



El Generalife y la Casa de los Tiros

Relato de un pasado común



18.12.2025 — 01.03.2026

Museo Casa de los Tiros



Sala A

- 5 El Generalife y la Casa de los Tiros.
Relato de un pasado en común**
- 7 El Generalife en el momento de su entrega**
- 8 Transacción del Generalife y entrega al Estado.
La resolución del pleito**

Sala B

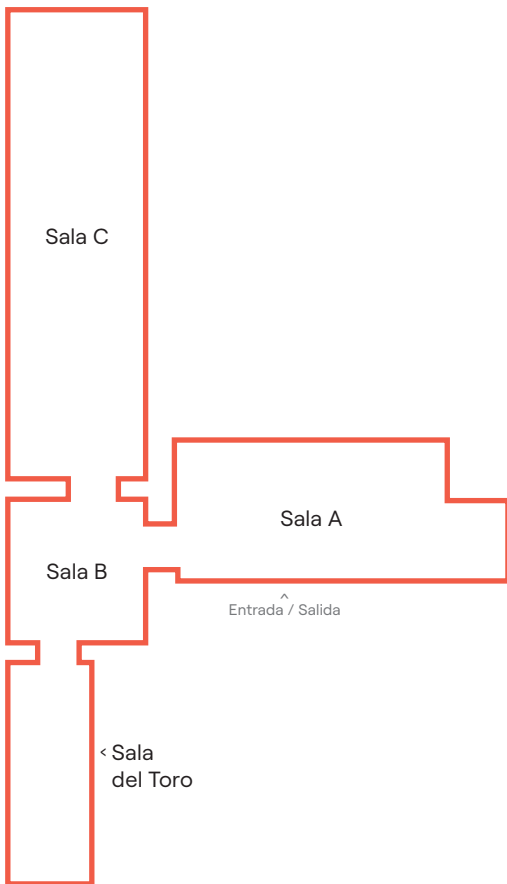
- 10 El Patronato del Generalife**
- 13 Momentos clave del Patronato**
- 16 Los Patronos del Generalife**

Sala del Toro

- 35 La labor del arquitecto Eladio Laredo
y la gestión del territorio**

Sala C

- 38 Francisco de Paula Valladar y el Generalife**
- 39 Valladar y Vega Inclán.
Los sinsabores de la gestión**
- 41 Un proyecto cultural para la Casa de los Tiros**
- 43 Formación de la biblioteca
y archivo en la Casa de los Tiros**
- 44 Lugares para la inspiración**
- 44 Un proyecto de museo para los Contreras**
- 45 Otras actuaciones en la Casa de los Tiros**
- 46 Memoria de actuación del Patronato
del Generalife, por Gallego Burín, 1924**
- 47 Mantenimiento, conservación y restauración**
- 49 Disolución y gestión conjunta de los
dos Patronatos**
- 49 La Casa de los Tiros y la Comisaría Regia de Turismo**



Sala A

- 5 El Generalife y la Casa de los Tiros.
Relato de un pasado en común**
- 7 El Generalife en el momento de su entrega**
- 8 Transacción del Generalife y entrega al estado.
La resolución del pleito**

El Generalife y la Casa de los Tiros

Relato de un pasado común

El Generalife y la Casa de los Tiros, aunque lejanos geográficamente, estuvieron unidos por medio de la gestión y posesión por parte del linaje de los Vázquez Rengifo y posteriormente de los Granada-Venegas, marqueses de Campotéjar, que ostentaron la tenencia del Generalife por concesión real, desde 1525, y de la Casa de los Tiros, conformada mediante la adquisición de diversas parcelas que, unidas, dieron forma al edificio tal y como lo conocemos en la actualidad.

Desde el siglo XVII, cuando se extinguió la línea masculina del linaje, el título del marquesado de los Campotejar, recayó en diversas familias nobiliarias genovesas, que encargaron la gestión de sus posesiones granadinas a administradores italianos. En 1826, Fernando VII decidió interponer una demanda al marquesado de los Campotéjar para la devolución de la propiedad de la antigua almunia nazarí. Comenzaba así el conocido como “Pleito del Generalife”, concluido en 1921 con la transacción a favor del Estado español, después de casi 100 años. A partir de ese momento, hasta 1925, los dos monumentos seguirían ligados puesto que su gestión y conservación fue encomendada a una nueva institución creada específicamente con este fin: el Patronato del Generalife. El relato de la historia de aquellos años, es el propósito de esta exposición.



El Generalife en el momento de su entrega

En el momento en el que se recepcionó el Generalife por el Estado español aún permanecían un conjunto de obras artísticas que habían decorado diversas salas del edificio. Otras fueron trasladadas hacia Italia, debido a la inexistencia de normativa que protegiera de la exportación de bienes culturales, respondiendo a los acuerdos tácitos con el marquesado de los Campotéjar para llevar a cabo la transacción tras el Pleito del Generalife.

Varias de esas obras se conservan en el Museo Casa de los Tiros, como las que se exhiben en esta sala. Las de este muro se encontraban en la llamada "Sala de los Venegas".

