

Ficha artística

MUJER TROYANA-8	ROCÍO Angulo
MUJER TROYANA-3	AZUCENA Amador
AGAMENÓN	JOSÉ MANUEL Arias
MUJER TROYANA-6	ANGELA Ballesteros
ULISES	JOSÉ Caballero
SOLDADO GRIEGO-2	JOSÉ FRANCISCO de la Torre
PIRRO	JUAN Fernández
ANDRÓMACA	INMACULADA MARÍA Fernández
MENELAO	JOSÉ MARÍA Fernández
MUJER TROYANA-2	MARÍA DE LA LUZ Fernández
SOLDADO GRIEGO-1	JESÚS García
MUJER TROYANA-4	VICTORIA Iáñez
MUJER TROYANA-5	MARÍA DE LOS ÁNGELES López
MUJER TROYANA-1	MARÍA YOLANDA López
TALTIBIO	RUBÉN Mansilla
POSEIDÓN	FRANCISCO DE PAULA Muñoz
MUJER TROYANA-7	ANTONIA Ortega
HELENA	BELÉN Padilla
CASANDRA	VIRGINIA Padilla
HÉCUBA	ROSA Quero

Ficha técnica

Adaptación y dirección José Guerrero
Autor original Eurípides



Birmania, Gaza, Magreb, Sudán, Ucrania, Somalia, Congo... ¡Troya aún existe!

Nos hemos visto requeridos a volver a uno de los textos antibelicistas más importantes de la literatura dramática clásica **Las Troyanas**.

El teatro, nuestro espacio de encuentro, es una magnífica ocasión para volver a este audaz texto clásico...

CORRAL DEL CARBÓN

Es uno de los monumentos nazaries gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Antigua alhóndiga de trigo tuvo otros usos posteriores siendo el más destacado, corral de comedias en el siglo XVI. En el primer tercio del XX la adquirió para el Estado el arquitecto-conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás, restaurándolo entre 1929 y 1931.

<https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/monumentos-andalusies/corral-del-carbon>

<https://www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra/actividades>



PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Y AYUNTAMIENTO DE GRANADA

TEATRO EN EL CORPUS CORRAL DEL CARBÓN

16 al 21 de junio
Representaciones a 22:00 h



Compañía Toucher
Las Preciosas ridículas, de Molière

Lunes 16

Ficha artística

LA GRANGE, (Javier Belasco)
DU CROISY, (David Medina)
GORGIBUS, (Segundo Garrido)
MADELÓN, (Irene Aguilera)
CATHOS, (Patricia Callejo)
MAROTTE, (Elena del Pino)
EL MARQUÉS DE MASCARILLA, (Ilde Gutiérrez)
EL VIZCONDE DE JODELET, (Samuel González)

Ficha técnica

Música: Mariano Lozano-P.
Espacio escénico / Vestuario: Rosana Landim.
Rafael Ruiz (Versión y Dirección)

La versión teatral de la Compañía Toucher pretende mostrar que las preciosas ridículas siguen existiendo en los días actuales en nuestra sociedad, que son prototipos que se repiten, reconocibles en el modelo de conducta, actitud y cultura. La puesta en escena juega con el tiempo, la vuelta al pasado para recuperar la tradición más genuina



molieresca, con el acento en a farsa, haciéndolo mediante un proceso de ensoñación, una proyección onírica de los personajes de las preciosas ridículas que se imaginan ser mujeres del glamour del París de la época. Ese proceso de ensoñación atrae a otros personajes, los criados disfrazados de señor que aparecen...

