



# Memoria 2022

Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife





# Memoria 2022

Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife



# Memoria 2022

Patronato de la Alhambra y Generalife





LINDARAJA. Mirador

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	14
RESUMEN MEMORIA 2022	26
COLABORACION CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	42
ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	56
VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACION	90
SEGURIDAD	156
CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	192
JARDINES Y BOSQUES	216
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN	236



## Patronato de la Alhambra y Generalife

PRESIDENTE DE HONOR  
**D. Juan Manuel Moreno Bonilla**  
Presidente de la Junta de Andalucía

PRESIDENTE  
**D. Arturo Bernal Bergua**  
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

VICEPRESIDENTA  
**Dña. Marifrán Carazo Villalonga**  
Alcaldesa Presidenta del Ayuntamiento de Granada

# Patronato de la Alhambra y Generalife

## CONSEJEROS

**D. VÍCTOR MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA**

Viceconsejero de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

**DÑA. YOLANDA DE AGUILAR ROSELL**

Secretaria General para el Turismo de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

**D. PEDRO MERCADO PACHECO**

Rector Magnífico de la Universidad de Granada

**D. ISAAC SASTRE DE DIEGO**

Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte

**DÑA. MARÍA DEL CARMEN COMPAGNI MORALES**

Directora General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

**D. FERNANDO PAENA BONAFÉ**

Director General de Museos y Conjuntos Monumentales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

**D. JOAQUÍN GALLARDO GUTIÉRREZ**

Director General de Patrimonio de la Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos de la Junta de Andalucía

**D. ANTONIO JESÚS GRANADOS GARCÍA**

Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada

**D. FERNANDO EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS**

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Granada

**D. MANUEL FRANCISCO GARCÍA DELGADO**

Delegado Territorial de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul de la Junta de Andalucía en Granada

**D. JORGE SAAVEDRA RÉQUENA**

Concejal de Presidencia y Relaciones Institucionales del Excmo. Ayuntamiento de Granada

**D. JUAN RAMÓN FERREIRA SILES**

Concejal de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Granada

**D. ENRIQUE CATALINA CARMONA**

Concejal de Urbanismo, Obras Públicas y Licencias del Excmo. Ayuntamiento de Granada

**D. JUAN JOSÉ PRIMO JURADO**

Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**DÑA. SUSANA ALCALDE AMIEVA**

Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura y Deporte

**DÑA. INMACULADA LÓPEZ CALAHORRO**

Subdelegada del Gobierno de España en la Provincia de Granada

**VACANTE**

Director del Patronato de la Alhambra y Generalife

**SECRETARIO**

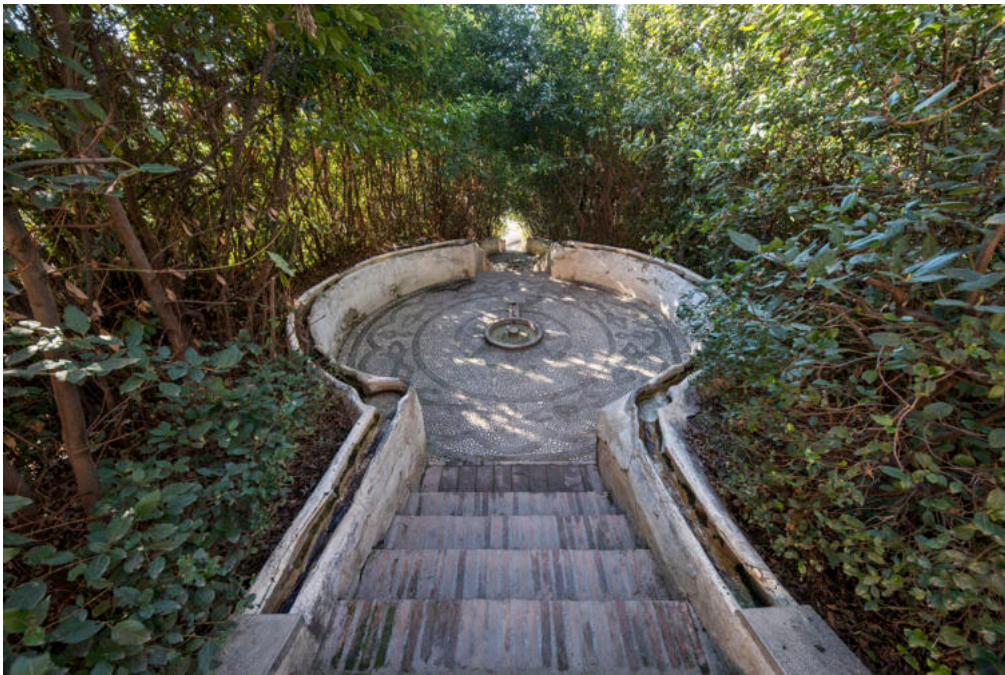
**D. JOSÉ MIGUEL CASASOLA BOYERO**

Secretario General del Patronato de la Alhambra y Generalife

**PATRONO BENEFACTOR**

**D. JUAN CARLOS FIERRO JIMÉNEZ LOPERA**

Presidente de la World Monuments Fund



ESCALERA DEL AGUA



# PRESENTACIÓN



PALACIO DAR AL-HORRA

# PRESENTACIÓN

## Memoria 2022

---

La presente Memoria es el documento por el cual de manera descriptiva y pormenorizada se describe la ejecución de todas las actuaciones que se han desarrollado a lo largo del ejercicio 2022, por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife, a través de sus distintos servicios o áreas de actividad, en el desarrollo de su programa de actuación, alineado, a su vez, con el desarrollo de las líneas estratégicas recogidas en el Plan Director de la Alhambra.

Se estructura, por tanto, en términos análogos a la propia programación, en función de las distintas áreas funcionales, que bajo la coordinación de la Dirección, pretenden alcanzar los fines y objetivos establecidos en los Estatutos del Patronato.

Este documento muestra, en primer lugar, a modo de resumen, cuadros descriptivos de las distintas actuaciones que se ha llevado a cabo, que ilustra en una visión rápida la actividad desarrollada. A continuación, el cuerpo de la memoria se desglosa por áreas de manera más extensa, conteniendo las actuaciones y resultados conseguidos como consecuencia de la actividad realizada por el Patronato en el año 2022.

En concreto, en este desglose se identifican los siguientes apartados:

1. La Memoria se inicia, en primer lugar, destacando, como en ejercicios anteriores y dentro de las relaciones con otras instituciones públicas o privadas, la consecución de aquellos convenios o acuerdos de colaboración que se han celebrado, de los que se depende la consolidación de la relación con distintas Universidades, y, especialmente, con la Universidad de Granada. Asimismo, se han mantenido las acciones de colaboración en el ámbito cultural, con el Festival Internacional de Música y Danza y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con el programa *Lorca y Granada en el Generalife*, así como con la Fundación Rodríguez Acosta.

En este año, ante el éxito de la primera edición, se ha impulsado una segunda edición de "*Septiembre en el Generalife*", programa cultural de carácter musical en el Auditorio del Generalife desarrollado en el mes de septiembre, realizado a través de convocatoria pública y dirigido a promotores que puedan estar interesados en el desarrollo de proyectos culturales novedosos y a la vez acordes con los valores del Conjunto Monumental, con el objetivo de acercar el Patrimonio a mayor diversidad de público.

En este ejercicio, también se han mantenido las colaboraciones con el desarrollo del Convenio entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto "*PASEO DE ROMAYLA*" en el que el PAG participa aportando la financiación; y el Convenio con la Universidad de Granada, para el proyecto de "*Recuperación Arqueológica del Albercón del Moro, Tempete y Entorno*", en el Campus de la Cartuja, en el que ha aportado igualmente financiación a través de subvención nominativa.

Finalmente, en este apartado se destaca también la colaboración iniciada con la Fundación Plant-for-the-Planet España, para el desarrollo de actuaciones de restauración ambiental en la Dehesa del Generalife, proyecto de reforestación que se enmarcaría en el Anillo Verde de Granada.

2. En el área de Administración General se describen los distintos servicios y suministros que de manera permanente dan cobertura horizontal al Patronato, y los dirigidos al desarrollo y soporte de la actividad económica y administrativa. Así, se pueden destacar, entre otros, los suministros eléctricos, de telefonía y de agua, en materia de gestión de personal (vestuarios y EPIs) y la asistencia en Prevención de Riesgos Laborales, así como el servicio de limpieza de los palacios nazaries y otros espacios del conjunto monumental y de bienes adscritos. También destacable el mantenimiento y ampliación de los equipamientos y servicios informáticos.

3. El apartado de Visita Pública y Comercialización se introduce con una descripción de las líneas prioritarias de trabajo que ha desarrollado el Servicio responsable de esa área. Plenamente consolidado el nuevo sistema de entradas implantado en los años precedentes en el control de accesos mediante la lectura del DNI (OCR), la atención se ha dirigido al establecimiento de una serie de mejoras entorno en torno a este novedoso sistema, entre las que destacamos las siguientes actuaciones:

- "Incorporación de Newsletter al apartado de profesionales de la web", consiguiendo mayor comunicación entre el PAG y los profesionales del sector sobre aspectos importantes del conjunto monumental y los bienes adscritos al PAG.
- Cambios de diseño en la web y en las entradas PDF. Con la finalidad de lograr un proceso de compra más fácil e intuitivo a la par que contenga toda la información básica necesaria para la visita (acceso con DNI, puntualidad en la hora de acceso a Palacios Nazaries, etc.).
- Mejora de fibra óptica en toda la infraestructura de comunicaciones para el sistema de venta y accesos del monumento y monumentos adscritos.

