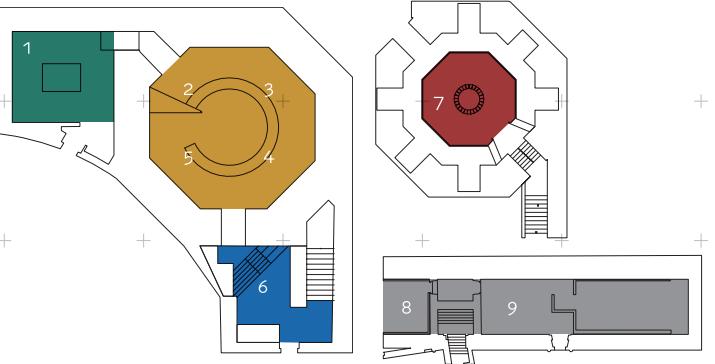


- 1. LA ALHAMBRA CREADA Y RECREADA
- 2. DESDE LA REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA + HISPANOMUSULMANA POR LA ACADEMIA HASTA LA MIRADA CREATIVA DEL ROMANTICISMO
- 3. DE SITIO REAL A MONUMENTO
- 4. EL TRIUNFO DE LA PLANIFICACIÓN
- 5. LA CONTINUIDAD DE LA CONSERVACIÓN
- 6. LA ALHAMBRA PLANIFICADA. LOGROS Y RETOS
- 7. EL PATIO DE LOS LEONES. ARQUETIPO DE UN LUGAR DISPUTADO EN EL TIEMPO
- 8. LA ALHAMBRA. UN VALOR DE CONTEMPORANEIDAD
- 9. LA ALHAMBRA DEL FUTURO



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Del 9 octubre de 2025 al 11 enero de 2026
 (Cerrado días 25 de diciembre y 1 de enero)
 Capilla, cripta y sala de la Emperatriz
 del Palacio de Carlos V.
 Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Horario

De lunes a domingo.
 Del 9 al 14 de octubre de 10:00 a 20:00h
 Del 15 de octubre al 11 de enero de 10:00 a 18:00h.

ENTRADA GRATUITA

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Desde el 16 de octubre hasta el 11 de enero
 (cerrado 25 de diciembre y 1 de enero)

RESERVAS

Es necesaria reserva previa de plaza.
 Grupos no superiores a 10 personas.
 Cada visita tendrá una duración de 60 minutos.
 Información y reservas en:
<https://www.alhambra-patronato.es/>



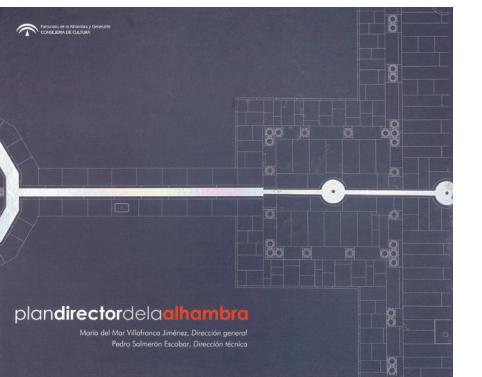
La gestión y planificación en la Alhambra adquieren un nuevo giro en 1984 con el traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de Cultura. En consecuencia, se desarrolla un importante despliegue en planificación.

La Unesco inscribe a la Alhambra en 1984 en la Lista de Patrimonio Mundial, ampliando la inscripción en 1994 con el Albaicín. Esta nueva situación obliga a establecer un plan de gestión acorde con el monumento abriendo nuevas perspectivas a la planificación.

En pleno siglo XXI destaca la formulación del Plan Director de la Alhambra en 2007 que ya recoge la necesidad de acercar la investigación a la conservación, la adquisición de una conciencia crítica respecto al uso turístico del monumento y la exigencia de un posicionamiento respecto a la situación de cambio global en la que nos encontramos.



MAQUETA DIGITAL DE LA ALHAMBRA.
 ESTUDIO EVOLUTIVO. IDEOSMEDIA ESTUDIO CREATIVO SL, 2025



PLAN DIRECTOR DE LA ALHAMBRA. 2007-2015
 FOTO: LUCÍA RIVAS, 2025



RESTAURACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL MEXUAR Y PALACIOS NAZARÍES.
 FOTO: FRANCISCO CAMPOS, 2025

La fascinación que suscita el patio de los Leones, su fuente y el agua en movimiento, permite convertirlo en hilo conductor de esta exposición ya que recoge de forma excepcional los cambios introducidos durante un largo periodo de tiempo.



EL MARISTÁN DE GRANADA DESPUES DE LA RESTAURACIÓN DEL PÓRTICO SUR
 FOTO: JAVIER CALLEJAS, 2022

Exposición temporal
Palacio de Carlos V
La Alhambra, Granada
09.10.2025 – 11.01.2026

Temporary Exhibition
 Palacio de Carlos V
 La Alhambra, Granada
 09.10.2025 – 11.01.2026

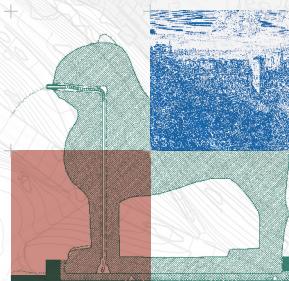


1238



ALHAMBRA PLANIFICADA

PLANNED ALHAMBRA



2025



(ESPAÑOL)



ALHAMBRA PLANIFICADA



ACEQUIA REAL DE ALHAMBRA.
PATRONATO DE LA ALHAMBRA
Y GENERALIFE.
FOTO: LUCÍA RIVAS, 2025

La exposición redescubre la Alhambra desde el punto de vista de la planificación. Es una mirada crítica y reflexiva que desvela el posicionamiento de las instituciones para atender el monumento y el papel que han tenido determinados personajes en la tarea de pensamiento y acción que supone crear, planificar y llevar a cabo los objetivos de protección y conservación.

