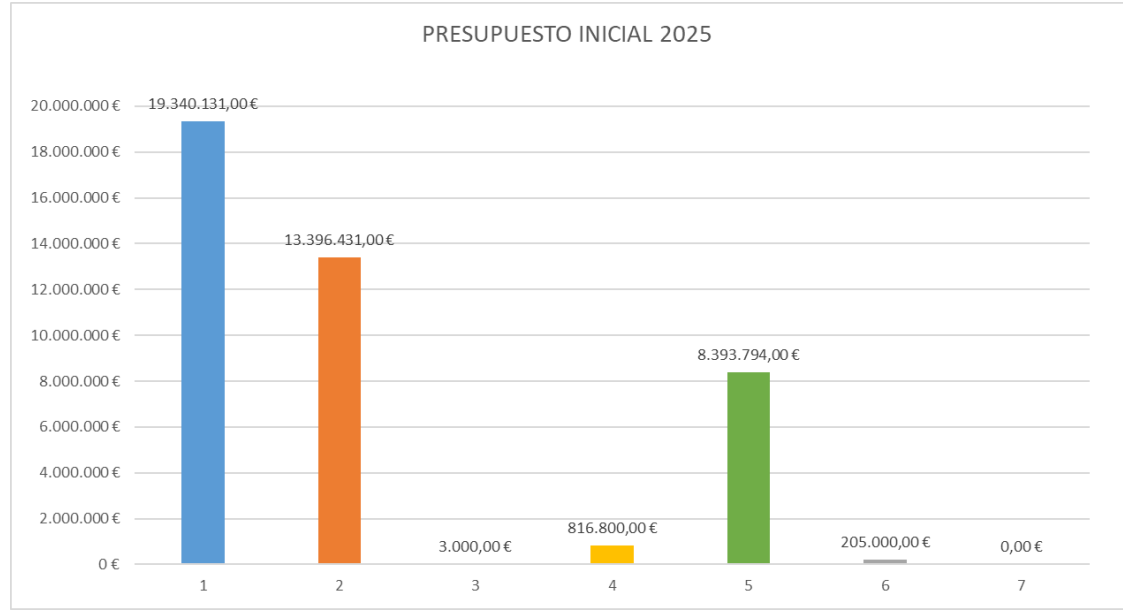
A continuación, se encuentra el Servicio de Jardines Bosques y Huertas, con un 19,53% de los partes, de tal manera que la suma de los partes asignados a ambos departamentos representa casi el 90% del total, lo que, por otro lado, resulta lógico dado que son las principales áreas dedicadas a la conservación y mantenimiento del Monumento.

Seguimiento presupuestario:

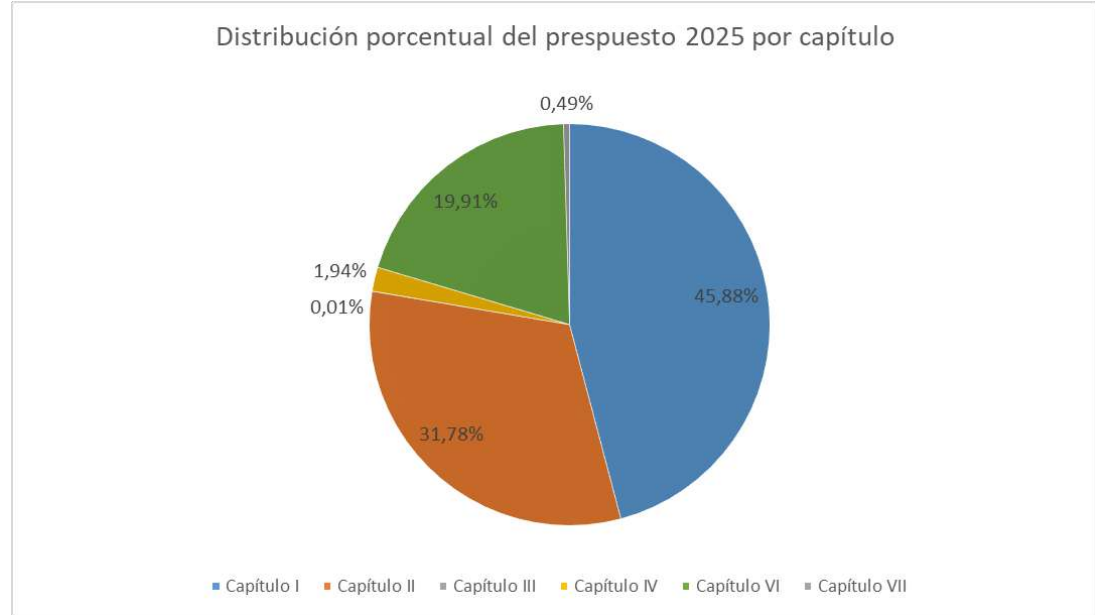
Otro de los aspectos en los que se ha centrado este servicio es en el seguimiento del presupuesto del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Cabe recordar que el presupuesto está integrado dentro de los presupuestos de la Junta de Andalucía, como Agencia Administrativa y diferenciados a través del Programa 45F “*Tutela del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife*”.

En concreto, el presupuesto de gasto inicialmente aprobado en el año 2025 fue de 42.155.156,00 € el cual se distribuyó por capítulos de la siguiente manera:



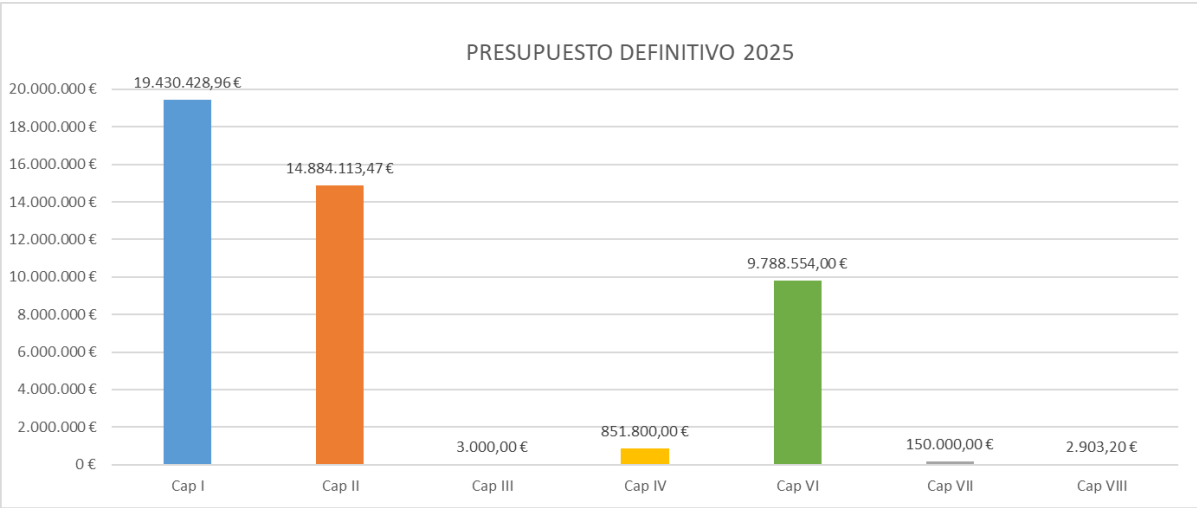
La distribución porcentual inicial por capítulo presupuestario es la siguiente:



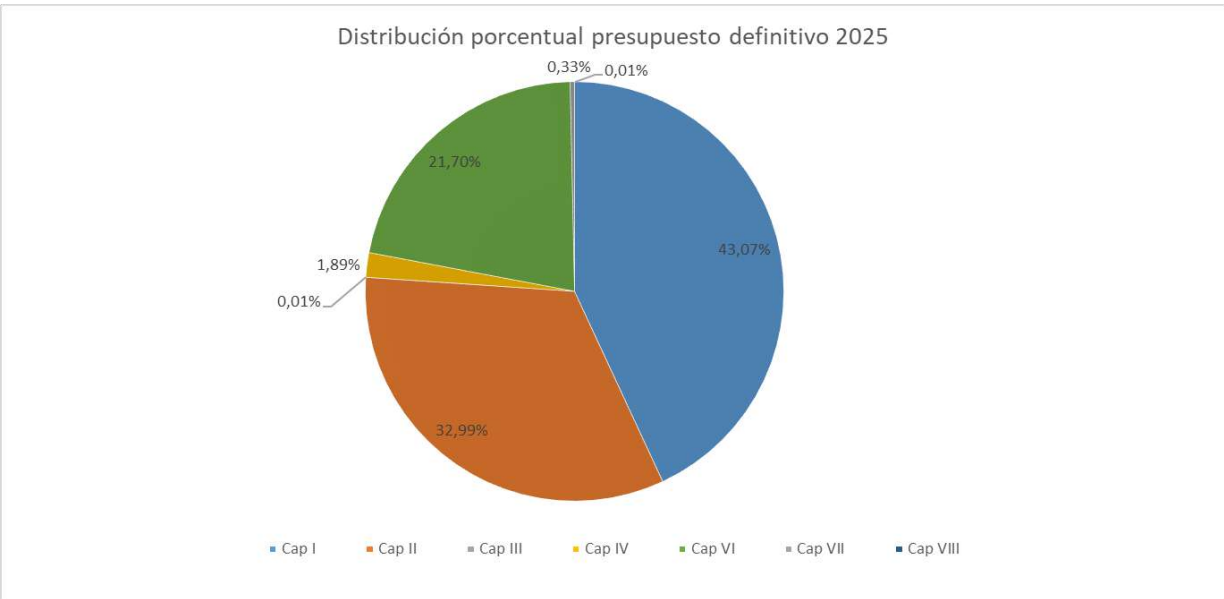
Los créditos inicialmente aprobados, han experimentado diferentes cambios, necesarios para adecuar los créditos a las necesidades de gestión del Patronato, cambios que se han articulado mediante

modificaciones presupuestarias, algunas ya señaladas al exponer el aumento de la previsión de ingresos, que también han tenido su correlativo aumento respecto del crédito inicial.

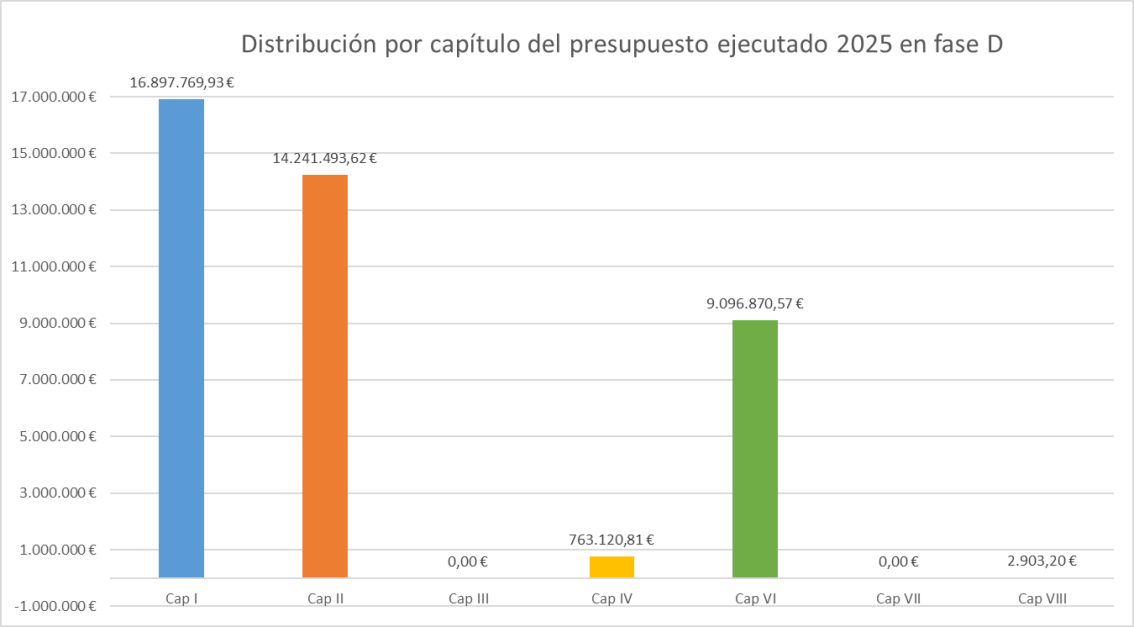
En concreto, dicho crédito inicial, una vez realizadas las modificaciones presupuestarias a lo largo del ejercicio 2025, alcanzó como cifra definitiva, la cantidad de 45.110.799,63 €, quedando distribuido por capítulos de la siguiente forma:



Este crédito definitivo tiene una distribución porcentual por capítulo presupuestario que es la siguiente:

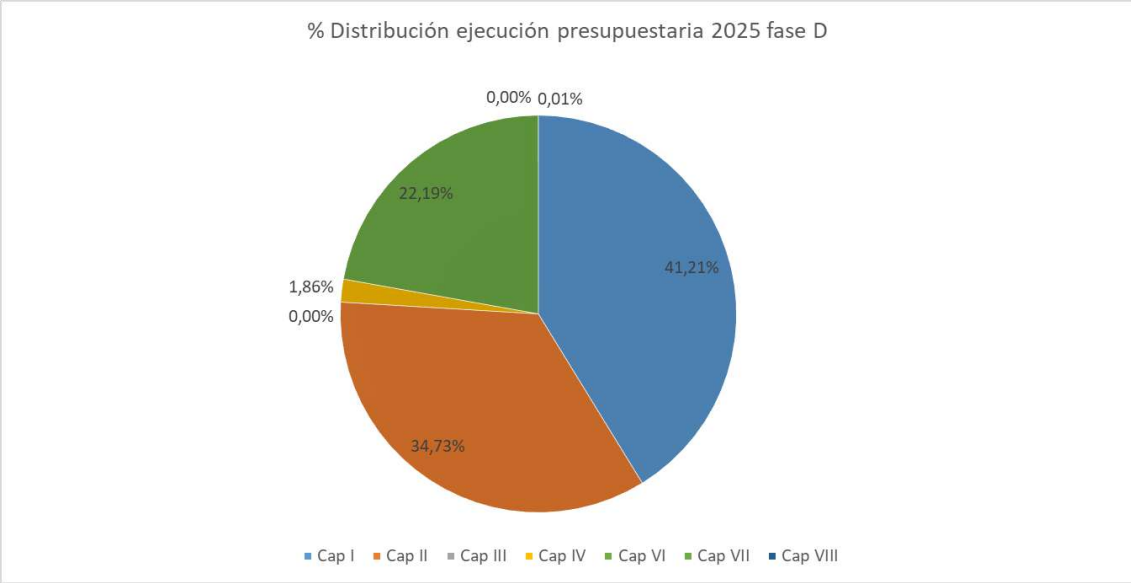


A continuación, se detalla por capítulos presupuestarios la distribución del crédito ejecutado a nivel de compromisos de gastos:



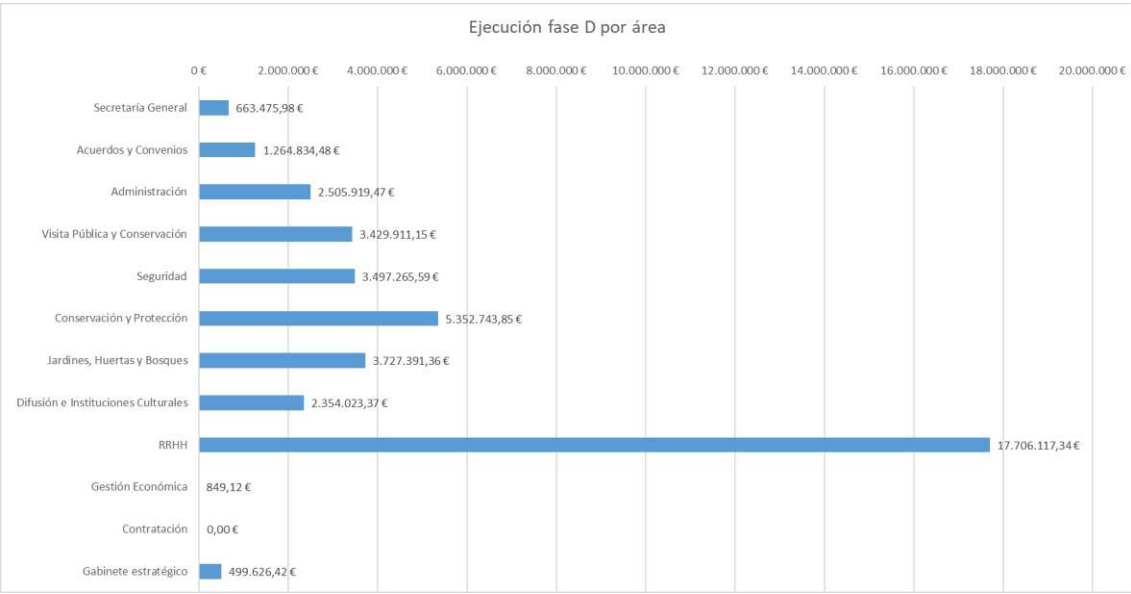
Si comparamos con los gráficos vistos en el epígrafe 1.2 Gastos, podemos observar que el presupuesto ejecutado por capítulo mantiene una similitud con el presupuesto definitivo asignado, siendo destacables los Capítulos I, II y VI, que son los capítulos en los que se concentra el gasto del Patronato y la mayor dotación presupuestaria.

El siguiente gráfico refleja, en valores relativos, el peso que representa cada capítulo presupuestario respecto al total del presupuesto ejecutado a nivel de compromisos de pago:



Distribución de la ejecución por Servicios del PAG:

Realizando un análisis de la ejecución del presupuesto por servicios, respetando los pesos relativos que cada servicio representa sobre el total del presupuesto, los datos son los siguientes:



Respecto a los trabajos y actividades realizadas para la revisión y actualización del sistema de gestión, destacan:

Revisión de la estructura del sistema de gestión por procesos: tras la revisión y actualización de la estructura inicial del sistema de gestión por procesos, se presentó una nueva estructura adaptada a la realidad del Monumento (cambios debidos al aumento del número de servicios y por tanto las actividades de cada uno de ellos deben ser reasignadas). Esta nueva estructura supuso la eliminación de algunos de ellos y la inclusión de otros nuevos, que por los cambios sufridos en la manera de

gestionar unos y otros, se han considerado innecesarios en el primer caso y necesarios de incluir, en el segundo.

Una vez aprobada y validada dicha estructura del sistema de gestión (en la que desaparecen los subprocesos), se inició un proceso de actualización uno a uno de todos los protocolos, para ello se han estado manteniendo reuniones presenciales con las personas responsables, siendo el estado para cada uno de ellos a cierre de 2025, el siguiente:

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
PE1 Planificación	PE1-01 Elaboración del programa de actuación en alineación al Plan Director	REVISIÓN FINALIZADA
	PE1-02 Establecimiento de los objetivos presupuestarios anuales	REVISIÓN FINALIZADA
	PE1-03 Coordinación de los Servicios	REVISIÓN FINALIZADA
PE2 Balance de resultados	PE2-01 Avance del Plan Director	
	PE2-02 Preparación de la documentación para el pleno	REVISIÓN FINALIZADA
P01 Conservación y Protección	PO1-01 Gestión coordinada de espacios para su uso y visita	REVISIÓN FINALIZADA
	PO1-02 Gestión de actuaciones programadas	REVISIÓN FINALIZADA
	PO1-03 Gestión y Producción de documentación cartográfica	EN PROCESO
	PO1-04 Informe de estudios y proyectos	EN PROCESO
	PO1-05 Gestión administrativa para la protección del Conjunto Monumental	REVISIÓN FINALIZADA
	PO1-06 Seguimiento y control de las actuaciones	EN PROCESO

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PO1-07 Proyectos	REVISIÓN FINALIZADA
	PO1-08 Gestión de las Ponencias Técnicas por el Departamento de Intervención y Proyectos	REVISIÓN FINALIZADA
	PO1-09 Tramitación de licencias urbanísticas por la Asesoría Técnica de Protección y Tutela	REVISIÓN FINALIZADA
	PO1-10 Gestión temporal del acceso y registro a piezas alojadas provisionalmente en el PAG	EN PROCESO
PO2 Restauración	PO2-01 Actuaciones realizadas por los Talleres de Restauración	
	PO2-02 Actuaciones de restauración realizadas por empresas externas	
	PO2-03 Gestión de la Ficha de Mantenimiento y Restauración	
	PO2-04 Muestreo	
PO3 Gestión Paisajística y ambiental	PO3-01 Lucha integrada contra plagas y enfermedades (biológica, fitosanitaria y otros tratamientos)	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-02 Seguimiento y manejo de población faunística	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-03 Adquisición de plantas, reforestación y reposición de vegetación	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-04 Limpieza de espacios exteriores	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-05 Gestión de olivares	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-06 Gestión del mantenimiento y cultivo de huertas	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-07 Gestión de espacios ajardinados	REVISIÓN FINALIZADA

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PO3-08 Gestión de espacios arbolados	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-09 Obras de mejora y mantenimiento de áreas verdes	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-10 Preservación de zonas verdes durante la realización de obras	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-11 Gestión espacios ajardinados Cármenes de bellavista y Peñapartida	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-12 Huella de Carbono	REVISIÓN FINALIZADA
	PO3-13 Gestión de residuos Nuevo	
	PI7-01-14 Medidas actuación fuertes vientos	REVISIÓN FINALIZADA
	Protocolo ante nieves y heladas	EN PROCESO
	Protocolo limpieza	
PO4 Gestión de Talleres Servicios Técnicos	PO4-01 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Albañilería	REVISIÓN FINALIZADA
	PO4-02 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Cantería	REVISIÓN FINALIZADA
	PO4-03 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Carpintería	REVISIÓN FINALIZADA
	PO4-04 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Fontanería	REVISIÓN FINALIZADA
	PO4-05 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Electricidad	REVISIÓN FINALIZADA
	PO4-06 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Jardinería	

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
PO5 Arqueología	PO5-01 Actividad arqueológica	REVISIÓN FINALIZADA
	PO5-02 Revisión de los espacios del Conjunto Monumental	REVISIÓN FINALIZADA
	PO5-03 Gestión de expedientes arqueológicos	REVISIÓN FINALIZADA
	PO5-04 Revisión de espacios cerrados del Conjunto Monumental	REVISIÓN FINALIZADA
PO6 Visita Pública	PO6-01 Visitas especiales	REVISIÓN FINALIZADA
	PO6-02 Visitas protocolarias	
	PO6-03 Visitas de la universidad	REVISIÓN FINALIZADA
	PO6-04 Tarjetas de Pintor	REVISIÓN FINALIZADA
	PO6-05 Seguimiento y supervisión de itinerarios	
	PO6-06 Regulación de flujos turísticos en Palacios Nazaríes	
	PO6-07 Espacio del mes	
	PO6-08 Reportajes fotográficos de bodas	REVISIÓN FINALIZADA
	PO6-09 Organización de actividades	
	PO6-10 Elaboración de cuadrantes	
	PO6-11 Prestación de servicios diarios	
	PO6-12 Gestión de sugerencias y reclamaciones	REVISIÓN FINALIZADA

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
PO7 Comercialización	PO7-01 Seguimiento de ingresos por concesiones	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-02 Elaboración de cuadrantes expendedores	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-03 Gestión de Sistema de reserva y venta de entradas	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-04 Coordinación para el seguimiento de liquidaciones y facturación publicaciones	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-05 A. rec. diaria en taquillas y expendedores dobla	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-06 Canjeo de venta anticipada y reservas diario	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-07 Arqueo de caja	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-08 Entrega y control de tickets en taquillas	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-09 Gestión de taquillas y expendedores	REVISIÓN FINALIZADA
	PO7-10 Resolución de incidencias con las entradas	
PO8 Investigación	PO8-01 Gestión de consultas en el archivo	
	PO8-02 Gestión de préstamos y material en archivo	
	PO8-03 Gestión de consultas en biblioteca	
	PO8-04 Gestión de préstamo interbibliotecario	
	PO8-05 Acogida a investigadores	
	PO8-06 Expedientes de investigador	
	PO8-07 Transferencia de documentos	

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PO8-08 Adquisición de fondos	
	PO8-09 Catalogación de fondos bibliográficos	
	PO8-10 Asignación de autoridades	
	PO8-11 Gestión y mantenimiento de edificios de archivo y biblioteca	
	PO8-12 Gestión de préstamos para exposiciones internas y externas	
	PO8-13 Restauración de piezas de archivo y biblioteca	
	PO8-14 Instalación de diferentes soportes en archivo y biblioteca	
	PO8-15 Catalogación e Inventariado de fondos y colecciones del archivo y biblioteca	
	PO8-16 Digitalización	
PO9 Difusión	PO9-01 Filmaciones y reportajes fotográficos	EN PROCESO
	PO9-02 Reservas de Sala de Conferencias de Carlos V y Sala de la Mimbres	REVISIÓN FINALIZADA
	PO9-03 Línea editorial	
	PO9-04 Préstamo de fondos documentales y bibliográficos para exposiciones	
	PO9-05 Organización de Exposiciones	
	PO9-06 Adquisiciones especiales	EN PROCESO
	PO9-07 Organización de actividades culturales	EN PROCESO
PO10 Gestión del Museo de la Alhambra	PO10-01 Gestión de fondos artísticos del Museo	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-02 Pieza del mes	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-03 Movimientos de los fondos. Exposiciones temporales internas y externas	REVISIÓN FINALIZADA

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PO10-04 Programa de voluntariado cultural	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-05 Gestion del personal en las áreas de reserva del Museo	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-06 Gestión de los visitantes del museo	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-07 Incidencia de los museos del Patronato	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-08 Charlas temáticas en el Museo de la Alhambra	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-09 Investigadores	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-10 Control ambiental de museos	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-11 Restauración de piezas	REVISIÓN FINALIZADA
	PO10-12 Recepción y préstamo de piezas para exposiciones temporales	REVISIÓN FINALIZADA
PO11 Seguridad y Emergencias	PO11-01 Control de Accesos	EN PROCESO
	PO11-02 Consigna	REVISIÓN FINALIZADA
	PO11-03 Objetos perdidos	EN PROCESO
	PO11-04 Revisión y seguimiento del Plan de Autoprotección	REVISIÓN FINALIZADA
	PO11-05 Implantación del Plan de Autoprotección	REVISIÓN FINALIZADA

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PO11-06 Atención Asistencial	REVISIÓN FINALIZADA
	PO11-07 Uso del parking del Patronato	REVISIÓN FINALIZADA
PS1 Gestión de los RRHH	PS1-01 Gestión de nóminas e incidencias	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-02 Gestión de horas extras	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-03 Gestión de dietas	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-04 Altas y bajas de personal	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-05 Cobertura de vacantes	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-06 Gestión de la Bolsa Temporal	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-07 Control de absentismo, Jornada y Horario	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-08 Control y gestión de permisos, vacaciones y licencias	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-09 Propuesta y aprobación del plan de formación	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-10 Expedientes disciplinarios	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-11 Control y gestión del reconocimiento médico periódico	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-12 Procedimiento detracción de haberes	REVISIÓN FINALIZADA

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PS1-13 Gestión de IT	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-14 Gestión de jubilaciones	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-15 Gestión de jubilaciones parciales	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-16 Gestión de llamamientos para cobertura de IT	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-17 Gestión de vacaciones y permisos	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-18 Ejecución de sentencias	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-19 Gestión de personal indefinido no fijo discontinuo	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-20 Negociación y aprobación calendario laboral	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-21 Información y tramitación convocatorias cursos de formación	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-22 Comité de empresa y Sindicatos	EN PROCESO
	PS1-23 Reconocimiento de trienios, antigüedad, grado personal	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-24 Llamamiento ofertas SAE	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-25 Elecciones sindicales	REVISIÓN FINALIZADA
	PS1-26 Comunicación anual de las retenciones en nómina del IRPF	REVISIÓN FINALIZADA

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
PS2 Gestión de los Recursos Económicos	PS2-01 Tramitación de facturas	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-02 Tramitación de expedientes de contratación	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-03 Tramitación de contratos menores	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-04 Control de ingresos por producciones audiovisuales y sesiones fotográficas	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-05 Control de ingresos por Venta de entradas	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-06 Control de ingresos por realización de fotocopias	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-07 Devolución de ingresos	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-08 Concesiones administrativa e ingresos patrimoniales	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-09 Gestion de la central de compras	REVISIÓN FINALIZADA
	PS2-10 Contabilidad de ingresos y seguimiento del presupuesto de Ingresos Nuevo	REVISIÓN FINALIZADA
	PS3-01 Gestión de compras recepción y retirada de mercancía	REVISIÓN FINALIZADA
PO12 Gestión del Mantenimiento	PS6-01 Gestión de incidencias	REVISIÓN FINALIZADA
	PS6-02 Conservación y Mantenimiento	REVISIÓN FINALIZADA
	PS6-03 Jardines y bosques	EN PROCESO

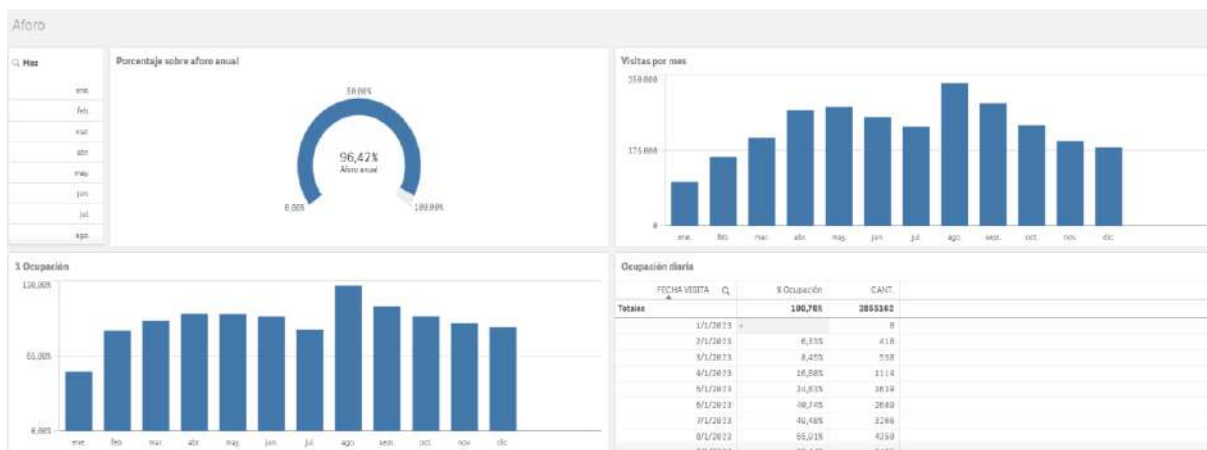
DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PS6-04 Restauración	EN PROCESO
	PS6-05 Gestión del mantenimiento de fuentes del Palacio de Leones y su circuito hidráulico	EN PROCESO
	PS6-06 Instalaciones eléctricas	EN PROCESO
	PS6-07 Instalaciones de red de agua potable	REVISIÓN FINALIZADA
	PS6-08 Mantenimiento del circuito hidráulico de fuentes y riego	REVISIÓN FINALIZADA
	PS6-09 Prevención y control de la Legionella	REVISIÓN FINALIZADA
	PS6-10 Instalaciones	
PS4 Soporte de TI	PS4-01 Distribución del material informático	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-02 Instalación, configuración y mantenimiento de equipos informáticos y otros dispositivos	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-03 Servicio de bases de datos	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-04 Instalación, gestión y mantenimiento de servidores	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-05 Mantenimiento de aplicaciones	EN PROCESO
	PS4-06 Gestión de solicitudes de usuarios	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-07 Gestión y mantenimiento de la red corporativa e interna	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-08 Mantenimiento de página web	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-09 Gestión de usuarios y contraseñas	EN PROCESO

DEPARTAMENTO	PROTOCOLO	ESTADO ACTUAL
	PS4-10 Gestión de las copias de seguridad	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-11 Creación y mantenimiento de espacios de almacenamiento y permisos	EN PROCESO
	PS4-12 Gestión correo, directorio y aplicativos corporativos	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-13 Gestión del directorio corporativo de la Junta de Andalucía	REVISIÓN FINALIZADA
	PS4-14 Gestión de la Protección de Datos (cumplimiento de la LOPD)	EN PROCESO
PS5 Soporte Jurídico	PS5-01 Expedientes responsabilidad patrimonial	REVISIÓN FINALIZADA
	PS5-02 Convenios	REVISIÓN FINALIZADA
	PS5-03 Gestión de procedimientos judiciales	REVISIÓN FINALIZADA

Mantenimiento del cuadro de mandos integral: en el marco de este servicio durante el 2025 se ha trabajado en el mantenimiento de los cuadros de mando que se crearon a finales del 2023, asociados al proceso de visita pública y gestión de entradas, así como los relativos a la gestión del gasto y control presupuestario y los relativos al control de ingresos.

La herramienta utilizada para la elaboración de estos cuadros de mando, es Qlik Sense. A continuación, se muestran algunos de los informes elaborados durante el 2025 para el Patronato (p.e. datos de ventas de entradas):

A modo de ejemplo se muestran las gráficas elaboradas en relación al aforo del monumento por meses, así como la distribución por tipología de entrada.



1.7. GASTOS JURÍDICOS Y CONTENCIOSO ADMINISTRATIVOS

Objeto de actuación:

Sufragar los gastos derivados de sentencias judiciales y otros procedimientos.

Descripción de la actuación:

Dotar al Patronato de una partida específica para sufragar gastos imputables al ejercicio 2025 derivados de sentencias judiciales, así como posibles costes derivados de la interposición de recursos y procedimientos judiciales.

1.8. EDICIÓN, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN DE LA MEMORIA ANUAL

Objeto de actuación:

Recopilar, organizar y describir de manera pormenorizada todas las actuaciones llevadas a cabo por los distintos servicios y secciones que conforman el Patronato de la Alhambra y Generalife durante el año 2025, así como los recursos empleados para ello y los resultados obtenidos.

Descripción de la actuación:

Durante el segundo trimestre de 2025, se elaboró la memoria de actividades del ejercicio 2024, para ello, desde Secretaría General se recopiló información relativa a las actuaciones llevadas a cabo por todos y cada uno de los servicios y secciones del PAG, que en algunos casos, a su vez requirió la recopilación de información de las empresas colaboradoras externas para disponer de informes completos y pormenorizados (p.e. empresa responsable de la prevención de riesgos laborales, de seguridad, de gestión de venta de entradas, etc.).

Este informe se complementa con material gráfico propiedad del PAG, con lo que se dota a la memoria de una imagen más atractiva, además de documentar gráficamente muchos de los acontecimientos y momentos más reseñables vividos en el Conjunto Monumental y en sus monumentos adscritos durante el pasado ejercicio.

Este documento, además de contribuir a la transparencia del conjunto monumental es un instrumento de seguimiento de gestión y comunicación institucional, cuya finalidad pretende documentar y difundir las actuaciones llevadas a cabo en el 2025. Una vez presentada en el Pleno, esta memoria, aparecerá disponible en el portal web del PAG, junto con las de los años anteriores.

Para la maquetación e impresión de esta documentación, se contó con la colaboración de una empresa externa especializada en este tipo de trabajos.

Por último, señalar, que la memoria contribuye a analizar el grado de cumplimiento de los objetivos establecidos en el Plan Director de la Alhambra y el Generalife, facilitando la mejora continua en la gestión del monumento y la planificación futura del mismo.

1.9. PLAN DIRECTOR DEL PAG

Objeto de actuación:

Establecer las líneas de actuación necesarias para garantizar la protección y puesta en valor del patrimonio histórico, artístico y paisajístico del recinto, promoviendo al mismo tiempo un modelo de gestión sostenible que compatibilice la preservación de sus valores universales con su función cultural, social y turística.

Descripción de la actuación:

Durante el 2025 se han llevado a cabo los trámites necesarios para la elaboración de los pliegos para la contratación de la redacción del borrador del Plan Director, ya que el actual vigente es El Plan Director de la Alhambra y el Generalife 2007-2020, aprobado por el Pleno del Patronato. Se trata de un documento de planificación estratégica para la gestión del Conjunto Monumental a corto y medio plazo, elaborado por cuarenta de expertos.

El desarrollo de esta actividad, aunque implica a varias partes como son la Dirección o la Secretaría General del PAG, cuenta con un máximo responsable, la Oficina de Coordinación, figura clave a la hora de adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de la prestación adjudicada, así como reforzar el control del cumplimiento de éste y agilizar la solución de los diversos incidentes que puedan surgir durante su ejecución, sin que en ningún caso estas facultades puedan implicar el ejercicio de potestades directivas u organizativas sobre el personal de la empresa contratista.

La Oficina de Coordinación, será además la cabeza visible de la Comisión de Seguimiento, a través de la cual el PAG, supervisará la elaboración del borrador del Plan Director y posteriormente, su trámite para la aprobación del mismo, y controlará su ejecución y revisión periódica.

1.10. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

1.10.1. CONVENIO TIPO BASE DE COOPERACION EDUCATIVA PARA LA REALIZACION DE PRACTICAS ACADEMICAS EXTERNAS Y TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Objeto de actuación:

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Sevilla, para la realización del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico.

Descripción de la actuación:

Con esa actuación, se ha facilitado la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado que se imparten dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre).

El PAG aporta su experiencia conservadora desde una perspectiva contemporánea, contribuyendo con ello a la formación cualificada de profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y del patrimonio histórico, y ha colaborado económicamente a través de una aportación articulada a través de subvención nominativa que en el ejercicio 2025 ha ascendido a 9.000,00 €.

Fecha firma: 15 de marzo de 2024.

Vigencia: 15 de marzo de 2028.

1.10.2. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS EN EL MASTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS AVANZADOS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Objeto de actuación:

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Granada, para la realización del Máster universitario en rehabilitación arquitectónica.

Descripción de la actuación:

Durante el pasado 2025, gracias a esta colaboración, se ha fomentado y facilitado la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado, impartidos dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación

Superior según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). Se realiza el máster universitario, con el fin de fomentar la formación continuada de los profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y la rehabilitación en edificios con carácter histórico.

El Patronato aporta su experiencia y conocimiento en la rehabilitación de espacios arquitectónicos y edificios patrimoniales, y ha colaborado económicamente en este ejercicio 2025 con una aportación de 9.000,00 €, articulada a través de una subvención nominativa.

Fecha firma: 08 de marzo de 2023.

Vigente hasta el 8 de marzo de 2027.

1.10.3. ADENDA AL CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN PARA EL SÍNDROME DE DOWN DE GRANADA GRANADOWN

Objeto de actuación:

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Asociación GranaDown para la inserción social y laboral de colectivos sensibles.

Descripción de la actuación:

Durante 2025 se ha colaborado, un año más, en la integración social y laboral de las personas con síndrome de Down favoreciendo su acceso al mercado laboral mediante su formación en la gestión de Patrimonio Cultural. Concretamente, se posibilita que una persona con síndrome de Down realice prácticas con actividades de apoyo en tareas relacionadas con la visita pública y la difusión.

Este convenio quedó suscrito el 18 de noviembre de 2024, por una duración de un año con posibilidad de prórroga. El pasado 31 de octubre de 2025, mediante adenda, quedó prorrogado por un año más, además se modificarían en este mismo momento las condiciones de pago, quedando acordado, que el importe de la anualidad (8.000,00 €), se haría efectivo, una vez justificada la actividad.

Fecha firma: 18 de noviembre de 2024.

Vigente hasta el 18 de octubre de 2026.

1.10.4. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN MAPFRE PARA PROGRAMA DE PREVENCIÓN SANITARIA A TRAVÉS DE UN SERVICIO DE BOTIQUÍN EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de actuación:

Desarrollo de los objetivos comunes de prevención sanitaria y acciones de tipo asistencial y reparador en el campo de la salud dentro del recinto monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción de la actuación:

El Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación MAPFRE han colaborado en 2025 para ofrecer a todos los visitantes y trabajadores del recinto monumental una cobertura preventiva sanitaria y de asistencia, mediante un dispositivo gratuito para todas las personas que sean atendidas.

De esta forma, se ha proporcionado cobertura preventiva sanitaria y asistencial a visitantes y trabajadores del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife por personal profesional de la enfermería y con los recursos materiales necesarios para prestar el servicio, durante el horario de apertura al público del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Concretamente, durante el ejercicio 2025 se han registrado un total de 1.592 atenciones sanitarias en el marco del programa de prevención, lo que evidencia un volumen relevante de incidencias asociadas a la visita pública. La distribución mensual refleja una marcada estacionalidad, con un incremento progresivo a partir de la primavera y valores elevados en los meses centrales del año, si bien estos no coinciden con los de mayor afluencia al monumento, sino más bien con periodos en los que las condiciones climáticas inciden de forma más directa en la salud de los visitantes.

Desde el punto de vista tipológico, predominan las atenciones de carácter médico (597) y los traumatismos (389), seguidas de patologías cutáneas (270), lo que refleja un perfil de incidencias mayoritariamente leves pero vinculadas a factores ambientales, esfuerzo físico o condiciones climáticas. Resulta igualmente reseñable la presencia de golpes de calor (55 casos), concentrados previsiblemente en los meses de mayor temperatura, lo que pone de manifiesto la importancia de reforzar las medidas preventivas en periodos de calor extremo

En conjunto, los datos reflejan la eficacia del dispositivo sanitario desplegado, así como la necesidad de mantener y reforzar las medidas de prevención, especialmente en temporada alta, para garantizar la seguridad y adecuada atención a los visitantes.

Esta colaboración con Mapfre se formalizó el 9 de abril 2024, a través de la firma de un convenio de un año de duración, prorrogado hasta el 9 de abril de 2026, mediante la adenda al convenio firmada el pasado 26 de marzo de 2025.

Vigente hasta el 9 de abril de 2026. En la actualidad se está tramitando un nuevo convenio y el servicio se continúa prestando por un acuerdo de continuidad de actuaciones.

Fecha firma: 9 de abril de 2024.

Vigente hasta el 9 de abril de 2026.

1.10.5. APORTACIÓN A LA FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA RODRÍGUEZ ACOSTA

Objeto de actuación:

Aportación a la Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, de transferencia de financiación destinada a la conservación y preservación de los valores culturales y patrimoniales que alberga.

Descripción de la actuación:

Tras su conversión en Fundación Pública Andaluza, y de conformidad con sus Estatutos, el Patronato de la Alhambra y Generalife contribuye a la financiación de la Fundación Rodríguez-Acosta con objeto de impulsar la planificación y desarrollo de actividades culturales, científicas e investigadoras, así como al fomento de estudios humanísticos vinculados a Granada y a la Alhambra, así como al mantenimiento y conservación del Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, Monumento Nacional desde 1973, y su adecuación y organización del espacio monumental para su apertura al público. Esta transferencia se articula a través de la consignación presupuestaria destinada al efecto, que en 2025 ha ascendido a 525.800,00 €.

Fecha firma: 14 de junio de 2023.

Vigente hasta el 14 de junio de 2027.

1.10.6. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA, PARA LA REALIZACIÓN CONJUNTA DE ACTIVIDADES CON MOTIVO DE LA 74 EDICIÓN DEL FESTIVAL

Objeto de actuación:

Colaborar en la 74 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el cual forma parte de las actividades culturales anuales que programa y promociona el Patronato de la Alhambra y Generalife. Esta edición, tuvo lugar entre los días 19 de junio y 13 de julio de 2025.

Descripción de la actuación:

Con la firma de este convenio, llevada a cabo el pasado 16 de mayo de 2025, se ha renovado la participación y aportación del Patronato de la Alhambra y Generalife al Festival de Música y Danza de Granada, estableciendo una colaboración más estrecha a través de una acción común en diversos campos que redunde en un mejor aprovechamiento y gestión de los recursos de ambas instituciones.

En esta 74 edición, de entre las distintas colaboraciones llevadas a cabo por el PAG en el marco de este convenio, es reseñable la celebrada el pasado 28 de junio de 2025, en la que el PAG asumió los gastos artísticos del ballet “Don Juan mira hacia su interior”, coreografía de Johan Inger, que tuvo lugar en el

Palacio del Generalife, el pasado 28 de junio de 2025 a las 22:30h de la mano del Centro Coreográfico Nazionale Aterballetto: Don Juan.

Otras de las colaboraciones se desarrollaron en el marco de los siguientes eventos culturales celebrados en distintas ubicaciones del Conjunto Monumental:

Romeo y Julieta. Les Ballets de Monte-Carlo, a las 22:30 horas en el Teatro del Generalife (21 de junio)

Orquesta Nacional de España y María Dueñas en el Palacio de Carlos V (22 de junio)

Muerta de amor. Manuel Liñán & Compañía, en el Teatro del Generalife (24 de junio)

Origen. Ballet Flamenco Andalucía / Accademia Piacere, Palacio de Carlos V (25 de junio)

Nómadas. Lucía Rey, en el Corral del Carbón (27 de junio)

Israel Fernández, en el Palacio de Carlos V (29 de junio)

Recital lírico: La soprano estadounidense Sondra Radvanovsky ofrecerá un concierto en el Patio de los Arrayanes (30 de junio)

Ópera & Cine I: Georges Bizet, en el Teatro del Generalife (1 de julio)

Ian Bostridge, en el Patio de los Arrayanes (2 de julio)

Ecos del tiempo. Chico Pérez, en el Corral del Carbón (4 de julio)

El lago de los cisnes. Danza contemporánea: El Ballet de Angelin Preljocaj presentará su espectáculo en el Teatro del Generalife (4 de julio)

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (I), en el Palacio de Carlos V (5 de julio)

Réquiem de Verdi (6 de julio)

Pierre-Laurent Aimard (II), en la Iglesia de Santa María de la Alhambra (7 de julio)

Ópera & Cine II: Ruggiero Leoncavallo, Teatro del Generalife (8 de julio)

A Granada. Eva Yerbabuena, en el Teatro del Generalife (10 de julio)

La traviata, en el Palacio de Carlos V (11 de julio)

Andrea Motis Dúo, en el Corral del Carbón (11 de julio)

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart (I), Palacio de Carlos V (12 de julio)

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart (I), Palacio de Carlos V (13 de julio)

La colaboración económica se articuló en forma de subvención excepcional por importe de 50.000,00 €, instrumentada mediante el presente Convenio, conforme a lo previsto en la Ley 38/2003, de 17 de

noviembre, General de Subvenciones y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 48.7 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Fecha firma: 19 de mayo de 2025.

Vigente hasta el 31 de diciembre de 2025.

1.10.7. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, PARA EL PROGRAMA “LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE”

Objeto de actuación:

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales al objeto de auspiciar el acceso de los ciudadanos a los bienes culturales en condiciones de igualdad, viene realizando desde el año 2002 una producción escénica, sobre la figura y la obra de Federico García Lorca, para su exhibición en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, dentro del marco del Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

Descripción de la actuación:

El 11 de febrero de 2022 se formalizó el Convenio de Colaboración, con una duración de cuatro años, con posibilidad de prórroga por dos años más, por lo que durante el 2025 aún está vigente y se plantea firmar una adenda a principios de 2026 para prorrogarlos dos años más.

Con este Convenio se establecieron las bases de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para el desarrollo de espectáculos dentro del programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

En 2025, el programa “Lorca y Granada en los Jardines del Generalife” se celebró entre el 1 y el 30 de agosto de 2025, constituyendo la 23ª edición y contando con la participación de los siguientes artistas:

Manuel Liñán, de martes a sábado entre el 1 y el 16 de agosto

Miguel Poveda, 21, 22 y 23 de agosto

Aurora Vargas + Lela Soto + Lole Montoya, 28 de agosto

Diego del Morao + El Pele + Farruquito, 29 de agosto

José Mercè, 30 de agosto

Fecha firma: 11 de febrero de 2022.

Vigente hasta el 29 de diciembre de 2029.

1.10.8. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA AGENCIA ALBAICÍN-GRANADA DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA Y LA AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, M.P., PARA CONTINUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO “DOBLA DE ORO”

Objeto de actuación:

Desarrollo del marco de colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto “*Dobla de Oro*”.

Descripción de la actuación:

El 10 de enero de 2022 se formaliza el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años desde el día de su inscripción en el Registro Electrónico Estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del Sector Públicos Estatal, publicándose seguidamente en el Boletín Oficial del Estado, publicación que se produjo el día 19 de enero de 2022 (núm. 16). En el 2025 por tanto, este convenio de colaboración continúa vigente.

Según lo expuesto, durante 2025 se ha mantenido la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto “Dobla de Oro”, a través de una modalidad de visita combinada, con el que se pretende mejorar la percepción, por parte de los ciudadanos y visitantes, de la interrelación histórica entre la Alhambra y el patrimonio andalusí de Granada, particularmente el situado en el barrio del Albaicín. Se destaca, en este Convenio la incorporación un nuevo espacio, la Kubba del Cuarto Real de Santo Domingo, dentro del itinerario.

Vigente hasta el 10 de enero de 2026. Actualmente se encuentra se está tramitando un nuevo convenio continuándose las actuaciones mediante un acuerdo de continuidad.

Fecha firma: 10 de enero de 2022.

Vigente hasta el 10 de enero de 2026.

1.10.9. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA DIPUTACIÓN DE GRANADA PARA ACERCAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO A LA POBLACIÓN GRANADINA

Objeto de actuación:

Desarrollar la colaboración institucional para la organización de la Visita Pública de la población granadina al Conjunto Monumental dentro del programa “*La Alhambra más cerca*” y a los monumentos hispano-musulmanes dentro del programa “*Dobla de Oro*” para conocimiento, recreación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como la dinamización de la cultura y educación de los pueblos de nuestra Provincia.

Esta colaboración se engloba dentro del programa de la Diputación de Granada “*Visitas Culturales*”, siendo un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación para nuestra provincia.

Descripción de la actuación:

El 31 de marzo de 2023 se formalizó el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años, con posibilidad de prórroga de cuatro años adicionales, por lo que en el 2025 este CONVENIO DE COLABORACIÓN CONTinúa vigente.

Durante el 2025 se ha continuado con la colaboración institucional entre las partes para la organización de vistas gratuitas de la población granadina al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, dentro del programa “*La Alhambra más cerca*” y a los monumentos Hispano Andalusíes (Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, Bañuelo y casa morisca de Horno de Oro). Esta colaboración se engloba dentro del programa de la Diputación de Granada “*Cultura, punto de encuentro*”, siendo un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación para nuestra provincia.

Fecha firma: 31 de marzo de 2023.

Vigente hasta el 31 de marzo de 2027.

1.10.10. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL “VAIVÉN PARAÍSO”, GESTORA DEL MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE, PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS COMBINADAS DEL PROGRAMA “LA ALHAMBRA EDUCA”

Objeto de actuación:

El objeto de esta actuación es establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población del programa “La Alhambra Educa” en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Descripción de la actuación:

El 18 de marzo de 2023 se formalizó el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años, con posibilidad de prórroga de cuatro años adicionales, continuando por tanto vigente durante el ejercicio 2025.

En el 2025 se ha continuado con la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población del programa “La Alhambra Educa” en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Esta colaboración es un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación a expandir a la comunidad educativa y a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

Fecha firma: 18 de marzo de 2023.

Vigente hasta el 19 de mayo de 2027.

1.10.11. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL CONSORCIO PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS COMBINADAS DEL PROGRAMA “LA ALHAMBRA EDUCA”

Objeto de actuación:

El objeto de esta actuación es establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población del programa “*La Alhambra Educa*” en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Descripción de la actuación:

El 29 de mayo de 2023 se formaliza el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años, con posibilidad de prórroga de cuatro años adicionales, continuando por tanto vigente el pasado 2025.

Es objeto del presente Convenio establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población objeto del programa “La Alhambra Educa” en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Esta colaboración, que se ha mantenido durante 2025 ha supuesto un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación a expandir a la comunidad educativa y a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

Fecha firma: 29 de mayo de 2023.

Vigente hasta el 19 de mayo de 2027.

1.10.12. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA PARA REALIZAR EL PROYECTO PASEO DE ROMAYLA

Objeto de actuación:

Articular un Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto en Paseo de Romayla.

Descripción de la actuación:

El 15 de noviembre de 2019 se formalizó el Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para la realización conjunta de la intervención en el Paseo de Romayla, dentro del *“Protocolo general de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada para la realización de actuaciones conjuntas en el Albaicín”* suscrito el 24 de marzo de 2017. El Convenio de colaboración tenía una vigencia de cuatro años, y tiene previsto la posibilidad de prórroga por un período adicional de cuatro años, por lo que en 2023 se procedió a su prórroga extendiéndose su duración hasta el 15 de noviembre de 2027.

Según lo expuesto, en el ejercicio 2025 se mantiene el Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto *“Paseo de Romayla. Proyecto de ordenación de la ribera izquierda del río Darro bajo el bosque de la Alhambra”*, que tiene por objeto realizar un paseo público y peatonal en el tramo de la acequia de Romayla, desde el Puente del Rey Chico hasta el Puente de las Chirimías.

En este Convenio al Ayuntamiento de Granada le corresponde la Redacción del Proyecto Técnico y licitación de su ejecución, y la financiación la asume el Patronato de la Alhambra y Generalife articulada mediante subvención nominativa. El desarrollo completo del Convenio requiere de su aplicación en varias anualidades.

Fecha firma: 15 de noviembre de 2019.

Vigente hasta el 15 de noviembre de 2027.

1.10.13. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON MAHOU, S.A. PARA LA PROMOCIÓN DEL TRABAJO DE LOS RESTAURADORES DEL MONUMENTO

Objeto de la actuación:

Realizar una colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y MAHOU para que, dentro de los fines propios de cada institución, se disponga de un programa de difusión conjunto de la labor de los restauradores de la Alhambra, siendo los detalles del espacio expositivo para la difusión audiovisual y el tiempo y el horario, los determinados por el propio PAG.

Descripción de la actuación:

Como resultado de este proyecto conjunto, el Patronato de la Alhambra y el Generalife y Cervezas Alhambra, presentaron una pieza audiovisual, cuyo objetivo era reconocer la labor del equipo de profesionales encargados de la conservación y restauración del monumento. El acto tuvo lugar en el recinto de Torres Bermejas, edificio histórico recientemente restaurado, que contó con la presencia de los responsables de ambas entidades, Rodrigo Ruíz-Jiménez, director general del Patronato de la Alhambra y Generalife y Javier Vilar, director de marketing de Cervezas Alhambra.

Fecha firma: 6 de febrero de 2025.

Vigente hasta el 6 de febrero de 2026.

1.10.14. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ACADEMIA DE LA DIPLOMACIA, LAS RELACIONES INTERNACIONALES Y EL PROTOCOLO

Objeto de la actuación:

Desarrollar el Convenio de colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la “*Asociación Academia de la Diplomacia, las Relaciones Internacionales y el Protocolo*” para la difusión turístico-cultural del conocimiento de la riqueza patrimonial del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife entre las personalidades del mundo de la diplomacia internacional.

Descripción de la actuación:

El 18 de marzo de 2024, quedó suscrito este convenio, con una duración de dos años, por lo que durante el 2025 se continuaron con las actuaciones planteadas en el mismo, centrándose el PAG en los compromisos establecidos en materia de organismo colaborador en cuanto a facilitación del acceso al Conjunto Monumental y la información necesaria que precise la Academia para garantizar una buena coordinación en el desarrollo de estas visitas, así como el suministro de un máximo de 50 entradas al año, a través del canal de reservas de instituciones, entre otras tareas.

Fecha firma: 18 de marzo de 2024.

Vigente hasta el 18 de marzo de 2026.

1.10.15. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA ASSOCIATION FOR CULTURAL ECONOMICS INTERNATIONAL (ACEI) PARA LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL SEMINARIO INTERNACIONAL “IMPACTO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: ANÁLISIS, DESAFÍOS Y BUENAS PRÁCTICAS”.

Objeto de actuación:

Con esta actuación, se pretende articular la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife y la ACEI para la organización del Seminario Internacional “Impacto económico y social del Patrimonio de la Humanidad: análisis, desafíos y buenas prácticas”, a celebrar en Granada, en el Palacio de Carlos V, en 2025.

El objetivo principal del seminario es analizar los principales desafíos que aborda el patrimonio cultural mundial desde una perspectiva económica, institucional y de gestión, así como propiciar un encuentro entre las tres partes fundamentales en este ámbito: Investigadores y expertos en economía del patrimonio histórico y economía del patrimonio cultural de la Humanidad (ACEI), Instituciones de relieve en el tema (UNESCO, ICCROM, OCDE, Banco Interamericano de Desarrollo y otras) y Casos de gestión y buenas prácticas en el ámbito del Patrimonio de la Humanidad, de representación mundial.

Descripción de la actuación:

Durante los días 20 y 21 de marzo, tuvo lugar esta convención internacional, cuyo fin fue crear un foro de discusión entre académicos y expertos en economía del patrimonio mundial, junto con representantes de instituciones culturales internacionales y gestores de sitios patrimoniales mundiales.

Se abordaron temas como la valoración económica e impacto turístico, la gobernanza y sostenibilidad de los sitios, los problemas de preservación y riesgo del patrimonio mundial, nuevas fórmulas de cooperación internacional, la implicación de las comunidades en la sostenibilidad y los efectos del patrimonio sobre la creatividad y el desarrollo económico local, entre otros.

Se logró reunir a académicos de diferentes universidades del mundo, junto con expertos de las más importantes instituciones culturales en la materia, así como una amplia representación geográfica mundial de casos de estudio, que discutirán sobre todos estos temas, con el ánimo de promover el intercambio en el conocimiento y los resultados prácticos y útiles para la gestión y la planificación del patrimonio mundial.

Fecha firma: 23 de octubre de 2024.

Vigente hasta el 23 de octubre de 2025.

1.10.16. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN FONDO ESPAÑOL PARA LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS WORLD MONUMENTS FUND ESPAÑA PARA LA INTERVENCIÓN SOBRE LAS YESERÍAS DE LA SALA DE LOS REYES.

Objeto de actuación:

Es objeto del presente Convenio regular la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Asociación Fondo Español para la Restauración de Monumentos World Monuments Fund- España para la cofinanciación de intervención denominada Restauración de las yeserías de la Sala de los Reyes.

La coordinación, supervisión y dirección técnica para todo el proceso a desarrollar se llevará a cabo por parte del Servicio de Conservación y Protección, sus técnicos y con la participación de los talleres de restauración de la Alhambra.

Descripción de la actuación:

Durante el 2025, el Patronato de la Alhambra y Generalife ha continuado con la ejecución de las obras de restauración del proyecto mencionado conforme a los planes aprobados por los órganos de gobierno del Patronato de la Alhambra y Generalife. Asimismo, ha llevado a cabo las gestiones administrativas para la contratación, conforme a la Legislación de Contratos del Sector Público y a los procedimientos administrativos que correspondan, de las obras, asistencias técnicas y direcciones de obra que se precisen para la realización de la restauración de los proyectos necesarios.

Fecha firma: 2 de octubre de 2024.

Vigente hasta el 2 de octubre de 2028.

1.10.17. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA “EL LEGADO ANDALUSÍ” PARA EL DESARROLLO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL SOBRE EL GENERALIFE.

Objeto de la actuación:

Continuar con el desarrollo del Convenio de colaboración con la Fundación Pública Andaluza “*El Legado Andalusí*” para el desarrollo de la exposición temporal con temática sobre el Generalife y su incorporación al Patronato de la Alhambra y Generalife, en conmemoración del centenario de unificación de su gestión (1925-2025).

Descripción de la actuación:

Durante los últimos meses del 2025 se trabajó intensamente en la preparación de la exposición “Jardines del Generalife y la Alhambra. El milagro que nació del agua”, que tendría lugar en la Sacristía, Cripta y Palacio de Carlos V en los primeros meses del 2026.

Fecha firma: 30 de abril de 2024.

Vigente hasta el 30 de abril de 2026 o fin exposición.

1.10.18. ADENDA DE PRORROGA DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN PLANT FOR THE PLANET ESPAÑA PARA LA RESTAURACIÓN FORESTAL DE LA DEHESA DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

El objeto de esta colaboración es el desarrollo de actuaciones de restauración ambiental y la lucha contra el Cambio Climático, mediante plantación y/o siembra en la Dehesa del Generalife, así como el desarrollo de acciones dirigidas a mejorar la sensibilización social en torno a la conservación de la naturaleza.

Descripción de la actuación:

Durante el 2025 se continuó con la restauración ambiental mediante siembra y/o plantación en la Dehesa del Generalife y con la realización de actividades de sensibilización social relacionadas con la conservación de la naturaleza en general, incluyendo la conservación de hábitats y especies, el papel de los bosques, su relación con el ser humano y los beneficios que generan. El cambio climático, sus causas y efectos, qué podemos hacer ante él y frente a él. La prevención de los incendios forestales y la restauración de los terrenos incendiados.

Fecha firma: 2 de octubre de 2022.

Vigente hasta el 7 de octubre de 2026.

1.10.19. CONVENIO DE COLABORACION CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA, LA ARCHIDIÓCESIS DE GRANADA, LA CONSEJERÍA DE TURISMO, REGENERACIÓN, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL Y ANDALUCÍA EXTERIOR DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, EL CONSORCIO PARQUE DE LAS CIENCIAS Y LA FUNDACIÓN PÍA AUTÓNOMA DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE PARA REGULACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO CULTURAL TARJETA GRANADA CARD

Objeto de la actuación:

El objeto del convenio es regular las condiciones de utilización de la tarjeta Granada Card como producto turístico cultural para la adquisición en condiciones ventajosas de entradas a los monumentos y centros culturales de Granada relacionados en el anexo, así como del servicio de transporte público en los términos establecidos para dinamizar el turismo de calidad en el ámbito local.

Descripción de la actuación:

Durante el pasado ejercicio el PAG ha continuado desarrollando las labores planteadas en el marco de este convenio, firmado inicialmente el 13 de junio de 2022 y que se centran en establecer para los usuarios de la tarjeta Granada Card un precio reducido (dependiendo de las modalidades de visitas y conforme a su normativa de precios públicos, respecto a las entradas para la visita al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife) y reservar un determinado porcentaje de entradas, en cómputo anual, a los usuarios de la tarjeta Granada Card (atendiendo al aforo).

Fecha firma: 13 de junio de 2022.

Vigente hasta el 13 de junio de 2030 al firmarse la segunda adenda de prórroga en junio de 2026.

1.10.20. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, PARA LA DOCUMENTACIÓN DE LOS PATIOS DEL MEXUAR

Objeto de la actuación:

El objeto del convenio es la documentación detallada e investigación de los restos de los dos patios del Mexuar y del Pabellón de la Victoria (Patio y Torre de Machuca) y de la Torre en su estado actual.

Descripción de la actuación:

Durante un año más, el PAG ha continuado colaborando con el Instituto Arqueológico Alemán y la Universidad Autónoma de Madrid facilitando y autorizando el acceso al Conjunto Monumental a su personal técnico para la realización de la documentación e investigación por el tiempo requerido para ello.

A su vez, el PAG se ha prestado disponible en todo momento para ofrecer el asesoramiento necesario durante la realización de estos trabajos, así como facilitando en el sitio la infraestructura requerida.

Fecha firma: 7 de octubre de 2021.

Vigente hasta el 7 de octubre de 2025.

1.10.21. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA WORLD MONUMENTS FUND PARA LA RESTAURACIÓN DE LA ARMADURA ATAUSERADA DE LA TORRE DE COMARES

Objeto de la actuación:

Es objeto del presente Convenio, regular la colaboración entre las instituciones firmantes para la aportación por parte de la World Monuments Fund de estudios previos necesarios para la redacción del proyecto de restauración-conservación de la armadura ataujerada que elaborará el Patronato. La coordinación, supervisión y dirección técnica para todo el proceso a desarrollar se llevará a cabo por parte del Servicio de Conservación y Protección del PAG.

Descripción de la actuación:

Durante el 2025, se continúan con los trabajos de restauración de la armadura ataujerada de la Torre de Comares, para lo que se ha requerido por parte del PAG el acceso del personal y equipamientos necesarios para llevar a cabo estos trabajos.

Además, durante el pasado ejercicio, se ha facilitado toda la documentación escrita y gráfica necesaria y disponible en el Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife al personal implicado en dicho convenio.

Fecha firma: 26 de julio de 2021.

Vigente hasta el 26 de julio de 2025.

1.10.22. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS DE CAIXABANK PARA EL ACERCAMIENTO DE LA ALHAMBRA A LOS MAYORES

Objeto de la actuación:

El presente convenio tiene por objeto la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Asociación de Voluntarios de CaixaBank en la implementación de un programa de actividades de acompañamiento y acercamiento del colectivo de mayores residentes en Granada al entorno del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y bienes adscritos.

Descripción de la actuación:

Durante el 2025, se ha realizado parte de las actividades programadas en el marco de este convenio, concretamente el PAG se ha ocupado de la organización, coordinación y de actividades como “Alhambra se mueve” (los días 13 marzo y 10 de junio) o las visitas guiadas en horario de tarde (los días 21 de febrero, 21 de marzo, 25 de abril y 23 de mayo), en horario de mañana (los días 9 y 22 de septiembre) y el día del patrimonio, celebrado el 16 de noviembre.

Fecha firma: 18 de febrero de 2025.

Vigente hasta el 18 de febrero de 2027.

1.10.23. CONVENIO DE COLABORACION CON LA ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES Y SITIOS AFINES PATRIMONIO MUNDIAL PARA LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL “PRIMER FORO EUROPEO DE GESTORES DE SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL”

Objeto de la actuación:

El objeto del presente Convenio es articular la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife y la Alianza de Paisajes Culturales y Sitios Afines Patrimonio Mundial para la organización del “Primer Foro Europeo de Gestores de Sitios Patrimonio Mundial”

El objetivo principal del seminario es analizar los principales desafíos que aborda la gestión de sitios patrimonio mundial en el marco europeo contando con la Red de Asociaciones Europeas de Sitios Patrimonio Mundial de UNESCO como plataforma que reúna a los gestores europeos para la puesta en común de planes y buenas prácticas en la gestión de los bienes incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial.

Descripción de la actuación:

Este foro, celebrado en el Palacio de Carlos V, del 22 al 25 de abril de 2025, estuvo organizado por la Alianza de Paisajes Culturales y Sitios de Patrimonio Mundial Relacionados, asociación que agrupa sitios de España, Portugal y Andorra, y el Patronato de la Alhambra y Generalife que es miembro de esta red, en colaboración con el Ministerio de Cultura español, la Red Europea de Asociaciones de Sitios de Patrimonio Mundial y el Ayuntamiento de Granada.

El foro proporcionó un marco teórico y una plataforma para que los gestores del patrimonio compartan experiencias prácticas, tanto éxitos como desafíos, sobre temas clave. Los debates se centraron en cinco temas principales identificados en informes y declaraciones internacionales recientes: el papel y el mandato de los gestores de sitios, los desafíos del cambio climático, las oportunidades del turismo sostenible, las mejores y peores prácticas de gestión, y las estrategias de comunicación. Cada tema se exploró en sesiones de trabajo específicas, que permitirán a los participantes intercambiar perspectivas y desarrollar soluciones colaborativas.

Fecha firma: 15 de abril de 2025.

Vigente hasta el 2 de abril de 2026.

1.10.24. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL ESTUDIO DE LAS PINTURAS MURALES DE LA HABITACIÓN OESTE DE LA SALA DE LAS FRUTAS

Objeto de la actuación:

El objeto del presente convenio es articular la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad de Granada, para promover el estudio y puesta en valor de los restos de pintura mural, recientemente restaurados, en la habitación oeste de las Salas de las Frutas, pertenecientes a las Habitaciones del Emperador. Con estos nuevos estudios se completaría la hipótesis visual realizada en la habitación este durante los años 2019-2022. La restauración de la sala oeste ha permitido sacar a luz la pintura mural que permanecía oculta tras capas de diversos materiales. El análisis en profundidad de estos restos pictóricos permitirá ampliar el conocimiento sobre el programa iconográfico seguido, la técnica pictórica y sobre todo constituirá una puesta en valor de los restos conservados en estos espacios.

Descripción de la actuación:

El pasado 9 de mayo de 2025 da comienzo este convenio, en el que el PAG asume y lleva a cabo los siguientes compromisos: facilitar el acceso al recinto para la realización de los estudios y la recogida de datos, así como otras necesidades que surjan durante el proyecto, ofrecer asesoramiento técnico sobre el análisis de formas y la técnica pictórica en base a los datos obtenidos durante su restauración y otros paralelos, así como otras necesidades que surjan durante el proyecto y contribuir a la difusión de los resultados de la investigación y de la colaboración conjunta entre todas las partes.

Fecha firma: 9 de mayo de 2025.

Vigente hasta el 9 de mayo de 2027.

1.10.25. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON MAHOU, S.A. PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS PREMIOS "MIRADORES ALHAMBRA" Y LA ENTREGA DE DISTINCIONES A ENTIDADES DESTACADAS EN LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

Objeto de la actuación:

El objeto del presente Convenio es realización de un concurso con el fin de otorgar un premio en dos categorías a aquellos establecimientos dedicados a la hostelería/restauración o el alojamiento que, gracias a su ubicación o vistas al monumento, permiten difundir el conocimiento y la imagen de la Alhambra.

Asimismo, se pretende distinguir a aquellas entidades que destacan por su labor en la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico para asegurar que continúen con su misión de preservar este valioso patrimonio para las futuras generaciones.

El doble objeto del presente convenio se realizará por los firmantes del convenio, sin perjuicio de que puedan colaborar otras entidades como el Ayuntamiento de Granada y la Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo de Granada.

Descripción de la actuación:

En una primera fase, el jurado seleccionó a 10 finalistas —cinco por categoría— y, posteriormente, el público votó entre el 15 de septiembre y el 26 de octubre. Más de 1.200 personas participaron en esta votación, que determinó a los dos establecimientos ganadores, quienes recibirán también un vídeo profesional y una inversión publicitaria aportada por Cervezas Alhambra.

Tras la ceremonia, los organizadores visitaron los dos establecimientos galardonados, que en esta edición fueron el Carmen Mirador de Aixa, ubicado en la ladera del Albaicín y el Parador de Turismo de Granada, ganador en la categoría de alojamiento.

Fecha firma: 8 de mayo de 2025.

Vigente hasta el 8 de mayo de 2026.

1.10.26. PROTOCOLO GENERAL DE COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA ALHAMBRA

Objeto de la actuación:

El presente protocolo tiene por objeto establecer un marco general de colaboración entre el PAG y la FAA para promover y ejecutar conjuntamente proyectos culturales en relación con el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife que contribuyan al cumplimiento de sus fines, arbitrándose iniciativas, medidas y acciones en el ámbito de sus respectivas competencias.

Descripción de la actuación:

Este protocolo se firmó el pasado 5 de agosto de 2025, fecha a partir de la cual se inicia un periodo de colaboración y cooperación, en el que se llevarían a cabo actuaciones relacionadas con materias que permitan el mejor desarrollo y cumplimiento de los fines y competencias del PAG y en relación con el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y sus bienes adscritos.

Concretamente los ámbitos de colaboración planteados son la promoción y restauración del Patrimonio Histórico y Artístico y la puesta en marcha de proyectos y actividades de divulgación y difusión cultural y educativa.

Fecha firma: 5 de agosto de 2025.

Vigente hasta el 5 de agosto de 2027.

1.10.27. CONVENIO DE COLABORACION CON LA FUNDACIÓN “EUROPEAN GUITAR FOUNDATION SOBRE ACTIVIDADES ENCUADRADAS EN EL MEMORIAL ÁNGEL BARRIOS Y EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA DE GRANADA, EN 2025 Y 2026.

Objeto de la actuación:

El objeto del presente Convenio es articular la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife y la fundación European Guitar Foundation para la producción, organización e implementación de un amplio programa de actividades encuadradas en el Memorial Ángel Barrios y en el Festival Internacional de la Guitarra de Granada, en 2025 y 2026.

Descripción de la actuación:

El 16 de julio de 2025 quedó firmado este convenio que dio como resultado en sus primeros meses, la celebración el 16 de septiembre de 2025 a las 21:00h, en el Palacio de Carlos V, el primer “Memorial Ángel Barrios” con la European Guitar Foundation para celebrar la vida del insigne y polifacético artista. Pepe Romero, considerado uno de los músicos más importantes en la actualidad, evocó en este concierto la estrecha relación que su padre, el también guitarrista Celedonio Romero, tuvo con Ángel Barrios.

Fecha firma: 16 de julio de 2025.

Vigente hasta el 17 de julio de 2026.

1.10.28. CONVENIO DE COLABORACION CON EL CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA PARA LA REALIZACIÓN CONJUNTA DE UN CONCIERTO BENÉFICO EN EL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

El objeto del presente convenio es articular la colaboración específica del Patronato de la Alhambra y Generalife y Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada para la celebración de una actividad cultural, consistente en un concierto benéfico en el Teatro del Generalife con la actuación de

Mariola Cantarero y sus amigos con motivo de los 25 años como profesional artístico, cuyos beneficios irán destinados a la Asociación Granadina Afectados de ELA (AGRAELA).

Descripción de la actuación:

Tal y como estaba estipulado en el convenio, el pasado 17 de julio de 2025 en el gran Teatro del Generalife tuvo lugar este concierto benéfico, dónde la gran protagonista fue Mariola Cantarero, evento que coincidía con el 25 aniversario de su carrera profesional. La soprano estuvo acompañada por otros artistas como Ismael Jordi, Celso Albelo, Carlos Álvarez, José Bros, Simón Orfila, José Luis Sola, Damián del Castillo, Moisés Marín, José Manuel Zapata, Pancho Corujo y Ruth Terán.

Fecha firma: 9 de julio de 2025.

Vigente hasta el 9 de agosto de 2025.

1.10.29 CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA Y LA AGENCIA ALBAICÍN PARA LA REALIZACIÓN CONJUNTA DE UN CONCIERTO INTEGRADO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO.

Objeto de la actuación:

Es objeto del presente convenio el uso del Palacio de Carlos V para la coorganización de un concierto de Marina Heredia y la Orquesta Ciudad de Granada dentro de la programación de la Bienal de Flamenco de Granada y en él se abordará la relación del flamenco con la música clásica.

El concierto está previsto que se desarrolle en el patio del Palacio de Carlos V dentro del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción de la actuación:

Durante el pasado ejercicio, el PAG

Fecha firma: 19 de septiembre de 2025.

Vigente hasta el 30 de septiembre de 2025.

1.10.30. PARTICIPACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA EN DISTINTAS ORGANIZACIONES CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES

Objeto de actuación:

Participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en distintas organizaciones culturales nacionales e internacionales relevantes afrontando el abono de las cuotas por ser miembro.

Descripción de la actuación:

Esta actuación ha tenido por objeto mantener y desarrollar la participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en las distintas organizaciones culturales nacionales e internacionales relevantes con las que se colabora de forma continuada y que están en estrecha relación con el patrimonio histórico, artístico y cultural del Monumento, previendo la cuantía necesaria de cuotas a satisfacer anualmente por pertenecer a las mismas; dichas asociaciones son:

- ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL
- CENTRO UNESCO DE ANDALUCIA
- ASOCIACION HISPANIA NOSTRA
- ICOMOS CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
- RED ITINERARIO EUROPEO DEL CONSEJO DE EUROPA DE JARDINES HISTÓRICOS
- ASOCIACIÓN DE RESIDENCIAS REALES EUROPEAS
- ICOM-CE
- RED DE COOPERACIÓN DE LAS RUTAS EUROPEAS DEL EMPERADOR CARLOS V
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS



NIEVES ÁLVAREZ (FLASH MODA)

2.

Conservación y Protección



2. Conservación y Protección

En el área de Conservación y Protección, durante 2025, se realizaron y gestionaron proyectos tanto por parte del personal del Servicio de Conservación y Protección como mediante la contratación de servicios de profesionales cualificados y de expertos en conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico.

El Patronato cuenta también con un conjunto de profesionales propios, personal de los Talleres y Servicios Técnicos, que posee una gran experiencia y conocimiento en el campo de la restauración y la conservación de la Alhambra, y que desarrolla sus actuaciones mediante la elaboración interna de proyectos o a través de la programación anual propuesta por el Servicio.

Entre la totalidad actuaciones llevadas a cabo a lo largo del año 2025, se distinguen las siguientes:

- OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL MEXUAR Y LOS PALACIOS NAZARÍES EN LA ALHAMBRA.

Continúan las obras de rehabilitación de las cubiertas de los Palacios Nazaríes en el ámbito del Mexuar y salas adyacentes. A finales de 2025 se han terminado las fases 1 y 2. Durante la primera fase, se ha actuado en el entorno del Palacio de Carlos V, en los pabellones de acceso a los Palacios Nazaríes y en varias estructuras clave, como cuatro armaduras de madera y una terraza. La implantación de la obra fue especialmente laboriosa en esta etapa inicial, llegando a tardarse tres meses en retirar la primera teja, dentro de un proceso completamente manual que implicará la retirada de unas 30.000 tejas en total. Actualmente, los trabajos se concentran en zonas especialmente sensibles, como el Cuarto Dorado, donde ya se está interviniendo, y en la cubierta de la Sala de los Gobernadores, una de las más grandes, con veinte metros de altura por diez de ancho en la que se ha instalado una gran sobrecubierta ligera para protección de las estructuras históricas frente a los agentes atmosféricos. También se está actuando sobre el alero de madera con canecillos de la Fachada de Comares del siglo XIV.

- SUMINISTRO E INSTALACIÓN PARA LA SUSTITUCIÓN DE LUMINARIAS EN EL PALACIO DE LEONES DE LA ALHAMBRA.

Se ha realizado la contratación del suministro para la iluminación monumental de las salas del Palacio de los Leones, siendo el objetivo la renovación de la iluminación con el fin de mejorar las condiciones de la visita nocturna de estos espacios, con una concepción de integración, eficiencia energética, y adecuación a los valores patrimoniales del monumento. La actuación ya está finalizada.

- REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN PARA NUEVO USO DEL CARMEN DE LOS PORCEL. ESPACIO AMAZIGH

El 7 de noviembre de 2025 fueron recibidas las obras de rehabilitación y adecuación para nuevo uso del Carmen de los Porcel como futuro “Espacio Amazigh”. Se ha rehabilitado el conjunto de edificaciones existentes, esto es, la casa principal, la casa de servicio y la cochera. La intervención ha respetado la tipología arquitectónica, respondiendo a criterios de sencillez y reversibilidad, privilegiando las técnicas tradicionales y evitando el uso de materiales y elementos no compatibles con la tradición constructiva del bien. Permanece su imagen exterior conservando la envolvente y la disposición de huecos en fachada, así como los elementos singulares. El programa de usos del nuevo espacio prevé en planta baja una zona de recepción, una sala para la exposición permanente, una sala para proyecciones audiovisuales, y en la planta primera, una segunda sala para la exposición permanente y un despacho.

- OBRAS DE ADECUACIÓN DE LA LADERA NORTE DEL BOSQUE DE LA ALHAMBRA. REHABILITACIÓN DE LA GALERÍA AL DARRO (TALLER DE CORDELERÍA).

Fechada el acta de inicio el 29 de enero de 2025, las obras de adecuación de la ladera norte del Bosque de la Alhambra y la rehabilitación de la galería al Darro, conocida como Taller de Cordelería, se recibieron el 21 de octubre del 2025. La actuación se centró en la mencionada galería en semisótano con fachada al río, situada junto a la escalera de acceso al Hotel Reuma y cuyo uso previsto será un nuevo espacio expositivo. Esta galería se construyó al mismo tiempo que el Hotel a principios del siglo XX, para regularizar el trazado del muro de contención al río. Se han acometido las instalaciones necesarias para su funcionamiento y se han tratado los pavimentos de las áreas necesarias para el acceso. La intervención ha consistido básicamente en su rehabilitación para uso cultural. No se ha alterado su configuración general y se han mantenido sus valores patrimoniales.

- OBRAS DE EMERGENCIA EN EL ARCO Y PUERTA DE SALIDA AL BOSQUE DE SAN PEDRO JUNTO A LA TORRE DE LAS GALLINAS.

En fechas recientes se produjo una rotura que causó el desplome de parte de la plataforma que cubre el arco de salida por la puerta al Bosque de San Pedro. El desplome, dejó intransitable la zona superior del arco, que tuvo que ser acordonada ante el evidente riesgo de caída. Esta situación se vio agravada por las condiciones meteorológicas existentes, con previsiones de lluvias de carácter torrencial como consecuencia del cambio climático. Dado que el agua constituyó la causa principal del socavamiento del terreno, de la rotura de la bóveda y del deterioro del forjado auxiliar —incluida la oxidación de las armaduras de las viguetas y el debilitamiento de las bovedillas—, resultó previsible que nuevos episodios de lluvia empeoraran de forma crítica el estado del conjunto, ya comprometido por las

importantes grietas visibles en las fábricas de ladrillo del arco. Por todo ello, y ante el riesgo de colapso parcial que pudo afectar a la estabilidad del lienzo de muralla comprendido entre la Torre de las Gallinas y la Torre de Machuca, se consideró imprescindible una actuación de emergencia. El acta de inicio de esta obra está fechada el 29 de diciembre de 2025; esta actuación sigue en curso.

- REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO “HOTEL REUMA”.

Con fecha 22 de octubre de 2025 dieron comienzo las obras de rehabilitación del “Hotel Reuma” para destinarlo a centro de información y servicios culturales del Patronato de la Alhambra y Generalife. El proyecto a realizar recupera los valores arquitectónicos del edificio y sus preexistencias, mejorando la accesibilidad, funcionalidad y habitabilidad del mismo, adaptando el interior al nuevo uso cultural. La propuesta garantiza el objetivo prioritario de la conservación del bien, basado no solo en un profundo y riguroso estudio sino, además, en posibilitar la apreciación de todos los valores culturales de las distintas etapas históricas para que puedan ser apreciados por la ciudadanía. Se propone la transformación cuidadosa de la escala doméstica de determinados espacios interiores para convertir el conjunto en un organismo unitario de carácter dotacional, un auténtico equipamiento urbano destinado a la difusión de las actividades culturales organizadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Se conservan los elementos del edificio que permiten la lectura de las estructuras de las fases más significativas o características hasta nuestros días. Esta actuación seguirá en curso durante 2026.

Entre los proyectos cuya redacción ha finalizado este año, destacan:

- PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO “EL POLINARIO”.

El proyecto consiste en la rehabilitación y adecuación de las casas de la calle Real de la Alhambra nº 22-24 “El Polinario” para adaptarlo a uso cultural y área administrativa del PAG. Se plantea la rehabilitación del edificio con el objetivo principal de conservación, integración y puesta en valor del patrimonio arqueológico existente y la recuperación de las características arquitectónicas de la edificación, tanto formales como estructurales y tipológicas, así como la adecuación del edificio al nuevo uso, incorporando los medios técnicos necesarios.

- PROYECTO DE INTEGRACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL JARDÍN DE ALAMEDILLA.

Según se indica en el proyecto, la actuación prevista consiste en una intervención paisajística en el jardín de la Alamedilla basada en la interpretación arqueológica de los restos de una antigua casa palaciega nazarí descubierta en las dos últimas campañas arqueológicas realizadas durante los años 2021-2022 y 2023. El proyecto tiene como objetivo resolver la integración de los elementos encontrados, mejorar las condiciones de conservación del jardín por su singularidad y valores

culturales, así como la inclusión de este espacio en el itinerario de visita pública dentro del área de los jardines del Partal. Se trata de una actuación basada en la interpretación diacrónica y ambiental de la historia de este lugar desde la época islámica hasta nuestros días.

- PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y CORRECCIÓN DE HUMEDADES EN EL TERRADO DE LAS CABALLERIZAS DE LA ALCAZABA.

El estado de conservación de la zona de terrado que formaliza las cubiertas de las Caballerizas de la Alcazaba presenta importantes problemas de filtraciones que se observa en las numerosas manchas de humedad y escorrentías de agua que se filtra por las bóvedas de la Caballerizas. Esta situación se agrava más cuando se producen lluvias lo que va generado la degradación de las fábricas, morteros y ladrillos que conforman el conjunto de la estructura de bóvedas, pilares y arcos de las caballerizas. Según se indica en el proyecto, la actuación supone una primera fase de intervención en la que se abordan los problemas considerados prioritarios en función del riesgo que suponen para la integridad del conjunto de las Caballerizas y de la Torre de los Hidalgos en la Alcazaba de la Alhambra. El programa de necesidades se limita a la conservación y corrección de humedades en el terrado de las Caballerizas respetando su valor patrimonial.

- PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE CUBIERTAS DE LA SALA DE DOS HERMANAS EN EL PALACIO DE LOS LEONES.

Actualmente, se lleva a cabo anualmente un Plan de Mantenimiento de Cubiertas para la inspección y reparación puntual de tejados del conjunto monumental. Como consecuencia de esta inspección se han detectado cubiertas en la zona de Ajimeces que precisan una intervención prioritaria por su deficiente estado de conservación a nivel estructural y por el daño que están ocasionando a la bóveda de mocárabes, y dado lo compleja de esta intervención se aconseja que para optimizar la implantación en obra, los medios auxiliares, andamios y protecciones se acometan junto a esta intervención la conservación y restauración del resto de paños de cubierta de la Sala de Dos Hermanas, evitándose las filtraciones de agua u otras causas que pueda causar daños sobre elementos decorativos y estructurales de valor histórico- artístico. Por lo tanto, la intervención prevista abarca la restauración las cubiertas de la Sala de Dos Hermanas, Sala de Ajimeces, Mirador de Lindaraja, Torreón Norte de la Galería del Patio de los Leones y cubiertas de las salas al Oeste de Dos Hermanas. Se pretende actuar en todos los faldones de cubierta, armaduras, aleros, anverso y reverso de cúpula de mocárabes de la Sala de Dos Hermanas, anverso y reverso de la bóveda de mocárabes de la sala de Ajimeces, reverso de los alfarjes de las salas situadas al Oeste de Dos Hermanas y reverso de la armadura ataujerada existente en el torreón Norte del Patio de los Leones. También está previsto acometer la restauración de los paramentos verticales situados entre paños de cubierta.

A fecha de redacción de esta memoria (12/06/2026) se ha recibido el informe favorable de la Oficina de Supervisión en relación al servicio de redacción de la documentación técnica y dirección facultativa de esta obra, estando actualmente pendiente de licitación.

- PROYECTO DE MEJORA Y ACONDICIONAMIENTO DEL PABELLÓN DE ACCESO.

La propuesta contempla la rehabilitación del pabellón de acceso a la visita pública de la Alhambra de Granada, realizando su acondicionamiento interior, por lo que el objetivo consistirá en cerrar el espacio y dotarlo de las instalaciones necesarias para aclimatar el espacio interior. Según se indica en el proyecto, se prevé el acondicionamiento del pabellón de acceso al Monumento, manteniendo los valores y la estética actual del edificio, realizando una intervención que no altere la imagen actual exterior del pabellón. Se cerrará el espacio interior con unas carpinterías que continuarán con la estética, diseño y modulación de las carpinterías existentes, manteniendo también las dimensiones y alturas. La nueva instalación a incorporar, tanto puertas automáticas como instalaciones de climatización y cortinas de aire, irán recogidas dentro de un único cajón-dintel continuo de chapa metálica (igual al material actual), que minimizará el impacto visual de la intervención y que recogerá todo el programa de necesidades climáticas.

Entre los proyectos cuya redacción se ha iniciado en 2025 aunque siguen en fase de redacción, sobresalen los siguientes:

- ANTEPROYECTO DE MEJORA DE LA CLIMATIZACIÓN DEL CARLOS V.

En fase de redacción de la documentación técnica necesaria para el desarrollo de las obras encaminadas a la mejora, reforma y renovación de la climatización y la adecuación de los espacios donde se localizan las instalaciones en el Palacio de Carlos V en la Alhambra; para su integración en el edificio histórico y su compatibilización con la ordenación y configuración de salas objeto de las instalaciones a intervenir. Los criterios del proyecto a redactar parte de las consideraciones contenidas en los estudios previos realizados para la mejora y renovación de las instalaciones. Para el diseño y renovación de las instalaciones de climatización objeto del proyecto, se parte de la premisa esencial de preservar la integridad y el valor patrimonial del inmueble y los espacios a climatizar.

- PROYECTO BÁSICO PARA LA CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL “MARISTÁN” FASE II.

El propósito del Patronato de la Alhambra y Generalife con este encargo es finalizar el conjunto de la intervención mediante la redacción del proyecto para la Fase II, que debe tener como objetivo la conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico en él presente, garantizando la estabilidad de los materiales que conforman las diferentes estructuras, siguiendo el criterio de la estricta

conservación. Las obras a realizar se ajustarán a lo establecido para el nivel de protección asignado a la edificación.

- ANTEPROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS ARCOS DEL JARDÍN ESCALONADO DEL PARTAL.

Se está elaborando toda la documentación técnica para la redacción de un proyecto básico y de ejecución para la reconstrucción de los arcos a su estado original. El estado de conservación de los arcos del Partal, correspondientes al diseño del ajardinamiento realizado por L. Torres Balbás, requirió en el año 2020 realizar un proyecto para su consolidación. Iniciados los trabajos se comprobó su mal estado de conservación. Presentaban graves problemas de estabilidad lo que aconsejaron su desmonte para garantizar la seguridad de la visita pública que circula por esos jardines. Por lo que se desmontaron, y se almacenó el material de ladrillos del que estaban compuesto para su posterior reposición. Para realizar dicha tarea, para su reconstrucción y reposición a su estado original, se precisa contar con un proyecto técnico en detalle de los arcos para su reconstrucción y restauración.

- PLAN DE SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES QUE INTEGRAN EL CONJUNTO DE LOS PALACIOS NAZARÍES EN LA ALHAMBRA. FASE I.

Se están elaborando las fichas de inventario de bienes culturales (espacios y elementos singulares) que integran el conjunto de los Palacios Nazaríes en el Monumento de la Alhambra y el Generalife, basadas en la toma de datos in situ, siguiendo las referencias documentales y bibliográficas existentes, inventarios y documentación gráfica existente y siguiendo las observaciones de los conservadores/restauradores de la institución, en las que se refleje la priorización y jerarquización para la salvaguarda, protección y evacuación en su caso de elementos singulares, fondos y colecciones (espacios y elementos singulares) de bienes culturales en caso de emergencia, siguiendo el esquema de fichas del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural. Se realizará una primera propuesta de diseño de ficha adaptada a los condicionantes del trabajo que se ha de realizar y que será evaluada y validada por los técnicos del Servicio de Conservación y Protección. Si durante el desarrollo del trabajo se detectara alguna circunstancia que aconsejara introducir mejoras o adaptaciones de las fichas estas se incorporarán al conjunto de las ya realizadas conforme al criterio que se acuerda con los técnicos del Servicio de Conservación y Protección.

2.1. SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES

2.1.1. SUMINISTROS ORDINARIOS VARIOS DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN

Objeto de la actuación:

Suministros de materiales y consumibles para el normal desarrollo de las tareas encomendadas al Servicio de Conservación y Protección.

Descripción de la actuación:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso para la reposición y sustitución de los elementos averiados o deteriorados demandados por el Servicio para el desempeño habitual de sus trabajos, especialmente para los talleres de albañilería, cantería, carpintería, electricidad, restauración de alicatados y yeserías, y restauración de madera policromada.

2.1.2. SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL DE ASCENSORES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Contrato de servicios para el mantenimiento integral de todos los ascensores y aparatos elevadores existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción de la actuación:

Una empresa especializada ha realizado el mantenimiento integral y la gestión técnica de los ascensores, puertas automáticas y demás equipos de elevación con el fin de garantizar su perfecto estado de funcionamiento y conservación.

