

1. Generalife. Una almunia en el paisaje
2. Evocaciones artísticas de los jardines
3. El jardín inmóvil
4. El tiempo se acumula en los jardines
5. Sala de maquetas

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Del 26 de febrero al 24 de mayo de 2026
 Capilla y cripta del Palacio de Carlos V.
 Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

HORARIO

De lunes a domingo.
 Del 26 de febrero al 31 de marzo, de 10 a 18 horas.
 Del 1 de abril al 24 mayo, de 10 a 20 horas.

ENTRADA GRATUITA

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Desde el 2 de marzo al 24 de mayo de 2026

RESERVAS

Es necesaria reserva previa de plaza. Grupos no superiores a 10 personas. Cada visita tendrá una duración de 45 minutos.

Información y reservas: <https://www.alhambra-patronato.es/>

EL JARDÍN INMÓVIL

El jardín es arte de la naturaleza, mezcla de elementos vivos e inertes. Sus plantaciones están en continuo movimiento, el ciclo de las estaciones establece el ritmo de floraciones y el crecimiento, pero la parte inerte es de más larga permanencia, resiste los cambios. Fuentes, columnas, surtidores, canales, dejan larga huella, perviven en los jardines e incluso, si el jardín desaparece, pueden ser encontradas por la arqueología.

En el Generalife y la Alhambra lo vivo y lo inerte rompen sus límites. La vegetación viste la arquitectura, los yesos y las piedras se adornan con hojas y flores, hay en sus muros inventadas composiciones vegetales.



Arrocabe de madera procedente del ángulo noroeste del patio de la Acequia, en el Generalife. Siglo XIII. Museo de la Alhambra.



Pinturas de la Sala de los Reyes. Palacio de los Leones, Alhambra. Detalle de la bóveda norte.



Panel de estuco policromado. Mirador occidental del Patio de la Acequia del Generalife, ca. 1273-1309. Museo de la Alhambra.

EL TIEMPO SE ACUMULA EN LOS JARDINES

La Alhambra y el Generalife son un conjunto continuamente enriquecido, donde se entretajan jardines de estéticas muy diferentes, con permanencias y cambios que dialogan en armonía.

A los iniciales nazaríes se añadieron en los primeros tiempos cristianos los maravillosos Lindaraja y Adarves. En el Romanticismo se hicieron los Jardines Altos del Generalife y el siglo XX nos regaló los amplios jardines del Partal y la amplia terraza con los jardines que hicieron los arquitectos Leopoldo Torres Balbás y Francisco Prieto-Moreno.



Rafael Garzón (fot.), "Paseos y jardines del Generalife" [Glorieta en los Jardines Altos del Generalife]. Ca. 1890. Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.



José García Ayola, "Generalife" [Jardín del Patio de la Sultana]. 1880-1890. Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

JARDINES del GENERALIFE y la ALHAMBRA el milagro que nació del agua

GARDENS of the GENERALIFE and the ALHAMBRA the miracle that sprang from water



JARDINES del GENERALIFE y la ALHAMBRA el milagro que nació del agua

El territorio de la Alhambra y sus colinas son un paisaje jardinero. La naturaleza no es un añadido que adorna los palacios, forma con ellos un todo inseparable. Las plantas ocupan los patios, se mezclan con las construcciones, se entrelazan en sus yeserías y se funden con las letras de los poemas que hablan en las paredes.

En el Generalife y la Alhambra se encierra la más rica colección de jardines del planeta. Las huertas del Generalife, las terrazas del Partal, los patios de la Acequia y de los Arrayanes, plantados en la Edad Media nazarí, son los espacios cultivados palaciegos de más larga duración en todo el mundo. A ellos se han añadido, a lo largo de los siglos, excelentes ejemplares en las más variadas estéticas.

Para los amantes de los jardines la Alhambra y el Generalife son sublime referente de belleza y de maestría en el manejo del agua.



Pintura sobre tabla representando la lucha de dos guerreros. Alhambra, Palacio de los Leones, sala de los Mocárabes, ca. 1380. Museo de la Alhambra.

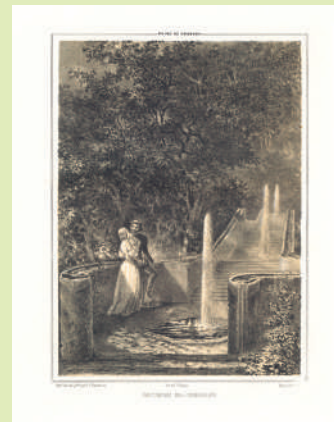
Esta exposición coincide con los cien años de gestión conjunta de la Alhambra y el Generalife, celebra sus jardines e invita a ver cómo fueron a lo largo del tiempo y cómo han sido recreados por todo tipo de obras de arte.

GENERALIFE. UNA ALMUNIA EN EL PAISAJE

El Generalife es la única finca agrícola andalusí que se ha conservado íntegra, óptimo ejemplo de la mezcla de utilidad y placer que caracterizaba las almunias. Si la Alhambra era una ciudad donde había jardines, el Generalife entero era un jardín.



Retrato de doña Catalina de Granada Venegas: "Doña Catalina de Granada yja [sic] de D. Pedro de Granada el Tercero. Casó con Don Esteban Lomelín". S. f. Colección Giacomo Cattaneo Adorno, Marqués de Gabiano.



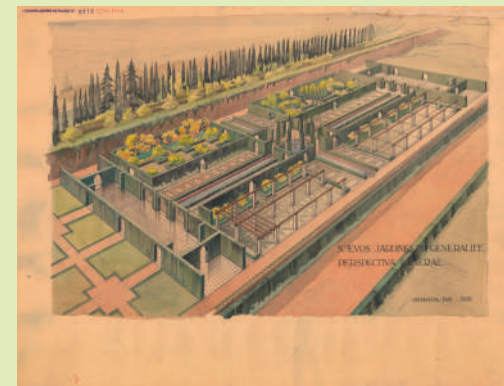
F. Javier Parcerisa (dib.), "Recuerdos del Generalife" [Escalera del Agua]. Ca. 1848. Fundación El legado andalusí.

En la naturaleza de los jardines está el cambiar, sin embargo el Generalife conserva el jardín ornamental más longevo del mundo, el patio de la Acequia.

Fue mimado por los sultanes nazaríes que lo crearon, por los alcaides de la familia Granada-Venegas que estuvieron a su cuidado durante cuatro siglos y luego por los gestores del Patronato de la Alhambra y Generalife.



Joseph-Philibert Girault de Prangey, "Jardin du Généralife" [Patio de la Acequia]. 1833. Colección CSG.



Francisco Prieto-Moreno (arq.), "Nuevos jardines de Generalife. Perspectiva general". Granada, 1949. Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

EVOCACIONES ARTÍSTICAS DE LOS JARDINES

El Generalife y la Alhambra han motivado, desde sus inicios, la fascinación de todas las personas amantes de la belleza. Pintores, poetas, músicos, han encontrado en sus jardines inspiración para sus obras. La exposición ofrece un amplio repertorio de piezas fruto de ese ensueño fértil, desde sublimes obras de arte a ejemplares de cultura popular.



Wilhelm Gail, "Löwenhofder Alhambra in Granada" [Jardineros en el Patio de los Leones], 1838. Acuarela. Colección C. Moreno-Torres, Granada.



Joaquín Sorolla, [Jardín de Lindaraja], 1909. Óleo sobre lienzo. Museo de la Alhambra.