Compañía Teatro Mira de Amescua
Castillo de Dios, de M. Benítez Carrasco

Miércoles 18
y jueves 19

Ficha artística

LUZBEL Antonio Pérez Casanova
SOBERBIA Esther Rodríguez Torres
FUROR Juan Antonio Rodríguez Ruíz
IRA/LOCURA Jose Emilio Carvajal Jiménez
ARQUITECTO José Macario Funes Tovar
PODER José López Ortiz
CIENCIA Adela Maldonado
HERMOSURA Sensi Martínez Yáñez
CONCIENCIA Manuel Moya Ayán
TIERRA Armando Ordóñez Ortiz
AGUA Juan Hidalgo Lozano
AIRE María Sorlózano Macías
FUEGO Ramón Hidalgo Ortega
HOMBRE Antonio Serrano Jiménez
EVA Remedios Higuera
ÁNGEL María Sorlózano Castro
VOZ Antonio Jiménez Perez
CONQUISTADOR Antonio Gil de Carrasco

Ficha técnica

MÚSICA Antonio Jiménez
VESTUARIO María Sorlózano Macías
ESCENOGRAFÍA Antonio Serrano Jiménez
ILUMINACIÓN Miguel Novo
VÍDEO MONTAJE Antonio Mezcuca Roelas
GERENTE Antonio Ubago Ruiz



El mundo, dominio de Luzbel, va a ser ahora territorio del hombre. Sobre los temblores y desde los cimientos de la nada, el Arquitecto edificará un alcázar que mostrará la maravilla de su Creador y la naturaleza divina de la belleza creadora que le permite investirse con todos sus atributos. El símbolo procede de la tradición bíblica...

Karma Teatro
Federico, en carne viva, de J. Moreno Arenas

Martes 17

Ficha artística

FEDERICO José Carlos Pérez Moreno
MARGARITA Ana Ibáñez
BERNARDA ALBA Rosana Barranco
MARÍA JOSEFA Marina Miranda
BUSTER KEATON Marina Miranda

Ficha técnica

Dirección MIGUEL CEGARRA
Arreglos Musicales MANUEL MARTÍNEZ
Escenografía YANIPI
Iluminación PILAR VELASCO

La obra "Federico, en carne viva", se acerca al ser humano que hay en Federico García Lorca, desvestiéndolo de todas las capas "míticas" que se le han añadido a través de los años. Presenta dos objetivos: reivindicar la obra surrealista de García Lorca y desenmarañar la madeja de su postrera relación sentimental con Juan Ramírez de Lucas (el rubio de Albacete). Ambos motivos, a su vez, quedan reforzados con otros: gritar a viva voz cuáles eran sus verdaderas pretensiones creativas, clarificar las razones de su no salida de España ante el inminente conflicto, concretar su relación con Granada y profundizar en su teatro "bajo la arena" como proyección de su propia existencia.



Compañía Teatro Corral del Carbón
Antígona, de Sófocles

Viernes 20

Ficha artística

NODRIZA, SÉQUITO, TEBANA AZUCENA Amador
TIRESIAS, SÉQUITO, TEBANO JOSÉ MANUEL Arias
SÉQUITO, TEBANO JOSÉ FRANCISCO de la Torre
SÉQUITO, TEBANO JUAN Fernández
SÉQUITO, TEBANA INMACULADA Fernández
GUARDIAN, SÉQUITO, TEBANO JOSÉ MARÍA Fernández
LAZARILLA, SÉQUITO, TEBANA MARÍA DE LA LUZ Fernández
CREONTE MARÍA YOLANDA López
HEMÓN, SÉQUITO, TEBANO RUBÉN Mansilla
NARRADOR FRANCISCO DE PAULA Muñoz
SÉQUITO, TEBANA ANTONIA Ortega
ISMENE, SÉQUITO, TEBANA BELÉN Padilla
ANTÍGONA, SÉQUITO, TEBANA VIRGINIA Padilla
NARRADOR ANTONIO Pérez
CORIFEO ROSA Quero

Ficha técnica

Adaptación y dirección José Guerrero
Textos originales Sófocles / Anouilh / Brecht / Macherat / Zambrano / ...
Escenografía Corral del Carbón
Diseño de iluminación Israel Si
Vestuario, Maquillaje y Cartel Corral del Carbón
Fotografía José A. Cárdenas



Antígona, plantea la oposición entre el cumplimiento de las leyes de la polis frente a las leyes naturales. Mito recogido y readaptado por Hasenclever, Cocteau, Espriu, Anouilh, Brecht, Marechal, Zambrano, Gambaro..., que elaboran una recreación del debate sobre el derecho a la desobediencia frente a decisiones...