2.1.3. SERVICIO DE MONTAJE INFRAESTRUCTURAS AUDITORIO DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Contrato del servicio para la producción de actos culturales en el Auditorio del Generalife.

Descripción de la actuación:

Una empresa especializada ha realizado el montaje y desmontaje de todos los elementos necesarios en el escenario del Auditorio del Generalife, con objeto de poder realizar la programación de los distintos actos culturales que se han celebrado allí durante el verano.

2.1.4. PROGRAMA DE LIMPIEZA DE VEGETACIÓN EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Objeto de la actuación:

Contrato del servicio para controlar la vegetación adventicia en zonas arqueológicas, murallas y otros paramentos verticales del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Debido a las condiciones climatológicas, con muchos días de sol y altas temperaturas, es preciso contar con un servicio de limpieza continuado de vegetación adventicia. Las operaciones de limpieza se realizan durante todo el año, de forma preventiva para evitar que, en la primavera, las plantas alcancen un gran porte y se multiplique el esfuerzo para retirarlas. Se han limpiado aquellos espacios de interés arqueológico no visitables y aquellos otros que forman parte de recorridos ocasionales como son los de todo el trazado de la calle de ronda del recinto amurallado. En lugares muy concretos se ha aplicado herbicida manualmente con un pincel en las raíces de algunas de las especies arbustivas, como las higueras, que se enraízan en los huecos de los muros, para evitar el rebrote. En el resto de sitios, las plantas invasoras se han eliminado manualmente.

2.1.5. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN E INFORMES HISTÓRICOS

Objeto de la actuación:

Contrato del servicio para realizar los seguimientos e intervenciones arqueológicas de las actuaciones del Servicio de Conservación que así lo hayan requerido, así como la elaboración de informes y analíticas de materiales arqueológicos.

Descripción de la actuación:

Durante las actuaciones acometidas por el Servicio de Conservación, se han realizado informes de valoración de determinadas áreas arqueológicas y se han realizado seguimientos arqueológicos preventivos, además de otras actuaciones que, por su carácter sobrevenido, no estaban incluidas en ninguna programación del Servicio.

2.1.6. DATACIÓN DE MUESTRAS EXTRAÍDAS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Objeto de la actuación:

Contrato de servicios para datación absoluta de muestras de restos orgánicos obtenidos en diferentes intervenciones arqueológicas realizadas o promovidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

Se han datado muestras procedentes de distintos ámbitos arqueológicos del Conjunto Monumental, con la técnica del C-14. Estas caracterizaciones cronológicas precisas han aportado datos de primer orden para la toma de decisiones de restauración y/o conservación en los restos intervenidos y su correcta contextualización histórica.

2.1.7. MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Objeto de la actuación:

Contrato de suministro de cajas de almacenaje de material arqueológico.

Descripción de la actuación:

El departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife realiza y promueve diferentes intervenciones arqueológicas; como resultado de estas investigaciones, con relativa frecuencia se halla numeroso material arqueológico que ha de ser inventariado y depositado convenientemente en el Museo de la Alhambra, donde hay un estándar normalizado de almacenaje de material museístico. Resulta necesario disponer de cajas apropiadas para el almacenaje de este material.

2.1.8. RENOVACIÓN DE PANELES TÁCTILES Y SALVAESCALONES EN PALACIOS NAZARÍES

Objeto de la actuación:

Se propone la contratación del servicio que renueve los soportes deteriorados, impresiones y sustitución de los textos brailles mediante bolas inyectadas de los paneles táctiles horizontales ubicados en la zona de taquillas y los Palacios Nazaríes.

Descripción de la actuación:

Contratación del servicio para renovar los soportes deteriorados, las impresiones y para sustituir los textos brailles mediante bolas inyectadas de los paneles táctiles horizontales ubicados en la zona de taquillas y en los Palacios Nazaríes.

2.1.9. RESTAURACIÓN DE PIEZAS PROCEDENTES DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Objeto de la actuación:

Contratación de servicio que aborde los trabajos de restauración de piezas arqueológicas procedentes de excavaciones en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se han contratado equipos profesionales especializados para restaurar el conjunto de piezas arqueológicas de material pétreo, cerámico o ígneo que precisaban de trabajos para la mejora de su estado de conservación y así facilitar su posterior estudio.

2.1.10. SERVICIO DE INVENTARIO DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de personal especializado que realice las tareas de inventarios de las piezas y restos arqueológicos obtenidos de las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el ámbito del Conjunto Monumental y bienes adscritos.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado personal especializado para las tareas de inventariado de las piezas y los restos arqueológicos procedentes de las diferentes intervenciones realizadas en el ámbito del Conjunto Monumental y los bienes adscritos.

2.1.11. ASISTENCIA TÉCNICA PARA ADAPTACIÓN DEL ARCHIVO DE OFICINA

Objeto de la actuación:

Contratación de un servicio para la adaptación, ordenación y puesta al día de la documentación de los distintos expedientes presentes en las oficinas del Servicio de Conservación y Protección, y la preparación para su posterior envío al Archivo del Patronato.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado un servicio para la adaptación, ordenación y puesta al día de la documentación de los distintos expedientes presentes en las oficinas del Servicio de Conservación y Protección, y la preparación para su posterior envío al Archivo del Patronato.

2.1.12. RESTAURACIÓN DE CERÁMICAS ARQUITECTÓNICAS DE CASAS DEL CAPITÁN Y PALACIO DE ABENCERRAJES

Objeto de la actuación:

Contratación de un servicio de restauración para los restos de cerámica vidriada conservada en las Casas del Capitán y Palacio de Abencerrajes. Se realizarán los tratamientos de limpieza, saneado, fijación y consolidación necesarios para su buen estado de conservación.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado un servicio de restauración para los restos de cerámica vidriada conservada en las Casas del Capitán y Palacio de Abencerrajes. Se han realizado los tratamientos de limpieza, saneado, fijación y consolidación necesarios para el buen estado de conservación de estas piezas.

2.1.13. RESTAURACIÓN DEL ALFARJE DE LA GALERÍA DE LA TORRE DEL PEINADOR DE LA REINA

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de restauración para realizar las labores de limpieza, fijación de la policromía, fijación de las piezas de madera, sellado de grietas y reintegración cromática en el alfarje que se encuentra en la galería exterior de la Torre del Peinador de la Reina (incluye CSS).

Descripción de la actuación:

Se ha contratado servicio de restauración para realizar labores de limpieza, fijación de la policromía, fijación de las piezas de madera, sellado de grietas y reintegración cromática en el alfarje que se encuentra en la galería exterior del Peinador de la Reina.

2.1.14. INSPECCIÓN, MANTENIMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE LAS BÓVEDAS DE PIEL DE LA SALA DE LOS REYES (4 ANUALIDADES)

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de restauración para realizar las labores de mantenimiento necesarias para el correcto estado de conservación de las bóvedas de piel de la Sala de los Reyes del Palacio de Leones, así como la investigación y documentación de la evolución de la conservación de las bóvedas.

Descripción de la actuación:

Con la restauración de las bóvedas con pintura sobre piel en 2018 se consiguió estabilizar su estado de conservación. No obstante, se encuentran en un ambiente semiabierto al exterior que las hace sensible a las variaciones climáticas diarias y estacionales por lo que necesitan un mantenimiento constante. El servicio para la inspección, mantenimiento y documentación comprende varias actuaciones de conservación durante 4 anualidades, divididas en 3 revisiones. Los trabajos realizados en 2025 son los siguientes:

- Montaje de medios auxiliares y adecuación del espacio de trabajo.
- Limpieza superficial del polvo y otros depósitos.
- Revisión de puntos de anclaje mecánico del cuero a la madera.
- Revisión del material utilizado para la reintegración volumétrica.

- Revisión de la policromía y fijación de puntual.
- Revisión de la reintegración cromática.
- Eliminación de tiras de led de las cornisas.
- Redacción de la memoria final.
- Obtención de los modelos digitales 3D del anverso de las bóvedas.

2.1.15. RENOVACIÓN Y PUESTA A PUNTO DE LA INSTALACIÓN DE SENSORES DE HUMEDAD Y TEMPERATURA DE LAS BÓVEDAS DE PIEL DE LA SALA DE LOS REYES

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio para la actualización, renovación y puesta a punto de la instalación de sensores de humedad y temperatura colocados durante la ejecución de las obras del proyecto de restauración de las cubiertas y bóvedas de piel de la Sala de los Reyes.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio para la actualización, renovación y puesta a punto de la instalación de los sensores de humedad y temperatura colocados durante la ejecución de las obras del proyecto de restauración de las cubiertas y bóvedas de piel de la Sala de los Reyes.

2.1.16. RESTAURACIÓN DE YESERÍAS DE LA SALA DE LOS REYES

Objeto de la actuación:

Realización con medios propios de la restauración de las yeserías de la Sala de los Reyes (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se ha continuado con los trabajos de limpieza, consolidación y reintegración de yesos decorativos y policromía de los paramentos y bóvedas de la Sala de los Reyes, en gran parte de la superficie de las estancias.

2.1.17. RESTAURACIÓN DE YESERÍAS DEL ORATORIO Y LA SALA DE ACCESO A LA PARTE ALTA DE LA TORRE DE COMARES

Objeto de la actuación:

Realización con medios propios de la restauración de las yeserías del Oratorio y la sala de acceso a la parte alta de la Torre de Comares (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se ha ejecutado la restauración de las yeserías del Oratorio del Partal y de la sala de acceso a la parte alta de la Torre de Comares.

2.1.18. RESTAURACIÓN DE ALICATADOS DEL SALÓN DE COMARES

Objeto de la actuación:

Realización con medios propios de la restauración de los alicatados del Salón de Comares (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se han realizado trabajos de limpieza, consolidación y reintegración de las piezas cerámicas que componen los alicatados situados en los paramentos del Salón de Comares.

2.1.19. RESTAURACIÓN DE PIEZAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Objeto de la actuación:

Realización con medios propios de la restauración de piezas de la colección permanente del Museo de la Alhambra (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se han realizado trabajos de limpieza, consolidación y reintegración de piezas pertenecientes a la colección permanente del Museo de la Alhambra, de distinta procedencia y materiales (piedra, cerámica, madera) con el objetivo de frenar su deterioro.

2.1.20. MANTENIMIENTO DE CARPINTERÍAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Realización con medios propios de restauraciones de carpinterías del Conjunto Monumental (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se han realizado trabajos de limpieza, consolidación, reintegración, desinfección y desinsectación de maderas no artísticas, estructurales y de cerramiento, situadas en distintas dependencias del Conjunto Monumental, devolviéndoles así su carácter estructural y sus condiciones de ornato.

2.1.21. CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Contratación de los servicios de restauración cuya finalidad consiste en realizar las tareas de mantenimiento, fijación de policromías, consolidaciones, etc. requeridas en aquellos elementos decorativos o bienes ubicados en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se han contratado servicios de restauración para realizar las tareas de mantenimiento, fijación de policromías, consolidaciones, etc. requeridas en aquellos elementos decorativos o bienes ubicados en el Conjunto Monumental.

2.1.22. REALIZACIÓN DE ANÁLISIS DE MUESTRAS

Objeto de la actuación:

Contratación de los análisis y las pruebas de diagnóstico necesarios para fechar las piezas que están siendo restauradas por los talleres de restauración y que permiten situarlos en un espacio y tiempo determinados.

Descripción de la actuación:

Se han contratado los análisis y pruebas de diagnóstico necesarios para fechar las piezas que están siendo restauradas por los talleres de restauración y que permiten situarlos en un espacio y tiempo determinados.

2.1.23. RESTAURACIÓN DE BORDILLOS FUNERARIOS PROCEDENTES DE PLACETAS

Objeto de la actuación:

Actuación llevada a cabo por los talleres de restauración del Patronato para restaurar los elementos pétreos que conforman los bordillos funerarios integrados en estructuras murarias procedentes del ámbito de las Placetas del Palacio de Carlos V (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trabajos de limpieza, consolidación y reintegración de los bordillos funerarios extraídos en la obra de emergencia de la Placeta de Carlos V, posibilitando así su depósito en el Museo de la Alhambra en condiciones de almacenaje óptimas y su futuro estudio.

2.1.24. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA PLAZA DE LAS CABALLERIZAS DE LA ALCAZABA

Objeto de la actuación:

Realizar un sondeo estratigráfico para determinar los niveles arqueológicos de época nazarí vinculados con la cubierta de las caballerizas, de forma que se pueda establecer la secuencia cronológica de las construcciones.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado un sondeo estratigráfico para determinar los niveles arqueológicos de época nazarí vinculados con la cubierta de las caballerizas, de forma que se pueda establecer la secuencia cronológica de las construcciones.

2.1.25. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CONTADURÍA Y CONEXIÓN CON ABENCERRAJES

Objeto de la actuación:

La excavación tuvo como objetivo el estudio de viabilidad de una derivación de agua procedente de la Acequia Real, que actualmente transcurre por el yacimiento del Palacio de los Abencerrajes, impidiendo así su investigación.

Descripción de la actuación:

Se ha llevado a cabo un estudio de viabilidad de una derivación de agua procedente de la Acequia Real, que actualmente transcurre por el yacimiento del Palacio de los Abencerrajes, impidiendo así su investigación. Se han realizado cuatro sondeos a lo largo del trazado propuesto que han dado como resultado el hallazgo de estructuras y de un aljibe nazarí muy por debajo de la cota de uso del proyecto.

2.1.26. CUBRICIÓN DE SONDEOS EN EL PALACIO DE ABENCERRAJES

Objeto de la actuación:

Cubrición realizada para su adecuada conservación de sondeos arqueológicos en el Palacio de los Abencerrajes.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado la cubrición de los sondeos arqueológicos del Palacio de los Abencerrajes, para su adecuada conservación.

2.1.27. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CERCA DEL BOSQUE DE SAN PEDRO

Objeto de la actuación:

Realización de sondeos y estudio paramental para determinar la secuencia cronológica de la cerca del Bosque de San Pedro, en el límite S del Hotel Reuma, con objeto de plantear actuaciones de consolidación en su alzado. Con la finalidad de programar las actuaciones de conservación adecuadas en la cerca del Bosque de San Pedro se ha programado una intervención arqueológica puntual cuyo objetivo es determinar las fases históricas de esta construcción. Una vez conocidas, sería posible acometer las actuaciones de conservación más convenientes, según la naturaleza y el estado de las mismas.

Descripción de la actuación:

Intervención arqueológica puntual para determinar las fases históricas de esta construcción. Se han realizado los sondeos y el estudio paramental de la cerca del Bosque de San Pedro, determinando su secuencia cronológica, con el fin de plantear actuaciones de consolidación en su alzado.

2.1.28. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA RESTAURACIÓN DE LOS ARCOS DEL PARTAL

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio necesario para la intervención arqueológica de apoyo al proyecto de restauración de los arcos de los jardines del Partal Alto. Tenía por finalidad aportar información sobre el subsuelo en que se apoya la cimentación de los arcos, así como los posibles restos del ámbito de la intervención.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio necesario para la intervención arqueológica de apoyo al proyecto de restauración de los arcos de los jardines del Partal Alto. Su finalidad era aportar información sobre el subsuelo en que se apoya la cimentación de los arcos, así como los posibles restos del ámbito de la intervención.

2.1.29. TRABAJOS DE CAMPO Y ESTUDIO ANTROPOLÓGICO EN EL CARMEN DE LOS PORCEL

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de antropología física dentro de la recuperación del patrimonio arqueológico asociado a los jardines del Carmen de los Porcel, cuya parte fundamental es la aparición de una

necrópolis medieval, con el fin de poder documentar así nuevas tumbas que se puedan musealizar posteriormente.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio de antropología física para la recuperación del patrimonio arqueológico asociado a los jardines del Carmen de los Porcel, cuya parte fundamental es la aparición de una necrópolis medieval; se han documentado nuevas tumbas que podrán musealizarse más adelante.

2.1.30. ESTUDIO GEOFÍSICO PARA LA PUESTA EN VALOR DE ELEMENTOS PATRIMONIALES EN EL CARMEN DE LOS PORCEL

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio técnico especializado para la realización de un estudio geofísico mediante georradar en el ámbito de la parcela de los jardines del Carmen de los Porcel, dentro del marco de la investigación que se está llevando a cabo en la zona.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado un estudio geofísico mediante georradar en el ámbito de la parcela de los jardines del Carmen de los Porcel, dentro del marco de la investigación que se lleva a cabo en la zona.

2.1.31. PROSPECCIÓN GEOFÍSICA MEDIANTE GEORRADAR EN LA DEHESA DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Contratación de servicio técnico especializado para la realización de una prospección arqueológica geofísica mediante georradar en el entorno delimitado Dehesa del Generalife. El servicio requerido se enmarca en el proceso de investigación que el Patronato de la Alhambra y el Generalife está llevando en esta zona, en concreto en el ámbito territorial que se sitúa entre el Aljibe de la Lluvia y la Alberca Rota.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado servicio técnico especializado para la realización de una prospección arqueológica geofísica mediante georradar en el entorno delimitado Dehesa del Generalife.

2.1.32. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA HUERTA GRANDE DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Las actuaciones previstas para la conservación del muro de tapia en la Huerta Grande del Generalife, en su tramo más septentrional, requerían de estudios previos con sondeos arqueológicos y análisis de estructuras emergentes, de modo que se pudieran completar los estudios previos para la redacción del proyecto de conservación.

Descripción de la actuación:

Se han realizado sondeos arqueológicos y análisis de estructuras emergentes a fin de completar los estudios previos para la redacción del proyecto de conservación del muro de tapia en la Huerta Grande del Generalife. Esta actividad sigue en curso.

2.1.33. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA CONDUCCIÓN DE AGUA EN EL PALACIO DE LOS ABENCERRAJES

Objeto de la actuación:

Las excavaciones arqueológicas en la zona del Palacio de los Abencerrajes quedaron interrumpidas por la existencia de una canalización de desagüe de excedentes de la Acequia Real hacia la cascada del llamado camino del carril o camino de la Puerta de los Carros. Era necesario estudiar una alternativa de trazado para la infraestructura por el pasaje de la Calle Real, de modo que se pudiera proceder al desmontaje del actual y continuar la investigación en la zona arqueológica. El objeto de la intervención era estudiar la viabilidad del trazado propuesto para poder programar la actuación en futuras anualidades.

Descripción de la actuación:

Se han realizado sondeos arqueológicos en la zona anexa al Palacio de Abencerrajes para estudiar la viabilidad de un trazado alternativo para la conducción de agua.

2.1.34. ALQUILER DE MAQUINARIA PARA TRABAJOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Alquiler de maquinaria especializada para trabajos de conservación y mantenimiento dentro del Conjunto Monumental que por su carácter puntual y específico no puede manejarse con medios propios.

Descripción de la actuación:

Se ha alquilado maquinaria especializada para trabajos de conservación y mantenimiento dentro del Conjunto Monumental que por su carácter puntual y específico no ha podido realizarse con medios propios.

2.1.35. REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN

Objeto de la actuación:

Mantenimiento, diagnóstico y, si es el caso, reparación de los vehículos de transporte del Servicio de Conservación; esta reparación podría incluir la sustitución de piezas defectuosas, la reparación de sistemas mecánicos o eléctricos y la realización de mantenimiento preventivo. Estos trabajos garantizan la continuidad de su vida útil.

Descripción de la actuación:

Como cada año, mantenimiento y, llegado el caso, reparación de los vehículos de transporte del Servicio de Conservación y Protección.

2.1.36. INSTALACIÓN DE LUMINARIAS EN EL PALACIO DE LOS LEONES

Objeto de la actuación:

Contratación del suministro para la iluminación monumental de las salas del Palacio de los Leones durante la visita nocturna. Se desarrolló una primera fase la iluminación de la sala de Abencerrajes con objeto de licitar la iluminación del resto de dependencias. Por tanto, como novedad para 2025 estaba la licitación y adjudicación del suministro e instalación para la sustitución de luminarias en el Palacio de los Leones.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado la contratación del suministro para la iluminación monumental de las salas del Palacio de los Leones durante la visita nocturna. Esta actividad está finalizada.

2.2. ESTUDIOS Y PROYECTOS

2.2.1. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS DEL SALÓN DE COMARES (trabajo interno)

Objeto de la actuación:

Redacción del proyecto de conservación y restauración de los elementos decorativos del Salón de Comares.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado el proyecto de conservación y restauración de los elementos decorativos del Salón de Comares. Esta actividad sigue en curso.

2.2.2. PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, GRÁFICA E HISTÓRICA DEL MONUMENTO

Objeto de la actuación:

Contratación de servicios para completar o apoyar los proyectos e intervenciones que se realizan en el servicio de conservación y protección durante el desarrollo de la redacción de los proyectos o durante la ejecución de los mismos.

Descripción de la actuación:

Se han contratado servicios para completar o apoyar los proyectos e intervenciones que se han llevado a cabo en el Servicio de Conservación y Protección durante el desarrollo de la redacción de los proyectos o durante la ejecución de los mismos.

2.2.3. ESTUDIOS Y TRABAJOS TÉCNICOS PARA ACTUACIONES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Contratación de los servicios y estudios técnicos necesarios para las actuaciones de conservación, reparación, limpieza y mantenimiento que se realizan en los distintos espacios del Conjunto Monumental y en las parcelas y los edificios gestionados por el Patronato.

Descripción de la actuación:

Se han contratado servicios y estudios técnicos necesarios para las actuaciones de conservación, reparación, limpieza y mantenimiento que se realizan en los distintos espacios del Conjunto Monumental y en las parcelas y los edificios gestionados por el Patronato.

2.2.4. PLAN DE SALVAGUARDA DE BIENES EN LOS PALACIOS NAZARÍES (LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS)

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio que comience con la elaboración de la documentación que acometa la protección de los bienes culturales del Conjunto Monumental ante situaciones de emergencia.

Descripción de la actuación:

Durante el año 2025 se ha contratado el servicio de elaboración del plan de salvaguarda de los bienes culturales que integran el conjunto de los Palacios Nazaríes en la Alhambra, fase I.

2.2.5. REDACCIÓN DE PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS ARCOS DEL PARTAL

Objeto de la actuación:

Tras el desmontaje, debido a su mal estado de conservación, de los pilares de los así llamados arcos del Partal surge la necesidad de contratar un proyecto que plantee la reconstrucción de aquellos que construyó Leopoldo Torres Balbás, con el fin de devolver el estado e imagen previos de los mismos.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado un proyecto que plantee la reconstrucción de los arcos del Partal que construyó Leopoldo Torres Balbás, con el fin de devolver el estado e imagen previos de los mismos.

2.2.6. REDACCIÓN DE PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE ALICATADOS DEL BAÑO DE COMARES

Objeto de la actuación:

Redacción del proyecto de restauración de los alicatados del Baño de Comares (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se ha redactado el proyecto de restauración de los alicatados del Baño de Comares. Esta actividad está en curso.

2.2.7. MAQUETACIÓN, IMPRESIÓN E INSTALACIÓN DE CARTELERÍA

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio debido a la necesidad que presenta la difusión de las actuaciones y la señalética de los espacios en el Conjunto Monumental para la impresión e instalación de cartelería.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado servicio de maquetación, impresión e instalación de cartelería para la difusión de las actuaciones y la señalética de los espacios del Conjunto Monumental.

2.2.8. REDACCIÓN DE PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PABELLÓN NORTE DEL PALACIO DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Redacción del proyecto de conservación y restauración de los elementos decorativos del pabellón norte del Palacio del Generalife (trabajo interno).

Descripción de la actuación:

Se ha redactado el proyecto de conservación y restauración de los elementos decorativos del pabellón norte del Palacio del Generalife. Esta actuación está en curso.

2.2.9. SERVICIOS DE ACTUALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE INTERVENCIONES DEL DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

Objeto de la actuación:

Contratación de los servicios técnicos necesarios para recuperar proyectos e intervenciones del departamento de restauración que necesiten ser actualizados con objeto de elaborar la documentación necesaria para las propuestas de restauración.

Descripción de la actuación:

Se han contratado los servicios técnicos necesarios para recuperar los proyectos e intervenciones del departamento de restauración que debían actualizarse, con objeto de elaborar la documentación necesaria para las propuestas de restauración.

2.2.10. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ARMADURA DEL SALÓN DE COMARES (apoyos, encuentros entre faldones, anillos y acodalamientos)

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio que elabore una documentación exhaustiva de análisis y diagnóstico de la estructura de la armadura del Salón de Comares o de Embajadores para el estudio, sobre todo, de los apoyos, encuentros entre faldones, anillos y acodalamientos.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio para elaborar una exhaustiva documentación de análisis y diagnóstico de la estructura de la armadura del Salón de Comares o de Embajadores para el estudio, sobre todo, de los apoyos, encuentros entre faldones, anillos y acodalamientos.

2.2.11. DIRECCIÓN FACULTATIVA Y COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD PARA LA IMPLANTACIÓN DE MEDIOS AUXILIARES EN EL REVERSO DE LA ARMADURA ATAUSERADA DEL SALÓN DE COMARES

Objeto de la actuación:

Para la ejecución de las obras de implantación de medios auxiliares en el reverso de la armadura ataujerada del Salón de Comares, se ha procedido a la contratación de la dirección facultativa que lleve el seguimiento de las obras, así como la coordinación de las tareas de seguridad y salud de las obras.

Descripción de la actuación:

Se ha procedido a la contratación de la dirección facultativa que lleve el seguimiento de las obras para la implantación de medios auxiliares en el reverso de la armadura ataujerada del Salón de Comares, así como la coordinación de las tareas de seguridad y salud de las obras. Actuación en curso.

2.2.12. MODELO VECTORIAL 3D DE LA ARMADURA ATAUSERADA DEL SALÓN DE COMARES

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio para elaborar un modelo vectorial en 3 dimensiones de la armadura ataujerada del Salón de Comares con el fin de su posterior incorporación al proyecto de conservación-restauración del Salón de Embajadores.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio para elaborar el modelo vectorial en 3 dimensiones de la armadura ataujerada del Salón de Comares con el fin de su posterior incorporación al proyecto de conservación-restauración del Salón de Embajadores.

2.2.13. PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA SALA DE DOS HERMANAS Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS (PRIMER ANUALIDAD)

Objeto de la actuación:

Abordar la contratación del correspondiente proyecto de conservación de estas cubiertas del Palacio de Leones y la dirección facultativa necesaria para su ejecución.

Descripción de la actuación:

Actualmente, se lleva a cabo anualmente un Plan de Mantenimiento de Cubiertas para la inspección y reparación puntual de tejados del conjunto monumental. Como consecuencia de esta inspección se han detectado cubiertas en la zona de Ajimeces que precisan una intervención prioritaria por su deficiente estado de conservación a nivel estructural y por el daño que están ocasionando a la bóveda de mocárabes, y dado lo compleja de esta intervención se aconseja que para optimizar la implantación en obra, los medios auxiliares, andamios y protecciones se acometan junto a esta intervención la conservación y restauración del resto de paños de cubierta de la Sala de Dos Hermanas, evitándose las filtraciones de agua u otras causas que pueda causar daños sobre elementos decorativos y estructurales de valor histórico- artístico.

2.2.14. ASISTENCIA TÉCNICA ELABORACIÓN DOCUMENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD PARA EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio para la elaboración de los estudios y documentos de seguridad y salud que se incluyan en las solicitudes de autorización de las intervenciones arqueológicas promovidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio para la elaboración de los estudios y documentos de seguridad y salud que se incluyan en las solicitudes de autorización de las intervenciones arqueológicas promovidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

2.2.15. PROYECTO DE MEJORA DEL SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD DE EMERGENCIA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Mejora en las infraestructuras de suministro de electricidad para adecuarlas a las actuales necesidades ante eventuales emergencias.

Descripción de la actuación:

Se han mejorado las infraestructuras de suministro de electricidad para adecuarlas a las actuales necesidades ante eventuales emergencias.

2.2.16. REDACCIÓN DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO POLINARIO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS (Primera anualidad)

Objeto de la actuación:

Redacción del proyecto en el antiguo edificio del Polinario, una vez realizadas las excavaciones arqueológicas necesarias para obtener la información adecuada del subsuelo del solar.

Descripción de la actuación:

Tras realizar las excavaciones arqueológicas necesarias para obtener la información adecuada del subsuelo del solar, se ha redactado el proyecto sobre el antiguo edificio del Polinario.

2.2.17. PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA CONFERENCIAS DEL PALACIO DE CARLOS V

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de redacción de la documentación técnica que mejore las instalaciones de climatización del Palacio de Carlos V así como le renovación y mejora de confort de instalaciones, mobiliario y cerramientos de la Sala de Conferencias situada también en el Palacio de Carlos V.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio de redacción de la documentación técnica para mejorar las instalaciones de climatización del Palacio de Carlos V así como le renovación y mejora de confort de instalaciones, mobiliario y cerramientos de la Sala de Conferencias situada también en el Palacio de Carlos V. Esta actuación está en curso.

2.2.18. ELABORACIÓN DEL PROYECTO PARA LA PRESERVACIÓN DE RESTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS DEL ÁREA 2: SECTOR 1-23 PALACIO DE ABENCERRAJES

Objeto de la actuación:

Contratación de un servicio para, con un equipo multidisciplinar, redactar el proyecto para la consolidación y protección de los restos arqueológicos emergentes en la zona del Palacio de Abencerrajes, a fin de asegurar la conservación y estabilidad del área 2, sector 1-23.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado un servicio para, con un equipo multidisciplinar, redactar el proyecto para la consolidación y protección de los restos arqueológicos emergentes en la zona del Palacio de Abencerrajes, a fin de asegurar la conservación y estabilidad del área 2, sector 1-23.

2.2.19. CONSERVACIÓN Y CORRECCIÓN DE HUMEDADES EN EL TERRADO DE LAS CABALLERIZAS DE LA ALCAZABA (Proyecto de rehabilitación de las cubiertas de las Caballerizas de la Alcazaba)

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de la redacción de la documentación técnica necesaria para la elaboración del informe, diagnóstico y redacción del proyecto básico y de ejecución para la “Conservación y corrección de humedades en el terrado de las Caballerizas de la Alcazaba”.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio para la redacción de la documentación técnica necesaria para la elaboración del informe, diagnóstico y redacción del proyecto básico y de ejecución para la “Conservación y corrección de humedades en el terrado de las Caballerizas de la Alcazaba”.

2.2.20. ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE LAS ARMAS

Objeto de la actuación:

Realización de estudios histórico – artísticos previos a la redacción del proyecto de restauración de la Torre de las Armas.

Descripción de la actuación:

Se han realizado estudios histórico – artísticos para la posterior redacción del proyecto de restauración de la Torre de las Armas.

2.2.21. ESTUDIO DE MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN EL ÁREA DEL PALACIO DEL PARTAL (TRABAJO INTERNO)

Objeto de la actuación:

Estudiar la accesibilidad del área que va del Palacio del Partal a la Torre de las Infantas a través de los jardines del mismo nombre.

Descripción de la actuación:

Realización del anteproyecto de accesibilidad al área de los Jardines del Partal. Actuación en curso.

2.2.22. REDACCIÓN DE PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE 2º MURO DE TAPIA EN LA HUERTA GRANDE DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio para la redacción del proyecto del muro n.º 2 de tapia de la Huerta Grande con el objetivo de frenar el deterioro que presentan los morteros de coronación y la contención de tierras.

Descripción de la actuación:

En el marco de esta actuación se ha realizado el levantamiento planimétrico del segundo muro de la Huerta del Generalife, como base para la redacción del proyecto de intervención. Esta actuación sigue en curso.

2.2.23. PROYECTO INTEGRACIÓN ARQUEOLOGÍA JARDÍN ALAMEDILLA

Objeto de la actuación:

Redacción de la documentación técnica necesaria para el desarrollo de las obras encaminadas a aportar una solución para la integración, conservación y protección de los restos arqueológicos aparecidos en las últimas campañas arqueológicas.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado la documentación técnica necesaria para el desarrollo de las obras encaminadas a aportar una solución para la integración, conservación y protección de los restos arqueológicos aparecidos en las últimas campañas arqueológicas.

2.2.24. ADECUACIÓN ESPACIOS DE ACCESO VISITA PÚBLICA (SOMBRILLAS)

Objeto de la actuación:

Los objetivos de esta intervención han sido la cualificación de las zonas de acceso y el diseño e integración en el entorno de los diferentes elementos muebles necesarios para la gestión de acceso de los visitantes al monumento. Su ejecución ha comenzado por las sombrillas.

Descripción de la actuación:

Como venimos de decir, en esta actuación se han incluido los estudios y la ejecución de una serie de medidas de mejora de los espacios de acceso al monumento, con la instalación de lugares de sombra adecuados para las esperas de los visitantes. Se trata de una actuación que sigue en curso.

2.2.25. ASISTENCIA TÉCNICA PARA REDACCIÓN DEL PLAN ESPECIAL ALHAMBRA

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de Asistencia Técnica para la redacción de los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares, Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares y documentación necesaria para la licitación del contrato de servicio para la redacción de los instrumentos de ordenación urbanística detallada con contenido de protección y catálogo del Sector Alhambra y Generalife del Conjunto Histórico de Granada.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio de Asistencia Técnica para la redacción de los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares, Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares y documentación necesaria para la licitación del contrato de servicio para la redacción de los instrumentos de ordenación urbanística detallada con contenido de protección y catálogo del Sector Alhambra y Generalife del Conjunto Histórico de Granada.

2.2.26. ESTUDIO PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN PALACIOS NAZARÍES

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio de para la redacción de estudio que analice y evalúe los actuales sistemas de detección y extinción con los que cuenta estos espacios en la zona de los Palacios Nazaríes de la Alhambra.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio de para la redacción de estudio que analice y evalúe los actuales sistemas de detección y extinción con los que cuenta estos espacios en la zona de los Palacios Nazaríes de la Alhambra.

2.2.27. PROYECTO ACONDICIONAMIENTO PABELLÓN DE ACCESO AL MONUMENTO

Objeto de la actuación:

Desde el Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG) se pretende abordar una actuación para la mejora de cualificación de los diferentes espacios de control de acceso de visita pública al Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, así como el diseño de nuevo mobiliario.

Descripción de la actuación:

Se ha proyectado el acondicionamiento y la mejora de los diferentes espacios de control del pabellón de acceso al Conjunto Monumental.

2.2.28. ESTUDIO ARCO DE SALIDA AL BOSQUE DE SAN PEDRO

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio para la elaboración de toda la documentación técnica para la redacción de un diagnóstico del estado de conservación del arco y puerta de acceso al Bosque de San Pedro.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio para la elaboración de toda la documentación técnica para la redacción de un diagnóstico del estado de conservación del arco y puerta de acceso al Bosque de San Pedro.

2.2.29. REDACCIÓN DE PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS ARCOS DEL PARTAL

Objeto de la actuación:

Redacción del proyecto de reconstrucción de los arcos del Partal.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado el proyecto de reconstrucción de los llamados “arcos” del Partal.

2.3. MANTENIMIENTO Y OBRAS MENORES

2.3.1. ILUMINACIÓN DE LA ZONA SUR

Objeto de la actuación:

Sustitución de lámparas por parte del servicio de electricidad y colocación de nuevas en ámbitos de la zona sur del Conjunto Monumental que precisaban de una mejora de la iluminación y seguridad en el acceso.

Descripción de la actuación:

El servicio de electricidad ha sustituido las lámparas y colocado nuevas en ámbitos de la zona sur del Conjunto Monumental que precisaban de una mejora de la iluminación y seguridad en el acceso.

2.3.2. MEJORA ENERGÉTICA. ALUMBRADO CUESTA REY CHICO

Objeto de la actuación:

Mejora energética relacionada con el alumbrado en la Cuesta del Rey Chico (Cuesta de los Chinos).

Descripción de la actuación:

Se ha realizado una mejora energética relacionada con el alumbrado en la Cuesta del Rey Chico (también conocida como Cuesta de los Chinos).

2.3.3. RENOVACIÓN DE EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN

Objeto de la actuación:

Renovación de equipos de climatización.

Descripción de la actuación:

Con este contrato de servicios se ha procedido a la renovación de equipos de climatización en el Conjunto Monumental, por equipos más eficientes y con menor gasto energético.

2.3.4. REPAVIMENTACIÓN DE LA PLAZA DE LOS CAÑONES

Objeto de la actuación:

Volver a pavimentar el solado de la Plaza de los Cañones, junto a la fachada meridional del Palacio de Carlos V.

Descripción de la actuación:

Se ha vuelto a pavimentar el solado de la Plaza de los Cañones, junto a la fachada meridional del Palacio de Carlos V. Esta actuación sigue en curso.

2.3.5. SUSTITUCIÓN DE VENTANAS Y REVESTIMIENTOS EN EL ÁREA DE RESERVA DEL MUSEO DEL LA ALHAMBRA

Objeto de la actuación:

Protección y mejora de los revestimientos en el área de reserva del Museo de la Alhambra.

Descripción de la actuación:

Se ha procedido a la aplicación del revestimiento final en los paramentos del área de reserva del Museo, para garantizar una mejor funcionalidad de los elementos verticales y una mejor apariencia visual de los espacios de almacén. Esta actuación sigue en curso.

2.3.6. OBRA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CARMEN DE LOS PORCEL

Objeto de la actuación:

Excavación arqueológica en el Carmen de los Porcel-

Descripción de la actuación:

Intervención arqueológica en el Carmen de los Porcel. Esta actuación sigue en curso.

2.3.7. RESTAURACIÓN DE MURETES DE MAMPUESTOS EN EL TRAMO INFERIOR DEL BARRANCO DEL REY CHICO

Objeto de la actuación:

Restauración de muretes de mampuestos en el tramo inferior del Barranco del Rey Chico.

Descripción de la actuación:

Se han restaurado los muretes de mampuestos en el tramo inferior del Barranco del Rey Chico. Esta actuación sigue en curso.

2.3.8. MANTENIMIENTO Y REPOSICIÓN DE PAVIMENTO DE TIERRA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Mantenimiento y reposición de pavimentos de tierra en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

La gran extensión de pavimentos de tierra en el Conjunto Monumental ha motivado la actuación de mantenimiento y reposición debida tanto al paso de visitantes como a vehículos de mantenimiento, aguas de escorrentía, etc. Se ha procedido a su reposición y labores de mantenimiento donde ha sido necesario.

2.3.9. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto de la actuación:

Ejecución del contrato de servicio para la limpieza y mantenimiento de todos los tejados existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

Se ha procedido a la limpieza y tareas de mantenimiento, de forma programada, de las distintas superficies de cubierta y tejados presentes en el Conjunto Monumental.

2.3.10. OBRAS MENORES NECESARIAS NO PROGRAMADAS EN EL RECINTO DEL CONJUNTO MONUMENTAL Y DIRECCIONES TÉCNICAS

Objeto de la actuación:

Ejecución de pequeñas actuaciones de obra y restauración en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción de la actuación:

Como ha ocurrido en otras ocasiones, circunstancias sobrevenidas hacen necesario la ejecución de obras menores necesarias no programadas en el recinto del Conjunto Monumental.

2.3.11. SERVICIO DE ACONDICIONAMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN

Objeto de la actuación:

Reparación y puesta a punto de los equipos de climatización.

Descripción de la actuación:

Servicio de revisión del correcto funcionamiento de los equipos de climatización de las oficinas y dependencias del Patronato, así como la reparación de aquellos aparatos con un mal funcionamiento, dañados o averiados.

2.3.12. RENOVACIÓN DEL MORTERO DE CORONACIÓN DEL MURO DE TAPIA Nº1 DE LA HUERTA GRANDE DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Ejecución de la renovación del mortero en la coronación del muro de tapia nº1 de la Huerta Grande del Generalife.

Descripción de la actuación:

La pérdida de masa de coronación ha hecho que se acelere el deterioro del muro de tapia por acción del agua. Se ha procedido a renovar su coronación con un mortero de restauración que garantice unas buenas condiciones de conservación del resto de la fábrica.

2.3.13. RENOVACIÓN FALSO TECHO EN VESTUARIOS DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Ejecución de las obras necesarias para la renovación y mejora de instalaciones en el falso techo de los vestuarios del Teatro del Generalife.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo las obras necesarias para la renovación y mejora de instalaciones en el falso techo de los vestuarios del Teatro del Generalife.

2.3.14. REPARACIÓN DE MORTEROS JUNTO A LA TORRE DE LOS SIETE SUELOS

Objeto de la actuación:

Ejecución de las obras necesarias para la sustitución de los morteros en mal estado de los paramentos y su reposición que permita recuperar las condiciones de estanqueidad idóneas.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo las obras necesarias para la sustitución de los morteros en mal estado de los paramentos y su reposición que permita recuperar las condiciones de estanqueidad idóneas.

2.3.15. INSTALACIÓN DE ALUMBRADO MONUMENTAL EN TORRES BERMEJAS

Objeto de la actuación:

Contratación de las obras necesarias para la instalación de las luminarias que permitan conseguir un alumbrado artístico-monumental en el ámbito exterior e interior de las Torres Bermejas.

Descripción de la actuación:

La reciente apertura al público de Torres Bermejas, con motivo de su restauración, requería la instalación de un alumbrado acorde a la importancia del conjunto. Se ha procedido al estudio de las necesidades de iluminación, acordes con las condiciones de sostenibilidad y ausencia de contaminación lumínica; procediendo a la instalación, de forma que el conjunto pueda ser visto por la noche desde distintos lugares de la ciudad.

2.3.16. ALUMBRADO DE EMERGENCIA EN ESCALONES DEL AUDITORIO DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Sustitución de las lámparas necesarias para adecuarlas a las actuales necesidades ante eventuales emergencias en los escalones del auditorio del Generalife.

Descripción de la actuación:

Se ha procedido a la instalación de las luces de emergencia que garanticen la seguridad para los usuarios del Auditorio del Generalife durante el transcurso de las actuaciones.

2.3.17. CERRAMIENTO DE VANOS EN LA TORRE DE LOS PICOS

Objeto de la actuación:

Contratación de las actuaciones necesarias para la fabricación e instalación de los cerramientos de los vanos existentes en la Torre de los Picos, así como las actuaciones necesarias para la corrección de los deterioros que presenten los vanos (alfeizar, jambas, arcos, dinteles, etc.).

Descripción de la actuación:

Se han contratado las actuaciones necesarias para la fabricación e instalación de los cerramientos de los vanos existentes en la Torre de los Picos, así como las actuaciones necesarias para la corrección de los deterioros que presenten los vanos (alfeizar, jambas, arcos, dinteles, etc.). Esta actuación sigue en curso.

2.3.18. PUNTOS DE TOMAS ELÉCTRICAS VEHÍCULOS EN NUEVOS MUSEOS

Objeto de la actuación:

Instalación de los puntos de tomas eléctricas para la carga de las baterías de los vehículos eléctricos del Patronato de la Alhambra y Generalife en el ámbito de Nuevos Museos.

Descripción de la actuación:

Se han instalado puntos de tomas eléctricas para la carga de las baterías de los vehículos eléctricos del Patronato de la Alhambra y Generalife en el ámbito de Nuevos Museos.

2.3.19. REPARACIÓN DEL SUELO DEL TEATRO DEL GENERALIFE

Objeto de la actuación:

Contratación de las obras necesarias para reparar o sustituir las piezas de la tarima que conforman el escenario del Teatro del Generalife.

Descripción de la actuación:

Se han contratado las obras necesarias para reparar o sustituir las piezas de la tarima que conforman el escenario del Teatro del Generalife.

2.3.20. REPARACIÓN DE LA ALBERCA DEL PALACIO DE DAR AL HORRA

Objeto de la actuación:

Contratación de las obras necesarias para reparar el vaso de la alberca del Palacio de Dar al Horra y evitar filtraciones de agua que generen humedades por capilaridad en los muros del Palacio.

Descripción de la actuación:

Se han contratado las obras necesarias para reparar el vaso de la alberca del Palacio de Dar al Horra y evitar filtraciones de agua que generen humedades por capilaridad en los muros del Palacio.

2.3.21. REPARACIÓN DE LA ALBERCA DE LOS RESTOS DEL PALACIO DE YUSUF III

Objeto de la actuación:

Reparación de las grietas presentes en los bordes y el interior de la alberca provocadas por las humedades existentes, así como sustitución de las piezas cerámicas dañadas o en mal estado que conforman el límite superior.

Descripción de la actuación:

Se han reparado las grietas presentes en los bordes y el interior de la alberca provocadas por las humedades existentes, y se han sustituido las piezas cerámicas dañadas o en mal estado que conforman el límite superior.

2.3.22. RENOVACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS EN LA CASA DE LOS AMIGOS

Objeto de la actuación:

Debido a las humedades por capilaridad existentes en los muros de los restos que conforman la casa de los Amigos en el Generalife, debe llevarse a cabo la mejora de los revestimientos mediante la aplicación de nuevos morteros.

Descripción de la actuación:

Se ha llevado a cabo la mejora de los revestimientos de la Casa de los Amigos, en el Generalife, mediante la aplicación de nuevos morteros.

2.3.23. RESTAURACIÓN DE LOS MURETES DE LAS JARDINERAS EN NUEVOS MUSEOS

Objeto de la actuación:

Obras necesarias para restaurar los muretes de las jardineras existentes en los edificios de Nuevos Museos debido a los daños provocados por las raíces de los cipreses y plantas de su interior.

Descripción de la actuación:

Se han ejecutado las obras necesarias para restaurar los muretes de las jardineras existentes en los edificios de Nuevos Museos debido a los daños provocados por las raíces de los cipreses y plantas de su interior.

2.3.24. RENOVACIÓN DE ALPAÑATA EN EL PARTAL

Objeto de la actuación:

Ejecución de los trabajos necesarios para reponer y renovar el pavimento de tierra mejorada en el área de los restos del Palacio del Partal y los jardines de su alrededor.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trabajos necesarios para reponer y renovar el pavimento de tierra mejorada en el área de los restos del Palacio del Partal y los jardines de su alrededor.

2.3.25. SOTERRAMIENTO DE CUADRO ELÉCTRICO EN LA PLAZA DE LOS CAÑONES

Objeto de la actuación:

Ejecución de los trabajos necesarios de albañilería y electricidad para soterrar un cuadro eléctrico de tomas para enchufes destinados al uso como ambigú de la plaza para los Festivales de Música y Danza.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo los trabajos necesarios de albañilería y electricidad para soterrar un cuadro eléctrico de tomas para enchufes destinados al uso como ambigú de la plaza para los Festivales de Música y Danza.

2.3.26. REPARACIÓN DEL PARTIDOR DE AGUA JUNTO A TORRES BERMEJAS

Objeto de la actuación:

Obras necesarias para reparar el espacio y la pieza de cantería del partidor que distribuye el agua hacia Torres Bermejas y el resto de Cármenes adyacentes situado en el exterior de la cerca del Carmen de los Porcel.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo las obras necesarias para reparar el espacio y la pieza de cantería del partidor que distribuye el agua hacia Torres Bermejas y el resto de Cármenes adyacentes situado en el exterior de la cerca del Carmen de los Porcel.

2.3.27. MEJORA DE LA ILUMINACIÓN JUNTO A LA PUERTA DEL HIERRO

Objeto de la actuación:

Colocación de lámparas por parte del servicio de electricidad y mejora de la instalación actual para conseguir una mejor iluminación y seguridad en el acceso al baluarte del Arrabal por la Puerta del Hierro.

Descripción de la actuación:

El servicio de electricidad ha colocado lámparas y mejorado la instalación actual para conseguir una mejor iluminación y seguridad en el acceso al baluarte del Arrabal por la Puerta del Hierro (Torre de los Picos).

2.3.28. RENOVACIÓN DE PAVIMENTOS EN EL ACCESO A LA TORRE DE LAS INFANTAS

Objeto de la actuación:

Ejecución de los trabajos de retirada del pavimento en mal estado presente en el acceso a la Torre de las Infantas y colocación de un nuevo pavimento acorde con el entorno.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo los trabajos de retirada del pavimento en mal estado presente en el acceso a la Torre de las Infantas y se ha colocado un nuevo pavimento acorde con el entorno.

2.3.29. REPARACIÓN DE PAVIMENTOS EN EL PATIO DEL EDIFICIO EN CALLEJÓN DEL GUINDO

Objeto de la actuación:

Ejecución de los trabajos de renovación y reparación del suelo existente colocando nuevas piezas cerámicas y empedrados allí donde el actual estuviese dañado o fragmentado.

Descripción de la actuación:

Se han realizado trabajos de renovación y reparación del suelo existente en el patio del edificio del Callejón del Guindo colocando nuevas piezas cerámicas y empedrados allí donde el actual estaba dañado o fragmentado.

2.3.30. REPARACIÓN DE ACEQUIA EN LOS JARDINES DE SAN FRANCISCO

Objeto de la actuación:

Tareas de limpieza, reposición de tramos dañados e impermeabilización de la estructura de la acequia en los Jardines de San Francisco, con el objetivo de restaurar su funcionalidad y mejorar el tránsito del agua.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo tareas de limpieza, reposición de tramos dañados e impermeabilización de la estructura de la acequia de los Jardines de San Francisco, con el objetivo de restaurar su funcionalidad y mejorar el tránsito del agua.

2.3.31. MURO EN EL PASEO DE LOS NOGALES

Objeto de la actuación:

Obra para la restauración del muro en el Paseo de los Nogales y así poder asegurar su estabilidad. Reparación del muro allí donde presentara fisuras o grietas y ejecución de uno nuevo en aquellas zonas con daños irreversibles o desplomes.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo obras para la restauración del muro en el Paseo de los Nogales y así poder asegurar su estabilidad. Se ha reparado el muro allí donde presentaba fisuras o grietas y se ha construido uno nuevo en aquellas zonas con daños irreversibles o desplomes.

2.4. OBRAS MAYORES

2.4.1. OBRAS DE ADECUACIÓN A NUEVO USO DEL CARMEN DE LOS PORCEL Y DIRECCIÓN DE OBRA

Objeto de la actuación:

Ejecución de la obra de adecuación del Carmen de los Porcel a uso institucional.

Descripción de la actuación:

Se ha ejecutado la obra de adecuación a nuevo uso (uso institucional) del Carmen de los Porcel, incluida la dirección de obra necesaria para la correcta ejecución del proyecto.

2.4.2. OBRAS DE CONSOLIDACIÓN DE LA HUERTA COLORÁ Y DIRECCIÓN FACULTATIVA

Objeto de la actuación:

Consolidación de la Huerta Colorá y dirección facultativa.

Descripción de la actuación:

Se han realizado obras de consolidación en la Huerta Colorá, cuya dirección facultativa es nuestra. Esta actuación, sigue en curso.

2.4.3. REHABILITACIÓN DEL CARMEN DE SAN FERNANDO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA

Objeto de la actuación:

Rehabilitación del Carmen de San Fernando y dirección facultativa.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo trabajos de rehabilitación en el Carmen de San Fernando, cuya dirección facultativa es nuestra. Esta actuación continúa en curso.

2.4.4. OBRA DE REHABILITACIÓN DEL “HOTEL REUMA”

Objeto de la actuación:

Obra de rehabilitación del Hotel Reuma.

Descripción de la actuación:

Con fecha 22 de octubre de 2025 dieron comienzo las obras de rehabilitación del “Hotel Reuma” para destinarlo a centro de información y servicios culturales del Patronato de la Alhambra y Generalife. El proyecto a realizar recupera los valores arquitectónicos del edificio y sus preexistencias, mejorando la accesibilidad, funcionalidad y habitabilidad del mismo, adaptando el interior al nuevo uso cultural. La propuesta garantiza el objetivo prioritario de la conservación del bien, basado no solo un profundo y riguroso estudio sino, además, en posibilitar la apreciación de todos los valores culturales de las distintas etapas históricas para que puedan ser apreciados por la ciudadanía. Se propone la transformación cuidadosa de la escala doméstica de determinados espacios interiores para convertir el conjunto en un organismo unitario de carácter dotacional, un auténtico equipamiento urbano destinado a la difusión de las actividades culturales organizadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Se conservan los elementos del edificio que permiten la lectura de las estructuras de las fases más significativas o características hasta nuestros días. Esta actuación seguirá en curso durante 2026.

Como consecuencia de circunstancias sobrevenidas durante la obra, fundamentalmente los hallazgos arqueológicos de estructuras históricas, el deficiente estado de conservación y estabilidad de los muros y cimentaciones, y la inestabilidad de la ladera, que no pudieron preverse inicialmente resulta necesario modificar el proyecto de la rehabilitación. Estas situaciones obligan a redefinir soluciones constructivas, reforzar la estructura, adaptar la implantación de instalaciones y ampliar la intervención arqueológica, con el fin de garantizar la seguridad del edificio, la correcta ejecución de la obra y, especialmente, la conservación y puesta en valor de los elementos patrimoniales detectados. La modificación propuesta consiste en una ampliación de plazo de 108 días. y un incremento del 19,97 % del presupuesto que se traduce en aprox. 352.971,31 € más (IVA incluido), sobre el contrato.

2.4.5. REHABILITACIÓN DEL TALLER DE CORDELERÍA Y DIRECCIÓN FACULTATIVA

Objeto de la actuación:

Rehabilitación del taller de cordelería y dirección facultativa.

Descripción de la actuación:

Fechada el acta de inicio el 29 de enero de 2025, las obras de adecuación de la ladera norte del Bosque de la Alhambra y la rehabilitación de la galería al Darro, conocida como Taller de Cordelería, se recibieron el 21 de octubre del 2025. La actuación se centró en la mencionada galería en semisótano con fachada al río, situada junto a la escalera de acceso al Hotel Reuma, y que actualmente se

encuentra sin uso. Esta galería se construyó al mismo tiempo que el Hotel a principios del siglo XX, para regularizar el trazado del muro de contención al río. Se han acometido las instalaciones necesarias para su funcionamiento y se han tratado los pavimentos de las áreas necesarias para el acceso. La intervención ha consistido básicamente en su rehabilitación para uso cultural. No se ha alterado su configuración general y se han mantenido sus valores patrimoniales.

2.5. ADSCRIPCIONES A LA DOBLA DE ORO

2.5.1. SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL EDIFICIOS DOBLA DE ORO

Objeto de la actuación:

Mantenimiento integral anual de los edificios de la Dobla de Oro.

Descripción de la actuación:

Como se hace de forma habitual, se han realizado tareas de mantenimiento integral en los edificios de la Dobla de Oro.

2.5.2. OBRAS MENORES EDIFICIOS DOBLA DE ORO

Objeto de la actuación:

Diferentes obras menores en los edificios de la Dobla de Oro.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo obras menores en los edificios de la Dobla de Oro.

2.5.3. IMPERMEABILIZACIÓN DE LA ALBERCA DE LA CASA MORISCA DE LA CALLE HORNO DE ORO

Objeto de la actuación:

Contrato de obras para la ejecución de la impermeabilización de la alberca de la casa morisca de la Calle Horno de Oro.

Descripción de la actuación:

Una vez obtenidos todos los permisos y autorizaciones sectoriales preceptivas, se procedió a su licitación y ejecución en el segundo semestre del año.

2.5.4. RESTAURACIÓN DE JALDETAS Y TABLAZONES POLICROMADOS DE LOS ALJARFES DEL MARISTÁN (TRABAJO INTERNO)

Objeto de la actuación:

Contrato de servicio para la restauración de las jaldetas y las tablazones policromadas de los aljarfes del Maristán.

Descripción de la actuación:

Se han llevado a cabo tareas de limpieza y consolidación de las jaldetas y las tablazones policromadas de los aljarfes del Maristán.

2.5.5. RESTAURACIÓN DE LAS COLUMNAS DEL PALACIO DE DAR AL HORRA

Objeto de la actuación:

Contratación del servicio necesario para restaurar el conjunto de columnas del Palacio de Dar al Horra y mejorar sus condiciones de conservación.

Descripción de la actuación:

Se he contratado el servicio necesario para restaurar el conjunto de columnas del Palacio de Dar al Horra y para mejorar sus condiciones de conservación.

2.5.6. REDACCIÓN DE PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA SEGUNDA FASE DEL MARISTÁN

Objeto de la actuación:

Contrato de servicio para la redacción del proyecto de ejecución de la obra de rehabilitación de la segunda fase del edificio del Maristán.

Descripción de la actuación:

Una vez redactado el anteproyecto, ha sido informado por la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra y Generalife, continuando en la actualidad con la redacción del proyecto básico y de ejecución necesarios para poner en marcha la intervención en el edificio.



PATIO DE LOS LEONES

3. Difusión e Instituciones Culturales



3. Difusión e Instituciones Culturales

El Patronato de la Alhambra y Generalife entre los objetivos establecidos en su Plan Director contempla el desarrollo de actividades para atender a una sociedad que cada vez demanda más actividades culturales de alta calidad y experiencias intensas en entornos patrimoniales que emocionen y pervivan en el tiempo. En este contexto, la difusión del patrimonio cultural basada en el conocimiento transdisciplinar del Conjunto Monumental es la estrategia que implementamos y que da sentido a lo establecido en el apartado g) del artículo 2º de los Estatutos del PAG: *“Organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales, impulsen el conocimiento y difusión del recinto monumental, de sus valores estéticos y de su historia”*.

Estas actuaciones comprenden la producción de todas las actividades culturales que se realizarán en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y en los festivales y eventos en los que colabora o participa el Patronato. Este año, hemos seguido impulsando las actividades en formato digital con una amplia difusión a través de la web del Patronato de la Alhambra y Generalife y de los canales de redes sociales de la institución.

3.1 ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

PROYECTO DE GESTIÓN DOCUMENTAL

3.1.1 TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO

Establecimiento de un calendario controlado de transferencias ordinarias y extraordinarias, a los productores de documentación de cada servicio del Patronato, asesorándoles en el procedimiento, relación de entrega, así como las pautas a seguir, para mejorar el tratamiento documental de las series documentales que gestionan dentro de las competencias encomendadas.

Transferencias efectuadas en 2025:

Dirección, Secretaría General, Servicio de Presupuestos, Gestión Económica y Contratación (Departamento de Contratación, Departamento de Gestión y Contabilidad de Ingresos), Servicio de Visita Pública y Comercialización (Departamento de comercialización), Servicio de Investigación e Instituciones Culturales (Departamento de exposiciones, Departamento de Archivo y Biblioteca, y Departamento del Museo de la Alhambra), Servicio de Jardines y Bosques, Servicio de Conservación y Protección (Departamentos de Arqueología, Conservación y mantenimiento, y Restauración).

Transferidas: 26 ingresos

Número de unidades: 232 cajas

Metros lineales de estantería: 31 metros/lineales

3.1.2. ADQUISICIONES DE MONOGRAFÍAS Y REVISTAS DE BIBLIOTECA

Ampliar por medio de adquisiciones o donaciones el patrimonio bibliográfico para su servicio y custodia

DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS:

Los fondos de la Biblioteca han crecido por medio de donaciones de diferentes instituciones a la dirección, y al Archivo y Biblioteca del PAG, y publicaciones propias.

Revista: 13

Libros: 20



3.1.3. INTERCAMBIO BIBLIOTECARIO

Ampliar los fondos bibliográficos por medio de intercambio de revistas o libros de bibliotecas de instituciones culturales, interesadas en las publicaciones de la Alhambra.

Se ha procedido al reinicio del intercambio con las instituciones que están interesadas en las publicaciones de la Alhambra.

Total de Instituciones: 6

Total de libros o revistas recibidos: 13

Total de libros o revistas enviados por la Alhambra: 1

3.1.4. INVENTARIO DE LA BIBLIOTECA Y CATALOGACIÓN DE EJEMPLARES

Control anual de monografías y revistas de la Biblioteca de la Alhambra para comprobar extravíos de materiales, garantizando la integridad de la colección, detección de pérdidas.

Se han contabilizado los metros lineales de cada fondo de la biblioteca comprobando la cantidad de registros bibliográficos, total de ejemplares catalogados en Absys y metros lineales que ocupan en los depósitos

Total de metros lineales: 1.153,94

Total de registros bibliográficos: 27.670

Total de ejemplares en Absys: 30083

Total de catalogaciones anual: 585



Libros catalogados en 2025 instalados en los depósitos

3.1.5. COLABORACIÓN DOCUMENTANDO TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES

Apoyo previo a las actuaciones de restauración y conservación realizadas por el Servicio de Conservación, así como, actividades culturales y docentes propuestas por el Servicio de Investigación e Instituciones Culturales, o las necesidades de documentación del Patronato, el Archivo y Biblioteca de la Alhambra realiza búsquedas especializadas.

Búsqueda de bibliografía, documentación gráfica y textual, con la siguiente temática:

Canalizaciones del Atrio y aparcamientos, Torre de las Armas, Muro del Rey Chico, Junta de regantes del Rio Darro, directores del Patronato, Plan especial, ajardinamiento del Partal, muro del Bosque de San Pedro, entrada a la zona del Mexuar, Caballerizas, Convento de Belén, Maristán, Richard Strauss, Conde de Tendilla, Cármenes granadinos, exposiciones de la Alhambra, epigrafía, videos, jardines y huertas, Baños de Comares, ventanas del Palacio de Carlos V, Manuel de Falla, Peinador de la Reina, restauración de las pinturas de la Sala de los Reyes, Leones montaje tridimensional, Puerta de las Granadas, dendrocronología y Alcazaba.

Colaboración en proyectos editoriales del Patronato y de otras instituciones con imagen gráfica y textual.

1.- Revista Alhóndiga nº49, artículo de Andrés Molinari “Dos mártires franciscanos en la Alhambra”. 1 fotografía

2.- Revista Alhóndiga nº49, artículo de Carlos Vílchez "Los delineantes de la Alhambra en el siglo XX". 5 planos

3.- Revista Alhóndiga nº49, artículo sobre la figura de Jesús Bermúdez Pareja. 29 digitalizaciones

4.- Historia National Geographic, 1 fotografía

5.- Revista Alhóndiga N.º 49, artículo "Directores de la Alhambra". 7 fotografías

6.- Revista Alhóndiga N.º 49 artículo "Plan especial de la Alhambra". 5 digitalizaciones.



7.- Revista Alhóndiga artículo de Francisco Sánchez Montes "La vida cotidiana en la Alhambra castellana". 1 grabado

8.- Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia, artículo de Vincenzina La Spina "Leopoldo Torres Balbás y su relación con el dibujo". 5 fotografías

9.- Libro con prólogo de José Tito Rojo "El Generalife de Francisco de Paula Valladar" editado por UGR y PAG. 20 planos

10.-Libro de José Tito Rojo "Jardines de la Alhambra y Generalife: Arte, historia y fantasía". Volumen I



Plano del Generalife

- 11.- Miguel Ángel del Arco "La hambruna andaluza" de Crítica / Editorial Planeta SA. 1 fotografía
- 12.- Revista National Geographic Historia sobre la Alhambra. 23 fotografías, planos, dibujos
- 13.- Revista Alhóndiga N.º 51, Miriam López-Burgos titulado "Miriam López-Burgos "Tres damas inglesas en la Granada del siglo XIX". 8 fotografías y grabados
- 14.- Revista Alhóndiga N.º 51, artículo de José Tito Rojo "¿Qué es un Carmen?". 1 fotografía
- 15.- Revista Alhóndiga N.º 51, artículo de Manuel Casares Porcel "El paisaje de Granada y los Cármenes". 1 fotografía
- 16.- Galera Mendoza, Esther, "Entre Nápoles y España: Elvira de Mendoza, V marquesa de Villafranca (Granada, ca. 1560- Nápoles, 1594). Perfil biográfico y redes artísticas y culturales". 6 fotografías
- 17.- Revista Alhóndiga N.º 52 artículo de María Crego Gómez "El primer filósofo de la historia en Granada y Fez: la estancia de Ibn Jaldún en la corte nazarí y meriní". 1 fotografía
- 18.- Libro de la editorial Phaidon: Bountiful: "Kitchen Gardens Around the World". 4 fotografías
- 19.- Revista Alhóndiga N.º 52 artículo de Ángeles Vicente "Árabe granadino y árabe de Fez: dos variedades árabes diferentes con algunos (posibles) rasgos comunes". 1 fotografía
- 20.- María Teresa Gómez Galisteo "Procesos de transformación de las cubiertas de los palacios nazaríes. Alhambra, Granada: valoración patrimonial". 19 fotografía y planos
- 21.- Lamprakos, Michele. "Memento Mauri: the Afterlife of the Great Mosque of Cordoba". (University of Texas Press; fecha prevista de publicación: 2026)
- 22.- Revista Alhóndiga N.º 53 de Ana Sánchez Álvarez "Manuel de Falla y Leopoldo Torres Balbás. Dos creadores unidos por la Alhambra". 3 fotografías



Manuel de Falla y Leopoldo Torres Balbás en el Palacio de Comares

23.- Revista Alhóndiga. Nº 54 de Bárbara Boloix Gallardo “Muḥammad I Ibn al-Ahmar: el primer sultán del Reino Nazarí de Granada”. 1 dibujo

Colaboración en las exposiciones del Patronato mediante el trabajo de búsqueda de las piezas, digitalización, restauración, tasación, catalogación, informes de conservación, y asistencia durante el montaje y desmontaje.

1.- Digitalizaciones para la exposición virtual “Alhambra escenario de cine. 120 años de historia fílmica” Cripta del Palacio de Carlos V del 5 de febrero al 23 de marzo de 2025 y Sala de exposiciones del Corral del Carbón.

2.- Catalogación, tasación, informes de conservación y préstamo de piezas para la exposición “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta”, organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife de 29 de mayo de 2025 a 29 de septiembre de 2025. Préstamo: 1 álbum, 2 cartas 1 libro.



Montaje en vitrina de cartas y libro en “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta”

3.- Catalogación, tasación, informes de conservación y montaje de piezas de Archivo y Biblioteca de la Alhambra de la exposición “Los Jardines del Generalife y la Alhambra: El milagro que nació del agua” del 26 de febrero de 2026 a 24 de mayo de 2026 en el Palacio de Carlos V. 30 piezas originales 190 digitalizaciones.

4.- Catalogación, tasación, informes de conservación y montaje de piezas de Archivo y Biblioteca de la exposición: “La Alhambra planificada.”. organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife del 9 de octubre de 2025 a 11 de enero de 2026, en el Palacio de Carlos V. 54 piezas originales y 200 digitales.



Montaje de planos del Archivo de la Alhambra

5.- Catalogación, tasación y montaje de exposición:” Real Fábrica de Tapices. Más de 300 años de Historia ininterrumpida” organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife en el Palacio de Carlos V, de 10 de abril 2025 a 18 de mayo de 2025. 1 expediente.



Expediente sobre la seda

Colaboración en exposiciones de otras instituciones:

1.- Catalogación, tasación, informes de conservación y montaje de piezas de “Charles Clifford y el registro monumental de España.”, organizada por el Museo de la Universidad de Navarra del 1 de octubre de 2025 a 8 de febrero de 2026. 1 álbum, 4 fotografías y 1 carta.

2.- Catalogación, selección y préstamo de fotografías y grabados para el montaje de la exposición “The red shades of the Alhambra “, organizada por la embajada de España en Yakarta, en el Museo del Bellas Artes y Cerámica de Yakarta, del 10 de noviembre de 2025 a 10 de enero de 2026. 184 fotografías, grabados, videos para una sala inmersiva.



Diseño de la exposición The red shades of the Alhambra

3.- Búsqueda, catalogación, prestamos digital de fotografías para el Centro de Recepción de Visitantes de la Mezquita Catedral de Córdoba. 10 fotografías.

4.- Búsqueda y catalogación para la exposición” Pintar el cielo. 50 años de historias de la Fundación” organizada por la Fundación Joan Miro. del 10 de junio de 2025 al 6 de abril de 2026. 1 plano del Generalife.

5.- Museo Metropolitano de Arte para la exposición "Orientalismo: entre la realidad y la fantasía. 1 fotografía.

6.- Catalogación, tasación, informes de conservación y montaje de piezas de Archivo para la exposición: “El Generalife y la Casa de los Tiros: relato de un pasado común” organizada por la Casa de los Tiros, del 17 de diciembre de 2025 a 1 de marzo de 2026, en el Museo de la Casa de los Tiros.



Montaje de los planos de Eladio Laredo sobre el Generalife en el Museo de la Casa de los Tiros.

Colaboración en documentales y proyectos

- 1.- Proyecto de la UGR y la Universidad Complutense sobre ciudades declaradas patrimonio mundial, titulado: Granada y Madrid, dos ciudades para el mundo. Patrimonio y Educación en el siglo XXI. Colaboración de Javier Villoria Prieto. 4 fotografías.
- 2.- Proyecto denominado “Gemelo Digital”, de la Junta de Andalucía y la Alhambra que van a desarrollar “Alhambra Living Lab”, videos para su desarrollo.
- 3.- Proyecto "Psychè" (obra compuesta por Manuel de Falla con texto de Georges Jean-Aubry), que contiene fotografías y otros recursos de Manuel de Falla, Leopoldo Torres Balbás y el Peinador de la Reina y su influencia en la pieza titulada Psychè. 80 digitalizaciones
- 4.- Documental sobre la importancia del guadamecí en los siglos XVI y XVII en Córdoba titulado "El viaje de los cueros dorados". 2 fotografías.
- 5.- Documentales y montajes sobre la planificación en la Alhambra. 20 digitalizaciones.
- 6.- Documental de StudioSur sobre la Alhambra 34 digitalizaciones.
- 7.- Carruseles de selección de imágenes para @rchivaWeb con motivo de celebración de días señalados en el calendario o efemérides.

3.1.6. FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Como viene siendo habitual, se ha formado a los investigadores externos e internos en el manejo de las herramientas archivísticas y catálogo de la Biblioteca, en las normas y servicios que se prestan, así como, en los recursos de investigación relacionados con sus investigaciones, facilitándose el acercamiento y conocimiento a los fondos y colecciones.

3.1.7. VISITAS GUIADAS A ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Durante 2025 cumpliendo con el objetivo de difundir los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca, se han girado visitas guiadas. Los participantes han sido ciudadanos, alumnos de máster de las universidades, personal funcionario del Patronato, acercándoles las tareas de tratamiento documental, conservación, restauración y digitalización, así como, explicando los instrumentos de búsqueda documental, bases de datos, Recursos de Investigación de la Alhambra, @rchivaWeb, Red idea, y página Web del Patronato en el apartado de Archivo y Biblioteca.

- 1.- Centro de formación de Pinos Puente del certificado de profesionalidad de actividades de gestión administrativa.

- Fecha: 17 de enero 2025
- Sesiones: 1 grupo

- Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre la gestión administrativa de expedientes, su ordenación, descripción y archivo. Explicando el continente y contenido del Archivo y las tareas técnicas, investigación y difusión. La exposición ha girado en torno a los soportes y su instalación para mejorar la conservación.
- Asistentes: 7 hombres, 11 mujeres



Plano expuesto Dibujo expuesto

2.- Visita del máster de arquitectura y patrimonio histórico

- Fecha: 6 de febrero 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre los recursos web y con los recursos que cuentan para hacer sus trabajos finales de máster. Explicando el continente y contenido del Archivo, y han accedido a los depósitos documentales para ver in situ nuestros fondos y colecciones. La exposición ha girado en torno la zona de Alixares, Cementerio, Cerro del aire y Albercón del negro.
- Asistentes: 3 hombres, 6 mujeres

3.- Visita de Fundación Amigos de la Alhambra

- Fecha: 7 de febrero 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre los fondos y colecciones del Archivo, y la diversidad de soportes. Para la exposición hemos seleccionado piezas documentales de diferentes colecciones y expedientes del S. XVII restaurados.
- Asistentes: 5 hombres, 9 mujeres



Visita Fundación Amigos de la Alhambra

4.- Visita de la delegación de Libia

- Fecha: 14 de febrero 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Explicado el Archivo desde el punto de vista de las decisiones tomadas sobre la instalación y conservación de colecciones, como ejemplo para el Archivo Nacional de Libia.
- Asistentes: 8 hombres, 2 mujeres

5.- Visita de Asociación Alfa de Almanjayar

- Fecha: 6 de marzo 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha explicado nuestras instalaciones y recursos digitales y documentación centrándonos en la figura de Leopoldo Torres Balbás, solicitada por sus responsables.
- Asistentes: 3 hombres, 4 mujeres

6.- Visita de Centro de Formación de las Canteras

- Fecha: 28 de marzo 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre la gestión administrativa de expedientes, su ordenación, descripción y archivo. Explicando el continente y contenido del Archivo y las tareas técnicas, investigación y difusión. La exposición ha girado en torno a los soportes documentales y su instalación para una mejor conservación.
- Asistentes: 3 hombres, 8 mujeres

7.- Visita de Centro de Formación para el Empleo Cartuja

- Fecha: 31 de marzo 2025
- Sesiones: 1 grupo

- Contenidos: Se ha enfocado la visita en la gestión administrativa de expedientes, su ordenación, descripción y archivo. Explicando el continente y contenido del Archivo y las tareas técnicas, investigación y difusión. La exposición ha girado en torno a los soportes y su instalación de conservación.
- Asistentes: 0 hombres, 7 mujeres



Soportes en depósito de planeros

8.- Visita de la asignatura de Archivística de la Universidad de Granada

- Fecha: 4 de abril 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha explicado a los alumnos las decisiones tomadas para aplicar el Plan director de la Alhambra para conseguir las mejoras actuales. Se ha mostrado nuestros fondos y colecciones y su tratamiento archivístico. Se ha finalizado la visita con una selección de piezas del Archivo de la Alhambra
- Asistentes: 4 hombres, 13 mujeres

9.- Visita del día del libro

- Fecha: 23 de abril 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha celebrado un día tan especial, preparando una exposición sobre la figura de Jorge Loring, y los libros que trajo a la Torre de la Justicia, y que posteriormente fueron el germen de la Biblioteca de la Alhambra. Se ha visitado las instalaciones, y explicado nuestros fondos bibliográficos.
- Asistentes: 7 hombres, 16 mujeres



Ejemplar del Libro de Vitrubio

10.- Visita Feria del Libro

- Fecha: 8 y 15 de mayo 2025
- Sesiones: 2 grupos
- Contenidos: La Biblioteca de la Alhambra con motivo de la Feria del libro ha organizado 2 visitas guiadas, donde los participantes han accedido a las instalaciones y se ha explicado los fondos más destacados que la componen, los recursos que tienen a su disposición en nuestras salas y en Web, y finalmente han disfrutado de una exposición de libros singulares y restauraciones recientes
- Asistentes: 11 hombres, 21 mujeres

11.- Taller de encuadernación japonesa y copta

- Fecha: 14 de mayo 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Con motivo de la Feria del Libro en la Biblioteca se ha desarrollado un taller de encuadernación japonesa y copta. El taller consta de una primera parte teórica con el fin de iniciar a los participantes en la materia que se trata, y a continuación, se ha pasado a la parte práctica. Los participantes pudieron volver a casa con 2 libretas con estas técnicas de cosido como recuerdo de su estancia.
- Asistentes: 3 hombres, 12 mujeres



Proceso de fabricación de una encuadernación copta

12.- Visita del Día Internacional de los Archivos

- Fecha: 9 de junio 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Con motivo del Día Internacional de los Archivos se ha preparado una visita guiada para presentar la nueva utilidad que tienen los investigadores a su disposición en @rchivaWeb, donde se han subido 28739 activos digitales del Archivo de la Alhambra, así como explicar el continente y el contenido y una exposición con los diferentes soportes que custodiamos.
- Asistentes: 2 hombres, 10 mujeres



Visitantes durante la explicación de nuestros soportes

13.- Visita del personal del Servicio de personal y administración del PAG

- Fecha: 16 de octubre 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Durante el recorrido por las instalaciones del Archivo han podido conocer el funcionamiento interno y su papel en la conservación de la memoria del monumento. Así mismo, han disfrutado de una exposición sobre el Generalife
- Asistentes: 5 hombres, 10 mujeres

14.- Visita del Día Internacional de las Bibliotecas

- Fecha: 23 y 24 de octubre 2025
- Sesiones: 2 grupos
- Contenidos: Con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas se han hecho dos visitas guiadas a la Biblioteca de la Alhambra, a sus instalaciones y fondos, explicando cómo hacer búsquedas bibliográficas desde la web, y por último una exposición de libros y documentos.
- Asistentes: 12 hombres, 17 mujeres



Visitantes en el depósito de Biblioteca

15.- Visita del máster de tutela y gestión del patrimonio artístico/ Legado andalusí de la UGR

- Fecha: 7 de noviembre de 2025
- Sesiones: 1 grupo
- Contenidos: Se ha explicado los fondos y colecciones de nuestro Archivo y los recursos tanto en salas de investigación como en Web a su disposición. Se ha finalizado la visita explicando por medio de una exposición los diferentes soportes que pueden encontrar en nuestro Archivo.
- Asistentes: 7 hombres, 10 mujeres

Total: 17 visitas

Total de asistentes: 80 hombres, 156 mujeres

3.1.8. SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO

Uno de los servicios más importantes de los Archivos de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información, que se lleva a cabo a través de las peticiones en sala, por teléfono o Internet.

Consultas:

Personal del Patronato: 117 Consultas: 1.660

Investigadores hombres: 309 Consultas: 2.046

Investigadores mujeres: 336 Consultas: 1.623

Total de solicitudes de consulta de investigadores: 762

Total de consultas: 5.329

Reproducciones:

Copias analógicas: 80

Copias digitales: 4.337

Total de reproducciones: 4.417

Nº de visitas a la Web del archivo: 329

Redes Sociales de Archivo y Biblioteca de la Alhambra en 2025

Facebook: 57 publicaciones, 2.203 seguidores

Instagram: 52 publicaciones, 2.259 seguidores

Twitter: 41 publicaciones, 711 seguidores

3.1.9. SERVICIO DE ACCESO A BIBLIOTECA

El Servicio de acceso a los fondos de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Uno de los servicios más importantes de las bibliotecas de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información que se lleva a cabo a través de consultas en sala y préstamo institucional.

Usuarios de la Biblioteca de la Alhambra:

Usuarios externos: 79

Usuarios internos: 22

Consultas bibliográficas:

Personal externo: 134

Personal interno: 104

Número de reprografía:

Personal externo: 30

Personal interno: 18



Sala de investigación

3.1.10. INVENTARIO / CATÁLOGO DE LA DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA DEL FONDO: PAG ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Tratamiento documental a nivel de catálogo o inventario de las series documentales transferidas por las oficinas productoras.

El tratamiento archivístico que consiste en:

1.- Limpieza, ordenación, eliminación de elementos corrosivos, atado, e instalación en carpetas de pH neutro y cajas de archivo definitivo, identificación de series y clasificación, por último, descripción mediante las normas ISAD (G).

2.-Se está identificando cada una de las series documentales transferidas, o de cajas sin ordenar del antiguo Archivo, compactado tras su ordenación, reduciendo su volumen, e instalándolas en horizontal. Según su gestión en las oficinas administrativas del PAG, se le ha dado un orden numérico, alfabético o cronológico. En el caso de los expedientes reproduciendo el procedimiento administrativo.

Se ha descrito en la base de datos del Fondo Patronato de la Alhambra y Generalife, organismo autónomo de la Junta de Andalucía. Cada registro incluye sus descriptores onomásticos, toponímicos y de materias.

Series ordenadas y descritas por servicios en 2025:

Dirección

Expedientes de convocatoria de la Comisión permanente

Expedientes de convocatoria del Pleno

Correspondencia

Secretaría de dirección

Solicitud de entradas de protocolo

Servicio de Presupuestos, Gestión Económica y Contratación

Departamento de Contratación

Contratos

Departamento de contabilidad y gestión de Ingresos

R.I. Ingresos

Movimientos pendientes de fiscalización

Facturas Emitidas por Gestión y Contabilidad de Ingresos

Servicio de Conservación y protección del patrimonio

Arquitecto conservador

Inventarios

Dossier

Proyectos, Informes y Memorias

Expedientes de obras

Expedientes urbanísticos para su informe

Expedientes de servicio menor

Fotocopias de expedientes de obras de otras instituciones

Prácticas de alumnos

Departamento mantenimiento y obras menores

Notas Interiores

Total de cajas: 24

Total de registros: 37

Total de metros lineales: 6



Documentación tratada archivísticamente instalada en depósitos

3.1.11. TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DEL FONDOS PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE ORGANISMO AUTÓNOMO DEL ESTADO.

Fondos documentales comprendidos cronológicamente entre 1870 y 1984 sin tratamiento archivístico.

El proceso técnico actual tiene la finalidad de identificar la documentación que corresponde a diferentes fondos documentales mezclados entre sí, para ordenar y describir las series que los conforman, y generar su cuadro de clasificación.

Conforme vamos describiendo las cajas vamos incluyéndolas en su respectivo fondo documental, cuadro de clasificación, serie y base de datos. Es una tarea que se completará en varios años, pero que será importante para la investigación sobre la Alhambra y Generalife y permitirá su posterior carga en gestores documentales.

1.- Fondo Patronato de la Alhambra y Generalife (organismo autónomo del Estado)

Total de cajas tratadas: 5

Total de registros: 171

Total de metros/lineales: 1,25



Documentación tratada archivísticamente instalada en depósitos

3.1.12. INSTALACIÓN E INVENTARIO SOMERO DE 10.988 FOTOGRAFÍAS DONADAS POR PEDRO SALMERÓN ESCOBAR

Instalar las fotografías que se donó al Patronato de la Alhambra el arquitecto Pedro Salmerón Escobar, que se encontraban dentro de soportes que las degradaban.

Instalación en cajas y hojas o sobres de conservación, según la clase de soporte fotográfico:

Total de cajas de fotografías: 51

Total de fotografías tratadas: 10.988



Instalación de carpetas de fotografías signaturadas

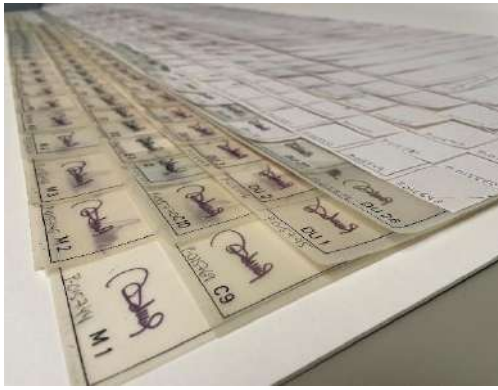
3.1.13. INSTALACIÓN DE PLANOS DONADOS POR PEDRO SALMERÓN ESCOBAR

Instalar los planos de la donación de Pedro Salmerón Escobar que se trasladaron al Archivo en cajones

Se han ordenado los planos signaturados dentro de los cajones de los planeros, la instalación se ha sujeto al flujo de planos que previamente han sido signaturados y digitalizados. Los planos se han puesto en cascada, dentro de una carpeta de conservación de PH neutro de las mismas medidas que el cajón. En cada cajón del planero se ubican 3 carpetas de conservación. Las carpetas llevan en su zona superior derecha la signatura de intervalo de planos que contiene, y los cajones el intervalo de planos que contienen.



Proceso de instalación en carpeta de PH neutro Instalación en carpetas



Cascada de planos



Intervalos de firmas en carpetas

PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

3.1.14. RESTAURACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA PARA LA EXPOSICIÓN JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHMABRA

Restauración de Libros: A 0554, A 0895,

Grabado: G-0450,

Postal: Po-00722,

Planos: P-001861, P-01044,

Expediente histórico: 388-15, legajo sin signatura,

12 planos históricos de la azucarera San Isidro.

La finalidad de la restauración es la consolidación de los bienes del patrimonio cultural, para recuperar su visión estética y paralizar el avance de la degradación de los materiales que se custodian.

La documentación se ha sometido a desmontaje y limpieza inicial, eliminación de manchas, lavado, estabilización, desacidificación, consolidación de tintas y del papel, reforzamiento de zonas debilitadas y reparación de desgarros y rasgaduras, eliminación de deformaciones y montaje final e instalación de la pieza.



Procesos previos Resultado final



Procesos previos

Resultado final



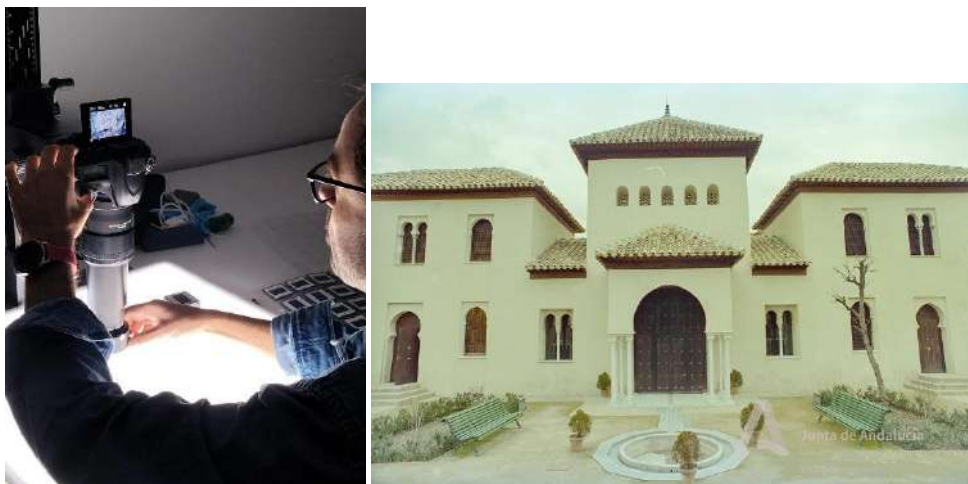
Limpieza manual

PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

3.1.15. DIGITALIZACIÓN DE 9.000 FOTOGRAFÍAS

Se han signaturado y posteriormente digitalizado 9.000 fotografías, en formato diapositiva, que previamente han sido sometidas a limpieza e instalación en material de conservación.

La digitalización nos permite un servicio rápido en sala de investigación, así como su uso para publicaciones o peticiones de reprografía de los investigadores.

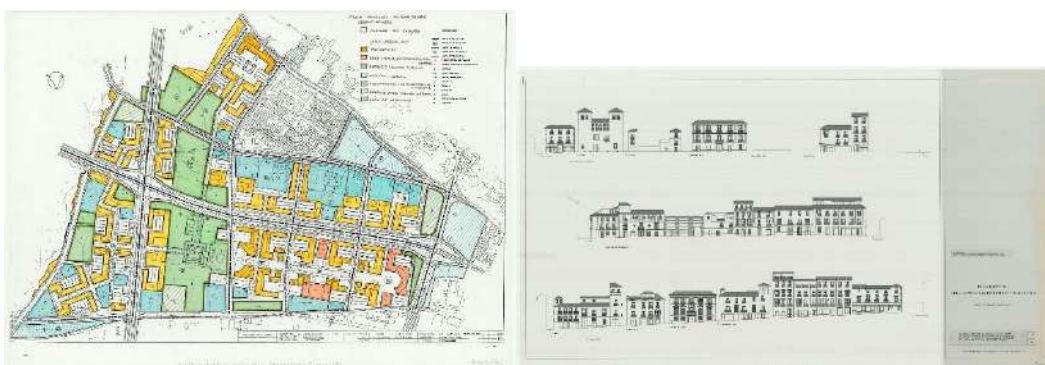


Proceso de digitalización Resultado final

3.1.16. DIGITALIZACIÓN DE PLANOS DEL FONDO PEDRO SALMERÓN

En 2024 el arquitecto Pedro Salmerón Escobar dono al PAG toda la documentación generada durante su dilatada trayectoria profesional, que incluía 4 planeros, cada uno con 10 cajones con planos relacionados con sus correspondientes proyectos de obras. Con la finalidad de su conservación y posterior difusión, han sido digitalizados.

Se han digitalizado un total de 9.887 planos, generando copias en formato TIFF, JPG y JPG con marca de agua para su consulta



Planos digitalizados

3.1.17. ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE E INVENTARIABLE DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Adquisición de material de conservación para instalación de planos y fotografías.

3.1.18. TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Tratamiento de desinsectación en los depósitos provisionales y definitivos de Archivo y Biblioteca. Mantenimiento y nueva instalación de lámparas de luz UVA, desinsectación mediante termonebulización o nebulización. Emisión de informes.

3.2. MUSEO DE LA ALHAMBRA

3.2.1. SERVICIO DE CATALOGACIÓN DE PIEZAS MUSEÍSTICAS

El servicio de catalogación se reanudó en el mes de agosto mediante el contrato de “Servicio de mejora y mantenimiento del sistema de gestión museográfica y documental de las colecciones del Museo de la Alhambra” adjudicado a la empresa Arquemus Medievalia, S.L.

Continúan las campañas de registro, inventario y catalogación, previamente al inicio de estos procesos se establecen los objetivos a desarrollar:

- Registro de las colecciones de Santisteban, Rus y Dezcallar.
- Actualización del desarrollo y mantenimiento de procedimientos y protocolos normalizados.
- Control informático de los materiales de procedencia de intervenciones arqueológicas.
- Mantenimiento y actualización topográfica.
- Actualización y mantenimiento de la Base de datos Alhambra, incorporando las colecciones Santisteban, Rus y Dezcallar.
- Redacción de tesauros.

1- SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL

Registro, inventario y catalogación:

- Se ha procedido a la gestión documental de las colecciones Aurelio Rus, Antonio Santisteban y Jorge Dezcallar y Teresa Eca.
- Catalogación de las últimas adquisiciones.
- Actualización en la base de datos de todos los registros arqueológicos

2-PROCEDIMIENTOS NORMALIZADOS

-Paralelamente a los procedimientos de gestión documental se ha redactado los procedimientos de las nuevas colecciones y de los procesos de investigación y los archivos administrativos.

3-CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

- Redacción de la metodología para la edición de las fotografías de Santisteban proporcionadas por la investigadora Bárbara Alcántara.
- Edición fotográfica de las piezas de la colección Rus, Santisteban, Dezcallar y de las adquisiciones.

4-SISTEMA DE LOCALIZACIÓN TOPOGRÁFICA

- Revisión-localización de los contenedores de yeso de la colección Santisteban en el área IX, etiquetado con número de orden y ordenación topográfica y creación del topográfico en soporte papel y Domus.
- Ordenación física de la colección de Aurelio Rus por materiales en el área IX y etiquetado topográfico.

3.2.2. MOVIMIENTO DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA.

Recoge los movimientos externos de piezas fuera de la exposición permanente o del área de reserva por exposiciones y restauración.

EXPOSICIONES

Islamic Arts Biennial. ALMADAR

La Bienal de Artes Islámicas es la primera y única exposición bienal del mundo dedicada a las artes de la civilización islámica. Se trata de un proyecto decididamente global, arraigado en Arabia Saudita, que insiste en la relevancia contemporánea de la tradición, mediante la presencia de objetos históricos y nuevos encargos artísticos.

El Museo de la Alhambra participa su segunda edición en la que se presentan más obras y una gama más amplia de instituciones participantes. Este crecimiento establece a la Bienal como un centro global para las artes islámicas, uniendo tesoros de instituciones de renombre en todo el mundo.

El Museo de la Alhambra, como museo monográfico en arte musulmán español, participa en la bienal con un conjunto de 11 piezas de gran importancia, en un proyecto de colaboración con el Museo Victoria y Alberto de Londres, en el que pone de manifiesto la repercusión del arte hispanomusulmán en su última etapa en la Alhambra, su trascendencia en el periodo mudéjar y la repercusión en artistas viajeros como Owen Jones, que usaron como inspiración la decoración plasmada en los muros de la Alhambra.

Directores artísticos: Julian Raby, Amin Jaffer y Abdul Rahman Azzam.