Trata sobre la propia creación de la ciudad palatina como primer acto planificador en época medieval tras la instauración de la dinastía nazarí en la Granada de 1238 hasta configurar, a finales del siglo XV, un entramado urbano y territorial coherente de gran extensión. A este largo periodo le sigue una profunda voluntad transformadora desde la llegada de los Reyes Católicos en 1492 hasta la huella innovadora del Renacimiento con el emperador Carlos V.



ALJIBE DE TENDILLA.
PATRONATO DE LA ALHAMBRA
Y GENERALIFE.
FOTO: PEPE MARÍN, 2016



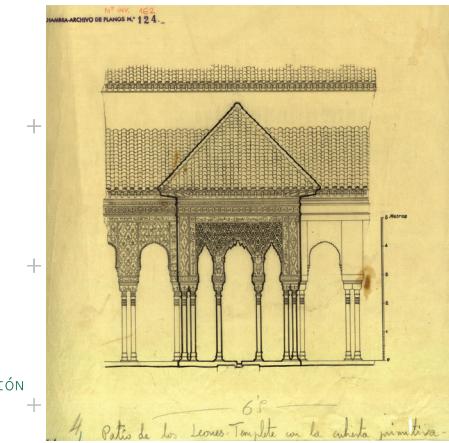
PIEZA DE ALICATADO CON
ESCUDO NAZARÍ DE LA BANDA,
PROCEDENTE DE LA SALA DE
DOS HERMANAS DEL PALACIO
DE LEONES, HACIA 1380.
MUSEO DE LA ALHAMBRA

La mirada novedosa de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la fascinación que ejerce en los viajeros románticos y numerosos artistas, le hacen alcanzar una proyección extraordinaria en Occidente a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Con el paso de la propiedad de la Alhambra de la Corona al Estado tras la revolución de 1868, adquiere un significado especial su declaración como Monumento Nacional en 1870.



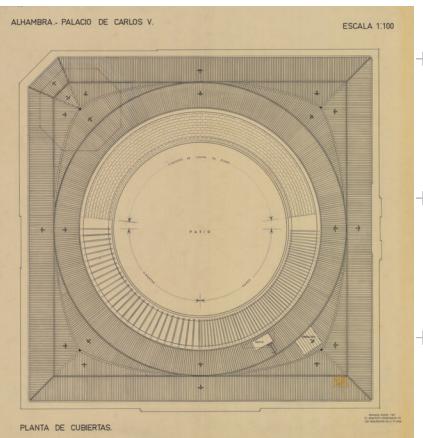
JUAN DE RUEDA ALCÁNTARA.
DIBUJO DE LA TORRE DE
COMARES DE LA ALHAMBRA
DE GRANADA PARA SU
RESTAURACIÓN, 1686.
MINISTERIO DE CULTURA.
ARCHIVO GENERAL
DE SIMANCAS

Con algunos periodos de incertidumbre y problemas de conservación la Alhambra experimenta en el siglo XX innovaciones decisivas como la conservación científica que permite consolidarla con patrones ajustados a las corrientes europeas. El arquitecto Ricardo Velázquez Bosco establece un Plan de Conservación (1917) con unas líneas maestras que reorientan de forma drástica y positiva el devenir de la Alhambra.



LEOPOLDO TORRES BALBÁS
(ARQUITECTO) Y MANUEL
LÓPEZ BUENO (DELINANTE).
PATIO DE LOS LEONES.
TEMplete DE LEVANTÉ.
REPRESENTACIÓN DEL ESTADO
ANTERIOR TRAS LA INTERVENCIÓN
DE RAFAEL CONTRERAS.
1929
ARCHIVO DE LA ALHAMBRA

En 1923 Leopoldo Torres Balbás es designado arquitecto conservador al frente del monumento emprendiendo una labor sistemática de rescate y salvaguarda de la Alhambra. Durante la Autarquía con el arquitecto Francisco Prieto Moreno se mantiene la línea de conservación emprendida favorecida por la captación de recursos a través del turismo.



FRANCISCO PRIETO-MORENO
PARDO (ARQUITECTO) Y MANUEL
LÓPEZ RECHE (DELINANTE).
ALHAMBRA. PALACIO DE CARLOS V.
PROYECTO DE LA GALERÍA
ALTA. PLANTA DE CUBIERTAS,
1967. ARCHIVO DE LA ALHAMBRA

La convocatoria de profesionales en 1952 supone la llegada de aire fresco para utilizar el valor de contemporaneidad de la Alhambra como punto de encuentro para reflexionar sobre la arquitectura moderna. Da lugar al Manifiesto de la Alhambra como recurso expresivo de una línea de pensamiento con nuevos retos y perspectivas por parte de arquitectos españoles destacados.



LEÓN 12 RESTAURADO.
ADRIÁN TYLER, 2011