Transacción del Generalife y entrega al Estado. La resolución del pleito

La Sentencia a favor del Estado en el Pleito del Generalife tuvo lugar el 30 de agosto de 1912, pero la entrega de las propiedades se realizó en 1921 mediante un pacto extrajudicial en octubre de 1921, momento a partir del cual se hacen las gestiones para constituir su órgano de gestión, el Patronato del Generalife.

En el Archivo de la Alhambra se conserva copia del documento de la transacción y del Acta de entrega al nuevo organismo de todos los lugares entregados.

Como parte de este contexto negociador, el marquesado de los Campotéjar decidió hacer entrega de la Casa de los Tiros a condición de que dedicase a un uso cultural: archivo, biblioteca y museo.

Sala B

10 El Patronato del Generalife

13 Momentos clave del Patronato

16 Los Patronos del Generalife

Marqués de la Vega-Inclán

Francisco de Paula Valladar y Serrano

José Palanco Romero

Antonio Gallego y Burín

Fernando Vílchez Giménez

Ángel Barrios Fernández

José María Rodríguez-Acosta González
de la Cámara

Manuel Gómez-Moreno Martínez

El Patronato del Generalife

Una vez se llegó al acuerdo de la transacción del Generalife y tuvo lugar su entrega al Estado, se procedió a la creación de su órgano gestor: el Patronato del Generalife, compuesto por patronos que representaban al Ayuntamiento, el Estado y la cultura granadina. Su primer presidente sería Francisco de Paula Valladar. El organismo solo tuvo 4 años de singladura en los que, no obstante, tuvieron lugar una cantidad ingente de iniciativas.



Manuel TORRES MOLINA (1883-1867). Camino hacia antiguo acceso Generalife con la cancela romántica al fondo. Primer tercio del siglo XX. Fotografía. Archivo de la Alhambra.

Para su funcionamiento se dictó un reglamento, actuando mediante reuniones de sus patronos de las que han quedado constancia a través de su "Libro de Actas". El Patronato dependía del Ministerio de Hacienda, pero tuvo una especial vinculación con el Marqués de Vega Inclán, Comisario Regio de Turismo y Alto Inspector del Patronato, quién en 1922 realizó una memoria en la que recogía su visión sobre el futuro del monumento.

Así, siguiendo la mencionada memoria de Vega Inclán, ayudado por los dictámenes de su arquitecto colaborador Eladio Laredo Carranza, se planteó una planificación de acciones de "conservación, consolidación, el cuidado de los jardines y sus aguas, las relaciones que hay que sostener con los visitantes y el público general", así como, "los puntos generales de las obras, excavaciones, reconocimientos, etc. que deben estudiarse (....) y las normas que se establecen respecto al Personal de guardería interior y exterior".

Estos planteamientos precursores acordes a las nuevas demandas contemporáneas de la ciudad y del país, se siguieron en la Casa de los Tiros, sentando las bases de su futura fundación, así como el establecimiento de un uso cultural y turístico.



Vicente LEÓN CALLEJAS (1869-1956). Granada. Turistas en el Generalife. 1919. Fotografía. Archivo de la Alhambra

Momentos clave del Patronato

1919

3 de diciembre. La Casa de los Tiros declarada Monumento Arquitectónico-Artístico.

1921

25 de agosto. Aprobación por Real decreto de la Transacción del pleito del Generalife entre el Estado y la Casa de los Marqueses de Campotéjar

12 de octubre. Constitución del Patronato del Generalife para la administración, custodia, vigilancia y conservación del Generalife.

29 de octubre. Sesión de constitución del Patronato del Generalife, eligiendo presidente, vicepresidente y vocales.

7 de noviembre. Confección del primer presupuesto del Patronato por Gallego Burín y Fernando Vílchez.

8 de diciembre. Proyecto de formación en la Casa de los Tiros de un Archivo Histórico y una Biblioteca [y un museo], formulado por el Patronato del Generalife.

1922

8 de febrero. Memoria del Marqués de la Vega Inclán y de Eladio Laredo sobre el estado de El Generalife. (Publicada como *El Generalife: noticias e indicaciones*. Publicaciones de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, Madrid, 1922).

17 de febrero. Encomienda al Patronato del Generalife de la Casa de los Tiros.

1 de abril. Establecimiento de cuota de entrada de 50 céntimos de peseta al Generalife y establecimiento de horarios.

15 de abril. Planimetría y Memoria del estado del Generalife de Eladio Laredo.

21 de abril. Entrega de documentos, planos, mapas y álbumes del Generalife por la Administración de los Campotéjar al Patronato.

10 de mayo. Permiso para constituir en la Casa de los Tiros un depósito de obras de Mariano y Rafael Contreras (reproducciones árabes de la Alhambra).

26 de agosto. Designación de Gallego Burín para formar parte de la Comisión que seleccionará la entrega de documentos del Archivo de la Delegación de Hacienda al Archivo Histórico de la Casa de los Tiros.

29 de diciembre. Aprobación del reglamento del personal del Generalife y Casa de los Tiros.

Apertura de las arcadas islámicas del pabellón de la entrada primitiva de el palacio de "El Generalife".

1923

6 de febrero. Eladio Laredo designa a Giménez Lacal como sustituto en la dirección de obras durante su ausencia de Granada.