Sede: Jeddah (Arabia Saudi)

Fechas: Del 25 de enero hasta el 24 de mayo de 2025

Piezas:

1. Alicatado/Jamb mosaic panel. Nasrid, s. XIV, Muḥammad V around 1370. Alhambra. Alhambra Museum, R1364
2. Alicatado/Mosaic panel. Nasrids, 13th-14th centuries. Dār al-Mamlaka al-Saīda, Generalife. Alhambra Museum, R4568
3. Alicatado/Mosaic panel. Nasrid, s. XIV. Alhambra R.1357

4. Alicatado/Mosaic panel. Nasrid, s. XIV. Alhambra, R.4610
5. Alicatado/Mosaic panel. Nasrid, s. XIV. Alhambra. R.5684
6. Alicatado/Mosaic panel. Nasrid, s. XIV. Alhambra. R.4587
7. Tiles. Nasrid, 14th century. Granada, Madrassa. R.3089, R.3090
8. Alfiz/friese of the Alhacena del bayt / Sala de la Barca. Qašr al-Sultān /Comares Palace. Under Sultan Muḥammad V. Alhambra Museum, R.913, R.230, R.909.
9. Armadura/Dodecagonal vault with “apeinazada” decoration. It covered one of the chapels of the Church of San Gil (Granada). Mudejar, 1543 and 1563. Alhambra Museum, R.41241
10. Armadura/ceiling. It covered the head of the Church of San Gil (Granada). Mudejar, 1543 and 1563. Alhambra Museum, R.7360-3
11. Nasrid lattice. 14th century. Comares Bath. Apoditerium. R.10202





La Alhambra, escenario de cine 120 años de historia filmica

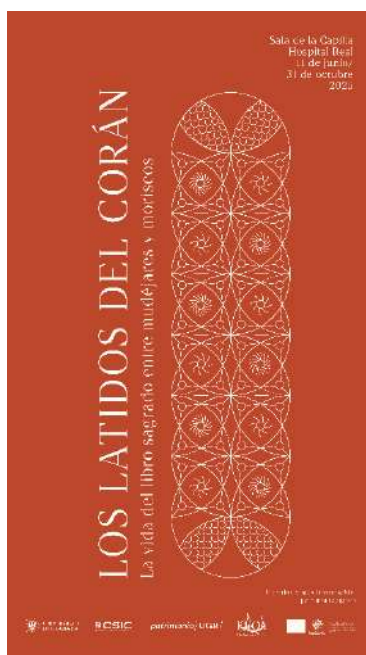
La Alhambra ha servido al Séptimo Arte desde sus inicios como decorado arquitectónico de una originalidad única, escenario privilegiado para propuestas narrativas de una amplia diversidad temática. Toda escena ambientada en la Alhambra recibe, como por encantamiento, un efecto de suntuosa belleza que la trasciende.

Sede: Cripta del Palacio de Carlos V.

Fechas: Del 5 de marzo al 23 marzo

Piezas: Horologio

Latidos del Corán. La vida del libro sagrado entre mudéjares y moriscos



Esta exposición está dedicada al «*ciclo vital*» del Corán entre las minorías islámicas de la península ibérica, mudéjares y moriscos. Con un enfoque divulgativo y el objetivo de recuperar y poner en valor un legado cultural muchas veces olvidado, está dirigida al público general y se organiza en ocho espacios temáticos que recorren desde el proceso de copia y composición textual incluida su traducción, el aprendizaje, los contextos rituales de uso, la transmisión y circulación, hasta las ocultaciones en los muros de las casas moriscas antes de la expulsión y los hallazgos en siglos posteriores.

Sede: Sala de la Capilla del Hospital Real

Fechas. Del 11 de junio al 31 de octubre

Organiza: Área de Patrimonio del Vicerrectorado de Extensión

Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la Universidad de Granada y la Unidad Asociada Patrimonio Cultural Árabe e islámico UGR-CSIC (ILC-EEA) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Fecha: junio a septiembre del 2025

Lugar: Hospital Real de Granada

El Museo de la Alhambra participa con tres piezas:

Corán, R.2798

Corán, R.11065

Fragmentos de la lápida fundacional de la Madraza, R.142582/1 / R.142582/2 / R.142582/3 / R.142582/4 / R.142582/5 / R.142582/6 / R.142582/7 / R.142582/8



Soledad Sevilla, ritmo, trama y variables

Exposición temporal con itinerancia y las obras prestadas al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía viajan al Instituto Valencià d'Art Modern (IVAM).

El IVAM presenta una ambiciosa retrospectiva dedicada a Soledad Sevilla, una de las figuras más sólidas y emocionantes del arte español contemporáneo. La exposición, titulada «Soledad Sevilla. Ritmos, tramas y variables», ofrece un recorrido cronológico a través de

más de cinco décadas de una trayectoria artística marcada por la exploración de la línea, el color y la



estructura modular. La muestra abarca el arco cronológico desde 1969 hasta la actualidad, incluyendo abstracciones geométricas realizadas en el Centro de Cálculo de la UCM, donde el trabajo de la artista inicia su vuelo con un lenguaje riguroso basado en la pureza de la línea, el color y la construcción de formas, un lenguaje que ha venido depurando sin interrupción hasta sus producciones actuales.

Fecha: 10 de abril hasta el 12 de octubre de 2025

Lugar: IVAM Instituto Valencià d'Art Modern

Comisaria. Isabel Tejada

Piezas prestadas:

1- “Sabrás de mi ser si mi hermosura miras”, CA231

2- “La oscura esquina que tizno la sombra”, CA232



El Generalife y la Casa de los Tiros. Relato de un pasado común

Fecha: 18 de diciembre al 1 de marzo de 2026

Lugar: Museo Casa de los Tiros

La Exposición se centra en la conclusión del Pleito del Generalife en 1921 que por un lado permitió la recuperación de Generalife como patrimonio público y por otro, cedió el inmueble de la Casa de los Tiros, donde se instaló una moderna oficina de turismo promovida por la Comisaría Regia del Turismo y el Marqués de la Vega Inclán.

El Museo de la Alhambra participa con las siguientes piezas:

Maqueta de una ventana doble en miniatura, realizada en yesería tallada y policromada, R. 6595

Presentación de la nueva adquisición, Joaquín Sorolla, “*Jardín de Lindaraja*”, CA449

La obra fue pintada en la primera campaña pictórica granadina de Sorolla en Granada, aunque se firmó y fechó en el ángulo inferior izquierdo: "J. Sorolla / 1910" con otras obras de los dos últimos años, cuando el autor lo preparó para llevarlo a su segunda gran exposición en los Estados Unidos, celebrada en 1911, en el Art Institute de Chicago y en el City Art Museum de San Luis.

Es una original vista desde el mirador de Lindaraja en el Palacio de los Leones hacia el Patio del mismo nombre, con su fuente en primer término y en picado, su vegetación en torno a ella y al fondo las estancias del emperador Carlos V.

Fecha: septiembre 2025

Lugar: Jardín de Lindaraja

“Joaquín Sorolla, *Jardín de Lindaraja*”, CA449

Alhambra planificada

El Patronato de la Alhambra y Generalife organiza esta exposición temporal en la que se redescubre la Alhambra desde el punto de vista de la planificación. Es una mirada crítica y reflexiva que desvela el posicionamiento de las instituciones y administraciones para atender el monumento y el papel protagonista que han tenido determinados personajes en la tarea de crear, planificar y llevar a cabo los objetivos de protección y conservación.

Sede: Capilla del

Fechas: Del 9 de
de enero del 2026

Comisario: Pedro

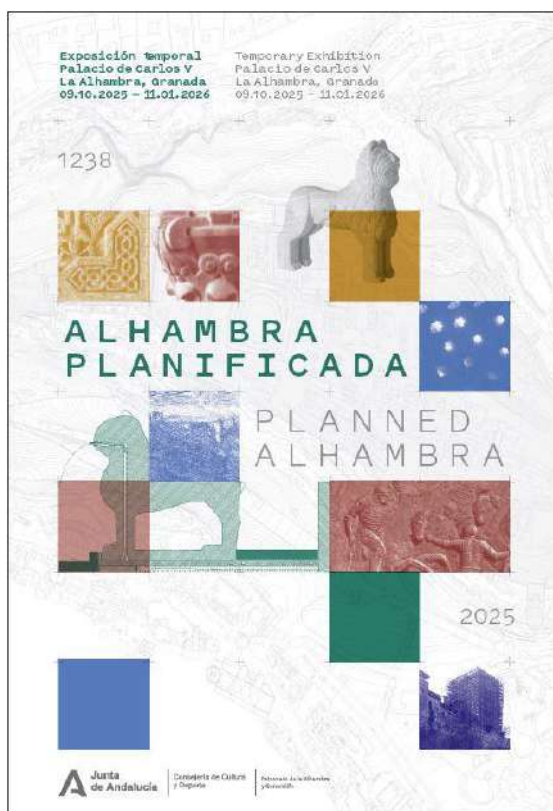
La muestra presenta

1. Atanor
2. Atanor
3. Atanor

R.27

5. Yasería

6. Doblar Yusuf I R.60731



Palacio de Carlos V

septiembre de 2025 al 11

Salmerón Escobar

56 piezas:

R.2761

R.131415

R.1668

4. Estrella/sino

escudo R.214

7. Dobra Muhammad V R.66682
8. Dovela clave, mano, R.384
9. Llave R.11143
10. Clavo R.6702
11. Conducción agua A77239/3
12. Ladrillo A77239/4
13. Mocárabes R.785
14. Arrocade R.127910
15. Albanega R.958
16. Capitel piedra entrego R.1336
17. Capitel R.4598
18. Capitel cerámico R.1273
19. Fragmento cimacio R.6278
20. Melón cerámico R.385
21. Fuste entrego alicatado R.4585
22. Friso yesería R.909
23. Maqueta evolución Alhambra CA174
24. Maqueta palacios CA176
25. Arrocade gótico R.10019/1
26. Moneda Reyes Católicos R.84483
27. Reales R.71669
28. Azulejos plus ultra R.140317 y R.140318
29. Cabeza león R.66835
30. Capitel Reyes Católicos R. 000215
31. Piña mocárabes R. 3984
32. Ménsula R.10051/2
33. Basa R.6307
34. Losa estufa R.68964
35. Azulejos emperador R.128045, R.128046
36. Vaciados yesería S Dos Hermanas R.6557
37. Bayoneta R.12976/1
38. Bolardo R.131444

39. Cresteria almenada R.89286/1746
40. Teja azul R.89289/1106
41. Teja morada R.16412/1
42. Teja verde R.16412/3
43. Teja blanca R.16412/4
44. Maqueta puerta Fachada Comares R.6599
45. Azulejo escudo R. 117
46. Fragmento S Barca armadura R.10080/7
47. Teodolito y caja CA376/1
48. Trípode CA376/2
49. CA376/3
50. Maqueta Leones con 4 cubiertas CA156/1 a /5
51. Maqueta madera palacio Carlos V CA150
52. Surtidor Fuente Leones original R.65493
53. Surtidor Fuente Leones XIX R.16413
54. Copia León R.133078
55. Cuadro Isabel la Católica CA97
56. Cuadro Fernando el Católico CA96

Soeries royales européennes : motifs publics, motifs privés

Esta exposición virtual estuvo dedicada a los textiles para el hogar, y reunía a las 36 instituciones miembros de la Red de Residencias Reales Europeas en torno a una iniciativa unificadora.

Las sedas reales representan un verdadero hilo conductor, un sello distintivo compartido por las residencias reales de toda Europa. Su riqueza, sus intrincados patrones y su significado simbólico contribuyen plenamente a la grandeza que buscan las familias gobernantes.

El Museo de la Alhambra participa con las siguientes piezas:

- Fragmento de cortina R.2800
- Cortina R.6446

INFORMES DE CONSERVACIÓN

Informes del estado de conservación de las obras adquiridas:

- "Jardín de Lindaraja" de Joaquín Sorolla, 1910.

- "Vista de la Alhambra desde el Darro", círculo de Juan Sabis, siglo XVII.

RESTAURACIONES

Se ha procedido a la limpieza y restauración de piezas seleccionadas para las exposiciones organizadas por el PAG, así como de obras albergadas en el área de reserva.

-Escayola R.6557



Se ha realizado una limpieza superficial con pinceles suaves, y fijado con Acril-33 algún pequeño elemento que se presentaba suelto en los bordes de las dos fracturas que presenta. Estas fisuras recorren de lado a lado el total de la pieza, una en sentido horizontal y la otra en vertical, siendo la horizontal la de mayor tamaño. En general la pieza se encontraba en buen estado y estable con respecto al marco y bastidor del reverso. En la intervención se ha decidido tapar la grieta de mayor

tamaño sellando esta con escayola, y reconstruyendo algún pequeño elemento decorativo localizado en la grieta vertical, para finalmente entonarla con pigmentos al agua

Limpieza realizada en el Departamento de Restauración por Ramón Rubio

-Surtidor R.16413



Antes

Después

Tras una serie de pruebas previas, en las que se descartan tanto las limpiezas químicas con papetas, por no actuar satisfactoriamente, como la limpieza mediante ablación láser, que alteraba la coloración del mármol oscureciéndolo, se determina la siguiente actuación de restauración-conservación, que sigue unos protocolos que ya se emplearon en la Fuente de los Leones, con el fin de mantener las diferentes pátinas y texturas adquiridas por la pieza:

-Limpieza mecánica. En el caso de las costras gruesas se procedió a rebajarlas gradualmente, de arriba a abajo, primero con microtorno y fresas de diferentes tamaños y capacidad de abrasión, segundo con

bisturí de ultrasonidos y un repaso final manual con bisturí. Con la colonización biológica se procedió de similar manera, aunque el empleo de microtorno fue ocasional y se emplearon cepillos de diferentes tamaños y durezas con lavados de agua y de alcohol etílico con cloruro de benzalconio y agua desmineralizada (1:3) y secados con bayetas.

-Consolidación del soporte. Puntualmente se ha realizado la consolidación de fisuras y disgregados del borde de las molduras salientes, inyectando la resina acrílica Paraloid B72 diluido en acetona al 5%. En estas mismas zonas se da una aplicación a pincel del consolidante a base de hidróxido de calcio Nanorestore® sin rebajar.

-Tratamiento biocida. Se fue alternando la aplicación semanal del biocida Biotin T al 3% en agua desmineralizada con el tratamiento diario combinado de limpieza mecánica y limpieza química a base de alcohol etílico con cloruro de benzalconio y agua desmineralizada (1:3) y ocasionalmente el desinfectado superficial con trihidruro de nitrógeno al 5% en agua desmineralizada

Restauración realizada en el Departamento de Restauración por Jesús Salas.

-Maqueta CA163



Fechas de inicio y fin: del 27-11 -2024 al 4-6-2025

Elementos intervenidos: Maqueta de Prieto Moreno del proyecto del Anfiteatro. Realizada sobre un soporte de madera para la orografía del terreno, árboles y cipreses para la arboleda, modelos de coches para el aparcamiento, y metacrilatos para las balizas de aparcamiento de

coches y zonas de agua y Anfiteatro.

Descripción: Con motivo de una próxima exposición a finales del próximo año 2025, donde se va a exponer esta maqueta, se ha propuesto acometer su restauración. Se ha realizado una limpieza química mediante 3A, y se han fijado muchos de los árboles mediante cianoacrilato. En general toda su estructura tanto interna como la decoración externa, se encuentra en buen estado, y muchos de los árboles se habían desprendido y se habían guardado en bolsas. El sistema eléctrico se ha sustituido por uno nuevo de led, por su seguridad ante posible incendio de la estructura interna de madera. Sobre los elementos de la maqueta, se han realizado las siguientes intervenciones:

- se han realizado nuevos árboles y cipreses que habían desaparecido, utilizando cable de cobre, palillos de hisopos y espumas tintadas. En total se han realizado 25 cipreses y 20 árboles.

-se han fijado con adhesivo de cianoacrilato algunas de los edificios que se encontraban sueltos

-se han fijado por el reverso, las placas de metacrilato del actual anfiteatro, que se encontraban totalmente sueltas y desprendidas de su lugar.

-se ha vuelto a tallar en madera un tejado que se había perdido.

-y sobre los coches desaparecidos, se han realizado en escayola, algunos nuevos mediante moldes, utilizando los modelos existentes.

Restauración realizada en el Departamento de Restauración por Patricia Bellamy.

MANTENIMIENTO DE CONSERVACIÓN DE LAS INSTALACIONES

3.2.3. ACTUALIZACIÓN DEL AIRE ACONDICIONADO EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE I, II, III

Esta actuación necesitó el desmontaje y protección de gran parte de las piezas artísticas expuestas en estas salas. Para realizar esta delicada labor, se requiere de la elaboración de una memoria detallada de la actuación de protección de las piezas por parte del Departamento de Conservación de Museos y pasos a seguir en cada caso, actuación de personal del Museo, colaboración de la empresa de restauración Hueco, así como la colaboración de los talleres de la Alhambra de carpintería.

Fue necesario cerrar estos espacios al público mientras se realizaba el trabajo por lo que los visitantes realizaban la visita hasta la sala IV y volvían a salir por la entrada.

3.2.4. ADQUISICIÓN DE SISTEMA DE COMUNICACIÓN ENTRE EL PERSONAL DEL MUSEO

Un aspecto fundamental para la seguridad del Museo es facilitar la comunicación entre el personal en sus diferentes ámbitos. Para ello se adquirieron 10 aparatos de comunicación entre el personal de vigilancia, auxiliares de instituciones del Departamento de Conservación de Museos y también con seguridad de la Alhambra en caso necesario.

3.2.5. LIMPIEZA ESPECIALIZADA Y CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

El mantenimiento de las condiciones de conservación de las colecciones del Museo de la Alhambra y de los diferentes espacios culturales del Patronato exige la realización de tareas periódicas de limpieza especializada de carácter preventivo.

El control del polvo y de otros agentes de deterioro sobre superficies arqueológicas y artísticas evita riesgos asociados a ataques de xilófagos y alteraciones físico-químicas, así como otros deterioros estructurales.

Estas actuaciones permiten garantizar el adecuado estado de conservación de las piezas, facilitar el seguimiento técnico de su evolución y mantener un correcto estado expositivo para el público visitante y son realizados por personal técnico especializado en conservación y restauración.

3.2.6. TRABAJOS DE CONTROL PARASITARIO Y DESINFECCIÓN

Entre los aspectos fundamentales de conservación de las piezas expuestas y almacenadas, es el control de plagas en prevención y si fuera necesario, su control y desaparición de cualquier posible problema. Para ello se tiene una constante revisión con empresas especializadas que realizan tanto fumigación de los almacenes, como un control, seguimiento y estudio de los insectos que pueden entrar en contacto con las piezas artísticas

3.2.7. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con motivo del Día Internacional de los museos se organizan varios eventos a lo largo de la semana.

LA ESENCIA DE LOS CUIDADOS - ACTIVIDAD PARA FAMILIAS

- Fechas de realización: sábado 17 y domingo 18 de mayo.
- Horario: 10:30 a 13:00h.
- Reservas: el periodo de reserva comenzó el lunes 5 de mayo.

VISITAS EXPLICADAS AL MUSEO DE LA ALHAMBRA

- Durante todo el día desde las 10:00h hasta cerrar el Museo
- Lugar de encuentro: en el mostrador del Museo
- Fechas y Horarios: días 17 y 18 desde las 10h hasta el cierre.
- Para hacer reserva: visitasmuseo.pag@juntadeandalucia.es

3.2.8. VISITAS FAMILIA VIDA COTIDIANA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Actividad orientada a familias con niños a partir de los 12 años. En este recorrido descubrimos a través de las piezas del Museo, elementos, costumbres y tradiciones del día a día de la cultura hispanomusulmana. La actividad en familia se concentra en un fin de semana al mes, sábado y domingo con una visita al día dirigida por un educador.

Visitas: 166 personas

3.2.9. VISITAS EXPLICADAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Los Voluntarios Culturales Mayores de CEATE (Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad) Museo de la Alhambra colaboran realizando visitas guiadas al Museo y participando en el programa de Charlas Temáticas, con conferencias el primer sábado de cada mes a las 12:00h en el salón de actos del Palacio de Carlos V, donde presentan estudios sobre la colección y cultura hispanomusulmana y la Alhambra.

Visitantes: 9.486 personas

3.2.10. PROGRAMA CHARLAS TEMÁTICAS

Con carácter anual, los primeros sábados de cada mes la asociación de voluntarios culturales del Museo de la Alhambra imparte una conferencia con temas relacionados con las colecciones y la Alhambra.

FEBRERO

Lourdes Ruiz López

Asesinato político y ascenso al poder en el Reino Nazarí de Granada.

MARZO

Manuel Palomares Aparicio

Sobre causas y agentes nocivos en la conservación en la Alhambra. La biología a favor de la restauración.

ABRIL

Eduardo Ávila Aguilar

Hafsa al-Rakuniyya, una poetisa granadina del siglo XII.

MAYO

María Domingo García

Los arquitectos conservadores de la Alhambra.

JUNIO

José González Vílchez

Algunas claves para entender la Alhambra.

JULIO

Emilia Asensio López

La marina de guerra y al-Andalus.

AGOSTO

Julián Gómez Serrano

Palacios desaparecidos en la Alhambra.

SEPTIEMBRE

Manuel Zafra Jiménez

El Peinador de la Reina.

OCTUBRE

Fernando Martín Ruiz

El Generalife, una almunia rodeada de huertas.

NOVIEMBRE

Valentín Aparicio Ríos

Medicina, salud e higiene en al-Ándalus.

DICIEMBRE

Jesús Ramos Ariza

El aljibe renacentista del Conde de Tendilla.

Asistencia a las conferencias: 926

Visualización de las grabaciones: 10469 personas

3.2.11. VISITANTES Y USUARIOS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

La Exposición Permanente del Museo de la Alhambra tiene un horario continuado y sin interrupciones en periodo de verano e invierno, incrementado en el periodo estival y en especial “los sábados en el Museo” (mayo a septiembre) con horario entre 8.30 – 21.30 h. Lunes cerrado

Horario de invierno (15 octubre - 31 marzo):

Miércoles a sábados 8:30 a 18 h. Domingos y martes: 8.30 a 14.30h.

Horario de Verano (1 abril - 14 octubre):

Miércoles a sábados: 8:30 a 20.00 h. Domingos y martes: 8.30 a 14.30 h

Número de usuarios: 574.311

Hombres: 274.400 (26.47%)

Mujeres: 329.911 (28.93%)

Procedencia:

Locales 37.687

Andalucía 29.618

Resto de España 133.803

Unión europea 164.270

Resto del mundo 103.317

3.2.12. COLECCIÓN DE ANGEL BARRIOS

Entradas en redes sociales sobre la colección del Legado Ángel Barrios presentando brevemente una pieza.

3.2.13. LOS JUEVES EN EL MUSEO LEGADO ÁNGEL BARRIOS

Visitas en grupos no mayores de 10 personas y con reserva previa, en la que se explica la colección y el origen de la colección.

Visitantes: 173 personas.

3.2.14. INVESTIGADORES Y COLABORACIÓN EN MASTERS

La atención a consultas a investigadores reconocidos, doctorandos, trabajos de TFM y estudiantes universitarios y master es contante, interesados en el estudio de temas con relación a muestras colecciones: cerámica, museología, taracea, maderas, didáctica etc.

El museo ha colaborado en el Máster “Musealización del patrimonio andalusí y gestión de colecciones” de la Universidad de Granada y en el Máster de Semíticas. También se ha atendido a alumnos en prácticas tanto de grado como de Máster.

A lo largo del año se consultaron fondos en el área de reserva para

- Tres Trabajos de fin de máster.
- Dos tesis doctorales
- Cinco investigadores de diversos temas

3.2.15. CURSO DISEÑO, TRAZADO Y ELABORACIÓN DE MOCÁRABES

Docente: Gloria Aljazairi López

Se celebra la II edición del Curso de diseño y trazado de mocárabe realizando una bóveda del Palacio de Comares a lo largo del curso.

3.2.16. ACTIVIDADES DEDICADAS PARA ESCOLARES

Para sentir, experimentar, disfrutar y aprender en el Museo de la Alhambra

PROGRAMAS:

Los sentidos de la Historia, Infantil

El Museo nos alimenta, Primaria

El Museo nos sana, Secundaria

Algarada en el Museo de la Alhambra, Bachiller y Ciclos formativos

La actualidad en el museo, Ciclos formativos, Educación de adultos y Acción social

CAMPAMENTO DE VERANO EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA: 358 niños

PROGRAMA NAVIDAD 34 asistentes

PROGRAMA SEMANA SANTA 31 asistentes

PROGRAMA ALHAMBRA EDUCA 236 asistentes

3.2.17 VISITAS ÁREA DE RESERVA

-Alumnos del Master Tutela Patrimonio Histórico-Artístico El legado de Al-Ándalus con la profesora Dolores Caparrós visitaron el 12 de noviembre el área de reserva: 20 personas.

-Alumnos de la asignatura Teoría e Historia de la Restauración de Bienes Culturales con la profesora Dolores Villalba Sola hicieron una visita el 15 de noviembre: 40 personas.

3.2.18. DIGITALIZACIÓN DE FONDOS DOCUMENTALES DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

-Digitalización de documentación museística: Se incluye dentro de esta actuación la digitalización de las fichas catalográficas antiguas y ordenación de las mismas en soportes adecuados. Ordenación de las fichas en los archivadores.

3.3. INCREMENTO DEL PATRIMONIO

3.3.1. ADQUISICIONES

1.- Joaquín Sorolla “Jardín de Lindaraja”

Óleo sobre lienzo 105x 81 cm.

Adquisición de esta obra a D^a Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada



2.-ESCUELA ANDALUZA, S.XVII (círculo de Juan Sabis)

Vista de la Alhambra desde el Darro

Óleo sobre lienzo.

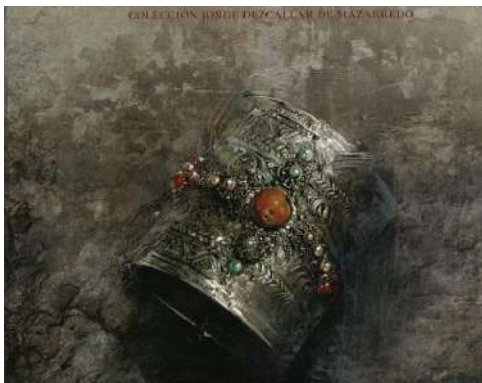
Medidas: 61 x 83 cm

Adquisición de esta obra mediante subasta.



3.3.2. DONACIONES

D. Jorge Dezcallar de Mazarredo y D^a Teresa Eça han solicitado la acepción por el Patronato de una donación compuesta por una colección de Joyas Amazigh para ser exhibida en el futuro Espacio Amazigh o Bereber



3.3.3. INGRESOS DE FONDOS POR EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Piezas procedentes de la intervención arqueológica de urgencia de las obras de emergencia del muro noroeste y solera de plaza del Palacio de Carlos V, y del Maristán, y fueron depositadas en el Departamento de Restauración, para su intervención previa al ingreso en el Museo.

1. Piezas del muro noroeste y solera de plaza del Palacio de Carlos V

- Dos fragmentos de enfoscado de mortero de cal con restos de fábrica de ladrillo, cuya superficie muestra incisiones y grafitos. Presentan unas dimensiones máximas de: 26 x 14 x 11 cm. y 33,5 x 22 x 10,5 cm. cada uno.
- Un fragmento de yesería con decoración tallada de dimensiones 16,5x 13,5 x 5 cm.
- Un fragmento de yesería con decoración incisa de dimensiones 22 x 19,5 x 7,5 cm.
- Setenta y ocho fragmentos de bordillos funerarios y lápidas con bajo relieves decorativos, son de piedra calcarenita y algunos conservan restos de policromía. Tienen unas medidas aproximadas que oscilan entre 50 x 18 cm del fragmento más grande, hasta 15x 16 cm del más pequeño. La altura de los fragmentos varía entre 5 y 11cm.

2. Maderas procedentes del Maristán

En octubre del 2021 se depositaron en el departamento de Restauración un total de 83 tabillas de medidas diversas procedentes del Maristán, en muy mal estado de conservación, fragmentadas, disgregadas y deformadas. Se ha procedido a limpiar los anversos con brochas y bisturí, los reversos se limpiaron con hisopos de agua caliente y corregido los alabeados.

Junto con las tabillas también se entregan diez y siete vigas agramiladas y cinco tocaduras en pésimo estado de conservación, suciedad, oxidación de antiguos aceites, restos de mortero y de encalados, deformaciones y evidencias de antiguos ataque de xilofagos. Se ha procedido a una limpieza superficial con brochas, aspiradores y bisturí y limpieza química con 3A, con paraloi B72 al 10% en acetato de butilo hasta su saturación.

3.4. REVISIÓN DE LOS DEPÓSITOS Y REGULARIZACIÓN DE LOS CONTRATOS

Revisión de los depósitos que el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Museo de la Alhambra tiene en las siguientes instituciones:

1.- Museo de Bellas Artes de Granada

Desde el año 1956, el Museo de Bellas Artes tenía depositada la talla de la Virgen con Niño sin normalizar, se ha procedido a regularizar la situación mediante la formalización correspondiente con el Ministerio de Cultura, autorizando el depósito (DEP.33/25).

2.- Museo Casa de los Tiros

El Museo Casa de los Tiros tiene en depósito mobiliario de la colección del Patronato de la Alhambra y piezas de la colección estable del Museo de la Alhambra, la tramitación de dichos depósitos lleva procedimientos diferentes.

-El Ministerio de Cultura autoriza el depósito (DEP.23/25) de las piezas del Museo de la Alhambra.

-Está en tramitación con la Consejería de Cultura el mobiliario del PAG.

3.- Centro de Documentación Musical de Andalucía

Se ha procedido a la regularización de los dos instrumentos musicales que se encuentran depositados en el CDMA, tramitándose el contrato de depósito con la Consejería de Cultura y Deporte.

4.- Universidad de Granada

Esta institución cuenta con dos obras en depósito, una perteneciente a la colección del PAG expuesta en el Departamento de óptica en la Facultad de Ciencias; y otra pieza del Museo de la Alhambra, cuyo depósito ha sido autorizado por el Ministerio de Cultura (DEPO.22/25).

5.-Parque de las Ciencias

Se ha firmado el contrato administrativo que regulariza el depósito del Carro de Bomberos de la Alhambra.

3.3 EXPOSICIONES

Realización de las distintas exposiciones temporales vinculadas al Monumento en sus distintas facetas histórica, artística, arqueológica o de creación contemporánea, producidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife dentro y fuera del Conjunto Monumental.

3.3.1. “CERÁMICA NAZARÍ. PROYECCIÓN Y CONTEXTOS”

El objetivo principal de esta exposición es actualizar y revisar los conocimientos sobre el uso del material cerámico en la cultura nazarí, en especial en los aspectos técnicos, sociales, económicos e iconográficos, para obtener una percepción, lo más global posible, de la relevancia que tuvo la

producción cerámica, la cual se convirtió en un modelo difundido e imitado, en su momento, por todos los territorios peninsulares y de occidente. Modelo que tendrá perpetuidad en el tiempo, que se proyectará en los reinos cristianos a partir de la segunda mitad del siglo XIII, sustituyendo las vajillas de madera y metal por la cerámica como objetos de ajuar tanto en los hogares populares como en los de las altas jerarquías sociales.

A través de la cerámica nazarí podemos acercarnos a los contextos sociales del sultanato granadino, en tanto que su uso funcional nos permite visualizar a distintos grupos humanos que irían desde las viviendas más humildes a los espacios del poder, tanto en su ubicación palaciega, así como objetos de representación simbólica, que serán utilizados en la proyección internacional del sultanato.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Comisarios: Rafael López Guzmán y Jaume Coll Conesa

Diseñador: Jesús Moreno y Asociados

Lugar: Antesala, capilla y cripta. Palacio de Carlos V

Fechas: Del 26 de septiembre de 2024 al 12 de enero de 2025

Nº piezas: 212

Prestadores:

Archivo Museo de Tudela, Ayuntamiento de Valencia, Colección Hermógenes Ruiz y Agustín Morales, Colección Miguel Angel del Castillo, Colección Pablo Garrigosa y José María Peláez, Colección Hermanos Morales Jiménez, Convento de las Comendadoras de Santiago, Instituto Gómez-Moreno, Instituto Valencia de Don Juan, Museo de la Alhambra, Museo Arqueológico Nacional, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo Arqueológico de Jaén, Museo Arqueológico de Granada, Museo Ciudad de Murcia, Museo de Almería, Museo de Málaga, Museo de Mallorca, Museo de Ourense, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Museo del Diseño de Barcelona, SIAM Servicio Arq. Ayto. Valencia, Universidad de Granada, Museo de Mértola (Portugal), Museo Municipal del Alcochete (Portugal), Museo de Tavira (Portugal)

Número de visitantes enero 2025: 9.543 personas

Número de visitantes total: 78.822 personas

3.3.2. “ALHAMBRA-ALBAICÍN. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”

Muestra que reúne la colección pictórica de artistas granadinos fundamentalmente comprendidos entre las décadas finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX que representan tanto la Alhambra como el Albaicín y a través de las que se construirá el discurso expositivo para conmemorar el aniversario de ambas declaraciones ya que en 1984, se celebró la 8 Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, en Buenos Aires, en cuyo transcurso se inscribió a la Alhambra como Patrimonio Mundial por la UNESCO, siendo uno de los cinco primeros monumentos españoles en ser declarados.

Para ello se han escogido casi un centenar de piezas procedentes de la Colección Casa Ajsaris que ilustran la fascinación que ambos conjuntos ejercieron sobre los pintores locales y foráneos. Esta exposición se ha instalado en el centro urbano de la ciudad, en el Hospital de San Juan de Dios, su crujía principal, recientemente restaurada, acoge esta exposición que se articula en los siguientes ámbitos:

El castillo nazarí: fondo obligado y referente visual

Los espacios de la Alhambra y sus moradores

El Generalife, paraíso cerrado

El carácter "pintoresco" del Albaicín

La Carrera del Darro, inspiración de pintores

Un barrio jalonado de iglesias y conventos

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife, Asociación Granada Artística y Orden Hospitalaria de San Juan de Dios

Comisario: Juan Manuel Segura, Adrián Contreras y María Dolores Santos

Lugar: Hospital San Juan de Dios

Fechas: Del 21 noviembre de 2024 al 21 de febrero 2025

Nº de piezas: 93

Prestadores: Casa Ajsaris

Número de visitantes 2025: 14.118 personas

Número de visitantes total: 32.707 personas

3.3.3. “LA ALHAMBRA, ESCENARIO DE CINE”

Esta exposición audiovisual realizó un recorrido por la historia fílmica de la Alhambra como escenario de innumerables producciones cinematográficas. La Alhambra ha despertado durante siglos el interés de sus visitantes, algunos de ellos artistas como escritores, pintores o, más contemporáneamente, creadores del mundo del cine. Sus cuidados jardines, el encanto de los palacios nazaríes, sus rincones llenos de magia, todo ha ayudado a inspirar a las personas que han visitado la colina de la Sabika. Numerosas producciones tanto cinematográficas como televisivas han elegido la ciudad palatina como escenario de las más diversas historias: algunas históricas, otras de aventuras, románticas o de acción.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Comisario: Transversal, S.L. Francisco Rivera López.

Lugar: Corral del Carbón y Cripta del Palacio de Carlos V

Fechas: Del 7 de febrero al 23 de marzo de 2025

Horario Cripta del Palacio de Carlos V

de lunes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas

Horario Sala de exposiciones del Corral del Carbón

Horario: de lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 horas

Sábados y domingos, de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

Duración del audiovisual: 30 minutos.

Número de visitantes: 32.707 personas

3.3.4. “REAL FÁBRICA DE TAPICES. MÁS DE 300 AÑOS DE HISTORIA ININTERRUMPIDA”

Esta es una exposición itinerante que visitó otras ciudades como Santander, Zaragoza, Valencia y Ceuta. Reúne más de 100 piezas de su colección, contando con tapices, alfombras, reposteros documentación gráfica del archivo histórico de la RFT, utensilios para fabricación y restauración de textiles, fotografías y carteles explicativo.

La exposición, que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ministerio de Hacienda, Patrimonio Nacional, Fundación Lázaro Galdiano, Ejército de Tierra y Comunidad de Madrid.

En paralelo a la muestra se desarrollan talleres artesanales de tintes y de tapices.

Organiza: Real Fábrica de Tapices y Patronato de la Alhambra y Generalife

Comisario: Real Fábrica de Tapices

Lugar: Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V

Fechas: Del 10 de abril al 18 de mayo de 2025

Piezas: 102

Número de visitantes: 27.507 personas

3.3.5. “LORQUIANAS”

Cristina BanBan (1987, El Prat, Barcelona) aprendió a dibujar casi al mismo tiempo que a andar. A los 5 años ya daba clases de pintura y llenaba los cuadernos con personajes inspirados en las series infantiles manga que veía en la tele. En la adolescencia, mientras estudiaba el bachillerato, daba clases como profesora de pintura en una escuela, compaginándolo más adelante con la carrera de Bellas Artes. En 2012, la crisis económica y un horizonte incierto le empujaron a marcharse de España. Su destino fue Londres donde llegó con una maleta y una meta prosaica: aprender inglés. Pero hizo mucho más que eso pues la Royal Academy la distinguió como una de las artistas jóvenes del momento en su prestigioso concurso de pintura estival (*Summer Exhibition* organizada por la Royal Academy. Es una institución con mucho prestigio en Londres y esta exposición se celebra desde hace más de 250 años.)

Su manera de enfrentarse al lienzo, que compara con un asalto, se traduce en unos voluptuosos desnudos femeninos cuya paleta carnal y mirada visceral son herederas de Willem De Kooning y Lucian Freud. Su propuesta no pasó desapercibida para dos de las galerías más influyentes del panorama internacional: Skarstedt y Perrotin, que le han dedicado exposiciones individuales en Nueva York y París. Representada en colecciones como las del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, la Fondation Louis Vuitton de París o el Pérez Art Museum de Miami, tiene su estudio desde hace cuatro años en Brooklyn

Se ha descrito su estilo como “un puente entre la figuración y la abstracción gestual”

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Coorganiza: Ayuntamiento Granada, Fundación Medianoche0 y Centro Lorca.

Patrocina: Fundación Medianoche0

Lugar: Sala de la Emperatriz. Palacio de Carlos V

Fechas: Desde el 15 de mayo al 10 de septiembre

Nº piezas: 18

Número de visitantes: 22.017 personas

3.3.6. “RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR Y POETA”

Este proyecto expositivo mostró la estrecha relación que tuvo Rusiñol con la Alhambra y con Granada. El desarrollo de la misma presentó el trazo de la profunda huella que la ciudad dejó en su obra y la que su obra dejó en la ciudad a partir de un conjunto formado por una selección de más de 100 obras.

Rusiñol a partir de su visita a Granada realizó su gran aportación a la configuración de un nuevo paradigma estético, a un nuevo modelo visual que marcó el devenir de la pintura española de entre siglos, así como su importante contribución al estudio y divulgación del jardín y a hacer de Granada un lugar alejado del tópico pintoresquista.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Comisario: Francesc Quilez Corella y Mercedes Palau-Ribes

Lugar: Salas de exposiciones temporales en el Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V

Fechas: Del 29 de mayo al 14 de septiembre de 2025

Nº de piezas: 110 (pinturas, dibujos, carteles, fotografías, libros, revistas y elementos documentales)

Prestadores: Aragón Subastas de Arte, Zaragoza, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Arxiu Històric de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Santiago Rusiñol, Sitges, Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Barcelona, Cercle del Liceu, Barcelona, Col·lecció d'Enric Morera i Borrell, Barcelona, Col·lecció Nacional d'Art. Generalitat de Catalunya, Colección de arte Creand Crèdit Andorrà, Colección Banco de Santander, Madrid, Colección Fundación BBVA, Madrid, Colección El Conventet, Barcelona, Colección

Omedes Alegre, Barcelona, Colección Vida-Muñoz, Almería, Es Baluard, Museu d'Art Contemporani de Palma, Fundación Archivo Manuel de Falla, Granada, Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, Barcelona, Galeria D'art Petritxol, Barcelona, Galeria David Cervelló, Galeria Elysium, Lloret de Mar, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Marc Martí Col·lecció, Barcelona, Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Museo Sorolla, Madrid, Museo de Zaragoza, Museu d'Art de Girona, Museu de Belles Arts de Xàtiva. Ajuntament de Xàtiva, Museu del Cau Ferrat (Consorcio del Patrimonio de Sitges), Museu Nacional d'Art De Catalunya, Barcelona, Museu Picasso Barcelona, Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo de la Alhambra y Museo de la Alhambra y numerosos coleccionistas particulares.

Presupuesto 2025: 548.253,8 €

Número de visitantes: 123.790 personas

3.3.7. “FALLA Y TORRES BALBÁS EN EL PEINADOR DE LA REINA. PSYCHÉ

En el centenario de *Psyché*, pieza breve estrenada por Manuel de Falla en 1925, el Patronato de la Alhambra ha querido rendirle un tributo haciendo realidad el sueño del músico gaditano en los espacios monumentales que inspiraron su composición. Falla compartía una estrecha amistad con el arquitecto y conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás, quien sería el encargado de restaurar y consolidar, volviendo a su estado original, la torre nazarí que acoge las estancias renacentistas que inspiraron al compositor.

Falla y Torres Balbás, un encuentro fascinante entre pasado y presente que cobra nueva vida a través de la interpretación de *Psyché* en el entorno privilegiado de la Alhambra.

Organiza: Archivo Manuel de Falla y Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar: Sala Universo Manuel de Falla. Auditorio Manuel de Falla

Fechas: Del 19 de septiembre al 30 de noviembre de 2025

Número de visitantes: 1.205 personas

3.3.8. “LA ALHAMBRA PLANIFICADA”

Esta exposición redescubre la Alhambra desde el punto de vista de la planificación. Es una mirada crítica y reflexiva que desvela el posicionamiento de las instituciones para atender el monumento y el papel que han tenido determinados personajes (políticos, gestores, artistas, profesionales) en la tarea de pensamiento y acción que supone crear, planificar y llevar a cabo los objetivos de protección y conservación.

La exposición aporta igualmente una síntesis retrospectiva que permite reflexionar sobre la propia creación de la ciudad palatina como primer acto planificador en época medieval tras la instauración de la dinastía nazarí en la Granada de 1238. Y la posterior evolución del recinto palatino, el Generalife y un amplio espacio de influencia directa hasta configurar un entramado urbano y territorial coherente de gran extensión. A esta forma de habitar le sigue una profunda voluntad transformadora desde la llegada de los Reyes Católicos en 1492 hasta la huella innovadora del Renacimiento con el emperador Carlos V, que implica cambios significativos en el territorio, la ciudad, las instalaciones palaciegas, el sistema defensivo y el aprovechamiento de los recursos.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Comisario: Pedro Salmerón Escobar

Diseñador: Jesús Moreno y Asociados

Lugar: Antesala, capilla y cripta. Palacio de Carlos V

Fechas: Del 9 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Nº de piezas: 130 aproximadamente

Prestadores: Archivo y Biblioteca y Museo de la Alhambra del Patronato de la Alhambra y Generalife, Biblioteca del Escorial, Archivo Corona de Aragón, Real Academia de la Historia, Museo Casa de los Tiros, Archivo General de Simancas, Real Biblioteca de Palacio Real, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Archivo de Carlos Sánchez, Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Archivo General de la Administración, Biblioteca Nacional de España, y Archivo General de la Universidad de Navarra.

Número de visitantes: 45.398 personas (a 31 de diciembre de 2025)

3.3.9. "EL GENERALIFE Y LA CASA DE LOS TIROS. RELATO DE UN PASADO COMÚN"

En colaboración con el Museo Casa de los Tiros, se lleva a cabo esta exposición que conmemora el centenario de la disolución del Patronato del Generalife y su integración en el Patronato de la Alhambra. El Generalife y la Casa de los Tiros, estuvieron unidos por pertenecer al linaje de los Vázquez Rengifo, y posteriormente de los Granada-Venegas marqueses de Campotéjar, que ostentaron la tenencia del Generalife por concesión real, desde 1525, y de la Casa de los Tiros, conformada mediante la adquisición de diversas parcelas que, unidas, dieron forma al edificio tal y como lo conocemos en la actualidad.

Desde el siglo XVII, cuando se extinguió la línea masculina del linaje, el título del marquesado de los Campotéjar, recayó en diversas familias nobiliarias genovesas, que encargaron la gestión de sus posesiones granadinas a administradores italianos. En 1826, Fernando VII decidió interponer una demanda al marquesado para la devolución de la propiedad de la antigua almunia nazarí. Comenzaba así el pleito del Generalife, concluido en 1921 con su transacción a favor del Estado español, después de casi 100 años. A partir de ese momento, hasta 1925, los dos monumentos seguirían ligados puesto que su gestión y conservación fue encomendada a una nueva institución creada específicamente con este fin: el Patronato del Generalife. El relato de la historia de aquellos años, era el propósito de esta exposición.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Museo Casa de los Tiros

Comisario: Emilio Escoriza

Lugar: Museo Casa de los Tiros

Fechas: Del 18 de diciembre de 2025 al 1 de marzo de 2026

Nº de piezas: 130

Número de visitantes: 864 personas (a 31 de diciembre de 2025)

3.3.10. “JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA” (TRABAJOS PREPARATORIOS)

En colaboración con la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí se desarrolló un proyecto ambicioso en relación a los jardines de la Alhambra, al hilo del centenario de unión de los Patronatos en 1925. Han sido muchas las ocasiones en las que se ha afrontado el estudio de los jardines ya sea de forma parcial o global, en sus distintas cronologías o por su interés botánico o paisajístico, sin embargo no ha habido ninguna que lo afronte en su dimensión global.

Durante este ejercicio se han llevado a cabo la mayoría de los trabajos vinculados con esta muestra como la gestión de préstamos, desarrollo del proyecto museográfico y licitación de los servicios asociados a la misma.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación Pública Andaluza El Legado andalusí.

Comisarios: José Tito y José Piñas Samos.

Diseñador: Kauh Arquitectos.

Lugar: Sacristría, capilla y cripta Palacio de Carlos V

Fechas: Del 26 de febrero al 24 de mayo de 2026

3.3.11. “LOS PALACIOS REALES DE LA ALHAMBRA” (TÍTULO PROVISIONAL). TRABAJOS PREPARATORIOS

Con motivo de la conmemoración en el próximo año 2026 del V centenario de la estancia en Granada del emperador Carlos V, junto con la emperatriz Isabel, que tuvo lugar en 1526, se presenta una exposición temporal a desarrollar de modo conjunto entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, Universidad de Granada y Arzobispado de Granada.

La exposición tendrá lugar en dos sedes de singular valor patrimonial y que están unidas en su raíz carolina: el Palacio de Carlos V de la Alhambra y el Hospital Real, abordando, con una amplia visión multidisciplinar, desde el periodo del Quinientos hasta el presente.

La clave de la conmemoración parte de un periodo singular, pues durante el verano y otoño de 1526, Granada se convirtió en el centro de poder de la monarquía. La entonces situación compleja en la política internacional, pero también a nivel interno peninsular y, específicamente en el contexto granadino, hizo que acudieran a Granada importantes personalidades del ámbito de la política y la diplomacia, junto con aquellos relacionados con las artes que formaban parte de los séquitos de la emperatriz y del emperador; a los que se unen, igualmente, un selecto grupo de escritores, artistas y músicos que completan la corte alhambreña.

En definitiva, los meses de 1526 y a raíz de la estancia de la pareja imperial son fundamentales para entender la cultura del siglo XVI. Siendo por ello hoy día visible la herencia de aquel momento fundamental para Granada. En consecuencia creemos que solo una concentración de obras en vivo permitirá el avance del conocimiento de un tiempo trascendente, y que supondrá, a su vez, una

inolvidable experiencia de placer visual, lo que solo será posible con la inestimable colaboración de los distintos propietarios.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad de Granada

Comisarios: Rafael López Guzmán y Francisco Sánchez Montes.

Comité asesor: Jesús Bermúdez, Juan Antonio Vilar y María Luisa Bellido.

Diseñador: Desirée González. Estudio GD.

Lugar: Antesala, capilla, cripta y sala de la Emperatriz. Palacio de Carlos V

Fechas: Del 8 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

3.3.12. REFLEJOS. PICASSO/KOONS

La exposición 'Reflejos. Picasso/Koons' integró hábilmente cinco obras —dos de Pablo Picasso y tres de Jeff Koons— en el Palacio de Carlos V y en la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Granada, creando una conversación dinámica entre pasado y presente. Dentro del recinto de la Alhambra, la belleza intemporal de las obras de ambos artistas iluminará la continuidad y transformación de la inspiración artística, invitando a una profunda reflexión y ofreciendo a los visitantes una perspectiva única sobre la intersección entre tradición, vanguardia y contemporaneidad.

Esta exposición forma parte de 'Reflejos Picasso', un proyecto que busca expandir de manera discontinua la presencia del Museo Picasso Málaga en colaboración con espacios emblemáticos de Andalucía, generando nuevas oportunidades para la comprensión de la obra de Picasso.

Reflejos. Picasso/Koons es un proyecto concebido y desarrollado por la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, con la colaboración del Studio Jeff Koons. La exposición está comisariada por Miguel López-Remiro, director artístico del Museo Picasso Málaga, junto a Ricardo Tenorio, director del Museo de Bellas Artes de Granada, y cuenta con la complicidad de la Consejería de Cultura y Deporte, del Patronato de la Alhambra y Generalife y del Museo de Bellas Artes de Granada.

También, se han programado diferentes actividades, entre ellas una conferencia inaugural o conversación a modo de diálogo entre el artista estadounidense, Jeff Koons y Joaquim Pisarro,

historiador del arte, teórico, curador, educador y director de Hunter College Galleries y profesor Bershad de Historia del Arte en Hunter College de la City University de Nueva York, el martes, 17 de diciembre a las 17:00 h., en el Salón de Actos del Palacio de Carlos V. También se podrá seguir en la retransmisión en streaming.

17 diciembre 2024 – 16 de marzo 2025

Museo de Bellas Artes de Granada

Conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife

3.4. MONOGRAFÍAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES

Objeto de la actuación: Realización de las distintas publicaciones asociadas a las exposiciones de acuerdo a la línea editorial.

3.4.1. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN “RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR POETA”

A raíz de la exposición “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta” se editó un catálogo coordinado por los comisarios Mercedes Palau Ribes y Francesc Quilez, y en el que han intervenido distintos especialistas que en distintos capítulos analizan el panorama artístico coetáneo de Rusiñol y todas aquellas circunstancias que su amplitud rodean la producción del pintor catalán.

Número de ejemplares: 500 en español / inglés

Características

Nº de páginas: 376

Tamaño cerrado: 23,6 x 28,5 cm

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 978-84-17518-24-0

PVP: 40 euros

Fecha: Mayo de 2025

3.4.2. PUBLICACIÓN ASOCIADA A LA EXPOSICIÓN Y A LA JORNADA “ALHAMBRA PLANIFICADA”

Para esta jornada de reflexión se ha convocado a profesionales, artistas, literatos o pensadores para que aporten ideas en unos textos breves que a veces se les ha dado un formato de entrevista. Articulado en varios capítulos dependiendo de las ramas del conocimiento de la práctica artística a la que pertenezca cada autor.

El resultado es una reflexión amplia que arroja numerosos interrogantes que han de afrontarse para codificar el futuro de la Alhambra en los próximos documentos de gestión.

Número de ejemplares: 1.321 ejemplares español/inglés

Características:

Nº de páginas: 128

Tamaño cerrado: 200 x 265 mm, vertical

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 978-84-17518-31-8

PVP: 15 euros

Fecha: noviembre de 2025

3.4.3. REIMPRESIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN “RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR POETA”.

A raíz de la exposición “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta” el catálogo coordinado por los comisarios Mercedes Palau Ribes y Francesc Quilez, se agotó antes de concluir la exposición, por lo que se realizó una reimpresión como respuesta a la amplia demanda generada.

Número de ejemplares: 250 en español / inglés

Características:

Nº de páginas: 376

Tamaño cerrado: 23,6 x 28,5 cm

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 978-84-17518-24-0

PVP: 40 euros

Fecha: diciembre de 2025

3.5 JORNADAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES

- Objeto de la actuación: Realización de las distintas jornadas, seminarios asociados a las exposiciones temporales

3.5.1. JORNADA “RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR POETA”

- Desarrollo de la actuación:
 - En esta jornada se han reunido los máximos especialistas en su obra y su legado y se han actualizado parcelas de conocimiento con las siguientes contribuciones.
 - Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Museo Casa de los Tiros
 - Dirige: Mercedes Palau Ribes y Francesc Quilez
 - Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V
 - Fechas: 12 y 13 de junio de 2025
 - Inscritos: 46
 -

3.5.2. ENCUENTRO CIENTÍFICO INTERNACIONAL “CARLOS V, LA EMPERATRIZ ISABEL Y GRANADA”

- Con motivo de la conmemoración en el año 2026 del Quinto Centenario de la estancia en Granada del emperador Carlos V y la emperatriz Isabel, la cual que tuvo lugar en 1526, se presenta este encuentro científico internacional, con el fin de articular, mediante una serie de contribuciones científicas, contando con el concurso de acreditados especialistas y la singular colaboración de diversas áreas y disciplinas universitarias que han de coadyuvar una reflexión sobre esta conmemoración.
 - Coordinación científica:

- Dr. Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Granada
- Dr. Francisco Sánchez-Montes González. Catedrático de Historia Moderna. Universidad de Granada
- Lugar: Sala de la Emperatriz. Palacio de Carlos V
- Fecha: 18 y 19 de septiembre
- Inscritos: 84
-

3.5.3. JORNADA “ALHAMBRA PLANIFICADA”

- La jornada sobre la Alhambra Planificada centra el debate en la reflexión sobre el papel que puede jugar la Alhambra en el futuro ante las circunstancias actuales de cambio global.
- Está vinculada al periodo de exposición para apoyar la trascendencia de las decisiones que se adoptan en la gestión de un monumento incluido en la Lista de Patrimonio Mundial con una gran riqueza en patrimonio cultural y natural.
- Coordina: Pedro Salmerón Escobar.
- Lugar: Salas temporales del Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V
- Fecha: 18 de noviembre
- Inscritos: 74

3.4. PUBLICACIONES

Para mantener la labor difusora del conocimiento generado sobre el Conjunto Monumental y su ámbito de influencia mediante monografías y publicaciones periódicas.

3.4.1. MONOGRAFÍAS EDITADAS POR EL PATRONATO.

3.4.1.1. LA ALHAMBRA AL ITÁLICO MODO. CARPETA I

Esta publicación es un homenaje al embajador veneciano Navagiero y al diplomático español Juan Boscán que reunidos en 1526 en el Generalife alumbraron un nuevo modo de hacer poesía al itálico modo, y, cómo no, a todos los poetas que escribieron en la Alhambra y sobre la Alhambra. Pero también a la propia Alhambra y Generalife como un lugar mágico donde se produce el encuentro, la inspiración y la transformación.

Características

Edición: Remedios Sánchez y Juan Vida

Autores de los poemas inéditos: Antonio Gamoneda, Antonio Carvajal, Luis García Montero, Javier Salvago, Jenaro Talens, Raquel Lanseros y Ángeles Mora y Juan Antonio González Iglesias

Ilustraciones: Juan Vida

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife

Serigrafías a 5 tintas planas, estampadas por Christian M. Walter - Taller de serigrafía & Edición (Vegas del Genil – Belicena)

Papel de las serigrafías: Hahnemühle de 300 gr/m2.

Caja elaborada en la imprenta Ricardo del Arco (Granada)

Formato caja: 39x39 cm

Año: 2025

PVP: no venal

Número de ejemplares: 75 cajas/carpetas numeradas del 1/75 al 75/75.

Observaciones: Carpeta con 8 poemas inéditos y con 8 serigrafías firmadas y numeradas por su autor.

3.4.1.2. LA ALHAMBRA EN FEMENINO.

En este itinerario se recupera el hilo de la memoria de mujeres de toda clase y condición que estuvieron en la Alhambra. Algunas gobernaron, otras ejercieron un prolífico mecenazgo, y muchas estuvieron trabajando, pintando y viviendo en ella. En ocasiones siguieron los patrones de la época que las relegaron a determinadas esferas, otras veces transgredieron esas normas y, también, algunas de ellas

tuvieron mucho poder. En estas páginas las recuperamos y reconocemos en su contexto, una ciudad palatina en la que vivieron hombres y mujeres.

Título: Alhambra en femenino: espacios y lugares

Autora: María Elena Díez Jorge

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife

Colección: Itinerario 01

Año: 2025

Páginas: 256

ISBN: 978-84-17518-27-1

Precio: 9,90 €

3.4.1.3. AVES DE LA ALHAMBRA

Este libro pone su mirada en una dimensión poco reconocida y difundida de la Alhambra: las aves. Los autores han realizado un esfuerzo encomiable para ofrecernos una espléndida guía ornitológica. No solo han destilado el conocimiento acumulado durante décadas de estudio de la avifauna, sino que lo han ordenado, compuesto y adornado para acercarlo al lector de forma atractiva y didáctica. Lo han ajustado, además, al territorio alhambrense de forma magistral, desentrañando vuelos y cantos, colores y formas, paisajes y refugios, posaderos y oteaderos, estacionalidad y hábitos, presencia y abundancia, amenazas y fortalezas, recorridos y paradas para la observación. Un trabajo lúcido y versátil que no defraudará a quien lo tenga en sus manos, sea especialista, aficionado o advenedizo. Del mismo modo, contribuirá a resaltar la importancia de la visión integral e integradora en la gestión del monumento y la forma en la que visitantes y habitantes lo perciben.

La Guía nos introduce primero en el mosaico de hábitats que se concentran en el monumento y su entorno; a continuación, nos descubre con fichas ilustradas, prácticas y sonoras, sus 80 aves más representativas; propone en el siguiente capítulo tres itinerarios ornitológicos (Alhambra monumental, Alhambra extramuros y Valle del Darro) complementarios y cuidadosamente seleccionados para el avistamiento de diferentes especies; explica, en un apartado elaborado por el propio Patronato, la gestión que este realiza para la conservación de las aves; y finalmente, aporta un valioso listado de las

150 especies registradas en estado silvestre en el ámbito de estudio con los nombres comunes y científicos, el estatus fenológico, su abundancia y grado de amenaza, así como las localidades típicas para su observación.

Título: Aves de la Alhambra

Autores: Juan Pérez Contreras, José María González Cachinero, Juan Ramón Fernández Cardenete, Javier Sánchez (del Capítulo 4)

Edita: Patronato de la Alhambra y Generalife

Características

168 páginas a color. Encuadernación en cartóné.

Número de ejemplares: 2.000

Depósito Legal: GR 1119-2025

ISBN: 978-84-17518-28-8

PVP: 18,00€

Observaciones: Comercialización y distribución institucional.

3.4.1.4. ALHAMBRA BELLEZA ABSTRACTA.

En esta anualidad se revisó, corrigió y amplió este libro con el fin de reimprimirlo en castellano y de sacar la primera edición en inglés, además se contrataron los servicios de traducción al inglés y diseño y maquetación.

Título: Alhambra Belleza Abstracta (Versión corregida español)

Autor: Rafael Pérez Gómez

Edita: Patronato de la Alhambra y Generalife

Características: 24 cm x 29 cm,

ISBN: 978-84-17518-29-5

PVP: 45€

Título: Alhambra

ISBN: 978-84-17518-30-1

PVP: 55€

3.4.1.5. RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR POETA

A raíz de la exposición “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta” se editó un catálogo coordinado por los comisarios Mercedes Palau Ribes y Francesc Quílez, y en el que han intervenido distintos especialistas que en distintos capítulos analizan el panorama artístico coetáneo de Rusiñol y todas aquellas circunstancias que su amplitud rodean la producción del pintor catalán.

Número de ejemplares: 500 en español / inglés

Características

Nº de páginas: 376

Tamaño cerrado: 23,6 x 28,5 cm

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 978-84-17518-24-0

PVP: 40 euros

Fecha: Mayo de 2025

ÍNDICE

Rusiñol y la Alhambra. Un relato expositivo. Mercedes Palau-Ribes O’Callaghan y Francesc Quílez Corella.

Santiago Rusiñol: la práctica de una modernidad artística ambivalente y polisémica. Francesc Quílez Corella.

Rusiñol y sus glorietas de cipreses [Jardines de Granada, jardines de España]. José Tito Rojo.

Jardins d’Espanya (1903) y Jardines de España (1914), de Santiago Rusiñol: dos mausoleos para dos ideales. Margarida Casacuberta Rocarols.

Catálogo

El imaginario pintoresco. Introducción de Francesc Quílez Corella.

La imagen de Granada y la Alhambra. Introducción de Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan.

El jardín poético y sentimental. Introducción de Francesc Quílez Corella.

El panteísmo naturalista. Introducción de Francesc Quílez Corella.

Jardines de España, 1903 y 1914. Introducción de Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan.

La leyenda del artista. Introducción de Francesc Quílez Corella.

Estudios

Oraciones a los jardines de la Alhambra (1895-1898). Lourdes Sánchez Rodrigo.

Santiago Rusiñol y Granada, la Música y los músicos. Antonio Martín Moreno y Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan.

La atracción de los márgenes cercanos. Rusiñol y Granada. Emilio J. Escoriza Escoriza.

El Cau Ferrat de Sitges, foco de la revuelta Modernista. Ignasi Domènech Vives.

Cronología. Los caminos de Santiago Rusiñol.

3.4.1.6. PUBLICACIÓN ASOCIADA A LA EXPOSICIÓN Y A LA JORNADA “ALHAMBRA PLANIFICADA”

Para esta jornada de reflexión se ha convocado a profesionales, artistas, literatos o pensadores para que aporten ideas en unos textos breves que a veces se les ha dado un formato de entrevista. Articulado en varios capítulos dependiendo de las ramas del conocimiento de la práctica artística a la que pertenezca cada autor. El resultado es una reflexión amplia que arroja numerosos interrogantes que han de afrontarse para codificar el futuro de la Alhambra en los próximos documentos de gestión.

Número de ejemplares: 1.321 ejemplares español/inglés

Características:

Nº de páginas: 128

Tamaño cerrado: 200 x 265 mm, vertical

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 978-84-17518-31-8

PVP: 15 euros

Fecha: noviembre de 2025

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera y Pedro Salmerón Escobar

LA PALABRA Y LA IMAGEN

Jenaro Talens, Sami Nair, Isabel Muñoz Villalonga y Francisco Jarauta Marión.

ARTE, CIENCIA Y CONSERVACIÓN

Antonio Peral López, Juan Miguel Hernández León, Francisco Herrera Triguero y Soledad Sevilla Portillo.

CAMBIO CLIMÁTICO, TURISMO Y PAISAJE

Francisco Javier Sánchez Gutiérrez, Silvia Fernández Cacho, Juan Requejo Liberal y Regino Jesús Zamora Rodríguez.

Esta publicación está ilustrada con dibujos y pinturas de Soledad Sevilla y Pedro Salmerón y con fotografías de Bae Bien-u, Francisco Campos, Roland Fischer, Cristina García Zarza, Pepe Marín, Isabel Muñoz, Pepe Navarro, Lucía Rivas, Sean Scully, Adrian Tyler y Carmen Yusty.

3.4.1.7. REIMPRESIÓN DEL CATÁLOGO RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR POETA.

A raíz de la exposición “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta” el catálogo coordinado por los comisarios Mercedes Palau Ribes y Francesc Quilez, se agotó antes de concluir la exposición, por lo que se realizó una reimpresión como respuesta a la amplia demanda generada.

Número de ejemplares: 250 en español / inglés

Características:

Nº de páginas: 376

Tamaño cerrado: 23,6 x 28,5 cm

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 978-84-17518-24-0

PVP: 40 euros

Fecha: diciembre de 2025

3.4.2. PUBLICACIONES COEDICIONES

3.4.2.1. ACTAS XIII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE CERÁMICA MEDIEVAL Y MODERNA EN EL MEDITERRÁNEO

Entre los días 8 y 13 de noviembre de 2021, el salón de actos del Palacio de Carlos V acogió este congreso organizado por la Asociación Internacional para el Estudio de la Cerámica Medieval y Moderna del Mediterráneo (AIECM3), la Universidad de Granada (Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas) y el Grupo de Investigación PRINMA. Y los resultados científicos del congreso los ha publicado en un volumen de 800 páginas, Ediciones de la Ergástula, S.L. editorial especializada en libros técnicos de temática histórica, siendo sus editores los profesores Alberto García Porras, Miguel Busto Zapico, Laura Martín Ramos y María José Peregrina Sánchez.

Características

Título: Actas XIII Congreso Internacional sobre cerámica medieval y moderna en el Mediterráneo (AIECM3).

Editores: Alberto García Porras, Miguel Busto Zapico, Laura Martín Ramos y María José Peregrina Sánchez.

Edición: La Ergástula, S.L. editorial, colaboración Patronato de la Alhambra y Generalife

Edición: 50 ejemplares

Dimensiones: 297 x 210 mm.

Páginas: 800

Impreso a todo color /

ISBN: 978-84-19726-08-7

PVP: 100,00 €

3.4.2.2. JARDINES DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE.

Esta singular obra nos ofrece una síntesis ordenada, en un recorrido temático, cronológico y por espacios, de los jardines y patios del conjunto monumental, con textos rigurosos y una cuidada selección de imágenes para comprender su estructura física y su dimensión simbólica y emocional. *Jardines de la Alhambra y el Generalife* es una referencia imprescindible para historiadores, paisajistas, arquitectos y todos aquellos que deseen profundizar en el conocimiento de los jardines.

Este primer volumen está dedicado a temas generales: el territorio, las tipologías de los espacios cultivados y, sobre todo, la específica historia jardinera de ambos monumentos, Alhambra y Generalife. A lo largo del recorrido se hace mención a las plantas presentes en ellos a lo largo del tiempo y se les dedica especial atención a algunas de ellas muy relevantes y el análisis de dos plantas excepcionales por su rareza, el arrayán morisco y el tamarindo, que aportan valiosa información de un pasado en que la Alhambra tenía vegetales cuyo uso prácticamente se había perdido en el resto de la península y que estaban ausentes de la flora cultivada europea. El panorama sería incompleto sin aludir a la capacidad de estimular la imaginación y la fantasía.

Autor: José Tito Rojo

Título: Jardines de la Alhambra y el Generalife.

Coeditado: Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife.

Año: 2025

Características técnicas

500 páginas en formato A4

Papel: estucado de 115 gr.

Impreso a 4 tintas

Encuadernación: cartulina de 350 gr.

Edición: 750 ejemplares, 325 para el Patronato de la Alhambra y el Generalife e igual cantidad para la Universidad de Granada.

3.4.2.3. RIYAD AK-SHU'FU QUSUR AK-HAMRA (JARDÍN DE POETAS EN LOS PALACIOS DE LA ALHAMBRA)

Este libro de José Miguel Puerta Vilchez (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada) y Abdelaziz Nasser Al-Mani (catedrático de Lengua Árabe de la Universidad Rey Saud, Riad) ha sido editado por la King Faisal Prize (Arabia Saudí) en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Editorial Edilux. En él se reúne, por primera vez, el centenar de poemas que fueron

compuestos para ser grabados en la Alhambra, de los cuales sólo perduran en las paredes de los palacios un tercio de los mismos.

La obra 'Jardín de poetas en los palacios de la Alhambra' contiene un estudio introductorio, planos generales y de situación, gráficos y fotografías de los poemas murales conservados y de los espacios, jardines y ruinas de las edificaciones que contaron con poesía mural, además de comentarios léxicos y referencias a las fuentes escritas árabes que documentan la epigrafía poética.

Título: RIYAD AK-SHU'FU QUSUR AK-HAMRA (JARDÍN DE POETAS EN LOS PALACIOS DE LA ALHAMBRA)

Autores: Abdelaziz Nasser Al-Mani (Universidad saudí de Riad) y José Miguel Puerta Vílchez (Universidad de Granada).

Edición: King Faisal Prize (Arabia Saudí), colaboración Patronato de la Alhambra y Generalife y Editorial Edilux.

Año: 2025

3.4.3. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Revista científica de investigación y difusión patrimonial del Patronato de la Alhambra y Generalife, de acceso libre y gratuito, que publica anualmente estudios originales revisados por pares ciegos sobre el patrimonio y su gestión centrados tanto en la difusión de las investigaciones y actuaciones referidas al entorno de la Alhambra, como en relación con otros enclaves nacionales e internacionales con intereses patrimoniales afines. Las áreas de interés temático en líneas generales son: antropología, archivística, arqueología, arquitectura, bellas artes, biblioteconomía y documentación, biodiversidad, creación artística, conservación y restauración, estudios árabes e islámicos, geografía y gestión del territorio, historia, historia del arte, jardines, matemáticas, museística, paisajismo, nuevas tecnologías de conocimiento y difusión del patrimonio, educación, turismo sostenible y el análisis del impacto económico y social.

Cuadernos fue la materialización del esfuerzo emprendedor de varias personas vinculadas a un tiempo a la Alhambra y a la Universidad de Granada: Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970), Leopoldo Torres Balbás (1888-1960), Emilio García Gómez (1905-1995), José Manuel Pita Andrade, que sería el primer director de la revista, Jesús Bermúdez Pareja (1908-1986), Darío Cabanelas Rodríguez (1916-1992) y Emilio Orozco Díaz (1909-1987).

Edición digital.

Idiomas: español e inglés.

Número con una sección miscelánea de Artículos cuyas contribuciones que se revisarán por pares ciegos. La sección En la Alhambra presenta trabajos de difusión sin revisión. Y la revista se complementa con una sección de Homenaje a las personas que contribuyeron especialmente y otra de revisiones bibliográficas.

eISSN (online): 2695-379X

ISSN (print): 0590-1987

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA n.º 54

ÍNDICE

Artículos

ANA ISABEL RODRÍGUEZ AGUILERA | JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ FERRER Los silos de la Alhambra

BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ | MHAMMAD BENABOUD | RACHID MUSTFA Arquitectura almorávide en Granada. El Bañuelo y la mezquita mayor del Albaicín en las fuentes andalusíes

BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ El Bañuelo “Hammam al-yawza o baño del Nogal” revisitado, historia y arquitectura

JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA La biografía pintada del primer alcaide de la Alhambra. Imágenes de Íñigo López de Mendoza en la guerra, en la paz y al frente del gobierno del reino de Granada

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA | JULIA RODRÍGUEZ AGUILERA | CARMEN JÓDAR HÓDAR Análisis arqueológico de la iglesia mudéjar-morisca de san Luis de los franceses (Granada)

ÁLVARO ANTONIO MARTÍNEZ SEVILLA | JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA Cartografía en piedra en el palacio de Carlos V de Granada: geometría y arte

En la Alhambra

FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES | CAMILLA MILETO | SANTIAGO TORMO-ESTEVE | EDUARDO LOMA-OSSORIO BLANCH El funcionamiento termodinámico de un baño islámico: el baño de Hernando de Zafra en Granada

JOSÉ MIGUEL SAMBUCETY RUEDA Leopoldo Torres Balbás y el palacio de Carlos V. Formulaciones teóricas y dificultades prácticas en la restauración monumental de la Alhambra (1923-1936)

ASLIHAN VERA ERGUVAN Ciudades de saludo y despedida: Granada y Estambul. Un viaje compartido por la civilización a la luz de los palacios de Topkapi y de la Alhambra

Homenaje Jesús Bermúdez Pareja

JESÚS BERMÚDEZ LÓPEZ D. Jesús Bermúdez Pareja (1908-1986)

JESÚS BERMÚDEZ PAREJA Los postigos de la cerca de la Alhambra de Granada JESÚS BERMÚDEZ PAREJA El agua en los jardines musulmanes de la Alhambra JESÚS BERMÚDEZ PAREJA El gran zócalo del Mexuar de la Alhambra

JESÚS BERMÚDEZ PAREJA Identificación del Palacio de Comares y del Palacio de los Leones en la Alhambra de Granada

Recensiones

CÁNDIDA MARTÍNEZ LÓPEZ Alhambra en femenino: espacios y lugares

JULIO NAVARRO PALAZÓN Alhambra. Muḥammad V. El mawlid de 764/1362. Vol. I

3.5 ACTIVIDADES CULTURALES Y DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

3.5.1. VISITAS GUIADAS EN EL XIV CONCURSO “ALBAYZÍN TRES CULTURAS”

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó junto a la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, y con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Centro Cultural Memoria de Andalucía: Caja Granada Fundación; y Casa de Zafra: Agencia Albaicín Granada, la XIII edición del concurso “Albayzín Tres Culturas”. La actividad fue accesible para público con diversidades funcionales física y cognitiva.

Fechas: Se realizaron las visitas los miércoles días 15,22 y 29 de enero, 5,12, y 19 de febrero, y 5,12 y 19 de marzo del año 2025, con una duración aproximada de unas 2:30 horas.

Horario: 11:30 a 13:30 horas

Especialista: Álvaro Muñoz Molina, Nacido en Granada en 1987, mi formación académica se ha desarrollado en la Universidad de Granada y Università degli studi di Trento, comenzando en Historia del Arte y continuando con el Grado en Turismo. Desde 2022 estoy habilitado como guía oficial, siendo mi oficio actual, si bien he trabajado como intérprete del patrimonio y auxiliar de sala en diferentes espacios museográficos de Granada desde 2013. Lo que más me caracteriza es que realmente disfruto lo que hago; cuando estoy explicando la historia de Granada, sus espacios patrimoniales, lo rico y variado de su cultura y tradiciones, e incluso haciendo reír a un grupo, siento que realmente estoy donde debo estar. Esa educación patrimonial y ese disfrute de nuestros bienes es lo que quiero transmitir al alumnado que realice este itinerario conmigo.

Asistentes a la actividad: 270

Mujeres: 160

Hombres: 110

3.5.2. FESTIVAL DE LA COEXISTENCIA

El Festival de la Coexistencia “Higher Committee of Human Fraternity” presentó diversas actividades educativas y culturales para alumnos universitarios con el objetivo de promover el diálogo, la paz y el entendimiento intercultural.

El acto de apertura del Festival de la Coexistencia que tuvo lugar el día 22 de enero en Granada.

PROGRAMA:

11:00 a 11:30 h. Masterclass: “Documento de la Fraternidad Humana: Cronología de la coexistencia”. Impartida por Joel Soler, director de cine y presidente de la Fundación MAGOS.

11:30 a 12:30 h. Masterclass. “La juventud como protagonista de la Fraternidad Humana”, impartida por Rehab Almansoori, Assistant Secretary General of the Higher Committee of Human Fraternity and Sultan Alhosani, Program Specialist at The Higher Committee of Human Fraternity. Turno de preguntas’.

12:45 a 13:00 h. “Coexistencia en el contexto de la Corte Penal Internacional”, por Massimo Scaliotti, ex Juez de la Corte Penal Internacional.

13:00 a 13:30 h. Intervención de Andrés Olivares, presidente de la Fundación Olivares.

13:30 a 14:00 h. Masterclass “Creando Puentes: La diplomacia al servicio de la convivencia pacífica y el legado de Federico Mayor Zaragoza” a cargo del Embajador Karim Errouaki, enviado especial del Comité Internacional de Derechos Humanos ante la Unión Europea, exasesor especial del Secretario General de la ONU Boutros Boutros-Ghali.

Día: Miércoles, 22 de enero de 2025

Lugar: Salón de Actos del Palacio de Carlos V

Entrada libre, hasta completar aforo

ORGANIZADORES:

Fundación MAGOS en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y las Universidades de Málaga, Granada y Jaén.

Asistentes a la actividad: 52

Mujeres: 25

Hombres: 27

3.5.3. EL PALACIO DE LOS LEONES: LA RESTAURACIÓN DE SUS BÓVEDAS Y CÚPULAS.

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Conservador Restaurador que se celebra el próximo día 27 de enero, el Patronato de la Alhambra y Generalife organiza una visita guiada gratuita sobre la restauración de las bóvedas y cúpulas del Palacio de los Leones.

La visita, guiada por los conservadores-restauradores del Patronato de la Alhambra y Generalife, pretende dar a conocer los datos más significativos y relevantes de las restauraciones realizadas en las tres bóvedas con pintura sobre piel, las bóvedas y cúpulas de mocárabes de yeso de la Sala de los Reyes y la cúpula de madera ataujerada del templete oriental del Patio de Leones. Estos elementos decorativos forman parte del programa iconográfico diseñado durante el gobierno de Muhammad V (en

la segunda mitad del siglo XIV) en el Palacio de los Leones, quien consiguió llevar las soluciones decorativas a su más alto grado de efectismo y creatividad.

Itinerario: Entrada por la Rauda; bóvedas de piel de la Sala de los Reyes, bóvedas y cúpulas de mocárabes de la Sala de los Reyes y cúpula ataujerada del templete oriental del Patio de los Leones; salida por la Rauda.

Organizadores: Equipo del Departamento de Restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Fecha: 27 de enero de 2025.

Hora: 10:00

Asistentes a la actividad: 27

Mujeres: 15

Hombres: 12

3.5.4. PRESENTACION DEL LIBRO "MAQBARA. ESPACIOS, RITUALES Y CEREMONIALES DE ENTERRAMIENTOS ISLÁMICOS"

El libro colectivo 'Maqbara. Espacios, rituales y ceremoniales de enterramientos islámicos' que ha sido editado por el profesor Bilal Sarr y que contó con la participación de Javier Albarrán Iruela y otros expertos de la Universidad de Granada y del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Tradicionalmente los espacios cementeriales se trataban como zonas aisladas, vacías, y muertas. Sin embargo, en las últimas décadas se ha despertado un fervor por los estudios de maqbaras. Los últimos hallazgos de gran relevancia han impuesto en la agenda investigadora la necesidad de estudiar las maqābir como parte constituyente del poblamiento urbano y rural. No obstante, no cabe una simple acumulación de datos inconexos que lejos de generar conocimiento produce confusión. Urge realizar una sistematización, organización y, sobre todo, cotejo entre las informaciones de diversas fuentes.

El libro 'Maqbara. Espacios, rituales y ceremonial de enterramiento islámicos' nace con esta vocación precisamente, la de metodizar, reflexionar y construir conocimiento histórico a partir de todo lo relacionado con el mundo funerario. Los veintidós trabajos han sido redactados por algunos de los máximos especialistas y responsables de los hallazgos recientes más destacables. Y han sido ordenados en cinco apartados temáticos según las disciplinas y los ámbitos geográficos estudiados: Antropología física; maqābir del sureste de al-Ándalus; otros cementerios de al-Ándalus y Magreb; estudios sobre tipologías, epigrafía y destrucción de espacios de enterramiento; y finalmente, los espacios funerarios previos y de la resistencia a la islamización.

El espíritu de esta monografía es analizar el hecho funerario desde un punto de vista holístico, interdisciplinar y en distintos ámbitos geográficos, puesto que, además del sureste, zona del proyecto de investigación que promueve la publicación, se han insertado investigaciones de diversas zonas y temáticas en aras de establecer comparaciones y obtener una visión lo más completa posible. El

resultado es un conjunto homogéneo con reflexiones frescas y descubrimientos candentes que sirven de referencia para seguir generando conocimiento histórico-arqueológico sobre la vida de los individuos y sociedades medievales.

Día: 25 de febrero de 2025

Hora: 12:00 h.

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Entrada gratuita.

Asistentes a la actividad: 47

Mujeres: 17

Hombres: 30

3.5.5. FLAMENCO: ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO. ESPECTÁCULO DE ANTONIO MANUEL, EN EL DÍA DE ANDALUCÍA

Espectáculo flamenco que hermana música y divulgación a cargo del profesor y escritor Antonio Manuel, y tuvo lugar el 28 de febrero de 2025, a las 12:00 horas en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V.

El flamenco está inscrito desde 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y es una expresión artística resultante de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. El flamenco nace de la fusión de diferentes manifestaciones artísticas y culturales, provocadas por la interrelación y coexistencia de diferentes civilizaciones que pasaron por esta región a lo largo de los últimos siglos: árabes, judíos, cristianos y fuertemente influenciado por las tradiciones culturales de la etnia gitana.

Arqueología de lo Jondo es una adaptación musical de una conferencia dictada en la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba y ha supuesto una verdadera convulsión en el mundo flamenco, por su extraordinaria belleza en la forma y el rigor en el fondo, abordando los orígenes de lo jondo desde la etimología.

Antonio Manuel es doctor en Derecho y profesor de Derecho Civil de la Universidad de Córdoba, siempre ha compaginado su labor creativa con la docencia y el activismo social, cultural y político destacando como defensor del legado andalusí en nuestro patrimonio e historia.

Su libro “Flamenco. Arqueología de lo Jondo” está escrito con una elegante aleación de rigor y belleza, y es una emocionante defensa de las raíces andalusíes, moriscas, gitanas y negras del flamenco mostrando que en el origen de los nombres se halla el manantial de lo jondo del que han bebido generaciones enteras, cantando al dolor y a lo sagrado, en andaluz y de memoria.

Elenco artístico:

A la palabra: Antonio Manuel

Al Cante: José Mari Cala

Al toque: Carlos Llave (guitarrista)

Día: 28 de febrero

Hora: 12:00

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V. Entrada libre hasta completar el aforo.

Asistentes a la actividad: 71

Mujeres: 35

Hombres: 36

3.5.6. GRANADA, LA LIBERTAD CREATIVA. FORTUNY: GEOGRAFÍA SENTIMENTAL DE UN PINTOR

Con motivo del 150 aniversario de la muerte del pintor Mariano Fortuny y , el Patronato de la Alhambra y Generalife, Acción Cultural Española (AC/E) y la Asociación FortunyM Culture, organizaron dos conferencias dentro del amplio programa Fortuny: la geografía sentimental de un pintor que se desarrollará en las ciudades vinculadas al artista (Reus, Barcelona, Madrid, Venecia, Roma, París, Sevilla y Granada...)

GRANADA: LA LIBERTAD CREATIVA

04/03/2025 'Fortuny y su influencia en la escuela granadina'

Eduardo Quesada Dorador. Doctor en Historia del Arte y profesor de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

11/03/2025 'Fortuny en Granada'

Luis Ruiz Rodríguez. Pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes. Univ. de Granad

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Fechas: 14 y 11 de marzo

Hora: 18:00

Entrada libre limitada al aforo de la sala

Asistentes a la actividad: 53

Mujeres: 21

Hombres: 32

3.5.7. TALLER DE PATRIMONIO GRANADINO EN EXTINCIÓN

Se realizó una intervención en el patio del Palacio de Carlos V con una Oficina de Información del Patrimonio Granadino en Extinción, centrado en el Albaicín y el Sacromonte, donde los estudiantes interactuarán con los visitantes ofreciéndoles información sobre otros patrimonios de la ciudad (talleres artesanales, mujer gitana, bailes populares, juegos infantiles, Albaicín desconocido...).

Esta actividad estuvo coordinada por el profesor José Manuel Rodríguez Domingo y la realizaron los alumnos del Máster Oficial en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus, de la Universidad de Granada.

Lugar: Patio del Palacio de Carlos V

Día: 5 de Marzo de 2025, de 10:00 a 12:00 horas

Asistentes a la actividad: 123

3.5.8. LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS GRANADINOS. CONFERENCIAS

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó en colaboración de la Fundación Carlos Ballesta y Ediciones Miguel Sánchez, el día 8 de marzo, dos conferencias-coloquio sobre la expulsión de los moriscos granadinos.

- Los moriscos granadinos deportados a Pastrana y La Mancha

Conferencia a cargo de Enrique Lillo

Estudió en la Universidad Politécnica, donde se graduó como Ingeniero Superior Industrial, en la especialidad eléctrica y electrónica. Amante de los pueblos de La Mancha Santiaguista y de su historia, ha investigado y descubriendo nuevos aspectos y costumbres de ella. Su afición a la historia le ha permitido ser autodidacta en la lectura de la paleografía castellana, transcribiendo manuscritos de diferentes archivos, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, de donde obtuvo la información necesaria para sus publicaciones. Ha escrito veinte libros y artículos en revistas; y como conferenciante ha dado a conocer la Mancha Santiaguista y sus villas. Es Comendador de Castilla-La Mancha de la Orden del Camino de Santiago, fundación no gubernamental con presencia en 37 países.

- Ignacio de las Casas: el jesuita morisco y los libros plúmbeos

Conferencia a cargo de Carlos Ballesta

Es médico y humanista, y un prolífico escritor apasionado por los temas vinculados a Granada y al mundo de los moriscos. Es autor de numerosas novelas históricas entre las que destacan: 'Diego Hurtado de Mendoza', 'El misterio del Carmen', 'La cocina del sultán', 'Beatriz de Salcedo'. 'La esclava blanca', 'La apasionante historia de los moriscos', 'El señor de la seda' y el más reciente, 'El proscrito de Granada. Ignacio de las Casas'. Preside la Fundación que lleva su nombre para divulgar el pasado musulmán de Granada, con sede en el Carmen de Aben Humeya donde se expone gran parte de su colección, que apoya y financia la difusión de la historia del reino de Granada de los siglos XVI y XVII.

Día: 8 de marzo de 2025

Horas: 12:00 horas

Lugar: Salón de Actos del Palacio de Carlos V

Entrada gratuita hasta completar aforo

Asistentes a la actividad: 57

Mujeres: 26

Hombres: 31

3.5.9. TALLER DE DIBUJO: “PAISAJES DE LA ALHAMBRA Y EL ALBAICÍN”

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de actividades culturales gratuitas dentro de su programación anual 2025. Se realizaron cinco talleres de dibujo a lápiz al aire libre. Estos talleres son una excelente manera de fomentar la observación de diversos escenarios de luz del paisaje cultural de la Alhambra y del barrio del Albaicín, de su patrimonio arquitectónico y de la naturaleza a través de la expresión artística. También se utilizará el móvil como herramienta auxiliar.

El taller de dibujo al aire libre contó con una breve explicación teórica sobre la técnica del dibujo a lápiz, y una clase práctica mostrando a los participantes las herramientas para el dibujo en la naturaleza. A través de diferentes técnicas se trabajó el dibujo a lápiz contemplando diversos escenarios de luz, paisajes y patrimonio.

Los talleres tuvieron lugar en espacios abiertos dentro del Conjunto Monumental y en la Fundación Rodríguez Acosta:

Días: 15 de marzo, 5 de abril, 17 de mayo, 13 de septiembre y 18 de octubre de 2025

Horario: 11:00 horas a 14:00 horas

Especialista: Ignacio Belda Mercado, es licenciado y Doctor en Bellas Artes, diplomado en Arquitectura Técnica, diseñador gráfico, ilustrador y profesor de universidad. En la universidad imparte docencia de grado y máster en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sus líneas de investigación están en relación con el concept art: fundamentos de desarrollo de personajes, escenarios y props; aplicación del estudio anatómico de figuras a la creación de personajes; técnicas digitales de ilustración aplicadas así como actividades colaborativas. Desde 2018, coordina el taller de dibujo libre, Open Studio, que se imparte en la Facultad de Bellas Artes.

Asistentes a la actividad: 150

Mujeres: 72

Hombres: 78

3.5.10. CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES 2025: BOSQUES Y ALIMENTOS

En esta ocasión, el lema que acompaña a la efeméride es “Bosques y alimentos”. De esta forma se destaca el papel esencial que desempeñan los bosques en la seguridad alimentaria, la nutrición y los medios de vida de millones de personas.

El objetivo del establecimiento de esta efeméride es el aumento de la conciencia a nivel mundial sobre la importancia del patrimonio arbóreo para la salud del planeta y para el bienestar de los seres humanos.

Los bosques no son sólo una gran fuente de recursos y suministros: alimentos, aceites, leña, madera, frutos secos, frutas y semillas, sino que también mantienen la fertilidad del suelo, regulan los ciclos hídricos y protegen la biodiversidad de especies de fauna y flora, incluidos los polinizadores -como abejas y mariposas-.

Los bosques y arboledas de la Alhambra y Generalife tienen una importancia capital en la gestión del monumento. Ocupan una superficie de casi 15 hectáreas en el recinto monumental y su entorno inmediato. Se atienden y cuidan más de 6.100 árboles inventariados (diámetro de tronco superior a 20 cm) junto a las formaciones vegetales asociadas en los estratos herbáceo y arbustivo. Su emplazamiento junto a la ciudad de Granada hace que estos bosques tengan un papel esencial (beneficios ecosistémicos) para el bienestar de sus habitantes.

Lugar: Cuesta del Rey Chico. Granada.

Fecha: 21 de marzo de 2025.

Horario: 10:00 a 11:00 horas.

3.5.11. “EL LEGADO DEL AGUA: HISTORIA, LEYENDA Y VIDA EN UN LAVADERO A LOS PIES DE LA ALHAMBRA”. VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Con motivo del Día Mundial del Agua el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita guiada al lavadero de la Puerta del Sol, situado en el Realejo, con dos sesiones, una a las 10:00 y otra a las 17:00 horas.

Fecha: Día 22 de marzo de 2025.

Hora: Sesión 1ª: 10:00 a 12:00 horas. Sesión 2ª: 17:00 a 19:00 horas

Sinopsis:

A medida que las sociedades han evolucionado, los usos del agua se han diversificado, lo que ha dado lugar a la construcción de una gran variedad de ingenios. Desde conducciones que canalizaban el agua hasta elementos del mobiliario urbano que facilitaron el desempeño de distintos oficios y tareas domésticas, como el lavado de la ropa. En este paseo, nos sumergiremos en la historia del último lavadero de la ciudad de Granada, situado en el barrio del Realejo y recientemente restaurado. Un lavadero que, desde su origen a finales del siglo XIX, se abasteció del agua de la Acequia Real de la Alhambra. Aunque los avances tecnológicos llevaron al fin de su uso hacia la década de los 60 del siglo

pasado, el lavadero de la placeta Puerta del Sol sigue siendo un espacio emblemático de nuestra memoria colectiva, transportándonos a tiempos antiguos y oficios tradicionales. Es hora de conocerlo.

Punto de encuentro: Se informará en el documento de confirmación de reserva que se envía por correo electrónico a las personas inscritas a esta visita guiada.

Itinerario: exteriores de Hotel Alhambra Palace (explicación entorno y recorrido acequia siglo XIX), cuesta del Realejo – calle Aire Alta – calle Cruz de Piedra del Realejo – calle Azacayuela Baja – lavadero, placeta Puerta del Sol y entorno (mirador, placeta y callejón Puerta del Sol).

Guía especialista: Paula Sánchez Gómez. Historiadora, arqueóloga e intérprete del patrimonio. Junto a la investigación histórico-arqueológica y museológica, principalmente en el Museo de la Alhambra, desde el año 2004 se dedica habitualmente a la divulgación y difusión de la Historia de Granada, el patrimonio cultural y la Historia de las Mujeres con la realización de diversas actividades, como dirección de documentales, charlas y visitas guiadas.

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 19

Hombres: 11

3.5.12. “EL AGUA EN LOS ESPACIOS ARTESANALES DE LA ALHAMBRA”. VISITA GUIADA GRATUITA

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó con motivo del Día Mundial del Agua, que se celebra el 22 de marzo, una visita guiada gratuita por el Secano con el objeto de conocer los espacios del agua de carácter productivo.

Fecha: 22 de marzo de 2025

Hora: 10:00

Sinopsis:

La historia material del uso del agua ha pervivido en la Alhambra no solo en los espacios palatinos y usos agrícolas sino también en la producción derivada de las actividades artesanales. La medina de la Alhambra debió constituir en época nazarí el ámbito de población artesanal más importante de la ciudad palatina. En este espacio se ubicaban los prestigiosos talleres oficiales de la dinastía donde está constatada la presencia de una tenería para el curtido y tintado de pieles y tejidos y varios hornos alfareros para la producción cerámica. La tenería del Secano contiene todos los elementos propios del ciclo productivo del curtido de pieles, como albercas, piletas y tinajas y constancia de otras actividades artesanales, como la alfarería.

