Compañía Teatro Corral del Carbón *Las Troyanas*, de Eurípides

Sábado 21

Ficha artística

MUJER TROYANA-8
MUJER TROYANA-3
AGAMENÓN
MUJER TROYANA-6
ULISES
MUJER TROYANA-6
ULISES
MUJER TROYANA-6
ULISES
MUJER TROYANA-6

SOLDADO GRIEGO-2 JOSÉ FRANCISCO de la Torre

PIRRO JUAN Fernández

ANDRÓMACA INMACULADA MARÍA Fernández

MENELAO JOSÉ MARÍA Fernández

MUJER TROYANA-2 MARÍA DE LA LUZ Fernández

SOLDADO GRIEGO-1 JESÚS García MUJER TROYANA-4 VICTORIA Iáñez

MUJER TROYANA-5 MARÍA DE LOS ÁNGELES López

MUJER TROYANA-1 MARÍA YOLANDA López

TALTIBIO RUBÉN Mansilla

POSEIDÓN FRANCISCO DE PAULA Muñoz

MUJER TROYANA-7 ANTONIA Ortega HELENA BELÉN Padilla

> CASANDRA VIRGINIA Padilla HÉCUBA ROSA Quero

Ficha técnica

Adaptación y dirección José Guerrero Autor original Eurípides



Birmania, Gaza, Magreb, Sudán, Ucrania, Somalia, Congo... ¡Troya aún existe!

Nos hemos visto requeridos a volver a uno de los textos antibelicistas más importantes de la literatura dramática clásica *Las Troyanas*.

El teatro, nuestro espacio de encuentro, es una magnífica ocasión para volver a este audaz texto clásico...

CORRAL DEL CARBÓN

Es uno de los monumentos nazaríes gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Antigua alhóndiga de trigo tuvo otros usos posteriores siendo el más destacado, corral de comedias en el siglo XVI. En el primer tercio del XX la adquirió para el Estado el arquitecto-conservardor de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás, restaurándolo entre 1929 y 1931.

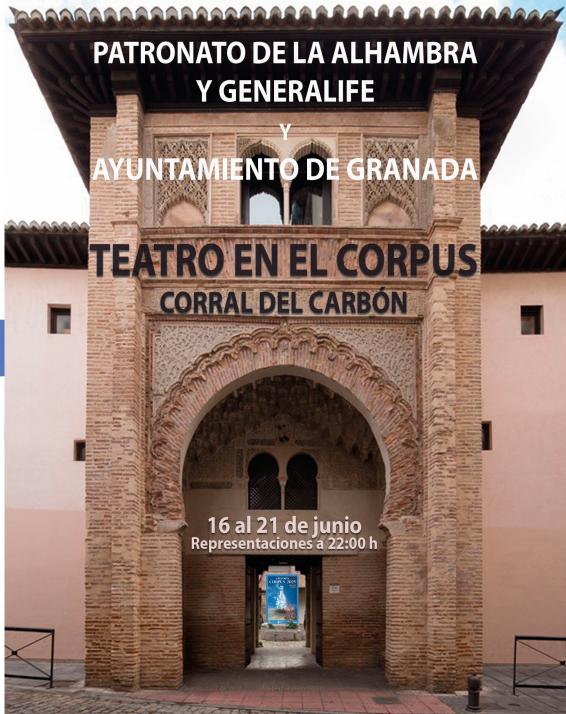
https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/monumentos-andalusies/corral-del-carbon https://www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra/actividades











Lunes 16

Ficha artística

LA GRANGE, (Javier Belasco) DU CROISY, (David Medina) GORGIBUS, (Segundo Garrido) MADELÓN, (Irene Aguilera) CATHOS, (Patricia Callejo) MAROTTE, (Elena del Pino)

EL MARQUÉS DE MASCARILLA, (Ilde Gutiérrez) EL VIZCONDE DE JODELET, (Samuel González)

Ficha técnica

Música: Mariano Lozano-P. Espacio escénico / Vestuario: Rosana Landim. Rafael Ruiz (Versión y Dirección)

La versión teatral de la Compañía Toucher pretende mostrar que las preciosas ridículas siguen existiendo en los días actuales en nuestra sociedad, que son prototipos que se repiten, reconocibles en el modelo de conducta, actitud y cultura. La puesta en escena juega con el tiempo, la vuelta al pasado para recuperar la tradición más genuina



molieresca, con el acento en a farsa, haciéndolo mediante un proceso de ensoñación, una proyección onírica de los personajes de las preciosas ridículas que se imaginan ser mujeres del glamour del París de la época. Ese proceso de ensoñación atrae a otros personajes, los criados disfrazados de señor que aparecen...

