

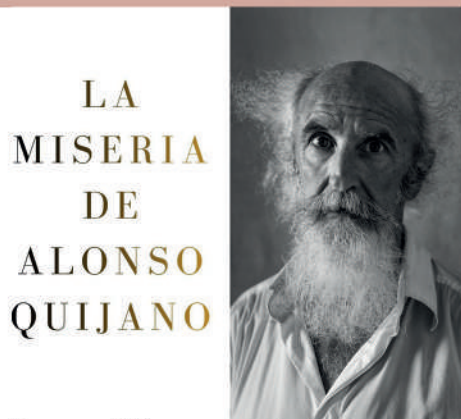
Ficha artística-técnica

Alonso Quijano Genís Campillo
Dirección Jorge Gurpegui
Ayte. Dirección Tatiana Riera

Sinopsis

“La miseria de Alonso Quijano” presenta el ocaso de un actor que en otros tiempos fue una figura admirada del teatro clásico, una auténtica vieja gloria convertida ahora en un hombre enfermo y recluso -o quizá simplemente abandonado- en un lugar impreciso que parece suspendido fuera del mundo. Allí, aislado y debilitado, pasa los días esperando la visita de alguien que conoce y le hace “sentir”, un gesto que lo conecta de nuevo con la vida que se le escurre entre los dedos.

Mientras aguarda, se aferra a sus recuerdos: los grandes personajes del Siglo de Oro que interpretó y que le otorgaron prestigio, identidad y sentido. Entre delirios, lucidez y sombras de enfermedad mental, revive en escena los restos de su antigua grandeza.



Pero su público ya no está; el mismo público que un día lo vio triunfar, ahora contempla -desde la distancia del olvido- su agonía.

Ficha artística-técnica**El monigote**

Zapatera Irene Aguilera
Amelia Beatriz Morales

El purgatorio

Christopher Segundo Garrido
William Ilde Gutiérrez

Don Pedro Francisco de Paula Muñoz

Dirección y dramaturgia Rafael Ruiz Álvarez

Realización e imágenes Juan Molina

Música original Mariano Lozano-P

Escenografía y vestuario Marina Álvarez

Producción Karma Teatro y Cía. Toucher

Sinopsis

Historias bajo la arena es un doble guiño que José Moreno Arenas hace a personajes históricos desde planteamientos pocos sabidos por el gran público pero de necesario conocimiento. El primero de ellos, El monigote, de efluvios lorquianos, el autor pone sobre el escenario a Agustina González López, la granadina en la que e inspira Federico para crear el personaje principal de su “Zapatera” y también el de Amelia, una de las hijas de Bernalda. La diferencia de



caracteres supone el conflicto de la pieza. En el segundo, El purgatorio, el dramaturgo recrea un vis a vis entre Shakespeare y Marlowe so pretexto de la autoría de algunas piezas teatrales atribuidas a aquel a lo largo de los siglos y que este reclama como suyas. Un inesperado final deja las puertas abiertas a cualquier consideración, muy en la línea del teatro de José Moreno Arenas.

Ficha artística-técnica

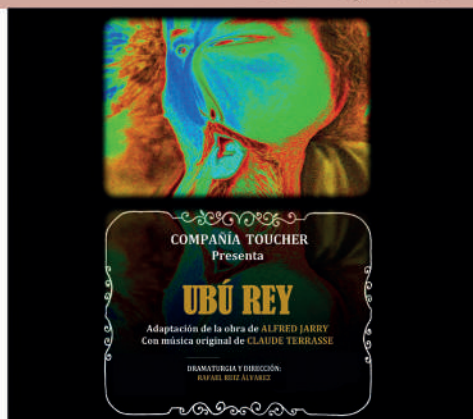
Padre Ubú Ilde Gutiérrez
Madre Ubú Patricia Callejo
Mensajero torpe David Medina
Capitán Bordura Elena del Pino
Rey Pablo Serrano
Reina y Soldado Segundo Garrido
Pianista Juan María Matas
Proyecciones Antonio Mezcua
Música original Claude Terrasse
Iluminación y dirección Rafael Ruiz

Sinopsis

Una farsa desmesurada sobre la ambición y la corrupción que desnuda los mecanismos del poder.

El Padre Ubú, personaje grotesco, cobarde y voraz, es empujado por la Madre Ubú a asesinar al rey de Polonia y usurpar el trono. Lo que comienza como una conspiración ridícula se transforma en una espiral de violencia, persecuciones y abusos.