Itinerario: Albercones, Escalera del Agua del Generalife, Tenerías del Secano y Aljibe de Tendilla.

Guía especialista: Paz Gásquez Alcoba (Departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife)

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 17

Hombres: 13

3.5.13. PATRIMONIO INMATERIAL DEL GENERALIFE: “LAS ACEQUÍAS QUE LLEVAN EL AGUA A LA ALHAMBRA”. VISITA GUIADA GRATUITA

Con motivo del Día Mundial del Agua que se celebró el 22 de marzo, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita guiada gratuita sobre los sistemas hidráulicos de la Alhambra y su cultura del agua.

Fecha: 22 de marzo de 2025

Hora: 10:00 a 13:00 horas

Sinopsis de la visita:

La colina de la Sabika, la elegida por Muhammad I para levantar la ciudad-fortaleza que marcaría el futuro de la dinastía nazarí, alberga una obra extraordinaria, un mosaico de torres, palacios, yeserías, patios, albercas, fuentes, jardines, huertas y bosques. El agua es esencial en su concepción y en su valor. Sin embargo, en la Sabika no había agua. ¿Cómo se resolvió este problema...? En la visita vamos a tratar de comprender mejor el complejo sistema hidráulico que lleva el agua al monumento y conocer su evolución histórica desde la construcción de la primera conducción, la acequia del Sultán o acequia Real que data de mitad del siglo XIII.

Itinerario: Camino Silla del Moro-Mirador de la Silla del Moro-Barranco de las Cañas-Sendero del Canal-Barranco del Conejo-Sendero de bajada a la Acequia Real-Sendero de la Acequia Real (dirección oeste)-Cortafuegos del Barranco de las Cañas-Acequia del Tercio-Generalife-Albercones-Taquillas del Generalife. Longitud aproximada: 4,5 Km.

Guía especialista: Francisco Javier Sánchez Gutiérrez (Jefe del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife)

Asistentes a la actividad: 25

Mujeres: 13

Hombres: 12

3.5.14. CLAUSURA DE LAS IV JORNADAS DE NOVELA JURÍDICA DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE GRANADA

Estas jornadas se organizaron por el Ilustre Colegio de Abogados de Granada en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife se celebraron los días 27, 28 de marzo en la sala Blanca del Ilustre Colegio de Abogados de Granada y la clausura tendrá lugar el día 29 de marzo en el sala de conferencias del Palacio de Carlos V, en las mismas se darán cita tres premios Planeta, como son Santiago Posteguillo, Carmen Posadas y Javier Moro, el periodista y escritor Quico Chirino, la autora y catedrática Carmen Lázaro y los también novelistas e historiadores José Luis Corral y José Calvo Poyato.

Estas jornadas van dirigidas a todos los interesados en la literatura jurídica y novela negra, colegiados, y demás operadores jurídicos, empresas colaboradoras con el ICAGR y sociedad en general.

Inscripción abierta hasta el 25 de marzo.

Día: 29 de marzo de 2025

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Hora: 12:00

Asistentes a la actividad: 47

Mujeres: 16

Hombres: 31

3.5.15. PASEO LITERARIO CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO INFANTIL: “BURAK, EL BURRO QUE SOÑABA CON LA ALHAMBRA”

El Patronato de la Alhambra y Generalife, con motivo del Día Internacional del Libro Infantil, organizó un paseo literario por los jardines del Generalife dirigido a los más pequeños, pero que seguro también encantará a los mayores. Se pretendió que los pequeños disfruten del monumento desde una perspectiva lúdica, estimulando su curiosidad, fomentando la lectura, y al mismo tiempo que se conoce la historia de la Alhambra se promueven sentimientos de empatía hacia los animales y respeto a la naturaleza.

Se realizó por José Antonio Heredia Pérez, bien conocido en la Alhambra porque desempeña su trabajo en los jardines del monumento, pero también es un buen escritor que nos presentará su preciosa y divertida fábula protagonizada por un burro, Burak, cuyo sueño es poder entrar en la Alhambra. Finalmente, gracias a un grupo de amigos, lo consigue y con él entraremos en un mundo fascinante, lleno de aventuras y sueños que irán transcurriendo por distintos espacios del Generalife. Al final del paseo, la Asociación Para la Recuperación del Asno Andalúz ‘Las Bellotas’ nos presentará el trabajo que desarrolla en la provincia y podremos admirar uno de los animales que custodian.

Fecha: 5 de abril de 2025.

Horario: 11:00 horas a 13:00 horas.

Itinerario: jardines bajos (placeta de los Naranjos, zona pérgolas, patio del Cupreso), patio de la Acequia, patio de la Sultana, mirador romántico de los jardines altos, huerta de la Mercería y Albercón nazarí.

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 18

Hombres: 12

3.5.16. DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, PASEO LITERARIO BASADO EN EL CUENTO “EL ENIGMA DEL PALACIO DE LOS LEONES”

Con motivo del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un paseo literario dirigido a familias donde se incluyeron diversas actividades como cuentacuentos basados en las historias de la obra o lectura de letras árabes para familiarizarse con las inscripciones árabes.

Se pretendió el disfrute del monumento desde una perspectiva lúdica, estimular la curiosidad y participación de los niños y niñas en la búsqueda de detalles decorativos del arte nazarí que aparecen en el cuento, conocer la historia de la Alhambra a través de algunos personajes históricos protagonistas en dicha época así como incentivar la admiración por la belleza y el arte, con el fin de sensibilizar en la conservación de nuestro patrimonio histórico-artístico.

Lola Almansa Maza, autora del libro y actualmente guía oficial de turismo en la Alhambra, nos propone un recorrido coincidente con el transcurso de la historia del libro infantil para finalmente desvelar el enigma del Palacio de los Leones y por qué lo llamaron ‘El Jardín Feliz’.

Fecha: 12 de abril de 2025

Hora: 11:00

Itinerario: Jardines Nuevos, Palacio del Generalife, Escalera del Agua, Plaza de los Aljibes y Palacio de los Leones.

Asistentes a la actividad: 27

Mujeres: 15

Hombres: 12

3.5.17. DÍA MUNDIAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS, VISITAS GUIADAS: “VIVIENDO LA HISTORIA: LA MEDINA NAZARÍ DE LA ALHAMBRA”

La visita fue un recorrido por la medina de la Alhambra y la zona actualmente conocida como Secano. Más allá de la famosa zona palatina y militar, existió un núcleo residencial donde se concentraron viviendas, talleres, industrias artesanales y otros palacios menos conocidos. A través de estos

elementos, exploraremos la vida cotidiana que se desarrolló en la Alhambra nazarí, ofreciendo otra visión de las actividades diarias que tuvieron lugar en este fascinante enclave histórico y monumental. Se trata de una actividad cuyos recorridos pueden transcurrir por superficies irregulares. El participante tuvo que seguir en todo momento las normas establecidas para la visita pública en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, atender y obedecer las indicaciones del personal que guía el grupo, asumiendo, por tanto, que cualquier incidencia al respecto no será imputable a la entidad organizadora. Y dado que se trata de un área de acceso restringido y frágil, el grupo no se podrá salir del itinerario que indique la guía. Se aconseja el uso de calzado cómodo. Edad recomendada: 12 años en adelante.

Itinerario: puerta de los Siete Suelos, casas del Capitán, Secano (tenerías y horno) y yacimiento arqueológico del Palacio de los Abencerrajes con explicación desde la alberca.

Fecha: 22 de abril 2025

Horario: 1ª sesión: 10:00 horas-12:00 horas; 2ª sesión: 17:00 horas-19:00 horas

Asistentes a la actividad: 60

Mujeres: 37

Hombres: 23

3.5.18. DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO: VISITA GUIADA A LA BIBLIOTECA DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita guiada gratuita con motivo del Día del Libro, así como una pequeña exposición con una selección de los libros que pertenecieron a D. Jorge Loring. ¿Qué sentiría Jorge Loring si hoy visitase la Biblioteca de la Alhambra y viese que aquellos libros que el trajo a la Torre de la Justicia desde la finca de la Concepción en Málaga, son hoy el germen de la misma? Si quieren saber más de estos libros y de la biblioteca, tienen la oportunidad de hacerlo el día 23 de abril.

Visita guiada gratuita a la Biblioteca de la Alhambra.

Día: 23 de abril de 2025.

Horario: 10,00 horas.

Lugar: Biblioteca de la Alhambra.

Guía de las visitas: Bárbara Jiménez Serrano, jefa de sección de Archivo y Biblioteca.

Asistentes a la actividad: 15

3.5.19. CLUB DE LECTURA DE LA ALHAMBRA

El Club de Lectura de la Alhambra ha programó para el año 2025 seis sesiones de lectura que tuvieron como característica principal el contar con la presencia de sus autores, lo cual permitirá a las personas asistentes el poder conversar y reflexionar sobre el libro propuesto en cada sesión.

El proscrito de Granada

Autor: Carlos Ballesta

Lugar: Fundación Carlos Ballesta (Albaicín)

Día y hora: 24 de abril a la 18:00

El emperador debe morir

Autor: Montserrat Rico Góngora

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Día y hora: 29 de mayo a las 18:00

El último amor del Gran Capitán

Autor: Antonio Callejón

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Día y hora: 11 de septiembre a las 18:00

Rebelión de sangre. Tragedia y muerte de Aben-Humeya

Autor: Justo Pageo Ruzafa

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Día y hora: 29 de octubre a las 18:00

La última sultana

Autor: Andrea Morales

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Día y hora: 13 de noviembre a las 18:00

Asistentes a la actividad: 157

Mujeres: 131 Hombres: 26

3.5.20. LOS JARDINES DE LA ALHAMBRA. VISITA GUIADA GRATUITA POR EL DÍA EUROPEO DE LOS JARDINES HISTÓRICOS

El Itinerario Europeo de los Jardines Históricos, del que la Alhambra forma parte, es una ruta cultural del Consejo de Europa creada en 1987 y formada por nueve países y cuarenta y un jardines. Esta ruta conecta jardines definidos según la concepción de ‘jardín histórico’ establecida en la Carta de Florencia de 1981 y que, posteriormente, fue adoptada por el ICOMOS en 1982. Los jardines históricos son parte

de la cultura e identidad europeas y su relación es muy estrecha con lugares y centros de poder como los sitios reales, los monasterios, las residencias burguesas o las ciudades. Las diferentes configuraciones de los jardines y paisajes han sido transmitidas de una región a otra en Europa, contribuyendo al desarrollo de profesiones en torno al paisajismo, la ingeniería y las técnicas de jardinería, además, de ser lugares de inspiración para diferentes escritores y artistas.

El lema de este año es el de la 'Unidad de los Jardines', para difundir y profundizar en la idea de que desde el comienzo de la jardinería en Europa, los jardines históricos han transmitido un mensaje de unidad más allá de las fronteras políticas, lingüísticas e incluso climáticas. La presencia hoy en día de plantas y estéticas similares son algunas de las características que comparten los jardines, parques y unidades paisajísticas por todo el continente. También son un medio de preservación de conocimientos de jardinería transmitidos de forma oral o a través de libros y enciclopedias; y que son una referencia en el mundo contemporáneo.

Contenido: visita guiada para dar a conocer los valores culturales de los jardines de la Alhambra y el Generalife, su incorporación en el Itinerario Europeo de Jardines Históricos.

Día: 25 de abril de 2025.

Horario: 10:00 h.

Itinerario previsto: taquillas- paseo de los Nogales – jardines bajos – Generalife – semilleros – Patio de la Acequia – paseo de las Adelfas – jardines de San Francisco – Patio de los Arrayanes – Patio de los Leones – salida al Partal por la Rauda – jardines del Partal – paseo de las Torres – taquillas.

Asistentes a la actividad: 30

Nº de personas: 30 personas divididas en dos grupos.

Mujeres: 17

Hombres: 13

3.5.21. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL CRIMEN DE LA ALBERCA” DE ALFONSO SALAZAR

Se organizó la presentación del libro ‘Crimen en la alberca’ de la editorial Ediciones Miguel Sánchez, su autor Alfonso Salazar, poeta y escritor, ha publicado la traducción de Consejos a jóvenes escritores de Charles Baudelaire (2001, 2011, 2024), los poemarios Amores sin objeto (2004) y Vida, parte 2 (2019), así como las novelas Melodía de Arrabal (2003), El detective del Zaidín (2009), Golpes tan Fuertes (2013) y Para tan largo viaje (2014). Esta tetralogía, conocida como «El detective del Zaidín», fue reeditada en 2019 como Zaidín Noir. En 2022 publica el tríptico No será este país. Ese mismo año publica Granada a vuelapluma, ilustrado por Ramón Ortiz. También es autor del cuento Pawi en la fábrica verde (2003) y del libro de relatos Cenizas (2021). Su obra más reciente es Los géneros del dolor y el abandono, un cancionero. Realiza exposiciones de poesía visual, es parte del equipo de la revista olvidos.es, colabora en InfoLibre, imparte cursos en escueladescritura.com y diseña en bysalazarmendias.es.

Día: 26 de abril 2025.

Hora: 12:00

Lugar: salón de actos del Palacio de Carlos V.

Asistentes a la actividad: 59

Mujeres: 26

Hombres: 33

3.5.22. LA ALHAMBRA EN FEMENINO

Este programa tiene como principal objetivo el visualizar el importante papel que las mujeres han jugado a lo largo de la historia en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife. Pretende descubrir y representar la contribución que las mujeres aportaron a la Alhambra en aspectos como las estrategias de poder empleadas, promociones artísticas femeninas, mujeres artistas y artesanas, espacios que ocuparon, etc....

Visitas realizadas

Elena Díez: Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Granada

Alhambra en femenino: espacios y lugares

Días: 6 de mayo, 14 de junio, 20 y 27 de septiembre, 4,18 y 25 de octubre y 8 de noviembre

Itinerario: Parador de San Francisco, Calle Real, Palacio de Carlos V, Área de Machuca -Mexuar-Cuarto Dorado, Palacio de Comares (acceso a las áreas del pórtico sur), Sala de los músicos, Palacio de los Leones (acceso al denominado Patio del harén, acceso a la parte superior de la Sala de Dos Hermanas), Partal (alto y bajo), Rauda.

Dolores Villalba Sola: Profesora contratada Doctora en Historia del Arte, Universidad de Granada.

Alhambra en femenino: Imágenes de mujeres

Días: 6 y 7 de mayo, 13 de septiembre, 4 octubre y 15 de noviembre

Itinerario: Museo de la Alhambra, Palacio de Leones (con especial incidencia en la Sala de los Reyes y sus pinturas), y por último las Casitas del Partal, donde se analizarán las pinturas allí conservadas.

Paula Sánchez Gómez: Arqueóloga, intérprete mediadora del patrimonio y gestora cultural

Alhambra en femenino: mujeres y cultura material

Días: 13 de mayo, 12 de septiembre, 7 de noviembre y 17 de octubre

Itinerario: Área de reserva del Museo de la Alhambra

Asistentes a la actividad: 510

Mujeres: 330

Hombres: 180

3.5.23. XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA EN LA ALHAMBRA

Con motivo de la celebración de la XXI edición del Festival de Poesía de Granada (FIP) el Patronato de la Alhambra y Generalife coorganizó, los días 8 y 9 de mayo de 2025, dos actividades que acercaron la poesía a todos los públicos, y a la dimensión literaria del Monumento.

Festival Internacional de Poesía de Granada

Lugar: patio del Palacio de Carlos V

Jueves, 8 de mayo 2025

19:00 h. Los lectores de la Universidad de Granada (UGR) preguntan. Conversación de Remedios Sánchez con Alejandro G. Roemmers, Pablo López y Antonio José.

Viernes, 9 de mayo,

19:00 h. Los lectores de la UGR preguntan. Conversación de Remedios Sánchez con Irene Vallejo. 20:00 h. Clausura del FIP. Conversación entre Carlos Aganzo y Ainhoa Arteta. Presenta: Remedios Sánchez.

21:45 h. Cierre musical. Ainhoa Arteta. Piano: Javier Carmena.

Asistentes a la actividad: 560

3.5.24. CONCIERTO DE VOCES BLANCAS. PEQUES DEL LEÓN DE ORO Y PEQUEÑAS VOCES DE LA ALHAMBRA

Concierto gratuito a cargo de dos coros infantiles en el Patio del Palacio de Carlos V.

CORO PEQUES DEL LEÓN DE ORO (Asturias)

Creado en el año 2000 como parte del proyecto coral «El León de Oro» (LDO) tiene como objetivo el formar coralmente a los más pequeños, con el fin de crear una cantera coral. En la actualidad se compone de 45 voces y cuenta con un repertorio amplio y variado que abarca desde los maestros Renacentistas hasta las obras más actuales y populares.

Desde sus primeros años de andadura ha sido invitado a numerosos festivales corales de la región, así como a certámenes nacionales de prestigio. También es puntero en la puesta en escena de conciertos hilados sin interrupciones en los que voces, coreografía y luces llevan la narrativa formando un todo.

Dentro de su palmarés a nivel nacional destacan los primeros puestos en el «XXVII Certamen Nacional de Habaneras de Totana» (Murcia) en 2007, y en el «Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja» (Alicante) en las ediciones de 2004 y 2008.

CORO PEQUEÑAS VOCES DE LA ALHAMBRA

Dirigido por D^a Myriam Gálvez está formado por chicos y chicas con edades comprendidas entre los 6 y 14 años. Este coro inició su andadura en la Navidad del año 2013 como Coro ‘Santa María del Llano’ de Ogíjares.

Y ha realizado numerosas actuaciones en diversas programaciones:

- Ciclo de Otoño sonoro organizado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía,
- Concierto de Navidad junto a la soprano granadina Mariola Cantarero, en el Auditorio Manuel de Falla.
- Coro piloto en cursos de dirección coral impartidos por profesores de reconocido prestigio internacional, como Josu Elberdin, Elena Rosso y Elisenda Carrasco, en los cursos ‘Manuel de Falla’ de la Universidad de Granada.
- Han participado en el concierto solidario dentro del FEX -Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Participación en el especial de Navidad del programa Tierra de Talento de Canal Sur, en 2021.
- Ciclo de Villancicos en la Alhambra (2022).

En sus actuaciones como coro ‘Santa María del Llano’ han recibido elogiosas críticas por la afinación de sus voces, por el repertorio tan adecuado a las edades de sus componentes y por la interpretación escénica de sus canciones.

Día: 3 de mayo de 2025

Hora: 10:45 horas

Lugar: Patio del Palacio de Carlos V

Entrada gratuita hasta completar aforo

Asistentes a la actividad: 160

3.5.25. CONCIERTO "CANTOS DE MI TIERRA". HOMENAJE A ÁNGEL BARRIOS

Concierto gratuito con José María Huertas y la colaboración de Javier Santos, Teresa Villena y Elena Vozmediano con motivo del Día Internacional de los Museos y para presentar la edición del CD titulado “Cantos de mi tierra”, música íntegramente del compositor granadino Ángel Barrios. El legado de este compositor se custodia y conserva el Museo de la Alhambra con una sala dedicada en el espacio donde vivió.

José María Huertas (Purullena, Granada) es catedrático de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén, siendo intérprete y pedagogo. Estudió guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada bajo la guía del catedrático Carmelo Martínez. Posteriormente, amplió su formación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, donde cursó el Máster de Interpretación Solista bajo la tutela del reconocido pedagogo y concertista internacional Pedro Mateo González. Su pasión por la enseñanza y la formación de nuevas generaciones

de músicos lo llevó a combinar sus estudios de guitarra con los de Magisterio Musical e Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada, profundizando así en los aspectos pedagógicos y teóricos de su disciplina. En los últimos años, su dedicación a la música de Ángel Barrios ha tomado un papel central en su carrera.

Javier Santos (Purchil, Granada, 1983) es licenciado en Economía por la Universidad de Granada, concertista de instrumentos de púa e investigador. Inició su formación musical a los 7 años en un entorno familiar influenciado por la tradición de los instrumentos de púa, continuándola con destacados profesores como Sixto A. Moreno y Luis Giménez Corbalán, catedrático de instrumentos de púa del Conservatorio Superior de Música “Manuel Masotti Littel” de Murcia. Entre sus logros destaca el primer premio en el Concorso Internazionale Giacomo Sartori (2017) en Trento, Italia. Ha liderado iniciativas importantes, como la fundación y coordinación de la Orquesta de Plectro de Andalucía (OPA) y la presidencia de la Orquesta Torre del Alfiler (2006-2014). Desde 2014, forma parte del Dúo Ángel Barrios, destacando además su labor investigadora con publicaciones sobre Francisco Ávila, figura clave en la tradición de instrumentos de púa en la Vega de Granada.

Teresa Villena (Granada) estudió clarinete y canto en el conservatorio Ángel Barrios (Granada) y el Grado en Filología Hispánica y el máster en Formación del Profesorado y Enseñanza de Lenguas. Posteriormente, amplió sus estudios líricos en la Escuela Superior de Canto de Madrid y cursó un Máster de interpretación en el conservatorio Luigi Cherubini de Florencia (2020),

laureándose con honores. En 2021, fue miembro del Ópera Estudio del Teatro de la Maestranza de Sevilla y obtuvo el Premio a la mejor voz de nacionalidad española en la VIII edición del concurso Alfredo Kraus.

Día: 10 de mayo de 2025

Hora: 21:00 horas

Lugar: Corral del Carbón

Asistentes: 250 personas.

3.5.26. TALLER DE TINCIÓN DE TEXTILES CON TINTES NATURALES

Como actividad paralela a la exposición ‘Real Fábrica de Tapices. Más de 300 años de historia ininterrumpida’ (Palacio de Carlos V), el Patronato de la Alhambra y Generalife organiza un taller gratuito de tinción de textiles con tintes naturales impartido por técnicos de la Real Fábrica de Tapices.

En este taller además de teñir fibras textiles como la lana, el algodón y la seda, se dio a conocer algunas de las plantas tintóreas empleadas a lo largo de la historia. Cada participante elaboró su propio muestrario de tintes y fibras textiles empleadas en el taller.

Desarrollo del taller:

1. Presentación y bienvenida

2. Descripción de los procesos de tinción, materiales textiles a teñir y materias colorantes que usaremos en el taller

3. Prácticas con tintes naturales

4. Elaboración del muestrario creado en el taller

Día: 10 de mayo de 2025

Hora: 10:00 -14:00 horas

Lugar: Sala de usos múltiples del edificio administrativo de la Mimbres.

Asistentes a la actividad: 20

Mujeres: 16

Hombres: 4

3.5.27. VISITAS GUIADAS GRATUITAS A LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

La Biblioteca de la Alhambra organizó, con motivo de la Feria del Libro, dos visitas guiadas gratuitas donde los participantes tendrán acceso a sus instalaciones y se les explicaron los fondos más destacados que la componen, los recursos que tienen a su disposición en nuestras salas y en web, y finalmente disfrutarán de una exposición de libros singulares y restauraciones recientes.

Día: 8 y 10 de mayo de 2025

Hora: 10:00 horas

Lugar: Biblioteca de la Alhambra

Asistentes a la actividad: 30

3.5.28. MATERIALES GEOLÓGICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALHAMBRA. VISITA GUIADA

Visita guiada gratuita con un recorrido por distintos lugares de la Alhambra y su entorno, donde se pueden observar los materiales pétreos de la Alhambra, que a parte de su función estructural, dan forma, color y contribuyen de manera importante a su aspecto estético. Este recorrido dio a conocer las rocas y algunos otros materiales con los que se construye la Alhambra: calcarenitas, travertinos, calizas y puddingas. Aunque, también se habló del tapial, los problemas de conservación y algunas técnicas para su mantenimiento, así como de la sismicidad en la Cuenca de Granada.

Guía especialista: Juan Jiménez Pintor, geólogo, personal del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Día: 11 de mayo de 2025

Hora: 10:00 horas

Itinerario: Puerta de las Granadas, Pilar de Carlos V, Palacio de Carlos V, Barbacana, Puerta de las Armas.

Asistentes a la actividad: 22

Mujeres: 13

Hombres: 9

3.5.29. CONFERENCIA "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE VESTIDURAS Y ORNAMENTOS LITÚRGICOS"

La Real Fábrica de Tapices impartió la conferencia: 'Conservación y restauración de vestiduras y ornamentos litúrgicos' el próximo martes, 13 de mayo, a las 19.00 horas, en la Sala de Conferencias del Palacio de Carlos V.

La directora de restauración de la Real Fábrica de Tapices (RFT, en sus siglas), Verónica García Blanco, abordará el proceso de conservación y restauración de textiles históricos. Además de aportar algunos consejos sobre conservación preventiva de textiles se expondrán algunos ejemplos concretos de intervenciones llevadas a cabo en sus talleres, como los realizados con la Hermandad de Nuestra Señora de los Santos de Móstoles, con la Hermandad de la Virgen de la Paloma o con la Cofradía Cruz de Caravaca. La Real Fábrica de Tapices asesorará a las cofradías y hermandades de Granada en la conservación de su patrimonio textil.

La conferencia se enmarca dentro de las actividades complementarias a la exposición itinerante 'Real Fábrica de Tapices. Más de 300 años de Historia ininterrumpida', que además de reunir tapices, alfombras, reposteros y piezas del archivo histórico de la RFT, exhibe un cartón para tapiz de Cristóbal Colón arrodillado ante los Reyes Católicos; y un manuscrito con la firma autógrafa de estos reyes sobre la seda en la Alpujarra del Archivo de la Alhambra, entre otras piezas.

Día: 13 de mayo de 2025

Horario: 19:00 horas

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Asistentes a la actividad: 90 personas

3.5.30. TALLER TEÓRICO/PRÁCTICO SOBRE TÉCNICAS BÁSICAS DE ENCUADERNACIÓN

La Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un taller gratuito de 'Técnicas básicas de encuadernación artística. Encuadernación copta y cosido japonés' que aportaron a los participantes los conocimientos básicos para hacer encuadernaciones. El cosido japonés y la encuadernación copta son dos técnicas sencillas. Los participantes aprenderán ambas técnicas y se llevarán las dos encuadernaciones terminadas.

Día: 14 de mayo de 2025

Horario: 9:00 – 14:30 horas

Lugar: Sala de investigación de la biblioteca de la Alhambra

Participantes: 15 personas.

3.5.31. TALLER DE FABRICACIÓN DE ALFOMBRA DE NUDO TURCO

Con motivo de la exposición que se encuentra instalada en el Palacio de Carlos V, titulada ‘Real Fábrica de Tapices. Más de 300 años de historia ininterrumpida’, el Patronato de la Alhambra y Generalife, con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices, va a puso en marcha un taller gratuito de fabricación de alfombra de nudo.

Con este taller se pretende facilitar la transmisión y enseñanza de las manufacturas artesanales de alfombras y así garantizar el mantenimiento de una actividad que en España tuvo su origen en la época musulmana y que con posterioridad se mantuvo principalmente en la Alpujarra, donde todavía existen telares de varios siglos de antigüedad y con una tradición heredada de época musulmana y morisca. El objetivo del taller es dar a conocer el patrimonio inmaterial asociado a esta actividad artesanal y favorecer el que su legado se mantenga para generaciones venideras.

El taller será impartido por tejedoras de la Real Fábrica de Tapices, fábrica que sigue en funcionamiento desde el siglo XVIII y que en la actualidad es una empresa de referencia mundial en este campo manteniendo un estrecho vínculo entre la tradición artesanal y el diseño contemporáneo. Desde sus inicios, también cumple una función fundamental en la conservación del patrimonio textil español participando activamente en el desarrollo de procedimientos y tecnologías para la restauración de tejidos históricos.

Desarrollo del taller: Los participantes del taller crearon su propia muestra de alfombra, nudo a nudo y de manera completamente manual, siguiendo un sencillo diseño elegido por nuestro equipo y empleando los mismos materiales que los profesionales de la Real Fábrica de Tapices utilizan en su trabajo diario. Se ofrece una breve formación inicial sobre la técnica de nudo que se utilizará y su modo de creación, y fijación con trama y uso de peine.

El material utilizado para el desarrollo del taller, fue proporcionado por la Real Fábrica de Tapices. Cada persona cuenta con un bastidor de pequeño tamaño, a modo de telar tradicional, previamente preparado por nuestras tejedoras para poder trabajar en la creación de nudos desde el comienzo del taller.

Día: 17 de mayo de 2025

Horario: 10:00 – 14:00 horas

Lugar: Sala de usos múltiples del edificio administrativo de la Mimbres

Participantes: 20 personas.

3.5.32. PAISAJES DE LA ALHAMBRA Y EL ALBAICÍN- ALHAMBRA_ARTES: TALLER DE DIBUJO

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de actividades culturales gratuitas dentro de su programación anual 2025, en este caso se trata de un taller de dibujo a lápiz al aire libre. Estos talleres son una excelente manera de fomentar la observación de diversos escenarios del paisaje cultural de la Alhambra y del barrio del Albaicín, de su patrimonio arquitectónico y de la naturaleza a través de la expresión artística. También se utilizará el móvil como herramienta auxiliar.

El taller de dibujo al aire libre contó con una breve explicación teórica sobre la técnica del dibujo a lápiz, y una clase práctica mostrando a los participantes las herramientas para el dibujo en la naturaleza. A través de diferentes técnicas se trabajará el dibujo a lápiz contemplando diversos escenarios de luz, paisajes y patrimonio.

Especialista: Ignacio Belda Mercado.

Ignacio Belda Mercado es licenciado y Doctor en Bellas Artes, diplomado en Arquitectura Técnica, diseñador gráfico, ilustrador y profesor de universidad. En la universidad imparte docencia de grado y máster en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sus líneas de investigación están en relación con el concept art: fundamentos de desarrollo de personajes, escenarios y props; aplicación del estudio anatómico de figuras a la creación de personajes; técnicas digitales de ilustración aplicadas así como actividades colaborativas. Desde 2018, coordina el taller de dibujo libre, Open Studio, que se imparte en la Facultad de Bellas Artes.

Día: 17 de mayo de 2025

Horario: 10:30 – 14:00 horas

Lugar: Paseo de los Nogales del Generalife

Participantes: 25 personas

3.5.33. FLAMENCO: ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO. ESPECTÁCULO DE ANTONIO MANUEL, EN EL CORRAL DEL CARBÓN

Con motivo del Día Internacional de los Museos, y coincidiendo con la Noche en Blanco, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un espectáculo flamenco que hermana música y divulgación a cargo del profesor y escritor Antonio Manuel, y tendrá lugar el día 17 de mayo de 2025, a las 20:00 horas en el Corral del Carbón.

El flamenco está inscrito desde 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y es una expresión artística resultante de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. El flamenco nace de la fusión de diferentes manifestaciones artísticas y culturales, provocadas por la interrelación y coexistencia de diferentes

civilizaciones que pasaron por esta región a lo largo de los últimos siglos: árabes, judíos, cristianos y fuertemente influenciado por las tradiciones culturales de la etnia gitana.

Arqueología de lo Jondo es una adaptación musical de una conferencia dictada en la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba y ha supuesto una verdadera convulsión en el mundo flamenco, por su extraordinaria belleza en la forma y el rigor en el fondo, abordando los orígenes de lo jondo desde la etimología.

Antonio Manuel es doctor en Derecho y profesor de Derecho Civil de la Universidad de Córdoba, siempre ha compaginado su labor creativa con la docencia y el activismo social, cultural y político destacando como defensor del legado andalusí en nuestro patrimonio e historia.

Su libro “Flamenco. Arqueología de lo Jondo” está escrito con una elegante aleación de rigor y belleza, y es una emocionante defensa de las raíces andalusíes, moriscas, gitanas y negras del flamenco mostrando que en el origen de los nombres se halla el manantial de lo jondo del que han bebido generaciones enteras, cantando al dolor y a lo sagrado, en andaluz y de memoria.

Día: 17 de mayo de 2025

Horario: 12:00 horas

Lugar: Corral del Carbón

Participantes: 250 personas

Entrada libre.

Asistentes a la actividad: 240

3.5.34. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “RIYAD AK-SHU’FU QUSUR AK-HAMRA” (Jardín de poetas en los palacios de la Alhambra)

Este libro de José Miguel Puerta Vilchez (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada) y Abdelaziz Nasser Al-Mani (catedrático de Lengua Árabe de la Universidad Rey Saud, Riad) ha sido editado por la King Faisal Prize (Arabia Saudí) en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Editorial Edilux. En él se reúne, por primera vez, el centenar de poemas que fueron compuestos para ser grabados en la Alhambra, de los cuales sólo perduran en las paredes de los palacios un tercio de los mismos.

La obra ‘Jardín de poetas en los palacios de la Alhambra’ contiene un estudio introductorio, planos generales y de situación, gráficos y fotografías de los poemas murales conservados y de los espacios, jardines y ruinas de las edificaciones que contaron con poesía mural, además de comentarios léxicos y referencias a las fuentes escritas árabes que documentan la epigrafía poética.

Día: 20 de mayo de 2025

Hora: 12:00 h.

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Emisión en directo (streaming) desde el Canal Youtube del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Asistentes a la actividad: 35

Mujeres: 22

Hombres: 13

3.5.35. FAUNA DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. VISITA GUIADA GRATUITA

El conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife de Granada alberga una rica biodiversidad en los espacios ajardinados y acuáticos, en los bosques y huertas, así como en las propias construcciones defensivas y palaciegas. El monumento constituye, de hecho, un ejemplo de cómo la naturaleza y la arquitectura pueden coexistir en armonía. La riqueza de la Alhambra y Generalife se palpa en cada rincón y en cada parada; solamente en el grupo de las aves, el espacio monumental y su entorno de influencia alberga a unas 150 especies, entre las residentes, invernantes y, sobre todo, el grueso de las que están de paso y realizan en estos hábitats su particular “parada y fonda” durante los viajes migratorios o de dispersión.

Algunos de los elementos destacados por su riqueza son las aves de bosque, de las huertas y de los jardines. A estas se suman, las especies de los espacios acuícolas naturalizados, donde el agua provee hábitat para especies de insectos acuáticos, que a su vez constituyen el alimento de anfibios, murciélagos y pequeñas aves que acuden a albercas, canales, acequias y fuentes a cazar su alimento. Mientras tanto, en los setos y muros de piedra se asolean reptiles y mariposas y los cuadros florales son visitados por abejas, abejorros y mariposas.

Destacan sus famosos “paisajes sonoros”, donde no sólo el agua toma protagonismo; sino que es acompañada por coros de anfibios, cantos y reclamos de aves o el zumbido de miríadas de insectos voladores y estriduladores, que componen cada día una sorprendente sinfonía mixta de instrumentos biológicos.

Día: 22 de mayo de 2025

Horario: Primera visita, 8:00-10:00 horas. Segunda visita, 10:15-12:15 horas.

Itinerario previsto: entorno forestal del bosque y alameda de Gómez, Alcazaba, Jardines del Partal, Paseo de la Muralla y finalmente las Huertas y Jardines del Generalife.

Participantes: 15 personas por visita.

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 17

Hombres: 13

3.5.36. FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA EN EL CORRAL DEL CARBÓN

Con motivo de la celebración de la X edición del Festival de Música Antigua que tuvo lugar del 19 de mayo al 1 de junio de 2025, el Patronato de la Alhambra y Generalife coorganiza dos conciertos de música en el Corral del Carbón.

El Festival de Música Antigua de Granada es un punto de encuentro de las diversas manifestaciones musicales desde su inicio en el año 2016. Un espacio para la interculturalidad y diálogo entre culturas, con la música antigua como nexo de unión. Se pretende incentivar un encuentro donde grupos musicales consolidados y nuevos comparten su música, simultaneando los conciertos con conferencias y encuentros con especialistas sobre diversas temáticas relacionadas con la música antigua (medieval, renacentista y barroca). Busca potenciar y difundir no sólo la música de estos periodos, sino presentar a los ciudadanos una propuesta global sobre la rica cultura de estos siglos, abarcando temas como el arte, la historia y la literatura.

CONCIERTO Accademia del Ricercare ‘Gran Tour nell’Italia Barocca’

La Accademia Del Ricercare, es una asociación de músicos especializada en la interpretación de música antigua (siglos X-XII), fundada con el objetivo de recuperar y difundir su práctica y cultura.

La Accademia del Ricercare ha producido hasta ahora una veintena de grabaciones de CD (lanzadas y distribuidas en el mercado internacional por Elegia, CPO, Brilliant, Tactus, Stradivarius), cuyo éxito está confirmado por los altos volúmenes de ventas y reseñas publicadas en las principales revistas europeas del sector.

Día: 24 de mayo

Hora: 20:00- 21:00

Lugar: Corral del Carbón

Programa: El recorrido que propone este concierto es un viaje a través de las maravillas de la música barroca y de cómo los compositores italianos encontraron el éxito más allá de las fronteras de Italia.

CONCIERTO Orquesta Andalusí del Mediterráneo ‘Poetas andalusíes: Nubas y melodías de al-Ándalus’

Orquesta Andalusí del Mediterráneo, surge a finales del año 2020, por impulso de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el aniversario del Día Internacional del Flamenco y su declaración como Patrimonio de la Humanidad y a su vez como reclamo para el reconocimiento de la música andalusí como el Patrimonio inmaterial de la Humanidad por UNESCO.

Entre sus objetivos está el de desarrollar nuevos programas musicales, repertorios tradicionales e innovación artística, apostando de este modo por un nuevo concepto de la música árabe en general con temática andalusí. Así, favorecer su inserción en el mundo laboral y buscar nuevos públicos. Desde su fundación la dirección artística, musical y pedagógica está a cargo de Aziz Samsaoui, director y miembro de la OAT.

Día: 27 de mayo

Hora: 20:00- 21:00

Lugar: Corral de Carbón

Asistentes a la actividad: 480

3.5.37. CONCIERTO DE LA SOPRANO AUXILIADORA TOLEDANO

Auxiliadora Toledano Redondo, Soprano, Premio Princesa de Girona de las Artes y las Letras, Fundación Princesa de Girona (2013). Académica en Artes por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (2023).

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Soriguè, organiza en el Palacio de Carlos V un concierto gratuito interpretado por la soprano Auxiliadora Toledano acompañada al piano por Julio Muñoz.

PROGRAMA:

Sierras de Granada, de 'La Tempranica' (Gerónimo Giménez).

De Cádiz a Gibraltar, de Tríptico de canciones n.2 (Jesús García Leoz).

Se lo va diciendo el oro (Miquel Ortega).

Romance de la luna, luna (Miquel Ortega).

Tus ojillos negros (Manuel de Falla).

Dedicatoria, de Poema en forma de canciones Op.19 n. 1 (piano solo; Joaquín Turina).

Tu pupila es azul, de Tres poemas Op.81 n. 2 (Joaquín Turina).

Cantares, de Poema en forma de canciones Op.19 n. 3 (Joaquín Turina).

Zorongo, de Tres canciones españolas n. 1 (Antón García Abril).

Baladilla de los tres Ríos, de Tres canciones españolas n. 3 (Antón García Abril).

El Vito, de Canciones clásicas españolas Vol.3 n. 6 (Fernando Obradors).

Fecha: 26 de mayo de 2025.

Hora: 21:00 horas.

Lugar: Patio del Palacio de Carlos V.

Concierto gratuito.

Número de asistentes a la actividad: 800

3.5.38. CONCIERTO EN CARLOS V: UNIDAD DE MÚSICA DEL REGIMIENTO INMEMORIAL DEL REY

La Unidad de Música del Regimiento “Inmemorial del Rey” Nº 1 junto a la Banda de Guerra y el Batallón “Guardia vieja de Castilla”, tiene como función principal la rendición de Honores de Ordenanza. Sus orígenes se remontan al año 1943 como “Música del Batallón del Ministerio del Ejército”. Tras varias reestructuraciones, tomó su actual denominación en 1996.

La Unidad de Música está dirigida por un Teniente Coronel Músico titulado en dirección de orquesta, y la componen 40 Suboficiales del cuerpo de Músicas Militares y 20 Militares de Tropa Profesional del Cuerpo de especialistas de Música del Ejército de Tierra.

Juan Máximo Rodríguez Peinado, Director. Natural de San Fernando (Cádiz) inicia sus estudios en su ciudad natal, continuándolos posteriormente en Cádiz, Málaga, Sevilla, La Rioja, Granada y Madrid. Está en posesión de los Títulos de Grado en las especialidades de Clarinete (CSM Málaga), Composición (CSM Sevilla), Historia y Ciencias de la Música (UNIR), Máster en Patrimonio Musical (UGR) y en Formación del Profesorado (UCM), además de haber realizado diversos cursos de especialización instrumental, formación del profesorado, composición y dirección.

Ingresa en 1998 como Militar de Empleo Músico en la Unidad de Música del TERSUR. En 2006 obtiene por concurso-oposición plaza en el Cuerpo de Directores de Músicas Militares, siendo destinado a la Unidad de Música de la JSUIGE nº4 (A Coruña), en diciembre de 2008 a la Unidad de Música del TERSUR de Infantería de Marina (San Fernando) y, desde mayo de 2024, a la Unidad de Música del RINF “Inmemorial del Rey” Nº1.

Discípulo de composición de los Directores Militares D. Vicente Beltrán Vidal y D. José López Calvo. En la actualidad está finalizando el Grado de Dirección en el C.S. Katarina Gurska en Madrid con el Maestro Borja Quintas.

Fecha: 29 de mayo de 2025

Hora: 21:00 horas

Lugar: Palacio de Carlos V

Concierto gratuito.

Número de asistentes a la actividad: 800

3.5.39. ‘EL OCTAVO DÍA. PASEOS POÉTICO-MUSICALES POR LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE CON RAFAEL HERNÁNDEZ DEL ÁGUILA’

Concierto interpretado por el tenor granadino Rafael Hernández del Águila donde el intérprete repasa y compagina, tanto su trabajo literario como el musical en el entorno de la Alhambra y el Generalife.

Todo el territorio Alhambra ha sido objeto de sus labores docentes, como profesor de Geografía y de Ciencias Ambientales y director del Seminario de Medio Ambiente de la Universidad de Granada, y de sus múltiples paseos y de sus poemas y canciones. En definitiva, en este concierto resumirá su vida y su trabajo en un homenaje sentido al monumento y su entorno. Una particularidad de este recital es que lo realizará sin ningún tipo de acompañamiento, ‘a capella’, intercalándose entre los distintos bloques algunos poemas escritos en la Alhambra, el Generalife y sus alrededores.

Rafael Hernández del Águila, granadino de nacimiento, ejercicio y vocación, canta desde su infancia, aunque su dedicación al trabajo sistemático sobre el canto comienza con su pertenencia a la Coral Ciudad de Granada de la que fue presidente, jefe de cuerda y responsable de técnica vocal. Igualmente perteneció al grupo vocal Cristóbal de Morales. Junto a su actividad coral ejerció muy tempranamente labores como solista, lo que le llevó a una formación vocal rigurosa. Realizó diversos cursos de canto y de perfeccionamiento estilístico vocal con los grandes repertoristas Miguel Zanetti (Lieder y ópera) y Félix Lavilla (Canción española) en Granada (Cursos Manuel de Falla), Barcelona y Madrid. También recibió el asesoramiento de figuras muy relevantes en el campo lírico como Alfredo Kraus, el maestro Puig, Carmen Bustamante y otros. Su repertorio abarca desde la música barroca hasta la zarzuela o la ópera. Tiene una larga trayectoria de conciertos y recitales, con acompañamiento de piano, órgano, etc.

Fecha: 30 de mayo de 2025, 21:00 horas.

Lugar: Patio del Palacio de Carlos V.

Concierto gratuito.

Número de asistentes: 400

3.5.40. “REYERTA. FEDERICO GARCÍA LORCA: GRANADA, NUEVA YORK, LA HABANA”

La obra de Federico García Lorca ha sido fuente de inspiración de numerosas obras musicales de todo tipo, desde el flamenco a la música académica, pero raramente ha sido abordado desde rock o el punk.

REYERTA es una mirada original y nueva a la poesía eterna del genial poeta granadino, una visión que toma conciencia de la novedad y transgresión que habitan en su obra y que reivindican nuevos lenguajes para realzar su fuerza y su profundidad.

Para llevar a cabo esta tarea, José Antonio García, vocalista de bandas tan auténticas y reconocidas como 091 o TNT, y una de las voces más carismáticas de este país, se ha rodeado de un nutrido grupo de artistas que se convierten en aliados en este espectáculo el que confluyen caminos diversos y complementarios.

Junto a la voz de García encontraremos al Coro de Cámara de Granada, dirigido por Jorge Rodríguez Morata y acompañados por el cuarteto de cuerda encabezado por el concertino Fernando Cornejo. El

flamenco vendrá de la mano de José Cortés “El Pirata”, uno de los más brillantes y prometedores guitarristas de la actualidad. Cierra la plantilla musical, Nicolás Hernández-Carrillo al frente de El hombre Garabato, una poderosa banda de rock que aporta novedad y experimentación al espectáculo. Todo esto, unido a la escenografía de Miguel Serrano, un histórico del teatro de la ciudad de Granada y curtido en el teatro lorquiano, hacen de Reyerta un espectáculo nuevo y vibrante.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Día: 4 de junio de 2025

Hora: 22:00 h.

Lugar: Teatro del Generalife

Inscripción y reservas: concierto gratuito

Número de asistentes: 1500

3.5.41. DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE. “LA ACEQUIA REAL: RECORRIDO DEL AGUA EN LA ALHAMBRA”. VISITAS GUIADAS

Durante esta visita se realizó un recorrido lineal y descendente, acompañando el recorrido del agua en la Alhambra siguiendo la Acequia Real. Comenzando en la entrada por el Generalife, se explicará su división en dos ramales (la acequia del Tercio y la de los Dos Tercios), los mecanismos de elevación para ganar tierras de cultivo irrigadas en los Albercones, la distribución de agua a los Mártires y la Antequeruela, su entrada en la medina, el abastecimiento a los palacios y baños, y finalmente, el gran depósito del aljibe del conde de Tendilla.

De esta manera, podremos entender la concepción original de la Acequia Real que fue fundamental en la planificación de la Alhambra y el Generalife, su vinculación con la transformación del paisaje y la creación de espacios agrícolas, así como la estrecha conexión con las industrias y la necesidad del agua para la vida en la ciudad palatina.

Itinerario: taquillas – mirador romántico – patio del Ciprés del Generalife – patio del Generalife – Albercones – partidor de los Mártires – ventana arqueológica, alcubilla de Fuentepeña y acueducto – torre del Agua (acceso a entorno) – recorrido por el Secano (acceso a entorno) – baño del Polinario.

Fecha: 5 de junio de 2025

Horario: primera visita, 9:00-11:00 horas; segunda visita, 18:00-20:00 horas.

Asistentes a la actividad: 60

Mujeres: 38

Hombres: 22

3.5.42. LORCA, UN RENACER EN LA ALHAMBRA. PASEO FOTOGRÁFICO

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó con motivo del aniversario del nacimiento de Federico García Lorca un paseo fotográfico denominado 'Lorca renace en la Alhambra'. El paseo se desarrollará haciendo un recorrido por los diferentes espacios de la Alhambra que marcaron la vida y la obra del poeta. Se completará con la recitación de versos lorquianos inspirados en la Alhambra, que ayudarán a las personas que participen a plasmarlos en sus fotografías.

En cada espacio se abordó un aspecto o temática que representa al poeta (biografía, grupo de amigos/entorno social, obras inspiradas en la Alhambra, fotografías del poeta en la Alhambra, etc.). A lo largo del paseo fotográfico, se plasmarán los símbolos donde se funden Lorca y la Alhambra (estrellas, yeserías y ornamentos, torres, Albaicín, aljibes, fuentes y surtidores, jardines y flores).

Imparte el taller de fotografía Eduardo Gorlat, artista granadino que desarrolla su trabajo como ilustrador, diseñador y asesor/ colaborador cultural. Su nombre artístico es EduArtGranada.

Itinerario: Baño de Polinario, Palacio de Carlos V, Puerta del Vino, Plaza de los Aljibes y Torre de la Vela.

Día: 5 de junio de 2025, fecha del nacimiento de Federico García Lorca

Horario: 10:30 a 13:00 horas

Número de personas: 20

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 17

Hombres: 13

3.5.43. DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE EN LA ALHAMBRA. VISITA GUIADA POR EL PAISAJE CULTURAL DEL CONJUNTO MONUMENTAL.

Dirigido por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), el Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por primera vez por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1972.

En los últimos 50 años, la celebración ha llegado a convertirse en una de las plataformas mundiales con mayor alcance en favor de las causas ambientales. Decenas de millones de personas se han sumado a participar de manera virtual y presencial en actividades, eventos y todo tipo de iniciativas alrededor del mundo.

Sin contaminación por plásticos

Este Día Mundial del Medio Ambiente se abordará la creciente evidencia científica sobre los efectos de la contaminación plástica y nos invita a transformar nuestra relación con el plástico: a rechazarlo, reducirlo, reutilizarlo, reciclarlo y, sobre todo, a repensarlo para construir un futuro más limpio y sostenible.

El Día Internacional del Medio Ambiente en la Alhambra

Cada 5 de junio, el Día Internacional del Medio Ambiente nos brinda una oportunidad única para reflexionar sobre nuestro papel en la protección del entorno natural. Para el Patronato de la Alhambra y Generalife, esta celebración adquiere un significado especial, ya que custodia no solo un legado histórico y artístico de valor incalculable, sino también un entorno paisajístico y ecológico excepcional. Los jardines, huertas y bosques que rodean este conjunto monumental forman parte esencial de su identidad y requieren una gestión sostenible y responsable.

Conmemorar este día permite al Patronato reforzar su compromiso con la conservación del patrimonio natural, sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de proteger los recursos y promover actividades educativas que integren cultura y medio ambiente. Además, es una ocasión para destacar las iniciativas que ya se llevan a cabo, como la gestión eficiente del agua o el uso de especies autóctonas en la jardinería. Proteger la Alhambra es también proteger el entorno que le da vida, y en este esfuerzo colectivo, el Día del Medio Ambiente nos recuerda que el futuro de nuestro patrimonio depende del equilibrio con la naturaleza.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Itinerario: Taquillas (Maquetas de la Alhambra), Huerta Grande, Huerta Colorá, Generalife, Huerta Mercería, Albercones, Tabla de los Bojes y Taquillas.

Fecha: 5 de Junio de 2025.

Hora: 09:30-11:30 horas.

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 16

Hombres: 14

3.5.44. VISITA GUIADA AL ARCHIVO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

El Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife organizó con motivo del Día Internacional de los Archivos una visita guiada.

Los participantes tuvieron acceso a nuestras instalaciones y se les explicó los fondos más destacados que lo componen, los recursos que tienen a su disposición en nuestras salas y en Web, poniendo este año especial atención en mostrar a nuestros visitantes como hacer búsquedas de los casi 29.000 recursos digitales, que se han puesto a disposición de los investigadores y ciudadanos en @rchivaWeb, por último disfrutarán de una exposición centrada en las actuaciones de los arquitectos conservadores a lo largo de la historia de la Alhambra.

Día: 9 de junio de 2025.

Itinerario previsto: Archivo de la Alhambra

Duración aproximada de la visita: 2 horas.

Edad recomendada mayores de 18 años.

Horario de las visitas: 10 h. de la mañana

N.º de personas: 12

3.5.45. PRESENTACIÓN DEL PREMIO PATRIMONIO MUNDIAL FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

La sala de conferencias del Palacio de Carlos V acogió día 11 de junio, la presentación del Premio Patrimonio Mundial Federico Mayor Zaragoza y la cuarta edición ampliada y mejorada del libro Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España.

El acto estuvo promovido por la Fundación ADIPROPE, para la Promoción y Difusión del Patrimonio Mundial de España. Intervendrán: D. Rodrigo Ruiz-Jimenez Carrera, Director del patronato de la Alhambra y Generalife; Dña. Rosa Gonzalez de Patto, Presidenta del Ateneo de Granada; Dña. Tania Fernández de Toledo, Ex directora de la colección Patrimonial y Artística de la UNESCO; y D. Ignacio Buqueras y Bach, Presidente de la Fundación ADIPROPE.

Además, actuará el compositor y cantante Paco Damas, que interpretará el poema *Cuando mi voz se apague* de Federico Mayor Zaragoza.

Día: 11 de junio de 2025

Hora: 12:00

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Asistentes a la actividad: 41

Mujeres: 16

Hombres: 25

3.5.46. TALLER BÁSICO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

El Archivo de la Alhambra y Generalife organizó con motivo del Día Internacional de los Archivos, un curso básico de conservación y restauración de documento gráfico, donde se dotará al alumno nociones básicas para conservar y hacer reparaciones básicas sobre documentación gráfica y escrita en soporte celulósico.

Hablaremos de por qué es necesario restaurar, de cómo se hace, curiosidades de la profesión, y qué tenemos que hacer para conservar nuestros documentos más preciados en buenas condiciones.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: 12 de Junio de 2025.

Horario: 10:00-14:30 horas.

Itinerario previsto: Sala de investigación del Archivo de la Alhambra

Nº de personas: 12

Taller gratuito

3.5.47. ABIERTO POR OBRAS: EL ESPACIO ARQUEOLÓGICO DEL CARMEN DE LOS PORCEL

El Patronato de la Alhambra y Generalife con motivo de las Jornadas Europeas de Arqueología organizó dos visitas guiadas gratuitas a la excavación arqueológica de la necrópolis del Carmen de Porcel y jardines, contextualización histórica y antropológica de los hallazgos.

El llamado Carmen de Porcel es lugar de gran riqueza histórica en el que se entrelazan diversas realidades patrimoniales: lugar de enterramiento, silos para el cereal, mazmorras para cautivos, torres de vigilancia, rollo de justicia, zona de cultivo y finalmente jardín romántico. Las excavaciones arqueológicas en curso tienen el objetivo de aclarar la cronología de estos usos en un entorno de alto valor paisajístico.

Guías especialistas: Fernando Martínez Ávila, Ignacio Martín-Lagos Carreras, Santiago Pecete Serrano y Carmen María Román Muñoz.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar: Carmen de Porcel

Fecha: viernes, 13 de junio de 2025.

Hora: Primera visita: 9:00 horas. Segunda visita: 11:00 horas.

Observaciones: Aforo limitado a 20 plazas por grupo.

Asistentes a la actividad: 40

Mujeres: 17

Hombres: 23

3.5.48. ARQUEOLOGÍA EN LA ALHAMBRA: VISITA GUIADA A LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DEL CERRO DEL SOL

El Patronato de la Alhambra y Generalife celebró el día 14 de junio las Jornadas Europeas de Arqueología con una visita guiada gratuita a los yacimientos arqueológicos del Cerro del Sol, con especial atención en el sistema hidráulico de abastecimiento y regadío.

El parque periurbano contiene diversos yacimientos arqueológicos en gran parte desconocidos, pero de elevado interés para el desarrollo de la agricultura de regadío en época nazarí y el suministro de agua para la ciudad palatina de la Alhambra. El reto actual de la arqueología es conocer cómo interactuaban entre sí, formando un complejo sistema hidráulico.

Visita guiada gratuita a los yacimientos arqueológicos del Cerro del Sol

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: 14 de junio

Hora: 9:00 horas

Duración: 2:00 horas aproximadamente

Itinerario: Albercones de la Alhambra, conjunto de la Silla del Moro, Palacio de Dar Al-Arusa, Alberca Rota, Pozos Altos y Aljibe de la Lluvia

Especialista: Fernando Martínez Ávila, Jefe del Departamento de Arqueología en el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 18

Hombres: 12

3.5.49. TEATRO EN EL CORRAL DEL CARBÓN POR LA FESTIVIDAD DEL CORPUS

El Patronato de la Alhambra y Generalife, organizó en colaboración con el Ayuntamiento de Granada, un nuevo ciclo de teatro en el Corral del Carbón con motivo de la festividad del Corpus Christi.

Se trata de la cuarta muestra de Teatro Ciudad de Granada que contó con representaciones diarias desde el lunes 16 hasta el sábado 21 de junio.

Calendario representaciones teatrales:

Lunes, 16 de junio. Las preciosas ridículas, de Molière. Compañía Toucher

Martes, 17 de junio. Federico, en carne viva, de J. Moreno Arenas. Karma Teatro

Miércoles, 18 de junio. Castillo de Dios, de M. Benítez Carrasco. Compañía de teatro Mira de Amescua.

Jueves, 19 de junio. Castillo de Dios, de M. Benítez Carrasco. Compañía de teatro Mira de Amescua.

Viernes, 20 de junio. Antígona, de Sófocles. Compañía Corral del Carbón.

Sábado, 21 de junio. Las Troyanas de Eurípides. Compañía Corral del Carbón.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Horario: 22:00 a 23:30 horas

Gratuito.

Asistentes a la actividad: 1200

3.5.50. PRESENTACIÓN DEL CÓMIC “SUPERMAN EN GRANADA”

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Amigos de la Alhambra organizaron la presentación del cómic ‘Superman en Granada’ que forma parte del volumen recopilatorio ‘Superman:

El Mundo' y que incluye una historia breve pero profundamente simbólica escrita e ilustrada por el granadino Jorge Jiménez y el colorista Alejandro Sánchez.

En ella, el icónico superhéroe visita la ciudad de la Alhambra en un homenaje visual y narrativo que mezcla el universo del cómic con los paisajes, cultura y esencia local.

Jorge Jiménez, natural de Cádiz, es uno de los españoles más punteros en el mundo del cómic y los superhéroes. Es un dibujante de historietas español con éxito en los Estados Unidos, trabajando como parte del equipo de DC Comics (Warner Bros) en series de renombre como Batman, Superman, La Liga de la Justicia o SuperSons. Debutó en el mundo del cómic en 2010 con 'All Summer in a Day', una adaptación de la novela del legendario Ray Bradbury. Posteriormente, trabajó en adaptaciones como la del popular videojuego Dead Space o la película Transformers 3. Tras su trabajo en otra popular franquicia cinematográfica, Jurassic Park, Jorge dio el salto a DC Comics, donde continuó trabajando en adaptaciones televisivas populares, como Fringe, Batman (Arkham Unhinged y The Dark Knight Rises), Arrow y Smallville. Poco después, Jorge se incorporó a la línea principal de DC donde tiene contrato de exclusividad. A finales de 2019 se convirtió en el dibujante regular de la serie Batman, lo que le ha llevado a mantenerse en el top 5 de ventas de Estados Unidos, llegando incluso varios meses a realizar el cómic de superhéroes más vendido de USA con Batman.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación Amigos de la Alhambra

Día: 26 de junio

Hora: 19:00

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Entrada gratuita

Emisión en directo (streaming) a través del enlace del canal del Patronato de la Alhambra y Generalife en YouTube

Asistentes a la actividad: 75

3.5.51. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL INTÉRPRETE DEL EMIR”

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Amigos de la Alhambra organizó la presentación del libro 'El intérprete del emir' de la Editorial Sargantana, su autor Eduardo Velázquez González, desarrolló su actividad profesional en el mundo de la banca. Su interés literario lo ha acompañado a lo largo de toda la vida, descubriendo en la poesía la forma de mostrar sus inquietudes. Ha publicado los poemarios 'Cascarillas de Sacapuntas' y 'Expuesto en un escaparate', ambos con muy buena acogida por la crítica y los lectores, que destacaron la sencillez de un lenguaje que sabe profundizar en los sentimientos y en la intimidad que encierra el ser humano. En julio de 2017, con motivo de la celebración del Bicentenario del nacimiento de José Zorrilla, participó como invitado a través de la

Asociación de Escritores de Madrid, en la lectura de diversos de sus poemas en el acto realizado en la Casa de Zorrilla de Valladolid.

Intervienen en el acto el autor del libro Eduardo Velázquez González y Purificación Marinetto Sánchez, jefa de Sección de Conservación e Investigación de Museos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación Amigos de la Alhambra.

Día: viernes, 27 de junio

Hora: 11:00

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Entrada libre hasta completar aforo.

Asistentes a la actividad: 10

Mujeres: 4

Hombres: 6

3.5.52. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL ASCENSO DE CHINA. UNA MIRADA A LA OTRA GRAN POTENCIA

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó la presentación del libro ‘El ascenso de China. Una mirada a otra gran potencia’ de la Editorial Deusto. Su autor, Rafael Dezcallar Mazarredo, es licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, máster en Ciencias Políticas por la Universidad de Stanford y diplomado de Estudios Internacionales de la Escuela Diplomática. Ingresó en 1983 en la carrera diplomática y ha estado destinado en las representaciones diplomáticas españolas en Honduras, Israel, Cuba y Rusia. Ha sido director del gabinete del ministerio de Asuntos Exteriores, cónsul general de España en Moscú y subdirector general de Naciones Unidas en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Ha sido embajador de España en Etiopía (2002-2004); director general de Política Exterior (2004-2008); embajador de España en Alemania y embajador de España en China (2018-2024). También ha publicado los siguientes libros: “La Europa dependiente” (Eudema, Madrid, 1992); “Entre el desierto y el mar” (Destino, Barcelona, 1998); “Tierra de Israel, tierra palestina” (Alianza Editorial, Madrid, 2003); “Seda Negra” (Destino, Barcelona, 2009); “El pirata bien educado” (Siruela, Madrid, 2015) y “Cesó la horrible noche” (Sial Pigmalión, Madrid, 2018).

En este encuentro intervinieron Rafael Dezcallar, ex Embajador de España en China, Juan José Ciruela Alférez especialista en lengua, literatura y culturas chinas, Alicia Relinque, especialista en China clásica y estuvo moderado por Belén Cuadra, profesora de la universidad de Granada y traductora de literatura china actual, y se compartió una visión directa sobre las dinámicas internas y externas que están impulsando el ascenso de China.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Día: 30 de junio de 2025

Hora: 19:00

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Asistentes a la actividad: 35

Mujeres: 14

Hombres: 21

3.5.53. ENCUENTRO CON JOAQUÍN ARAÚJO “LAS AVES DE LA ALHAMBRA O EL COLOR DE LOS CANTOS”

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó, con el Festival internacional de Música y Danza de Granada, un encuentro con el naturalista y escritor Joaquín Araújo sobre las aves de la Alhambra como complemento ideal a los conciertos que presentan la obra completa ‘Catalogue d’oiseaux’ (Catálogo de aves) del compositor francés Olivier Messiaen (1908-1992).

Esta monumental obra formada por 13 piezas está inspirada en los cantos de las aves y será interpretada por el pianista Pierre-Laurent Aimard en cuatro conciertos en la colina de la Alhambra.

“Entre las más de cien especies de aves que pueden ser vistas, pero sobre todo escuchadas en la Alhambra, está la que inspiró la que muchos críticos consideran la más perfecta estrofa de la historia de la poesía:

La noche sosegada,

en par de los levantes de la aurora,

la música callada

la soledad sonora.

La cena que recrea y enamora.

Pues bien, esa soledad sonora, tantas veces citada por casi incontables otros poetas, es una alusión directa al roquero solitario, ave fascinante de nuestros canchales y cantiles, pero también de los muros de esta palaciega fortaleza. Este pájaro muy similar en tamaño al mirlo común recibió el nombre de pájaro solitario porque, dado que resulta muy difícil observar a las hembras de la especie –de plumaje críptico, conducta recatada y poco cantarina–, se consideró que era una especie con solo género masculino. Con la invisibilidad de las hembras contrastan los espléndidos machos de plumaje azul cobalto...”

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Fecha: 7 de julio de 2025

Hora: 20:30

Acceso gratuito hasta completar aforo

Asistentes a la actividad: 51

Mujeres: 25

Hombres: 26

3.5.54. FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA EN LA ALHAMBRA

Con motivo de la IX edición Festival Internacional de Guitarra en Granada, que tuvo lugar del día 14 de julio al 7 de agosto de 2025, el Patronato de la Alhambra y Generalife coorganizó la celebración de cuatro conciertos gratuitos en el Palacio de Carlos V y en el Corral del Carbón.

Esta edición de 2025 estará dedicada al Maestro Manuel Cano en su centenario.

Primer catedrático de la historia de la guitarra flamenca y un concertista de una reputación internacional que, en países como Japón, era idolatrado y sigue siendo recordado a día de hoy. Guitarras Alhambra es una referencia histórica de la fabricación de instrumentos en todas las gamas posibles, cumpliendo 60 años en su gran trabajo por la guitarra en el mundo entero y siendo este festival, una oportunidad para agradecerle, en forma de homenaje, su dedicación a nuestro instrumento. José Miguel Moreno, uno de los más grandes intérpretes de nuestro tiempo, también será homenajeado en su 70 aniversario.

Se rindieron sentidos homenajes a la figura de Miguel Ochando, gran guitarrista recientemente fallecido y habitual de nuestra programación. Recordaremos también a Lisa Hurlong, divulgadora y defensora de la guitarra y guitarreros granadinos por el mundo, también fallecida recientemente.

Programa:

– JULIA TRINTSCHUK & JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ “Dos timbres y un solo corazón: La Guitarra Española”

14 de julio, a las 21:30h. Palacio de Carlos V.

– CONCIERTO DE ALUMNOS DE LA MASTERCLASS ‘MAESTRO PEPE ROMERO’

26 de julio a las 20:00h. Corral del Carbón.

– JOSÉ MIGUEL MORENO

28 de julio, a las 21:00h. Corral del Carbón.

Número de asistentes a la actividad: 1.850

3.5.55. VISITA GUIADA “UN PASEO POR EL ALBAICÍN, VIAJE A LA HISTORIA DE GRANADA A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO”

El Patronato de la Alhambra y Generalife celebró el día 7 de Septiembre el día de las ciudades Patrimonio Mundial con dos visitas guiadas por los monumentos del Albaicín.

Se realizó un paseo por el Albaicín, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994, donde emprenderemos un viaje al pasado de la Granada nazarí. Desde el antiguo barrio de Axares, nos adentraremos en un recorrido que nos revelará las claves de la sociedad andalusí.

Nos acercaremos a su vida cotidiana. Exploraremos su urbanismo, viviendas y palacios, los baños o hammam... En definitiva, nos moveremos por los escenarios, públicos y privados, donde, hombres y mujeres de distintas clases sociales, convivían en la ciudad islámica.

Estos monumentos son, además, testigos del paso del tiempo. A través de sus transformaciones, adaptaciones y reformas, podremos leer la historia de la amalgama de culturas que han ido dando forma a un conjunto patrimonial de valor universal excepcional. Te invitamos a acompañarnos a explorar y admirar nuestro excepcional legado histórico.

Itinerario previsto: Bañuelo – Maristán – Casa de Zafra, iglesia de San Juan de los Reyes.

Especialista: Paula Sánchez Gómez

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fechas: 7 y 14 de septiembre de 2025

Horario: 10:00 – 12:00 h

Visitas guiadas gratuitas por los monumentos del Albaicín.

Asistentes a la actividad: 60

Mujeres: 26

Hombres: 34

3.5.56. CINE DE VERANO EN EL TEATRO DEL GENERALIFE: “ALHAMBRA, EL TESORO DEL ÚLTIMO EMIRATO ANDALUSÍ”

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de actividades culturales gratuitas dentro de su programación anual 2025, por ello, los días 8 y 15 de septiembre a las 21:00 horas, se proyectó el documental ‘Alhambra, el tesoro del último emirato andalusí’ en el Teatro del Generalife con entrada gratuita previa reserva de invitaciones.

‘Alhambra, el tesoro del último emirato andalusí’, coproducido por RTVE y FutureMarsMediaWW, ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado en el I Festival de Cine Arqueológico y Patrimonio de la Humanidad en Rabat (Marruecos). El documental ofrece un viaje inmersivo hacia una de las mayores joyas arquitectónicas de la humanidad, una experiencia audiovisual que invita a redescubrir la Alhambra a través de la mirada científica de arquitectos, arqueólogos e historiadores.

El documental, dirigido por el cineasta francés Marc Jampolsky, explora a fondo aspectos poco conocidos sobre la fortaleza granadina y los jardines adyacentes del Generalife combinando los avances científicos en restauración con reconstrucciones digitales para ofrecer una visión inédita de la Alhambra mostrando sus hallazgos más recientes a través de expertos.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Días: 8 y 15 de septiembre de 2025

Hora: 21:00 h.

Lugar: Teatro del Generalife

Acceso gratuito con invitación

Número de asistentes a la actividad: 1.850

3.5.57. CONCIERTO DE ÓRGANO EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL. ACADEMIA DE ÓRGANO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El Patronato de la Alhambra y Generalife coorganizó con la Real Academia de Bellas Artes el concierto Dúo SONOROUS, compuesto por Lisette Carlebur y Victor Baena, en la Iglesia del Monasterio de Santa Isabel la Real.

LISETTE CARLEBUR (1996), natural de Den Helder, empezó a estudiar violín a la edad de cinco años. A los trece años fue admitida en la clase de jóvenes talentos del Conservatorio de Ámsterdam, donde realizó el grado en violín con Lex Korff de Gidts. Ha recibido clases magistrales de Birthe Blom, Emmy Verhey, Elisabeth Perry, Cuarteto Quiroga, Marc Danel, Osiris Trio, Fauré Quartett, entre otros.

Lisette se graduó en junio de 2021 en el Máster de violín en el Conservatorio de Ámsterdam ha ganado premios en la Britten Violin Competition, Rijnlands Muziek Concours y en la competición Prinses Christina. Ofrece regularmente conciertos en los Países Bajos, Alemania, Austria, España, Francia y México.

VÍCTOR BAENA nace en Madrid en 1995. Tras realizar estudios de guitarra y piano en el Conservatorio Profesional “Arturo Soria”, comienza a interesarse por la música antigua, estudiando órgano con Anselmo Serna y clave y bajo continuo con Denise de La-Herrán. Asiste a los cursos de órgano barroco español impartidos por Lucía Riaño y Jesús Ángel de la Lama y a la Academia “Fray Joseph de Echevarría” (2013).

En 2020 obtiene el Máster de órgano en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de Pieter van Dijk. En 2019 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Schnitger de Alkmaar, y el segundo premio y el premio de música antigua española en el Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” de Burgos. Desde 2022 trabaja como organista de la Mozes en Aäronkerk (Ámsterdam). En junio de 2023, concluyó con “Summa cum laude” sus estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música de

Hamburgo. Desde 2023, trabaja como joven organista en residencia (2023-25) en la Pieterskerk de Leiden (Países Bajos).

Día: 10 de septiembre de 2025

Lugar: Iglesia del Monasterio de Santa Isabel la Real

Hora: 19:00

Entradas gratuitas hasta completar aforo

Número de asistentes a la actividad: 62

3.5.58. LA ALHAMBRA EN FEMENINO. CICLO DE TEATRO “CELOSÍA” EN EL GENERALIFE:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un ciclo de Teatro de mujeres denominado Celosía dentro de las actividades del programa ‘La Alhambra en Femenino’. Inspirado en el concepto de “celosía” del arte islámico, que simboliza tanto la protección como la restricción, el festival busca reinterpretar este elemento como un símbolo de poderío y visibilidad para las mujeres. A través de sus actividades, el evento fomenta un diálogo entre la tradición y la modernidad, abordando temas de igualdad de género, diversidad e inclusión. También, promueve el talento y la creatividad femenina en las artes escénicas creando un espacio para el diálogo y la reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad y el arte, fomentando la diversidad y la inclusión en el ámbito cultural.

Este evento ofreció entretenimiento, educación y una plataforma para destacar y valorar las voces femeninas en el arte, promoviendo un cambio social y cultural positivo.

“EL JARDÍN DE LAS POSIBILIDADES”

El Tejo Producciones (Cantabria) es una compañía que nace de la unión entre dos profesionales con más de 30 años de experiencia, la directora, Anabel Díez y el escritor y productor, Carlos Troyano.

Anabel Díez es Académica de las Artes escénicas. Licenciada en Arte dramático por la RESAD de Madrid. Formación en dirección de escena en el teatro l’Epee de Bois de París. Ha dirigido más de 30 obras teatrales en los circuitos de toda España. Directora artística de la fiesta de interés artístico internacional de ‘Guerras Cántabras’. Ha girado por los mejores teatros del mundo (Nueva York, Miami, Alemania, Italia o Francia).

Carlos Troyano, Académico de las Artes escénicas, Técnico superior en informática de Gestión por la Escuela Altamira de Cantabria. Autor de más de 30 obras teatrales estrenadas por los circuitos de toda España. Director artístico del Palacio de Festivales de Cantabria y de la Sociedad Regional de Cultura del Gobierno de Cantabria (2020-2024). Premio Julio Peña a los valores culturales de 2023. Jurado de los premios Talía de la Academia de Artes escénicas 2023. Jurado de los premios OH de Artes escénicas de Asturias 2024.

Sinopsis

“Cuenta Federico en sus “suites” que él conoce un lugar maravilloso llamado el Jardín de las Posibilidades. Allí habitan los amores que nunca fueron, los hijos que no nacieron, y las decisiones que nunca se tomaron...”

En palabras de Lola Manjón, autora de dos libros sobre Emilia Llanos, *El jardín de las posibilidades* es una obra protagonizada por una mujer que vivió en Granada y tuvo la dicha de conocer a Federico García Lorca, amarlo, y, de alguna manera, ser correspondida. Murió con 82 años, con el amor vivo y la memoria centrada en su poeta. Es esta Emilia Llanos, anciana y sola, la que convoca, sin quererlo y con ayuda del Jardinero, a las otras Emilias Llanos en momentos clave de su vida.

Un texto lleno de lirismo en torno a la figura histórica de EMILIA LLANOS, la mujer granadina que más amó a FEDERICO GARCÍA LORCA.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.

Lugar: Teatro del Generalife.

Fecha: 13 de septiembre de 2025.

Hora: 21:00

Acceso gratuito con invitación

“LISISTRATA MONTOYA”

Compañía teatral Gitanas a Escena

Esta comedia narra la historia de Lisístrata Montoya, una gitana del barrio del Sacromonte que convoca a sus primas para combatir un mal que le preocupa: el racismo. Lejos de encontrar una respuesta rápida y contundente, Lisístrata Montoya se da cuenta de que cada una de sus primas tiene otras preocupaciones entre las que no está hacer ninguna revolución. Un juramento y la ayuda de alguna de ellas, logrará hacer que todas se unan para erradicar el racismo que acecha al pueblo gitano.

Inspirada en la obra clásica de Aristófanes, su autora, Coco Reyes, relata a su vez varios pasajes macabros de la persecución histórica de los gitanos que han provocado muchos de los prejuicios que experimenta esta etnia. Risas, emoción, tensión y espontaneidad son algunos de los elementos que se encontrarán los espectadores de esta obra de teatro única.

Dirección Coco Reyes

Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Diplomada en Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Dirige la compañía ‘Gitanas a Escena’, que ha tenido una destacada participación en el prestigioso Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ha recibido el Premio Mujer Meridiana 2025 de la junta de Andalucía y el Premio “8 de abril” del Instituto de Cultura Gitana en la categoría de ‘Nuevos Creadores’. Ha redactado una Ópera Flamenca y Gitana, una obra teatral en homenaje a Federico García Lorca, la producción de piezas de poesía visual, y la

dirección del cortometraje “Laya, plata gitana”. En Televisión y Teatro ha participado en series de gran popularidad como “La Novia Gitana” de AtresMedia, “Late Motiv” de Movistar+, “Hospital Central”, “Lo que se avecina”, y “Arrayán” de Canal Sur, entre otras. Es la coordinadora artística del Ciclo de Teatro de Mujeres “Celosía” que surge con una perspectiva inclusiva y diversa, reflejando la riqueza de la cultura y el talento femenino en las artes escénicas.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.

Lugar: Teatro del Generalife.

Fecha: 11 de septiembre de 2025.

Hora: 21:00

Acceso gratuito con invitación

“EL QUEJÍO DE UNA DIOSA”

COMPañÍA TEATRAl MUJEREANDO

“Mujeres sin hogar que piden una mirada diferente desde el teatro”

‘Mujereando’ nació en octubre del 2013 como un proyecto de intervención e innovación social y con el objeto de abordar situaciones críticas desde la perspectiva de género, ya que está dirigido a mujeres en situación de calle, procedentes de distintos países y culturas que residen en Sevilla.

Mujereando surgió con la intención de crear un espacio donde las mujeres se sintieran protegidas y pudieran ser absolutamente libres para desarrollar su creatividad, sin competencias, bases estereotipadas, juicios ni valores. Es un lugar para crear y expresarse a través del teatro para ir descubriendo y trabajando sus bloqueos, miedos, vergüenzas y todo aquello que les permite transformarse, transmutarse en sujetos activos de su propia vida. El Teatro como instrumento terapéutico, como herramienta para visibilizar a un colectivo que se presenta como invisible, el teatro como denuncia.

Todas las propuestas teatrales que presentan nacen de la creación colectiva y con un marcado carácter social como “¿Por qué?”, “Invisibles”, “Etiquetas” y “El Quejío de una Diosa”,

Sinopsis

“El Quejío de una Diosa” narra la historia de una diosa, de una mujer... de un grupo de mujeres sin estrellas relucientes ni flores bonitas, que piden a gritos, que las cuiden, las escuchen, las amen... La obra, que comienza con el nacimiento de la niña, continua con las ganas de comerse el mundo de una jovencita y finaliza en el aquí y ahora de esta Diosa, que después de tener que vivir episodios durísimos en el transcurso de su vida, lo único que pide a estas alturas, es poder vivir en paz y con dignidad.

Es una propuesta que sale del alma y donde se trabaja desde la verdad, con una escenografía y estética muy cuidada, con la belleza muy presente al igual que la poesía.

Este Quejío se presenta como un grito desesperado que busca una reacción del público que les haga pensar y reflexionar sobre situaciones ajenas para algunas personas y muy dolorosas para otras.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.

Lugar: Teatro del Generalife.

Fecha: 12 de septiembre de 2025.

Hora: 21:00

Acceso gratuito con invitación

Número de asistentes al ciclo de teatro: 2.700

3.5.59. “PAISAJES DE LA ALHAMBRA Y EL ALBAICÍN”. ALHAMBRA_ARTES: TALLERES DE DIBUJO.

El Taller de dibujo al aire libre contó con una breve explicación teórica sobre la técnica del dibujo a lápiz, y una clase práctica mostrando a los participantes las herramientas para el dibujo en la naturaleza. A través de diferentes técnicas se trabajará el dibujo a lápiz contemplando diversos escenarios de luz, paisajes y patrimonio.

Paisajes de la Alhambra y el Albaicín

Lugar: Carmen de los Porcel

Fecha y hora: Sábado, 13 de septiembre de 2025, de 11:00 a 14:00 horas

Nº participantes: 25 personas.

Orientado a todos los públicos, sin necesidad de experiencia en la técnica. Edad mínima recomendada: mayores de 12 años (las personas menores de edad deben ir acompañados por una persona adulta).

Especialista: Ignacio Belda Mercado

Ignacio Belda Mercado es licenciado y Doctor en Bellas Artes, diplomado en Arquitectura Técnica, diseñador gráfico, ilustrador y profesor de Universidad. En la Universidad imparte docencia de grado y master en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sus líneas de investigación están en relación con el concept art: fundamentos de desarrollo de personajes, escenarios y props; aplicación del estudio anatómico de figuras a la creación de personajes; técnicas digitales de ilustración aplicadas así como actividades colaborativas. Desde 2018, coordina el Taller de Dibujo Libre, Open Studio, que se imparte en la Facultad de Bellas Artes.

Taller gratuito previa inscripción

3.5.60. CONCIERTO INAUGURAL DEL PRIMER “MEMORIAL ÁNGEL BARRIOS” A CARGO DE PEPE ROMERO

Ángel Barrios fue un compositor y guitarrista de gran inspiración, siendo una de las figuras más representativas de la música española. El Patronato de la Alhambra y Generalife organiza este primer “Memorial Ángel Barrios” con la European Guitar Foundation para celebrar la vida del insigne y polifacético artista. Pepe Romero, considerado uno de los músicos más importantes en la actualidad, evocará en este concierto la estrecha relación que su padre, el también guitarrista Celedonio Romero, tuvo con Ángel Barrios.

Pepe Romero (Málaga, 1954) ha conseguido, en sus más de 70 años de carrera, convertirse en uno de los guitarristas más importantes de la historia de la guitarra y en uno de los músicos de referencia de la Historia de la música por sus interpretaciones, grabaciones, conciertos y por el gran legado que los grandes compositores de su época han dejado en obras escritas para él. Los grandes compositores que han escrito para la guitarra española, lo han hecho para Pepe Romero: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno-Torroba, el Padre Madina, Morton Gould y tantos otros escribieron para su musicalidad y técnica virtuosa sin precedentes. Hijo del gran Celedonio Romero, Pepe Romero forma parte de la denominada por el New York Times como “la familia real de la guitarra”.

Ha actuado con las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, Orquestas sinfónicas de Houston, San Francisco, Dallas, etc. Con la Academy St. Martin in the Fields, registró más de 50 grabaciones con Sir Neville Marriner como director, consiguiendo una obra discográfica con el mismo solista y director nunca antes realizada en la música clásica. Fue registrada bajo el sello Philips Classical (Universal).

También ha grabado para Deutsche Grammophon, Decca y Naxos, siendo dirigido por las mejores batutas internacionales. Ha sido invitado especial de los festivales de mayor prestigio internacional como Salzburgo, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Estambul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, así como del Festival Internacional de la Guitarra en Granada.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife y Festival de la Guitarra de Granada

Día: 16 de septiembre de 2025

Hora: 21:00

Lugar: Palacio de Carlos V

Concierto gratuito previa reserva de entradas

Número de asistentes a la actividad: 800

3.5.61. CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN EL CENTENARIO DE PSYCHÉ: EL MITO REINVENTADO

INAUGURACIÓN DE LOS 31 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Organizado por la Fundación Archivo Manuel de Falla y el Patronato de la Alhambra y Generalife, en colaboración con la Fundación Caja Rural de Granada y la Asociación Cultural de las Ciudades Hermanadas y Creativas con Granada.

PROGRAMA

Maurice Ravel: Sonate pour violon et violoncelle

I. Allegro

II. Très vif

III. Lent

IV. Vif, avec entrain

Manuel de Falla: Psyché

Claude Debussy: Trois Chansons de Bilitis

I. La flûte de Pan

II. La chevelure

III. Le tombeau des Naïades

Claude Debussy Chansons de Bilitis

Miguel Ángel Sánchez y Carmen Escobar, arpas

Javier Castiblanque y Manuel Rallo, flautas

Pablo Martos, violín

Hanna Nisonen, viola

Alberto Martos, violonchelo

Lucía Tavira, soprano y recitadora

Héctor E. Márquez, piano, celesta y dirección

Fecha: 19 de septiembre

Hora: 21:00

Lugar: Palacio de Carlos V

Entrada gratuita previa reserva

Número de asistentes a la actividad: 675

3.5.62. VISITA GUIADA “ESPACIOS HIDRÁULICOS, HORTELANOS Y JARDINEROS EN ENTORNO A LA POÉTICA ANDALUSÍ”

Con motivo de la celebración del II Festival de Letrahistórica de Granada, que tuvo lugar del 22 al 28 de septiembre de 2025, el Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con una visita guiada gratuita bajo el título ‘Espacios hidráulicos, hortelanos y jardineros en entorno a la poética andalusí’, se

recorrerán espacios íntimos del Palacio del Generalife y sus intensas connotaciones poéticas, los ámbitos hidráulicos los ámbitos hidráulicos y hortelanos así como la arquitectura en relación con el paisaje interior y exterior de la Dār al-Mamlaka al-Sa'īda.

Imparte: Juana Biedma Molina, Licenciada en Historia del Arte UGR, profesora de Historia del Arte en educación y extensión cultural y especialista en Al Ándalus.

Espacios hidráulicos, hortelanos y jardineros en entorno a la poética andalusí

Día: 22 de septiembre de 2025

Horario: 11:00 horas

Itinerario: Acequia Real, Huerta de la Mercería, Albercón de la Damas, Pórtico sur del Palacio del Generalife, Galería Norte del patio de la Sultana y huertas medievales.

Visita gratuita previa inscripción

Número de asistentes a la actividad: 30

Mujeres: 21

Hombres: 9

3.5.63. “ELLAS HACEN HISTORIA”. II FESTIVAL LETRAHISTÓRICA DE GRANADA

El Patronato de la Alhambra y Generalife coorganizó II Festival de Letrahistórica de Granada que tendrá lugar del 22 al 28 de septiembre de 2025, bajo el título “Ellas hacen historia” dedicado a la novela histórica, con rutas literarias, charlas y conferencias, además de un taller literario centrado en la novela.

El festival ofrecerá un acercamiento al mundo de la mujer desde varias perspectivas, como personaje y como realidad histórica, contando además con diversas actividades divulgativas de carácter gratuito.

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

PROGRAMA

Día: 27 de septiembre

11-12 horas. Historias de mujeres extraordinarias. Imparte: Alicia Vallina, autora de “Únicas. Historias desconocidas de mujeres extraordinarias”. Coordina: Carolina Molina.

12-13 horas. Bárbara de Braganza y Rosa Cortés, dos mujeres entre la niebla. Imparte: Raúl Quinto, autor de “Martinete del rey sombra”. Coordina: Carolina Molina.

13-14 horas. Mujeres de poder en el reino visigodo. Imparte: José Soto Chica, autor de “Egilona, reina de Hispania”. Coordina Mario Villén.

17-18 horas Onna-Bugeisha, las guerreras samuráis del Japón feudal. Imparte: David B. Gil, autor de “Forjada en la tormenta”. Coordina: Mario Villén.

18-19 horas. Coloquio ¿Hubo sororidad en la historia? Intervienen: Herminia Luque, autora de “Corre atalanta” y “Sororidad. Una genealogía” y Ana Morilla, autora de “Guerreras”. Coordina: Carolina Molina.

Día: 28 de septiembre

11-12 horas. Emisión del documental “La Gran Capitana”. Documental dedicado a María Manrique, esposa del “Gran Capitán”. Intervine Antonio Callejón.

12:15-13:15 horas. Conferencia “Mujeres y prehistoria”. Imparte: Margarita Sánchez Romero, autora de “Prehistoria de mujeres”.

Entrada libre hasta completar el aforo

Número de asistentes a la actividad: 58

Mujeres: 32

Hombres: 26

3.5.64. VISITA GUIADA “LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA ALHAMBRA MUSULMANA”

Con motivo de la celebración de II Festival de Letrahistórica de Granada, que tuvo lugar del 22 al 28 de septiembre de 2025, el Patronato de la Alhambra y Generalife coorganizó una visita guiada gratuita bajo el título ‘Los espacios exteriores de la Alhambra musulmana’ guiada por D. Antonio Callejón Peláez, Doctor en Historia del Arte, guía turístico oficial y escritor de novela histórica.

‘Los espacios exteriores de la Alhambra musulmana’

Día: 27 y 28 de septiembre de 2025

Horario: 9:00 horas

Itinerario: Fortaleza de Torres Bermejas, bosque de la Alhambra, Puerta de Bib-Rambla y Torre de la Justicia

Visita gratuita previa inscripción

Número de asistentes a la actividad: 60

Mujeres: 30

Hombres: 30

3.5.65. CULTUR_ALH

CULTUR_ALH es un encuentro internacional de cultura que reúne en la Alhambra una selección de la mejor literatura contemporánea en sus múltiples manifestaciones: la palabra oral, escrita, musical y digital, la poesía, la narración, la performance, el documental, el arte urbano y la escritura crítica. El objetivo de nuestro encuentro es visibilizar estéticas de vanguardia y responsabilidad social. CULTUR_ALH además es el primer festival del mundo que se declara bibliodiverso, sostenible, igualitario e inclusivo.

PROGRAMA

- Letra urbana. Elaboración de un mural en vivo a cargo de Verónica Soto y Pablo Nake

Día: 3 y 4 de octubre 2025

Lugar: Casas de la Mimbre

Horario: 17:00-20:00 y 11:00-20:30

- Documental. Booklovers. Buenos Aires. Documental dirigido por Jorge Carrión

Día: 3 de octubre 2025

Lugar: Corral del Carbón

Horario: 17:00-19:00

- Acto Inaugural. Besar los libros. Salman Rushdie en conversación con Andrés Neuman

Día: 3 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 19:00-20:00

- Conversación. Memoria mutable. Cristina Rivera Garza en conversaciones con Fernando Iwasaki

Día: 3 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 20:30-21:30

- Taller de poesía digital a cargo de Alex Saum-Pascual

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Casas de la Mimbre

Horario: 12:00 -14:00

- Mesa redonda. Narrativas del Sur. Cristina Morales, David Uclés, Isabel Mellado y Munir Hachemi.

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Corral del Carbón

Horario: 12:30-14:00

- Documental. Booklovers. Madrid. Documental dirigido por Jorge Carrión

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Corral del Carbón

Horario: 17:00-19:00

- Conversación. Escribir en francés. Dibujar en árabe. Zeina Abirached en conversación con Bárbara Boloix

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 17:30-18:30

- Conversación. Mujeres sin fin. Camila Sosa Villada en conversación con Erika Martínez

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 19:00-20:00

- Conversación. Vanguardia hoy. Conversación entre Chus Pato y Yung Beef. Conduce Ana Gallego Cuiñas

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 20:30-21:30

- Poesía. Traceroute Poems, segundo viaje. A cargo de Alex Saum- Pascual y Mario Santamaría

Día: 4 de octubre 2025

Lugar: Plaza de los Aljibes

Horario: 20:30-21:30

- Taller de edición independiente a cargo de Malcolm Otero Barral

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Casas de la Mimbres

Horario: 12:00-14:00

- Poesía. Nuevas líneas: escribir poesía en los años 20 del siglo 21. Juan Gallego Benot, Elisa Fernández, Pula Melchor. Conduce Juan Carlos Abril

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Corral del Carbón

Horario: 12:30-14:00

- Palabra de Nobel: Le Clézio. Documental dirigido por Marc Roma

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Corral del Carbón

Horario: 17:00-18:00

- Conversación Cultural capital. Luis García Montero en conversación con Pilar Aranda

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 17:30-18:30

- Poéticas del cuerpo. Rachel Eliza Gruiffiths con Elena Medel. Conduce Rosa Morillas

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Corral del Carbón

Horario: 18:30-19:30

- Conversación. Filosofía anómala. Hervé Le Tellier en conversación con José Luís Moreno Pestaña.

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 19:00-20:00

- Acto de clausura. La noche es nuestra. Mariana Enríquez en conversaciones con Gracia Morales.

Día: 5 de octubre 2025

Lugar: Palacio de Carlos V

Horario: 20:30-21:30

Número de asistentes a la actividad: 2.650

3.5.66. DÍAS MUNDIALES DE LAS AVES Y DE LAS AVES MIGRATORIAS

El Día de las Aves es un evento promovido por la prestigiosa organización conservacionista española SEO/BirdLife y tendrá lugar el fin de semana del 4 y 5 de octubre. En esta nueva edición se quiere aprovechar la ocasión para poner el foco en una grave amenaza: el cambio climático. Este fenómeno impacta negativamente al 66 % de las especies de aves amenazadas, según revela la última edición del Libro Rojo de las Aves de España. Asimismo, constituye un riesgo considerable para especies propias de alta montaña, como el treparriscos, designado Ave del Año 2025. El objetivo es que el Día de las Aves se extienda una vez más por todo el país, acercando el fascinante mundo de las aves a más personas y contribuyendo a divulgar el conocimiento sobre las aves, promover su respeto y fomentar su conservación.