Compañía Teatro Mira de Amescua Castillo de Dios, de M. Benítez Carrasco

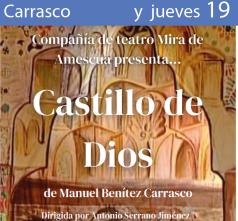
Ficha artística

LUZBEL Antonio Pérez Casanova Esther Rodríguez Torres SOBERBIA Juan Antonio Rodríguez Ruíz **FUROR** IRA/LOCURA Jose Emilio Carvajal Jiménez ARQUITECTO José Macario Funes Tovar PODER lose López Ortiz CIENCIA Adela Maldonado **HERMOSURA** Sensi Martínez Yáñez CONCIENCIA Manuel Moya Ayán Armando Ordóñez Ortiz AGUA Juan Hidalgo Lozano María Sorlózano Macías **FUEGO** Ramón Hidalgo Ortega **HOMBRE** Antonio Serrano liménez EVA Remedios Higueras María Sorlózano Castro ÁNGEL VOZ Antonio Iménez Perez CONQUISTADOR Antonio Gil de Carrasco

Ficha técnica

MÚSICA VESTUARIO **ESCENOGRAFÍA** ILUMINACIÓN VÍDEO MONTAJE GERENTE

Antonio liménez María Sorlózano Macías Antonio Serrano liménez Miguel Novo Antonio Mezcua Roelas Antonio Ubago Ruiz



Miércoles 18

El mundo, dominio de Luzbel, va a ser ahora territorio del hombre. Sobre los temblores y desde los cimientos de la nada, el Arquitecto edificará un alcázar que mostrará la maravilla de su Creador y la naturaleza divina dela belleza creadora que le permite investirse con todos sus atributos. El símbolo procede de la tradición bíblica...

Viernes 20

Karma Teatro

Federico, en carne viva, de J. Moreno Arenas Martes 17

Ficha artística

FEDERICO José Carlos Pérez Moreno

MARGARITA Ana Ibáñez **BERNARDA ALBA** Rosana Barranco MARÍA JOSEFA Marina Miranda **BUSTER KEATON** Marina Miranda

Ficha técnica

Dirección MIGUEL CEGARRA Arreglos Musicales MANUEL MARTÍNEZ

Escenografía YANIPI

PILAR VELASCO lluminación

Federico, en carne viva dirección Miguel Cegarra

La obra "Federico, en carne viva", se acerca al ser humano que hay en Federico García Lorca, desvistiéndolo de todas las capas "míticas" que se le han añadido a través de los años. Presenta dos objetivos: reivindicar la obra surrealista de García Lorca y desenmarañar la madeja de su postrera relación sentimental con Juan Ramírez de Lucas (el rubio de Albacete). Ambos motivos, a su vez, quedan reforzados con otros: gritar a viva voz cuáles eran sus verdaderas pretensiones creativas, clarificar las razones de su no salida de España ante el inminente conflicto, concretar su relación con Granada y profundizar en su teatro "bajo la arena" como proyección de su propia existencia.

Compañía Teatro Corral del Carbón **Antígona**, de Sófocles

Ficha artística

NODRIZA. SÉQUITO, TEBANA AZUCENA Amador TIRESIAS, SÉQUITO, TEBANO JOSÉ MANUEL Arias SÉQUITO, TEBANO JOSÉ FRANCISCO de la Torre SÉQUITO, TEBANO JUAN Fernández SÉQUITO, TEBANA INMACULADA Fernández GUARDIAN, SÉQUITO, TEBANO JOSÉ MARÍA Fernández LAZARILLA, SÉQUITO, TEBANA MARÍA DE LA LUZ Fernández **CREONTE MARÍA YOLANDA López** HEMÓN. SÉOUITO, TEBANO RUBÉN Mansilla NARRADOR FRANCISCO DE PAULA Muñoz

SÉQUITO, TEBANA ANTONIA Ortega

ISMENE, SÉQUITO, TEBANA BELÉN Padilla ANTÍGONA. SÉQUITO, TEBANA VIRGINIA Padilla NARRADOR ANTONIO Pérez **CORIFEO ROSA Quero**

Ficha técnica

Adaptación y dirección José Guerrero

Diseño de iluminación Israel Si Vestuario, Maquillaje y Cartel Corral del Carbón

Textos originales Sófocles / Anouilh / Brecht / Macheral / Zambrano / ... Escenografía Corral del Carbón Fotografía José A. Cárdenas



Antígona, plantea la oposición entre el cumplimiento de las leyes de la polis frente a las leyes naturales. Mito recogido y readaptado por Hasenclever, Cocteau, Espriu, Anouilh, Brecht, Marechal, Zambrano, Gambaro..., que elaboran una recreación del debate sobre el derecho a la desobediencia frente a decisiones...