Ya en el poder, Ubú impone impuestos arbitrarios, elimina a la nobleza, traiciona a sus aliados y convierte el gobierno



en un negocio personal. La guerra, la represión y el delirio político se suceden en una lógica tan absurda como inquietantemente reconocible. A través de la exageración y el humor grotesco, la obra expone la banalidad del autoritarismo y la facilidad con la que la ambición desmedida puede arrasar cualquier estructura democrática.

Ficha artística-técnica

Labradora Fraila María Sorlózano

Juan Antonio Serrano

Capitán - Demonio Armando Ordóñez

Calahorra J.Macario Funes Tovar

Conde de Oropesa - Duque de Alba Juan Hidalgo

Leonor - Mujer 1 Esther Rodríguez

María - Doña Ana Remedios Higuera

Isabel - Mujer 2 M. Adela Maldonado

Velasco - Marqués de Tarifa - Arzobispo Manuel Moya

Pedro Martín - Caballero de Granada Ramón Hidalgo

Niño Peregrino María Sorlózano

Perico J. Antonio Rodríguez

Bernardo José López

Antón Martín Antonio Pérez

Venticuatro - Sirviente Antonio Gil

Padre de Mujeres Públicas - Sebastián J. Emilio Carvajal

Sonido - Voz Antonio Jiménez.

Iluminación Miguel Novo.

Escenografía Antonio Serrano.

Apuntador Antonio Megías.

Vestuario María Sorlózano.

Video montaje Antonio Mezcua

COMPAÑÍA DE TEATRO
MIRA DE AMESCUA
PRESENTA
(SAN) JUAN DE DIOS Y ANTÓN MARTÍN
de LOPE DE VEGA

Dirección y adaptación: Antonio Serrano Jiménez



Se representó en Granada 30 días
cuando canonizaron al Santo (1690)

Sinopsis

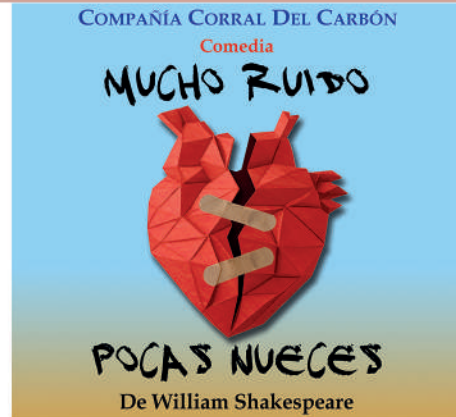
Con motivo de la canonización de San Juan de Dios, 1690, se representó treinta días seguidos en nuestra Ciudad. Es la biografía de un niño separado de sus padres a los 8 años, sirviente y pastor en Oropesa. Con 27 años empieza una vida azarosa como soldado, asistiendo a la guerra de Carlos I contra los franceses en Fuenterrabía, luego se alista en Viena para luchar...

Compañía Corral del Carbón
Mucho ruido y pocas nueces, de W. Shakespeare

Junio, viernes 5
y sábado 6

Ficha artística-técnica

Hero Belén Padilla
Beatriz Inmaculada Fernández
Margarita Mari Luz Fernández
Caterina-Vigilante2 Maria Dolores López
Leonata Rosa Quero
Úrsula Yolanda López
D. Pedro Rubén Mansilla
Claudio José de la Torre
Benedicto José Caballero
D. Juan Juan Fernández
Conrado Fabián García
Borachio Jesús García
Baltasara-Verges Azucena Amador
Dogberry Virginia Padilla
Vigilante1-Fray Francisco Mariano Rubio
Escribano José María Fernández
Staff escenografía Francisco José López
Maquillaje Emilia González
Vestuario Silvia Segura
Regidor Antonio González
Proyección subtítulos Ismael Ramos
Dramaturgia y dirección José Guerrero



El sábado día 6, la representación será realizada con **Subtítulos accesibles** elaborados por: Clara Inés López / Ainhoa Medina / María José Pérez / Carmen Villén.

Sinopsis

Hilarante comedia de enredo que sorprende por su equilibrio entre comedia y drama. La obra que se ha convertido en símbolo del diálogo ingenioso en la literatura.

CORRAL DEL CARBÓN

Es uno de los monumentos nazaries gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Antigua alhóndiga de trigo tuvo otros usos posteriores siendo el más destacado, corral de comedias en el siglo XVI. En el primer tercio del XX la adquirió para el Estado el arquitecto-conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás, restaurándolo entre 1929 y 1931.

<https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/monumentos-andalusies/corral-del-carbon>

<https://www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra/actividades>