El día 11 de octubre se celebra el Día Mundial de las Aves Migratorias (WMBD) campaña global que promueve Naciones Unidas y que impulsa los esfuerzos de conservación para proteger a las aves migratorias y sus viajes transfronterizos. Se celebra dos veces al año (mayo y octubre) reflejando la naturaleza cíclica de la migración de las aves y la variación de los períodos pico en los hemisferios norte y sur. Esta iniciativa mundial estimula innumerables eventos educativos, uniendo a las personas en un objetivo común: proteger a las aves migratorias y sus hábitats. Cada año se selecciona un tema central para inspirar la acción y concentrar los esfuerzos globales en la preservación de los hábitats y el bienestar de las aves migratorias. El tema de este año “Crear ciudades y comunidades amigables con las aves” subraya la urgente necesidad de fomentar ciudades amigables con las aves, combinando conocimientos científicos con medidas prácticas para que las personas y las comunidades apoyen a estas extraordinarias criaturas.

3.5.67. VISITA GUIADA ORNITOLÓGICA POR LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Contenido: Ruta ornitológica guiada por los especialistas Juan Pérez Contreras, José María González Cachinero y Juan Ramón Fernández Cardenete.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar: Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Fecha: 5 de octubre de 2025.

Horario: de 08:30 a 12:00 horas.

Itinerario: Bosque de Gomérez, placetas de Carlos V, jardines del Partal, Paseo de la Muralla, jardines y huertas del Generalife y Carmen de los Porcel.

Número de asistentes a la actividad: 29

Mujeres: 17

Hombres: 12

3.5.68. VISITAS GUIADAS GRATUITAS A LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

El Patronato de la Alhambra y Generalife con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas organizó 2 visitas guiadas, donde los participantes conocieron sus instalaciones y una exposición sobre el Generalife en el centenario de su entrega al Patronato de la Alhambra para su gestión.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fechas: 23 y 24 de octubre de 2025.

Horario: de las visitas: 10:00 a 11:30 horas.

Itinerario previsto: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Edad recomendada: mayores de 18 años.

Número de personas: 15 en cada visita.

Visita guiada gratuita previa inscripción.

Número de asistentes a la actividad: 30

3.5.69. MATERIALES GEOLÓGICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALHAMBRA. VISITA GUIADA

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita guiada con un recorrido por distintos lugares de la Alhambra y su entorno, donde se pueden observar los materiales pétreos que a parte de su función estructural dan forma, color y contribuyen de manera importante a su aspecto estético. Este

recorrido dio a conocer las rocas y algunos otros materiales con los que se construye la Alhambra: calcarenitas, travertinos, calizas y pudingas. Aunque, también se habló del tapial, los problemas de conservación y algunas técnicas para su mantenimiento, así como de la sismicidad en la Cuenca de Granada.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: 19 de octubre de 2025

Horario: 10:00 horas

Guía especialista: Juan Jiménez Pintor, geólogo, personal del Patronato de la Alhambra y Generalife

Itinerario previsto: Puerta de las Granadas, Pilar de Carlos V, Palacio de Carlos V, Barbacana, Puerta de las Armas.

Actividad es gratuita sujeta a inscripción previa

Asistentes a la actividad: 27

Mujeres: 12

Hombres: 15

3.5.70. DIBUJA LA ALHAMBRA CON PILARÍN BAYÉS

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un taller para niños y niñas que fue impartido por la ilustradora Pilarín Bayés, veterana ilustradora considerada por la revista Forbes como una de las cien mujeres más influyentes de Cataluña. Sus dibujos se caracterizan por tener un aire infantil e ingenuo que a la vez están llenos de gracia e ironía.

A lo largo de su vida ha publicado más de mil libros, algunos traducidos a nueve idiomas, dedicados a los niños, principalmente de carácter didáctico, educativo también de difusión del patrimonio cultural y artístico.

Además, completa su trabajo como ilustradora con numerosas visitas a escuelas, bibliotecas e instituciones, lugares en los que actúa como animadora cultural a través de sus dibujos y charlas. Su temperamento abierto y sociable le ha convertido en una instagramer con más de ciento cincuenta mil seguidores.

Tiene un vínculo muy especial con la Alhambra y con Granada, ya que hace más de 25 años publicó 'La Alhambra contada a los niños' con la editorial Miguel Sánchez, traducido a varios idiomas y cuya venta ha superado los trescientos mil ejemplares. Ahora vuelve a Granada con motivo de una nueva edición de este libro.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: 18 de octubre

Hora: 12:00

Lugar: Sala de Conferencias de Palacio de Carlos V.

Entrada gratuita previa solicitud de reserva.

Asistentes a la actividad: 84

3.5.71. “PAISAJES DE LA ALHAMBRA Y EL ALBAICÍN”. ALHAMBRA_ARTES: TALLERES DE DIBUJO

El Taller de dibujo al aire libre contó con una breve explicación teórica sobre la técnica del dibujo a lápiz, y una clase práctica mostrando a los participantes las herramientas para el dibujo en la naturaleza. A través de diferentes técnicas se trabajó el dibujo a lápiz contemplando diversos escenarios de luz, paisajes y patrimonio.

Taller de dibujo en la Fundación Rodríguez Acosta

Lugar: Fundación Rodríguez Acosta

Fecha y hora: Sábado, 25 de octubre de 2025, de 11:00 a 14:00 horas

Nº participantes: 25 personas. Orientado a todos los públicos, sin necesidad de experiencia en la técnica. Edad mínima recomendada: mayores de 12 años (las personas menores de edad deben ir acompañados por una persona adulta).

Cada participante deberá proveerse de sus propios materiales: Papel Canson de distintos tonos, soporte rígido para dibujar, sacapuntas, lápices o barras de grafito o carbón de diferentes durezas (HB, 2B, 4B...) y materiales auxiliares (Gomas de borrar, moldeables y duras, sacapuntas o afilador/ lija y regla)

Especialista: Ignacio Belda Mercado

Ignacio Belda Mercado es licenciado y Doctor en Bellas Artes, diplomado en Arquitectura Técnica, diseñador gráfico, ilustrador y profesor de Universidad. En la Universidad imparte docencia de grado y master en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sus líneas de investigación están en relación con el concept art: fundamentos de desarrollo de personajes, escenarios y props; aplicación del estudio anatómico de figuras a la creación de personajes; técnicas digitales de ilustración aplicadas así como actividades colaborativas. Desde 2018, coordina el Taller de Dibujo Libre, Open Studio, que se imparte en la Facultad de Bellas Artes.

Taller gratuito previa inscripción

3.5.72. PRESENTACIÓN DEL DISCO “LOS FLAMENCOS CANTAN A PENCHO”

El Patronato de la Alhambra y Generalife, el ayuntamiento de La Unión (Murcia), la Fundación Cantes de las Minas y HLA grupo hospitalario organizaron la presentación oficial del disco “Los flamencos cantan

a Pencho. Homenaje al maestro Pencho Cros en el centenario de su nacimiento (1925-2025)” y a continuación tendremos un recital de cante y guitarra flamenca a cargo de Ricardo Fernández del Moral. Fulgencio Cros Aguirre (La Unión, Murcia, 1925-2007)

Conocido como Pencho Cros en los círculos flamencos, ha sido el cantaor más importante y a la vez más popular de la sierra minera de Cartagena-La Unión, y uno de los referentes fundamentales del prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas, más allá de erigirse en paradigma de la promoción y difusión de los cantes mineros y, muy especialmente, del cante por mineras. Granada, tiene el privilegio de contar con muchos artistas que han sido reconocidos con alguno de los premios nacionales del festival de La Unión, en la totalidad de sus variantes: cante, guitarra, baile e instrumento flamenco.

Ricardo Fernández del Moral (Ciudad Real, 1974)

Desde su infancia se vio envuelto en el mundo de la música, especialmente influenciado por su padre, cantaor y amante del flamenco, y a los 8 años empieza a recibir clases de guitarra. Con poco más de 14 años comienza a tocar en la peña flamenca de Almagro, donde pronto se convierte en el guitarrista oficial. Su destreza con las cuerdas lo lleva también a ser requerido por la peña flamenca de Ciudad Real, donde continúa dejando huella con su talento.

Durante esos años Ricardo descubre una nueva pasión: el cante. Animado por familiares y amigos, en 2011 decide dar un paso más allá al participar en concursos de cante para darse a conocer. Su habilidad para acompañarse a sí mismo con maestría en la guitarra no pasó desapercibida, obteniendo excelentes resultados. Pero su momento más memorable llegó en la 52ª edición del Festival Internacional del Cante de Las Minas (La Unión) donde sorprendió a todos haciendo historia al ganar cinco primeros premios en distintas categorías de cante, además de llevarse la prestigiosa «Lámpara Minera».

Ricardo Fernández del Moral fue honrado con un premio de la European Guitar Foundation, galardón que le fue concedido por su maestría y excepcional manera de conjugar el cante y la guitarra flamenca en un solo artista, consolidando así su posición como una de las figuras más destacadas del flamenco contemporáneo.

Fecha: 7 de noviembre de 2025

Hora: 20:30

Lugar: Corral del Carbón

Entrada gratuita previa reserva

Asistentes a esta actividad: 250

3.5.73. LA ALHAMBRA EN LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO, CINCO VISITAS GUIADAS.

Las Jornadas Europeas de Patrimonio son una acción conjunta del Consejo de Europa y de la Comisión Europea en la que participan los 50 Estados signatarios de la Convención Cultural Europea. Estas Jornadas, instituidas en 1991, son el acontecimiento cultural participativo más celebrado y compartido en Europa y tienen el objetivo de sensibilizar a la población sobre los valores de su propio patrimonio, así como participar en el desarrollo de la conciencia de una identidad europea común, y fomentar la tolerancia hacia otras culturas, históricas o actuales, incidiendo en la necesidad de su conservación y defensa, generando una experiencia cultural compartida que promueva la inclusión y la convivencia, fomentando la creatividad y la imaginación.

El Patronato de la Alhambra y Generalife presenta una programación especial en el marco de estas Jornadas cuyo lema para este año es “Patrimonio y arquitectura: una ventana al pasado, una puerta hacia el futuro”, ofertando cinco visitas guiadas gratuitas por los distintos espacios del conjunto monumental, con diferente temática y cronología; y por el palacio de Dar al Horra en el Albaicín de la Doble de Oro.

1. Dar al Horra, de palacio residencial femenino a convento de monjas

La casa llamada de Dar al Horra, situada en el emblemático barrio del Albaicín, alberga una interesante historia y memoria de las mujeres de la dinastía nazarí, plasmada en diversos aspectos que abarcan desde su propia denominación y funcionalidad como residencia real hasta su posterior uso como primer convento de clausura de monjas de Santa Isabel la Real desde principios del siglo XVI. A lo largo de esta visita, profundizaremos en la historia femenina de este edificio, prestando atención a quiénes pudieron ser sus moradoras en época islámica, los detalles de su epigrafía y ornamentación, así como su etapa como convento en el que, curiosamente, habitaron algunas monjas moriscas de sangre real nazarí.

Guía especialista: D^a Bárbara Boloix Gallardo, profesora titular de estudios árabes e islámicos, UGR.

Itinerario previsto: Exterior de Dar al Horra, planta baja y patio, segunda planta, torreón y jardín.

Fecha y hora: 27 de octubre, 10:00 horas.

Punto de encuentro: Entrada al Palacio, Callejón de las Monjas, Albaicín

2. La Alhambra napoleónica

Durante la ocupación napoleónica de Granada (enero de 1810 a septiembre de 1812), la Alhambra vivió un momento de inflexión en su historia, pues se convirtió en la plaza fuerte de las tropas invasoras y fue reforzada para emplazar cañones. Todos los habitantes de la ciudadela fueron expulsados para alojar a un elevado número de militares y caballerías. Los alojados eran soldados polacos con oficiales franceses. Se instalaron en torres, en el hoy desaparecido cuartel de la Alcazaba, en el convento de San Francisco y en las casas de los habitantes. Para hacer una explanada de maniobras fue demolida la casa

de las Viudas (antiguo palacio nazarí) y un almacén de municiones se estableció en el palacio de Carlos V.

En paralelo a este uso militar de la mayor parte de la ciudadela, el palacio nazarí conoció la visita del rey José I, en marzo de 1810, quien ordenó su restauración al ver lo maltrecho que estaba. Se encargó de ella el general Horace Sebastiani, militar que había realizado una brillante carrera como diplomático de Napoleón en Estambul y otras ciudades de Oriente Próximo. Este general gustaba de realizar reuniones en la torre de Comares sentado en cojines al estilo otomano. El rey José I también visitó el Generalife acompañado del erudito y afrancesado Simón de Argote. La ocupación de la Alhambra acabó bruscamente en septiembre de 1812 cuando el mariscal Soult, en su retirada de Andalucía, ordenó volar la muralla sur de la Alhambra, causando enormes daños.

Guía especialista: D. Juan Manuel Barrios Rozúa, profesor titular, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UGR.

Itinerario previsto: Fachada occidental del Palacio de Carlos V, Alcazaba (torre del Homenaje), patio de los Arrayanes y torre de Comares, patio de los Leones y torre de los Picos.

Fecha y hora: 28 de octubre, 10:30 horas.

3. Las Qubbas de la Alhambra

En la arquitectura nazarí hay un espacio destacado en la configuración de las distintas construcciones independientemente del carácter o destino de cada una de ellas. Es un tipo de espacio, de planta cuadrada, de posición predominante y de cubrición no plana que puede resolverse mediante cúpula, bóveda o artesa invertida con distintas formas. La qubba es un espacio interior, cuya fuerza compositiva y cuyo carácter simbólico, facilitan su incorporación como germen de la organización espacial en muy diversas posiciones.

La qubba, como célula de origen, parte de una noción de trascendencia, participa de muchas formas de esa distribución arquitectónica, pudiendo ser una pieza unitaria y aislada, configurar el núcleo central o llegar a formar una secuencia de mayor relevancia.

Guía especialista: D. Antonio Cayuelas Porras, profesor Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UGR.

Itinerario previsto: sala del Mexuar, salón de Comares, sala de los Abencerrajes, torre de la Rauda, salón de los Reyes, sala de Dos Hermanas, palacio y oratorio del Partal.

Fecha y hora: 29 de octubre, 10:30 horas.

4. La Alhambra Renacentista, las formas nuevas romanas

Las novedosas formas artísticas provenientes de Italia, eso que desde el siglo XIX sería denominado estilo renacentista, llegaron por primera vez a Granada de la mano del conde de Tendilla, Íñigo López de Mendoza, alcaide de la Real Fortaleza de la Alhambra y capitán general del Reino de Granada, que

durante su estancia italiana descubrió las nuevas formas artísticas a la romana, y atrajo a España a numerosos artistas italianos que las introdujeron en nuestro país.

Tras la conquista del reino de Granada, los Reyes Católicos se dedicaron a reformar la Casa Real Árabe de la Alhambra para convertirla en su nueva residencia granadina.

En esas reformas, organizadas de forma que lo que se hiciera debía de ser mimético con lo existente, se usó fundamentalmente mano de obra mudéjar que siguió las mismas técnicas constructivas de sus antecesores e idénticos materiales. Sin embargo, los detalles finales de las obras fueron llevados a cabo por artistas cristianos, tanto españoles como europeos, que fueron introduciendo primero someramente y luego sin ningún tipo de tapujos, las novedosas formas romanas.

La idea de esta visita es ver hasta donde llegaron esos artistas no mudéjares en la introducción de detalles artísticos que avisaban ya de la llegada de un nuevo gusto por lo romano, que proseguiría su introducción irrefrenable en la Casa Real Árabe y que acabarían en tiempos del emperador Carlos V por dar vida a los Apartamentos Nuevos del Emperador, decorados ya a la romana por Julio Aquiles y Alejandro Mayner, alcanzando el clímax artístico con la construcción del primer palacio puramente renacentista en el corazón de la Real Fortaleza: el palacio de Carlos V o Casa Real Castellana.

Esta visita atendió a esos detalles que suelen pasar desapercibidos entre la vorágine de inscripciones árabes, yeserías, atauriques y arabescos, descubriendo que la Alhambra es un monumento musulmán y cristiano.

Guía especialista: Juan Antonio Vilar Sánchez, doctor en Historia Moderna y guía intérprete de patrimonio de la Alhambra.

Itinerario previsto: Sala de la Barca, salón del Trono, sala de los Mocárabes, sala de Abencerrajes y patio del Harem, salón de los Reyes, sala de Dos Hermanas, sala de los Ajimeces, mirador de Lindaraja, patio de la Reja y Lindaraja, Rauda, Palacio Carlos V.

Fecha y hora: 30 octubre, 10:00 horas.

5. Los Palacios del Partal

Se visitaron los Palacios del Partal ya que fueron los primeros palacios construidos en la medina de la Alhambra por los sultanes Muhammad I ibn al-Ahmar, Muhammad II y Muhammad III, desde 1238 a 1309, siendo las primeras muestras de la arquitectura y arte nazarí. Se construyeron en la zona noreste de la medina posiblemente porque tenían una salida directa al barranco de la Cuesta de los Chinos y bajaba a la ribera del Genil, y se unía al camino bajo de Beas y Guadix, y también tenían comunicación directa con la almunia del Generalife.

Guía especialista: Carlos Vílchez Vílchez, doctor en Historia del Arte y profesor UGR.

Itinerario previsto: Palacio del Partal Bajo con entrada a la Casita de las Pinturas, interior de la torre de las Damas, subida al mirador alto, entrada al pabellón con alberca en forma de U, y visita al palacio del Partal Alto.

Fecha y hora: 5 de noviembre, 10:30 horas.

Asistentes a la actividad: 140

Mujeres: 75

Hombres: 65

3.5.74. “MEMORIAL ÁNGEL BARRIOS”. CONCIERTOS DE OTOÑO EN EL CORRAL DEL CARBÓN

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la European Guitar Foundation ofrecieron dos conciertos, dentro del primer ‘Memorial Ángel Barrios’, el primero, con obras para piano a cargo de D. Miguel Ángel Rodríguez Láiz y, el segundo, con piezas para guitarra por D. José Luis Morillas. Serán en el Corral del Carbón, los días 30 y 31 de octubre de 2025, a las 20,30 horas.

Miguel Ángel R. Láiz, piano

Natural de Almería, estudió en los conservatorios de Murcia, Granada y Madrid, además de estudios de posgrado en la Southern Methodist University de Dallas (EE.UU.), la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Universidad de Granada, además de numerosos cursos de perfeccionamiento con pianistas internacionales. Fueron sus principales profesores de piano, Guillermo González y Joaquín Achúcarro. Ha sido galardonado con ocho premios en certámenes y concursos nacionales e internacionales, incluyendo el premio especial de música española en el prestigioso Concurso “Premio Jaén”, el primer premio en el Concurso Internacional “Ciudad de Ferrol” o el premio de la Academia Chigiana de Siena (Italia). Desde 1994 es profesor de piano por oposición y, desde 2017, catedrático de piano en el Real Conservatorio “Victoria Eugenia” de Granada.

Miguel Ángel R. Láiz es considerado un verdadero especialista en música española para piano. Su amplio conocimiento de sus fundamentos y su compromiso con un acercamiento genuino a su técnica y espíritu a lo largo de más de 30 años de actividad pedagógica y artística le han valido invitaciones de prestigiosas instituciones europeas y americanas para impartir clases magistrales y conferencias: Cursos “Manuel de Falla” de Granada, Academia “F. Chopin” de Varsovia (Polonia), Universidad de Timisoara (Rumanía), Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia), la Universidad de San José (Costa Rica) o recientemente la Universidad de las Artes de Buenos Aires (Argentina) o la Universidad Ateneo de Manila (Filipinas).

Su importante carrera concertística le ha llevado a ofrecer centenares de recitales y conciertos en España así como en numerosos países de Europa, América y Asia: Italia, Francia, Hungría, Rep. Checa, Polonia, Rumanía, Bulgaria, Albania, Finlandia, Suecia, Estonia, Lituania, Estados Unidos, Brasil,

Venezuela, Perú, Costa Rica, Paraguay, República Dominicana, China y Filipinas. Con numerosas grabaciones para radio y televisión, destacan cuatro grabaciones discográficas, todas ellas dedicadas a la música española: “Noches en los Jardines de España”, de Falla y la Orquesta Joven de Andalucía (1995), obras para piano de Ángel Barrios para el Centro de Documentación Musical de Andalucía (1999) y, más recientemente dos CDs dedicados monográficamente a Isaac Albéniz por el sello discográfico Naxos (2017 y 2023).

Día y hora: 30 de octubre de 2025, 20:30 horas.

Lugar: Corral del Carbón.

Concierto gratuito previa reserva de entradas

José Luis Morillas Arques

Ensalzado por la crítica como uno de los más destacados guitarristas de su generación, el accitano José Luis Morillas recorre escenarios tan prestigiosos como los más de quince grandes teatros del gigante asiático: Shanghai City Theatre, Wuxi Grand Theatre Philharmonic, Lianyungang Arts Center, Nantong Gengsu Theatre Hall o Kunming Concert Hall son algunos ejemplos.

En América su guitarra llega a través de la UNAM de Chicago y México. En África hace su debut en 2024 en la Ópera de El Cairo (Egipto) junto a The Cairo Symphony Orchestra. Su paso por Europa incluye destacadas salas en Rusia, Portugal, Turquía, Alemania, Islandia, Italia, Albania, Eslovaquia o Estonia. Recorre gran parte de la geografía española, en la cual el Teatro Cervantes de Málaga, ADDA Sinfónica de Alicante o el Auditorio Manuel de Falla permiten concluir este viaje en su querida Granada.

Es reconocido con siete premios nacionales y nueve premios internacionales. Actúa como solista junto a la Orquesta Sinfónica de El Cairo, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Hispanian Symphony Orchestra o la Banda Municipal de Granada, entre otras, bajo la dirección de maestros como Enrique García Asensio, Ahmed el Saedi, Lucas Macías, Arturo Tamayo o Michael Thomas.

Es la ciudad de la Alhambra la que lo ve crecer, primero en Guadix donde inicia su formación musical en el seno de una familia amante del arte y donde destaca desde su más tierna infancia por su alta capacidad expresiva y más tarde en Granada donde concluye sus Estudios Superiores con reconocimiento Cum Laudem y distinguido con honores por el catedrático Carmelo Martínez.

Día y hora: 31 de octubre de 2025, 20:30 horas

Lugar: Corral del Carbón

Concierto gratuito previa reserva de entradas

Asistentes totales: 500

3.5.75. PROYECCIÓN “NECESITO, PIÈCE POUR GRENADE”

Esta actividad se incluye dentro del programa de la XVIII Cita Cultural Francesa con Granada 2025 “El infinito de las culturas cruzadas” que organiza la Asociación cultural La Maison de France y que cuenta con la colaboración de La Maison de France, Centro Cultural y de Formación, Excmo. Ayuntamiento de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife entre otros.

La obra que se proyectará es *Necesito, pièce pour Grenade*, del coreógrafo francés Dominique Bagouet (1991), con realización y producción de Charles Picq (1992).

Se trata de una creación estrechamente vinculada con la Alhambra, concebida en resonancia con el 500º aniversario de la Toma de Granada. La pieza incluye referencias directas al monumento, tanto en su escenografía como en las grabaciones del sonido de las fuentes que Bagouet realizó durante su visita al monumento nazarí.

Esta proyección forma parte de un proyecto más amplio que traerá a Granada a profesionales de Carnets Bagouet (asociación dedicada a la preservación y difusión del legado artístico de Dominique Bagouet), quienes trabajarán con jóvenes bailarines granadinos para revivir la obra y presentarla en Granada por primera vez en más de 30 años. El resultado se presentará el 7 de noviembre en el Teatro Municipal de Armilla.

“Necesito, pièce pour Grenade” es una propuesta artística, pedagógica y estratégica con una fuerte dimensión europea. Representa una oportunidad única para mostrar cómo Granada es capaz de acoger, reinterpretar y proyectar creaciones contemporáneas del repertorio internacional con participación activa de su tejido cultural y educativo.

Creada en 1991 como homenaje a la ciudad de Granada, *Necesito* es una de las piezas más poéticas y culturalmente ricas del repertorio de Dominique Bagouet. El coreógrafo se inspiró en los mitos andalusíes, en los paisajes sonoros del flamenco, en la música renacentista y en la iconografía de la Alhambra para construir una obra coral donde danza, teatro y memoria se entrelazan.

Pensada como una “travesía imaginaria por la historia de Granada”, la obra evoca figuras como Boabdil, Isabel la Católica o una hechicera árabe-andaluza, pero lo hace desde un enfoque contemporáneo, híbrido e irónico. La música incluye desde noubas andalusí interpretada por la Orquesta de Fez hasta polifonías del Renacimiento español, guitarra flamenca y voces como la de Lola Flores, componiendo así un mosaico sonoro tan complejo como emotivo.

Estrenada en el Festival de Aviñón, *Necesito* constituye una mirada artística extranjera sobre Granada —una mirada impregnada de admiración, pero también de libertad creativa— que hoy, más de 30 años después, cobra una renovada relevancia en el contexto del diálogo cultural europeo. Recuperarla en la ciudad que la inspiró no solo tiene un alto valor simbólico, sino también pedagógico y cultural.

Participan Annabelle Pulcini de los Carnets Bogouet. Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofia de Granada.

Día: 3 de noviembre

Hora: 17:30 h.

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Número de asistentes a la actividad: 45

Mujeres: 25

Hombres: 20

3.5.76. CONFERENCIA 1492: DE GRANADA AL NUEVO MUNDO”. JUAN MIGUEL ZUNZUNEGUI

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Amigos de la Alhambra organizaron esta conferencia el 6 de noviembre a las 18:00 horas, en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V.

1492 marca el fin de una era y el nacimiento de otra: la toma de Granada, las Capitulaciones de Santa Fe y la expansión hacia el Nuevo Mundo confluyen con la imprenta de Sevilla y la Gramática de Nebrija para dar inicio a la primera globalización cultural hispánica.

Juan Miguel Zunzunegui (Ciudad de México, 1975) es un escritor y conferenciante conocido por su enfoque hispanista y revisionista de la historia de México.

A lo largo de su trayectoria ha publicado varias obras literarias y ensayos históricos en los que intenta desmitificar algunos de los episodios más relevantes del pasado mexicano, ofreciendo una perspectiva diferente a la tradicionalmente aceptada. Además de su faceta como escritor, Zunzunegui se ha destacado por su presencia en medios de comunicación, donde participa en programas y podcasts sobre historia, cultura y política. Su estilo de escritura se caracteriza por un lenguaje accesible, lo que le ha permitido llegar a un amplio público tanto en México como en el extranjero.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: 6 de noviembre de 2025

Hora: 18:00

Lugar: salón de actos del Palacio de Carlos V

Asistentes a la actividad: 53

Mujeres: 32

Hombres: 21

3.5.77. ENTRE LIBROS Y PATRIMONIO: Paseos literarios y divulgativos por la Alhambra

Descubrir historias literarias y divulgativas en espacios patrimoniales como la Alhambra, el Albaicín y otros rincones de la ciudad de Granada, es el objetivo de este programa de paseos gratuitos ‘Entre

Libros y Patrimonio’ que organizó el Patronato de la Alhambra y Generalife y que en este año 2025 cumple su segunda edición.

Uno de los valores diferenciales de estos paseos literarios y divulgativos es que serán guiados por los autores de los libros seleccionados o por especialistas en el estudio de los libros elegidos lo que permitirá a los asistentes conocer el proceso creativo, los personajes, sus historias o los escenarios por donde discurre la acción, al tiempo que disfrutan de los monumentos, del paisaje cultural del barrio con vivencias y emociones únicas.

‘Entre Libros y Patrimonio’ permitirá descubrir a través de estos paseos urbanos nuestro rico patrimonio cultural declarado Patrimonio Mundial: Casas moriscas, palacios, iglesias, conventos, aljibes, puertas que se mantienen a través del tiempo, murallas que cuentan historias, plazas que nos presentan a sus vecinos, lugares mágicos, etc. Espacios que se convierten en escenario libros y autores que nos trasladan a una visión del pasado y que podremos relacionar con el presente.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Paseo por la ‘Guía de curiosidades de la Alhambra’ con Carolina Molina

La ‘Guía de curiosidades de la Alhambra’ escrita por Carolina Molina recopila anécdotas y curiosidades sobre el universo Alhambra: qué es, cómo la vieron sus viajeros y cuándo pudo perderse.

En este itinerario se contarán historias, leyendas para acercarnos a los personajes que hicieron posible que el monumento siga en pie.

Itinerario: Puerta de las Granadas, bosque de la Alhambra, zona externa de los Palacios y escultura de Washington Irving.

Fecha: 7 de noviembre de 2025

Horario: 11:00 h.

Paseo por los escenarios de ‘El último amor del Gran Capitán’ con Antonio Callejón

“Ante mí se han inclinado condes, obispos, príncipes y cardenales. Tres reyes me han hecho reverencias y un emperador ha besado mis manos. Yo, María Manrique, Duquesa de Sessa y de Terranova, viuda de Gonzalo Fernández de Córdoba, nombrado por sus hazañas como el Gran Capitán, estoy pronta a saludar a la muerte. Y esta es mi historia”.

Itinerario literario por los escenarios de la novela histórica ‘El último amor del Gran Capitán’: la Capilla Real, el Jardín Botánico y el Monasterio de San Jerónimo.

Paseo literario guiado por Antonio Callejón Peláez

Fecha: 8 de noviembre de 2025

Hora: 10:30 horas

Paseo por 'La Alhambra romántica' con Juan Manuel Barrios

Tras la Guerra de la Independencia la Alhambra quedó muy maltrecha y durante años estuvo mal gobernada. En esas condiciones la conocieron los primeros viajeros románticos, que vieron la ciudad palatina nazarí como un monumento que pronto desaparecería arruinado. Sin embargo, en 1827 fue nombrado un eficaz gobernador, Francisco de Sales Serna, que puso en marcha una campaña de trabajos para recuperar las alamedas y los palacios. Esa Alhambra que empieza a superar su etapa más oscura es la que conocieron, describieron y dibujaron Washington Irving, Richard Ford, J. F. Lewis, David Roberts, Owen Jones o Girault de Prangey.

Los trabajos de recuperación del monumento fueron discontinuos hasta 1840, llevados a cabo por simples maestros de obras. En 1840 el real patrimonio establece una asignación regular para las labores de restauración y nombra un responsable permanente de los trabajos. Primero será el arquitecto José Contreras, que colocará a todos sus familiares en los trabajos y que tomará decisiones que levantarán gran polémica. Defenestrado, se nombrará al presuntuoso arquitecto Salvador Amador, que planteará un proyecto tan disparatado como demoler el patio de los Leones para reconstruirlo mejorado. Fallecido repentinamente en 1849, acabará siendo reemplazado por el restaurador de yeserías Rafael Contreras y el arquitecto Juan Pugnaire.

El recorrido por la Alhambra permitirá analizar críticamente los trabajos de restauración que se llevaron a cabo y los personajes que los realizaron, pero también atenderá a otros aspectos de la vida del monumento, como la población que lo habitaba y los viajeros románticos que pasaron por el lugar.

Itinerario: Fachada occidental del Palacio de Carlos V, Mexuar, patio del Cuarto Dorado, patio de los Arrayanes y torre de Comares, patio de los Leones, Sala de las Camas, Peinador de la Reina, patio de Lindaraja, torre de las Damas.

Fecha: 12 de noviembre de 2025

Horario: 10:30 horas

Paseo por 'Las sultanas de la Alhambra' con Bárbara Boloix

La Alhambra, como máxima expresión del paso de la dinastía nazarí por la historia, fue un palacio en el que tuvieron presencia tanto hombres como mujeres durante la trayectoria del reino de Granada (siglos XIII-XV). A pesar de su consciente «velación» historiográfica, las mujeres de la dinastía nazarí llegaron a tener un peso considerable tanto en el desarrollo político en sus diversas vertientes como en la configuración espacial y estética de este palacio, cuyo análisis y reconstrucción no deben ser posibles a día de hoy sin la aplicación de la perspectiva de género.

A lo largo de esta visita, profundizaremos en el importante papel de las sultanas de la Alhambra, tanto en el ámbito privado como en el público, así como de identificar la presencia femenina en los planos arquitectónico, pictórico y simbólico alhambrenos.

Itinerario: palacios Nazaríes, Serrallo, palacio de los Leones, patio del Harén, sala de las Camas (Baño Real), Rauda, torre de las Infantas y torre de la Cautiva.

Paseo guiado por Bárbara Boloix Gallardo

Fecha: 14 de noviembre de 2025

Horario: 10:00 horas

Paseo matemático por la Alhambra con Álvaro Martínez

Este paseo realizó una lectura matemática por la arquitectura de la Alhambra para comprender y comparar la Casa Real nueva (Palacio de Carlos V) con la Casa Real vieja (palacios nazaríes) entendiendo esta comparación como una “rivalidad virtuosa”. El paseo transcurrió primero por los Palacios nazaríes (Comares y Leones) y acabará en el Palacio de Carlos V. La coexistencia de ambos palacios, lejos de suponer una merma estética, es una auténtica muestra histórica de cómo abordar la belleza mediante la geometría a través del diseño simbólico y la decoración, desde dos épocas, la nazarí y la renacentista, dando ambas como resultado expresiones artísticas excepcionales.

Itinerario: Palacio de Comares, patio de los Leones y palacio de Carlos V.

Fecha: 15 de noviembre de 2025

Horario: 10:00 h.

Asistentes a la actividad: 150

Mujeres: 80

Hombres: 70

3.5.78. EL AZAFRÁN DEL GENERALIFE, PATRIMONIO INMATERIAL DE LA ALHAMBRA. VISITAS GUIADAS

Con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial que se celebra el día 16 de noviembre el Patronato de la Alhambra y Generalife programó diversas actividades para dicha conmemoración.

Entre ellas tenemos las visitas guiadas y taller con la temática del azafrán en las Huertas del Generalife, que como cada año, con la llegada del otoño y las primeras lluvias, florece en las huertas del Generalife una de las plantas más especiales de todas las que allí se han cultivado: el azafrán (*Crocus sativus*). Los tres estigmas de su delicada flor han sido y son uno de los productos vegetales más importantes y preciados del mundo; no solo por su más que conocido uso culinario, sino por sus propiedades medicinales y cosméticas.

Este cultivo, originario del extremo oriental del Mediterráneo y sudoeste de Asia, adquirió una gran importancia en al-Ándalus a partir del siglo XI.

Coincidiendo con el periodo de la floración del azafrán de este año, que dura apenas 10 días, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó unas visitas a la Huerta Grande del Generalife donde podremos vivir una experiencia singular en torno a su cultivo, recolección y secado.

Organiza: Área educativa del Patronato de la Alhambra y Generalife

Fechas: 15 y 16 de noviembre de 2025.

Horario: 10:30 a 13:00 horas.

Visita gratuita previa inscripción.

Asistentes a la actividad: 60

Mujeres: 36

Hombres: 24

3.5.79. ENCUENTRO CON EL SECRETARIO GENERAL DE LA MUSLIM WORLD LEAGUE. SU EXCELENCIA DR. MOHAMMAD BIN ABDULKARIM AL-ISSA

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Amigos de la Alhambra organizaron una charla-coloquio el próximo 14 de noviembre a las 17:30 horas, en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V.

Este encuentro de diálogo intercultural contó con la participación de Su Excelencia el Dr. Mohammad bin Abdulkarim Al-Issa, secretario general de la Muslim World League, y de D. David Jiménez-Blanco, presidente de la Fundación Amigos de la Alhambra y tiene como objetivo promover el entendimiento entre culturas y religiones, subrayando el papel histórico de la Alhambra como símbolo universal de convivencia, patrimonio compartido y paz.

Lugar: Sala de Conferencias de Palacio de Carlos V.

Fecha: 14 de noviembre de 2025

Hora: 17:30

Asistentes a la actividad: 41

Mujeres: 15

Hombres: 26

3.5.80. PASEOS FOTOGRÁFICOS POR LA ALHAMBRA Y EL ALBAICÍN

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó en este mes de noviembre cuatro paseos fotográficos los cuales recorrieron diferentes espacios patrimoniales de la Alhambra y del Albaicín.

Estos paseos-taller fueron impartidos por Eduardo Gorlat, artista granadino que desarrolla su trabajo como ilustrador, diseñador y asesor/ colaborador cultural, con el nombre artístico de EduArtGranada.

Para participar en esta actividad fue necesario que cada participante venga provisto de teléfono móvil, tipo smarthphone, con cámara digital y acceso a Internet o, en su defecto, una cámara digital con tarjeta de memoria y capacidad suficiente de almacenamiento.

La duración de los paseos-taller de fotografía será de dos horas y es necesario cumplimentar el formulario de solicitud de inscripción previa gratuita.

Programa de Paseos Fotográficos:

1- 'El alma que habita en las torres'.

Las torres-palacio de la Alhambra son auténticos enigmas, espacios donde la belleza habita en silencio y en la intimidad más absoluta. Cada torre revela un secreto que podrá ser capturado a través de la mirada fotográfica.

En este taller se recorrerán la Torre de las Infantas, la Torre de la Cautiva y la torre de las Damas en el Palacio del Partal, explorándolas desde una perspectiva fotográfica, donde se incorpora un enfoque creativo y místico en cada espacio visitado.

El marcado contraste entre la sobriedad exterior y la riqueza del interior de estas torres permitirá apreciar sus detalles decorativos —epigrafías, alicatados, mocárabes, tacas, ventanas—, creando un escenario visual excepcional para ser fotografiado.

Al final del recorrido, las imágenes capturadas darán vida a las torres a través de la interpretación personal, reflejando su espíritu y dimensión poética. Los juegos de luz y sombra, y la penumbra y la quietud de estos espacios crean un lenguaje visual que revela la profundidad y el carácter íntimo que albergan.

Fecha: 21 de noviembre y 5 de diciembre de 2025

Hora:11:00

Itinerario: Entrada por taquillas del Generalife, vista de las Torres desde el Generalife (a la altura del Teatro del Generalife) – Torre de las Infantas – Torre de la Cautiva – Paseo de las Torres – Torre de las Damas (Partal) – Salida por la Rauda.

2- Retratar la intimidad de la Doble de Oro (I): Palacio de Dar al Horra.

El Palacio de Dar al Horra es un espacio singular para explorar la evolución de la arquitectura a través de sus diferentes usos. Originalmente fue un palacio real nazarí, más tarde se transformaría en convento y en la actualidad se conserva como monumento histórico que domina el barrio del Albaicín.

El artista EduArtGranada guiará este taller fotográfico en el que desvelará las claves para captar su alma como residencia real y como posterior lugar de clausura. Se trata de un espacio donde el tiempo y las

formas se superponen, y cada etapa ha dejado su impronta en los patios, arcos, yeserías y carpinterías del edificio, donde conviven con las intervenciones posteriores del convento.

El taller se centó en captar el concepto de intimidad y la relación entre luz y sombra, así como en el diálogo de los espacios interiores con los exteriores. Este Palacio cuenta con una posición privilegiada en el Albaicín, donde se cruzarán miradas con la Alhambra y con la ciudad de Granada.

Fecha: 26 de noviembre 2025

Hora:11:00

Itinerario: Aljibe del Rey, paseo introductorio pasando por Arco y Callejón de las Monjas y Palacio de Dar al Horra.

3- ‘Retratar la intimidad de la Dobla de Oro (II): El Bañuelo y Casa de Horno de Oro’.

El Bañuelo, en el barrio de los Axares, y la Casa de Horno de Oro, en el corazón del Albaicín, son escenarios excepcionales para estudiar la arquitectura y la vida cotidiana andalusí a través de la fotografía. El Hammam refleja la privacidad y el recogimiento de un espacio pensado para el baño, el descanso y el placer, donde los juegos de luz y sombra sobre sus salas horadadas y galerías permiten percibir la experiencia sanadora de quienes por allí pasaron.

La Casa de Horno de Oro, como casa nazarí y morisca, muestra la vida doméstica en su patio, galerías, decoraciones, capiteles y espacios interiores cuidadosamente organizados. La arquitectura crea una sensación de privacidad que se percibe en la luz y la disposición de los recorridos internos privados.

El taller recorrió dos espacios que, por su carácter y singularidades, proporcionan el contexto ideal para observar con atención. La intimidad será el hilo conductor del taller, conectando el uso de los espacios privados y domésticos con los públicos.

Fecha: 28 de noviembre 2025

Hora:11:00

Itinerario: Puente del Cadí, el Bañuelo y Casa Horno de Oro.

Asistentes a la actividad: 120

Mujeres: 70

Hombres: 50

3.5.81. NAVIDAD EN LA ALHAMBRA. CORO “VOCES BLANCAS CIUDAD DE LA ALHAMBRA”

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó dentro de su programa de Navidad un concierto de villancicos a cargo del Coro “Voces blancas ciudad de la Alhambra”, de acceso gratuito en el Palacio de Carlos V.

Fundado en 1996 por su directora Elena Peinado, lo componen antiguas alumnas integrantes del Coro de la Presentación de Granada. Centra su repertorio en obras para voces blancas. Su primer concierto, con un programa de polifonía religiosa de Semana Santa, lo ofreció en marzo de 1997. Ese mismo año actuó en el Festival Internacional de Música y Danza, junto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Adrian Leaper.

En 1998, actúa con la O.C.G. bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà. En el Festival de 1999 protagonizó un programa de coros de ópera, madrigales y música española de siglo XX. Actuó en el certamen de corales polifónicos “ Ciudad de Sevilla”, en 1998, obteniendo el segundo premio. En el Festival de 2003 interviene con “Ensamble Elyma” bajo la dirección de Gabriel Garrido con “La Catedral de Oaxaca (México): Renacimiento y Barroco en la Nueva España”. Con este programa han hecho una grabación promovida por el Festival Internacional de Música y Danza.

Día: 13 de diciembre del 2025

Hora: Dos pases a las 11:30 y a las 12:30 horas (cada pase tiene una duración aproximada de 30 minutos).

Lugar: Palacio de Carlos V

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa del concierto

Los ángeles de los cielos – Popular de Francia

Cantemos a Dios – Sebastián Valero

Angelus ad pastores – Monteverdi

Niño Divino – Popular del País Vasco

Todos venid callandito – José F. Pacheco

¡Oh, noche santa! – Adolph Adam y Ricardo Rod

Carol of the bells – Mykola Leontovych y Peter J. Wilhousky

Jingle bell rock – Joseph Beal y James Boothe

White Christmas – Irving Berlin

Directora: Elena Peinado

Pianista: Ixchel Sobel

3.5.82. NAVIDAD EN LA ALHAMBRA. CORO “SCHOLA PUERI CANTORES”

El programa de Navidad del Patronato de la Alhambra y Generalife programó en el Palacio de Carlos V, un concierto gratuito de villancicos a cargo de la Schola Pueri Cantores, de la Catedral de Granada.

La Schola Pueri Cantores, de la Catedral de Granada, fue fundada en noviembre de 2006 como un proyecto con una triple dimensión: colaborar en la dignificación de la liturgia de la Catedral de Granada, promover y difundir en nuestro entorno la música sacra y el canto coral en general, y conformar un

grupo de jóvenes cantores de alto nivel siguiendo un ambicioso plan formativo, en el que se contemple al cantor desde su integridad, despertando en él valores humanistas, fomente el desarrollo de su personalidad creativa y aporte recursos para un trabajo artístico eficiente.

La Schola Pueri Cantores pertenece tanto a la Federación Nacional como a la Internacional de Pueri Cantores, y en este marco ha participado en congresos en Estocolmo, Roma, Granada, en el que fueron anfitriones, y en París. En junio de 2013, graba su primer CD, 'Rosa sine spina' con la discográfica Iberia Classical y ha actuado junto a la soprano y compositora Pilar Jurado en el Teatro de la Zarzuela.

Actualmente, está integrado por dos coros infantiles de voces blancas y otro juvenil de voces mixtas, y el proyecto formativo global, dirigido por Héctor Eliel Márquez, prevé clases de técnica vocal, dirección coral, refuerzo del lenguaje musical e intercambios con otros coros infantiles y juveniles. Además, recientemente cuentan con su propia orquesta.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Día: 14 de diciembre del 2025

Hora: Dos pases con una duración aproximada de 30 minutos, a las 11:30 y a las 12:30 horas.

Lugar: Palacio de Carlos V.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa:

QUERUBINES

- Chiquirriquitín. Arr. M. L. Fletcher (1:30')
- Fuentecilla que corres. Arr. Greg Gilpin (3:00')
- Jingle bells. Arr. Adam & Matt Podd (3:30')

SERAFINES

- Hark! the herald angel sing - arr. Jay Althouse (1:30')
- God rest you merry, gentlemen - arr. Jay Althouse (1:30')
- Campana sobre campana - arr. Luis Bedmar (3:00')
- ANDREO, Dante: Esta noche nace el Niño (1:30')
- SHACKLEY, Larry: God rest you merry, gentlemen with Tchaikovsky's Nutcracker Suite (2:30')

ÁNGELES Y ARCÁNGELES

- San José (villancico popular) (2')
- RACHMANINOFF, Sergey: Bogoroditse Devo (3')
- Verbum Caro (cancionero de Uppsala) (2')
- Shchedryk (villancico popular ucraniano) (2')
- HOWELLS, Herbert: A spotless rose (3'30'')

– Christmastime – arr. Lloyd Larson (3’)

– Son of God – arr. Russell Mauldin (4’30)

Solista: Damon Robinson

TODOS

– Hark! The herald-angels sing – Felix Mendelssohn / Héctor E. Márquez (3’30’’)

Asistentes a la actividad: 176

3.6 JORNADAS TÉCNICAS, SEMINARIOS Y CURSOS

3.6.1. JORNADAS DE FORMACIÓN PARA GUÍAS DE TURISMO

El Patronato de la Alhambra y Generalife, la Asociación de Guías e Intérpretes del Patrimonio de Granada y TaQa, organizaron las “Jornadas de formación de guías de turismo” que tuvo lugar durante el mes de marzo y que contaron con la participación de varios especialistas del patrimonio cultural.

Fechas: 4 y 18 de marzo de 2025

TaQa

Parte teórica de 9 a 10:30 horas. Salón de actos del Palacio de Carlos V.

Desde el cuadro al círculo, desde el cubo a la esfera.

Parte teórica de 11 a 12:30 horas. Salón de actos del Palacio de Carlos V.

Palacios de Comares y Leones. Metrología. El codo ma'muniy ya.

Parte práctica a desarrollar en diferentes horarios según aforo después de la parte teórica.

La Torre de Comares. intervención de Torres Balbás para proteger la armadura que cubre el Salón del Trono.

Grafitis en los pasadizos de la Torre de Comares.

Ponente: Dr. Rafael Pérez Gómez. Doctor en matemáticas y especialista en geometría de la Alhambra.

Fechas: 10 y 24 de marzo de 2025

AGIP

Hora: 9 a 11:30 horas. Sesión teórica, a continuación sesión práctica con visita guiada a Torres Bermejas.

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V.

Torres Bermejas, eslabón entre Granada y la Alhambra

Imparte: Dr. Ángel Rodríguez Aguilera. Gespad Al-Ándalus Arqueología

13 y 14 de marzo de 2025

Guías de la Alhambra

Hora: 9 a 13 horas.

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V

Asistentes a la actividad: 57

Mujeres: 28

Hombres: 27

3.6.2. GRANADA CONVENCION INTERNACIONAL ECONOMÍA DEL PATRIMONIO MUNDIAL- GRANADA INTERNATIONAL CONVENTION ON ECONOMICS OF WORLD HERITAGE

La Convención Internacional de Granada sobre Economía del Patrimonio Mundial es un foro científico organizado por Patronato de la Alhambra y Generalife y la Asociación Internacional de Economía de la Cultura (ACEI), y apoyado por el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, que tendrá lugar los próximos días 20 y 21 de marzo en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V.

Esta convención internacional tuvo como fin crear un foro de discusión entre académicos y expertos en economía del patrimonio mundial, junto con representantes de instituciones culturales internacionales y gestores de sitios patrimoniales mundiales.

Se abordaron temas como la valoración económica e impacto turístico, la gobernanza y sostenibilidad de los sitios, los problemas de preservación y riesgo del patrimonio mundial, nuevas fórmulas de cooperación internacional, la implicación de las comunidades en la sostenibilidad y los efectos del patrimonio sobre la creatividad y el desarrollo económico local, entre otros.

Se logró reunir a académicos de diferentes universidades del mundo, junto con expertos de las más importantes instituciones culturales en la materia, así como una amplia representación geográfica mundial de casos de estudio, que discutirán sobre todos estos temas, con el ánimo de promover el intercambio en el conocimiento y los resultados prácticos y útiles para la gestión y la planificación del patrimonio mundial.

Fechas: 20 y 21 de marzo de 2025

Horario: mañana y tarde

Lugar: sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Las conferencias dispondrán de servicio de traducción simultánea (inglés-castellano y solo una conferencia francés-inglés)

Asistentes a la actividad: 48

Mujeres: 24

Hombres: 20

PROGRAMA

SCIENTIFIC PROGRAMME - DISTRIBUTION OF SESSIONS

20 MARCH

9-00 -9-30 Welcome addresses. Alhambra Council and ACEI

9.30 – 10.00

Opening Keynote Lecture

-World Heritage sites for sustainable development, inclusion, and resilience

Jyoti Hosagrahar. Deputy-Director. UNESCO World Heritage Centre

Chair of the Session: Luis César Herrero Prieto. University of Valladolid

10.00 – 11.30

1. World Heritage, space and creativity

-Governing multiple UNESCO designations in European regions: a cultural district perspective

Enrico Bertacchini, G. Segre, M. Fischetti, M. Dattilo. University of Turin, UNESCO Chair on the Economics of Culture and Heritage

-Creativity and Cultural Heritage: An Analysis of the Creative Dimensions in World Heritage Cities through the Cultural and Creative Cities Monitor

Mafalda Gómez-Vega, Iván Boal. University of Valladolid

-Public policies for cultural and creative industries: from theory to practice

Trinidad Zaldivar. Inter-American Development Bank (IDB)

Chair of the Session: Douglas Noonan. Indiana University

11:30 - 12:00 Break

12.00 – 13.30

2. World Heritage: economic valuation and impact

-The market value of world heritage sites. Hedonic pricing of oenotourism in Alto Douro Wine Region

Lina Lourenço-Gomes, Alexandre Guedes; Tânia Gonçalves; João Rebelo. University of Trás-os-Montes and Alto Douro, Portugal

-Economic valuation of access to historical heritage: the case of the Teotihuacán Archaeological Zone in Mexico

Blanca Garza-Acevedo, Luis Quintana-Romero, Manuel Pérez-Tapia. Universidad Autónoma del Estado de México

-Economic Valuation and Tourism in UNESCO Cultural Ecosystems. The Case of the Coffee Cultural Landscape in Colombia

Jonathan Daniel Gómez Zapata. Universidad Nacional de Colombia

Chair of the Session: Marcos Valdivia. Autonomous National University of México

13.30 – 16.00 Break

16.00 – 17.30

3. World Heritage analysis and sustainability

-How sustainable are World Heritage Cities? Evaluating efficiency for a European sample

Luis César Herrero-Prieto, María José del Barrio-Tellado, Martín Sebastián Rondón Raigoza. University of Valladolid and National University of Colombia

-Few Cultural World Heritage sites provide an official management plan and information on sustainable visitor management

Martin Thomas Falk, Eva Hagsten. University of South Eastern Norway

-Sustainable urban rescue policies in Latin America's historical cities

Diego Aulestia Valencia. Economic Commission for Latin America and the Caribbean of the United Nations (ECLAC/CEPAL)

Chair of the Session: Trinidad Zaldivar. Inter-American Development Bank

17.30 – 18.00 Break

18.00 – 19.30

4. World Heritage and tourism

-World Heritage Sites and income growth at the local level: spatial effects and the risks of overtourism

Silvia Cerisola, Elisa Panzera. Politecnico di Milano

-Economic Impact of International Tourism Visiting UNESCO World Heritage Archaeological Sites in Mexico

Rodrigo Morales-López, Marcos Valdivia-López Universidad Nacional Autónoma de México

-How Cultural Heritage Shapes Residents' Image and Tourism Support: The Mediating Role of Local Pride

Valentina Montalto, Federica Galli. KEDGE Business School

Chair of the Session: Celia Martínez Yáñez. University of Granada

21 MARCH

9.00 – 11.00

5. World Heritage: on site governance and management

-Value creation and managing plan of a complex cultural ecosystem. The case of the Alhambra and Generalife

Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera. General Director of the Alhambra and Generalife Council

-Cultural heritage restoration, visitors' experience evaluation and "green" preferences. Evidence from an Italian UNESCO site

Ilde Rizzo, Marina Cavalieri, Paolo Ferrara, Marco Martorana. University of Catania

-Some Economics of Engaging Community in Conserved World Heritage: Lessons from Major US Art Museums

Doug Noonan, Joanna Woronkowicz, Dylan Thompson. Indiana University Indianapolis

-Role of Visitor Centers in Unesco designated sites

Frédérique Aubert and Matteo Rosati. UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe

Chair of the Session: Darina Saliba Abi Chedid. Qatar University.

11:00 - 11:30 Break

11.30 – 13.30

6. World Heritage and community involvement

-Dynamics of Leveraging Community as Cultural Capital in India's World Heritage Sites

Kamalika Bose. Heritage Synergies India and ICOMOS International

-Community engagement and private sponsoring in heritage preservation

Pablo Longoria. World Monuments Fund

-Technological sustainability of traditional crafts and practices. The case of Ksar de Ait Ben Hadu, World Heritage site

Faissal Cherradi Akbil. Councilor at the General Secretariat of the Ministry of Culture. Kingdom of Morocco

-The historic city of Grand-Bassam, facing the challenge of sustainable development in Côte d'Ivoire

Romarc Djako. Coordinator of the Historic Town of Grand-Bassam, UNESCO World Heritage Site

Chair of the Session: Enrico Bertacchini. University of Turin

13.30 – 16.00 Break

16.00 – 18.00

7. World Heritage in risk

-Incorporating climate risks planning in site management plans of UNESCO listed cultural world heritage sites: Set-theoretical analysis

Monish Bajracharya. University of South-eastern Norway

-Challenges and Strategies for World Heritage Protection: A Case Study of the Old City of Byblos, Lebanon

Darina Saliba Abi Chedid. Qatar University. Governing Council Member of UNESCO-MOST BRIDGES. Former Director of the UNESCO International Center for Human Sciences (CISH) in Lebanon

-World archaeological heritage protection: natural threats and human pressures. A review of case studies in Nepal and South Asia

Robin Coningham. University of Durham and UNESCO's Chair on Archaeological Ethics and Practice in Cultural Heritage

-Heritage Under Pressure: Climate Change and Sustainable Tourism Adaptation for Italian UNESCO World Heritage Sites

Paola Borrione, Martha Friel, Irene Pinto. Fondazione Santagata, IULM University, Universitat Rovira i Virgili

Chair of the Session: Ilde Rizzo. Catania University

18.00 – 18.45

Conclusions recap and closing ceremony

Silvia Cerisola. Politecnico University of Milano

Chair of the Session: Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera. General Director of the Alhambra and Generalife

3.6.3. PRIMER FORO EUROPEO DE GESTORES DEL SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Este foro estuvo organizado por la Alianza de Paisajes Culturales y Sitios de Patrimonio Mundial Relacionados, asociación que agrupa sitios de España, Portugal y Andorra, y el Patronato de la Alhambra y Generalife que es miembro de esta red, en colaboración con el Ministerio de Cultura español, la Red Europea de Asociaciones de Sitios de Patrimonio Mundial y el Ayuntamiento de Granada.

El foro proporcionó un marco teórico y una plataforma para que los gestores del patrimonio compartan experiencias prácticas, tanto éxitos como desafíos, sobre temas clave. Los debates se centraron en cinco temas principales identificados en informes y declaraciones internacionales recientes: el papel y el mandato de los gestores de sitios, los desafíos del cambio climático, las oportunidades del turismo sostenible, las mejores y peores prácticas de gestión, y las estrategias de comunicación. Cada tema se exploró en sesiones de trabajo específicas, que permitirán a los participantes intercambiar perspectivas y desarrollar soluciones colaborativas.

Como resultado del Foro, los gestores de sitios europeos, con el apoyo de coordinadores y relatores, elaborarán un documento que refleje sus preocupaciones, visiones y soluciones propuestas sobre estos temas. Este esfuerzo colectivo busca mejorar la gestión del patrimonio en toda Europa, fomentando una colaboración más sólida, mejores estrategias de protección y una mayor concienciación pública sobre los sitios de Patrimonio Mundial.

Fechas: 23 y 24 de abril de 2025.

Lugar: salón de actos del Palacio de Carlos V en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Número de asistentes: 52

Mujeres: 31

Hombres: 21

PROGRAMA

Primer Foro Europeo de Gestores de Sitios del Patrimonio Mundial

Día 23 de abril de 2025

08.30 – 09.00 h. Inauguración oficial

09.00 – 09.20 h. Presentación de la Red Europea de Asociaciones de Sitios de Patrimonio Mundial y contexto del marco legal para los sitios de Patrimonio Mundial en toda Europa: Chris Blandford y Chloe Campo

09.20 – 09.45 h. Rol y mandato de los administradores de sitios de Patrimonio Mundial: Ang Ming Chee

09.45 – 10.10 h. Centro del Patrimonio Mundial. Plan de acción para Europa y América del Norte: Berta de San Cristóbal, Centro del Patrimonio Mundial

10.10 – 10.35 h. Desafíos y riesgos del cambio climático: Alfred DeGemmis, UICN

10.35 – 11.00 h. Oportunidades de turismo sostenible: Celia Martínez Yáñez, ICOMOS Internacional

11.00 – 11.30 h. Descanso

11.30 – 11.55 h. Buenas y malas prácticas de gestión: Nicole Franceschini, ICCROM

11.55 – 12.20 h. Comunicar: construir puentes y crear conciencia: Berta de San Cristóbal, Centro de Patrimonio Mundial

Día 24 de Abril de 2025

16:30 – 18:00 h. Sesión plenaria: redacción de la Declaración del I Foro Europeo de Directivos de Patrimonio Mundial

3.6.4. “RUSIÑOL Y LA ALHAMBRA. EL DESPERTAR DE UN PINTOR POETA”. SEMINARIO

Con motivo de la celebración de la exposición ‘Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta’, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un seminario dedicado al análisis de una de las figuras más destacadas del panorama artístico español de finales del siglo XIX e inicios del XX.

El encuentro reunió a un destacado grupo de especialistas que analizarán las diferentes facetas de una personalidad multidisciplinar y con un perfil poliédrico. Del mismo modo, las aportaciones servirán para ponderar la contribución de Rusiñol al proceso de formación del ideario artístico moderno y la importancia que tuvo la Alhambra en la persecución de un ideal estético que aunó la pintura y la poesía y aspiró a construir un modelo alternativo de acceso a la idea de la modernidad.

Con su valiente y arriesgada apuesta por el cultivo de la temática de jardines, Rusiñol abandonó la visión romántica y nostálgica de antaño y redescubrió la ciudad y, sobre todo la Alhambra, con una sensibilidad y una mirada desprovista de prejuicios culturales, fijando su atención en los aspectos más inadvertidos, aquellos que como los jardines podrían ser considerados más banales e intrascendentes. Su obra vino a reivindicar la cara más ignorada de la Alhambra, rescatando el protagonismo de espacios que habían permanecido eclipsados y puso en valor el principio de la fugacidad, el simbolismo del paso del tiempo, el despertar de la belleza, como un sentimiento humano profundo y universalmente compartido. Rusiñol arrinconó la tradicional herencia histórica, plagada de connotaciones orientalistas, que concitaba el edificio, con el objetivo de desproveerlo de esta adherencia cultural y poder abrir nuevos horizontes estéticos que, aunque transitorios, prefiguraron la nueva relación que el arte europeo estableció con el conjunto monumental.

Bien podría decirse que su paso por Granada y la Alhambra supuso un antes y un después que marcó el devenir de la estética europea de entre siglos y abrió las puertas, de par en par, a la irrupción de las vanguardias artísticas.

- COORDINAN: Mercedes Palau Ribes y Francesc Quilez

LUGAR: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife

FECHAS: 12 y 13 de junio de 2025

Emitida en directo (streaming) a través del enlace del canal del Patronato de la Alhambra y Generalife en YouTube.

INSCRIPCIÓN PREVIA GRATUITA

Asistentes a la actividad: 50

Mujeres: 27

Hombres: 23

- PROGRAMA
- Día 12 de junio
- Inauguración. Rodrigo Jiménez (director general del Patronato de la Alhambra y Generalife)
- La modernidad artística alternativa. Francesc Quílez (comisario exposición)
- Santiago Rusiñol y los jardines de Granada. José Tito Rojo (Universidad de Granada)
- Santiago Rusiñol y las estancias granadinas. Lourdes Sánchez Rodríguez (Universidad de Granada)
- Santiago Rusiñol y el Cau Ferrat. Ignasi Domènech (Museo del Cau Ferrat)
- Visitas guiadas a la exposición
- Día 13 de junio
- Santiago Rusiñol, Jardines de España. Margarida Casacuberta (Universidad de Gerona)
- Santiago Rusiñol y la música. Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)
- Santiago Rusiñol y la fotografía. Mercedes Palau (comisaria de la exposición)

3.6.5. CONFERENCIA INTERNACIONAL “SOSTENIBILIDAD EN BIENES CULTURALES PATRIMONIALES: INTEGRANDO CIENCIA, TECNOLOGÍA Y GESTIÓN”

El Patronato de la Alhambra y Generalife, en colaboración con la Universidad de Granada, acogió la Conferencia Internacional sobre Sostenibilidad en Bienes Culturales Patrimoniales: Integrando Ciencia, Tecnología y Gestión.

Este encuentro, que se pudo seguir en directo en directo, reunió a especialistas, instituciones y entidades del ámbito del patrimonio, la investigación y la gestión ambiental para debatir sobre los retos actuales de la sostenibilidad en el patrimonio cultural mundial.

Durante tres jornadas se abordaron temas clave como:

- La adaptación al cambio climático en jardines y espacios patrimoniales.

- El uso de nuevas tecnologías y materiales sostenibles en la conservación.
- La gestión de riesgos y emergencias ante catástrofes naturales.
- El turismo patrimonial responsable y la sostenibilidad económica y social de los entornos culturales.

Días: 22, 23 y 24 de octubre.

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V. Conferencia destinada exclusivamente a personal científico e investigador vinculado a la redacción del nuevo Plan Director de la Alhambra.

Esta actividad podrá seguirse en directo (streaming), en castellano y en inglés, a través de los siguientes enlaces a través del canal de YouTube del Patronato de la Alhambra y Generalife:

PROGRAMA

Día 22 de octubre de 2025, mañana

Acreditación.

Inauguración.

Introducción: UNESCO Centro Patrimonio Mundial. Organización del Evento

Descanso.

SESIÓN 1. Desafíos del cambio climático y compromiso ambiental en la gestión de bienes culturales

ADAPTACIÓN DE JARDINES HISTÓRICOS AL CAMBIO CLIMÁTICO. INGENIERÍA HIDRÁULICA Y GESTIÓN DEL AGUA.

Presentación de Sesión 1.1.

MODERADORA 1: Dña. María del Pozo. Alianza de Paisajes Culturales.

Conferencia Marco 1. D. Raoul Curtis- Machin. Executive Director of Gardens. Royal Botanic Gardens, Kew. PLANTAR PARA EL FUTURO: PLAN DE SUCESIÓN DEL PAISAJE DE KEW.

Estudio de caso 1: Dr. Claudius Wecke. Head of Gardens. State Palace, Castles and Gardens of Saxony. Dresden. (Germany).

IMPACTOS Y ESTRATEGIAS PARA HACER FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO EN LOS JARDINES HISTÓRICOS DE LOS PALACIOS, CASTILLOS Y JARDINES DEL ESTADO DE SAJONIA.

Estudio de caso 2: D. F. Javier Sánchez Gutiérrez. Patronato de la Alhambra y Generalife. Sv Jardines, Bosques y Huertas. GESTIÓN DEL AGUA Y LOS ESPACIOS VERDES PATRIMONIALES EN LA ALHAMBRA Y GENERALIFE: HACIENDO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO.

Estudio de caso 3: Dña. Paola Viola, Caserta Royal Palace. Dr. Alberto Minelli, Universidad de Bolonia. PLAN DE GESTIÓN Y CONSERVACIÓN SOSTENIBLE DEL PALACIO REAL DE CASERTA ANTE FENÓMENOS METEOROLÓGICOS EXTREMOS.

Estudio de caso 4: Dr. Albert Fekete. President of Scientific Committee of European Route of Historic Gardens. DESAFÍOS DEL USO DE PLANTAS EN JARDINES HISTÓRICOS EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO. ESTUDIO DE CASO DE LA CUENCA DE LOS CÁRPATOS.

Mesa redonda 1. Debate y Coloquio. Moderadora + ponentes.

Descanso.

Día 22 de octubre de 2025, tarde

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: NUEVAS TECNOLOGÍAS Y COMPROMISO AMBIENTAL.

Presentación de Sesión 1.2.

MODERADORA 2: Dra. Montserrat Zamorano Toro. Universidad de Granada.

Estudio de caso 5: Dr. Juan Chiachio Ruano. Universidad de Granada. DE LOS ARCHIVOS A LOS ALGORITMOS: CÓMO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ESTÁ RECONFIGURANDO LA PRESERVACIÓN DEL PASADO.

Estudio de caso 6: Dra. Elisa Franzoni. Universidad de Bolonia. MATERIALES Y TECNOLOGÍAS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: ¿QUÉ SOSTENIBILIDAD?

Estudio de caso 7: Dra. Pilar Ortiz Calderón. Universidad Pablo de Olavide. RESILIENCIA COMO EJE DEL COMPROMISO AMBIENTAL Y LA SOSTENIBILIDAD EN EL PATRIMONIO CULTURAL.

Estudio de caso 8: Dña. Susana Álvarez Peláez. Oficina Andaluza de Cambio Climático. HUELLA DE CARBONO DE LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES: CÁLCULO, REDUCCIÓN Y COMPENSACIÓN.

Mesa redonda 2. Debate y Coloquio. Moderadora + ponentes. Descanso

Visita Cultural. Exposición; La Alhambra Planificada. D. Pedro Salmerón Escobar

Visita Cultural (Hospital Real)

Día 23 de octubre de 2025, mañana

Sesión 2 Mecanismos de respuesta para la protección del Patrimonio Cultural ante emergencias y catástrofes

PLANES DE AUTOPROTECCIÓN, PLANES DE SALVAGUARDA Y CARTAS DE RIESGO.

Presentación de sesión

MODERADOR: D. Antonio Guillermo Peral López. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Conferencia Marco 2. D. Juan Carlos Molina Gaitán. Presidente ICOMOS España. LECCIONES APRENDIDAS TRAS UNA CATÁSTROFE: CASO DEL TERREMOTO DE LORCA.

Estudio de caso 1: D. Agustín Paulo Moreno Bravo. Canónigo de la Comisión de Seguridad de la Catedral de Córdoba. PLAN DE AUTOPROTECCIÓN DE LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA. RESPUESTA ANTE EL INCENDIO DEL MES DE AGOSTO DE 2025. PLAN DE SALVAGUARDA.

Estudio de caso 2: Dña. Verónica Piacentini. Departamento de Protección Civil de Italia. PROYECTO PROCULTHER, PROTECTING CULTURAL HERITAGE FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS. THE KEY

ELEMENTS OF A EUROPEAN METHODOLOGY TO ADDRESS THE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE DURING EMERGENCIES.

Estudio de caso 3: Dr. Javier Martínez Martínez. Instituto Geológico y Minero de España (IGME). RESILIENCIA ESTRUCTURAL DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTE EVENTOS HIDROMETEOROLÓGICOS DIRECCIONALES EXTREMOS EN EL MARCO DEL CAMBIO CLIMÁTICO. RESCUE.

Descanso.

Mesa redonda. Debate y Coloquio. Moderador + ponentes.

Descanso.

Día 23 de octubre de 2025, tarde

Sesión 3 Patrimonio cultural y sostenibilidad económica y social

TURISMO CULTURAL PATRIMONIAL RESPONSABLE. PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR CULTURAL. Presentación de sesión

MODERADORA: Dña. Beatriz María Girela Muñoz. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Conferencia Marco 3. Dra. Celia Martínez Yáñez. Vicepresidenta del Comité Científico Internacional de ICOMOS de Turismo Cultural. CARTA INTERNACIONAL DE ICOMOS SOBRE EL TURISMO CULTURAL PATRIMONIAL (2022): PROTECCIÓN PATRIMONIAL Y PRINCIPIOS PARA UN TURISMO TRANSFORMADOR, RESPONSABLE Y SOSTENIBLE.

Estudio de caso 1: D. Javier Sellers Bermejo. Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial. Ciudad Vieja de Cáceres. CONSERVACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE EN NÚCLEOS HISTÓRICOS.

Estudio de caso 2: Dra. Libertad Troitiño Torralba. Universidad Complutense de Madrid. PLANES DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL TURISMO PATRIMONIAL BASADOS EN LA MONITORIZACIÓN Y LA CAPACIDAD DE ACOGIDA.

Estudio de caso 3: Dña. Jasna Popovic. ICOMOS - ESACH. Profesionales emergentes en el patrimonio cultural: sostenibilidad social desde la nueva generación del sector. PROFESIONES EMERGENTES EN EL SECTOR CULTURAL.

Estudio de caso 4: Dr. Antonio José Verdú-Jover. Universidad Miguel Hernández. CREACIÓN DE VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Descanso.

Mesa redonda. Debate y coloquio. Moderadora + ponentes

Visita cultural (Alhambra)

Cena de Clausura. Carmen de la Victoria

Día 24 de octubre de 2025, mañana

Sesión 4 Talleres, Manifiesto y Clausura

Presentación de talleres y propuesta de grupos.

Dr. Rafael Molina Sánchez. Universidad Politécnica de Madrid.

Dra. Monserrat Zamorano Toro. Universidad de Granada.

Talleres

Puesta común talleres

Descanso.

Manifiesto de la Conferencia

Clausura

Asistentes a la actividad: 47 Mujeres: 29 Hombres: 18

3.6.6. JORNADAS “GESTIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL”

El Patronato de la Alhambra y Generalife viene organizando desde el año 2018 unas jornadas de estudio en torno al patrimonio cultural desde una perspectiva jurídica, reafirmando su compromiso con la reflexión sobre la protección y gestión del patrimonio.

Las V Jornadas sobre gestión y protección jurídica del patrimonio cultural pretendieron profundizar en el estudio de los diferentes planos que confluyen en la gestión, conservación y protección de este patrimonio singular.

La senda abierta por las Jornadas precedentes invita a continuar con el intercambio de conocimientos entre los distintos operadores jurídicos que intervienen en esta materia. El objetivo es generar un clima de análisis y debate que permita enriquecer a los participantes.

Las jornadas están destinadas a profesionales del derecho que desempeñan su labor profesional en el ámbito del patrimonio cultural, docentes y personal investigador de universidades, funcionarios de las administraciones públicas del ámbito cultural y profesionales relacionados con el patrimonio cultural.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN: Online, seguimiento en abierto por el público interesado.

ORGANIZA: Patronato de la Alhambra y Generalife.

COORDINADOR CIENTÍFICO: D. Antonio L. Fernández Mallol, Doctor en Derecho y Letrado Jefe del Servicio Jurídico Provincial del Gabinete Jurídico de la Junta de Andalucía.

Estas jornadas están homologadas por el IAAP (Instituto Andaluz de Administración Pública).

Esta actividad se siguió en directo (streaming) a través de los enlaces al canal de YouTube del Patronato de la Alhambra y Generalife y en esta misma página web:

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar: Salón de actos del Palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Fecha: 30-31 de octubre 2025.

Horario: 9:00 – 14:00 horas.

Número de asistentes a la actividad: 62

Mujeres: 25

Hombres: 37

3.6.7. JORNADA TÉCNICA “ALHAMBRA PLANIFICADA”

El Patronato de la Alhambra y Generalife, con motivo de la exposición ‘Alhambra Planificada’, organizó una jornada de reflexión crítica con tres mesas de debate en torno al presente y futuro del monumento, y tendrá lugar el 18 de noviembre de 2025.

La exposición trata de la evolución de la Alhambra desde su implantación en 1238 hasta hoy, presentando las diferentes decisiones que se adoptaron a lo largo del tiempo y su incidencia en el propio monumento y su entorno. Cuenta con abundante material procedente del Museo, Archivo y Biblioteca de la Alhambra y de otras instituciones y coleccionistas privados y a la que se han añadido 14 audiovisuales que explican la evolución del monumento.

La jornada sobre la ‘Alhambra Planificada’ centró el debate en la reflexión sobre el papel que puede jugar la Alhambra en el futuro ante las circunstancias actuales de cambio global.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha y horario: el 18 de septiembre de 2025, de 16:00 a 20:00 horas; y el 19 de septiembre, de 9:30 a 14:00, y de 17:00 a 19:00 horas.

Lugar: Sala de la Emperatriz en el Palacio de Carlos V

Emisión en directo (streaming) a través del Canal del Patronato de la Alhambra y Generalife en YouTube.

Número de asistentes a la actividad: 59

Mujeres: 33

Hombres: 26

PROGRAMA

18 de noviembre de 2025

Sala 10 del Museo de Bellas Artes de Granada. Planta alta del Palacio de Carlos V.

Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife

PRESENTACIÓN

Horario: 9:00-9:30 horas

D. Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera. Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife.

D. Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto y coordinador de la jornada.

MESA 1. EL VALOR DE LA PALABRA Y LA IMAGEN

Horario: 9:30-11:00 horas

D. Francisco Jarauta Marión. Filósofo [Moderador de la mesa]

D. Jenaro Talens Carmona. Poeta.

D^a. Isabel Muñoz Villalonga. Fotógrafa.

D. Sami Naïr. Ensayista y Catedrático de Teoría política.

PAUSA: 11:00-11:30 horas

MESA 2. ARTE, CIENCIA Y CONSERVACIÓN

Horario: 11:30-13:00 horas

D. Antonio Peral López. Jefe de Servicio de Conservación y Protección del Patronato de la Alhambra y Generalife y Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto. [Moderador de la mesa].

D. Juan Miguel Hernández León. Catedrático Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid. Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

D^a. Soledad Sevilla Portillo. Pintora.

D. Francisco Herrera Triguero. Catedrático de la Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada.

MESA 3. CAMBIO CLIMÁTICO, TURISMO Y PAISAJE

Horario: 13:00-14:30 horas

D. Francisco Javier Sánchez Gutiérrez. Jefe Servicio Jardines Bosques y Huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife [Moderador de la mesa].

D. Regino Jesús Zamora Rodríguez. Catedrático de Ecología de la Universidad de Granada.

D^a. Silvia Fernández Cacho. Jefa del Laboratorio de Paisaje del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

D. Juan Requejo Liberal. Consultor de planificación.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha y horario: el 18 de noviembre de 2025, de 9:00 a 14:30 horas.

Lugar: Sala 10 del Museo de Bellas Artes de Granada (Primera planta del Palacio de Carlos V).

INSCRIPCIÓN PREVIA GRATUITA

Asistentes a la actividad: 62

Mujeres: 20

Hombres: 42

3.6.8. ENCUENTRO CIENTÍFICO INTERNACIONAL “CARLOS V, LA EMPERATRIZ ISABEL Y GRANADA”



- Con motivo de la conmemoración en el año 2026 del Quinto Centenario de la estancia en Granada del emperador Carlos V y la emperatriz Isabel, la cual que tuvo lugar en 1526, se presenta este encuentro científico internacional, con el fin de articular, mediante una serie de contribuciones científicas, contando con el concurso de acreditados especialistas y la singular colaboración de diversas áreas y disciplinas universitarias que han de coadyuvar una reflexión sobre esta conmemoración.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

- Dr. Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Granada
- Dr. Francisco Sánchez-Montes González. Catedrático de Historia Moderna. Universidad de Granada

PROGRAMA

- Lugar: Sala de la Emperatriz. Palacio de Carlos V
- Fecha: 18 y 19 de septiembre
- Inscritos: 84

PROGRAMA

- 18 de septiembre
- Acto inaugural del encuentro científico

SESIÓN INICIAL

- Granada, de 1526 a 2026. Una conmemoración histórica y su valor actual. Dr. Rafael López-Guzmán, Universidad de Granada y Dr. Francisco Sánchez-Montes González, Universidad de Granada

SESIÓN “LOS ESCENARIOS DEL IMPERIO”

- Portugal y el legado dinástico de la emperatriz Isabel. Dra. Mafalda Soares da Cunha, Universidad de Évora, Portugal
- Carlos, rey de las Españas y Emperador del Sacro Romano Imperio. Dr. Friedrich Edelmayer, Universidad de Viena, Austria
- El imperio otomano y la geopolítica. Dr. Miguel Ángel de Bunes, Profesor de Investigación. Instituto de Historia. CSIC, Madrid
- Carlos V y América. Dra. Inmaculada Rodríguez Moya, Universidad Jaume I (Castellón)
- 19 de septiembre

SESIÓN “EL CORAZÓN DEL GOBIERNO HISPANO”

- La Alhambra y el poder. Dr. Antonio Jiménez Estrella, Universidad de Granada
- Carlos V en Granada: Iglesia y religiosidad. Dr. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Universidad de Granada
- Arte y religiosidad en Granada en torno a 1526. La Junta de la Capilla Real. Dr. José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada

SESIÓN “LAS ARMAS Y LAS LETRAS”

- Carlos V en las colecciones artísticas. Dr. Miguel Morán Turina, Universidad Complutense de Madrid
- “No me ha quedado más sombra y nombre”: Granada y la nueva poesía del Renacimiento. Dr. Juan Varo Zafra, Universidad de Granada
- Las universidades de los reinos hispanos en época de Carlos V. Dra. Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Universidad de Granada

VISITAS-LA ALHAMBRA CAROLINA

- La Casa Real de la Alhambra (visita a las estancias de Carlos V). D. Juan Antonio Vilar Sánchez, Doctor en Historia. Especialista en Carlos V y Granada

3.6.9. LA GRANADA DE CARLOS V, CORTE IMPERIAL (1526-2026). CONFERENCIAS

La Real Academia de Bellas Artes N. S. de las Angustias de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, con motivo de la conmemoración del Quinto Centenario de la estancia en Granada del emperador Carlos V y la emperatriz Isabel, en 1526, organizaron un ciclo interacadémico de conferencias con el fin de articular una reflexión sobre diferentes dimensiones de esta visita real y al que acudirán acreditados especialistas de diversas áreas y disciplinas.

Ciclo de conferencias

17 de noviembre 2025

Miguel de Angulo Rodríguez

“El César Carlos en Granada: la persona y su contexto”

Juan Ruiz Jiménez

“El caleidoscópico paisaje sonoro de la Granada imperial”

24 de noviembre 2025

Francisco Sánchez-Montes González

“Carlos e Isabel, los días de la estancia de la pareja real en Granada”

Alejandro Martínez Dhier

“Derecho e instituciones en el reinado de Carlos V”

26 de noviembre 2025

Fernando Acale Sánchez

“El Palacio de Carlos V”

José Antonio Gómez Nevot

“La corte literaria de Carlos V en Granada”

Lugar: Sala de Conferencias de Palacio de Carlos V.

Hora: 18:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Asistentes a la actividad: 110

Mujeres: 49

Hombres: 61

3.6.10. CURSO “DISEÑO, TRAZADO Y ELABORACIÓN DE MOCÁRABES”

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un curso sobre el diseño y elaboración de los mocárabes, del 15 al 19 de diciembre de 2025. El objetivo es dar a conocer las pautas del diseño y ejecución de los mocárabes. Se pretende revitalizar la técnica constructiva-decorativa del mocárabe, que tiene su base en la aplicación de la tercera dimensión a los diseños geométricos.

El mocárabe es el nombre genérico dado a una serie de prismas rectos de base triangular o rectangular a los que se le ha practicado un corte en uno de sus extremos y se disponen agrupados formando composiciones escalonadas. Los mocárabes son una variante de los motivos geométricos, con normas propias basadas en la geometría, la modulación y el crecimiento tridimensional. La pericia artesanal y unos rudimentarios conocimientos de geometría constituyen el punto de partida para la elaboración de riquísimos mocárabes que se desarrollarán con total libertad.

Este curso completa la visión estética, simbólica e histórica del arte hispanomusulmán, más conocida y estudiada, dando respuesta a un vacío en la formación que lo aborde desde un punto de vista técnico,

imprescindible para que pueda seguir siendo un elemento de nuestra identidad cultural, no como un arte fosilizado sino como un arte vivo, contemporáneo y en constante evolución. El curso pretende transmitir los conocimientos ancestrales del diseño de mocárabes y del saber hacer. Rescatarlo y difundirlo es la principal motivación, poniendo en valor nuestro patrimonio cultural en sus dimensiones, material e inmaterial.

Docente: Gloria Aljazairi López

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha y horario: 15, 16, 17, 18 y 19 de diciembre de 2025, de 16:00 a 20:30 horas.

Lugar: Salas de talleres didácticos en edificio administrativo de La Mimbres

Actividad gratuita previa inscripción

Alumnos al que está dirigido este curso: arquitectos, historiadores del arte, restauradores y a alumnos de arquitectura, de Bellas Artes o de Escuelas de Artesales se presentarán al comienzo del curso.

Asistentes a la actividad: 12

Mujeres: 7

Hombres: 5

3.6.11. JORNADAS INTERNACIONALES DE SEGURIDAD EN MONUMENTOS PATRIMONIALES Y PLANES DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Patronato de la Alhambra y Generalife, la Fundación Amigos de la Alhambra y la Cátedra 720º CH Riesgos “Checking Risk” de la Universidad de Cádiz organizaron unas jornadas sobre seguridad en monumentos y planes de salvaguarda del patrimonio cultural durante los días 18, 19 y 20, con la participación de destacados especialistas, instituciones y entidades del ámbito del patrimonio, museos y directores de seguridad.

La jornada del 21 de noviembre está reservada a los miembros del grupo de trabajo ‘Seguridad en Bienes Culturales’ con motivo de su reunión anual en Granada. ‘JORNADAS INTERNACIONALES DE SEGURIDAD EN MONUMENTOS PATRIMONIALES Y PLANES DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL’

Días: 18, 19 y 20 de noviembre

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V. INSCRIPCIÓN PREVIA GRATUITA

Las jornadas dirigidas a profesionales en patrimonio cultural y museos, expertos en seguridad, y cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado

PROGRAMA

Día 18 de noviembre

Presentación de las Jornadas

PONENCIAS

- El marco legal de la seguridad en el patrimonio cultural de nuestros monumentos: avances y desafíos»
D. Luis Recuerda Martínez. Delegado Territorial de Justicia, Administración Local y Función Pública de Granada.

- Seguridad en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife» D^a María del Pilar Guerrero Serrano. Jefe del Servicio de Seguridad del Patronato de la Alhambra y Generalife.

- Gestión de crisis y emergencias en Monumentos Patrimoniales» D^a Ana López Burgos. Jefe de Área. Vocalía de Seguridad de Patrimonio Nacional.

- Planificación de la protección de eventos con personalidades en monumentos» D. Francisco José Cabello Gutiérrez. Coronel Guardia Civil, Jefe Adjunto de Seguridad de la Casa de S.M. el Rey.

- Ciberseguridad al Servicio del Patrimonio» D. Enrique Polanco Abarca. Colaborador de la Fundación Borredá.

MESA REDONDA 1 «Amenazas contemporáneas al patrimonio: Prevención y respuesta ante riesgos emergentes en monumentos»

Moderador: D. Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera. Director General Patronato de la Alhambra y Generalife.

17:00 - 17:10 Presentación de participantes

17:10 - 17:20 «Innovación en la protección de monumentos: Experiencias y desafíos en la conservación de Petra, la ciudad Rosa» Dr. D. Fares Abdel Hafez Al-Brayzat. Presidente de la Junta de Comisionados de la Ciudad de Petra.

17:20 - 17:30 «De la vulnerabilidad al resguardo: Estrategias de protección frente a daños y robos en museos de referencia» D^a Alessia Maria Simona Giorda. Responsable del patrimonio histórico saboyano- Castillo de Rivoli, sede del Museo de Arte Contemporáneo de Turín. Intervención mediante videoconferencia.

17:30 - 17:40 «De la vulnerabilidad al resguardo: Estrategias de protección frente a daños y robos en museos de referencia» D. Johann Gudenus. Asesor y coordinador de eventos artísticos. Intervención mediante videoconferencia.

17:40 - 17:50 «Incendios y emergencias: La resiliencia del patrimonio cultural bajo la perspectiva de los bomberos de París» BSPP - Bomberos de París. Intervención mediante videoconferencia.

17:50 - 18:00 «Protección integral en Ciudades-Estado monumentales: Estrategias y experiencias del Estado Vaticano» Comando de Carabinieri para la Protección del Patrimonio Cultural. Intervención mediante videoconferencia.

18:00 - 18:10 «Prevenir para preservar: estrategias integrales contra los incendios en el patrimonio cultural» D. Jesús Monclús. Director de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE.

18:10 - 18:25 Preguntas y debate.

18:25 - 18:30 Pausa.

MESA REDONDA 2 «Seguridad patrimonial en el Siglo XXI: Desafíos, innovación y dilemas éticos en la protección de monumentos patrimoniales»

Moderador: D. Miguel José Sánchez Pizarro. Asesor de Seguridad.

18:30 - 18:40 Presentación de participantes.

18:40 - 18:50 «Gestión integral del riesgo en el Patrimonio Nacional: Retos y soluciones en la planificación de la seguridad» D^a Carolina Chaves Marcuello. Comisaria Jefa de la Brigada Provincial de Seguridad Ciudadana de Santander.

18:50 - 19:00 «Nuevas estrategias tecnológicas para la protección y conservación de monumentos» D. Rafael González del Río. Gerente de IoT y Servicios Digitales Conectados. Departamento de Innovación. Securitas Seguridad España.

19:00 - 19:10 «El difícil equilibrio entre seguridad y accesibilidad. El caso del Palacio de Polentinos y su Museo de Intendencia en Ávila» Dr. D. Juan Antonio Sánchez Hernández. Profesor de la Universidad Católica de Ávila.

19:10 - 19:20 «Gestión de multitudes y seguridad digital: IA y cibercontrol ante nuevos retos en monumentos patrimoniales» D. Óscar Martín. Director de Infraestructuras. TRC.

19:20 - 19:30 «Innovación en la protección de universidades con monumentos: Experiencias prácticas en Granada y Sevilla» D. Alejandro Rubia Ortiz. Gerente y responsable de I+D+I de ATISoluciones.

19:30 - 19:40 «Conservación de bienes culturales: desafíos contemporáneos» Dr. D. Víctor Medina Flórez. Catedrático del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

19:40 - 19:55 Preguntas y debate.

Día 19 de noviembre PONENCIAS

09:30 - 10:10 «Seguridad Informática y Ciberseguridad en el Patronato de la Alhambra y Generalife» Doña Lucía Pérez Aguilera. Jefa del Gabinete estratégico de la Agencia Digital de Andalucía. Patronato de la Alhambra y Generalife.

10:10 - 10:50 «Criminología Preventiva aplicada a la seguridad del patrimonio monumental» Dr. D. Sergio A. Fernández Moreno. Co-Director Catedra 720º CH Riesgos “Checking Risk”.

10:50 - 11:30 «Inteligencia y contrainteligencia para la protección del patrimonio» D. José María Blanco Navarro. Colaborador y Socio Protector de la Fundación Borredá.

11:30 - 12:00 Descanso.

12:00 - 12:40 «El papel de la cooperación interinstitucional en la seguridad del patrimonio» D. Manuel Campos Ramírez. Director de Seguridad de la Catedral de Sevilla.

12:40 - 13:20 «El sistema de seguridad interior en los activos de la Junta de Andalucía» D. Rafael Cantueso Burguillos. Responsable técnico de la Unidad Corporativa de Seguridad Interior de la Junta

de Andalucía.

MESA REDONDA 3 «Alianzas estratégicas en la protección de monumentos: Cooperación público-privada frente a riesgos y eventos de alto impacto»

Moderador: D. Quico Chirino. Director Ideal Granada.

17:00 - 17:10 Presentación de participantes

17:10 - 17:20 «Planificación de la seguridad en eventos de alto riesgo: El rol de la UEI en la protección de monumentos» D. Juan Varga Aldana. Coronel de la Guardia Civil.

17:20 - 17:30 «Respuesta operativa ante incidentes críticos en monumentos- escenarios reales» D. Rafael Rodríguez Pérez. Comisario de Policía Nacional, Jefe Provincial accidental en Granada.

17:30 - 17:40 «Estrategias de seguridad privada en monumentos: Experiencias y desafíos en la gestión de grandes eventos» D. Ernesto Valdés Lías. Jefe de Seguridad de Securitas Seguridad España.

17:40 - 17:50 «Implementaciones disruptivas para los sistemas operativos en la seguridad patrimonial» D^a Paula Martín Coba. Responsable de Producto TRC.

17:50 - 18:00 «Digitalización, trazabilidad y prevención de riesgo económico: innovación en la gestión integral para la protección patrimonial» D. Guillermo Sáenz Escardó. Director Comercial Loomis España CEO Sefide.

18:00 - 18:10 «Monitorización inteligente e integración operativa en la gestión de eventos patrimoniales complejos» D. Rafael Pérez García. Periodista y criminólogo.

18:10 - 18:30 Preguntas y debate.

Día 20 de noviembre

PLANES DE SALVAGUARDA Y AUTOPROTECCIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL PONENCIAS

09:00 - 09:45 «Planificación de emergencias para el Patrimonio Cultural: Estructura de un Plan de Salvaguarda». Dr. D. Manuel Campos Ramírez. Director de seguridad de la Catedral de Sevilla.

9:45 - 10:30 «Un ejemplo concreto de Plan de Autoprotección y de Salvaguarda: la Mezquita-Catedral de Córdoba». Dr. D. Agustín Paolo Moreno. Canónigo del Cabildo de la Catedral de Córdoba.

10:30 - 11:15 «La salvaguarda del patrimonio cultural en el ámbito rural». D^a Lucía Eugenia Contreras López. Abogada de la Diócesis de Granada.

11:15 - 11:30 Preguntas y debate.

11:30 - 12:00 Descanso.

TALLER

12:00 - 14:00 Taller sobre Planes de Autoprotección y Salvaguarda.

«Introducción y estudios de casos». D. Francisco Alvarado. Conservador de museos. D.G. de Museos y Conjuntos culturales, Junta de Andalucía.

Bomberos y Protección Civil de Granada.

Día 21 de noviembre

REUNIÓN INTERNA DEL GRUPO DE TRABAJO 'SEGURIDAD EN BIENES CULTURALES'

09:00 - 14:00 Taller «Estudios de casos en Conjuntos Monumentales y Bienes Culturales singulares».

Directores de Seguridad

Asistentes a la actividad: 63

Mujeres: 25

Hombres: 38

3.6.12. JORNADAS CIENTÍFICAS “SITIOS REALES EN FEMENINO”

Gobernar y vivir en un suntuoso palacio no fue lo mismo para un sultán que para una sultana, para un rey que para una reina. No todo fueron cuentos de princesas, pues no era igual ser dama de corte que esclava. Pero la vida en la corte no fue tampoco un camino de rosas para las mujeres de linaje y noble alcurnia. Partiendo de esta premisa, la presente jornada científica reúne a un grupo de especialistas con el objetivo de debatir sobre la distribución y acomodo de los espacios regios atendiendo a las diferencias de clase y de género.

La Alhambra como espacio regio tuvo origen en época andalusí y continuó siendo sitio real durante la Edad Moderna. Este eje cronológico es el que enmarca el análisis de los sitios reales en femenino y los diferentes modelos y experiencias. Un encuentro científico que nos permitirá pasear por diversos palacios de la mano de personas expertas y adentrarnos en los aposentos de las damas.