19 de abril. Permiso a la Comisión de Monumentos para su traslado desde la Casa de Castril a la Casa de los Tiros.

9 de julio. Se aprueban reparaciones de la " antigua Escalera de las aguas" en El Generalife y de los tejados de la Casa de los Tiros.

4 de septiembre. Se deja en fase de estudio el proyecto de "Museo de reproducciones árabes" de Mariano y Rafael Contreras.

26 de noviembre. Acuerdo de inicio de la intervención en el mirador y pabellón central del Generalife.

1924

22 de febrero. Fallece Francisco de Paula Valladar, Presidente del Patronato del Generalife.

26 de febrero. Se designa a José Palanco Romero nuevo Presidente del Patronato.

21 de junio. Adquisición de la biblioteca de Francisco de Paula Valladar a su viuda.

11 de agosto. Gallego da cuenta de la instalación de la Biblioteca de la Casa de los Tiros y de la adaptación de las salas para exposiciones de objetos de interés histórico.

25 de octubre. Memoria de Antonio Gallego y Burín sobre la actuaciones realizadas por el Patronato del Generalife desde su creación y proyectos a realizar.

Noviembre. Proyecto de Paseo Arqueológico de Eladio Laredo.

1925

14 de marzo. Real decreto de disolución del Patronato del Generalife.

29 de abril. Por Real Orden se adscribe El Generalife al Ministerio de Instrucción pública, y en su nombre se hace cargo el arquitecto-conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás.

1926

28 de febrero. Real Orden por la que se entrega la Casa de los Tiros a la Comisaría Regia de Turismo.

Los patronos del Generalife

El funcionamiento del Patronato estaba centrado en una comisión técnica de expertos y personajes ilustres de la sociedad y la cultura granadinas del momento, así como representantes políticos de la Administración del Estado y del Ayuntamiento.

El Marqués de la Vega Inclán, Comisario Regio de Turismo, ejerció la Alta Inspección del organismo, siendo el puesto clave, externo a la ciudad, que organizaba en última instancia el funcionamiento y la toma de decisiones más trascendentes.

Los patronos del Patronato se reunían de manera ordinaria para la toma de decisiones, registrándose estas en un libro de Actas que se conserva en el Archivo-Biblioteca de la Alhambra, siendo un documento fundamental para el estudio de este momento y este organismo.

Además de los patronos a los que se alude en el muro contiguo fueron patronos también:

Fernando Fonseca y López de Vinuesa, vocal. Falleció siendo vocal (indicado en la sesión de 31 de octubre de 1924).

Antero Enciso y Mena, secretario. Abogado del Estado, Jefe de la provincia de Granada.

Antonio García Valdecasas, secretario en ausencia de Antero Enciso.

Conde de la Conquista, vocal, aunque no llegó a ejercer el cargo.

Manuel González Gómez, vocal, teniente de alcalde y primer representante del Ayuntamiento de Granada

Conde de las Infantas (Joaquín Pérez del Pulgar Campos), vocal suplente (23 de enero de 1924) y vicepresidente (10 de marzo de 1924). Director general de Bellas Artes.

Rafael Rojas, administrador del Patronato. Tenedor de libros de la Delegación de Hacienda de Granada. El 30 de noviembre de 1924 se informa en sesión del Patronato de que deja el cargo de administrador, por traslado a Madrid.

D. Enrique Alonso Redondo. Sustituto interino del anterior en el cargo de administrador.

Ricardo Agrasot Zaragoza, vocal suplente (desde 20 de marzo de 1924) y vocal (desde 30 de noviembre de 1924). Profesor de Historia del Arte de la Escuela de Artes y Oficios de Granada, hijo del famoso pintor Joaquín Agrasot.

Después de leer el acta de la sesión de 12 de octubre de 1921, se acuerda la remisión al Patronato de la presente acta, por no haber sido los concurrentes los

B. Legido
J. de la Haza
J. de la Haza
J. de la Haza
J. de la Haza
J. de la Haza

Firma de los patronos del acta de constitución del Patronato. 12 de octubre de 1921. Archivo de la Alhambra

Marqués de la Vega-Inclán

(Valladolid, 29 de junio de 1858 – Madrid, de 6 enero de 1942)

ALTO INSPECTOR DEL PATRONATO

Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, fue un personaje fundamental para la cultura y la conservación del patrimonio de la España de las primeras décadas del siglo XX. Nacido en el seno de una familia de militares, durante sus primeros años siguió este camino, sin embargo, pronto decantó sus intereses hacia la sociedad cultural, siendo determinante la compra en 1905 de la casa de "El Greco", y su ofrecimiento al Estado, para el arranque de una nueva actividad que culminaría con su nombramiento, en 1911, como primer comisario regio del Turismo y la Cultura Artística.

Respaldo por la Corona puso en marcha una serie de cambios estructurales, como la creación de los paradores, para hacer del Turismo una industria incipiente y determinante para el patrimonio monumental y el desarrollo económico del país.

Recuperó e hizo visitables, entre otros, la Casa de Cervantes (Valladolid), la Sinagoga del Tránsito (Toledo), el Patio del Yeso del Alcázar de Sevilla. En el debate entre restauradores y conservadores sentó doctrina a favor de estos últimos, posicionándose en contra de actuaciones como las que realizaron los Contreras y Cendoya en la Alhambra.