27 y 28 de noviembre de 2025

Salón de actos del Palacio de Carlos V

PROGRAMA

27 DE NOVIEMBRE

9.30h Bienvenida y presentación

BLOQUE I. UNA CONSTANTE HISTÓRICA: MUJERES, ARQUITECTURA Y ARTE

10.00h María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada). *¿Por qué la Alhambra en femenino?*

10.30h Noelia García Pérez (Universidad de Murcia). *El Prado en femenino. Reinterpretando la historia y el arte desde una perspectiva de género*

11.00h Consuelo Lollobrigida (University of Arkansas, Rome Center). *Elena e Donna Olimpia: donne a palazzo tra potere e mecenatismo*

11.30h Debate

12.00h Descanso

BLOQUE II. SITIOS REALES MEDIEVALES (I)

12.30h Christine Mazzoli-Guintard (Nantes Université, Francia). *Servir al príncipe: los territorios de las mujeres en el ámbito palaciego del Islam medieval*

13.00h Manuela Marín (Instituto de Historia, CSIC). *Palacios y mujeres: Madīnat al-Zahrā' y el harén de los omeyas*

13.30h Debate

14.00h Descanso

BLOQUE II. SITIOS REALES MEDIEVALES (II)

16.30h Therese Martin (Instituto de Historia, CSIC). *Tras el rastro de las reinas en los espacios palaciegos entre los siglos X y XII*

17.00 Elena Paulino (UNED) *¿Una habitación propia? Palacios y espacios de las mujeres de la élite en los siglos XIV y XV*

17.30.h Debate

28 DE NOVIEMBRE

BLOQUE III. SITIOS REALES EN EDAD MODERNA

10.00h Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia, CSIC). *Un mismo techo, pero distintas experiencias: arquitectura, cuerpo y género en los palacios del siglo XVI*

10.30h Almudena Pérez de Tudela (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional). *Las mujeres de la familia de Felipe II en el alcázar de Madrid, el monasterio de El Escorial y otros reales sitios*

11.00h Debate

11.30h Descanso

12.00h Mari Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid). *Las Habsburgo hispanas en residencias cortesanas europeas*

12.30h Mercedes Simal (Universidad de Jaén). *Espacios femeninos en el real palacio del Buen Retiro: de lugar de recreo durante el reinado de Felipe IV a residencia oficial del monarca con Felipe V*

13.00h Debate

13.30h MESA REDONDA DE CIERRE: ALHAMBRA EN FEMENINO

Coordina: María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada)

Ponentes: Juan Manuel Barrios Rozúa (Universidad de Granada), Bárbara Boloix Gallardo (Universidad de Granada), María José Osorio Pérez (Universidad de Granada), Sara Rodríguez Luna (Universidad de Granada)

14.30 Descanso

16.00h Visita guiada Alhambra en femenino

María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada), Silvia Pérez López (Patronato de la Alhambra y

Generalife), Paula Sánchez Gómez (Arqueóloga) y Dolores Villalba Sola (Universidad de Granada)

Dirección científica: María Elena Díez Jorge

Secretaría Técnica: Servicio de Difusión e Instituciones Culturales. Patronato de la Alhambra y Generalife

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife

Programa: Alhambra en Femenino

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

3.6.13. JORNADA DEL VOLUNTARIADO CULTURAL DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Con motivo del Día Internacional del Voluntariado, el Patronato de la Alhambra y Generalife, organizó una jornada dedicada a la formación de los miembros de la asociación cultural de voluntarios del Museo de la Alhambra con los temas y aspectos que más demanda tienen como un merecido reconocimiento a la extraordinaria labor que realizan desde 1998.

El Museo de la Alhambra es una institución cultural que conserva, investiga y difunde bienes culturales de gran interés relacionados con la historia del monumento. Y los voluntarios del museo desempeñan un papel primordial en la difusión de los mismos como mediadores e intérpretes del patrimonio ofreciendo, en las visitas guiadas gratuitas, nuevas lecturas y recorridos temáticos, contextualizando cada objeto y cada sala en su momento histórico. Esta labor, encuadrada dentro movimiento social del voluntariado cultural, presenta un importante impacto social que, generalmente, pasa desapercibido.

Este seminario fue un punto de encuentro, convivencia y formación de los voluntarios del Museo de la Alhambra, abierto a todas las personas interesadas en profundizar en la historia del conjunto monumental.

PROGRAMA:

10:30 horas Presentación. D. Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera. Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife.

10:45-11:30 'La Alhambra de los Reyes Católicos, las Casas Reales'. Dr. D. Juan Antonio Vilar Sánchez, historiador y guía oficial de la Alhambra.

11:45-12:30 'Los últimos hallazgos arqueológicos en el recinto de la Alhambra'. Dr. D. Fernando Martínez Ávila, Jefe del Departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife.

12:30-13:15 'Los poemas murales de la Alhambra, metáforas y caligrafía'. Dr. D. José Miguel Puerta Vílchez, profesor titular, Universidad de Granada.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: Sábado, 29 de noviembre de 2025

Lugar: Salón de Actos del Palacio de Carlos V

Entrada libre, hasta completar aforo

Asistentes a la actividad: 57

Mujeres: 32

Hombres: 25

3.6.14. CONFERENCIA INTERNACIONAL “REPENSANDO EL FUTURO DE LA ALHAMBRA”

Concluido el periodo de vigencia del Plan Director de la Alhambra y el Generalife 2007-2020, el Patronato de la Alhambra y Generalife afronta ahora el reto de elaborar un nuevo documento estratégico. En esta etapa de preparación y reflexión, el Patronato ha considerado la organización de un ciclo de conferencias que sirvan como espacio de análisis, debate y generación de propuestas para orientar las futuras líneas de actuación del nuevo Plan Director.

La Conferencia Internacional «Repensando el futuro de la Alhambra: 20 años de Plan Director y 40 de Patrimonio Mundial» pretende constituirse como un foro de encuentro en el que reflexionar sobre los desafíos contemporáneos en la gestión, conservación y proyección internacional del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife. A lo largo de dos jornadas, reuniremos a reconocidos especialistas nacionales e internacionales para abordar cuestiones clave como la revisión del Plan Director, la aplicación de normativas internacionales de salvaguarda y conservación del patrimonio histórico, la sostenibilidad, la cooperación institucional, la evaluación de impacto patrimonial o el impacto del turismo.

Conmemorando dos hitos decisivos —los veinte años del primer Plan Director y los cuarenta de la declaración de la Alhambra como Patrimonio Mundial—, esta conferencia aspira a sentar las bases de una nueva etapa de planificación estratégica del Conjunto Monumental.

Para las personas que no puedan acceder presencialmente, esta actividad también podrá seguirse en directo (streaming) a través del Canal del Patronato de la Alhambra y Generalife en YouTube.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife

Fecha: 10–11 de diciembre de 2025

Lugar: Salón de Actos del Palacio de Carlos V

Entrada gratuita previa reserva.

Asistentes a la actividad: 67

Mujeres: 36

Hombres: 31

PROGRAMA

CONFERENCIA INTERNACIONAL REPENSANDO EL FUTURO DE LA ALHAMBRA

20 AÑOS DEL PLAN DIRECTOR Y 40 DE PATRIMONIO MUNDIAL

International Conference 'Rethinking the future of the Alhambra.

20 years of the Alhambra Master Plan and 40 years as World Heritage'

MIÉRCOLES, 10 DE DICIEMBRE DE 2025

Presentación institucional y bienvenida / Institutional presentation and welcome

09.00-09.10

Bienvenida institucional / Institutional welcome

Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera, Director del Patronato de la Alhambra y Generalife / Director of the Council of the Alhambra and Generalife

09.15-09.25

Presentación de la conferencia / Presentation of the conference

Antonio Peral López y Celia Martínez Yáñez, Directores de la conferencia / Directors of the conference

09.30-09.50

El Plan Director actual y la necesidad de actualización / The current Master Plan and the need for update

Pedro Salmerón Escobar, Doctor Arquitecto. Co-autor del Plan Director de la Alhambra y el Generalife 2007-2020

PhD Architect. Co-author of the Director Plan of the Alhambra and Generalife 2007-2020

EL CONTEXTO INSTITUCIONAL / The institutional context

10.00-10.20 *Tendencias actuales en la restauración del patrimonio histórico*

Current Trends in the Restoration of Historical Heritage

Javier Gallego Roca, Catedrático de Restauración Arquitectónica de la ETSA de Granada /

Professor of Architecture Restoration, ETSA of the University of Granada

10.25-10.45. *50 años de la Convención de Patrimonio Mundial en España*

50 years of the World Heritage Convention in Spain

Laura de Miguel, Área de Convenciones UNESCO, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, M. de Cultura de España

UNESCO Conventions Area, General Directorate of Cultural Heritage and Fine Arts, Ministry of Culture of Spain

10.50-11.10. *El territorio Alhambra: complejidad y conflictos para su protección y gestión*

The Alhambra territory: complexity and conflict for its protection and management

Luis José García Pulido, Doctor en Arquitectura y Arqueología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Ph.D. in Architecture and Archaeology. Spanish National Research Council (CSIC)

11.15-11.35 Pausa / Break

Conservación y restauración en la Alhambra y más allá

Conservation and restoration in the Alhambra and beyond

11.35-11.55 *Trayectoria de la conservación en la Alhambra*

Conservation and Restoration in the Alhambra: History and Prospects

Francisco Lamolda Álvarez, Jefe de Departamento de Intervención y Proyectos del Patronato de la Alhambra y Generalife

Chief of the Intervention and Projects Department of the Council of the Alhambra and Generalife

12.00-12.20 *Conservación y rehabilitación del patrimonio cultural islámico: los programas del Aga Khan Trust for Culture*

Conservation and restoration of Islamic Cultural Heritage: the programmes of the Aga Khan Trust for Culture

Luis Monreal, Director General Aga Khan Trust for Culture / Director General of the Aga Khan Trust for Culture

12.25-12.45 *Debate / Debate*

Moderador / Moderator

Antonio Peral López, Jefe Servicio de Conservación y Protección del Patronato de la Alhambra y Generalife

Chief of the Conservation and Protection Service of the Council of the Alhambra and Generalife

LOS DESAFÍOS DE LA GESTIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIO MUNDIAL

Challenges in the management of World Heritage properties

15.00-15.20 *Los planes de gestión de los bienes patrimonio mundial: implementación y estado de la cuestión*

The management plans of world heritage properties: implementation and state of the art

Mónica Luengo Añón, Miembro de Honor del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA, Consultora en Patrimonio Mundial, Socia fundadora de Arquitectura, Territorio y Paisaje, S.L.

Honorary Member of the International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA, World Heritage Expert Consultant, Founding Member of Arquitectura, Territorio y Paisaje S.L.

15.25-15.45 *Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*

The Master Plan of the Dolmens of Antequera Archaeological Complex

María del Carmen Mora Mondéjar, Directora Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

15.50-16.10 *Plan Estratégico y de Gestión del Sitio Patrimonio Mundial Ciudad Vieja de Segovia y su*

Acueducto

Management Plan of the World Heritage property Old Town of Segovia and its Aqueduct

Manuel Marcos, Oficina del Patrimonio Mundial de Segovia

16.15-16.35 *Paseo del Prado y el Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Letras*

Paseo del Prado and Buen Retiro, a landscape of Arts and Sciences

Mónica Luengo Añón, Miembro de Honor del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales

ICOMOS-IFLA, Consultora en Patrimonio Mundial, Socia fundadora de Arquitectura, Territorio y

Paisaje, S.L.

Honorary Member of the International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA,

World Heritage Expert Consultant, Founding Member of Arquitectura, Territorio y Paisaje S.L.

16.35-16:55 *Pausa / Break*

17:00-17.20 *Las líneas estratégicas del nuevo Plan Director*

The strategic lines of the new Master Plan of the Alhambra and Generalife

Antonio Peral López, Jefe del Servicio de Conservación y Protección del Patronato de Alhambra y

Generalife

Chief of the Conservation and Protection Service of the Council of the Alhambra Generalife

17.25-17.45 *Debate / Debate*

Moderador / Moderator

Laura de Miguel, Área de Convenciones UNESCO, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas

Artes, M. de Cultura de España

UNESCO Conventions Area, General Directorate of Cultural Heritage and Fine Arts, Ministry of Culture of Spain

JUEVES, 11 DE DICIEMBRE

EL MARCO INTERNACIONAL DE LA TUTELA: INSPIRACIÓN, ASPIRACIONES Y TENDENCIAS I

The international framework of heritage protection: inspiration, hopes and trends I

09.30-09.50 *Las futuras tendencias, orientaciones y desafíos de la Convención de Patrimonio Mundial*

The future trends, aspirations and challenges of the World Heritage Convention

Berta de Sancristóbal, Jefa de la Unidad de Europa y Norteamérica del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO

Head of Europe and North America Unit, World Heritage Centre, UNESCO

09.55-10.15 *El monitoreo del estado de conservación de los bienes patrimonio mundial: el rol de ICOMOS*

The monitoring of the state of conservation of world heritage properties: The role of ICOMOS

Teresa Patricio, Presidenta de ICOMOS / President of ICOMOS

10.20-10.40 *Cuatro perspectivas para la autenticidad del patrimonio cultural desde el punto de vista del ecosistema patrimonial / Four perspectives for authenticity of cultural heritage from a viewpoint of the heritage ecosystem*

Toshiyuki Kono, Kyushu University, Presidente honorario de ICOMOS / Kyushu University, Honorary President of ICOMOS

10.45-10.55 *La evaluación de impacto patrimonial en los bienes patrimonio mundial: estudios de caso y desafíos actuales*

Heritage impact assesment in cultural world heritage sites: Case studies and current challenges

Nicholas Clarke, ICOMOS World Heritage Advisor

11.00-11.20 *Debate / Debate*

Moderador / Moderator

Mónica Luengo Añón, Miembro de Honor del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA, Consultora en Patrimonio Mundial, Socia fundadora de Arquitectura, Territorio y Paisaje, S.L.

Honorary Member of the International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA, World Heritage Expert Consultant, Founding Member of Arquitectura, Territorio y Paisaje S.L.

11.20-11.40 *Pausa / Break*

EL MARCO INTERNACIONAL DE LA TUTELA: INSPIRACIÓN, ASPIRACIONES Y TENDENCIAS II

The international framework of heritage protection: inspiration, hopes and trends II

11.40-12.00 *Las 5Cs y su aplicación práctica: ejemplos de caso*

The 5Cs of the Convention and their practical application: case studies

Riin Alatalu, Vicepresidenta de ICOMOS. Profesora de la Estonian Academy of Arts. Coordinadora de la Cátedra UNESCO de Estudios en Patrimonio Cultural

Vice President of ICOMOS, Associate Professor of the Estonian Academy of Arts, Coordinator of the UNESCO Chair of Cultural Heritage Studies

12.05-12.25 *Un nuevo marco internacional en la gestión del patrimonio: hacia sistemas patrimoniales diversos y complejos*

A new international framework for heritage management: towards diverse and complex heritage systems

Ignacio González Varas, Catedrático de Composición Arquitectónica en la Universidad de Castilla-La Mancha – Toledo

Professor of Architectural Composition at the University of Castilla-La Mancha – Toledo

12.30-12.50 *La financiación, cooperación internacional y colaboración institucional para la protección del patrimonio cultural*

Funding, international cooperation and institutional collaboration for the protection of cultural heritage

HRH Princess Dana Firas, Vicepresidenta de ICOMOS. Presidenta del Petra National Trust

Vice President of ICOMOS. President of the Petra National Trust

EL MARCO INTERNACIONAL DE LA TUTELA: INSPIRACIÓN, ASPIRACIONES Y TENDENCIAS II

DEBATE, CONCLUSIONES FINALES Y CLAUSURA

The international framework of heritage protection: inspiration, hopes and trends II

Debate, final conclusions and closing remarks

14.45-15.05 *La incidencia de la visita pública en la protección, intervención y gestión de los bienes patrimonio mundial: la Alhambra y el Generalife*

The Impact of public visitation on the protection, intervention, and management of world heritage properties: The Alhambra and Generalife

Celia Martínez Yáñez, Profesora Titular, Universidad de Granada. Miembro del Board de ICOMOS.

Vicepresidenta ICTC ICOMOS

Full Professor at the University of Granada, ICOMOS Board member, Vice President ICOMOS ICTC

15.10-15.20 *La protección jurídica de la imagen del David de Miguel Ángel: posible aplicación en la Alhambra*

The legal protection of the image of Michelangelo's David: Possible application to the Alhambra

Cécilie Holberg, Antigua Directora de la Galleria dell' Accademia, Firenze / Former Director, Galleria dell' Accademia, Firenze

15.25-15.55 *Debate de la sesión parte II* / Debate of part II of the session

Moderador / Moderator

Celia Martínez Yáñez, Profesora Titular, Universidad de Granada. Miembro del Board de ICOMOS.

Vicepresidenta ICTC ICOMOS

Full Professor at the University of Granada, ICOMOS Board member, Vice President ICOMOS ICTC

16.00-16.20 *Conclusiones finales* / Conclusions

Directores de la conferencia / Directors of the conference

Clausura / Closing remarks

Director del Patronato de la Alhambra y Generalife / Director of the Council of the Alhambra and Generalife

16.30-19.00 *Visita a la Alhambra intervenida* / Visit to the restored Alhambra

Antonio Peral (español) y Blanca Espigares (english)

3.7. PÁGINAS WEB Y REDES SOCIALES

El Patronato de la Alhambra y Generalife contempla, entre los objetivos establecidos en su Plan Director y en concreto dentro de la Línea Estratégica 4 denominada “La Alhambra en la sociedad de la información y la industria del conocimiento”, un conjunto de actuaciones implicadas en la estructura de la información y la arquitectura de la difusión del Conjunto Monumental, que se desarrollan a partir de una serie de aplicaciones informáticas que permiten una actualización constante y desarrollo de contenido del portal web del PAG y diferentes plataformas y redes sociales.

3.7.1. PÁGINAS WEB

WEB ALHAMBRA

<http://www.alhambra-patronato.es/>

Usuarios: 2.628.343

Páginas vistas: 7.224.453

Los usuarios proceden de España (1.529.075), Estados Unidos (150.533), Francia (147.876). Crece bastante China (9º puesto). El 50% de los usuarios proceden de búsqueda orgánica y el 38% de entrada directa a la web, el resto a través de redes sociales, correo electrónico o webs externas. Y el 63% de los usuarios se conecta por teléfono móvil y el 34% a través del PC.

MICROSITE cultur_ALH

Usuarios: 17.665

Páginas vistas: 70.370

WEB CUADERNOS DE LA ALHAMBRA. DIGITAL

<https://cuadernosdelaalhambra.alhambra-patronato.es/>

Usuarios: 12.820

Páginas vistas: 59.893



Cada usuario consulta 4,57 páginas por sesión con una duración media de un minuto y 32 segundos. Los usuarios proceden sobre todo de España (56%), China (15%) y Estados Unidos (5%). El 47% de las consultas proceden de búsqueda directa y el 38% a través de búsqueda orgánica. Y el 70% de los usuarios se conecta por PC y mientras que el 28% a través del teléfono móvil.

CANAL DE YOUTUBE DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

<https://www.youtube.com/user/alhambrapatronato>

Suscriptores totales: 7.565

Nuevos suscriptores: 1.343

Visualizaciones: 156.561

Duración media de las visualizaciones: 11 minutos y 48 segundos.

El 56% de las visitas proceden de España, le siguen México con un 14% y Argentina y Estados Unidos con un 3%. Dispositivo de visualización: 43% teléfono móvil, 30% televisión, 19% PC.

Edad media de los usuarios: 25% usuarios de más de 65 años, le siguen con un 24% los usuarios de entre 55 y 64 años.

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ALHAMBRA

Mensual

Suscriptores: 4.048 (se eliminaron los suscriptores no activos del año 2024)

Suscriptores activos que reciben el Boletín: 3.440

Tasa media de apertura: 65% aproximadamente.



3.7.2. REDES SOCIALES

En total han sido 675 publicaciones entre Facebook, Instagram y X (antes Twitter), sin tener en cuenta las stories diarias publicadas en Instagram, que suelen ser unas 2 al día, ni los retuits en X.

	Facebook	Instagram	X
ENERO	20	8	12
FEBRERO	26	7	13
MARZO	34	10	17
ABRIL	27	9	19
MAYO	42	8	15
JUNIO	34	6	20
JULIO	22	8	9
AGOSTO	24	8	8
SEPTIEMBRE	63	9	16
OCTUBRE	43	11	21
NOVIEMBRE	34	8	20
DICIEMBRE	23	8	13

3.8. INVESTIGACIÓN

3.8.1. PROGRAMA ALHAMBRA EN FEMENINO. UNA PROPUESTA DE RELECTURA DEL MONUMENTO

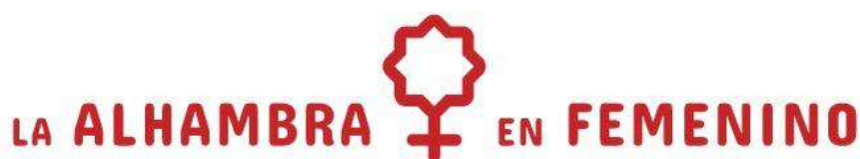
Esta propuesta recupera una dimensión de la Alhambra que apenas ha sido tratada hasta fechas recientes: la historia de las mujeres. La Alhambra ha sido analizada desde múltiples disciplinas y perspectivas, sin embargo, pocas veces, las mujeres fueron las protagonistas. Con esta propuesta se pretende ofrecer preguntas y claves para interpretar la Alhambra en femenino, descubriendo y visualizando el papel de las mujeres como protagonistas de su larga historia: estrategias de poder empleadas, promociones artísticas femeninas, mujeres artistas y artesanas, y los espacios que ocuparon...

Esta recuperación abarca todos los períodos históricos de la Alhambra, desde la época nazarí, pasando por la Edad Moderna y abarcando la etapa contemporánea, lo cual hace que el programa sea atractivo, pero sobre todo logra hacer una historia más objetiva y justa al mostrar que ellas han estado presente en todos los procesos y períodos del conjunto monumental.

Es un programa de investigación y difusión que permitirá cambiar y asentar de manera definitiva y consolidada la necesidad de entender una Alhambra con hombres y mujeres como protagonistas de su devenir histórico. Para ello se desarrollan materiales, recursos e itinerarios nuevos cada año, de tal manera que el programa es dinámico, novedoso y atractivo desarrollando una línea estratégica, clara y singular sobre la Alhambra en femenino.

La coordinadora es María Elena Díez Jorge, catedrática de Historia del Arte, (UGR) con una larga trayectoria sobre los espacios diseñados y asignados en función del género (espacios prohibidos, lugares asignados para las mujeres, circulaciones y tiempos en un edificio en función del género).

1. Creación una microsite específica en la web del Patronato de la Alhambra con diferentes apartados: obras destacadas, microvideos, historias de mujeres, biografías de mujeres, voces de mujeres en la Alhambra sonora, itinerarios virtuales, exposición virtual.
2. Itinerarios de visitas guiadas con unas visitas guiadas por expertos, de carácter gratuitas.
3. Lecturas femeninas en palacio.
4. Encuentro científico Palacios reales en femenino.



El programa *Alhambra en femenino 2025* se puso en abierto de manera efectiva mediante la web (<https://www.alhambra-patronato.es/alhambra-en-femenino>) en junio de 2025, al igual que las visitas, y ha estado en funcionamiento hasta noviembre de 2025 (seis meses en los que hay que tener en cuenta que julio y agosto son de menor intensidad en actividades).



Entre junio y noviembre el micrositio *Alhambra en Femenino* ha tenido 72.648 visitas, con un total de 29.621 usuarios. Es decir, ha alcanzado una comunidad fija de cerca de treinta mil personas que repite consultas en la web. Los itinerarios han tenido numerosas visitas: “Alhambra en femenino: espacios y lugares”, María Elena Díez Jorge”, 13.530 visitas; “Alhambra en femenino: imágenes de mujeres”, Dolores Villalba Sola, 5.168 visitas y “Alhambra en femenino: mujeres y cultura material”, Paula Sánchez Gómez, 4.309 visitas. La oferta dada por el Patronato para estas visitas se ha agotado en todos los casos en pocos segundos, quedando una alta demanda sin cubrir.

Se han realizado en total 17 visitas abiertas a la ciudad, además de una a la Fundación Amigos de la Alhambra y tres con el Coloquio Internacional Genealogía feministas. Lo que hace un total de 21 visitas.

MUJERES Y CULTURA MATERIAL EN LA ALHAMBRA

Paula Sánchez Gómez
Arqueóloga

Punto de encuentro:
Tepalcates del Museo de la Alhambra (zona de mujeres)

Recorrido:
Área de reserva del Museo de la Alhambra (orden de Fuentetaja, módulo II)

Duración aproximada:
2 horas

Calendario:
Se ofrecerán 5 visitas en horario de mañana (viernes):
9 de mayo
6 de junio
18 de septiembre
17 de octubre
7 de noviembre

Reservar



Presentar, observar, explicar y experimentar la historia de la Alhambra
Conocer la cultura material, el pasado y el presente de la Alhambra
Descubrir la historia de la Alhambra

El Museo de la Alhambra alberga en su área de reserva una valiosa colección de objetos que son un reflejo de los hábitos cotidianos de quienes los utilizaron. Con esta visita te invitamos a descubrirlas, ponerte los objetos sobre los hombros y mirar, tocarlos, sentirlos y cuando sepamos escucharnos...

IMÁGENES DE MUJERES EN LA ALHAMBRA

ITINERARIO 1

Dolores Villalba Sola
Universidad de Granada

Punto de encuentro:
Museo de la Alhambra

Recorrido:
[Señale cambios que pueden ser necesarios por cuestiones de intervención y conservación]: Museo de la Alhambra, Palacio de Leones (con especial incidencia en la Sala de los Reyes y sus pináculos), y por último los Corrales del Partal, donde se situarán las pinturas allí conservadas.

Duración aproximada:
2 horas

Calendario:
Se ejecutarán 5 visitas:
9 de mayo (viernes por la tarde)
7 de junio (sábado por la mañana)
13 de septiembre (sábado por la mañana)
17 de octubre (viernes por la tarde)
7 de noviembre (viernes por la tarde)



Detalle pintado sobre un fondo de Sargento Reyes, Palacio de la Alhambra. Imágenes conservadas en el Museo de la Alhambra y Corrales del Partal.

Con este itinerario les invitamos a acercarse con nuevos ojos a las imágenes que los nazarenos nos legaron. Entre damas nos adentraremos en el papel que las mujeres jugaron en la representación figurativa del arte nazarí, el espacio en que las enmarcaron, los roles que les asignaron y los atributos que los marcaron. Este itinerario se desarrollará a través de algunos espacios en los que se conservan restos de la representación figurativa de las mujeres, principalmente en el arte nazarí.

ALHAMBRA EN FEMENINO: ESPACIOS Y LUGARES

ITINERARIO 1

María Elena Díez Jorge
Universidad de Granada

Punto de encuentro:
Entrada del Palacio de San Francisco

Recorrido previsto:
[Dadas las condiciones de conservación del espacio no permitiendo]: Peribol de San Francisco, Calle Real, Palacio de Carlos IV, Alcazaba-Medina-Alamara-Cuarto Comedor, Palacio de Comendadores y las áreas del palacio sur, Palacio de los Leones (acceso al domo-magno Patio del halcón, acceso a la parte superior de la Sala de Dos Hermanas), Portal alto y bajo, Rauda.

Duración aproximada:
2 horas

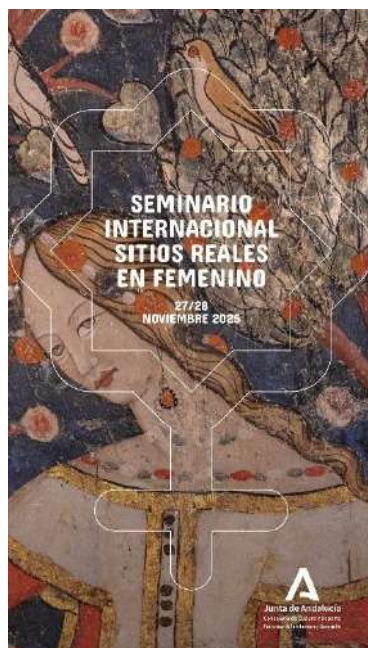
Calendario:
Se ejecutarán 7 visitas:
5 de abril (sábado por la mañana)
20 de abril (viernes por la tarde)
10 de mayo (sábado por la mañana)
6 de junio (viernes por la tarde)
19 de septiembre (viernes por la tarde)
18 de octubre (viernes por la mañana)
8 de noviembre (sábado por la mañana)



Detalle interior del Palacio de San Francisco, Alhambra. Vista de la Mezquita y Sala del Comendador. Por el lado derecho, el Alcazaba y el patio del patio del patio de Carlos IV.

Sultanas y minas, esclavos y prisioneros, artistas y guardianes. En este recorrido recuperamos y visualizamos la agencia y voz de estas mujeres. Como en este dibujo de Hamid Nouri del espacio donde nació un verano, nos queremos adentrar a través de palabras y poemas, en entornos en los que efectivamente estuvieron viviendo y trabajando algunas mujeres. A la vez, en este itinerario se proporcionan claves para entender lo que supone, soñar y comentar para ellas vivir o trabajar en la Alhambra. ¿Se animan a descubrir los espacios que ocuparon?

El apartado de cursos y jornadas ha tenido una excelente acogida con 4.435 visitas, teniendo en cuenta que solo se ha ofertado un seminario internacional. Se cubrieron 100 plazas en menos de dos horas, quedando una alta demanda sin cubrir. El seminario tuvo un alto nivel científico y una asistencia completa los dos días. Además se realizó una ronda de visitas en tres puntos de la Alhambra a la vez por tres especialistas.



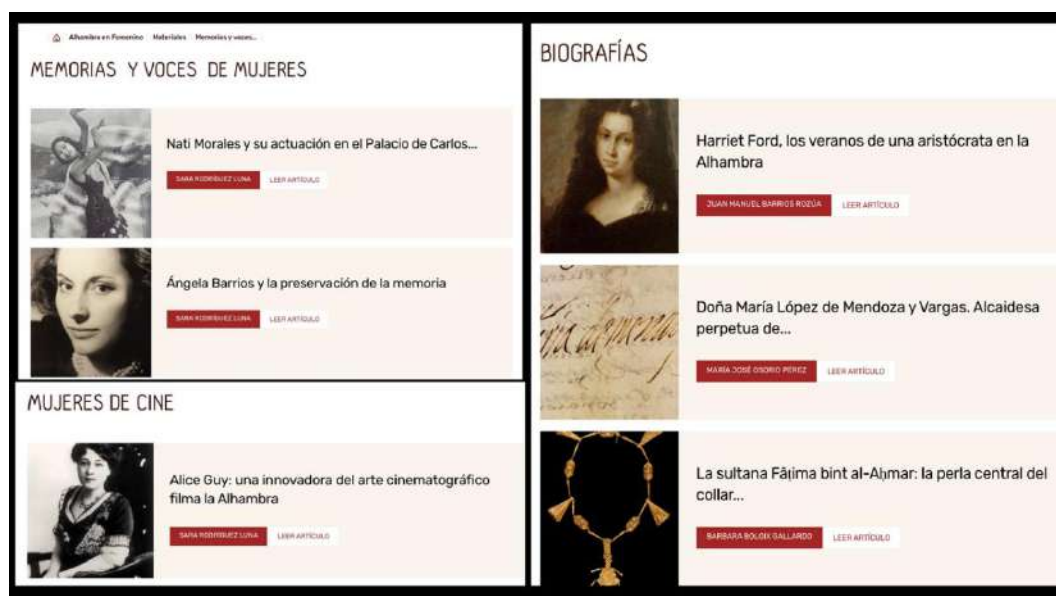
El anuncio de la publicación “Alhambra en Femenino: espacios y lugares” ha tenido 2.158 visitas en web y está teniendo muy buena acogida circulando comercialmente en diversas librerías (tienda-librería Alhambra, Dauro, Picasso, Pórtico, Amazon, etc.).

Se hizo un pequeño conversatorio en la Biblioteca de Andalucía, llenándose la sala de 150 personas y con más de 70 personas que quedaron fuera sin poder entrar.



La sección de materiales (breves artículos y vídeos de diferentes especialistas) en abierto y colgados en la web han tenido una gran acogida por los lectores ya que el tiempo medio de lectura es alto, lo cual indica que hay interés y más teniendo en cuenta que también los pueden descargar en pdf. Los primeros

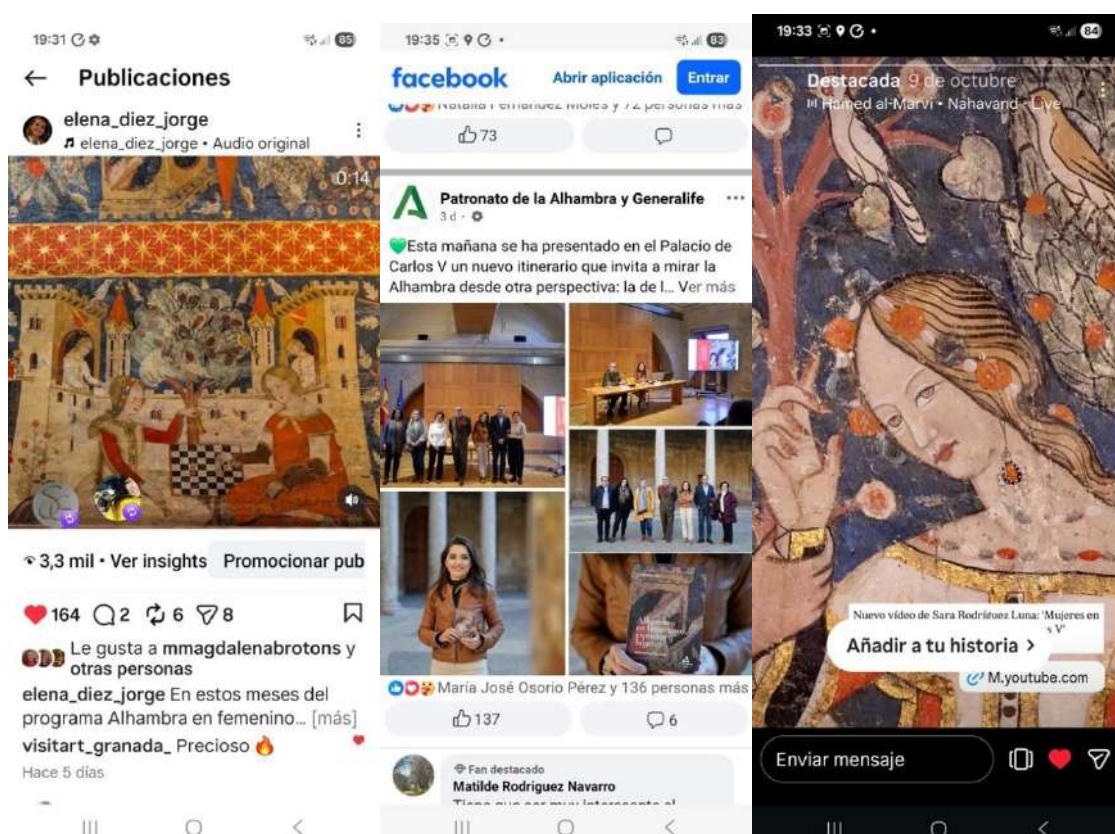
que se pusieron ya están teniendo cifras interesantes de consultas que irán aumentando en cada uno de los textos conforme permanezcan colgados en abierto.



La Alhambra en Femenino ▶ Reproducir todo



Dos de las páginas del programa *Alhambra en Femenino* se encuentran entre las primeras 50 páginas más visitadas de la web del Patronato de la Alhambra y Generalife gracias al trabajo llevado a cabo en redes y diversos canales (Facebook, e Instagram).



MUJERES DE CINE



Alice Guy: una innovadora del arte cinematográfico filma la Alhambra

SARA RODRIGUEZ LUNA LEER ARTÍCULO

3.9. REPORTAJES Y DOCUMENTALES

El conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife fue escenario durante el pasado año 2025 de un más de 50 filmaciones audiovisuales o producciones fotográficas, predominando las de origen nacional y procediendo el resto de Francia, Italia, Alemania, Países Bajos, Finlandia, Grecia, Serbia, Eslovenia, Corea del Sur, Singapur, Reino Unido, Argentina y Estados Unidos.

La mayoría fueron producciones culturales, patrimoniales y turísticas sobre Andalucía en general, o sobre Granada y la Alhambra en particular, principalmente centradas, en este último caso, en la arquitectura y los jardines históricos del conjunto. Además, también hubo filmaciones específicas dedicadas a las figuras del pintor Mariano Fortuny y al compositor Manuel de Falla, ambos muy ligados al monumento nazarí, y también sobre la pintora Soledad Sevilla o las vinculadas a la figura del poeta granadino Federico García Lorca y las del programa La Alhambra al Itálico modo.

Las producciones audiovisuales y fotográficas que acoge el conjunto monumental constituyen una herramienta de primer orden para la sensibilización sobre el valor y la necesidad de conservación del patrimonio cultural y para alcanzar a nuevas audiencias en todo el mundo, contribuyendo a la documentación y divulgación de su excepcional riqueza histórica, artística y paisajística.

FECHA	PROGRAMA / TEMA / MOTIVO	SOLICITANTE
07/01/25	GRABACIÓN VIDEO SIMOF Y FITUR. BAÑUELO	DIPUTACION PROV. GRANADA
22/01/25	DESMONTANDO-T	CANAL SUR RTVA
14/01/25	LOS REPORTEROS	CANAL SUR RTVA
03/02/25	FLASH MODA ESPAÑOLA	RTVE
05/02/25	ANDALUCÍA DIRECTO. GRANADA Y LOS GOYA	CANAL SUR
06/02/25	TELEDIARIO DE LA NOCHE. CARLOS DEL AMOR	RTVE
07/02/25	REDES SOCIALES. ALHAMBRA Y LOS GOYA	RTVE
23/02/25	SESIÓN FOTOGRÁFICA EQUIPO CICLISTA MOUNTAIN BIKE RACE 2025	OCTAGÓN
25/02/25	REPORTAJE SOBRE ALHAMBRA Y TURISMO EN GRANADA PARA TV PÚBLICA	FRANCE TELEVISION
27/02/2025		THE ART NEWSPAPER
13/03/2025	REPORTAJE SECCIÓN VIAJES	DIARIO DELO (ESLOVENIA)
21/03/2025	ANUARIO CÍRCULO FORTUNY	EDICIONES INGOBERNABLES
21/03/2025	REPORTAJE REVISTA CLASSPAPER	EDICIONES INGOBERNABLES

FECHA	PROGRAMA / TEMA / MOTIVO	SOLICITANTE
24/03/2025	REPORTAJE BLOG REIZEN & RESISTIPS (PAÍSES BAJOS)	PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO
31/03/2025	MATKA TRAVEL MAGAZINE (FINLANDIA)	PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO
01/04/2025	REPORTAJE REVISTA MÁRGENES ARQUITECTÓNICOS (EN MUSEO BELLAS ARTES)	MÁRGENES EDITORES
04/04/2025	REPORTAJE www.professioneviaggiatore.it	AZIONE (Italia)
10/04/2025	Información cultural Museo de la Alhambra	DEBOP (Información cultural) (Grecia)
22- 23/04/2025	REPORTAJE REVISTA CLASSPAPER	EDICIONES INGOBERNABLES
22/04/2025	GRABACIÓN PROMOCIONAL NUEVA IMAGEN DE TURISMO DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA	ALEXANDRA DN SL
28/04/2025	GRABACIÓN PARA SU PROYECCIÓN EN UN ESPECTÁCULO ESCÉNICO	ESQUIMOSUR SL
07- 08/05/2025	PROYECTO NAVAGGERO, LA ALHAMBRA AL ITÁLICO MODO	PATRONATO ALHAMBRA
12/05/2025	REPORTAJE SOBRE LOS JARDINES	LA NOUVELLE REPUBLIQUE
14/05/2025	REPORTAJE DE RADIO	OS RADIO (ONSBURCK - ALEMANIA)
16/05/2025	TV DE SINGAPUR	
21/05/2025	PROGRAMA AQUÍ LA TIERRA	RTVE
21/05/2025	DOCUMENTAL JARDINES DEL MUNDO	KBS ELSENTER (TV PÚBLICA COREA DEL SUR)
03/06/2025	ESPAÑA POR DESCUBRIR	ESPAÑA POR DESCUBRIR
05/06/2025	CANAL SUR	CANAL SUR
10/06/2025	LORCA EN JUNIO. PALABRAS EN LA ALHAMBRA	PATRONATO ALHAMBRA
17/06/2025	LORCA EN JUNIO. PALABRAS EN LA ALHAMBRA	PATRONATO ALHAMBRA
20/06/2025	MACKINTOSH SMITH	MACKINTOSH SMITH
24/06/2025	LORCA EN JUNIO. PALABRAS EN LA ALHAMBRA	PATRONATO ALHAMBRA
25/06/2025	LORCA EN JUNIO. PALABRAS EN LA ALHAMBRA	PATRONATO ALHAMBRA

FECHA	PROGRAMA / TEMA / MOTIVO	SOLICITANTE
01/07/2025	ALBAYZINPRODUCCIONES	ALBAYZINPRODUCCIONES
03/07/2025	FALLA Y TORRES BALBÁS EN EL PEINADOR DE LA REINA	PATRONATO ALHAMBRA
07/07/2025	TG1	TG1
21/08/2025	CATÁLOGO DIGITAL INFLUENCIAS ANCESTRALES DE LA CULTURA ANDALUZA EN ARGENTINA	INSTITUTO CULTURAL DE BUENOS AIRES
11/09/25	FOLAMOUR	FOLAMOUR
11/09/25	CONCIERTO FALLA EN CARLOS V	PATRONATO ALHAMBRA
23/09/25	CURIOUS TRAVEL	CURIOUS TRAVEL
24/09/25	AL ANDALUS UNA NUEVA MIRADA	FINAL TAKE SARL
03/10/25	GRABACIÓN UNESCO	UNESCO
06/10/25	Cultur_ALH	PATRONATO ALHAMBRA
06/10/2025	SESIÓN FOTOGRÁFICA 24º EDICIÓN SEMANA INTERNACIONAL MODA ANDALUCÍA	CODE EVENTOS SLU
07/10/25	GRABACIÓN FORTUNY	CANAL REUS
14/10/25	DOCUMENTAL ALHAMBRA Y GRANADA	RADIO TELEVISIÓN VOJVODINA
15/10/25	DIFUSIÓN TURÍSTICA	GIROSCOPIO VIAJERO
28/10/25	PRODUCCIÓN PROGRAMA ALHAMBRA	FRANCE 3
11/11/25	ANDALUCÍA ES ÚNICA	TV COREANA
15/12/25	FALLA. LA REVOLUCIÓN PROFUNDA	SIESTA PRODUCCIONES
16/12/25	REPORTAJE ANDALUCÍA (CREADORES DE CONTENIDO)	OET TOKIO



PATIO DE LOS ARRAYANES

4.

Visita Pública y Comercialización



4. Visita Pública y Comercialización

Las actuaciones que se describen a continuación, llevadas a cabo durante el año 2025, han contribuido a mejorar la calidad y experiencia del visitante en el marco de las competencias atribuidas al Servicio de Visita Pública y Comercialización.

4.1. COMERCIALIZACIÓN

4.1.1. RESUMEN DE GESTIÓN DE ENTRADAS Y AFORO

4.1.1.1. TIPOLOGÍA DE VISITAS Y AFOROS

DISTRIBUCIÓN DE ENTRADAS Y TIPOLOGÍA DE VISITAS:

SE DISTRIBUYEN 2.763.500 ENTRADAS ANUALES (SEGÚN NORMATIVA):

- Venta Anticipada: 70%
- Fomento de la Pernoctación en Granada: 12%
- Uso institucional y cultural: 18%

La siguiente tabla contiene la distribución de entradas para cada uno de los canales y para cada modalidad de entrada, teniendo en cuenta los porcentajes anteriores y el total de entradas anuales:

	Distribución por porcentajes anual				
	GD	JD	NP	NJ	Total
70%	1.537.620	339.290	39.690	17.850	1.934.450
12%	263.592	58.164	6.804	3.060	331.620
18%	395.388	87.246	10.206	4.590	497.430
	2.196.600	484.700	56.700	25.500	2.763.500

En el siguiente cuadro se especifica, mensualmente, la distribución del aforo por tipo de visita, tanto diario como mensual:

Aforo Diario				TOTAL				TOTAL
GD	JD	NP	NJ	GD	JD	NP	NJ	
5.400	991	300	0	162.000	29.730	2.700	0	194.430
5.400	1.000	300	0	151.200	28.000	2.400	0	181.600
5.400	1.190	300	0	167.400	36.890	2.700	0	206.990
6.600	1.616	300	300	198.000	48.480	6.600	6.600	259.680
6.600	1.600	300	300	204.600	49.600	6.900	6.900	268.000
6.600	1.600	300	0	198.000	48.000	6.000	0	252.000
6.600	1.600	300	0	204.600	49.600	6.900	0	261.100
6.600	1.600	300	0	204.600	49.600	6.600	0	260.800
6.600	1.600	300	300	198.000	48.000	6.300	6.300	258.600
6.600	1.200	300	300	92.400	16.800	3.000	3.000	115.200
5.400	1.000	300	300	91.800	17.000	1.500	1.500	111.800
5.400	1.050	300	300	162.000	31.500	2.700	1.200	197.400
5.400	1.050	300	0	162.000	31.500	2.400	0	195.900
				2.196.600	484.700	56.700	25.500	2.763.500

NÚMERO DE ENTRADAS VENDIDAS Y DISTRIBUIDAS POR MESES. % DE USO

En el siguiente cuadro se pueden observar las entradas vendidas en 2025, en cada mes, e indicando qué porcentaje sobre las ventas de todo el año supone cada uno de los meses.

Porcentaje de uso con respecto al acumulado de visitantes anual		
Mes	Visitantes	% USO

Enero	177.449	6,51 %
Febrero	182.112	6,68 %
Marzo	212.071	7,78 %
Abril	263.752	9,67 %
Mayo	273.921	10,05 %
Junio	250.861	9,20 %
Julio	236.494	8,67 %
Agosto	250.782	9,20 %
Septiembre	256.538	9,41 %
Octubre	242.939	8,91 %
Noviembre	202.882	7,44 %
Diciembre	177.060	6,49 %
Total	2. 726.861	100,00 %

También se realiza una comparativa con el total de entradas vendidas en 2024, observándose un aumento de 4.700 entradas vendidas en 2025 con respecto a 2024, lo que supone un porcentaje de aumento del 0,17%.

	2024	2025	Variación
Enero	173.171	177.449	2,47 %
Febrero	187.187	182.112	-2,71 %
Marzo	209.888	212.071	1,04 %
Abril	263.158	263.752	0,23 %
Mayo	274.276	273.921	-0,13 %
Junio	250.067	250.861	0.32 %
Julio	238.101	236.494	-0,67 %
Agosto	254.949	250.782	-1,63 %

Septiembre	257.103	256.538	-0,22 %
Octubre	243.653	242.939	-0,29 %
Noviembre	201.805	202.882	0,53 %
Diciembre	171.803	177.060	3,06 %
	2.722.161	2.726.861	0,17 %

Entradas por tipo de visitas	N.º
Entradas de visitas ordinarias	2.721.379
Entradas de visitas especiales	5.482
Total Visitas a la Alhambra	2.726.861
Monumentos Andalusíes	52.686

4.1.1.1.1. VISITA DIURNA: GENERAL

ITINERARIO: la visita Alhambra General permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento: Alcazaba, Palacios Nazaríes, Partal y Generalife.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 h a 20:00 h.

PRECIO: 18 € hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 21€.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora. En este aforo se incluyen: Dobla de Oro General, Fundación Rodríguez Acosta y Combinadas Parque de las Ciencias, Albaicín, Sacromonte y Museo (estas cuatro últimas del programa educativo).

AFORO	Nº PASES	TOTAL
INVIERNO	18	896.400
VERANO	22	1.300.200
TOTAL AFORO		2.196.600

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas en 2025 con acceso a Palacios Nazaríes en horario diurno.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	1.176.243	56.313	55.067	1.287.623
INVIERNO	739.174	45.684	78.498	863.356
TOTAL ENTRADAS	1.915.417	101.997	133.565	2.150.979

NOTA: En este tipo de visita se contabilizan todas las modalidades de visita que contienen los mismos espacios a visitar (Dobla de Oro General, Combinada Fundación Rodríguez Acosta, Combinadas EDUCA — Museo, albaicín, Sacromonte y Parque—), y las entradas del Día del Patrimonio. En cada una se reflejará el número de entradas correspondientes.

4.1.1.1.2. VISITA DIURNA: JARDINES

ITINERARIO: la visita a los jardines permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento a excepción de los Palacios Nazaríes, en horario diurno.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 h a 20:00 h.

PRECIO: 10 € hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 12€.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por la diferencia establecida en el aforo de la visita que incluye Palacios Nazarís (en cualquiera de sus modalidades) y el aforo total que se permite al monumento (2.763.500 entradas).

AFORO	TOTAL
INVIERNO	174.620
VERANO	310.080
AFORO TOTAL	484.700

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Generalife y Alcazaba en 2025 en horario diurno.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	281.482	8.358	14.329	304.169
INVIERNO	170.761	6.431	14.562	191.754
TOTAL ENTRADAS	452.243	14.789	28.891	495.923

*** A lo largo de 2025 se pudo aumentar el aforo de Generalife y Alcazaba en las fechas de más demanda.*

Los aumentos de aforo diarios realizados han sido los siguientes:

Fecha desde	Fecha hasta	Aumento
02/01/25	06/01/25	509
14/02/25	28/02/25	200
01/03/25	23/03/25	210

24/03/25	31/03/25	260
01/04/25	30/04/25	234
01/05/25	22/05/25	250
17/09/25	30/09/25	300
08/10/25	23/10/25	500
25/10/25	31/10/25	700
01/11/25	05/11/25	450
06/11/25	17/11/25	250
06/12/25	08/12/25	450
22/12/25	31/12/25	450

4.1.1.1.3. VISITA NOCTURNA: PALACIOS NAZARÍES

ITINERARIO: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Puerta del Príncipe (salida).

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 h a 20:45 h.

-DÍAS DE VISITA: viernes y sábados. 20:00 h a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. 22:00 h a 23:30 h.

PRECIO: 10 € hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 12€.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora. En este aforo se incluyen: Dobla de Oro Nocturna y Experiencias.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	1	300	14.400
VERANO	1	300	42.300
TOTAL			56.700

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Nocturna Palacios en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	34.253	4.848	2.456	41.557
INVIERNO	12.311	1.392	497	14.200
TOTAL ENTRADAS	46.564	6.240	2.953	55.757

NOTA: En este tipo de visita se contabilizan todas las modalidades de visita que contienen los mismos espacios a visitar (Nocturna Palacios, Experiencias y Dobla de Oro Nocturna). En cada una se reflejará el número de entradas correspondientes.

4.1.1.1.4. VISITA NOCTURNA: JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE

ITINERARIO: El itinerario parte del Atrio de la Alhambra y prosigue por el Paseo de los Cipreses desde el cual se accederá al paseo de los Nogales del Generalife. A través de este paseo se accede a la zona norte de los Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife y se llega al Palacio del Generalife. Una vez en el

Palacio del Generalife se visita: Patio Apeadero/el segundo patio/Patio de la Acequia (incluye el Salón Regio)/Pabellón Sur (salida)/la Casa de los Amigos. La salida se efectuará por el Atrio de la Alhambra a través del siguiente itinerario de retorno: Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife/Paseo de los Nogales/Paseo de los Cipreses.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 14 de noviembre (* *NO existe este tipo de visita del 15 de noviembre al 31 de marzo.*)

- HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 h a 20:45 h.
- DÍAS DE VISITA: viernes y sábados. 20:00 h a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).

HORARIO PRIMAVERA: del 1 de abril al 31 de mayo (** *NO existe este tipo de visita del 1 de junio al 31 de agosto.*)

- HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.
- DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. 22:00 h a 23:30 h.

HORARIO OTOÑO: del 1 de septiembre al 14 de octubre (** *NO se comercializa en septiembre por los conciertos del Generalife.*)

- -HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.
- -DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. 22:00 h a 23:30 h.

PRECIO: 7 € hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 8€.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora.

AFORO	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	300	2.700
VERANO	300	22.800
TOTAL		25.500

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Nocturna Generalife en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	15.669	0	2	15.671
INVIERNO	3.049	0	0	3.049
TOTAL ENTRADAS	18.718	0	2	18.720

4.1.1.1.5. ALHAMBRA EXPERIENCIAS

Combinación de visita nocturna a Palacios Nazaríes con visita diurna a jardines (Alcazaba, Jardines y Palacio del Generalife). En dos días consecutivos.

ITINERARIO VISITA NOCTURNA A PALACIOS NAZARÍES: el itinerario parte del Atrio de la Alhambra, lugar donde se pueden adquirir las entradas y recibir información sobre la visita, y continúa por un paseo que discurre paralelo a la muralla, desde el que se puede contemplar el exterior de las Torres del Agua, de Baltasar de la Cruz, de los Siete Suelos, del Capitán, de la Bruja, de las Cabezas, y llega al Palacio de Carlos V (espacio visitable) a través de la Puerta de la Justicia o de la Puerta de los Carros. Esta visita prosigue por los Palacios Nazaríes, de los que se visitan las siguientes zonas: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/ Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/ Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Exposición de Leones/Puerta del Príncipe (salida).

ITINERARIO VISITA DIURNA DE JARDINES (a la mañana siguiente): Paseo de los Cipreses, Secano, Jardines de San Francisco/Alcazaba/Partal: Pórtico del Palacio, Jardines y Paseos, Rauda, Palacio de Yusuf III, Paseo de las Torres/Palacio del Generalife: Jardines bajos y Jardines altos (Patio de la Acequia, Patio de la Sultana y Escalera del Agua).

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.
- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 h a 20:00 h.

PRECIO: 18 € hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 21€

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora y depende del aforo de la visita Nocturna Palacios Nazaríes, dentro del cual se encuentra este aforo (se comparte).

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Experiencias en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	3.768	0	109	3.877
INVIERNO	960	0	0	960
TOTAL ENTRADAS	4.728	0	109	4.837

4.1.1.1.6. AFOROS PREVISTOS Y AFOROS FINALES. % MEDIO DE OCUPACIÓN

En el cuadro siguiente se detalla el aforo mensual vendido en comparación con el aforo dispuesto en cada mes

- AFORO PREVISTO: es el aforo que se pone a la venta cada mes.
- TOTAL DE ENTRADAS VENDIDAS: son las entradas de las diferentes modalidades que se han vendido cada mes.
- RESTO CON RESPECTO AFORO PREVISTO: es la diferencia entre lo que estaba preparado para vender y lo que finalmente se ha vendido. Lo que se ha dejado de vender.

- % MEDIO DE OCUPACIÓN: porcentajes de entradas vendidas con respecto al aforo puesto.
- % MÁS ALTO: días en los que el porcentaje de entradas vendidas ha sido el más alto del mes y su respectivo porcentaje.
- % MÁS BAJO: días en los que el porcentaje de entradas vendidas ha sido el más bajo del mes y su respectivo porcentaje.

2025	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	TOTAL
AFORO PREVISTO	194.430	181.600	206.990	259.680	268.000	252.000	261.100	260.800	258.600	227.000	197.400	195.900	2.763.500
TOTAL DE ENTRADAS VENDIDAS	177.449	182.112	212.071	263.752	273.921	250.861	236.494	250.782	256.538	242.939	202.882	177.060	2.726.861
RESTO CON RESPECTO AFORO PUESTO	16.981	-512	-5.081	-4.072	-5.921	1.139	24.606	10.018	2.062	-15.939	-5.482	18.840	36.639
% MEDIO OCUPACIÓN	91,27 %	100,28 %	102,45 %	101,57 %	102,21 %	99,55 %	90,58 %	96,16 %	99,20 %	107,02 %	102,78 %	90,38 %	98,67 %
% MÁS ALTO	2 al 6	7 y 14 al 28	1 al 10 y 12 al 31	1 y 3 al 30	1 al 19 y 21 al 31	3,5,13,17 y 25	25	5	21 al 24 y 28 y 29	1 al 31	1 al 18, 20 al 22 y 24	6 al 8 y 22 al 31	
	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	97,95 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	

% MÁS BAJO	14	3	11	2	20	30	6	31	1		30	16	
	63,35 %	95,22 %	99,86	85,91 %	99,89 %	90,26 %	76,67 %	74,82 %	90,93 %	-%	98,79 %	64,05 %	

4.1.1.1.7. DOBLA DE ORO

La Doble de Oro es un itinerario cultural y turístico promovido por el Patronato de la Alhambra y Generalife que trata de impulsar los estrechos vínculos entre el barrio más antiguo de la ciudad y el conjunto monumental, ambos declarados Patrimonio Mundial por la Unesco.

A) DOBLA DE ORO GENERAL

ITINERARIO: comprende la Visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife y Alcazaba) en el día y horario indicado en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Palacio de Dar al-Horra, Maristán, Casa Morisca Horno de Oro Casa del Chapiz, Casa de Zafra, Cuarto Real de Santo Domingo. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.

HORARIO INVIERNO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo. 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- MONUMENTOS Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

HORARIO VERANO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo. 08:30 h a 20:00 h.
- MONUMENTOS Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 21:00 h.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

PRECIO: 25,74 € (precio en combinación con otras entidades) hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 28,74€.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo de los Monumentos Andalusíes que se visitan fuera del recinto de la Alhambra.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	18	189	31.374
VERANO	22	225	44.325
TOTAL			75.699

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Dobla de Oro General en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	41.642	24.984	0	66.626
INVIERNO	29.031	20.641	0	49.672
TOTAL ENTRADAS	70.673	45.625	0	116.298

B) DOBLA DE ORO NOCTURNA

ITINERARIO: comprende la visita nocturna a los Palacios Nazaríes de la Alhambra, en el día y hora indicada en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Casa Morisca (C/Horno de Oro), Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapiz, Casa de Zafra. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.

HORARIO INVIERNO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. Viernes y sábados. 20:00 h a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).
- MONUMENTOS Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 h a 17.00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 h a 20:45 h.

HORARIO VERANO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De martes a sábados. 22:00 h a 23:30 h.
- MONUMENTOS Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 21:00 h.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.

PRECIO: 19,95 € (precio en combinación con otras entidades) hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 21,74€

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada media hora.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	1	30	1.440
VERANO	1	30	4.230
TOTAL			5.670

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Dobra de Oro Nocturna en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	4.190	0	0	4.190
INVIERNO	1.429	0	0	1.429
TOTAL ENTRADAS	5.619	0	0	5.619

4.1.1.1.8. CARMEN RODRÍGUEZ ACOSTA

El Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta es uno de los edificios más singulares de España en su género. Construido en los primeros decenios del siglo XX, fue declarado Monumento Nacional en 1982. El lugar fue el estudio del prestigioso pintor José María Rodríguez-Acosta y alberga un singular conjunto de jardines y una amplia colección de piezas, desde al arte antiguo al modernista, en un sorprendente recorrido por el edificio que incluye antiguas cuevas y galerías subterráneas.

ITINERARIO: comprende la Visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife, Partal y Alcazaba) y el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.

HORARIO INVIERNO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo de 08:30 H a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- CARMEN Y VISITA: del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo de 10:00 h a 16:30 h. Cerrado los días 24 de diciembre por la tarde (último pase a 13:30 h) y 25 de diciembre; 31 de diciembre por la tarde (último pase a 13:30 h) y 1 de enero.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

HORARIO VERANO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo de 08:30 h a 20:00 h.

- CARMEN Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo de 10:00 h a 18:30 h.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

PRECIO: 17 € (precio en combinación con otras entidades) hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 24€.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, o por teléfono.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada media hora, junto con el aforo determinado por el Carmen.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	18	50	8.300
VERANO	22	50	9.850
TOTAL			18.150

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Carmen Rodríguez-Acosta en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	8.395	0	0	8.395
INVIERNO	7.148	0	0	7.148
TOTAL ENTRADAS	15.543	0	0	15.543

4.1.1.1.9. MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES)

Comprende las siguientes visitas a los distintos monumentos:

CORRAL DEL CARBÓN: la alhóndiga de los mercaderes. Fue depósito de grano, almacén y albergue de viajeros. La Alhóndiga Yidida o Corral del Carbón, nombre que recibió tras la conquista castellana por hospedarse en él los comerciantes del carbón, se construye a principios del siglo XIV y es el único edificio de este tipo que se conserva íntegramente en España. Está situado en la antigua zona de la medina de Granada, núcleo principal de la ciudad, cercano a la Alcaicería —mercado de la seda— y a la mezquita mayor. Las alhóndigas eran edificios públicos destinados a albergar a los comerciantes y sus productos, así como a guardar cereales provenientes del campo para ser subastados. Lo más monumental del edificio lo constituye su magnífica portada, formada por un gran arco de herradura y decorada con una inscripción de alabanza a Allah, junto a motivos vegetales y geométricos. A través de un doble zaguán se entra en un amplio patio rodeado de tres pisos de galerías donde se encuentran las diversas dependencias. En el centro del patio, un pilar de dos caños recibe, según recoge la tradición, agua de los dos ríos principales de Granada, el Darro y el Genil.

- HORARIO DEL MONUMENTO Y VISITA: todos los días del año excepto 25 de diciembre y 1 de enero. De lunes a domingos de 09:00 h a 20:00 horas.

CASA HORNO DE ORO: Casa Horno de Oro se encuentra situada en el barrio de Axares —de la salud o del Deleite—, llamado así en época musulmana por sus buenas condiciones climáticas y la belleza de sus casas. Construida a finales del siglo XV, las transformaciones del siglo XVI hicieron de ella un interesante ejemplo de casa morisca que integra elementos islámicos y castellanos. La sencillez de su fachada, como corresponde al carácter intimista de sus moradores, no permite imaginar la armonía arquitectónica que esconde dentro. Un patio rectangular con alberca centra el edificio, situándose en los lados menores las estancias. Las arquerías de tradición nazarí del patio sostienen una galería porticada realizada en época cristiana. La sala sur de planta alta conserva en la entrada el arco original de yesería y las tacas en las jambas, así como la espléndida armadura de madera policromada que la cubre.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 h a 21:00 h.

BAÑUELO: el Bañuelo, uno de los baños árabes públicos más antiguos y mejor conservados de España, abre sus puertas en la Carrera del Darro, frente a los restos del puente del Cadí. Construido en el siglo XI, en época de la taifa zirí, otros autores lo citan también con el nombre de baño de los Palacios o baño de la Puerta de Guadix. Fue el hammam al-yawza, el baño del Nogal, que dio servicio al barrio de Axares, el Albaicín bajo. A él acudían los habitantes del barrio para lavarse, cortarse el cabello, depilarse, recibir masajes, además de servir de lugar de reunión. Permaneció abierto tras la conquista castellana hasta que el rey Felipe II decidió su cierre al considerarlo un lugar pecaminoso. A través de una casa remodelada en época cristiana se accede a las dependencias propias de estas instalaciones: vestuario, sala fría, templada y caliente, en las que la temperatura aumentaba de forma gradual. La sala central y de mayores dimensiones es la templada, tiene galerías en tres de sus lados, formadas por arcos de herradura que descansan sobre columnas con capiteles. Todo el baño está cubierto por bóvedas con lucernas, de forma estrellada y octogonal, que proporcionaban luz y ventilación, creando un ambiente tenue y acogedor. Se abrían y cerraban para regular el vapor interior de las salas. En Granada existieron hasta un total de 21 baños repartidos por los distintos barrios de la ciudad.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00 h.

PALACIO DE DAR-AL HORRA: el Palacio de Dar al-Horra abre sus puertas en el Albaicín alto, origen de la Granada musulmana y sede de los reyes zirís, en una encrucijada de callejones estrechos y muros que esconden la intimidad de encantadores Cármenes. Dar al-Horra significa «Casa de la honesta», y fue la última residencia de la sultana reina Aixa, la esposa legítima del sultán Muley Hacén, ambos padres de Boabdil, el último rey de Granada. Fuera de la Alhambra, Dar al-Horra es el más esclarecedor ejemplo de la arquitectura palatina, su estructura y decoración son las características del arte nazarí. El edificio consta de un patio central con alberca en torno al cual se distribuyen las estancias y dos pórticos en los lados menores. La zona más interesante es la del pórtico norte, desde cuyo mirador se divisa una hermosa vista hacia el cerro de San Cristóbal y el poniente de la capital. Las inscripciones labradas en las yeserías del mirador refuerzan el carácter privado de la casa con palabras y frases de celebración como «Bendición», «Felicidad», «La salud es perpetua» y «La dicha continua». El palacio formaba parte de una gran finca con huertos y jardines, cedida por la reina Isabel la Católica para fundar el Convento de Sta. Isabel la Real.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00 h.

PRECIO: la visita al CORRAL DEL CARBÓN es GRATUITA. El resto de monumentos -los tres espacios arriba descritos- tienen el precio público de 7€ hasta el 31 de julio; desde el 1 de agosto el precio es de 8€. No se puede vender la entrada para la visita a cada monumento de forma individual, tiene que ser conjunta.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs y en las máquinas que están establecidas al efecto en los distintos espacios.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo de los Monumentos Andalusíes.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	18	189	36.666
VERANO	22	225	256.325
TOTAL			62.991

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Monumentos Andalusíes en 2025.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	17.749	0	195	17.944

INVIERNO	33.723	0	1.019	34.742
TOTAL ENTRADAS	51.472	0	1.214	52.686

4.1.1.1.10. ALHAMBRA EXCLUSIVA (VISITAS ESPECIALES)

Las visitas de carácter especial son visitas pensadas tanto para reuniones familiares o particulares, como para diferentes colectivos, organizadas por particulares, empresas, instituciones académicas, organizadores de congresos, agentes autorizados y otros, que deseen ofrecerles a sus miembros o clientes una aproximación más íntima y privada a la Alhambra. Estas visitas que se desarrollan fuera del horario ordinario de apertura al público tienen un aforo limitado de 150 personas, en cualquiera de los tipos de visitas establecidas. Con carácter general hay tres modalidades: Palacios Nazaríes, Palacio del Generalife y Jardines y Palacios Nazaríes, Jardines y Palacio del Generalife. También se contempla excepcionalmente, cuando sea posible, la apertura de espacios adicionales a los anteriores que están cerrados en la visita ordinaria.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES: Mexuar, Patio y Cuarto Dorado, Patio de los Arrayanes, Sala de la Barca, Sala del Trono, Mirador de la Reja (se accede desde el Salón del Trono), Corredor de Carlos V, Sala de Dos Hermanas, Patio de los Leones, Sala de los Mocárabes, Patio de los Arrayanes, Puerta del Príncipe (salida), Palacio de Carlos V.

ITINERARIO PALACIO DEL GENERALIFE Y JARDINES: Paseo de los Cipreses, Paseo de los Nogales, Jardines nuevos del Generalife, Patio Polo, Patio de la Acequia y salida por la Casa de los amigos.

ESPACIO ADICIONAL: Previa autorización y en la forma y condiciones que determine el Patronato.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES, PALACIO DEL GENERALIFE Y JARDINES: la unión de ambos itinerarios.

- HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.
DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 18:00 h a 20:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 20:00 h a 22:00 h.

PRECIO:

- Palacios Nazaríes:

Hasta el 31 de julio de 2025.

- Apertura 5000 € mas 10 € de entrada por persona.

A partir del 1 agosto de 2025.

- Apertura 5.855 € mas 12 € de entrada por persona.

- Palacio del Generalife y Jardines:

Hasta el 31 de julio de 2025.

- Apertura 4.000 € mas 7 € de entrada por persona.

A partir del 1 agosto de 2025.

- Apertura 4.684 € mas 8 € de entrada por persona.

- Palacios Nazaríes, Jardines y Palacio del Generalife:

Hasta el 31 de julio de 2025.

- Apertura 7.000 € mas 16 € de entrada por persona.

A partir del 1 agosto de 2025.

- Apertura 8.197 € mas 19 € de entrada por persona.

DETERMINACIÓN DE AFORO: para esta modalidad de visita se ha establecido un número de 150 personas por visita.

SOLICITUD Y COMPRA

- Estas visitas especiales se solicitarán con una antelación mínima de 2 meses al día que se quiera realizar la visita a través del Servicio de Visita Pública y Comercialización.
- Los espacios incluidos en estas visitas especiales se corresponderán con los lugares solicitados y abonados tal y como estén establecidos en la Orden de Precios Públicos vigente en cada momento.
- El pago de dichas visitas especiales y de todas las entradas que se precisen para la realización de la misma se hará efectivo con 30 días de antelación al día de la visita. El

pago deberá quedar acreditado en la cuenta establecida a tal efecto por el Patronato de la Alhambra y Generalife sin que pueda existir demora del mismo.

- Podrán adquirirse hasta el mismo día de la visita un máximo de un 10% adicional de entradas con respecto a las abonadas inicialmente.
- En ningún caso, se procederá a la devolución del importe abonado salvo que por causas imputables al Patronato de la Alhambra y Generalife no se preste el servicio o no se realice la actividad.

* El 11/11 se realizó una visita que se dividió en 2 tipos de visita especial: De los 93 visitantes, 45 fueron al Generalife y 48 visitaron Palacios y Generalife.

4.1.2. COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS

Cuadro resumen
ventas por canal y
visita:

FECHA	TIPO	PARTICULARES	GESTOR	ALH. EDUCA	ALH + CERCA	GRANADA CARD	INCIDENCIAS	REGULACIÓN	TOTAL
01/01/25	ENTRADAS	165891	2147	10028	894	3820	3294	155	186229
	USADAS	152577	2035	9341	684	3579	1043	0	169259
	RESTO	13314	112	687	210	241	2251	155	16970
01/02/25	ENTRADAS	156822	4907	14637	1121	7583	3079	173	188322
	USADAS	145588	4706	13947	894	7203	929	0	173267
	RESTO	11234	201	690	227	380	2150	173	15055
01/03/25	ENTRADAS	176269	9381	15486	1315	14099	2987	270	219807
	USADAS	158759	8996	14493	1020	13295	941	0	197504
	RESTO	17510	385	993	295	804	2046	270	22303
01/04/25	ENTRADAS	236999	9613	9382	1209	15265	4209	187	276864
	USADAS	210248	9123	8767	949	14364	1330	0	244781
	RESTO	26751	490	615	260	901	2879	187	32083
01/05/25	ENTRADAS	243226	9237	10554	1611	16414	4457	193	285692
	USADAS	213892	8881	9978	1375	15329	1212	1	250668
	RESTO	29334	356	576	236	1085	3245	192	35024
01/06/25	ENTRADAS	227683	6770	6717	1274	11865	5396	262	259967
	USADAS	206837	6416	6293	1075	11080	1156	0	232857
	RESTO	20846	354	424	199	785	4240	262	27110
01/07/25	ENTRADAS	231788	4384	135	612	2334	5511	318	245082
	USADAS	216272	4135	106	466	2175	1056	0	224210
	RESTO	15516	249	29	146	159	4455	318	20872
01/08/25	ENTRADAS	247113	1002	88	1163	4485	6685	384	260920
	USADAS	231714	951	48	920	4228	1386	0	239247
	RESTO	15399	51	40	243	257	5299	384	21673
01/09/25	ENTRADAS	241937	4411	1318	1420	11737	4985	177	265985
	USADAS	221204	4180	1112	1192	11077	1046	0	239811
	RESTO	20733	231	206	228	660	3939	177	26174
01/10/25	ENTRADAS	218945	5216	7206	1787	16459	3790	105	253508
	USADAS	195520	4762	6894	1396	15311	771	0	224654
	RESTO	23425	454	312	391	1148	3019	105	28854
01/11/25	ENTRADAS	177240	5716	9887	1853	11846	3846	173	210561
	USADAS	158375	5082	9170	1298	11194	1017	0	186136
	RESTO	18865	634	717	555	652	2829	173	24425
01/12/25	ENTRADAS	162982	1900	7155	1185	7121	3918	184	184445
	USADAS	148701	1779	6389	805	6733	1086	0	165493
	RESTO	14281	121	766	380	388	2832	184	18952

del total de
tipo de

4.1.3. FUNCIONALIDADES Y PRESTACIONES EN LAS TAQUILLAS DEL PAG

El número de puestos de taquillas para la atención a los ciudadanos que vienen a visitar el conjunto de la Alhambra y el Generalife es a fecha de hoy (20-02-2026) de cinco.

Funciones esenciales que se desarrollan:

- 1) Venta directa de las entradas disponibles para el mismo día de la visita. El pago de estas ventas se puede realizar en metálico (solo en las máquinas de cobro establecidas en las taquillas 1,2 y 3) o bien mediante tarjeta, en los TPVs, que hay en las 5 taquillas. Las ventas anticipadas se realizan por los canales aprobados por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- 2) Resolución de incidencias, con la siguiente casuística:
 - Incidencias identificativas, para aquellos casos en los que la persona adquiriente de la entrada no dispone del documento original con el cual hizo la reserva, pero sí de copia de la misma u otro documento que acredita su identidad.
 - Incidencias identificativas por pequeños errores material en los datos de la reserva y los datos que aparecen en su documento identificativo.
- 3) Acreditación de la documentación que justifican la compra de entradas con descuento.
Situaciones:
 - Mayores de 65 años ciudadanos de la Unión Europea
 - Familias numerosas.
 - Jóvenes con Carnet Joven Europeo.
 - Discapacitados (>33%)
- 4) Regularizaciones de entradas:
 - Si no se acreditase los descuentos descritos en el punto anterior, se procederá a cobrar la diferencia con respecto al precio de la entrada general.
 - Regularización de entradas por descuentos mal conceptuados (p.e. un joven con Carnet Joven que se haya aplicado el descuento por mayor de 65 años.....)

- 5) Acreditación de reservas de ICOM/ICOMOS (INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES). En este tipo de reservas, el personal expendedor comprueba que disponen de la documentación que acredita ser miembros de la organización y proceden a entregarle su entrada gratuita de visita. En el caso de no acreditarlo, se realiza una regularización por la diferencia.
- 6) Incidencia cambio horario entrada Palacios Nazaríes. En aquellos casos en los que el visitante acredite, según lo establecido en la legislación del PAG, que no ha podido cumplir con la hora establecida de entrada a los Palacios Nazaríes, se realiza una incidencia de cambio de horario, que permite realizar la visita en el mismo día de la reserva.
- 7) Entrega de tarjeta (con código QR) para guías acreditados y control de entregas en el libro de control situado en la taquilla 1.
- 8) Entrega de ticket de guía diario, para aquellos guías habilitado que no dispongan de la tarjeta descrita en el número anterior. Se lleva un control en libro para tal efecto.
- 9) Recepción de acreditaciones tramitadas y elaboradas por parte del servicio de seguridad, un responsable del equipo de seguridad entrega en taquillas una relación de las mismas . El control de dicha entrega se realiza en un libro para tal efecto, describiendo la cantidad, entidades y días para los que están autorizadas dichas acreditaciones.
- 10) Entrega de acreditaciones a las personas o grupos detallados en el punto anterior. El control de dicha entrega se realiza en un libro para tal efecto, donde la persona responsable firma la retirada de las mismas.

4.1.4. BONO TURÍSTICO GRANADA CARD

Granada Card es un bono turístico gestionado por el Ayuntamiento de Granada, que brinda al visitante la posibilidad de conocer la ciudad musulmana, renacentista y barroca, y el museo más visitado de Andalucía. Esta iniciativa, que cuenta con la colaboración el Patronato de la Alhambra y Generalife, tiene el propósito de consolidar la tendencia creciente de las pernoctaciones en la ciudad y en la

provincia del visitante interesado en conocer el ingente y diverso patrimonio histórico y la oferta cultural de Granada.

Esta tarjeta permite la entrada a los monumentos granadinos más relevantes, servicio de transporte público, así como importantes descuentos en otros servicios turísticos. Existe también una modalidad, Granada Card Infantil, para niños de edades comprendidas entre 2 y 11 años, con los mismos servicios que ofrece al visitante adulto. Entre los monumentos que forman parte de este bono se incluyen el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y los Monumentos Andalusíes —Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, el Bañuelo y Casa morisca Horno de Oro— espacios de titularidad del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Las instituciones participantes en este producto (Ayuntamiento de Granada, Arzobispado de Granada, Parque de las Ciencias y Patronato de la Alhambra y Generalife) han realizado una propuesta no solo para potenciar la pernoctación en la ciudad y en la provincia de Granada sino para ofrecer al visitante una variedad de espacios culturales.

La Alhambra ha puesto, para este año 2025, a disposición del producto turístico de la ciudad de Granada “Granada Card” 583 entradas al día. Lo que supone al año 181.500 entradas de diferentes modalidades de visita.

- Granada Card 24h → 40 entradas diarias (Nocturna Palacios).
- Granada Card 48h → 190 entradas diarias (General Diurna).
- Granada Card 72h → 190 entradas diarias (General Diurna + Monumentos Andalusíes).
- Granada Card Jardines → 80 entradas diarias (Generalife y Alcazaba).
- Granada Card Pernocta → 83 entradas diarias (General Diurna)

Con esta aportación damos la oportunidad al visitante para que pueda elegir la modalidad de la misma que más le interese en función de los espacios a la Alhambra que quiera visitar y en fomento de la pernoctación.

Los otros espacios a visitar que permanecen en todas las modalidades son: Capilla Real, Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo y Parque de las Ciencias.

Los precios oscilan desde 6 euros la más barata a 36,50 euros la más cara hasta el 31 de Julio; desde el 1 de agosto el precio varía desde los 50€ a las 60€

Los datos anuales de 2025 de la Granada Card son:

Modalidad	Visita Alhambra	Aforo diario	Nº Visitas anuales	Aforo 2025	Vendidas	% Ocupación
24h	Nocturna Palacios	40	189	7.560	6.240	82,54 %
48h	General Diurna	190	363	68.970	49.396	71,62 %
72h	Dobla de Oro General Diurna	190	363	68.970	45.625	66,15 %
Jardines	Generalife y Alcazaba	80	363	29.040	14.789	50,93 %
Pernocta	General Diurna	83	363	30.129	6.976	23,15%
				204.669	123.026	60,11 %

4.1.5. PUBLICACIONES

Desde el Servicio de Visita Pública y Comercialización se lleva a cabo la gestión de las publicaciones que se distribuyen desde nuestro almacén y que son editadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

En la actualidad contamos con tres distribuidores, Laietana de Llibretería S.L., Azeta Libros y Papelería S.L. y Pórtico Librerías, S.L. a los cuales se les sirven los pedidos solicitados que son posteriormente facturados, aplicando los descuentos y condiciones estipuladas en sus respectivos contratos.

Las liquidaciones que nos han presentado este pasado año 2025 son las siguientes:

DISTRIBUIDORA	IMPORTE
Laietana de Llibreteria S.L	16.759,63 €
Azeta Libros y Papelería S.L.	1.182,12 €
Pórtico Librerías, S.L	201,90 €

4.2. VISITA PÚBLICA

4.2.1. ALHAMBRA MÁS CERCA

Programa establecido con el objetivo de difundir el monumento entre la sociedad, principalmente entre la comunidad local, mediante propuestas culturales y educativas que favorezcan el acercamiento a la Alhambra como símbolo de la identidad e integración, y la comprensión de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y territoriales.

4.2.1.1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con la intención de dar a conocer el monumento a unidades familiares o de convivencia se proyectan visitas dirigidas por educadores expertos en interpretación del patrimonio, con propuestas de recorridos intergeneracionales tanto por el interior como por el exterior del conjunto monumental, donde pequeños y mayores pueden participar juntos aprendiendo y disfrutando a la vez.

N.º PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es habitualmente de 30, excepto en la visita al Museo de la Alhambra que es hasta un máximo de 20 por motivos de aforo.

PRECIO_ - Visitas de familia, adultos y mayores de 12 años: 7 €; - Niños menores de 11 años: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la adquisición de entradas se realiza a través de la página web del Patronato, pudiendo solicitarse desde el lunes previo a las visitas que se desarrollarán ese fin de semana, y desde la semana previa en los períodos de Navidad y Semana Santa.

A) VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO PARA FAMILIAS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PALACIOS

- PALACIOS NAZARÍES. Recorrido por los Palacios Nazaríes (Mexuar, Palacio de Comares, Palacio de los Leones y Palacio del Partal).

- ALHAMBRA CRISTIANA. Recorrido por el Palacio de Carlos V, los Palacios Nazaríes (Mexuar, Sala de los Mocárabes, las Habitaciones del Emperador y el Peinador de la Reina), la Iglesia de Santa María de la Alhambra y el Convento de San Francisco.

- RITOS FUNERARIOS. Recorrido por el Convento de San Francisco, el Palacio de Carlos V, el Patio del Harén del Palacio de los Leones, la Rauda Real y el Museo de la Alhambra.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MEDINA

- ENIGMA ALHAMBREÑO. Recorrido por el complejo defensivo de la Puerta del Arrabal, el Palacio del Partal, la Casa Nazarí, el Camino de Ronda y la Puerta de los Siete Suelos.

- AGUA QUE FLUYE. Recorrido por la Acequia Real, el sistema hidráulico de los Albercones, la Torre del Agua, la Medina, el Baño de la Mezquita y el Palacio del Partal.

- DESCUBRIENDO TORRES. Recorrido por el Acueducto, la Torre del Agua, la Puerta y la Torre de la Justicia, la Torre de las Armas y la Torre de las Infantas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: ALCAZABA

- FORTALEZA Y ESTRATEGIA. Recorrido por la Alcazaba (el barrio castrense, la Puerta Zirí, la Puerta de las Armas, el Camino de Ronda y la Puerta Tahona), las Casitas del Partal, la Torre de los Picos y el complejo defensivo de la Puerta del Arrabal.

- VIVIENDO LA ALHAMBRA. Recorrido por la Puerta de la Justicia, la Alcazaba, El Jardín de los Adarves, el Baño de la Mezquita, la Casa Nazarí y la Torre de la Cautiva.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: GENERALIFE

- ALMUNIA DEL GENERALIFE. Recorrido por el acceso medieval, las huertas, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.

- CAPTURANDO COLORES. Recorrido por el acueducto, el acceso medieval, la huerta Grande, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife y el Mirador Romántico.

A continuación presentamos los datos recopilados sobre el número de participantes del programa de - Familias 20025- diferenciando por un lado, las visitas que incluyen y no palacios nazaríes y por otro, las entradas a 0 euros de los visitantes menores de 12 años tal y como se recoge en la actual Orden de precios que rigen en el monumento.

Cuadro resumen del total de número de participantes e ingresos adquiridos en el programa Familias 2025.

	FAMILIAS 2025		
	PRECIO	PARTICIPANTES	TOTAL INGRESOS
VISITAS GUIADAS MONUMENTO (PALACIOS)	7 € y GRATUITAS	516	2.331,00 €
VISITAS GUIADAS MONUMENTO (GENERALIFE, MEDINA Y ALCAZABA)	7 € y GRATUITAS	1142	4.935,00 €
TOTAL		1658	7.266,00 €

Cuadro de datos diferenciado de las visitas guiadas por el monumento que incluyen los Palacios Nazaríes.

	2025		
	PRECIO	PARTICIPANTES	TOTAL INGRESOS
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (PALACIOS)	7 € y GRATUITAS	516	2.331 €

Cuadro de datos diferenciado de las visitas guiadas por el monumento que no incluyen los Palacios

	Familias Guiadas por el Monumento (Palacios)				TOTALES FAMILIAS 2025		
	Familia General		Familia Menor 12 años				
	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas	Ingresos
Enero	6	4	3	1	9	5	42,00 €
Febrero	35	32	14	13	49	45	245,00 €
Marzo	33	32	27	26	60	58	231,00 €
Abril	55	54	24	23	79	77	385,00 €
Mayo	20	20	10	9	30	29	140,00 €
Junio	0	0	0	0	0	0	0,00 €
Julio	0	0	0	0	0	0	0,00 €
Agosto	0	0	0	0	0	0	0,00 €
Septiembre	18	17	7	6	25	23	126,00 €
Octubre	43	43	16	15	59	58	301,00 €
Noviembre	40	34	20	16	60	50	280,00 €
Diciembre	83	72	62	52	145	124	581,00 €
TOTAL	333	308	183	161	516	469	2.331,00 €

Nazaríes.

	2025		
	PRECIO	PARTICIPANTES	TOTAL INGRESOS
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (GENERALIFE, MEDINA Y ALCAZABA)	7 € y GRATUITAS	1.142	4.935 €

	Familias Guiadas por el Monumento (Generalife y Alcazaba)				TOTALES FAMILIAS 2025		
	Familia General		Familia Menor				
	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas	Ingresos
Enero	43	36	21	15	64	51	301,00 €
Febrero	65	60	31	29	96	89	455,00 €
Marzo	101	92	65	62	166	154	707,00 €
Abril	64	47	57	47	121	94	448,00 €
Mayo	60	58	35	35	95	93	420,00 €
Junio	18	18	4	3	22	21	126,00 €
Julio	0	0	0	0	0	0	0,00 €
Agosto	0	0	0	0	0	0	0,00 €
Septiembre	51	41	38	31	89	72	357,00 €
Octubre	41	38	29	26	70	64	287,00 €
Noviembre	88	80	39	36	127	116	616,00 €
Diciembre	174	134	118	86	292	220	1.218,00 €
TOTAL	705	604	437	370	1.142	974	4.935,00 €

B) VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL PARA FAMILIAS

Visitas guiadas por educadores del Programa Educativo para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: DEHESA DEL GENERALIFE

- EXCURSIÓN A LA DEHESA. Recorrido por la Silla del Moro y el Palacio de Dar al-Arusa.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MAUROR

- PASEO POR EL CARMEN DE PORCEL Y TORRES BERMEJAS. Recorrido por el Portón de Isabel II, las huertas decorativas y de producción, los silos de la Casa de la Muerta y de los Murciélagos, la Casa de los Porcel y las terrazas-miradores. Posteriormente a través del Paseo de Duque la visita concluye en Torres Bermejas.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Las visitas se realizaron los sábados y domingos por la mañana, de 10:30 h a 13,00h y días hábiles los períodos de Navidad y Semana Santa, en diversos pases horarios. Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es habitualmente de 30, excepto en la visita al Museo de la Alhambra que es hasta un máximo de 20 por motivos de aforo.

PRECIO: - Visitas de familia, adultos y mayores de 12 años: 7 € ; - Niños menores de 11 años: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la adquisición de entradas se realiza a través de la página web del Patronato, pudiendo solicitarse desde el lunes previo a las visitas que se desarrollarán ese fin de semana, y desde la semana previa en los períodos de Navidad y Semana Santa.

	2025		
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES*
VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL	7 € y GRATUITAS	8	148

* Estas visitas están reflejadas en el cuadro del apartado anterior dentro del apartado Jardines.

C) EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA EN FAMILIA

* VIDA COTIDIANA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA. Propuesta educativa para descubrir a través de la observación, dinámicas y juegos en familia, cómo el Museo y el lugar en el que se encuentra ubicado, nos ayudan a comprender y reflexionar sobre cómo vivimos en la actualidad en nuestras propias casas.

Se hace analizando como se han ido produciendo transformaciones a lo largo del tiempo. A lo largo del año pasado y a petición de la directora del Museo actualmente esta experiencia se denomina VIDA COTIDIANA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: las visitas se realizaron los sábados y domingos por la mañana, de 10:30 h a 13,00 h y días hábiles los períodos de Navidad y Semana Santa, en diversos pases horarios. Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 20 pax.

PRECIO: GRATUITA.

RESERVA: la reserva de esta modalidad se activa 15 días antes de la fecha de la actividad, mediante la reserva online en la web oficial del PAG.

2025			
	PARTICIPANTES ADULTOS	PARTICIPANTES NIÑOS	TOTAL*
VIDA COTIDIANA	202	131	333

** Incluidos los grupos de asistentes a la actividad Navidad y Semana Santa en Familia.*

DETERMINACIÓN DE AFORO: no hay aforo pero sí es obligatorio mantener el número de 20 participantes por grupo.

D) PROGRAMA DE FAMILIAS EN PERIODOS VACACIONALES

Experiencias de aprendizaje desarrolladas por intérpretes del patrimonio para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez, con recorridos guiados por el conjunto monumental.

ITINERARIOS:

- SEMANA SANTA EN FAMILIA. Recorridos de visitas guiadas educativas por el monumento durante los días 14, 15 y 16 de abril. Recorridos nuevos para las familias:

- SENDAS DEL PASADO. Recorrido: Torre del Agua, Puerta de los Siete Suelos, Puerta del Vino, Palacio de Comares y Palacio de los Leones.

- INSPIRACIÓN POÉTICA. Recorrido: Puerta de los Siete Suelos*, Plaza de los Aljibes, Casas del Partal*, Palacio del Partal y Torre de las Infantas*.

En el Museo de la Alhambra:

-ARTEFACTOS QUE CUENTAN. Recorrido: Torre del Agua*, camino de ronda de la muralla sur*, Palacio del Almotacén y Museo de la Alhambra.

En los Monumentos Andalusíes:

- Propuestas de Mediación en: Corral del Carbón, Bañuelo, Casa Horno de Oro, Maristán y Palacio de Dar al Horra.

- NAVIDAD EN FAMILIA. Las actividades programadas para la Navidad 2024/2025 han contemplado Visitas Guiadas por el conjunto monumental y su entorno, talleres virtuales y actividades de mediación en el Museo.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO:

Lunes, martes, miércoles de Semana Santa y días hábiles en período navideño. Horario de 10:00 h a 13:30 h.

Nº PARTICIPANTES:

El número máximo de participantes por itinerario es de 30 personas.

PRECIO:

.- Adulto y niños mayores de 12 años: 7 €

.- Menores de 11 años: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la semana anterior a los periodos vacacionales, previa nota de prensa, se publica la convocatoria de propuestas y se activan en la web del PAG, los itinerarios para la reserva online.

SEMANA SANTA EN FAMILIA 2025						
	ITINERARIOS DE PALACIOS	ITINERARIOS DE JARDINES	MUSEO	TOTAL ENTRADAS	PRECIO €	TOTAL €
ADULTOS y MAYORES DE 12 AÑOS	38	26	13	77	7,00	448 €
MENORES DE 11 AÑOS	13	31	16	60	0,00	0€
TOTAL	51	57	29	137		448 €

* El precio de familias museos en este periodo fue gratuito por ello no se ha contabilizado su valor económico.

NAVIDAD EN FAMILIA 2025						
	ITINERARIOS DE PALACIOS	ITINERARIOS DE JARDINES	MUSEO	TOTAL ENTRADAS	PRECIO €	TOTAL €
ADULTOS y MAYORES DE 12 AÑOS	67	133	25	225	7 €	1.575€
MENORES DE 11 AÑOS	54	86	10	150	0 €	0€
TOTAL	121	219	35	375		1.575€

* Los datos estadísticos de estas actividades vacacionales están contabilizados en el total de Visitas Guiadas para Familias .

* En navidad de 2025 la actividad Museo Familias anteriormente gratuita, se equiparó al resto, pasándose a cobrar a 7 euros como el resto de visitas de este programa. Se incorporó a la visita del museo, la visita a Partal y Torre de la cautiva denominándose "Tradiciones en Al-Ándalus".

4.2.1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA

Visitas de carácter gratuito al conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y a los bienes adscritos al PAG para su gestión, todos los fines de semana, para un número determinado de ciudadanos residentes en la provincia de Granada. Por razones de organización estas visitas se disponen de la siguiente manera:

- Visitas los sábados: son gestionadas en colaboración con la Diputación de Granada y su programa “Punto de encuentro” con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: las visitas se realizarán los sábados a partir del mediodía (de 12:00 h a 13:30 h el acceso a los Palacios Nazaríes).