Alfonso SÁNCHEZ GARCÍA ALFONSO (1880-1953). Fotografía. Marqués de Vega Inclán, senador Vitalicio, Benigno de la Vega Inclán y Flaquer. 1914
Positivo en papel, copia moderna. Archivo ABC

Francisco de Paula Valladar y Serrano

(Granada, 16 de abril de 1852 -

22 de febrero de 1924)

PRIMER PRESIDENTE DEL PATRONATO DEL GENERALIFE

Fue una personalidad clave en la cultura de la Granada de su tiempo, la posromántica, a caballo entre el siglo XIX y el siglo XX. Cultivado intelectual que desarrollo sus inquietudes en el campo de la creación literaria (teatro, novela), el periodismo, la historia, la música... Fundó la fundamental revista *La Alhambra* y participó en iniciativas cívicas fundamentales del momento como el Liceo Artístico y Literario, la "Cofradía del Avellano" o el Centro Artístico y Literario. El desempeño profesional que le dio sustento económico fue su nombramiento, en 1885, como secretario de la Junta Provincial de Instrucción Pública en el Ayuntamiento de Granada.

Desde este puesto se vio favorecida su ingente labor como historiador y erudito centrado en el patrimonio y las tradiciones de Granada, destacando también, desde su posición de articulista, su defensa del patrimonio monumental, materializándose esta vertiente de manera más pragmática mediante su desempeño de diversos puestos en la incipiente administración cultural y patrimonial, como Delegado Regio de Bellas Artes y Presidente de la Comisión de Monumentos de Granada. No es baladí, por tanto, su nombramiento como Presidente del Patronato del Generalife, monumento al que dedicó gran parte de sus esfuerzos eruditos.



Francisco de Paula Valladar y Serrano. Positivo en papel, copia moderna.
Museo Casa de los Tiros

José Palanco Romero

(Talavera de la Reina, 7 de noviembre de 1887 -

Granada, 16 de Agosto de 1936)

VICEPRESIDENTE Y PRESIDENTE (sucesor de Valladar).

Catedrático de Historia de España en la Universidad de Granada desde 1911. En la misma, ocupó también los puestos de Vicerrector (1922-1924) y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras (1930-1934).

Una de las primeras generaciones de historiadores que “lucharon por dignificar la profesión”, siendo un gran conocedor del Archivo Histórico Nacional, el de la UGR y el de la Real Chancillería.

Se implicó de manera activa en la gestión universitaria, participando en el Claustro y formando parte de la elaboración de los primeros Estatutos de la UGR en 1919.

Tuvo participación también muy activa en el ambiente cívico y cultural, perteneciendo al Centro Artístico y tomando parte en la fundación del Ateneo, siendo presidente del mismo.

Militante de Acción e Izquierda Republicana, fue concejal del Ayuntamiento Republicano de Granada en 1931 y alcalde de 1932 a 1933. Fue elegido Diputado de las Cortes Constituyentes por Granada, y Diputado a Cortes en las elecciones de 1936. Fue fusilado en agosto de ese mismo año.

Su fondo se conserva en el Archivo de la UGR



Retrato de José Palanco Romero. 1927. Positivo en papel, copia moderna
Archivo Universitario. Universidad de Granada. Fondo José Palanco Romero

Antonio Gallego y Burín

(Granada, 20 de enero de 1895 -

Madrid, 13 de enero de 1961)

Figura intelectual y política fundamental para entender la historia contemporánea de Granada y de nuestro país. Historiador del arte, catedrático universitario, facultativo del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado; discípulo de Manuel Gómez-Moreno y estrechamente ligado al arquitecto-conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás. De 1922 a 1926, Gallego Burín ejercería como director del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada; en 1926, como delegado de la Comisaría Regia de Turismo y responsable de la Casa de los Tiros; y de 1938 a 1951, como alcalde de Granada, y, a partir de ese año, director general de Bellas Artes, siendo uno de los responsables máximos de la cultura del Régimen, creando el Festival de Música y Danza de Granada y favoreciendo el traslado del Museo de Bellas Artes de Granada al Palacio de Carlos V.

Su participación como patrono del Generalife le dio la oportunidad de participar en la gestión de un monumento capital, tomando parte directa de la gestión junto con figuras fundamentales como Vega-Inclán y Valladar. Su labor es ingente según se desprende de las actas del Patronato, dedicándose a dar forma al uso cultural de la Casa de los Tiros y redactando la impecable Memoria de gestión del órgano en 1924.



Autor desconocido. Antonio Gallego Burín. c. 1924. Positivo en papel, copia moderna. Museo Casa de los Tiros

Fernando Vílchez Giménez

VOCAL

Dedicó su desempeño profesional como maestro de obras y promotor de obras, principalmente desarrollando su labor en las construcciones de la Gran Vía. Era un diletante y amante del arte en todas sus expresiones, estando ligados al círculo de la tertulia de “El Rinconcillo”, a pesar de superar en unos años a la mayoría de sus miembros más jóvenes.