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 30.

PRECIO: GRATUITO.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la solicitud de esta visita se hace a través del Programa “Visitas Culturales” de la Diputación de Granada. Los municipios interesados deben dirigirse a la misma.

DETERMINACIÓN DE AFORO: 120 entradas de visita General Diurna cada sábado en todos los meses del año y otras 120 para los Monumentos Andalusíes.

Visitas los domingos. Con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico, la Alhambra y el Generalife, se establecen unas jornadas para residentes, en las que el acceso al monumento es gratuito para los residentes de Granada y provincia.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: las visitas se realizarán los domingos durante todo el día, pero el horario asignado para el acceso a los Palacios Nazaríes es a partir de las 14:00 h y hasta el último pase (a las 17:00h en horario de invierno y a las 19:00 h en horario de verano).

PRECIO: GRATUITO.

RESERVA DE ENTRADAS: la solicitud de esta visita se hace a través del portal web del Patronato (70%) o en el punto de información del Corral del Carbón (30% de las entradas) y se pueden solicitar hasta un máximo de cinco entradas. Los adultos se registran de forma nominativa, los menores no. Las confirmaciones de estas entradas, tanto las reservadas por online, como las solicitadas de manera presencial tienen un QR que permite el acceso directo al monumento, sin pasar por la taquilla.

DETERMINACIÓN DE AFORO:

- 182 entradas de la visita de Jardines (Generalife y Alcazaba) todos los domingos del año.
- 170 entradas de la visita General Diurna todos los domingos de los meses: enero, febrero, marzo, 2ª quincena de octubre, noviembre y diciembre (horario de invierno) y 220 entradas de la visita General Diurna todos los domingos de los meses: abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y 1ª quincena de octubre (horario de verano).

Cuadro resumen con total de número de granadinos y residentes en Granada y provincia que han visitado el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife en 2025. Un total de 13.288 visitantes.

	RESIDENTES 2025		
	PRECIO	PARTICIPANTES	TOTAL INGRESOS
Convenio Diputación			
Entrada General Diurna Palacios Nazaríes	Gratuitas	2296	0,00 €
Entrada Generalife y Alcazaba	Gratuitas	6	0,00 €
Residentes			
Nazaríes	Gratuitas	8484	0,00 €
Entrada Generalife y Alcazaba	Gratuitas	2502	0,00 €
TOTAL		13288	0,00 €

Cuadros de mayor detalle. Por meses diferenciando entre entrada general (Palacios Nazaríes), entrada jardines y entradas usadas.

	Más Cerca Residentes Granadinos				TOTALES RESIDENTES 2025	
	Entrada General Diurna (Palacios Nazaríes)					
	Residentes		Diputación			
	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas
Enero	635	504	0	0	635	504
Febrero	625	507	57	50	682	557
Marzo	736	572	89	86	825	658
Abril	753	593	60	53	813	646
Mayo	763	661	406	376	1.169	1.037
Junio	778	632	386	363	1.164	995
Julio	566	444	0	0	566	444
Agosto	1.008	806	0	0	1.008	806
Septiembre	740	604	420	389	1.160	993
Octubre	714	591	475	443	1.189	1.034
Noviembre	605	493	400	377	1.005	870
Diciembre	561	396	3	3	564	399
TOTAL	8.484	6.803	2.296	2.140	10.780	8.943

	Mas Cerca Residentes Granadinos				TOTALES RESIDENTES 2025	
	Entrada Generalife y Alcazaba					
	Residentes		Diputación			
	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas	Visitantes	Usadas
Enero	186	124	0	0	186	124
Febrero	294	203	0	0	294	203
Marzo	264	150	0	0	264	150
Abril	196	132	0	0	196	132
Mayo	317	216	0	0	317	216
Junio	88	59	0	0	88	59
Julio	46	22	0	0	46	22
Agosto	155	114	0	0	155	114
Septiembre	146	104	0	0	146	104
Octubre	352	240	0	0	352	240
Noviembre	355	256	6	6	361	262
Diciembre	103	62	0	0	103	62
TOTAL	2.502	1.682	6	6	2.508	1.688

4.2.2. PROGRAMA “ALHAMBRA EDUCA”: EDUCATIVOS Y SOCIALES

Propuestas didácticas diseñadas para la comunidad escolar y social a través de las cuales las personas participantes tienen la oportunidad de conocer y comprender el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y los bienes adscritos al Patronato para su gestión, desde distintos enfoques y perspectivas.

Mediante Resolución de 20 de julio de 2018 el Patronato de la Alhambra y Generalife pasa a regular y facilitar el acceso gratuito para colectivos y entidades sociales con pocos recursos, ofreciendo visitas autoguiadas gratuitas o guiadas según el colectivo.

4.2.2.1. VISITAS AUTOGUIADAS GRATUITAS

Este programa pretende facilitar al alumnado, profesorado acompañante de los centros educativos homologados de la Unión Europea que cursen enseñanzas regladas durante el curso escolar (entradas generales del 1 de octubre al 31 de marzo y entradas de jardines desde el 1 de abril hasta el 30 de septiembre, excepto julio y agosto), así como a los centros sociales públicos durante todo el año, el acceso al conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y a los monumentos andalusíes del Albaicín adscritos al Patronato para su gestión, de forma gratuita, con el objetivo de favorecer el conocimiento y comprensión de estos espacios patrimoniales y culturales, poniendo a disposición el material específico necesario para su preparación.

En esta línea de actividad es el propio profesorado del centro educativo (o educador del centro social) el que guía la visita y selecciona los contenidos de la misma, con la ayuda de los recursos didácticos disponibles en el Programa Educativo. El carácter gratuito de la visita, así como su especificidad de ser autoguiada por el profesorado, debe mantenerse en todo momento, siendo responsable de tal actuación la administración, institución o ente a que pertenezca al grupo.

OPCIONES	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
VISITA AL MONUMENTO	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos, y centros de carácter social.	Entrada General: Alcazaba, Palacios Nazaríes y Generalife. Entrada de Jardines: Alcazaba y Generalife.
VISITA A LOS BIENES ADSCRITOS AL PAG	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos, y centros de carácter social.	Bañuelo, Maristán, Corral del Carbón, Casa Morisca Horno de Oro y Palacio Dar al-Horra.

HORARIOS:

- INVIERNO ALHAMBRA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo. De 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- INVIERNO MONUMENTOS ALBAICÍN: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- VERANO ALHAMBRA: del 1 abril al 14 de octubre. De lunes a domingo. De 08:30 a 20:00 h.
- VERANO MONUMENTOS ALBAICÍN: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 h.

PRECIO: GRATUITA.

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 30 incluyendo al profesorado/educador.

RESERVA DE ENTRADAS: para reservar la visita en esta modalidad es necesario cumplimentar el formulario que se encuentra en la web oficial del PAG: “Formulario visitas autoguiadas”. Una vez recibido, el personal del Programa Educativo se pone en contacto con el centro para confirmar o desestimar (si no reúne los requisitos) la participación en el programa. Los centros deben aportar la documentación de los docentes que guiarán la visita. En el caso de que la actividad se apruebe, con antelación suficiente se envía el documento de confirmación. También se pueden descargar de la web o solicitar a través del correo electrónico alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es los recursos didácticos diseñados para planificar la visita, o para solventar cualquier duda. Esta modalidad de visita se autoriza conforme se presente la solicitud y exista disponibilidad.

Desde el año pasado, como primer paso para la automatización del proceso de reserva, los centros educativos interesados en la reserva de entradas de jardines, se darán de alta como usuarios en la web de la Alhambra con los datos oficiales de su colegio y podrán realizar directamente su reserva de entradas, Este proceso se realiza en un espacio especialmente habilitado para estos usuarios.

RECOGIDA DE ENTRADAS: las entradas se recogen el mismo día de la visita, con la anticipación suficiente para no perder la cita concedida para la visita a los Palacios Nazaríes. El punto de recogida son las taquillas de la Alhambra, situadas junto al pabellón de acceso. Deben aportar el documento de confirmación enviado por el programa y el DNI del profesor que aparezca como responsable en dicho documento. También se les entregan unas acreditaciones que deben portar los docentes que expliquen el itinerario. Los centros educativos que visiten los distintos bienes adscritos al Patronato, deberán aportar el documento de confirmación enviado por el programa, junto con la DNI del docente responsable.

Cuadro total de visitantes al Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y monumentos andalusíes

- Visitas Autoguiadas 2025-.

	AUTOGUIADAS 2025		
	PRECIO	PARTICIPANTES	TOTAL INGRESOS
Visitas autoguiadas General Diurna (PALACIOS)	Gratuitas	24655	0,00 €
Visitas autoguiadas Generalife y Alcazaba	Gratuitas	5309	0,00 €
Visitas autoguiadas Monumentos Adscritos	Gratuitas	3419	
TOTAL		33.383	0,00 €

Cuadros de mayor detalle. Mes, colectivo de referencia, tipología y usabilidad de entradas

-Visitas Autoguiadas 2025-.

EDUCA VISITAS AUTOGUIADAS 2025

	General Diurna																	Ingresos
	Alumnos				Mayores				Social				TOTALES AUTOGUIADAS					
	Alumnos		Profesores		Alumnos		Profesores		Alumnos		Profesores		Alumnos		Profesores			
	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas		
Enero	3.144	2.898	286	273	175	148	30	28	35	32	3	1	3.354	3.078	319	302	0,00 €	
Febrero	5.718	5.472	512	490	132	108	10	10	32	31	4	4	5.882	5.611	526	504	0,00 €	
Marzo	5.699	5.430	529	515	175	162	22	19	11	9	4	3	5.885	5.601	555	537	0,00 €	
Abril	0	0	0	0	0	0	0	0	134	118	23	21	134	118	23	21	0,00 €	
Mayo	0	0	0	0	0	0	0	0	140	107	25	25	140	107	25	25	0,00 €	
Junio	0	0	0	0	0	0	0	0	202	165	36	34	202	165	36	34	0,00 €	
Julio	0	0	0	0	0	0	0	0	61	37	20	16	61	37	20	16	0,00 €	
Agosto	0	0	0	0	0	0	0	0	66	35	22	13	66	35	22	13	0,00 €	
Septiembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00 €	
Octubre	1.953	1.887	275	271	17	11	1	1	0	0	0	0	1.970	1.898	276	272	0,00 €	
Noviembre	2.228	2.048	244	229	233	212	32	31	125	100	11	9	2.586	2.360	287	269	0,00 €	
Diciembre	1.770	1.640	118	115	274	211	22	21	83	74	19	16	2.127	1.925	159	152	0,00 €	
TOTAL	20.512	19.375	1.964	1.893	1.006	852	117	110	889	708	167	142	22.407	20.935	2.248	2.145	0,00 €	

	Generalife y Alcazaba																	Ingresos
	Alumnos				Mayores				Social				TOTALES AUTOGUIADAS					
	Alumnos		Profesores		Alumnos		Profesores		Alumnos		Profesores		Alumnos		Profesores			
	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas		
Enero	109	109	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	109	109	6	6	0,00 €	
Febrero	469	414	39	35	0	0	0	0	0	0	2	2	469	414	41	37	0,00 €	
Marzo	436	332	33	28	0	0	0	0	0	0	0	0	436	332	33	28	0,00 €	
Abril	1.178	965	122	103	0	0	0	0	0	0	0	0	1.178	965	122	103	0,00 €	
Mayo	1.277	1.159	136	125	0	0	0	0	0	0	0	0	1.277	1.159	136	125	0,00 €	
Junio	789	679	79	70	0	0	0	0	0	0	0	0	789	679	79	70	0,00 €	
Julio	36	36	0	0	0	0	0	0	0	0	18	17	36	36	18	17	0,00 €	
Agosto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00 €	
Septiembre	362	298	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	362	298	14	14	0,00 €	
Octubre	44	39	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	44	39	0	0	0,00 €	
Noviembre	11	10	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	11	10	4	4	0,00 €	
Diciembre	73	71	5	4	64	36	3	2	0	0	0	0	137	107	8	6	0,00 €	
TOTAL	4.784	4.112	438	389	64	36	3	2	0	0	20	19	4.848	4.148	461	410	0,00 €	

2025	PRECIO	N.º alumnos	Nº profesores	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA EDUCATIVA BIENES ADSCRITOS	GRATUITO	3. 219	200	3.419

4.2.2.2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS)

Esta modalidad se ofrece a todos los centros educativos españoles, desde educación infantil hasta bachillerato, en horario de mañana y tarde, así como a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

Se trata de visitas guiadas por educadores especializados.

ITINERARIOS

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. ALHAMBRA NAZARÍ	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos, y colectivos de acción social	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Medina
2. ALHAMBRA EN FEMENINO	Segundo ciclo de secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
3. ALHAMBRA CRISTIANA	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Habitaciones del Emperador, Patio de la Reja, Patio de Lindaraja, iglesia de Santa María de la Alhambra y convento de San Francisco.
4. ESPACIO, LUZ Y FORMAS	Bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Palacio de Carlos V.
5. ÁMBITOS PALATINOS	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y	Palacios Nazaríes, Palacio del Partal y Palacio del Generalife

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
	ciclos formativos y colectivos de acción social	
6. MEDINA ALHAMBRA	Infantil, primer y segundo ciclo de primaria, y colectivos de acción social.	Muralla, Puerta de la Justicia, casa árabe, Palacio de Yusuf III y Torre de las Infantas.
7. ENIGMA ALHAMBREÑO	Infantil, primer ciclo de primaria. y colectivos de acción social	Cuesta del Rey Chico, Puerta del Hierro, Caballerizas, Palacio del Partal, Camino de Ronda, Torre de las Brujas, Casas del Capitán y Puerta de los Siete Suelos.
8. AGUA QUE FLUYE	Segundo y tercer ciclo de primaria, secundaria y ciclos formativos, y colectivos de acción social.	Acequia Real, Torre del Agua, Albercones, huertas, Medina, Baño de la Medina, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.
9. ¡A LAS PUERTAS!	Segundo y tercer ciclo de primaria, y colectivos de acción social.	Puerta de los Siete Suelos, Puerta de la Justicia, Puerta del Vino, Puerta Tahona, Puerta de las Armas, Puerta de la Alcazaba Zirí, Puerta del Arrabal y Puerta del Hierro
10. ALHAMBRA EXCAVADA	Secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Puerta Bib-Rambla, Alcazaba, Plaza y Patios del Mexuar, Rauda, Palacio del Partal y Medina
11. FORTALEZA Y ESTRATEGIA	Tercer ciclo de primaria, secundaria, ciclos formativos y colectivos de acción social	Muralla, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Palacio del Partal, camino de ronda y Puerta Tahona.
12. ALMUNIA Y PAISAJE	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Recorrido por la Acequia Real, el bosque, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
		Agua.
13. HUERTAS DEL ALARIFE	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social.	Acceso medieval del Generalife, huertas, Paseo de los Nogales y sistema hidráulico de los Albercones
14. EXCURSIÓN A LA DEHESA	Segundo ciclo de primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa

Cuadro de totales con número de participantes en las visitas guiadas en 2025 e ingresos adquiridos.

EDUCA GUIADA 2025					
TIPO VISITA	ALUMNOS	PRECIO	PROFESORES	PRECIO	TOTAL
GENERAL DIURNA	37.417	5 €	3.033	0	187.085 €
JARDINES	12.102	5 €	1.404	0	75.510 €
TOTAL	52.519		4.437		262.595€

Cuadro con desglose mensual, por número de entradas de alumnos y profesorado de la tipología General Diurna.

2025	Visitas Guiadas (Itinerarios con Palacios Nazaríes)				Ingresos
	Alumnos		Profesores		
	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	
Enero	4285	4025	283	263	21.425,00 €
Febrero	4723	4567	365	348	23.615,00 €
Marzo	5114	4822	417	385	25.570,00 €
Abril	4738	4531	374	348	23.690,00 €
Mayo	5275	5072	437	410	26.375,00 €
Junio	3441	3333	289	275	17.205,00 €
Julio	0	0	0	0	0,00 €
Agosto	0	0	0	0	0,00 €
Septiembre	601	491	89	79	3.005,00 €
Octubre	2436	2306	234	215	12.180,00 €
Noviembre	3763	3582	315	272	18.815,00 €
Diciembre	3041	2817	230	208	15.205,00 €
TOTAL	37.417	35.546	3.033	2.803	187.085,00 €

Cuadro con desglose mensual por número de entradas de alumnos y profesorado de la tipología Jardines.

2025	Visitas Guiadas (Itinerarios Generalife y Alcazaba)				Ingresos
	Alumnos		Profesores		
	Entradas	Usadas	Entradas	Usadas	
Enero	1053	973	80	75	5.265,00 €
Febrero	1665	1584	137	129	8.325,00 €
Marzo	2041	1817	182	166	10.205,00 €
Abril	2028	1931	175	163	10.140,00 €
Mayo	1951	1852	190	178	9.755,00 €
Junio	1453	1356	136	117	7.265,00 €
Julio	0	0	0	0	0,00 €
Agosto	0	0	0	0	0,00 €
Septiembre	80	77	53	38	400,00 €
Octubre	1632	1593	144	134	8.160,00 €
Noviembre	2153	2083	201	197	10.765,00 €
Diciembre	1046	984	106	92	5.230,00 €
TOTAL	15.102	14.250	1.404	1.289	75.510,00 €

(*) En el número total de participantes están incluidos los profesores de las visitas guiadas, y los grupos de Formación del Profesorado que acceden con entradas gratuitas.

4.2.2.3. VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad. Dirigidas a centros de la Unión Europea y grupos de intercambio. Existen varias modalidades:

- ALHAMBRA + PARQUE DE LAS CIENCIAS
- ALHAMBRA + ALBAICÍN
- ALHAMBRA + SACROMONTE
- ALHAMBRA + MUSEO DE LA MEMORIA

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. LOS CIELOS DE AL-ÁNDALUS. Visita guiada a la Alhambra y al Parque de las Ciencias Este itinerario se realiza de martes a viernes.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Palacio de Carlos V, Patio de Arrayanes, Salón de Embajadores, cúpula de los Siete Cielos, Patio de los Leones, cúpula de la Sala de las Dos Hermanas. Recorrido en el Parque de las Ciencias: Planetario “Los cielos de al-Ándalus”, visita guiada al observatorio astronómico,

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
		materiales y guías didácticas: reloj de sol o buscador de estrellas, jardín de astronomía y recorridos botánicos, visita guiada “Viaje al cuerpo humano” y taller vuelo de rapaces
2. COLINAS QUE SE MIRAN. Visita guiada al Albaicín.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Puerta de la Justicia, Alcazaba (Torre del Cubo), Palacio del Partal, Paseo de las Torres, Torre de la Cautiva y Cuesta de los Chinos. Recorrido en la Albaicín: Paseo de los Tristes, casas del Chapiz, calles y aljibes, Palacio de Dar al-Horra y Bañuelo.
3. EL RÍO QUE NOS UNE. Visita guiada a la Alhambra y al Museo Cuevas del Sacromonte.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: acequia real, huertas bajas, acceso medieval, Palacio del Generalife y Cuesta de los Chinos. Recorrido en el Sacromonte: Puente del Aljibillo, Cuesta del Chapiz, Camino del Sacromonte, Plaza de la Amapola, Vereda de Enmedio y Museo cuevas del Sacromonte.
4. UN RECORRIDO POR AL-ÁNDALUS. Visita a la Alhambra y al Museo Memoria de Andalucía. Este itinerario se realiza de martes a viernes.	Primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Alcazaba, Camino de Ronda, Plaza del Zoco y Palacios Nazaríes. Recorrido en el Museo Memoria de Andalucía: Sala 3: Modos de vida (vida cotidiana y zoco) y Sala 4: Arte y Cultura (Palacios Nazaríes y decoración en yeserías y alicatados)
5. DEL CASTILLO ROJO AL CARMEN BLANCO. Visita guiada a la Alhambra y a la Fundación Rodríguez Acosta. (Esta visita dejó de hacerse en 2024)	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Palacio del Generalife, Cuesta de los Chinos, Palacio del Partal y Alcazaba (Torre de la Vela). Recorrido Fundación Rodríguez Acosta: Patio de los Pomelos, terraza central, planta baja estudio del pintor José María Rodríguez A. (Sala de Exposiciones), Jardín de Baco, Templo de Psiquis, Criptopórtico, Patio de Venus, galería

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
		subterránea, Jardín Bajo y Paseo Funerario.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: los recorridos se realizarán de lunes a viernes, (excepto el Parque de las Ciencias) en horario partido de mañana y tarde: 10:30 h a 13:00 h (Alhambra) y por la tarde (en el espacio elegido). Excepto el Museo de la Memoria, la visita de la Alhambra será de 09:30h a 11:30h y de 12h a 14h en el Museo.

Nº PARTICIPANTES: los grupos estarán formados por un máximo de 54 estudiantes y 6 docentes acompañantes, dos grupos de 30 personas como máximo.

PRECIO: el precio de la actividad es de 10 € (precio total de la entrada en combinación con otra entidad) para los estudiantes y gratuito para los docentes.

RESERVA DE ENTRADAS: las reservas se realizan al inicio del curso escolar, procediéndose a su adjudicación conforme a criterios de igualdad de oportunidades de acceso y preferencia por aquellos centros más desfavorecidos, atendiendo a las desigualdades socioeconómicas de su alumnado y otras que se pudieran considerar por su especial trascendencia social. Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se descarga el formulario de visitas combinadas y se cumplimenta. Una vez cumplimentado, se envía a la siguiente dirección de correo electrónico: alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es. Recibido el formulario, desde el programa educativo se contacta con el centro para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición. Aproximadamente un mes antes de la visita se envía un correo informativo con las instrucciones para la realización del pago de la actividad, a través del sistema de venta electrónica utilizado por el Patronato de la Alhambra.

COMPRA DE ENTRADAS: El ingreso se realizará como mínimo 15 días antes de la visita. Una vez realizado el pago, deben enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es. En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días. No se devuelve el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se puede reubicar en otra fecha.

DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LAS VISITAS COMBINADAS:

- Parque de las Ciencias y Museo de la Memoria, Centro de Interpretación del Sacromonte y Albaicín mientras contemos con disponibilidad a demanda.
- Fundación Rodríguez-Acosta: reanudamos las visitas en septiembre de 2024 pero tras la primera visita nos indicaron que no estaban preparados para seguir asumiendo las visitas por falta de personal.

Cuadro con número de visitantes e ingresos adquiridos a través del programa de Alhambra Educa - Visitas Guiadas Combinadas – 2025.

	Educa Visitas Guiadas Combinadas 2025				
	Totales Visitantes		Totales entradas alumnos	Total Ingresos PAG	Total Ingresos Combinadas
	Alumnos	Profesores			
Parque de las ciencias	1.215	126	1.215	6.075	12.150 €
Sacromonte	1.159	141	1.159	5.795	11.590 €
Museo	255	36	255	1.275	2.550 €
Albaicín	2.902	235	2.902	29.020	29.020 €
Totales	5.531	538	5.531	42.165 €	55.310 €

Las entradas guiadas son a 5 € por alumno y profesorado gratuito.

Las autoguiadas recordemos son todas gratuitas.

Las visitas combinadas Alhambra + ciudad 10€ alumno y profesorado gratuito.

4.2.2.4. PROGRAMA “ALHAMBRA EDUCA” DE DINAMIZACIÓN AL PROFESORADO

Actividades realizadas en colaboración con los gabinetes pedagógicos y con los centros de enseñanza del profesorado que ofrece una formación especializada a profesores/educadores de los centros escolares y sociales, proporcionándoles los recursos, herramientas, actividades, materiales sobre el conjunto monumental de la Alhambra y del Generalife y sus bienes adscritos, permitiéndoles diseñar y elaborar sus propias guías didácticas.

En 2025 no se realizó este programa sin embargo, en el año en curso 2026, ya se ha vuelto a retomar y se está trabajando en ello.

4.2.2.5. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA + CIUDAD ALHAMBRA

Visitas guiadas por el Museo de la Alhambra en las que se pone en relación esta institución con el resto del monumento, para descubrir y aprender hechos históricos, sociales y culturales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. LOS SENTIDOS DE LA HISTORIA	Educación Infantil	Experiencia dirigida a dar a conocer el Museo de la Alhambra a través de los sentidos, al tiempo que se establecen relaciones con su entorno más inmediato.
2. EL MUSEO NOS ALIMENTA	Educación Primaria	Experiencia dirigida a poner en relación diferentes partes del monumento: Museo, Medina y huertas
3.- EL MUSEO NOS SANA	Educación Secundaria	Experiencia destinada a dar a conocer los utensilios utilizados para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y sanar a los enfermos
4. ALGARADA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	Bachillerato y Ciclos Formativos	Experiencia educativa para acercar al visitante a la cultura nazarí a través de las piezas expuestas que manifiestan las incursiones militares medievales

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: la actividad se realiza durante el calendario escolar, de martes a viernes, en horario de mañana.

Nº PARTICIPANTES: los grupos estarán formados por 20 personas por turno.

PRECIO: 5 €.

RESERVA DE ENTRADAS: para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se debe cumplimentar el formulario para las actividades del Museo desde la página web oficial del Patronato. Una vez recibido el formulario, desde el programa educativo nos pondremos en contacto con el centro educativo para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición. Finalmente, recibirá el centro educativo la confirmación de la reserva aprobada, con indicación de los datos de la actividad: fecha, horario...

DETERMINACIÓN DE AFORO: NO HAY AFORO. Pero los grupos no pueden ser de más de 20 escolares.

2025						
	PRECIO	Nº VISITAS	ALUMNOS	PROFESOR	TOTAL	INGRESOS
LOS SENTIDOS DE LA HISTORIA	5€	0	0	0	0	0
EL MUSEO NOS ALIMENTA	5€	5	97	9	106	485 €
EL MUSEO NOS SANA	5€	0	0	0	0	0
ALGARADA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	5€	2	38	2	40	190 €
TOTAL		7	135	11	146	675 €

NOTA: PROCEDIMIENTO COMÚN A TODAS LAS MODALIDADES ARRIBA DESCRITAS

- 1) Para intentar dar la posibilidad a que los centros educativos puedan realizar sus reservas en septiembre el pasado año, la convocatoria se presentó y se publicó en junio. El objetivo era que los docentes dejaran sus peticiones del primer trimestre enviadas durante antes de terminar el curso.
- 2) Desde la última semana del junio, el equipo del programa educativo envía a los centros educativos de Andalucía la programación del curso, al mismo tiempo que dicha información se muestra en la página oficial del Patronato. En dicha divulgación se incluyen las visitas autoguiadas junto con el resto de propuestas.
- 3) A partir del mes de junio, los centros envían las solicitudes mediante los correspondientes formularios según la modalidad de visita escogida a la dirección de correo del programa educativo: alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es.

Se clasifican las solicitudes por orden de llegada, en el día y mes solicitado.

Teniendo en cuenta el aforo asignado al programa para cada fecha, se realiza una primera adjudicación de plazas; se envía una comunicación que puede ser de dos tipos:

- Prerreserva: se indica al centro que ha obtenido plaza y que dos meses antes de la fecha de su visita, se le remitirá el documento de confirmación, junto con la información asociada (normativa e información didáctica).

- Desestimación: se le comunica al centro que por falta de disponibilidad no podemos atender su petición. Todos los centros que no obtienen plaza en una primera vuelta, pasan un segundo filtro para ofertarle otras opciones dentro del programa educativo (visita combinada Alhambra-ciudad, visita guiada por el monumento, entrada de jardines, dibuja, investiga y crea).

En cualquier caso, en este segundo caso los centros quedan en lista de espera y pasan a ocupar vacantes por cancelación.

4.- DURANTE EL CURSO ESCOLAR se sigue atendiendo las nuevas peticiones, cambios y modificaciones en el número de participantes, nombre del responsable, cambio de fecha y cancelaciones de las reservas ya realizadas. Se establecen fechas de comienzo para la recepción y gestión de las peticiones de los distintos trimestres (a principios de noviembre para el segundo trimestre y a mediados de enero para el tercero).

4.2.2.6. PROGRAMA “VERANO EN LA ALHAMBRA”

Programa para menores y jóvenes de 5 a 17 años que combina propuestas educativas y lúdicas en un espacio de encuentro, convivencia, ocio y aprendizaje. El programa ofrece itinerarios del conjunto monumental de la Alhambra y Generalife y talleres complementarios a esos recorridos a lo largo de una semana durante el periodo de vacaciones estivales.

En cada jornada se disfruta de paseos guiados por el monumento nazarí y su entorno, en los que se motivará la interpretación grupal, el disfrute y el deleite de cada uno de los espacios elegidos en esta convocatoria.

DÍAS DEL PROGRAMA Y HORARIO: el periodo de realización de la actividad ha comprendido diez semanas, de lunes a viernes, desde finales de junio, julio y agosto, a elegir entre:

1ª semana: del 23 al 27 de junio.

2ª semana: Del 30 al 4 de julio.

3ª semana: del 7 al 11 de julio.

4ª semana: del 14 al 18 de julio.

5ª semana: del 21 al 25 de julio.

6ª semana del 28 de julio al 1 de agosto.

7ª semana: del 4 al 8 de agosto.

8ª semana: del 11 al 14 de agosto.

9ª semana del: del 18 al 22 de agosto.

10ª semana: del 25 al 29 de agosto.

Cada semana se renuevan los grupos.

Horario: de lunes a viernes de 9:00 h a 15:00 h.

Nº PARTICIPANTES Y DISTRIBUCIÓN: esta propuesta está diseñada para diferentes tramos de edad organizados en cuatro grupos. Cada grupo recibirá un nombre específico relacionado con el monumento, que usaremos como estrategia didáctica durante la semana.

- Grupo de pequeños de 5 a 7 años.
- Grupo de medianos 1: de 8 a 11 años.
- Grupo de medianos 2: de 12 a 14 años.
- Grupo de mayores: de 15 a 17 años.

PRECIO: 75 €/semana a excepción de la 8ª (11 al 14 de agosto) con importe de 60 €.

RESERVA DE ENTRADAS: se abrió el plazo de reservas en junio hasta agotar plazas.

FORMA DE RESERVA: ONLINE. Cumplimentando el formulario de solicitud que se encuentra en la web oficial del Patronato de la Alhambra (www.alhambra-patronato.es).

- Gestión de la reserva: el programa educativo comunica, mediante correo electrónico, si la reserva ha sido admitida. Una vez se haya confirmado la plaza, hay un plazo de 5 días para enviar el justificante de pago y dos fotografías tamaño carnet.

DETERMINACIÓN DE AFORO: La composición de los grupos se ha limitado a 15 niños como máximo, agrupándose por edades afines.

2025		
	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA EDUCATIVO VERANO EN LA ALHAMBRA	1 cada semana durante los meses de julio y agosto por cada grupo de edad	481

Participantes	Junio	Julio	Agosto	TOTAL
Niños/as 5 a 7 años	28	57	55	140
Niños/as 8 a 11 años	39	134	71	244
Niños/as 12 a 14 años	15	47	23	85
Niños/as 15 a 17 años	0	12	0	12
TOTAL	82	250	149	481

4.2.2.7. OTRAS ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN EDUCATIVAS

En este apartado incluimos aquellas actividades específicas que no pueden encuadrarse dentro de ninguno de los apartados anteriores:

Coincidiendo con el periodo de floración de este año, que dura apenas diez días, el Patronato de la Alhambra y Generalife organiza visitas guiadas a la Huerta Grande del Generalife, donde los participantes podrán vivir una experiencia única en torno al cultivo, recolección y secado del azafrán,

acompañados por el Área Educativa de la Alhambra. La actividad se desarrollará los días 15 y 16 de noviembre, de 10:30 a 13:00 horas, con inicio en las Casas de la Mimbres, y está recomendada para mayores de seis años. Cada visita, con aforo limitado a 20 personas, tendrá una duración aproximada de dos horas y media.

La inscripción es gratuita.

* VISITAS GUIADAS A LAS HUERTAS. Visitas especiales “El Azafrán del Generalife”:

2025				
FECHA	PRECIO	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
15 de noviembre	GRATUITO	20	0	20
16 de noviembre	GRATUITO	19	1	20

4.2.3. LA ALHAMBRA SE MUEVE

“La Alhambra se mueve” es una línea de actividad que pretende acercar la Alhambra a instituciones que desarrollen programas de acción social (hospitales, centros cívicos, centros penitenciarios, asociaciones...) y que están interesadas en descubrir, conocer y profundizar, desde otro punto de vista, este emblemático lugar.

A través de imágenes virtuales de gran calidad, textos, personajes históricos, leyendas, música... acercamos a los participantes al monumento, bien por temáticas o bien de forma genérica; ya sea con visitas guiadas y/o con talleres. Es un viaje en el que se utilizan todos los sentidos, realizando una “visita sensorial” en la que se ponen palabra y sonidos a lo que observamos, imaginamos o manipulamos.

De forma conjunta con el centro se conforma una planificación que nos permite ajustar el programa a las características de cada grupo, así como determinar cuál es la actuación más idónea en cada caso. Aprender, disfrutar y participar es el objetivo de este proyecto en el que todos somos protagonistas.

HORARIO: La actividad de charlas formativas se desarrolla preferentemente por la tarde.

PRECIO: GRATUITA.

Nº PARTICIPANTES: entre 15 y 50 personas según necesidades de la institución y la edad de los participantes

SOLICITUD DEL PROGRAMA: a principio de curso escolar, en septiembre, se lanza la convocatoria de “La Alhambra se mueve” dirigida a los colectivos a los que va destinada. Para el proceso de reserva las personas responsables de cada centro deben rellenar el formulario adjunto a la convocatoria: “Formulario La alhambra se mueve”, especificando las características del grupo, número de personas, disponibilidad de recursos (ordenador, cañón de vídeo, pantalla, sala grande...) y a continuación, desde el Programa Educativo, se ajusta la actividad a sus necesidades, quedando reservada (día y hora).

2025			
CENTROS VISITADOS			
FECHAS	CENTRO	TEMÁTICA	PARTICIPANTES
17 FEBRERO	CEPER CONCEPCIÓN ARENAL CÁRCEL	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	60
18 FEBRERO	CEPER CONCEPCIÓN ARENAL CÁRCEL	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	65
19 FEBRERO	CEPER CONCEPCIÓN ARENAL CÁRCEL	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	63
20 FEBRERO	CEPER CONCEPCIÓN ARENAL CÁRCEL	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	60

21 FEBRERO	CEPER CONCEPCIÓN ARENAL CÁRCEL	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	65
26 FEBRERO	AULA HOSPITALARIA	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	14
21 ABRIL	ASPAYM	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	27
14 MAYO	AULA HOSPITALARIA	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	13
18 JUNIO	AULA HOSPITALARIA	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	10
29 OCTUBRE	AULA HOSPITALARIA	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	16
17 DICIEMBRE	AULA HOSPITALARIA	PRESENTACIÓN ALHAMBRA	15
TOTAL			408

4.2.4. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y LA ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS DE CAIXABANK PARA EL ACERCAMIENTO A LOS MAYORES.

En febrero de 2025 se pone en marcha por primera vez una iniciativa que contempla la combinación de visitas guiadas por el monumento y actuaciones de acercamiento encuadradas en el programa la “Alhambra se mueve”. Actuaciones, bajo el paraguas de este Convenio, destinadas al acompañamiento y acercamiento del colectivo de mayores residentes en Granada y provincia al entorno del Conjunto Monumental y sus bienes adscritos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES ANUAL 2025				
Actividades		Descripción	Fechas	
Alhambra “Se mueve”		Charlas ofrecidas por educadores del PAG, en espacio habilitado por la Caixa, como primera aproximación al monumento antes de la experiencia.	13 marzo	1 educador
			10 Junio	1 educador
Visita Guiada Horario Tarde		Experiencia aprendizajes 30 plazas (incluidos voluntarios acompañantes) desde 14:30 a 13:30 h.	21 febrero	1 educador
			21 marzo	1 educador
			25 abril	1 educador
			23 mayo	1 educador
Visita Guiada Horario Mañana		Experiencia aprendizajes 30 plazas (incluidos voluntarios acompañantes) desde 10:30 a 13:00 h.	9 septiembre	1 educador
			22 septiembre	1 educador
Día Patrimonio		Experiencia aprendizajes 2 grupos de 30 pax (incluidos voluntarios acompañantes) desde 10:30 a 13:00 h.	16 noviembre	2 educadores

4.2.5. PROGRAMA DE VISITAS UNIVERSITARIAS

El Programa de Universidades va dirigido a universidades públicas solicitadas por departamentos o facultades que el profesor realiza con el alumnado in situ, con el objetivo de reforzar y/o ampliar

conocimiento de las asignaturas en las que están matriculados; así como, el aprendizaje de aquellas materias específicas y técnicas para las que este conjunto monumental y/o sus bienes adscritos representan un ejemplo singular de las mismas.

Se pretende, por tanto, acercar el monumento y/o sus bienes adscritos a los futuros profesionales, para un mejor conocimiento y valoración de los mismos.

Para llevar a cabo este programa el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada con los responsables que solicitan visita, programando la fecha y hora que mejor se adecúe al grupo, gestionando las acreditaciones y accesos especiales en función de las características de cada uno de los grupos.

Este tipo de visitas se realizan en grupos de máximo treinta personas, incluyendo el profesorado que siendo responsable del grupo realizan la visita guiada dando contenido según sus objetivos académicos.

VISITAS UNIVERSIDAD 2025

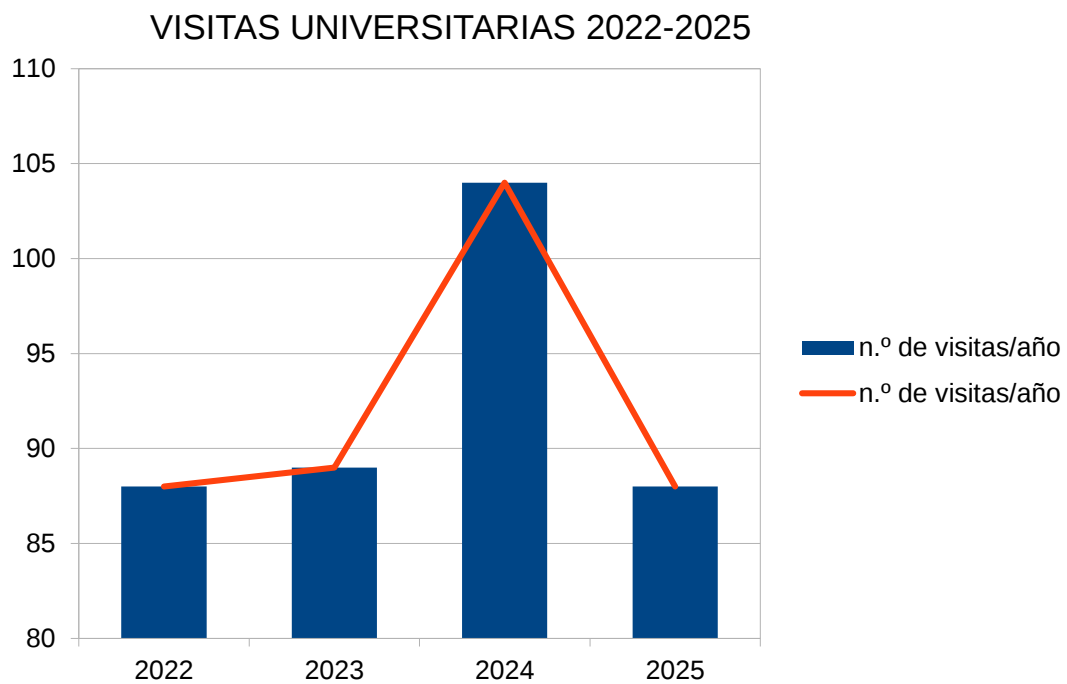
El número total de visitas universitarias en 2025 han sido 88. De las cuales 71 han tenido lugar en el conjunto monumental, ya sean Palacios Nazaríes, Jardines o espacios cerrados con el objeto de la materia académica a tratar. Y 17 se han gestionado para los Monumentos Andalusíes adscritos.

Los participantes totales en el año han sido 2.924, de los cuales 2.769 han sido alumnos y 155 docentes.

A continuación, se hace un desglose del número de visitas universitarias según procedencia.

PROCEDENCIA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD SOLICITANTE	N.º DE SOLICITUDES
ANDALUCÍA	Universidad de Granada	65
	Universidad de Sevilla	5
	Universidad de Córdoba	1
	Universidad de Jaén	2
	Universidad de Málaga	1
	TOTAL	74
RESTO DE ESPAÑA	Universidad Educación a Distancia	2
	Universidad de Madrid	4
	Universidad Pol. Catalunya	1
	Universidad Pol. Valencia	2
	Universidad Castilla La Mancha	1
	Universidad de Alicante	1
	Universidad de Extremadura	1
	TOTAL	12
EUROPA	Universidad de Portugal	1
	TOTAL	1
TOTAL		87

Evolución de las visitas universitarias desde el año 2022 al año 2025



4.2.6. PROGRAMA TARJETA DE PINTOR

Esta tarjeta permite el desarrollo de la actividad artística en los lugares del monumento establecidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- Los espacios fijados para dibujar/ pintar, son los siguientes:

- * Alcazaba: Terraza de la Puerta de las Armas
- * Partal: Área de la Torre de las Damas y Palacio de Yusuf III
- * Explanada frente la Torre de las Infantas
- * Paseo de los Nogales
- * Puerta Justicia
- * Jardines Bajos del Generalife

Desde mediados de año se incorporó un nuevo espacio: la Silla del Moro, en donde se puede también pintar teniendo siempre en cuenta el horario de apertura de este espacio (sábados y domingos y con horario cambiante en función de la temporada).

Esta tarjeta/acreditación permite a la persona autorizada el acceso al conjunto monumental durante un máximo de treinta jornadas, que no necesariamente han de ser consecutivas. La persona autorizada habrá de portar en todo momento esta tarjeta, que habrá sido abonada previamente conforme al precio público establecido (4,00 € + 21 % IVA/día).

La tramitación y gestión de la tarjeta de pintor depende del Servicio de Visita Pública y Comercialización.

RESUMEN TARJETAS DE PINTOR 2025

Nº TARJETAS TRAMITADAS	TOTAL CANON	TOTAL CANON + IVA
7	28 €	33,88 €

4.2.7. PROGRAMA REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE BODA

El Patronato de la Alhambra y Generalife, a través del servicio de Visita Pública y Comercialización, permite la realización de reportajes fotográficos de boda tanto en el recinto monumental como en los monumentos andalusíes de la ciudad adscritos para su gestión.

Estos reportajes deben realizarse conforme a las siguientes disposiciones de carácter general:

1. Los reportajes fotográficos profesionales y de boda se efectuarán en horario de visita, debiéndose de acomodar al normal desarrollo de la visita en los mismos.
2. Los lugares que se habilitarán para ello y sus precios serán establecidas en la orden de precios públicos vigentes en cada momento.
3. Las solicitudes de autorización de los mismos deberán presentarse con una antelación de 15 días.

4. El Palacio de Carlos V, la Plaza de los Aljibes y la Cuesta de los Chinos, así como los alrededores de la Alhambra son espacios públicos de singular atractivo y belleza que no precisan de autorización.

Precio único por reportaje: 141 € + IVA (21%)

RESUMEN REPORTAJES FOTOGRÁFICOS BODAS 2025				
MES	NÚMERO SOLICITUDES	TOTAL CANON	CANON + IVA (21%)	Nº ASISTENTES
ENERO	3	423€	511,83€	12
FEBRERO	5	705€	853,05€	20
MARZO	1	141€	170,61€	4
ABRIL	4	564€	682,44€	16
MAYO	7	987€	1194,27€	28
JUNIO	4	564€	682,44€	16
JULIO	4	564€	682,44€	16
AGOSTO	1	141€	170,61€	4
SEPTIEMBRE	15	2115€	2559,15€	60
OCTUBRE	15	2115€	2559,15€	60
NOVIEMBRE	6	846€	1023,66€	24
DICIEMBRE	3	423€	511,83€	12
TOTAL AÑO	68	9588€	11601,48€	272

4.2.8. PROGRAMA DE FILMACIONES DE PAGO

El programa de filmaciones va dirigido a aquellos peticionarios que, tras solicitud, estudio y valoración, y coordinación con el resto de Servicios, respetando siempre la conservación y preservación del conjunto monumental unido al desarrollo y funciones de investigación científica y difusión cultural, solicitan y abonan las tasas correspondientes vigentes en cada momento. Los precios varían en función de los espacios y vienen recogidos en una Orden de precios públicos.

Para llevar a cabo este programa el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada a los solicitantes, incluyendo además la gestión de accesos, acreditaciones, permisos especiales en función de las características de cada petición y acompañamiento tanto en la Alhambra como en sus bienes adscritos.

Los organizadores de producciones audiovisuales y/o reportajes fotográficos se atenderán a las siguientes condiciones:

1. Respetar escrupulosamente la integridad de todos los elementos ornamentales o arquitectónicos, quedando expresamente prohibidos los anclajes que supongan perforación o deterioro, así como las tensiones o pesos excesivos sobre cualquier elemento. Es obligatorio proveer a los trípodes o cualquier elemento que necesite apoyo, de la adecuada protección con elementos de goma y no punzante para evitar rozamientos y demás daños.
2. Compromiso de cumplir toda la normativa vigente de Visita Pública, Comercialización y Otros Usos Públicos del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, así como en sus bienes adscritos.
3. El organizador debe presentar listado del personal que, por cualquier razón, deba trabajar en el proyecto con un máximo de 5 personas, indicando: nombre, DNI o pasaporte, profesión y oficio-cargo en el proyecto.
4. Todo el personal autorizado deberá portar la tarjeta nominativa o similar, autorizada por la Dirección del Patronato de la Alhambra y Generalife, en lugar visible, y deberá atenerse a las normas verbales o escritas del personal técnico del Patronato. Igualmente, cada participante deberá portar su DNI o pasaporte original y físico, el cual será requerido en los distintos accesos.

5. En todo momento los equipos autorizados deberán someterse a los horarios, instrucciones escritas o verbales tanto de carácter técnico como de procedimiento que le sean impartidas por el PAG.

6. El organizador deberá respetar las zonas acotadas y previstas para la filmación o reportaje.

7. El organizador está obligado a concertar un seguro de responsabilidad civil con garantía de cobertura por daños a las instalaciones públicas, acreditando esta circunstancia antes de la celebración de la actividad, mediante la presentación de la póliza de seguro y recibo del pago de la misma, asumiendo el abono de cantidades en concepto de reparación de daños que pudieran producirse en personas trabajadoras del Patronato o en los bienes muebles o inmuebles, de carácter histórico o no, aceptando la valoración que en su caso presente el Patronato.

8. El organizador está obligado a cumplir la normativa vigente de la Ley de Protección de Datos y consentimiento de grabación de imágenes a terceros si las hubiera, (eximiéndose el Patronato de cualquier incidencia).

9 . En los créditos de filmación deberá figurar la colaboración del PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

10. El organizador deberá aportar una copia del resultado final al Patronato, quien a su vez lo analizará para su aprobación, con la potestad de suprimir aquel contenido no aceptado por el Patronato.

11. El responsable de la filmación facilitará una copia en formato digital (pendrive, disco duro o similar) con todas las imágenes en bruto, así como una copia del resultado final una vez aprobado, en los términos que indica el punto 10. Por su parte, el Patronato podrá hacer uso de las imágenes con fines didácticos, divulgativos, educativos o científicos.

FILMACIONES DE PAGO EN 2025

Nº TOTAL DE FILMACIONES:

FECHA	Nº SOLICITUDES	IMPORTE CANON	CANON + IVA	ASISTENTES
JULIO	1	2000€	2420€	4
	1	1200€	1452€	5
SEPTIEMBRE	1	6800€	8228€	6
NOVIEMBRE	1	2400€	2904€	9
	1	3400€	4114€	6
	1	5400€	6534€	37
DICIEMBRE	1	7200€	8712€	80
TOTAL	7	28400€	34364€	147

4.2.9. SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS ANDALUSÍES

Este servicio pretende promover las relaciones entre la Alhambra, el Albaicín y el centro histórico de Granada, a través de la modalidad de visitas que desvelan su carácter de paisaje social y cultural. Con este también se pretende revalorizar el diálogo entre los dos lugares de la ciudad declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, mediante una propuesta cultural y turística.

Este servicio se encarga de la organización, desarrollo y evaluación de las visitas que se desarrollan de forma combinada, a través de la modalidad de visita Dobla de Oro o a través de la modalidad de visita Monumentos Andalusíes.

Para continuar gestionando estas visitas de carácter turístico-cultural y mejorar la sensibilización hacia el uso del patrimonio se requiere de un gran equipo humano que gestione con eficacia y eficiencia las actuaciones definidas para alcanzar los objetivos establecidos.

Los Monumentos Andalusíes adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife son Corral del Carbón, Bañuelo, Maristán, Horno de Oro y Palacio de Dar al-Horra.

En el año 2025 el número de visitantes por monumento ha sido:

MONUMENTO VISITANTES ANUALES TOTALES 2025

MONUMENTO	VISITAS ANUALES TOTALES
MARISTÁN	59.222
HORNO DE ORO	57.599
BAÑUELO	112.426
PALACIO DAR AL-HORRA	68.163

(*) El Corral del Carbón es un monumento de entrada libre y gratuita.

4.2.10. SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN EL PAG

Esta actuación tiene por objeto poder hacer frente a las necesidades específicas de información al visitante en las diferentes zonas del conjunto monumental, desde la zona de taquillas hasta la calle Real y Corral del Carbón.

Además este servicio sirve de apoyo para la atención telefónica y del correo electrónico de información general así como para colaborar con el personal expendedor y de control de accesos cuando sea necesario por motivos de idioma. De modo que este servicio se establece como un mediador entre el visitante y el PAG, ya que permite al Servicio de Visita Pública y Comercialización disponer de información actualizada de todas aquellas necesidades de información u otros asuntos de interés detectados y requeridos por el visitante; estableciéndose un proceso de retroalimentación mediante el cual se realiza el intercambio de información, entre las necesidades detectadas del visitante y las directrices y medidas adoptadas por el PAG, siendo el intermediario la empresa contratada para ofrecer dicho servicio y colaborando en el proceso de toma de decisiones.

El servicio de atención e información al visitante cuenta con variaciones según las estaciones del año, lo que conlleva una adaptación continua del personal. Una de las tareas realizadas en los diferentes puntos de información es la atención personal y de llamadas telefónicas, al objeto de informar, orientar y asesorar al usuario según sus necesidades e intereses.

El servicio de atención e información al visitante se encuentra los fines de semana en Torres Bermejas, así como en las exposiciones temporales cuya salida es por la sala de la Emperatriz. Además, el personal de dicho servicio se encarga de gestionar periódicamente las encuestas de satisfacción.



RICHARD GERE (CON MOTIVO DE SU VISITA PARA LA GALA DE LOS GOYA)

5. Jardines, Bosques y Huertas



5. Jardines, Bosques y Huertas

5.1. SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES

5.1.1. MATERIAL E INSTRUMENTAL ORDINARIO DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA

Objeto de la actuación:

El objeto de esta actuación es dotar a los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería de suministros y utillaje básico, necesario para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a dichas unidades administrativas.

Descripción de la actuación:

La gestión ordinaria de conservación de la vegetación y del mantenimiento del sistema hidráulico del Conjunto Monumental, exige la disponibilidad de materiales básicos e insumos, con la finalidad de una adecuada consecución de los objetivos de conservación y mejora de estos elementos patrimoniales y funcionales.

Se incluye en este apartado la dotación de artículos necesarios para la preparación del material vegetal de reproducción que se destina a los cuadros de flor de temporada que se renuevan dos veces al año. Con este fin se producen unas 100.000 plantas por temporada en viveros propios.

En este apartado se incluyen suministros de materiales básicos de ferretería y riego de uso común en los talleres de jardinería y fontanería del PAG.

5.1.2. BIENES DE INVERSIÓN EN INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA

Objeto de la actuación:

El objeto de esta actuación es dotar a los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería de herramientas y maquinaria necesaria para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a estas unidades administrativas.

Descripción de la actuación:

El mantenimiento y superación de los estándares de calidad, rendimiento, seguridad, así como la progresiva reducción de afecciones ambientales negativas (contaminación acústica y atmosférica) demandan la constante actualización de la maquinaria y herramientas de uso general.

En 2025 se han adquirido pequeñas herramientas eléctricas de fontanería para electrosoldado de tuberías y una pistola de aire comprimido especial para jardinería.

5.1.3. MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA DE REPOSICIÓN

Objeto de la actuación:

El objeto de esta actuación es reponer utillaje, herramientas y maquinaria básica necesaria para las tareas desarrolladas habitualmente por los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería.

Descripción de la actuación:

Como consecuencia del deterioro por el uso continuado, se precisa la renovación periódica de materiales, herramientas y maquinaria para mejorar los estándares ambientales, de seguridad y calidad.

En este ejercicio se han sustituido 20 inodoros de las zonas de aseos públicos. Se han adquirido 110 bocas de riego para la renovación de estos elementos en las redes hidráulicas. Del mismo modo se ha instalado un nuevo depósito de gasoil para el equipo de producción de agua caliente sanitaria del Teatro del Generalife. Finalmente se ha adquirido una nueva máquina de soldar para el taller de fontanería.

5.1.4. MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y AUTOMATISMOS

Objeto de la actuación:

Para el correcto funcionamiento de los sistemas de calefacción y refrigeración es preciso un mantenimiento periódico de dispositivos y equipos en el que se incluye la reparación de averías, la sustitución de materiales deteriorados y la realización de ajustes específicos.

Descripción de la actuación:

En la actualidad el PAG cuenta con dos equipos de producción de agua caliente y otros dos de calefacción en distintos edificios. Solo uno de ellos, el que alimenta de agua caliente sanitaria a los vestuarios de personal en Nuevos Museos funciona durante todo el año. Los otros equipos trabajan estacionalmente. En este apartado se incluye la revisión y mantenimiento de los distintos dispositivos, así como las labores de reparación y puesta a punto necesarias para el correcto funcionamiento de las instalaciones. Se abordan también comprobaciones y mediciones programadas de diferentes parámetros que evalúan la eficiencia del sistema.

5.1.5. ARRENDAMIENTO DE MAQUINARIA ESPECIAL, ANDAMIOS, VALLAS, ETC.

Objeto de la actuación:

Con el fin de la realización de las tareas ordinarias y extraordinarias de conservación y restauración de jardines, arboledas y otros espacios verdes ocasionalmente es necesario el alquiler de diversa maquinaria, vehículos y material auxiliar de los que no dispone el Patronato en propiedad, ya sea por su excesivo coste o por un empleo muy esporádico o especializado de los mismos.

Descripción de la actuación:

En distintos periodos de 2025 se han alquilado:

- Vallas para la protección de zonas verdes para distintos eventos extraordinarios que han tenido lugar en la Alhambra.
- Dos plataformas elevadoras de 8 m para las acciones de poda y mantenimiento de topiarias de ciprés y arbolado medio.
- Una plataforma articulada de 20 m para actividades de recorte de cipreses de gran porte.
- Un vehículo eléctrico de apoyo a las tareas de los talleres de oficios.
- Un mini-camión eléctrico volquete para apoyar las labores del taller de jardinería.

5.1.6. REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA Y MANTENIMIENTOS GENERALES

Objeto de la actuación:

Establecer medidas e intervenciones de diversa índole para el mantenimiento y conservación de los vehículos y bienes de equipo que aseguren su uso en las debidas condiciones de operatividad y seguridad.

Descripción de la actuación:

Los talleres de Jardinería y Fontanería cuentan con 2 vehículos de carga y transporte con motor de explosión, 1 volquete, dos vehículos eléctricos y una motocicleta. En 2025 se han abordado reparaciones mecánicas y servicios de mantenimiento de los vehículos adscritos a los servicios técnicos.

En este ejercicio también se ha realizado un esfuerzo importante de diagnóstico de maquinaria de jardinería para seleccionar y reparar los aparatos que pueden prolongar su vida útil en buenas condiciones de seguridad y eficacia, así como para dar de baja aquellos ya no reúnen unas mínimas prestaciones y rendimiento.

5.1.7. INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE JARDINERÍA, AGRICULTURA Y PAISAJE

Objeto de la actuación:

Actualización de conocimientos y prácticas en materia de jardinería, arboricultura, horticultura y agricultura. Participación en actividades que organizan distintas asociaciones sectoriales: asambleas, fórums, encuentros, cursos y jornadas.

Descripción de la actuación:

Mantenimiento de la suscripción a las Normas Tecnológicas de Jardinería y Paisajismo. Abono de cuotas anuales vinculadas a la integración del Patronato de la Alhambra y Generalife en:

- Asociación Española de Arboricultura (AEA)
- Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)
- Alianza de Paisajes Culturales
- Red Europea de Jardines Históricos.

En este epígrafe se contempla también la certificación de prácticas de cultivo ecológico de olivares y huertas a través del servicio prestado por la entidad CAAE S.L.U.

5.1.8. RETIRADA Y GESTION DE RESIDUOS PELIGROSOS

Objeto de la actuación:

La Lista Europea de Residuos (LER) cataloga los residuos en función de su origen (fuente y proceso de generación) y naturaleza, asignándoles un código identificativo de 6 cifras. Es responsabilidad del productor clasificar los residuos por su peligrosidad, identificarlos correctamente mediante el código LER y procurar el transporte y gestión que les corresponde.

Esta actuación ha tenido por objeto disponer de un servicio adecuado para el adecuado de residuos especiales generados por algunos talleres y unidades administrativas del PAG.

Descripción de la actuación:

El PAG dispone en sus instalaciones de puntos de almacenaje con contenedores, recipientes y envases específicos para los residuos que genera y que se consideran peligrosos y/o requieren de un tratamiento especial. Entre estos residuos se encuentran: Agroquímicos sólidos y líquidos, Pinturas y barnices, Baterías de Níquel/Cadmio, Aparatos eléctricos y electrónicos, Tubos fluorescentes y lámparas, productos biosanitarios y Materiales que contienen amianto. Periódicamente se retiran por empresa autorizada para darles el tratamiento adecuado en función de sus características. Todos ellos se gestionan adecuadamente para evitar problemas ambientales y, en su caso, favorecer la reutilización y valorización.

El registro de 2025 refleja la retirada y el tratamiento de los siguientes residuos peligrosos:

- Agroquímicos sólidos y líquidos (envases con residuos) (LER 020108): 67 Kg.
- Residuos de pinturas y barnices (envases con líquidos) (LER 080111): 75 Kg.
- Baterías de Ni/Cd (LER 160602): 11 Kg.
- Envases metálicos contaminados (envases vacíos) (LER 150110): 17 kg.
- Envases vidrios contaminados (envases vacíos) (LER 150110): 7 Kg
- Envases plásticos contaminados (envases vacíos) (LER 150110): 48 Kg
- Material contaminado (plásticos, monos, mascarillas...) (LER 150202-03): 46 Kg
- RAEE pequeños aparatos ámbito doméstico (LER 200136-52): 350 Kg.
- Materiales de construcción que contienen amianto (LER 170605): 809 Kg.
- Lámparas de descarga, no LED y fluorescentes (LER 200121): 82 Kg.
- Reactivos laboratorios inactivos (Productos químicos) (LER 160506): 152 Kg

5.1.9. SERVICIO DE PREVENCIÓN DE LA LEGIONELLOSIS

Objeto de la actuación:

El Patronato de la Alhambra y Generalife gestiona instalaciones en las que realiza labores de control, limpieza y desinfección dentro del “Programa de control y prevención de la legionelosis”, según marca la legislación vigente.

Descripción de la actuación:

Los trabajos contemplados en el citado Programa son desarrollados por el personal del Taller de Fontanería y, en determinados aspectos, por empresa especializada contratada al efecto.

Los protocolos de actuación implantados atienden a cuatro líneas de trabajo:

- Mantenimiento de sistemas de agua fría de consumo humano: 7 acometidas de agua potable.
- Mantenimiento de sistemas de agua caliente sanitaria: 2 acumuladores (Nuevos Museos y Teatro del Generalife) y termos eléctricos.
- Mantenimiento de fuentes ornamentales: 3 equipos de recirculación.
- Mantenimiento de sistema de riego: más de 1000 puntos terminales de aspersión y difusión.

En todos estos sistemas se adoptan protocolos y medidas preventivas para reducir factores de riesgo que hacen hincapié en aspectos como rango de temperaturas, materiales de las conducciones, circulación del agua y control de sedimentos, incrustaciones y corrosiones.

El personal de fontanería implicado en el control de la Legionella realiza periódicamente cursos de formación con objeto de mantenerse al día en cuanto a legislación y protocolos de actuación.

5.1.10. PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS, FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y DIFUSIÓN DE LA ALHAMBRA VERDE

Objeto de la actuación:

Formación, perfeccionamiento, difusión y transmisión del conocimiento relativo a la conservación de jardines y sistemas hidráulicos históricos, así como gestión de sitios patrimonio mundial. Organización y participación en cursos, congresos, jornadas y encuentros promovidos por el PAG o por otras instituciones.

Descripción de la actuación:

En 2025 el servicio de Jardines, Bosques y Huertas de la Alhambra ha organizado en colaboración con el Instituto Andaluz de Administración Pública el curso:

"Manejo de la Vegetación frente al Cambio Climático en Jardines Históricos" - PAG25G-PSP3, de 30 horas de duración. Granada, 30 de abril al 28 de mayo de 2025

En el curso escolar 2024-2025 han desarrollado actividades prácticas en la Alhambra y Generalife 16 alumnos de distintos ciclos formativos:

- Grado medio: Agro jardinería y Composiciones Florales; Jardinería y Floristería.
- Grado superior: Gestión Forestal del Medio Natural; Paisajismo y Medio Rural.
- Universidad de Granada

Se han organizado seis actividades de difusión vinculadas a las funciones del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas:

- Día Internacional de los Bosques. 21 de marzo de 2025. Plantación de árboles frutales en la Cuesta del Rey Chico. Patronato De La Alhambra Y Generalife
- Día Mundial del Agua. 22 de marzo de 2024. Visita guiada por especialistas al sistema hidráulico histórico del entorno del monumento.
- Día Europeo de los Jardines Históricos. 26 abril 2025. El tema central del VI Día Europeo de los Jardines Históricos 2025 es "Los jardines históricos construyen Europa". Visita guiada a los jardines de la Alhambra y Generalife.
- Día Internacional de Medio Ambiente. 5 junio 2025. Visita Guiada por los alrededores de la Alhambra que termina dentro del Conjunto Monumental.
- Celebración del día de las Aves y del día Mundial de las Aves Migratorias 2025. Ruta Ornitológica por la Alhambra y El Generalife. 5 de octubre De 2025.

- Conferencia a miembros de la Real Academia de Ingeniería de España: Ingeniería Hidráulica y gestión del agua en la Alhambra y Generalife.

El Servicio de Jardines, Bosques y Huertas ha participado en los siguientes encuentros técnico-científicos de carácter nacional e internacional:

- 1er Foro Europeo de Gestores de Sitios Patrimonio Mundial. Granada, 22-25 de abril de 2025.
- Asamblea General de la European Route of Historic Gardens, celebrada dentro del VIII European Forum on Historic Gardens. Mayo 2025.
- Conferencia Internacional sobre Sostenibilidad en Bienes Culturales Patrimoniales: Integrando Ciencia, Tecnología y Gestión. Granada, 22 al 24 de octubre de 2025 (Organizadores)
- IX Foro Territorios Patrimonio. Ribeira Sacra. Monforte de Lemos, 28-29 de octubre de 2025.

El Servicio de Jardines, Bosques y Huertas ha participado también en la siguiente actividad formativa universitaria:

- Máster 2025 en Jardines históricos y servicios ecosistémicos de la infraestructura verde. Universidad Politécnica de Madrid.

5.2. SERVICIOS GENERALES

5.2.1. SERVICIO DE LIMPIEZA DE ESPACIOS EXTERIORES

Objeto de la actuación:

La limpieza de espacios exteriores del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

Este servicio se presta durante todos los días del año, a excepción de los días 1 de enero y 25 de diciembre, tanto en turno de mañana como en turno de tarde; existiendo la obligación de atender -en cualquier circunstancia- unos servicios mínimos. El equipo está formado por veinte trabajadores, y cuenta con un refuerzo de personal durante el período estival. Está disponible para atender situaciones de emergencia (principalmente temporales de viento y/o nieve) las 24 horas del día. Tiene adscritos dos vehículos eléctricos, un camión y una barredora eléctrica. Asimismo, cuenta con dos hidrolimpiadoras (una de agua caliente) y seis sopladoras (con sus correspondientes baterías). Cuenta además con distintas herramientas (carros, columnas de riego, mangueras, herramientas de mano, etc.), así como medios auxiliares, EPIs, ropa de trabajo homologada y aparatos de comunicación e informática necesarios. El servicio dispone de unas dependencias específicas en los Nuevos Museos para su uso como oficina, almacén, vestuarios y aseos.

Las actuaciones llevadas a cabo periódicamente han consistido fundamentalmente en: limpieza de viarios, mobiliario urbano y señalización; mantenimiento y limpieza de fuentes, albercas y canalillos; recogida selectiva de residuos orgánicos, envases y papel y cartón en contenedores y papeleras; transporte diferenciado de residuos a vertedero autorizado; desinfección, desinsectación y desratización (DDD), apoyo con medios auxiliares a tareas logísticas de las unidades de Visita Pública, Almacén y Administración General; control de fauna doméstica y silvestre (aves urbanas, perros, jabalíes); gestión de la colonia de gatos mediante el método CER (Captura, Esterilización y Retorno) y apoyo en dispositivos de emergencia.

Particularmente este servicio atiende la limpieza de: 88.409 m² de viario, 330 bancos, 54 jamugas, 105 placas de mármol, 27 paneles informativos, 21 bebederos, 108 fuentes, 14.639 m de longitud de canalillos, 140 papeleras, 18 puntos de DDD, 192 vallas, 8 rampas entarimadas, 5 tornos. En 2025 se han atendido diferentes incidencias de control de fauna silvestre y se ha prestado apoyo a los dispositivos de regulación del tránsito a través de vías públicas por fenómenos meteorológicos adversos o por la organización de eventos especiales.

Durante 2025 se ha hecho un gran esfuerzo por mejorar la recogida selectiva de residuos y los tratamientos posteriores que facilitan el reciclaje de envases y papel/cartón. Gracias a la evaluación continua del grado de uso y localización de las papeleras del Conjunto Monumental, se realizan ajustes provechosos en la distribución de papeleras y la agrupación de las mismas en función de las

características del lugar. En las ubicaciones donde existen venta de comida y en los lugares donde los visitantes se sientan a comer, las papeleras se han agrupado en tríos o cuartetos – envases/general/papel/orgánico-.

5.2.2. SERVICIO DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

Actividades de conservación de la Biodiversidad en los jardines, bosques, huertas y Cármenes del conjunto monumental.

A) Red de Refugios para la Fauna silvestre de la Alhambra:

Se han revisado y acondicionado los nidales y refugios de fauna dispuestos en elementos constructivos y espacios verdes del conjunto monumental: cajas-refugio para quirópteros, nidales de rapaces nocturnas, cajas-nido de vencejos, cajas-nido de aves passeriformes y refugios de erizos. La red de refugios de fauna silvestre cuenta ya con 46 puntos habilitados para aves, murciélagos y erizos.

B) Naturalización de cuerpos de agua:

La Alhambra y el Generalife utilizan, desde que se inició su construcción en el siglo XIII, el agua del río Darro para regar las zonas de jardines, huertas y bosques, así como para uso ornamental en fuentes, pilares y albercas.

La gestión de los cuerpos de agua que forman parte del patrimonio monumental se basa en la recuperación de la dinámica natural de los ecosistemas acuáticos. Esta metodología ha permitido avances notables en la calidad de las aguas y en salud ambiental. En aquellos espacios acuáticos en los que se ha empleado la técnica de naturalización, 29 hasta el momento con 3.156 m³ de volumen de agua, se ha eliminado el uso de productos químicos (alguicidas, cloros, detergentes), se ha conseguido una visible mejora en aspectos estéticos, un aumento significativo de la biodiversidad en la zona, un apoyo notable en el control de mosquitos, así como una gran ayuda para la lucha contra plagas en las zonas de jardines y cultivos adyacentes.

Las principales actuaciones desarrolladas en el ejercicio 2025 en este apartado han sido:

- Apoyo a las tareas de limpieza periódica de elementos del sistema hidráulico.
- Mantenimiento de plantas acuáticas y praderas de algas caráceas.
- Reforzamiento y cuidado de poblaciones de fauna silvestre beneficiosa (anfibios, reptiles, moluscos e insectos).
- Seguimiento mensual de las condiciones generales de los cuerpos de agua naturalizados: parámetros físicos, químicos y biológicos.

- Seguimiento trimestral de la fauna asociada (identificación, cuantificación y localización).
- Translocaciones y rescates de fauna en casos de necesidad por limpiezas de infraestructuras u otras circunstancias excepcionales.
- Actividades divulgativas vinculadas a congresos, talleres y visitas guiadas.

5.2.3. SERVICIO DE APOYO AL CONTROL INTEGRADO DE LUCHA CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES

Objeto de la actuación:

Actividades de lucha biológica, por medio de la difusión y utilización de enemigos vivos naturales contra los patógenos, e incluso con sistemas de manejo de suelos y técnicas de arboricultura, todos ellos de forma integral y coordinada. Se busca minimizar el empleo de productos químicos fitosanitarios en la gestión de áreas verdes del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se planifica el monitoreo continuo de la situación de la vegetación y se proponen actuaciones de control integrado para las situaciones sobrevenidas. De este modo se está consiguiendo una alta eficacia en la lucha contra las patologías de la vegetación ornamental y una menor incidencia contra el medio ambiente y la población, cuestión de indudable valor de cara a la sostenibilidad ambiental del monumento.

En 2025 se han repuesto trampas de monitoreo necesarias para *Cydalima perspectalis* y *Richophorus ferrugineus*. Estas se han cebado con feromonas atrayentes (4 veces al año). El total de trampas asciende a 44 para la polilla del boj (*C. perspectalis*) y 20 para el picudo rojo (*R. ferrugineus*).

Durante este ejercicio se han realizado 8 sueltas controladas de parasitoides y depredadores de otras plagas que afectan a los espacios verdes del recinto monumental.

En total se han ejecutado 70 tratamientos fitosanitarios. De todos ellos, el 60% corresponden a tratamientos ecológicos.

Para la adecuada gestión de las áreas verdes se ha contratado una asesoría externa en materia de sanidad vegetal que complementa al equipo técnico gestor en una materia tan específica y cambiante desde el punto de vista normativo y técnico. Este servicio mantiene actualizadas las herramientas disponibles, las prácticas y los conocimientos del personal de jardines. Del mismo modo facilita el cumplimiento de la legislación vigente en materia de utilización de productos fitosanitarios (Real Decreto 1311/2012 sobre Uso Sostenible de Productos Fitosanitarios), responsabilizándose del cuaderno de explotación de las áreas verdes del PAG. Por ello, en esta propuesta se contempla la

adscripción de la figura legal de Asesor en Control Integrado de plagas conforme a lo estipulado en el citado Real Decreto.

5.2.4. SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS)

Objeto de la actuación:

Disponer de datos básicos de caracterización química y biológica de muestras de vegetación, suelo y agua (riego y ornamentación) para la gestión de jardines, bosques, huertas e infraestructuras hidráulicas.

Descripción de la actuación:

Para conocer la evolución de la calidad del agua de riego y ornamentación se han efectuado analíticas y cuantificación de parámetros fisicoquímicos, microbiológicos y agronómicos en cuatro puntos de la red:

- Barranco de las Cañas (Depósito-túnel) y Alberca de Escuadras: periodicidad mensual
- Alberca de Arrayanes y Albercón de las Damas: periodicidad trimestral.

5.2.5. TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES EN ZONAS EXTERIORES

Objeto de la actuación:

Cuidar y mantener recursos naturales e infraestructuras vinculadas a espacios agrícolas, terrenos forestales y jardines ubicados en Nuevos Museos, Aparcamientos, Cerro del Aire, Alixares, Gomérez y Dehesa del Generalife.

Descripción de la actuación:

Este servicio se presta con un equipo formado por nueve trabajadores. Tiene adscritos distintos vehículos de transporte y carga, maquinaria de construcción y excavación, así como equipos y herramientas para el manejo de la vegetación.

Se atiende fundamentalmente a trabajos en las siguientes zonas:

Nuevos Museos, aparcamientos, taquillas, y Gomérez. Todos estos lugares albergan espacios ajardinados e infraestructuras con una intensa utilización y desgaste. Precisan por ello de un alto nivel de cuidados y gestión. La superficie de actuación es de 14,82 ha.

Olivares. La zona de olivar se encuentra fundamentalmente en el Monte Público Dehesa del Generalife, aunque existen también parcelas de olivos, fuera de dicho monte, en la zona de Alixares y cercanías del Cementerio. La superficie total es de 61,86 ha. La variedad predominante es Lucio, que es muy antigua y tradicional de la zona de los montes orientales de Granada. La gestión de estos olivares se realiza dentro de las pautas de la agricultura ecológica, estando certificadas con este distintivo. Además de su función agrícola, el olivar tiene otras funciones importantes: paisajística, control de la erosión y defensa contra incendios forestales.

Área Forestal del Monte Público Dehesa del Generalife (código Junta de Andalucía GR-40001-EP), dentro del Parque Periurbano del mismo nombre, declarado en 1995. Unas 194 ha de este Monte tienen un carácter predominantemente forestal y funciones de protección y gestión que lo vinculan directamente al Conjunto Monumental. En él existen una serie de infraestructuras de gran importancia para la gestión del Bien de Interés Cultural y del Espacio Natural Protegido. Algunas de estas infraestructuras tienen un alto valor histórico patrimonial.

Además de labores de conservación y mejora de las formaciones vegetales indicadas, con este servicio se presta atención y cuidado a pequeñas infraestructuras dispersas por las zonas de actuación. De esta forma se realizan labores de levantamiento topográfico; mantenimiento de acequias; reparación y construcción de encintados cerámicos, muros de mampostería, fábricas de ladrillo, empedrado granadino, pavimentos de hormigón, pavimentos cerámicos y alpañatas; limpieza de arquetas e imbornales; impermeabilizaciones sobre paramentos y soleras; apoyos para reparaciones de fontanería y electricidad; demoliciones de pavimentos y fábricas; colocación de barandillas metálicas y pasamanos para mejora de la accesibilidad; reparación de cerramientos metálicos; reparación y colocación de arquetas, sumideros, canalones y bajantes; colocación de cubre alcorques; pinturas de elementos metálicos; eliminación de grafitis y reparación de mobiliario de madera.

En la primavera de 2025 se ha organizado y ejecutado la importante y periódica actividad de pastoreo en olivares y áreas cortafuegos mediante ganado ovino. Esta actuación se realiza en base un contrato de aprovechamiento de pastos en terrenos propiedad del PAG comprendidos en el Monte Público Dehesa del Generalife y en la finca denominada Alixares. Se aprovechan de esta forma 65,7 ha de terreno con un rebaño de casi 500 ovejas, de la singular raza “Roja Levantina”, durante un periodo de más de un mes entre principios de marzo y mediados de abril. Son múltiples los objetivos que se persiguen con esta iniciativa:

Controlar la vegetación herbácea en estas zonas estratégicas de defensa del monumento ante posibles incendios forestales.

Facilitar la fertilización del olivar de forma natural, sin productos químicos.

Mejorar la composición florística del pastizal que alberga el olivar.

Contribuir al mantenimiento y a la dignificación de la actividad de pastoreo, en franco declive en el mundo rural.

Contribuir a la pervivencia de una raza ovina en peligro de extinción, la “Roja Levantina”.

5.2.6. CONSERVACIÓN DE ESPACIOS VERDES EN LOS CÁRMENES DE LA ALHAMBRA Y OTROS BIENES ADSCRITOS

Objeto de la actuación:

Conservar y mejorar las zonas verdes de los Cármenes de Bellavista y Porcel (Peñapartida) y de las casas y palacios de la Dobla de Oro (Corral del Carbón, Baños Árabes del Bañuelo, Casa Morisca de Horno de Oro, Casa de Zafra, Palacio de Dar al Horra), gestionados por el PAG.

Descripción de la actuación:

Este servicio se presta con un equipo formado por cinco trabajadores. Periódicamente se llevan a cabo actuaciones de diversa índole: riegos y fertilización; entrecavados, escardas, desbroces y plantaciones; podas, recortes, tratamientos fitosanitarios y retirada de restos de elementos vegetales; conservación y limpieza de la red hidráulica; limpieza de viarios, mobiliario y señalización; mantenimiento de fuentes, albercas, canalillos y cuerpos de agua naturalizados.

En 2025 este servicio ha atendido la limpieza, conservación y mejora de: 13.500 m² de viarios, 2.600 m² de cuadros ajardinados, 5.400 m² de huertas, 3.450 m² de arboledas, 250 m² de láminas de agua (albercas y fuentes), que cuentan con 1.550 árboles y arbustos, 1.400 metros lineales de setos, 278 metros lineales de plantas trepadoras, y 24 elementos hidráulicos (fuentes, albercas, canales).

5.2.7. SERVICIO DE APOYO A LA PLANIFICACION Y SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES

Objeto de la actuación:

El apoyo técnico al Servicio de Jardines Bosques y Huertas del PAG en todos los aspectos relacionados con el paisajismo, la arquitectura, hidrología e hidráulica, los riegos, la arboricultura, la selvicultura, la horticultura, la botánica y la biodiversidad.

Descripción de la actuación:

El equipo está formado por tres técnicos especialistas en distintos ámbitos profesionales. El servicio cuenta con los equipos informáticos necesarios y equipamiento para la toma de datos en campo.

Las actuaciones llevadas a cabo han sido principalmente: redacción de informes, estudios, propuestas de actuación y proyectos que son necesarios para abordar de forma eficiente los diferentes requerimientos que se contemplan en los programas anuales de trabajo del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Más concretamente, este equipo técnico centra su labor en las siguientes áreas y trabajos: Paisajismo, conservación de la biodiversidad, sanidad vegetal, agronomía, hidrología, riegos, arboricultura, selvicultura, arquitectura, comunicación y divulgación.

5.2.8. SERVICIO DE TRABAJOS Y CONSERVACIÓN DE HUERTAS

Objeto de la actuación:

Mantener la herencia de la agricultura nazarí y conservar el paisaje cultural y los valores históricos y antropológicos de las huertas del Generalife y su entorno.

Descripción de la actuación:

Cultivo tradicional de las huertas Grande, Fuentepeña, Mercería y Colorada, mediante siembras y plantaciones de especies arraigadas en la tradición agronómica del lugar a lo largo de diferentes épocas. Se incluyen en este servicio el mantenimiento de colecciones de variedades de interés histórico de granados y viñas. También se contemplan labores de conservación del uso cultural del agua y el cuidado de arboledas del entorno.

En total se actúa sobre más de 106.000 m² de huertas y zonas forestales adyacentes, así como sobre cuerpos de agua del Conjunto Monumental (limpieza y mantenimiento de albercas, rías y acequias) e infraestructuras hidráulicas externas de transporte y almacenamiento (Acequia Real, Acequia del Tercio y Depósito-Túnel).

Para ello el Servicio cuenta con 5 trabajadores que se encargan de realizar las tareas descritas.

En 2025 se han preparado y recolectado cultivos de 25 productos diferentes, lo que ha supuesto un total de 4.137 kg de hortalizas y frutas cedidas en su totalidad a entidades sociales sin ánimo de lucro mediante 33 entregas distribuidas a lo largo de todo el año.

5.2.9. SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y MEJORA DE BOSQUES Y ARBOLADO

Objeto de la actuación:

Inventario, manejo, conservación y gestión de la vegetación de los bosques y arboledas del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Este servicio se presta con un equipo formado por nueve trabajadores. Tiene adscritos vehículos, herramientas y maquinaria especial para el desarrollo de labores selvícolas y de arboricultura. La línea de trabajo se centra en la gestión y la ordenación sostenible de las masas forestales y espacios arbolados siguiendo criterios de cobertura arbórea, densidad y espaciamiento, estado y sanidad

vegetal, probabilidad de riesgo para visitantes, ocultación visual, control de la erosión, nichos ecológicos y biodiversidad. Asimismo, se tiene muy en cuenta el criterio de valor singular e histórico y la pertenencia a la composición de un jardín histórico. Todo ello se dirige a maximizar las funciones social, ambiental y paisajística de este patrimonio vegetal. El servicio se centra en la conservación prioritaria de los bosques y de la arboleda dispersa en huertas y jardines del conjunto monumental. La superficie de atención prioritaria viene determinada por las 15,87 ha de bosques distribuidas de la siguiente manera: 7,95 ha de Gómez, 4,22 ha de San Pedro, 3,26 ha de la Umbría del Generalife y 0,44 ha de la Cuesta del Rey Chico.

Las principales labores realizadas en 2025 han sido: actualización de datos del inventario y del sistema de información geográfica, inspecciones y evaluaciones del estado de árboles; campaña de podas y trasmoschos; retirada de pies decrepitos, secos o afectados por inclemencias meteorológicas; destocoados; mejora de setos; desbroces selectivos, conservación de áreas de jardines en espacios cercanos a murallas; plantaciones, siembras, trasplantes y aviverados; mejora de suelos; riegos y tratamientos fitosanitarios de setos y árboles.

En inventario de arboleda que se realiza cada cuatro años ha supuesto una de las principales tareas abordadas en 2025. La ampliación del ámbito de inventario al entorno oriental del monumento (camino de Silla del Moro y Barranco del Tejar) ha incrementado notablemente el número de árboles registrados. Los datos generales son los siguientes:

- 8.223 ejemplares (pies de más de 20 cm de diámetro).
- 120 especies o subespecies diferentes.
- Ámbito territorial global (envolvente): 50,55 ha.
- Especies más representativas:
- Almez (*Celtis australis*): 2.122 ejemplares (25,80%).
- Pino carrasco (*Pinus halepensis*): 1.074 ejemplares (13,06%).
- Ciprés (*Cupressus sempervirens*): 627 ejemplares (7,62%).
- Arbolado de gran porte: 1.181 ejemplares con altura superior a 20 m.

5.2.10. SERVICIO GENERAL DE GESTIÓN DE JARDINES

Objeto de la actuación:

Proteger, cuidar y mejorar el patrimonio vegetal y los suelos de los jardines existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

La gestión ordinaria de los jardines del Conjunto Monumental exige la ejecución de medidas en numerosos ámbitos temáticos. Entre otros: conservación y mejora de suelos, diseño, producción y plantaciones de cuadros de flor, cuidado de setos y árboles, sanidad vegetal y riegos.

En 2025 se han adquirido más de 16.000 plantas de temporada y casi 17.0000 bulbos de viveros comerciales para la gestión de los jardines. Del mismo modo se han comprado unas 135.000 semillas de especies silvestres para la naturalización de determinados espacios verdes. La producción propia en las unidades de propagación ha superado las 70.000 plantas, destinadas principalmente a los cuadros de flor. La actividad de producción de planta supuso el empleo de más de 55.000 litros de sustrato orgánico y 3.600 Kg de abono inorgánico.

Se han recortado hasta cinco veces los 2,3 kilómetros de arrayán presentes en el conjunto monumental y una vez los 6,7 kilómetros de seto de boj de los jardines de la Alhambra.

Se han implantado en varias zonas del conjunto monumental (Patio de Lindaraja, Jardines de Yusuf III, Jardines de San Francisco y Jardín de los Almendros) variedades de boj resistente a las plagas y enfermedades más significativas que afectan a la especie en el marco de las medidas que se llevan a cabo para la gestión adaptativa de nuestros jardines históricos al cambio climático.

Presupuesto:

Sin asignación específica en capítulos 2 y 6. Desarrollado por personal de oficios del PAG.

5.2.11. SERVICIO GENERAL DE GESTIÓN DEL AGUA E INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS

Objeto de la actuación:

Proteger, cuidar y mejorar el sistema hidráulico vinculado al agua de riego y ornamentación y las redes y terminales de agua potable operativas en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

La gestión ordinaria del agua en el Conjunto Monumental exige la ejecución de actuaciones en diferentes ámbitos:

Conservación y mejora del sistema hidráulico de captación, transporte y reparto del agua de riego y ornamentación: Presa Real, acequias, canal, depósito túnel, sala de control, 11 redes de distribución (de gravedad y de bombeo), hidrantes, fuentes, pilares, albercas, rías, surtidores.

Conservación y mejora de las 7 redes de agua potable:

- Aseos, vestuarios, talleres, fuentes bebedero.
- Control sanitario de Legionella.

Mantenimiento de las redes de evacuación de aguas residuales y de aguas pluviales.

En el ámbito del agua de riego y ornamentación, la peculiar convivencia de elementos históricos patrimoniales con nuevas tecnologías y dispositivos para mejorar la eficiencia de la gestión de los recursos hídricos hace que los procedimientos de trabajo sean complejos y, a veces, muy dificultosos. Las incidencias y las necesidades de mejora en estos circuitos obligan anualmente a desarrollar un considerable esfuerzo por parte del personal laboral del PAG, complementado puntualmente por algunos servicios externos.

En 2025 se han ejecutado algunas actuaciones singulares que se resaltan:

Mejora de la evacuación de aguas sobrantes de riego y ornamentación en el sector oeste del Partal.

Disposición de un nuevo sistema de riego localizado en el arriate de la Calle Real (Casa Nazarí), para mejorar la protección de restos arqueológicos.

Disposición de nuevo sistema de riego localizado en el sector noreste del Secano (junto a la Medina), para mejorar la protección de restos arqueológicos.

Disposición de un nuevo sistema de riego localizado en el paseo de las paratas altas del Partal.

Mejorar las instalaciones de los aseos de taquillas y Puerta del Vino.

Renovación parcial de las bocas de riego para disponer mecanismos más modernos y funcionales.

Presupuesto:

Sin asignación específica en capítulos 2 y 6. Desarrollado por personal de oficios del PAG.

5.2.12. SERVICIO ESPECIAL DE MANTENIMIENTO DE CONDUCCIONES DEL SISTEMA HIDRÁULICO Y LIMPIEZA DE ALCANTARILLADO Y DEPÓSITOS

Objeto de la actuación:

Mantener en buen estado la red de conducciones, alcantarillas y depósitos vinculados al sistema de agua de riego, ornamentación y saneamiento.

Descripción de la actuación:

En este apartado se incluyen dos tipos de actuaciones diferentes:

La inspección con cámaras especiales, el fresado y la reparación sin obra de conductos mediante revestimientos interiores (packers) o inyecciones de resina.

El desatranque en las redes de alcantarillado. La aspiración de residuos y la limpieza de depósitos de saneamiento.

5.2.13. SERVICIO DE MANTENIMIENTO Y MEJORA DE LOS SISTEMAS DE MONITORIZACIÓN Y CONTROL REMOTO

Objeto de la actuación:

Monitorizar, controlar y automatizar dispositivos trascendentales para la gestión del conjunto monumental.

Descripción de la actuación:

El PAG dispone de distintos sistemas de seguimiento de procesos y recursos estratégicos para la gestión de su patrimonio. Los principales sistemas en funcionamiento son:

Circuito de agua del Patio de los Leones: cuenta con distintos dispositivos para garantizar el buen funcionamiento del conjunto y la conservación de elementos patrimoniales singulares y valiosos. Se integran en el circuito: bombas, sensores de temperatura y presión, medidores de PH, medidores de dureza y boyas de nivel.

Estación meteorológica de Fuentepaña.

Sistema hidráulico de captación, transporte, almacenamiento y distribución del agua de riego y ornamentación procedente del río Darro. Lo integran caudalímetros, sonda multiparamétrica, medidores de nivel, bombas y válvulas motorizadas, así como sistema de alerta ante situaciones críticas.

Control de iluminación. Sistema de gestión de la iluminación exterior del conjunto monumental.

Este servicio permite reforzar las labores continuas de mantenimiento y mejora de estos sistemas críticos para la conservación del patrimonio y la buena gestión del monumento.

5.3. ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS

5.3.1. ENSAYOS DE BIOCONSOLIDACIÓN PARA SU APLICACIÓN EN EL TAJO DE SAN PEDRO. SEGUIMIENTO DE LA DINÁMICA EROSIVA

Objeto de la actuación:

Trabajos de vigilancia, evaluación de la dinámica geológica y ensayos de estabilización para controlar los procesos erosivos en el Tajo de San Pedro.

Descripción de la actuación:

El Tajo de San Pedro sufre desde hace siglos un proceso erosión remontante de los materiales de conglomerado que lo componen, denominado por los geólogos “conglomerado alhambra”. Este fenómeno ha sido objeto de estudio y seguimiento específico en los últimos años. En los ejercicios pasados se ha trabajado con equipos de especialistas de la Universidad de Granada, y de la Universidad de Málaga para afinar la detección de tensiones y movimientos, así como para la puesta a punto de técnicas de consolidación mineral mediante el empleo de bacterias: biocementación.

En 2022 y 2023 se llevaron a cabo trabajos previos en 16 sondeos experimentales localizados en el Barranco del Tejar y Dar al Arusa para caracterizar el terreno desde el punto de vista físico y mineralógico, estudiar su capacidad de succión tras inoculaciones, así como comprobar su respuesta ante la aplicación de tratamientos nutritivos para la proliferación de bacterias carbonatogénicas en muestras seleccionadas.

Durante 2024 y 2025 se desarrolló un estudio de la eficacia de la aplicación in situ y una evaluación de la bioconsolidación bacteriana sobre el conglomerado que aflora en el Barranco del Tejar. Para ello se han empleado dos tratamientos de protección superficial y consolidación diferentes. Uno a través de nebulización de la solución nutritiva Myxostone, bajo licencia de patente de la Universidad de Granada, en secciones verticales expuestas de conglomerado; otro mediante aplicación del producto BIOCRETE SEAL, que se comercializa en Australia, sobre probetas de material fino procedentes del citado Barranco del Tejar. El resultado ha sido especialmente favorable en el caso de Myxostone, por lo que se plantea para próximos ejercicios la extensión del método de tratamiento con este producto a una escala mayor, en escarpes seleccionados de interés geológico y en situaciones equiparables a las de los parajes críticos objeto de atención.

En cuanto a los trabajos de seguimiento de la dinámica erosiva del Tajo de San Pedro, destaca la realización de escáner con láser 3D para documentar con gran precisión la realidad física del escarpe y detectar con inmediatez y detalle tensiones y pérdidas de materiales. Los primeros resultados no han detectado movimientos destacables.

5.4. OBRAS

5.4.1. REPARACIÓN DE ACERADOS Y CANALILLOS DE AGUA EN EL BOSQUE DE GOMÉREZ

Objeto de la actuación:

Reparar las aceras que dan acceso a la Puerta de los Carros y reconstruir los canalillos de drenaje contiguos.

Descripción de la actuación:

Las actividades desarrolladas han permitido la nueva disposición de pavimento empedrado para facilitar el importante tránsito de viandantes en mejores condiciones de seguridad. Se ha empleado la misma técnica constructiva existente con la reutilización de la piedra del lugar. Del mismo modo, se han mejorado los drenajes de agua de lluvia contiguos. Estos drenajes se realizan a través de canalillos de piedra situados entre la acera y el vial de paso de vehículos.

5.4.2. REPARACIÓN DEL CAMINO DEL LLANO DE LA PERDIZ

Objeto de la actuación:

Reparar el firme del primer tramo (420 m) del camino del Llano de la Perdiz que se encontraba en muy mal estado. La actuación ha incidido sobre la Dehesa del Generalife y el Monte Público del mismo nombre (Gr-40001-EP), propiedad del PAG.