Se desconocen por ahora datos cronológicos concretos de su desarrollo vital, habiéndose glosado su figura en los distintos estudios, más o menos fundamentados, que estudian este círculo y sus figuras más relevantes. Aparece citado en acciones relevantes de ese momento, como el “Cante Jondo”, el Ateneo de Granada, citándose, además, entre los simpatizantes de la revista gallo. Su figura está documentada en fotografías de Vicente León, en su Carmen de Alonso Cano, y Hermenegildo Lanz, a quien, según testimonio oral de la familia de este último, le regaló una de sus cámaras, ya que era un gran aficionado a esta técnica. Fue además representado por Ángeles Ortiz y Antonio López Sancho.

Como vocal del Patronato, es lógico que fuera designado como vocal delegado de obras. A lo largo de las actas del organismo se puede observar una activa participación en acciones de todo tipo.



Vicente LEÓN CALLEJAS (1869-1956). Retrato de Fernando Vélchez [de pie] en el carmen de Alonso Cano del Albaicín. 1926. Positivo en papel, copia moderna. Archivo de la Alhambra

Ángel Barrios Fernández

(Granada, 4 de enero de 1882 -

Madrid, 26 de noviembre de 1964)

VOCAL

Debe su fama aTre su labor como compositor y guitarrista, participando en los círculos intelectuales y culturales granadinos más relevantes de su momento, como las tertulias de “El Rinconcillo”, o la mantenida en la casa familiar conocida como la de la taberna de “El Polinario”. Triunfó por toda Europa y España con el “Trío Iberia”, con el que difundió la música española.

Es autor de óperas (en colaboración con Conrado del Campo), como *El Avapiés*, estrenada en el Teatro Real o *La Lola se va a los puertos*, estrenada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en 1955, así como de zarzuelas, como *La suerte*, estrenada en el Teatro Apolo.

Es menos conocida su faceta como político y gestor de cuestiones culturales desde el Ayuntamiento de Granada, desempeñando, a lo largo de 5 años, puestos de concejal y teniente de alcalde, en otoño de 1923, así como la presidencia de la Comisión de Festejos, siendo notable su labor en la organización de los del Corpus. En ese mismo año, el 11 de diciembre, sería designado vocal del Patronato como representante de la Corporación municipal.



Arturo GONZÁLEZ NIETO (1882-1938). Fotografía. Ángel Barrios
componiendo en su piano. c. 1918-1919. Positivo en papel, copia moderna
Archivo de la Alhambra. Fondo Ángel Barrios

José María Rodríguez-Acosta González de la Cámara

(Granada, 24 de febrero de 1878 – 19 de marzo de 1941)

VOCAL

Pintor y banquero. Formalmente compartió la pintura con la cogestión del negocio bancario familiar, que ejerció con sus hermanos Manuel y Miguel. Todos ellos eran los herederos de una familia de banqueros, de antecedentes portugueses y asturianos que, establecida en Granada en el siglo XVIII, aparecen desde el segundo tercio del XIX vinculados a una buena parte de la actividad económica desarrollada en Granada; preferentemente a la actividad bancaria, pero no en exclusiva, ya que, desde el sector financiero, la familia participó en negocios relacionados con la industria, la minería, la agricultura y la construcción.

En 1923 se inició su vinculación con el arquitecto José Felipe Giménez Lacal, encargándole la continuación de los trabajos del carmen-estudio granadino en la colina del Mauror, cerca de la Alhambra, finalizado en 1928. Es lógico pensar que debido a esta relación, el citado arquitecto fuera el hombre de confianza del Patronato en esta materia, en ausencia de Eladio Laredo.

En 1934 creó en su testamento la Fundación Rodríguez-Acosta, con sede en su carmen-estudio de Granada, una institución que sigue viva y plenamente activa en el panorama cultural español.



Autor desconocido. José María Rodríguez-Acosta en el jardín de su carmen-estudio. Hacia 1925. Positivo en papel, copia moderna. Cortesía de la Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta

Manuel Gómez-Moreno Martínez

(Granada, 21 de febrero de 1870 - Madrid, 7 de junio de 1970)

Cuando fue nombrado vocal del Patronato en diciembre de 1924, ya había llegado al ecuador de su longeva vida, con 54 años. Debe considerarse como una de las personalidades más sobresalientes de la cultura española del siglo XX. Autor de una extensa bibliografía de casi trescientos títulos que abarca los más variados intereses de la arqueología y la historia del arte, siendo obras titánicas de sus primeros años los catálogos monumentales de las provincias de Ávila, Zamora, Salamanca y León. A él se deben contribuciones esenciales para el esclarecimiento de capítulos completos de la arqueología ibérica y del arte hispanomusulmán, románico, mozárabe y renacentista. Ostentó desde 1913 la cátedra de arqueología árabe en la Universidad Central (Madrid) y desarrolló también sus enseñanzas en el Centro de Estudios Históricos.

Fue Director General de Bellas Artes en tiempos de la República y activo defensor del patrimonio durante la Guerra Civil a través de la Junta del Tesoro Artístico. Fue, asimismo, miembro de la Real Academia de la Historia (1917), de la de Bellas Artes (1931) y de la Real Academia Española (1942).



BAGLIETTO Fotógrafo. Retrato fotográfico de Manuel Gómez-Moreno Martínez, que sirvió a José María López Mezquita para pintar el retrato al óleo de la Hispanic Society de Nueva York. Hacia 1927. Positivo en papel, copia moderna. Cortesía de la Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta

Sala del Toro

**35 La labor del arquitecto Eladio Laredo
y la gestión del territorio**

La labor del arquitecto Eladio Laredo y la gestión del territorio

Vega Inclán, desde su puesto de Alto Inspector del Patronato, recomendó al arquitecto Eladio Laredo Carranza para acometer la ardua tarea de conservación y modernización del enclave que comprendía tanto tareas de estudio del estado previo, conservación y mantenimiento, así como planificación del futuro de toda la zona para una eficaz gestión y visita pública.

La documentación planimétrica, exhibida en esta sala, generada por Laredo, es muy valiosa para plasmar el estado del sitio, consistiendo en primera instancia en cinco planos.

De lo proyectado y recomendado por Laredo tuvo ejecución solamente lo relativo a la conservación del palacio y el inicio del camino de acceso desde la Cuesta del rey Chico.

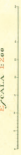
El Patronato, además, llevó a cabo una regularización jurídica de las fincas usadas por los colonos de época de los Campotéjar. Estableciendo un nuevo criterio de recuperar la gestión y uso público de todo el territorio.

De gran interés también es el proyecto de Laredo para la reordenación de todo ese territorio mediante un "Paseo Arqueológico del Generalife", inspirado en la "Passeggiata archeologica" de Roma, que establecía una nueva conexión entre el Alcázar de la Alhambra, mediante un puente; una nueva red de caminos que conectaban todos los restos del entorno; y un sistema de embalses, en caída, en la zona de la Silla del Moro, que se remodelaba. Estos proyectos no llegaron a llevarse a cabo.

Escuela de Ingenieros de Caminos, 1911

PLIEGO 2^o

ESCALA 1:2500



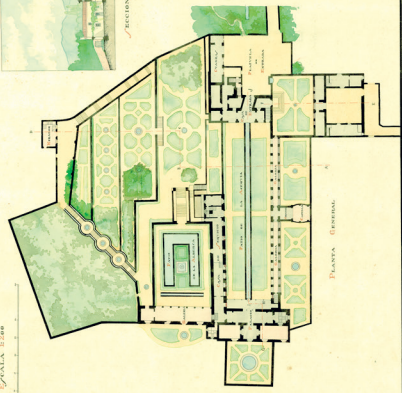
SECCION POR EE



SECCION POR GELG



SECCION POR ABECD



PLANTA GENERAL

Escuela de Ingenieros de Caminos, 1911

Sala C

- 38 Francisco de Paula Valladar y el Generalife
- 39 Valladar y Vega Inclán.
Los sinsabores de la gestión
- 41 Un proyecto cultural para la Casa de los Tiros
- 43 Formación de la biblioteca
y archivo en la Casa de los Tiros
- 44 Lugares para la inspiración
- 44 Un proyecto de museo para los Contreras
- 45 Otras actuaciones en la Casa de los Tiros
- 46 Memoria de actuación del Patronato
del Generalife, por Gallego Burín, 1924
- 47 Mantenimiento, conservación y restauración
- 49 Disolución y gestión conjunta de los
dos Patronatos
- 49 La Casa de los Tiros y la Comisaría Regia de Turismo

Francisco de Paula Valladar y el Generalife

El primer Presidente del Patronato fue una figura capital en la cultura granadina entre los siglos XIX y XX. Un erudito polimórfico y diverso que fundamentó la puesta en marcha del modelo actual de tutela del Patrimonio Histórico. Participó en la Comisión de Monumentos y estudió múltiples aspectos de la cultura e historia granadinas, dedicando una especial atención a la historia del Generalife. No en vano su figura está indisolublemente ligada al Patronato homónimo, tanto que, una vez sobrevenido su fallecimiento en 1924, a los pocos meses, sería unificado junto con el del Patronato de la Alhambra. Su archivo y biblioteca se custodian en el Museo Casa de los Tiros, siendo uno de los conjuntos documentales más valiosos.

Valladar y Vega Inclán. Los sinsabores de la gestión

Ambos personajes fueron fundamentales para los primeros años de gestión pública del Generalife y la Casa de los Tiros y se expresaron mutua lealtad y amistad. Sin embargo, de la correspondencia conservada entre ambos (que se puede contemplar en esta exposición) se puede concluir que existieron malentendidos (provocados en parte por una huelga del servicio de correos), debido al trabajoso avance de las labores de constitución y gestión del Patronato; derivaron en sinsabores, sobre todo, para Valladar, que llegó a presentar su dimisión al Ministerio de Hacienda, tal y como se observa en la carta de fecha 31 de marzo de 2023.

En la correspondencia previa de Valladar enviada a Vega-Inclán se pueden leer palabras como:

“...no pienso quejarme del abandono en que se nos tiene aquí, sin defendernos de las insidias de la Delegación de Hacienda que no nos deja desenvolvernó ni cumple el Real Decreto de creación del Patronato; y no pienso quejarme, porque tengo mi conciencia muy tranquila de no haber faltado en lo más mínimo a la amistad leal y sincera y al afecto que siempre he tenido a V. y a mis deberes de granadino...”
(Carta de Valladar al Marqués de la Vega Inclán, de 15 de septiembre de 1922).