La actuación se ha centrado en la reparación de firmes granulares existentes y de sustitución de firmes asfálticos deteriorados por un nuevo firme granular compuesto por una zahorra de color marrón estabilizada con cemento, humectada y compactada.

Descripción de la actuación:

Las actividades ejecutadas han consistido en:

Mejora del firme.

- Reparación del tramo de firme granular deteriorado con un firme granular estabilizado y sustitución del firme asfáltico deteriorado por un firme granular estabilizado
- Composición del firme granular estabilizado: zahorra natural de color marrón de Ízbor (90%), estabilizada con cemento (5%) y humectada con agua (5%).
- Mantenimiento de cunetas y pasos de agua.
- Limpieza y adecuación o reapertura de cunetas y pasos de agua.
- Información de uso de la vía.
- Colocación de cartel direccional, limitador de velocidad y con indicaciones de uso.
- Colocación de bolardos para definir el paso de viandantes y limitar el estacionamiento.

5.4.3. RESTAURACIÓN DEL MURO DEL ANTIGUO TALLER DE CANTERÍA JUNTO AL PASEO DE LOS MÁRTIRES

Objeto de la actuación:

Restaurar el muro de cerramiento del recinto del antiguo Taller de Cantería, ubicado junto al Paseo de los Mártires, que se vio afectado por un derrumbe parcial el mes de marzo de 2025.

Descripción de la actuación:

- Se procedió a la ejecución de las siguientes actuaciones:
- Reconstrucción del paño de tapial caído o desplomado, recuperando la volumetría primitiva.
- Picado de los parcheados realizados con morteros de cemento que se encuentren despegados, con riesgo de desprendimiento.
- Revestimiento con mortero de cal para proteger y estabilizar los paños de tapial.

5.4.4. REPARACIÓN DEL MURO PERIMETRAL DEL BOSQUE DE SAN PEDRO JUNTO A LA CALLE ALMANZORA

Objeto de la actuación:

Restaurar el muro de cerramiento perimetral del conjunto monumental en el sector noroeste del bosque de San Pedro. La infraestructura, con una altura externa superior a 4 m, mostraba un importante deterioro con riesgo importante de desprendimiento de materiales.

Descripción de la actuación:

Se procedió a la ejecución de las siguientes actuaciones:

Restauración del paño de muro deteriorado respetando la tipología existente.

Revestimiento con mortero de cal para proteger y estabilizar los paramentos.

5.4.5. SUSTITUCIÓN DEL PAVIMENTO DEL PASEO DE LA MIMBRE A SIETE SUELOS

Objeto de la actuación:

Sustituir el firme de hormigón deteriorado del paseo peatonal situado entre el Restaurante La Mimbre y la Torre de Siete Suelos, de 180 m de longitud, para disponer un nuevo pavimento terrizo de alpañata, un material sostenible que mejora la calidad estética del espacio y favorece una experiencia más acorde con el carácter monumental de este ámbito territorial.

Descripción de la actuación:

La obra ejecutada ha contemplado la retirada de la capa de hormigón deteriorada, la preparación de un nuevo material de alpañata con una fórmula compositiva específica que incluye la estabilización mediante cal hidráulica, la disposición de esta nueva capa de pavimento terrizo de forma extensiva con medios mixtos manuales y mecánicos, el rasanteo, maestreado, nivelación, humectación y la compactación hasta un espesor final de 10 cm. La obra ha incluido la renovación de arquetas de diferentes canalizaciones.

En el margen del paseo se ha reconfigurado la vegetación adyacente. Para facilitar el “encuentro” con el jardín existente en esta ladera y mejorar la experiencia de los paseantes en cuanto a la percepción del monumento, se ha retirado el seto anteriormente emplazado y se han diseñado diferentes soluciones en función de la pendiente de dicha ladera y del tipo de vegetación. En las zonas de menor pendiente se ha empleado una cobertura específica con plantas tapizantes y aromáticas, que permiten una transición armónica e integrada con la vegetación de la ladera. En zonas con pequeños escarpes escalonados, se han utilizado especies “colgantes” que cumplen funciones estéticas y de prevención de procesos erosivos.

5.4.6. RESTAURACIÓN DEL PARTIDOR DE TORRES BERMEJAS

Objeto de la actuación:

El conocido como Partidor de Torres Bermejas es el último dispositivo de distribución del agua de riego en la zona oeste del conjunto monumental. Se trata de un pilar de piedra que está alojado en el interior de una pequeña construcción anexa a la tapia perimetral del Carmen de los Porcel y frente a Torres Bermejas. La actuación de restauración se centró en resolver los problemas de humedades alrededor del partidor, tanto en las conducciones como en el aliviadero y en la base, así como en facilitar el adecuado drenaje de las aguas sobrantes hacia la red principal de pluviales que discurre por los viales del Bosque de Gómez.

Descripción de la actuación:

Las actuaciones ejecutadas han sido las que se relacionan a continuación:

- Desmontaje del muro sobre el que se emplaza la caseta del partidor.
- Revisión y reparación de las conducciones de agua existentes.
- Canalización de las aguas sobrantes:
- Se colocó un colector de drenaje perforado de polietileno corrugado de 110 mm bajo tierra alrededor de la caseta y del muro sobre el que se asienta. Esta conducción conecta con el canalillo lateral de evacuación de pluviales del paseo que entronca con la Cuesta de las Cruces.

- Restauración del muro de base de la caseta del partidor manteniendo la tipología de mampostería de piedra existente de forma coherente con el entorno de Peñapartida y Torres Bermejas.

5.4.7. RECONSTRUCCIÓN DE ALBARRADAS DE PIEDRA EN LA MARGEN DERECHA DEL ARROYO DE FUENTEPEÑA DENTRO DEL BOSQUE DE SAN PEDRO

Objeto de la actuación:

Las albarradas de piedra que sujetan los taludes de la margen derecha del Arroyo de Fuentepeña a su paso por el bosque de San Pedro, se encontraban en muy mal estado siendo necesaria su restauración y reparación para mejorar las condiciones de estabilidad de la ladera.

Descripción de la actuación:

Las obras desarrolladas han incluido:

Demolición de fábricas dañadas con limpieza y reutilización del material.

Saneado del cajado de base y ejecución de nueva cimentación.

Destoconado de las peanas de árboles y arbustos existentes.

Transporte y cribado de tierras sobrantes procedentes de excavación.

Ejecución de albarradas con idéntica tipología a las existente: paramento vertical visto con mampostería hidráulica recibida con mortero de cal hidráulica en la base y trasdós.

Construcción de mechinales de ladrillo para facilitar el drenaje.

5.4.8. REFORESTACIONES EN EL MONTE PÚBLICO DEHESA DEL GENERALIFE

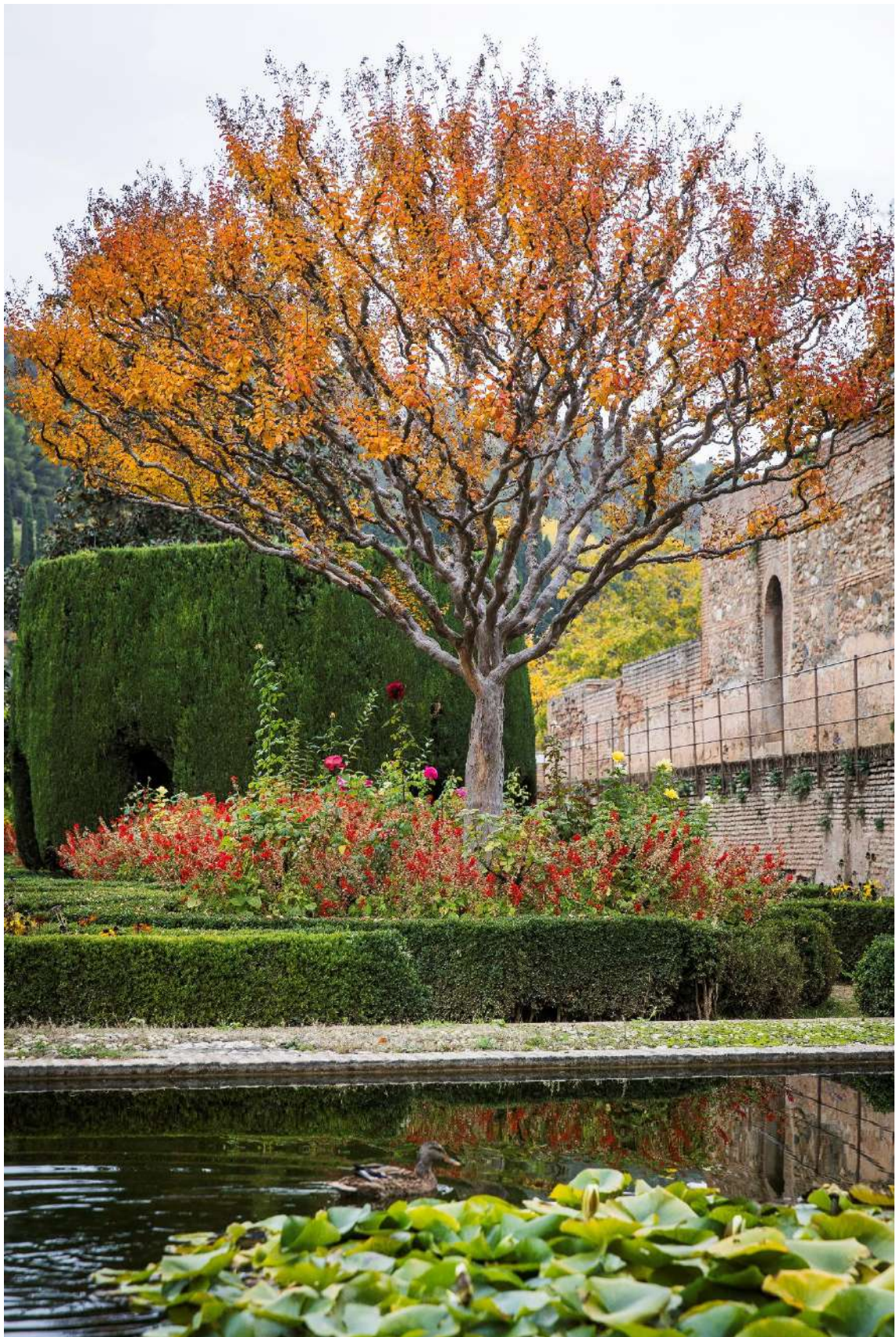
Objeto de la actuación:

Se agrupan en este apartado dos actuaciones de reforestación en el Monte Público “Dehesa del Generalife”, cuya titularidad corresponde al Patronato de la Alhambra y Generalife, y dentro del Parque Periurbano del mismo nombre. Dichas actividades se realizan gracias a la colaboración con la Asociación Árboles contra el Cambio Climático y la Fundación Plant for the Planet.

Descripción de la actuación:

El equipo de voluntarios de la Asociación Árboles contra el Cambio Climático realizó en 2025 tareas de realcorcado, reposición de marras y colocación de tubos protectores en la reforestación llevada a cabo en años anteriores, en parcela en el sector sur del Monte Público, con una superficie de 2,7 ha. Durante la primavera y el verano de 2025 se llevaron a cabo riegos de apoyo.

La Fundación Plant for the Planet desarrolló en 2023 y 2024 labores de reforestación en las laderas de solana que fueron afectadas por incendios forestales pasados y benefician a cinco parcelas diferentes que totalizan 17 ha de superficie. Durante 2025 se han realizado tareas de reposición de marras, desbroces y riegos de apoyo para el mantenimiento de la plantación.



PARTAL EN OTOÑO

6.

Seguridad y Control



6. Seguridad y Control

La presente Memoria Anual del Servicio de Seguridad del Patronato de la Alhambra y Generalife, correspondiente al ejercicio 2025, tiene por objeto exponer de manera estructurada y sistemática la actividad desarrollada en el ámbito de la vigilancia, protección y mantenimiento integral de los sistemas de seguridad del Conjunto Monumental y de sus bienes adscritos.

El Servicio de Seguridad desempeña una función esencial dentro de la estructura organizativa del Patronato, al garantizar la protección permanente del patrimonio histórico, la seguridad de visitantes y trabajadores, así como la operatividad de las infraestructuras críticas que permiten el normal desarrollo de la actividad cultural, turística y administrativa del Monumento.

Durante el ejercicio 2025, el servicio ha mantenido una cobertura continuada las veinticuatro horas del día, los trescientos sesenta y cinco días del año, integrando medios humanos especializados y sistemas tecnológicos avanzados bajo la dirección técnica del propio Patronato.

La presente memoria no se limita a la mera relación de incidencias registradas, sino que incorpora un análisis global del entorno operativo, la evaluación de riesgos, la evolución de los principales indicadores, las actuaciones preventivas desarrolladas, las incidencias técnicas relevantes, las mejoras estructurales implementadas y las líneas estratégicas de actuación futura.

Se estructura en un cuerpo principal de carácter institucional y estratégico, destinado a ofrecer una visión global del desempeño del servicio durante el ejercicio, complementado con anexos técnicos que recogen el detalle estadístico y operativo necesario para garantizar la trazabilidad, transparencia y rigor documental.

Con ello, se pretende reflejar no solo la actividad desarrollada, sino también el modelo de seguridad integral implantado en el Patronato de la Alhambra y Generalife, basado en la prevención, la coordinación interinstitucional, la modernización tecnológica y la protección activa del patrimonio histórico.

6.1. MARCO GENERAL DEL SERVICIO

6.1.1. FUNCIÓN Y ALCANCE DEL SERVICIO DE SEGURIDAD

La presente Memoria Anual integra la actividad desarrollada durante el ejercicio 2025 en el marco del contrato de Vigilancia, Seguridad y Mantenimiento Integral de los Sistemas de Seguridad del Patronato de la Alhambra y Generalife, conforme al pliego técnico vigente.

El Servicio de Seguridad desarrolla una función integral que comprende:

- Protección del Patrimonio Histórico.
- Seguridad de visitantes, trabajadores y bienes adscritos.
- Gestión operativa 24/365.
- Dirección técnica de los sistemas de seguridad.
- Coordinación con Fuerzas y Cuerpos de Seguridad y servicios de emergencia.
- Planificación preventiva y gestión de emergencias.
- Modernización y mejora continua de infraestructuras técnicas.

6.1.2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y MEDIOS HUMANOS

El servicio está dirigido por la Jefa del Servicio de Seguridad y Control, Directora de Seguridad del PAG, y cuenta con:

- Vigilantes de Seguridad.
- Coordinadores.
- Guías caninos especializados.
- Auxiliares de servicio.
- Centro de Control operativo 24 horas.

6.1.3. SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD

El sistema integral se articula mediante subsistemas tecnológicos:

- CCTV (194 cámaras).
- Control de accesos (CCAA).
- Sistemas de intrusión.
- Protección Contra Incendios (PCI).
- Interfonía y megafonía.
- Sistemas de radioscopia.

- Plataforma de gestión operativa (VISION).

1.1.4. Modelo de seguridad implantado:

Enfoque preventivo y disuasorio basado en presencia permanente 24/365, vigilancia planificada por rondas y puntos de control, revisiones específicas de espacios singulares y capacidad de intervención rápida mediante parque móvil, todo ello integrado con el Centro de Control y los subsistemas tecnológicos, y coordinado con los servicios públicos de seguridad y emergencia.

6.2. PROTECCIÓN ACTIVA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

6.2.1. PREVENCIÓN DE DAÑOS Y VANDALISMO

En mayo de 2025 se detectaron pintadas en zonas como Puerta de los Siete Suelos. La detección temprana mediante rondas activó protocolo inmediato de:

Comunicación a Dirección.

Coordinación con conservación.

Puesta en conocimiento de Policía Nacional.

Análisis de CCTV.

6.2.2. CONTROL DE SOBREVUELO DE AERONAVES NO TRIPULADAS (DRONES)

Se consolida el protocolo de actuación conjunto con Policía Nacional para:

Identificación de aeronaves.

Verificación de autorizaciones.

Elevación a sanción de vuelos ilegales.

Protección del derecho de imagen del PAG.

La instalación de antenas de detección e inhibición ha permitido una reducción sostenida de incidentes

6.2.3. INTRUSIONES Y ACCESOS INDEBIDOS

Las intrusiones detectadas han sido en zonas exteriores al Conjunto Monumental no críticas. Caso relevante: intrusión nocturna en Generalife con apertura de vallado y detención por Policía Nacional tras intervención inmediata y aviso desde el servicio de vigilancia y seguridad del Patronato.

6.2.4. OCUPACIÓN DE CUEVAS

Solo se ha realizado una actuación de intento de ocupación de una cueva en 2025 (Ladera del Avellano), reflejo del efecto disuasorio de las rondas permanentes.

6.2.5. REVISIÓN DE ESPACIOS SINGULARES

48.606 revisiones independientes de rondas ordinarias.

Función disuasoria y de supervisión estructural permanente

6.2.6. CONTROL DEL SISTEMA HIDRÁULICO Y ABASTECIMIENTO DE AGUAS

1.284 revisiones del sistema del río Darro y estructuras asociadas (presa real, túnel)

6.3. ORDEN PÚBLICO Y SEGURIDAD CIUDADANA

6.3.1. CONDUCTAS ANTISOCIALES

Consumo de alcohol: 153 intervenciones (95% preventivas).

Consumo de estupefacientes: 16 intervenciones.

Alteración del orden: 9 actuaciones.

Venta ambulante y mendicidad: 17 actuaciones.

Tráfico rodado indebido: 28 intervenciones.

La actuación preventiva consolida una tendencia descendente.

6.3.2. SUSTRACCIONES

0 sustracciones en 2025.

Gracias al trabajo preventivo de seguimiento y disuasión coordinado también desde la sala CECOV.

6.3.3. REVENTA DE ENTRADAS

Desde implantación del sistema nominativo, reventa eliminada (0 casos en 2025)

6.4. VIGILANCIA OPERATIVA Y PRESENCIA PERMANENTE (24/7)

6.4.1. RONDAS Y PUNTOS DE CONTROL

72.116 marcajes en puntos estratégicos.

8.764 rondas clasificadas por tipología.

Incremento del 11% respecto al año anterior.

Esto evidencia presencia continua en:

Torres.

Puertas históricas.

Zonas retiradas.

Dobla de Oro (edificios adscritos al PAG).

Zonas exteriores altas y bajas (Parque periurbano y bosque de Gomérez)

6.4.2. PARQUE MÓVIL

Más de 75.000 km recorridos en conjunto por vehículos de servicio

6.5. SISTEMAS TECNOLÓGICOS Y MANTENIMIENTO INTEGRAL

6.5.1 CONTROL DE ACCESOS (CCAA)

32 incidencias

Mayoría por impactos de vehículos y vandalismo (barreras)

Resolución en <24h o tras recepción de repuesto.

5.2 Circuito Cerrado de Televisión (CCTV)

52 incidencias .

Incidencia crítica: fallo grave en sistema CENTINELA XXI.

Recuperación mediante:

Sustitución de discos.

Reconfiguración RAID.

Integración licencias.

Soporte fabricante.

Se detecta obsolescencia de aproximadamente 50 cámaras no integrables en nuevos videograbadores

6.5.2. SUBSISTEMA DE INTRUSIÓN

Incidencias técnicas puntuales (principalmente comunicaciones GPRS).

Migración progresiva a transmisión por nube TENANT

6.5.3. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI)

20 avisos por alarma de fuego, siendo falsas alarmas.

Incremento por desconexión de sirenas durante eventos culturales.

Mantenimientos trimestrales completos de los sistemas de:

Detección.

Extinción.

Centrales.

Cuartos contraincendios.

6.6. INVERSIONES Y MEJORAS ESTRUCTURALES 2026

6.6.1. NUEVOS SISTEMAS CONTRA INCENDIOS

Ampliación prevista en:

Museo de la Alhambra.

Sala de juntas y de conferencias en el Palacio Carlos V.

En fase de estudio técnico .

6.6.2 .RENOVACIÓN CCTV

Adquisición:

3 videograbadores.

2 workstation.

Estas adquisiciones nos permiten avanzar a un sistema unificado de CCTV.

Estudio para sustitución de aproximadamente 50 cámaras obsoletas que no pueden integrarse en avigilon.

6.6.3. INSTALACIÓN NUEVOS SISTEMAS DE INTRUSIÓN, PCI Y CCTV

Instalaciones en:

Carmen de los Porceles.

Taller de Cordelería.

Caseta de maniobras.

6.6.4. IMPLANTACIÓN DE 3 DESFIBRILADORES EXTERNOS SEMIATOMÁTICOS (D.E.S.A)

Está destinada al suministro en régimen de arrendamiento de 3 desfibriladores externos semiautomáticos (D.E.S.A) en soporte tipo vitrina, así como su instalación, la formación necesaria para su uso y el mantenimiento de estos en el PAG.

Se ha realizado la formación de 30 personas, trabajadores del PAG, conforme a la duración, contenidos y objetivos previstos en el Decreto 22/2012, de 14 de febrero, por el que se regula el uso de desfibriladores externos automatizados fuera del ámbito sanitario.

6.7. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE EMERGENCIAS

6.3.1. PLAN DE AUTOPROTECCIÓN:

Se avanzó en la revisión e implantación del Plan de Autoprotección mediante:

Simulacros parciales en distintos edificios.

Activación de protocolos por fuertes vientos.

Activación de protocolos por altas temperaturas.

Elaboración de planes específicos en colaboración con empresa especializada Vitaly, en espacios nuevos a la visita pública, así como en todas las exposiciones y demás eventos que se realicen en el PAG.

6.3.2. SIMULACROS Y EJERCICIOS PARCIALES

Organización de simulacros:

Museo de la Alhambra (2).

Edificio Administración.

En preparación en la zona de Nuevos Museos.

6.3.3. COORDINACIÓN CON SERVICIOS DE EMERGENCIA

Se reforzó la coordinación operativa con:

- Policía Nacional
- Unidad Adscrita de Policía Nacional a la Junta de Andalucía
- Policía Local
- Bomberos.
- 061
- Protección Civil.

Se realizaron visitas técnicas :

- Entrega planos operativos.
- Familiarización con accesos y medidas de los mismos.

6.3.4. PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL (IAAP)

Durante el ejercicio 2025, desde la Jefatura del Servicio de Seguridad se ha reforzado la capacitación específica en materia de protección del patrimonio cultural ante emergencias mediante la participación en el curso “Planificación de emergencias para la salvaguarda del Patrimonio cultural”, impartido por el Instituto Andaluz de Administración Pública (IAAP) en Antequera.

Esta formación se orienta a consolidar criterios técnicos para la planificación preventiva, la priorización de bienes, la coordinación interservicios y la respuesta operativa ante incidentes que puedan afectar al patrimonio histórico, alineando la gestión del riesgo del Conjunto Monumental con buenas prácticas de salvaguarda patrimonial.

6.8. JORNADAS INTERNACIONALES DE SEGURIDAD DEL PAG

6.8.1. CONTEXTO Y OBJETIVOS

Durante el ejercicio 2025, el Patronato de la Alhambra y Generalife, en colaboración con la Fundación Amigos de la Alhambra, organizó unas jornadas internacionales de seguridad orientadas al análisis y actualización de los modelos de protección del patrimonio cultural en entornos monumentales de alta complejidad.

La iniciativa se enmarca dentro de la estrategia del Patronato de reforzar la cultura preventiva, promover la formación especializada y consolidar la cooperación entre profesionales de la seguridad, la conservación y la gestión cultural, proyectando al mismo tiempo una posición de liderazgo institucional en la protección del patrimonio histórico.

6.8.2. CONTENIDO TÉCNICO Y COOPERACIÓN INSTITUCIONAL

Estas jornadas constituyeron un espacio de reflexión técnica y coordinación interinstitucional, abordándose cuestiones relacionadas con la gestión del riesgo, la planificación de emergencias, la protección frente a amenazas emergentes, la resiliencia de infraestructuras críticas y la integración de tecnología avanzada en la seguridad patrimonial.

6.8.3. Conclusiones operativas para el Plan Director 2026–2031

Asimismo, las jornadas se desarrollaron con la finalidad específica de extraer conclusiones operativas y líneas de actuación que sirvieran de base para la definición de los principios rectores en materia de seguridad del Plan Director 2026–2031, garantizando que la planificación estratégica futura incorpore criterios técnicos actualizados, experiencia operativa acumulada y una visión integral de la protección del Conjunto Monumental.

6.9. SERVICIO AL VISITANTE Y GESTIÓN OPERATIVA

6.9.1. SISTEMA DE REVISIÓN PREVENTIVA DE ENSERES

El sistema de revisión preventiva de enseres que permite minimizar riesgos asociados a la introducción de objetos no autorizados.

7.590 revisiones de paquetes en consignas.

2.377 gestión de mochilas.

6.9.2. GESTIÓN DE CONSIGNAS Y OBJETOS PERDIDOS

85 objetos perdidos gestionados.

6.9.3. ENTREGA DE CARRITOS Y TAQUILLAS

15.481 entregas de carritos bebé.

4.620 entrega de taquillas.

La gestión de objetos perdidos, la supervisión de carritos, mochilas y taquillas, así como la mediación ante incidencias leves entre visitantes, forman parte de un modelo integral que combina protección patrimonial, seguridad operativa y calidad del servicio.

Estas actuaciones, aunque de naturaleza operativa, constituyen un elemento estructural del sistema integral de seguridad, contribuyendo a la prevención de riesgos y a la preservación del orden en un entorno de elevada afluencia pública.

6.9.4 SISTEMA DE ACREDITACIONES Y TRAZABILIDAD DOCUMENTAL

Se realizan 4.652 acreditaciones.

La emisión de acreditaciones nominativas y esporádicas permitió reforzar la trazabilidad de accesos de personal externo, colaboradores y proveedores, asegurando la identificación inmediata y el control documental de permanencias en zonas restringidas, así como la prevención de accesos indebidos.

6.10. CONCLUSIÓN ESTRATÉGICA

El ejercicio 2025 consolida al Servicio de Seguridad como un modelo de seguridad integral basado en:

- Estructura preventiva y no meramente reactiva.
- Protección activa del patrimonio.
- Presencia permanente.
- Servicio técnico altamente especializado.
- Sistema integrado de protección patrimonial.
- Nodo de coordinación institucional.
- Gestión estratégica del riesgo.
- Unidad de planificación estratégica en emergencias.
- Motor de modernización tecnológica.
- El Servicio de Seguridad no se limita al registro de incidencias, sino que:
- Diseña protocolos.
- Impulsa inversiones.
- Coordina emergencias.
- Analiza tendencias.
- Actúa como estructura estratégica de protección del monumento.
- Mantiene operativa la infraestructura crítica del monumento.

6.11. LÍNEAS DE MEJORA 2026

El análisis del ejercicio 2025 ha permitido identificar áreas de evolución y consolidación del modelo de seguridad implantado, estableciéndose las siguientes líneas prioritarias de actuación para 2026, en coherencia con los principios rectores del futuro Plan Director 2026–2031:

6.11.1. MODERNIZACIÓN TECNOLÓGICA Y ELIMINACIÓN DE OBSOLESCENCIAS

Sustitución progresiva de las cámaras no integrables en la arquitectura unificada de videovigilancia.

Avance hacia un sistema único de gestión CCTV plenamente integrado.

Refuerzo de la redundancia en servidores y almacenamiento.

Evaluación de soluciones de analítica avanzada e inteligencia artificial para apoyo a la vigilancia.

6.11.2. REFUERZO DE LA RESILIENCIA DE INFRAESTRUCTURAS CRÍTICAS

Mejora de la protección frente a fallos eléctricos y eventos extraordinarios.

Revisión de puntos únicos de fallo (Single Point of Failure).

Optimización de comunicaciones en sistemas de intrusión.

Consolidación del modelo de transmisión por nube y redundancia operativa.

6.11.3. CONSOLIDACIÓN DEL MODELO PREVENTIVO DE SEGURIDAD

Revisión estratégica de rondas y puntos de control en función de análisis de riesgo actualizado.

Integración de conclusiones de las Jornadas Internacionales de Seguridad.

Desarrollo operativo de los principios rectores del Plan Director 2026–2031 en materia de seguridad.

6.11.4. DIGITALIZACIÓN Y MEJORA DE LA TRAZABILIDAD DOCUMENTAL

Optimización del registro digital de incidencias.

Integración de datos operativos para análisis predictivo.

Mejora del control documental de accesos y acreditaciones.

6.11.5. FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y CULTURA PREVENTIVA

Continuidad en la capacitación específica en salvaguarda patrimonial.

Ejercicios conjuntos con servicios de emergencia.

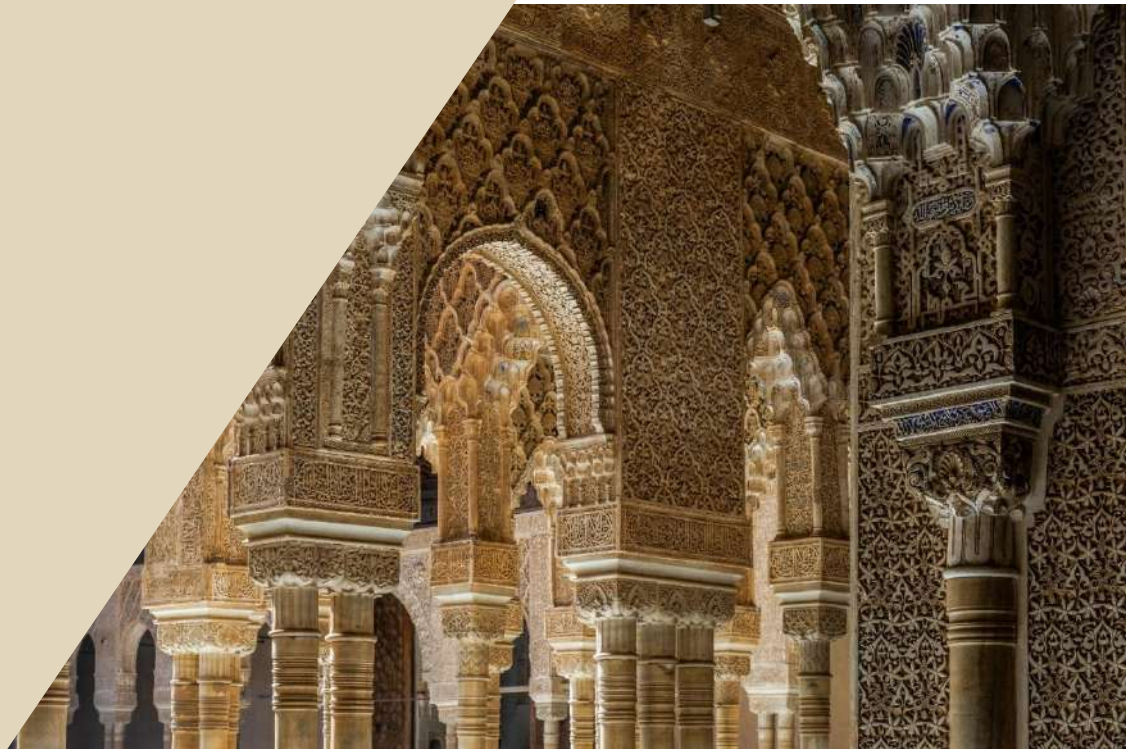
Refuerzo de formación en gestión de riesgos emergentes.



REUNIÓN DURANTE EL APAGÓN DE ABRIL

7.

Presupuestos y Gestión Económica



7. Presupuestos y Gestión Económica

El Servicio de Presupuestos y Gestión Económica se configura como la unidad administrativa del Patronato de la Alhambra y el Generalife encargada de la planificación económico-financiera, la gestión contable y el control interno de la actividad económica del organismo autónomo. Su actuación se rige por los principios de legalidad presupuestaria, estabilidad y sostenibilidad financiera, eficiencia en la asignación y utilización de los recursos públicos, así como de control y racionalización del gasto.

Debe destacarse que la Alhambra constituye un singular supuesto dentro del ámbito de la gestión cultural pública, al tratarse de un espacio patrimonial que se financia mayoritariamente mediante ingresos propios, derivados fundamentalmente de la venta de entradas. Esta circunstancia confiere al Servicio de Presupuestos y Gestión Económica una relevancia estratégica en la garantía del equilibrio presupuestario, en la trazabilidad y control del gasto público, así como en la correcta administración de los recursos económicos destinados a la conservación, protección, investigación y puesta en valor del Conjunto Monumental.

Durante el ejercicio 2025, las funciones principales desarrolladas por este Servicio han sido, entre otras, las siguientes:

- La organización, preparación y seguimiento de la documentación necesaria para la adecuada rendición de la Cuenta General del organismo, conforme a la normativa aplicable en materia de contabilidad pública.
- La elaboración del presupuesto anual, mediante la tramitación del correspondiente anteproyecto, que incluye la programación de los créditos presupuestarios, la estimación de los derechos económicos a reconocer y la determinación de las necesidades de gasto, en coherencia con los objetivos y planes de actuación del Patronato.
- El seguimiento de la ejecución presupuestaria, función esencial para verificar la correcta aplicación de los créditos autorizados, el grado de ejecución de las distintas partidas presupuestarias y el cumplimiento de las fases del gasto público (autorización, disposición, reconocimiento de la obligación y ordenación del pago). Asimismo, comprende la valoración, propuesta y, en su caso, tramitación de las modificaciones presupuestarias necesarias, así como la adecuada imputación contable de las operaciones económico-financieras realizadas.

- El seguimiento de la gestión de ingresos y de la contabilidad asociada, así como de la Tesorería propia del organismo, garantizando la correcta recaudación, registro y disponibilidad de los recursos financieros.
- La supervisión de los procedimientos administrativos con incidencia o repercusión presupuestaria, asegurando su adecuación a la normativa vigente y a los principios de buena gestión financiera.
- La elaboración de informes de carácter económico-financiero, tanto para uso interno como para su remisión a los órganos competentes de la Administración, en cumplimiento de las obligaciones de información y control.
- El asesoramiento y apoyo técnico a la Dirección y a la Secretaría General del Patronato en materia económico-financiera, contribuyendo a la toma de decisiones estratégicas desde la perspectiva de la sostenibilidad y eficiencia de los recursos.



CORRAL DEL CARBÓN

8.

Gestión de Recursos Humanos



8. Gestión de Recursos Humanos

Desde el Servicio de Gestión de Recursos Humanos se lleva a cabo la gestión del personal del Patronato de la Alhambra y el Generalife que cuenta en la actualidad con un total de 447 personas trabajadoras en plantilla, a los que se suman el personal sustituto por diversas causas como incapacidades temporales, vacaciones o cualquier otra circunstancia.

8.1 GASTOS DE PERSONAL

Objeto de la actuación:

Esta actuación se considera el motor del Patronato de la Alhambra y Generalife, no solo por ser una de las principales partidas del presupuesto de gasto anual, sino por su carácter imprescindible en cuanto a gestión, conservación y difusión del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Durante el ejercicio 2025, de manera continuada con la trayectoria de años precedentes, esta partida presupuestaria ha sufragado los costes relativos al personal funcionario y laboral adscrito a los diversos servicios del Patronato.

En el año 2025, se ha efectuado la dotación, entre otros, de dos puestos de trabajo esenciales para el Patronato debido al elevado volumen de actividad que les concierne. Ante la carga administrativa existente y con el fin de optimizar su operatividad, se ha modificado su adscripción original — inicialmente enmarcada en Gestión Económica y RR.HH.— para consolidar los servicios independientes de Contratación y Administración General.

En cuanto al Servicio de Contratación se entendió conveniente su dotación dado el enorme volumen de contratación que se realiza en el Patronato de la Alhambra y Generalife tras la entrada en vigor de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, hecho que queda de manifiesto analizando los datos estadísticos entre 2023 y 2025, de los que se desprende que se formalizaron alrededor de 1500 contratos, sin olvidar la gestión de en torno a 50 contratos mayores de tracto sucesivo.

En cuanto al Servicio de Administración General su dotación se llevó a cabo en atención a su entidad y relevancia estratégica dentro del Patronato. Dicha unidad se justifica por el considerable volumen de funciones asignadas y su marcada naturaleza transversal, al centralizar la adquisición de suministros, la contratación de servicios operativos y la gestión integral del almacén. Asimismo, asume la

fiscalización de contratos de gran envergadura, esenciales para la operatividad y el sostenimiento del Conjunto Monumental

Ejecución de sentencias:

Consecuencia de la adquisición de firmeza de diversas sentencias dictadas por la jurisdicción social en relación con esta agencia administrativa de la Junta de Andalucía, resultó necesaria la ejecución de éstas a la mayor brevedad posible, mediante la incorporación a la plantilla del personal en los siguientes puestos:

OFICIAL 2ª CONTROL INFORMACIÓN (Cód. 16886010)

- Sentencia Nº 216/2023, de 28 de diciembre, Juzgado de lo Social nº 6 de Granada, Autos 994/21

PECI (Cód. 18238010)

- Sentencia Nº 433/2024, de 22 de noviembre, Juzgado de lo Social nº 7 de Granada, Autos 747/22

PECI (Cód. 13973310)

- Sentencia 1871/2025, de la Sala de lo Social TSJA, en recurso de suplicación nº 1898/2024, relativo a la Sentencia Nº 235/2024, Juzgado de lo Social 5 de Granada, Autos 740/22.

El coste desglosado para cada uno de los puestos creados es el reflejado en la siguiente tabla:

PUESTO	PLZ DOTADAS	Cód.	Gr.	COSTE INTRÍNSECO UNITARIO	Nº	Coste Prod.	ANTIGÜEDAD	COSTE INTRÍNSECO TOTAL	SS	COSTE TOTAL
OFICIAL 2ª CONTROL INFORMACIÓN	1	16886010	IV	23.262,68	1	500,00	35,01	23.262,68	7.409,16	31.206,85
PECI		18238010	V	21.299,60	1	500,00	35,01	21.299,60	6.783,92	28.618,53
PECI		13973310	V	21.299,60	1	500,00	35,01	21.299,60	6.783,92	28.618,53
SUMA ejecución por Sts				65.861,88 €	3					88.443,92 €

8.2. DIETAS DEL PERSONAL Y LOCOMOCIÓN

Objeto de la actuación:

Disponer de una partida presupuestaria para sufragar los gastos derivados de viajes del personal propio.

Descripción de la actuación:

La presente actuación tiene por objeto el abono de dietas al personal que, en ejercicio de sus funciones técnicas o institucionales, se ha desplazado en representación del Patronato de la Alhambra y Generalife. Dichos pagos corresponden al resarcimiento de los gastos generados por la asistencia a viajes, actos o reuniones oficiales.

8.3. FORMACIÓN DEL PERSONAL

Objeto de la actuación:

Esta actuación tiene por objeto desarrollar acciones formativas concretas destinadas al personal laboral del Patronato.

Descripción de la actuación:

En el marco del plan formativo correspondiente al ejercicio 2025, el Servicio de Recursos Humanos coordinó diversas acciones de capacitación. Cabe destacar que una parte significativa de estas sesiones fue impartida por personal interno de la organización. A continuación, se detallan los cursos realizados:

DENOMINACIÓN	Liderazgo, gestión emocional y habilidades sociales en el entorno laboral de la Alhambra					
FECHA INICIO	10/12/25					
FECHA FIN	10/12/25					
DURACIÓN (por edición)	06:00					
EDICIONES	1					
PLAZAS	25					
PARTICIPANTES	19					

DENOMINACIÓN	Inglés atención al visitante en el Patronato de la Alhambra y Generalife – Nivel Intermedio						
FECHA INICIO	27/05/25						
FECHA FIN	06/06/25						
DURACIÓN (por edición)	14:00						
EDICIONES	4						
PLAZAS	40						
PARTICIPANTES	35						

DENOMINACIÓN	Inglés atención al visitante en el Patronato de la Alhambra y Generalife – Nivel Básico						
FECHA INICIO	19/05/25						
FECHA FIN	26/05/25						
DURACIÓN (por edición)	14:00						
EDICIONES	3						
PLAZAS	30						
PARTICIPANTES	22						

DENOMINACIÓN	Manejo de la Vegetación frente al Cambio Climático en Jardines Históricos						
FECHA INICIO	30/04/25						
FECHA FIN	28/05/25						
DURACIÓN (por edición)	30:00						
EDICIONES	1						
PLAZAS	25						
PARTICIPANTES	25						
TOTAL HORAS DE FORMACIÓN	134						

TOTAL ACCIONES FORMATIVAS	4
EDICIONES	9
PLAZAS	120
PARTICIPANTES	101

8.4. SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Objeto de la actuación:

Establecer y cumplir la política preventiva y los requisitos legales en materia de prevención de riesgos laborales, concretamente la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y todos sus desarrollos normativos.

Descripción de la actuación:

A través de esta actuación, se pretende reducir la siniestralidad laboral y formar al personal en medidas preventivas. Adopción de medidas correctoras tras evaluar cada uno de los centros y trabajos desarrollados y estudio de las condiciones ambientales en cada uno de los servicios.

PLAN DE PREVENCIÓN: Revisión constante del Plan de Prevención y sus procedimientos, así como publicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife y seguimiento del cumplimiento de los objetivos planteados en la misma.

EVALUACIONES: Revisión y realización de las correspondientes Evaluaciones Periódicas o Iniciales de centro de trabajo y puestos. Relación de centros cuya evaluación de riesgos ha sido revisada o que dispone de evaluación inicial y de los puestos asociados de:

- Edificio de informática
- Talleres de jardinería, almacenes de jardinería
- Taquillas
- Puestos de control e información
- Carmen de Bella Vista
- Tiendas de la Alhambra, Carlos V, Reyes Católicos y Taquillas
- Limpieza
- Silla del Moro
- Museo de la Alhambra
- Palacio Carlos V
- Carmen de los Porcel

- Museo Angel Barrios
- Centros de la Dobla de Oro
- Casa Morisca Horno de Oro
- Bañuelo
- Corral del Carbón
- Palacio de Dar-al-Horra
- Maristán

8.5. OTROS INFORMES TÉCNICOS

Realización de Informes Técnicos en función de la detección de riesgos en los controles periódicos que se realizan o por necesidades puestas de manifiesto por algún Departamento o a solicitud de cualquiera de los miembros del Comité de Empresa. Tramitación de incidencias a los Departamentos correspondientes, propuesta de ejecución de medidas y seguimiento de la eficacia de las medidas implantadas.

Realización de la Planificación de la Actividad Preventiva derivada de las diferentes evaluaciones de riesgos elaboradas. Trámite de las principales incidencias con los responsables de cada departamento y seguimiento del grado de cumplimiento de la Planificación de la Actividad Preventiva y actualización anual correspondiente del documento.

Se han realizado informes sobre las condiciones higiénicas de exposición a polvo de sílice en taller de cantería.

Se realizan distintas mediciones de condiciones termo-higrométricas y de iluminación en los espacios de uso administrativo del PAG, se actualizan los resultados en las evaluaciones donde se detecta una variación sustancial.

Realización de informes sobre las condiciones de exposición al ruido en Talleres de Cantería y Carpintería.

Realización de estudios de factores psicosociales en los servicios de Visita Pública y Comercialización, Difusión e Instituciones Culturales y Puestos de Visita Pública: Personal de Control e Información, Oficiales de Primera, Segunda y Jefes de Servicios Técnicos.

Investigación de Accidentes: Realización de Informes de Investigaciones de Accidentes ocurridos y emisión del correspondiente Informe. Comunicación y entrega de informe sobre investigación de accidente al departamento correspondiente para atender a las acciones correctoras oportunas.

Estudios Específicos Personal Especialmente Sensible: Realización de informes y estudios sobre necesidades del personal especialmente sensible, elaboración de informe y adaptación de puesto según certificados de aptitud.

8.6.COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EMPRESARIALES

Gestión de la Coordinación de Actividades Empresariales utilizada en cumplimiento del artículo 24 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y el Real Decreto 171/2004, sobre Coordinación de Actividades Empresariales, que desarrolla dicho artículo y seguimiento de la documentación aportada. A través de la plataforma de Coordinación de Actividades CAE de Vitaly.

Seguimiento del sistema de control de acceso a través del Departamento de seguridad y seguimiento del protocolo de control de accesos a través del cual se bloquea el acceso de trabajadores de empresas que no cumplan los requisitos mínimos en materia de cumplimiento normativo de Prevención de Riesgos Laborales. Revisión y actualización de documentación de coordinación de Actividades empresariales.

REUNIONES

Reuniones con diferentes Jefaturas de Departamento y Jefaturas de Servicio, así como representantes del Comité de Empresa para consensuar los procedimientos de trabajo y las actuaciones a llevar a cabo.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con empresas externas, levantamientos de actas y archivo de las mismas, asesoramiento sobre el cumplimiento de la normativa de carácter jurídico técnico con incidencia en Prevención de Riesgos Laborales.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con los representantes de las empresas contratistas que realizan obras en el recinto Monumental, realización del acta correspondiente y trámite con los Servicios y Dptos. Afectados.

8.7. FORMACIÓN

A continuación, y a modo resumen, se muestra una tabla con la totalidad de actividades formativas llevadas a cabo en materia de Prevención de Riesgos Laborales y emergencias en el 2025:

Denominación actividad formativa	Nº de actividades formativas	Temática formativa	Horas lectivas	Impartida por	Modalidad
FORMACIÓN INICIAL EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN (Art.20 Ley 31/95 de PRL)	19	Emergencias y evacuación	1	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
PRINCIPIOS DE SEGURIDAD Y SALUD, RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS DEL PUESTO DE TRABAJO (ART19)	10	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
ALMACENES: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	2	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
CANTERÍA Y MINERÍA: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	2	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
CARPINTERÍA DE MADERA: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	1	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial

ELECTRICISTA: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	Y	2	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
FONTANERÍA CALEFACCIÓN: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	Y	2	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
JARDINERÍA SIMILARES: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	Y	5	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
LIMPIEZA: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	Y	5	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
MUSEOS: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)		1	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
OFICINAS DESPACHOS: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	Y	3	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial

SECTOR CONSTRUCCIÓN: RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS (ART19)	3	Riesgos y medidas del puesto de trabajo	2	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
EXTINCIÓN DE INCENDIOS Y EMERGENCIAS	2	Formación específica teórico- práctica	6	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
TRABAJOS EN ALTURA	3	Formación específica teórico- práctica	6	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
PRIMEROS AUXILIOS CON MANEJO DE DEFIBRILADOR SEMIAUTOMÁTICO EXTERNO (FORMACIÓN PRÁCTICA)	3	Formación específica teórico- práctica	6	Servicio de Prevención Ajeno	Presencial
PRIMEROS AUXILIOS CON MANEJO DE DEFIBRILADOR SEMIAUTOMÁTICO EXTERNO (FORMACIÓN PRÁCTICA)	3	Formación específica teórico- práctica	6	Empresa formadora especializada	Presencial

8.8. VIGILANCIA DE LA SALUD

El PAG gestiona desde la unidad de prevención de riesgos laborales adscrita al Servicio de Gestión de Recursos Humanos en coordinación con la Sección de Personal que presta apoyo administrativo, el

servicio de vigilancia de la salud en colaboración con el Centro de Prevención de Riesgos Laborales de la Consejería de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo. Dicha unidad de PRL interna del PAG ha sido reforzada en el año 2025 mediante la dotación del puesto de Coordinador de Prevención de Riesgos Laborales.

Durante el 2025, se ha ido ofreciendo al personal del PAG el acceso al procedimiento de vigilancia de la salud, al que se someten de forma voluntaria.

Durante este año, se han gestionado 265 solicitudes, de las cuales se realizaron 213 reconocimientos médicos en el Centro de Prevención de Riesgos Laborales.

Por otro lado, la unidad de PRL se ha ocupado de la tramitación de solicitudes de vigilancia de la salud para personal especialmente sensible y las posteriores adaptaciones de puesto con un total de 41 solicitudes tanto iniciales como de revisión de las adaptaciones existentes.

8.9. EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Estudios y supervisión de protecciones individuales en los distintos oficios. Revisión del stock de material equipos de protección individual para todos los oficios en almacén general y puesta al día de los mismos, así como realización de los pedidos que sean necesarios en los distintos oficios.

Atención personalizada a los trabajadores que solicitan información o necesidades concretas.

8.10. EQUIPOS DE PROTECCIÓN COLECTIVA Y SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD

Estudios y supervisión de protecciones colectivas en los distintos oficios (instalación de líneas de vida por todo el recinto monumental, instalación de barandillas fijas y móviles por todo el recinto, etc.) y sobre la necesidad de maquinaria, adecuación o inadecuación de la flota de vehículos, equipos de trabajo y medios auxiliares (andamios, escaleras, etc.) así como estudio de las condiciones de los actuales.

8.11. VISITAS DE ZONAS DE TRABAJO

Se realizaron visitas por las diferentes zonas de trabajo, detectando posibles riesgos o incumplimientos en las medidas de seguridad. Elaboración de partes de incidencias o actas de deficiencias, en función de los riesgos detectados, para la subsanación de los mismos.

Realización con periodicidad semanal de visitas a los distintos talleres, almacenes, puntos de trabajo y visitas generales por todo el recinto con el objetivo de llevar a cabo actividades comprobatorias del cumplimiento por parte de los trabajadores de la normativa en materia preventiva y la detección de

posibles riesgos para el trabajador, con la consiguiente puesta en conocimiento de dichos riesgos a los responsables del Departamento correspondiente junto con la medida/s preventiva/s o correctora pertinente, así como elaboración de los correspondientes informes de dichas situaciones.

8.12. PLAN DE AUTOPROTECCIÓN

Dentro del Plan de Autoprotección, se han llevado a cabo levantamiento de planos e informes de señalización de espacios de visita pública.

8.13. REALIZACIÓN DE SIMULACROS DE EMERGENCIA

En diferentes zonas o espacios se han realizado simulacros de emergencia con la elaboración del correspondiente informe de Simulacro (Museo de la Alhambra, Museo Angel Barrios, Administración General)

Elaboración de Medidas de Emergencia de los centros de trabajo y exposiciones temporales:

- Palacio De Carlos V: “Alhambra Planificada”
- Palacio De Carlos V: “Rusiñol Y La Alhambra”
- Dobla De Oro. Bañuelo.
- Dobla De Oro. Corral Del Carbón.
- Palacio De Carlos V: “Real Fábrica De Tapices: Mas De 300 Años De Historia Ininterrumpida”
- Cl Carmen De Bella Vista
- Carmen De Los Porcel
- Dobla De Oro. Palacio Dar Al Horra
- Dobla De Oro. Maristán
- Palacio De Carlos V: “Lorquianas”
- Museo De La Alhambra
- Dobla De Oro, Casa Del Horno De Oro

- Peones De Control e Información



PATIO DE LA ACEQUA

9.

Administración

General



9. Administración General

Tras la segregación, por razones de eficacia y eficiencia administrativa, del Servicio de Recursos Humanos (antiguo Servicio de Ordenación, Administración General y Personal) y del Servicio de Administración General —este último dotado con jefatura propia como unidad administrativa independiente desde noviembre de 2025—, se ha prestado apoyo transversal al conjunto de los Servicios del Patronato.

Dicho apoyo se ha materializado, principalmente, en la gestión de las operaciones de adquisición de suministros y bienes fungibles (material de oficina, limpieza, equipamiento informático, mobiliario interior y exterior, pequeño electrodoméstico, combustible, material de seguridad, equipos de protección individual y material electrónico, entre otros), así como en la contratación de servicios diversos (reparaciones, servicios postales y de mensajería, traslados de mobiliario y enseres, lavandería, etc.).

Igualmente, se ha asumido la gestión de la flota de vehículos del Patronato, incluyendo tanto el mantenimiento ordinario como la renovación progresiva de los vehículos más contaminantes y de menor rendimiento, en línea con criterios de sostenibilidad y eficiencia.

Asimismo, se ha llevado a cabo la tramitación y gestión de contratos esenciales para el funcionamiento del Conjunto Monumental, entre los que destacan el contrato de “Servicio de limpieza de espacios interiores del Patronato de la Alhambra y Generalife y bienes de interés cultural adscritos” y el de “Suministro de vestuario para el personal laboral del Patronato de la Alhambra y Generalife”.

9.1. VESTUARIO DE PERSONAL

Objeto de la actuación:

El objeto de esta actuación es dotar al personal laboral del Patronato de la Alhambra y Generalife, del vestuario correspondiente a su categoría profesional atendiendo al art. 56 del VI Convenio Colectivo del personal laboral de la Junta de Andalucía que establece dicha obligatoriedad. Atendiendo al acuerdo adoptado el 18 de mayo de 1989 y publicado en el BOJA nº 45 de 9 de junio de 1989, se establece diferente uniformidad en función de las categorías profesionales.

Descripción de la actuación:

El contrato se divide en cuatro lotes diferenciados según el tipo de vestuario a suministrar y la categoría profesional a la que va destinado:

Lote 1. Ropa de abrigo del personal de oficios (peón carpintería, albañilería, electricidad, cantería, fontanería, jardinería... jefe de servicios técnicos y/o mantenimiento, limpiador, restaurador)

Lote 2. Ropa de abrigo del personal de control e información, museo y expendedores (peón especializado de control e información, jefe de servicios técnicos información y comercialización, oficial primera y segunda control e información, expendedor, vigilante, auxiliar de instituciones culturales, oficial primera de oficios jefe de sala)

Lote 3. Ropa de trabajo del personal de oficios (peón carpintería, albañilería, electricidad, cantería, fontanería, jardinería, jefe de servicios técnicos y/o mantenimiento, limpiador restaurador)

Lote 4. Sastrería (peón especializado control e información, jefe de servicios técnicos. información y comercialización, oficial primera y segunda control e información, expendedor, vigilante, auxiliar de instituciones culturales, oficial primera de oficios jefe de sala)

9.2. ENVÍO POSTAL Y MENSAJERÍA

Objeto de la actuación:

El objeto es la prestación de los servicios postales documentales y de correspondencia, así como los servicios postales de paquetería, valijas y distribución editorial del PAG, tras haber sido declarados de necesaria uniformidad mediante Resolución de 24 de julio de 2025, de la Dirección General de Contratación.

Se contemplan en este apartado por tanto, los gastos ordinarios del Patronato correspondientes a los servicios de notificaciones fehacientes, cartas certificadas, franqueo en destino, burofax, cartas ordinarias, urgentes, servicio de publicidad, así como los gastos del servicio postal de paquetería, valijas y distribución editorial.

Descripción de la actuación:

Mediante Resolución de 24 de julio de 2025 de la Dirección General de Contratación, declaran de necesaria uniformidad los servicios postales documentales y de correspondencia de la Junta de Andalucía favor de la entidad SOCIEDAD ESTATAL CORREOS Y TELÉGRAFOS como ya hizo el 10 de marzo de 2020, por lo que revisten el carácter de homologados de conformidad con el Decreto 39/2011, de 22 de febrero por el que se establece la organización administrativa para la gestión de la contratación de la Administración de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales.

Para la prestación de dichos servicios postales, el Patronato ha formalizado contratos basados en los Acuerdos Marco correspondientes Acuerdo Marco de Homologación de Servicios Postales, documentales y de correspondencia para la Administración de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales, que incluye 2 lotes (servicio postal de notificaciones fehacientes, cartas certificadas,

franqueo en destino y burofax; cartas ordinarias, urgentes ordinarias y servicio de publicidad) y Acuerdo Marco de Homologación de Servicios postales de paquetería, valijas y distribución editorial, ambos a favor de la entidad SOCIEDAD ESTATAL CORREOS Y TELÉGRAFOS.

9.3. COMBUSTIBLE PAG Y CALEFACCIÓN

Objeto de la actuación:

Gastos derivados del suministro de gasóleo C para los sistemas de calefacción instalados en los edificios administrativos y llenado de los depósitos de los grupos electrógenos del Patronato de la Alhambra y Generalife, así como gastos derivados del suministro de gasoil A de automoción para los vehículos de los que hace uso el personal laboral en la realización de sus funciones.

Descripción de la actuación:

En este programa se incluye por un lado el suministro de gasóleo C para llenar los depósitos de combustible del Patronato de la Alhambra y Generalife con el fin de proporcionar calefacción y agua caliente a las distintas dependencias, así como para el llenado de los depósitos de los grupos electrógenos, y por otro lado suministro de gasoil A de automoción, cuyo consumo viene determinado por el uso interno de vehículos por parte del personal laboral para el traslado de herramientas y mercancía en el Monumento.

9.4. ACUERDO MARCO COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULO OFICIAL

Objeto de la actuación:

Suministro de combustible líquido para el vehículo oficial del PAG. Dicho suministro se articula mediante contrato basado en Acuerdo Marco de Homologación de Suministro de Combustibles Líquidos y Servicios de Recarga Energética de Vehículos Eléctricos del parque móvil de las entidades adheridas a la REDEJA.

Descripción de la actuación:

En cuanto al suministro de combustible líquido para el vehículo oficial del PAG, dado que la Dirección General de Contratación declara nuevamente el 12 de mayo de 2025, como ya hizo en 2021, la necesaria uniformidad en esta materia, dicho suministro se articula mediante contrato basado en Acuerdo Marco de Homologación de Suministro de Combustibles Líquidos y Servicios de Recarga Energética de Vehículos Eléctricos del parque móvil de las entidades adheridas a la REDEJA, con un plazo de ejecución de veinticuatro meses a contar desde el 24 de noviembre de 2025, con posibilidad de prórroga de veinticuatro meses adicionales.

9.5. MATERIAL DE LIMPIEZA

Objeto de la actuación:

Suministro del material de limpieza necesario para el desarrollo de sus funciones al personal laboral del PAG con categoría de “limpieza y alojamiento”.

Descripción de la actuación:

Adquisición del material ordinario de limpieza necesario para que el personal laboral con categoría de “limpieza y alojamiento” pueda desarrollar adecuadamente sus funciones. Este suministro se licita por procedimiento abierto simplificado en varios lotes: productos de limpieza; utensilios; celulosa, con el objetivo de conseguir una mayor concurrencia competitiva así como la eliminación de la contratación menor de esta materia.

9.6. SUMINISTRO DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Objeto de la actuación:

El objeto de esta actuación es el suministro de Equipos de Protección Individual para uso de los trabajadores del Patronato con el objeto de minimizar los riesgos a los que están expuestos durante el desarrollo de sus tareas, de manera que se garantice la seguridad y salud de los mismos. Todo ello de conformidad con La Ley 31/1995 de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales.

Descripción de la actuación:

En aplicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife, cuyo fin es el cumplimiento riguroso de los requisitos normativos para garantizar la máxima seguridad a los trabajadores durante el desempeño de sus funciones, se trabaja periódicamente en la revisión y adecuación de los Equipos de Protección Individual a las necesidades específicas de los puestos, implementando las renovaciones o sustituciones necesarias.

También se han llevado a cabo mejoras e innovaciones como proyectos piloto de adquisición de ciertas unidades de artículos, como pulseras contra golpes de calor, chalecos de enfriamiento o toallas refrigerantes/refrescantes... con el objetivo de incorporarlas a los equipos suministrados a los trabajadores.

Esta adquisición de EPIS se realiza a través de empresas especializadas en Seguridad y Salud en el Trabajo así como en Prevención de Riesgos Laborales.

9.7. MANTENIMIENTO, LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS

Objeto de la actuación:

Servicio de reparación y puesta a punto necesario para el correcto funcionamiento del vehículo oficial del PAG y de otros vehículos adscritos a esta Agencia administrativa y de los que hace uso el personal laboral para el desarrollo de sus funciones.

Se incluye en este programa el servicio de lavado interior e higienización del vehículo oficial.

Descripción de la actuación:

Los Servicios Técnicos adscritos al PAG, disponen de una serie de vehículos que facilitan el transporte de herramientas y materiales para el desarrollo de los trabajos correspondientes de conservación y mejora de instalaciones, infraestructuras etc. Dichos vehículos tienen necesidades habituales de mantenimiento y reparación para garantizar su operatividad, seguridad y buen funcionamiento.

Por otra parte el Patronato de la Alhambra y Generalife cuenta con un vehículo oficial destinado a realizar los desplazamientos de la Dirección a diferentes actos institucionales, reuniones, comisiones de servicio que surgen a lo largo del año, por lo que requiere someterse a las revisiones recomendadas por la marca, así como higienizarse de manera periódica.

9.8. SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES

Objeto de la actuación:

El objeto del servicio es la realización de los trabajos de limpieza e higienización de los edificios y dependencias del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y de los bienes de interés cultural adscritos. Se trata de un servicio especializado de limpieza que cuenta tanto con personal cualificado en la materia, como con maquinaria específica, con el fin de asegurar la calidad del resultado y la conservación óptima del monumento.

Descripción de la actuación:

El ámbito del contrato consiste en la limpieza de espacios interiores del Patronato de la Alhambra y Generalife y de los bienes de interés cultural adscritos (Corral del Carbón, Casa Morisca Horno de Oro, Palacio de Dar Al Horra, Bañuelo, Maristán, Torres Bermejas, Carmen de los Porcel).

El contrato vigente actualmente, cuyo comienzo ha tenido lugar el 1 de abril de 2025 tiene una duración de 24 meses susceptibles de prórroga por el mismo periodo.

La labor desarrollada por la empresa adjudicataria de este servicio complementa el trabajo del personal laboral del PAG con categoría "Limpieza y alojamiento" cuyo objeto es la higienización principalmente de las dependencias administrativas.

Se encuentran incluidos dentro del objeto del contrato la realización de la limpieza de los espacios interiores descritos en el PPT; instalación, mantenimiento y recogida de los contenedores higiénicos, bacteriostáticos y ambientadores ubicados en los aseos públicos; limpieza de espacios escénicos donde tenga lugar la celebración de espectáculos y conciertos como consecuencia del Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y el Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como del Programa "Lorca y Granada"; limpiezas adicionales con motivo de exposiciones, visitas especiales, programas culturales, conferencias, celebraciones de actos protocolarios, o cualquier otra limpieza necesaria y no recogida de manera expresa; recogida selectiva de residuos, así como limpiezas de emergencia ocasionadas por situaciones no previstas o incidentes extraordinarios.

La ejecución de la prestación se realiza según los criterios de conservación preventiva establecidos por el Servicio de Conservación y Protección. Por tanto, la ejecución del trabajo y las frecuencias de limpieza serán diferente según el espacio y las superficies de que se trate en cada caso .

9.9. LAVANDERÍA

Objeto de la actuación:

El objeto del servicio es la limpieza de diversos accesorios infantiles: baberos, mochilas portabebés y forros de mochilas portabebés, los cuales se proporcionan gratuitamente a todos los visitantes del Conjunto Monumental que vienen acompañados de menores de corta edad, al no estar permitido acceder con carrito infantil por el daño que pudieran ocasionar el roce de los mismos en paredes, yeserías y alicatados. Asimismo, es necesario también el lavado de las fundas de las esculturas de los leones y puntualmente lavado de cortinas.

Descripción de la actuación:

La prestación de este servicio al visitante, conlleva la necesidad de mantener en perfecto estado de limpieza e higiene dichas prendas, por lo que se procede al lavado periódico de las mismas por una empresa especializada.

Asimismo, se incluye también el lavado de las fundas de las esculturas de los leones para su adecuado mantenimiento, y puntualmente lavado de cortinas de las salas de reuniones ubicadas en algunas dependencias administrativas.

9.10. MATERIAL DE OFICINA

Objeto de la actuación:

Gastos derivados del suministro de material de oficina, papel multifunción y material impreso corporativo, para su uso en la gestión administrativa del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

Este suministro se licita por procedimiento abierto simplificado en varios lotes con el objetivo de conseguir una mayor concurrencia competitiva así como la eliminación de la contratación menor de esta materia.

Lote 1: Material de oficina. Incluye el suministro de artículos de oficina necesarios para el normal desempeño de la actividad administrativa.

Lote 2: Papel multifunción. Suministro de papel A4 color blanco y A3 color blanco y en menor cuantía de varios colores, para uso en fotocopadoras, impresoras y escritura manual.

Lote 3: Material impreso corporativo. Incluye el suministro de distintos modelos y medidas de sobres y carpetas impresas conforme al Manual de Identidad Corporativa de la Junta de Andalucía.

9.11. OTROS SUMINISTROS

1) Otros suministros (Artículo 22)

Gastos derivados de suministros mediante la realización de contratos menores, imputables al Artículo 22. “Material, suministros y otros” según la Orden de 7 de julio de 2020 de la Junta de Andalucía que establece la clasificación económica de gastos e ingresos.

2) Otros suministros (Artículo 21)

Gastos derivados de reparaciones o mantenimientos imputables al Artículo 21. “Reparaciones, mantenimiento y conservación” según la Orden de 7 de julio de 2020 de la Junta de Andalucía que establece la clasificación económica del gastos e ingresos.

3) Otros suministros (a

Gastos derivados de suministros mediante la realización de contratos menores, imputables al Artículo 60. “Inversiones” según la Orden de 7 de julio de 2020 de la Junta de Andalucía que establece la clasificación económica de gastos e ingresos.



BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

10.

Contratación



10. Contratación

El año 2025 ha supuesto un ejercicio de transición y reorganización para las funciones de contratación pública del Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG). La dotación del puesto de Jefe de Servicio de Contratación, ha supuesto la configuración de una unidad administrativa especializada y autónoma, separada del hasta entonces Servicio de Gestión Económica, Presupuestos y Contratación, del cual dependían estas funciones.

Pese a que el Servicio de Contratación comienza a funcionar formalmente a finales del ejercicio, esta memoria incluye toda la actividad contractual del año 2025, dado que el personal y los procedimientos pasaron a integrarse en la nueva estructura orgánica sin solución de continuidad.

10.1. CONTEXTO ORGANIZATIVO

10.1.1. Situación hasta el 8 de noviembre de 2025

Hasta la creación del nuevo Servicio, la gestión de la contratación estaba integrada dentro del Servicio de Gestión Económica, Presupuestos y Contratación, que abarcaba funciones de carácter económico-presupuestario y de tramitación contractual.

10.1.2. Creación del Servicio de Contratación (8 de noviembre de 2025)

La reestructuración de 2025 establece un Servicio de Contratación específico, con los siguientes objetivos principales:

profesionalizar y especializar la tramitación contractual,

reforzar el cumplimiento de los principios de la LCSP,

mejorar la planificación anual y plurianual,

fortalecer el seguimiento de contratos estratégicos,

disponer de un órgano administrativo más acorde al crecimiento de la actividad contractual del PAG.

10.2. ACTIVIDAD CONTRACTUAL DESARROLLADA DURANTE 2025

La actividad contractual durante 2025 ha sido especialmente intensa, con expedientes destacados en materia de conservación patrimonial, gestión cultural, atención al visitante, servicios tecnológicos y suministros estratégicos.

10.2.1. Expedientes adjudicados y formalizados a lo largo del año

A) Servicio de Administración General

- Suministro de vestuario para el personal laboral del Patronato de la Alhambra y Generalife (4 lotes)
Expediente: CONTR 2024 292495
Lotes 1, 2 y 3: declarados desiertos.
Lote 4: formalizado el 14 de marzo de 2025 con TEJIDOS NOVO, S.L.
- Servicio de limpieza de espacios interiores del Patronato de la Alhambra y Generalife y de los bienes de interés cultural adscritos
Expediente: CONTR 2024 1109285
Adjudicado el 4 de marzo de 2025.
Formalizado el 28 de marzo de 2025 con CLECE, S.A.
- Suministro de vestuario para el personal laboral del Patronato de la Alhambra y Generalife (3 lotes)
Expediente: CONTR 2025 137494
Adjudicado el 21 de julio de 2025.
Formalizado el 20 de agosto de 2025 con TEJIDOS NOVO, S.L.
- Suministro de combustibles líquidos para el parque móvil del Patronato de la Alhambra y Generalife en Granada (Basado en Acuerdo Marco)
Expediente: CONTR 2025 671869
Adjudicado y formalizado el 14 de noviembre de 2025 con SOLRED, S.A.

B) Servicio de Difusión e Instituciones Culturales

- Servicio para el soporte y evolución del portal web del Patronato de la Alhambra y Generalife
Expediente: CONTR 2024 253346
Adjudicado el 12 de febrero de 2025.
Formalizado el 14 de marzo de 2025 con 6TEMS COMUNICACIÓN INTERACTIVA, S.L.
- Servicio de personal de apoyo en sala; montaje, mantenimiento y desmontaje; embalaje, transporte y desembalaje de la exposición temporal “Rusiñol y la Alhambra. El despertar de un pintor poeta” (3 lotes)
Expediente: CONTR 2024 884588
Licitado el 31 de enero de 2025.

Adjudicado el 21 de marzo de 2025.

Formalizado el 23 de abril de 2025 con KREA-GESTIÓN DE LA CULTURA Y EL OCIO, S.L. y FELTRERO DIVISIÓN ARTE, S.L.

- Adquisición del cuadro de Joaquín Sorolla “Jardín de Lindaraja, Alhambra, Granada” mediante un procedimiento negociado sin publicidad
Expediente: CONTR 2024 1077186

Adjudicado el 25 de abril de 2025.

Formalizado el 5 de junio de 2025 con D^a BLANCA PONS-SOROLLA RUIZ DE LA PRADA

- Servicio de mejora y mantenimiento del sistema de gestión museográfica y documental de las colecciones del Museo de la Alhambra
Expediente: CONTR 2024 1066365

Adjudicado el 2 de julio de 2025.

Formalizado el 28 de julio de 2025 con ARQUEMUS MEDIEVALIA, S.L.

- Servicio de personal de apoyo en sala; montaje, mantenimiento y desmontaje; embalaje, transporte y desembalaje de la exposición temporal “Alhambra Planificada” (3 lotes)
Expediente: CONTR 2025 310016

Adjudicado el 21 de julio de 2025.

Formalizado el 20 de agosto de 2025 con BROMLEY TRADE MARKT, S.L., YPUNTO ENDIGN, S.L. Y FELTRERO DIVISIÓN ARTE, S.L.

C) Servicio de Gestión de Recursos Humanos

Servicio de gestión de la Prevención de Riesgos Laborales y de la Autoprotección del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2024 799144

Adjudicado el 21 de febrero de 2025.

Formalizado el 21 de marzo de 2025 con VITALY HEALTH SERVICES, S.L.

D) Servicio de Conservación y Protección

- Suministro e instalación para la sustitución de luminarias en el Palacio de los Leones de la Alhambra
Expediente: CONTR 2024 752615

Adjudicado el 21 de febrero de 2025.

Formalizado el 26 de marzo de 2025 con TREBOLUZ, S.L.

- Rehabilitación del edificio Hotel Reuma

Expediente: CONTR 2024 1162807

Adjudicado el 29 de agosto de 2025.

Formalizado el 22 de septiembre de 2025 con BADOS NAVARRO, S.L.

- Obra de implantación de medios auxiliares para la limpieza del reverso de la armadura ataujerada del Salón de Comares

Expediente: CONTR 2025 471568

Adjudicado el 27 de noviembre de 2025.

Formalizado el 19 de diciembre de 2025 con BADOS NAVARRO, S.L.

- Obras de emergencia en el arco y puerta de salida al Bosque de San Pedro junto a la Torre de las Gallinas

Contratista: CYRA, S.L.

Aprobado por acuerdo del 11 de noviembre de 2025.

E) Servicio de Visita Pública y Comercialización

- Servicio de atención e información al visitante del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2024 1211584

Adjudicado el 30 de junio de 2025.

Formalizado el 28 de julio de 2025 con SEDENA, S.L.

- Servicio de atención al público en los monumentos integrantes del proyecto Dobla de Oro

Expediente: CONTR 2025 372867

Adjudicado el 29 de agosto de 2025.

Formalizado el 24 de septiembre de 2025 con KREA-GESTIÓN DE LA CULTURA Y EL OCIO, S.L.

F) Gabinete Estratégico

- Adquisición de videgrabadoras en red y una estación de trabajo para el Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2025 430395

Adjudicado el 31 de octubre de 2025.

Formalizado el 14 de noviembre de 2025 con TEDITRONIC, S.L.

- Servicio de impresión gestionado para menos de quinientos usuarios para el Patronato de la Alhambra y Generalife y centros adscritos (Basado en Acuerdo Marco)

Expediente: CONTR 2025 453520

Adjudicación y formalización el 11 de noviembre de 2025 con KONICA MINOLTA BSS, S.A.

- Servicio de impresión de grandes formatos para el Patronato de la Alhambra y Generalife y centros adscritos (Basado en Acuerdo Marco)

Expediente: CONTR 2025 453702

Adjudicado y formalizado el 20 de noviembre de 2025 con CANON ESPAÑA, S.A.

G) Servicio de Seguridad y Control

- Suministro en régimen de arrendamiento de desfibriladores externos semiautomáticos para el Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2025 329234

Adjudicado el 17 de septiembre de 2025.

Formalizado el 6 de octubre de 2025 con CARYOSA HYGIENIC SOLUTIONS, S.L.

10.3. EXPEDIENTES EN LICITACIÓN O PENDIENTES A 1 DE ENERO DE 2026

10.3.1. Pendientes de formalización

Servicio de gestión de los distintos programas educativos y sociales del Patronato de la Alhambra y Generalife

Adjudicado el 27 de noviembre de 2025.

Expediente: CONTR 2025 203509 (adjudicatario: SEDENA, S.L.)

10.3.2. Pendientes de adjudicación

Servicio de mantenimiento y limpieza de tejados del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2025 492558

Servicio de personal de apoyo en sala; montaje, mantenimiento y desmontaje; embalaje, transporte y desembalaje de la exposición temporal: “Los jardines del Generalife y la Alhambra. El milagro que

nació del agua” (3 lotes)

Expediente: CONTR 2025 658594

10.3.3. En licitación

Consolidación de la Huerta Colorá en el Generalife

Expediente: CONTR 2025 579257

Suministro en régimen de compra de un vehículo mini camión eléctrico para el personal laboral del Almacén General

Expediente: CONTR 2025 608956

Restauración de elementos decorativos del Patio de los Leones

Expediente: CONTR 2025 653043

Sistema de gestión de reserva y venta de entradas del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y bienes adscritos

Expediente: CONTR 2025 536809

Servicio Administración General “Suministro en régimen de alquiler (renting) sin opción de compra de un vehículo para la prestación de servicios generales y desplazamiento de la Dirección del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2025 680765

10.3.4. Pendientes de informe de Gabinete Jurídico

Asistencia técnica para la redacción del Plan Director de la Alhambra e implementación de un modelo de evaluación y seguimiento

Expediente: CONTR 2025 740404

10.4. PRÓRROGAS DE CONTRATOS DURANTE EL AÑO 2025

- Servicio de soporte técnico informático en el Área de Sistemas del Patronato de la Alhambra y Generalife
Expediente: CONTR 2022 2892023 – Tercera prórroga
Firmada el 23 de julio de 2025. Contratista: GMV SOLUCIONES GLOBALES INTERNET, S.A.U.
- Servicio de asistencia al puesto de usuario, sistemas de información, aplicaciones, mantenimiento de dispositivos multimedia y apoyo a la gestión de servicios tecnológicos del Patronato de la Alhambra y Generalife
Expediente: CONTR 2023 702265 – Primera prórroga

Firmada el 18 de febrero de 2025. Contratista: SUMINISTROS IMPORTACIONES Y MANTENIMIENTOS ELECTRÓNICOS, S.A.

- Tratamiento y análisis de datos de los procesos de la comercialización y de los accesos de la visita pública del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2022 805934 – Tercera prórroga

Firmada el 9 de octubre de 2025. Contratista: SERVEX S.C.A.

- Servicio para la gestión de los distintos programas educativos y sociales del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2020 557728 – Primera prórroga excepcional (20/05/2025) y segunda prórroga excepcional (20/08/2025)

Contratista: SEDENA, S.L.

- Suministro de vestuario para el personal laboral del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2022 264830 – Segunda prórroga excepcional

Firmada el 16 de mayo de 2025. Contratista: TEJIDOS NOVO, S.L.

- Servicio de producción de exposiciones y actividades complementarias del Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2023 693588 – Primera prórroga

Firmada el 25 de febrero de 2025. Contratista: CREAARTE, GESTIÓN Y CULTURA, S.L.

- Servicio de conservación y mejora de bosques y arbolado gestionado por el Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2023 450001 – Primera prórroga

Firmada el 27 de octubre de 2025. Contratista: AMBITEC SERVICIOS AMBIENTALES, S.A.U.

- Servicio de conservación y mantenimiento de inmuebles situados en el Barrio del Albaicín adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife

Expediente: CONTR 2024 218051 – Primera prórroga

Firmada el 7 de mayo de 2025. Contratista: INGENIERÍA GESTIÓN ENERGÉTICA Y ESTUDIO DE OBRAS, S.L.

10.5. AMPLIACIONES DE PLAZO DE EJECUCIÓN

- Rehabilitación y adecuación para nuevo uso del Carmen de los Porcel (Peñapartida). Museo Bereber/Amazigh

Expediente: CONTR 2022 395402

Ampliación aprobada mediante resolución de 24 de marzo de 2025.

- Adecuación de la ladera norte del bosque de la Alhambra. Rehabilitación de la Galería al Darro

Expediente: CONTR 2024 719374

Ampliación aprobada mediante resolución de 7 de julio de 2025.

- Suministro e instalación para la sustitución de luminarias en el Palacio de los Leones de la Alhambra

Expediente: CONTR 2024 752615

Ampliación aprobada mediante resolución de 25 de septiembre de 2025.

10.6. RECURSOS ESPECIALES EN MATERIA DE CONTRATACIÓN

- Servicio para la gestión de los distintos programas educativos y sociales del Patronato de la Alhambra y Generalife
Resolución del Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales de la Junta de Andalucía (TARCJA) nº 345/2025
Fecha: 13 de junio de 2025
Resultado: Recurso estimado.
- Sistema de gestión de reserva y venta de entradas del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y sus bienes adscritos
Resolución TARCJA nº 738/2025
Fecha: 5 de diciembre de 2025
Resultado: Recurso estimado.

10.7. CONCLUSIONES

El ejercicio 2025 se caracteriza por:

Un elevado volumen de expedientes tramitados.

Procedimientos estratégicos relacionados con conservación, museografía, atención al visitante y tecnología.

Un número significativo de prórrogas de contratos esenciales para la continuidad del servicio público.

La creación del Servicio de Contratación supone un hito administrativo destinado a dotar al PAG de una estructura más robusta, especializada y acorde con la magnitud y diversidad de su actividad contractual.

Se prevé que durante 2026 el Servicio consolide plenamente sus funciones, implemente mejoras en planificación, seguimiento y digitalización, y fortalezca los mecanismos de transparencia y eficiencia en beneficio del interés público.



PALACIO DE CARLOS V

11. Gabinete Estratégico



11. Gabinete Estratégico

11.1. SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO

11.1.1. SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES

Objeto de la actuación:

Adquisición de material fungible o no inventariable, para dar cumplimiento a las instrucciones dadas por la Agencia Digital de Andalucía (ADA) en materia de telecomunicación en infraestructuras y edificios, y dotar del material necesario para el desempeño de las funciones en materia ofimática e informática en el Patronato de la Alhambra y el Generalife (PAG).

Descripción de la actuación:

Durante 2025 se adquirieron los siguientes materiales : bandeja de fibra telescópica, caja encapsulado metálico 8 SC SX, latiguillos de fibra monomodo de varias longitudes y 6 kilómetros de cable de fibra monomodo, pilas de ordenador, cintas de impresión, cristales templados para móvil y tableta, cables de red RJ45, cable HDMI largo, limpiador de superficies (dispositivos, pantallas), accesorio desbloqueo enchufe de fuerza, mini armario rack completo, panel de fibra de 8 fibras, tomas de red, fuente alimentación, pigtail monomodo y cartuchos polifosfatos.

11.1.2. MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI

Objeto de la actuación:

Realización de trabajos de mantenimiento de los diferentes componentes del Centro de Proceso de Datos (CPD), así como de software y hardware específicos de infraestructuras

Descripción de la actuación:

Tareas de mantenimiento del sistema de climatización, reparación de la impresora de tarjetas, sustitución memoria Flash y configuración de esta en el videograbador STORAGEWORKS P2000 (no incluido contrato mantenimiento de la Junta de Andalucía), recuperación y volcado de datos del disco duro videograbador del centro de control, reparación de pantalla de portátiles y licencia software de copias de seguridad.

11.1.3. SERVICIO DE IMPRESIÓN

Objeto de la actuación:

Garantizar los servicios de impresión y escaneado en el PAG

Descripción de la actuación:

Se proporcionaron los dispositivos y material necesarios para dar un servicio de impresión y escaneado en el PAG, así como los trabajos de supervisión del correcto funcionamiento de los mismos, su configuración, adaptación a los puestos de trabajo y resolución de las incidencias.

11.1.4. SUMINISTRO Y SERVICIOS DE HARDWARE Y SOFTWARE

Objeto de la actuación:

Adquisición y contratación de hardware, software y servicios informáticos, necesarios para el desarrollo del trabajo y el avance tecnológico en el PAG.

Descripción de la actuación:

A modo de resumen se han realizado las siguientes acciones: renovación aplicaciones antiguas (Presto, Autocad, entre otras); renovación de licencias de Papercut, SQL Pyme, SQL CONTA y suscripción de Adobe Photoshop; nuevas subcripciones a Planner and Project Plan 3 NCE Corporate, Visio Plan 2 NCE Corporate y Windows 11 Enterprise CSP. Adquisición de 20 monitores, un data logger y licencias Siemens de usuario UMC. Contratación del servicio de hosting de la Alhambra Oculta y de Redalh.

11.1.5. ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA.

Objeto de la actuación:

Mejora y ampliación de las infraestructuras en el CPD y de seguridad, telecomunicaciones, seguridad informática y administración electrónica, conforme a los objetivos a cumplir y a las necesidades surgidas, así como otros servicios de almacenamiento provisionales.

Descripción de la actuación:

Adquisición de licencias del software de: virtualización *VMWARE* de los servidores del CPD y de copias de seguridad *ARCserve*, soporte de los equipos del cortafuegos, adquisición de 3 discos duros *ssd* para la cabina de almacenamiento de Huawei.

11.2. SERVICIOS

11.2.2. UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS

Objeto de la actuación:

Trabajos técnicos de instalación de telecomunicaciones, para garantizar el cumplimiento de la Orden de 2 de junio de 2017, reguladora de los requisitos necesarios para el diseño e implementación de infraestructuras de cableado estructurado y de red de área local inalámbrica en el ámbito de la Administración de la Junta de Andalucía, sus Entidades Instrumentales y los Consorcios del Sector Público Andaluz (BOJA nº 108, de 8 de junio) y demás trabajos a pequeña escala relacionados con las instalaciones en telecomunicaciones e informática.

Descripción de la actuación:

Caben destacar las siguientes intervenciones:

Sustitución de cableado coaxial por UTP para las cámaras de la Casa de los Amigos y el Mirador Romántico por cable utp y certificación de la instalación. Instalación y certificación de un nuevo cable UTP para el lector de matrículas de la Mimbres. Instalación de una toma de red en taquillas con certificación incluida.

Instalación y certificación de cable desde el taller de electricidad en Santa María hasta el báculo que hay en la Puerta de los Carros, para instalación de nueva cámara y eliminación de cableado antiguo desde la Caseta de la Mimbres hasta la Puerta de los Carros.

Tendido de fibra óptica y certificación de esta desde el rack del Teatro al báculo situado en la zona del Paseo de los Cipreses, montaje de la caja de telecomunicaciones asociada así como el patch panel de fibra, switch industrial y fuente de alimentación correspondiente.

Revisión y arreglo del enlace entre Caseta de Secano y Rack de Administración, fibra entre Carlos V y Santa María.

Tendido y conexionado de fibra óptica desde Atrio y Torres Bermejas y Carmen de los Porcel y su certificación correspondiente, así como montaje de mini armario rack de telecomunicaciones en Torres Bermejas y todos los componentes de telecomunicaciones de este: patch panel, switch, SAI y demás.

11.2.3. ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES.

Objeto de la actuación:

Debido al crecimiento de la red de la Alhambra, cambio de políticas de acceso, nuevas necesidades en el área de sistemas, nuevos desarrollos informáticos, ha sido necesario asistir con trabajos en el área de sistemas, desarrollo y seguridad informática.

Descripción de la actuación:

El compendio de las actuaciones realizadas en el área de sistemas y seguridad ha sido el siguiente:

Virtualización y capacidad: ampliación cabina Huawei (+10 TB), ampliación de datastores, reorganización y creación de VMs, restauración y reinstalación de vCenter, snapshots y versiones

Backups y continuidad: reformulación de tareas, documentación del comportamiento de primeras copias, planificación anual de cintas y snapshots preventivos.

Seguridad: despliegue progresivo de BitLocker, actuaciones derivadas de alertas CERT, control de accesos, bloqueos ante intentos de denegación de servicio.

Portal web: actualización PHP, preparación de entornos de preproducción, soporte en actualizaciones de plugins y optimización, renovación del certificado *.alhambra-patronato.es.

Plan de contingencias: consolidación de la versión 10, ampliación de inventarios, actualización de procedimientos y servidores.

Soporte al plan de migración Windows Server 2019.

Migración carpetas antigua cabina de almacenamiento a nueva cabina Huawei y ajustes de backup asociados.

Despliegue operativo de BitLocker con prueba piloto y almacenaje de claves en AD.

Validación del nuevo servidor HPE DL380 Gen11 respecto a licencias VMware 7.

Respecto al Sistema de Información de la Alhambra (SIALH), cabe reseñar la resolución de incidencias. En la aplicación de vestuarios se han empezado a realizar la migración de datos.

11.2.4. MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.

Objeto de la actuación:

Por necesidades de mantenimiento de las aplicaciones o sistemas de información: CONTROL DE PRESENCIA, PORTAL WEB, GIRO, PORTAFIRMAS, INTRANET, bases de datos, VPN, etc. es necesario disponer de personal externo presencial de apoyo en nuestras oficinas.

De igual manera se hace necesario un apoyo al personal de la Agencia Digital de Andalucía adscrita al Patronato de la Alhambra y Generalife, para las nuevas tareas de: implantación, mantenimiento, asistencia y seguridad que va a tener que realizar con los nuevos sistemas y dispositivos de nuevas tecnologías multimedia que está instalando el Patronato en todo el territorio que ocupa el Monumento y la ciudad de Granada.

Descripción de la actuación:

Resumen de los diferentes trabajos realizados:

Tareas de seguridad relacionadas con la actualización de los dispositivos informáticos del puesto de trabajo: ordenadores, portátiles, móviles y del software asociado tales como el antivirus y microclaudia.

Trabajos en el directorio activo respecto a contraseñas, búsqueda, comprobación de usuarios y actualización de campos informativos de éste.

Comprobación periódica del estado de los dispositivos multimedia, dentro del entorno del Patronato y en la ciudad de Granada, así como de los ordenadores puestos a disposición del personal del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Eliminación de información no necesaria en los diferentes ordenadores de consulta o portátiles de formación.

Preparación de nuevos equipos hardware y software para diferentes tipos de puesto único, salto y demás, adaptación de estos para el teletrabajo a través de conexiones VPN.

Actualización de aplicativos, configuración en Thunderbird/Outlook, actualización de clientes de correo y migración a Office 365.

Resolución de incidencias realizadas por los usuarios finales en materia de microinformática.

Mantenimiento y etiquetado del inventario de microinformática.

Tareas relacionadas con la preparación del material o servicio informático necesario en las diferentes salas o espacios del patronato de para la realización de reuniones, video reuniones, presentaciones o formación y asistencia a las mismas.

Asistencia a la configuración de los dispositivos móviles de la configuración de correo corporativo, APN, VPN, firma electrónica y certificado digital.

Recopilación de material informático obsoleto e inventario de este dependiendo de su desenlace.

Reparación de equipos de microinformática y cambio de baterías de SAI'S.

Conversión de vídeo mensual a MP4.

Traslados internos de puestos y equipamiento.

11.2.5. SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES, WIFI Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN.

Objeto de la actuación:

Mejora, mantenimiento y ampliación del sistema de telecomunicaciones, WIFI y software de monitorización de las redes pertenecientes al Patronato de la Alhambra Generalife y al Sistema Integral de Seguridad.

Descripción de la actuación:

Es de destacar, entre otras actuaciones, las siguientes:

Terminación de los trabajos y la documentación de configuración de la nueva VLAN para la red de IOT en la infraestructura de telecomunicaciones del PAG.

Resolución de problema de conexión del cortafuegos con diferentes IP's.

Estudio de posibilidad de filtrado por MAC en el cortafuegos.

Actualización software de cortafuegos y creación o modificación de nuevas reglas.

Estudio de los logs del cortafuegos para determinar comportamiento de conexión de determinados dispositivos.

Actualización de los diagramas de red y de los cortafuegos de Seguridad e Informática, así como la configuración de switches.

Creación de la VLAN 70 para conexionado de cámaras en Torres Bermejas y propagación de esta por los diferentes switches de administración.

11.2.6. ALHAMBRA LIVING LAB. GEMELO DIGITAL

Objeto de la actuación:

Participación como piloto en el diseño e implementación del proyecto Alhambra Living Lab del Proyecto RETECH – Spain Living Lab. Se enmarca en el Componente 16 «Estrategia Nacional de Inteligencia Artificial» del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Este proyecto está integrado por el personal del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Digital de Andalucía a través de la Subdirección de Servicios Digitales y Analítica de Datos, el Gabinete Estratégico adscrito al Patronato de la Alhambra y Generalife y la Sociedad Andaluza para el Desarrollo de las Telecomunicaciones.

Descripción de la actuación:

Aunque el proyecto comenzó 2024, durante 2025 se ha desarrollado la mayor parte del trabajo que se terminará en 2026.

Es de destacar:

- Estudio, aportación de análisis y perspectivas para las propuestas de casos de uso para su implantación en el proyecto y definidas en los pliegos de prescripciones técnicas inherentes a este proyecto.
- Trabajo de campo para definir los lugares más adecuados para la instalación de todos los dispositivos equipados con sensores inherentes al proyecto.
- Aportación de material digital y conocimientos para su incorporación a este.
- Asistencia a las reuniones de seguimiento para cada caso de uso, con su correspondiente contribución a estos.
- Acompañamiento a los trabajadores de la empresa instaladora y resolución de dudas surgidas.



PATIO DE LOS ARRAYANES

MEMORIA 2025

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

DIRECCIÓN

D. Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera

SECRETARÍA GENERAL

Dña. María Belén Jiménez Borrego

OFICINA DE COORDINACIÓN

Dña. Beatriz García Perea

SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

D. Antonio G. Peral López

SERVICIO DE DIFUSIÓN E INSTITUCIONES CULTURALES

D. Juan Salvador Galán López

SERVICIO DE VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

Dña. Beatriz Girela Muñoz

SERVICIO DE JARDINES, BOSQUES Y HUERTAS

D. Francisco Javier Sánchez Gutiérrez

SERVICIO DE SEGURIDAD Y CONTROL

Dª. María del Pilar Guerrero Serrano

SERVICIO DE PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

D. Raúl Calvo Ortiz

SERVICIO DE GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dña. María Dolores Medina Bermúdez

SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN GENERAL

Dña. Carmen Raquel Argente del Castillo Guerrero

SERVICIO DE CONTRATACIÓN

D. Jesús Moreno Barriuso

EDICIÓN

© Patronato de la Alhambra y Generalife

© de los textos: los autores

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Novotec Consultores, S.A.

FOTOGRAFÍAS

© Patronato de la Alhambra y Generalife

DOMICILIO

Patronato de la Alhambra y Generalife

C/ Real de la Alhambra s/n D.P. 18009

Telfs: 958027900 / 958027991 / 958027927