Palacio del Generalife. Pabellón norte antes de la intervención de Leopoldo Torres Balbás. Positivo en papel, copia moderna. Archivo de la Alhambra

Un proyecto cultural para la Casa de los Tiros

Poco tiempo después del acto de entrega de la Casa de los Tiros al Ministerio de Hacienda, en cumplimiento de la transacción del Generalife, el Patronato del Generalife remitió un Proyecto de formación en la Casa de los Tiros de un Archivo histórico y una Biblioteca [y un “Museo artístico arqueológico”] germen del actual uso cultural de la institución. Este documento, fue firmado por el Presidente del organismo, Valladar, y por el Secretario, Arturo Enciso, el 8 de diciembre de 1921.

El vocal Gallego Burín, en Memoria redactada el 25 de octubre de 1924 sobre la gestión realizada por el Patronato, alude al documento como de su propia autoría. Con posterioridad, bajo la gestión de la Comisaría Regia de Turismo, ya en 1926, sería precisado y ampliado por el propio Gallego Burín.



Manuel TORRES MOLINA (1883-1867). Fotografía sala de Carlos V (actual sala del paisaje) con cuadros del Generalife. Hacia 1926. Fotografía, copia de época. Museo Casa de los Tiros

Formación de la biblioteca y archivo en la Casa de los Tiros

Aceptado el proyecto para la Casa, se hizo entrega el 22 de febrero de 1922 al Patronato, recayendo en Gallego Burín todas las tareas para la recogida de fondos archivísticos relacionados con Granada. Se ingresaron los fondos del Archivo de la Delegación de Hacienda y los pertenecientes al Marquesado de los Campotéjar no trasladados a Italia. Se solicitó además, información a otros archivos como la Biblioteca Capitular Colombina, el Ayuntamiento o el Archivo Militar.

La Biblioteca se proyectaba en 1921 con un carácter popular y granadino, con el depósito de los fondos del Ayuntamiento. Sin embargo, el mayor grueso que ingresó en el periodo fue la biblioteca del propio Valladar, ya que tras su muerte (22 de febrero de 1924), se adquirió por el Patronato del Generalife a su viuda, Dolores Núñez.

Lugares para la inspiración

La atracción y capacidad sugestiva, generadas por el Generalife para creadores de todo género, ha sido una constante a lo largo de los siglos. Durante el siglo XIX hasta los momentos de actividad del Patronato del Generalife, numerosos viajeros foráneos y granadinos visitaban el monumento buscando la inspiración.

Ya durante las últimas décadas de tenencia por parte del marquesado de los Campotéjar se generó una atracción turística y cultural muy notable y la etapa de gestión del Patronato coincidió con una moda generalizada de pasión por los jardines, cuyo paradigma es la obra del escritor y artista Santiago Rusiñol, con quien Valladar entabló una estrecha relación.

En la documentación conservada se observan las solicitudes de pintores para acceder al monumento y otras curiosas peticiones centradas también la Casa de los Tiros, como la de establecer su estudio por parte del pintor Manuel Ángeles Ortiz.

Un proyecto de museo para los Contreras

A lo largo de la documentación generada por el Patronato conocemos que en la Casa de los Tiros se estableció un depósito con las famosas maquetas de la yeserías de la Alhambra realizadas por la familia Contreras (restauradores-conservadores del monumento) y que se gestó incluso la idea de establecer un museo permanente con ellas, que finalmente no se realizó.

Otras actuaciones en la Casa de los Tiros

De la época de gestión del Patronato se han documentando numerosas labores de conservación del edificio, actuaciones relacionadas con la ruina de otros edificios colindantes, la expropiación de algunos de ellos, la realineación de la fachada a cementerio de Santa Escolástica, todas gestionadas por el arquitecto, vinculado al Patronato, Felipe Giménez Lacal.

Conocemos que la Cuadra Dorada en aquel momento tenía un pavimento de losetas de cemento y, a propuesta del Patronato, se proyectó cambiarlo por uno de rasillas y olambrillas, reaprovechados de la “antigua torre interior” y otras cedidas por los Campotéjar, procedentes de la propia Cuadra.

De aquel momento también se conserva un oficio de Valladar al Conserje-jardinero para que proceda a los trabajos de constitución del jardín trasero del monumento. En las fotografías de Torres Molina de 1926, se puede observar el estado aproximado que presentaría.

Por último, citar que la Casa de los Tiros sería usada como oficinas del propio Patronato y las de la Comisión de Monumentos.

Memoria de actuación del Patronato del Generalife, por Gallego Burín, 1924

En octubre de 1924, el Patronato le encarga al vocal Gallego una memoria resumen de lo que había realizado el organismo hasta ese momento.

El documento es del máximo interés por su carácter de registro histórico, pero también porque es reflejo teórico de las concepciones de Gallego en cuanto a la gestión y la restauración. También es un muy valioso por contener las propuestas y proyectos futuros.

Mantenimiento, conservación y restauración

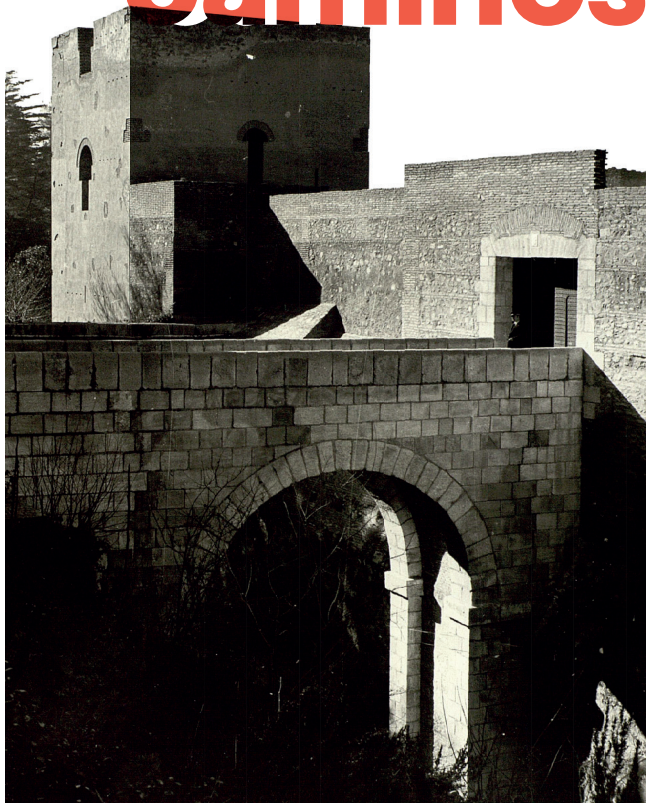
De entre las acciones más relevantes de estos breves años del Patronato, su labor de diagnóstico, planificación e inicio de la intervención conservadora directa sobre el palacio es de las más notables.

El Marqués de la Vega Inclán, dejó constancia en 1922 en su memoria *El Generalife. Noticias e indagaciones*, de las tareas más perentorias y necesarias a su manera de ver que necesitaba el monumento, bajo unos planteamientos más cercanos a la conservación que al restauración.

Apoyado en su arquitecto de confianza, Laredo, se realizaron diversos proyectos no realizados o terminados en época de Torres Balbás.

Del estado anterior a las intervenciones y su estado posterior, en su mayoría finalizado en época de Balbás, ha quedado varios testimonios fotográficos de Manuel Torres Molina, que se muestran a continuación.

Nuevos caminos



Disolución y gestión conjunta de los dos Patronatos

El fallecimiento de su Presidente, Francisco de Paula Valladar, tan ligado al Generalife, en 1924, supuso un antes y un después, que con el nombramiento de Torres Balbás como Arquitecto-Conservador en 1923, precipitaron la disolución del exiguo Patronato, el 15 de marzo de 2025, y su dependencia de la Dirección General de Bellas Artes, compartiendo presupuesto del Patronato de la Alhambra.

Gran cantidad de proyectos y planteamientos nacidos durante este período fueron materializados durante la actividad de Torres Balbás, incluso, décadas después con Francisco Prieto Moreno.

La Casa de los Tiros y la Comisaría Regia de Turismo

Disuelto el Patronato del Generalife, se decidió que la Casa de los Tiros quedara bajo dependencia de la Comisaría Regia de Turismo, en 1926. Participando en la entrega el nuevo Delegado en Granada de este organismo: Antonio Gallego y Burín. La inauguración oficial de la institución no tendría lugar hasta el 1 de noviembre de 1929, culminando así todos los trabajos comenzados por el efímero Patronato del Generalife.



Manuel TORRES MOLINA (1883- 1967). Generalife. Patio Apeadero (Descabalgamiento) o Patio de las Caballerizas después de la restauración de Leopoldo Torres Balbás. Hacia 1925. Positivo en papel, copia moderna. Archivo de la Alhambra

EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN

Patronato de la Alhambra y Generalife y Delegación Territorial de Cultura y Deporte. Museo Casa de los Tiros.

COMISARIO

Emilio J. Escoriza Escoriza.

ASESORES

Gaspar Aranda Pastor
Bárbara Jiménez Serrano

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

Del 18 de diciembre de 2025 al 1 de marzo de 2026

LUGAR Y DIRECCIÓN

Museo Casa de los Tiros de Granada
Calle Pavaneras, 19

HORARIO

De martes a sábado: 11:00 – 14:00 h y de 18:00 – 20:00 h

Domingo y festivos: 11:00 – 14:00 h.

Lunes cerrado.

ENTRADA GENERAL: 1,5 €

CONDICIONES DE GRATUIDAD

Durante todo el año, presentando la correspondiente acreditación, para las siguientes personas:

- Las nacionales de los estados miembros de la Unión Europea.
- Estudiantes.
- Las mayores de 65 años.
- Las que estén jubiladas.
- Las que estén afectadas por un grado de minusvalía de al menos el treinta y tres por ciento.
- Miembros del ICOM, ICOMOS, AEM.