- Implantación de cámaras de conteo automático en acceso a Generalife, mejorando el flujo de visitantes y la calidad de la visita.

A continuación, se incluye el desglose de resultados, con los distintos datos estadísticos de la actividad turística y cultural y de todos los programas desarrollados, con un balance de resultados ya prácticamente recuperado en su totalidad tras la pandemia.

En concreto, en este 2022, ya con los aforos al 100%, se alcanzó un total de 2.385.461 visitantes, frente a 2021 que se contabilizó un total de 1 184 643 visitantes. Esto supone que se ha experimentado un aumento de 1.200.818 entradas vendidas con respecto al año anterior, lo que supone un porcentaje de aumento del 101,37 %.

Las distintas modalidades de visitas educativas y culturales han recuperado su actividad normal tras la pandemia y se han atendido en 2022 a un total de 82.288 participantes, distribuidos entre los diferentes programas: "Alhambra Educa" (62 256 participantes), "Alhambra más cerca" (17 147), "Verano en la Alhambra" (541 niños) y en otras actividades culturales e institucionales (2.344 participantes). Dentro del programa "Alhambra más Cerca" está incluida la participación de 12 903 granadinos y residentes.

A estos datos hay que sumar los visitantes de otros programas, como "Alhambra Experiencias", con 4.898 entradas vendidas (en 2021 fueron 2.188); "Alhambra Exclusiva" con 6295 visitantes en 51 visitas (en 2021 fueron 760 visitantes en 10 visitas) y "visitas universitarias" con 2.535 participantes en 88 visitas frente a los 1173 participantes en 55 visitas del año anterior.

Por último, monumentos andalusíes, integrados en el proyecto "Dobla de Oro", también ha aumentado su cifra de visitantes, llegándose a alcanzar la cifra de 232.485 visitantes

4. En materia correspondiente a la Oficina de Seguridad y Control se destaca el esfuerzo permanente en la seguridad, donde es importante recordar el mantenimiento de un sistema de seguridad adicional mediante una unidad canina, compuesta por perros de seguridad y detectores de explosivos. La memoria describe de manera pormenorizada sus actuaciones más destacadas según el tipo de intervención. Además, cabe destacar el refuerzo realizado en el Sistema Integral de Seguridad, garantizando el mantenimiento y correcto funcionamiento de los sistemas de seguridad instalados, así como implementando actuaciones de actualización y mejoras de los mismos. Asimismo, se ha mantenido la garantía asistencial prevista para visitantes y trabajadores del Patronato mediante el Convenio con Cruz Roja Española.



5. En el área de Conservación y Protección, en el año 2022 se continúa realizando y gestionando proyectos tanto por el personal del Servicio de Conservación y Protección como a través de la contratación de servicios de profesionales cualificados y expertos en la materia de la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico.

Igualmente, el Patronato cuenta con un conjunto de profesionales propios, personal de los Talleres y Servicios Técnicos, que poseen una gran experiencia y conocimiento en el campo de la restauración y la conservación de la Alhambra, desarrollando sus actuaciones mediante la elaboración interna de proyectos o a través de la programación anual propuesta en el Servicio.

De las actuaciones singulares a lo largo del año 2022, destacan en la memoria las siguientes:

- EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL BALUARTE PUERTA DEL ARRABAL O DE LA PUERTA DE HIERRO (TORRE DE LOS PICOS) DE LA ALHAMBRA. Desde el mes de mayo de 2022 se están ejecutando las actuaciones necesarias para frenar las lesiones existentes en las fábricas de este elemento defensivo agregado a la muralla nazarí, situado en la Cuesta del Rey Chico (bajo el talud de la muralla del recinto de la Alhambra de Granada), y así recuperar sus valores originales como estructura poliorcética. El Baluarte de la Puerta del Arrabal de la Torre de los Picos, además del valor patrimonial, posee también gran potencial para explicar momentos históricos poco conocidos de la historia de la Alhambra y de la arquitectura militar.
- EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS PORTADAS SUR Y OESTE DEL PALACIO DE CARLOS V. A lo largo del año 2022 se ejecutaron las últimas fases necesarias para la restauración (limpieza, eliminación de vegetación, consolidación y conservación curativa) de las portadas Sur y Oeste del Palacio de Carlos V. La restauración de la portada oeste se ejecutó en un plazo de 6 meses y la portada sur en un plazo de 8 meses. El plazo para la entrega de la memoria final y documentación resultante de la actuación fueron de 11 meses.
- EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DE EMERGENCIA EN EL BALUARTE DE LAS TORRES BERMEJAS. En junio de 2022 se recibieron las obras de emergencia que fueron necesarias para reparar la inestabilidad estructural existente en el muro perimetral del baluarte tras los derrumbes que afectaron a las partes ubicadas en su sector noroeste, evitando así los posibles daños a las personas y el incremento del deterioro del bien de interés cultural con el riesgo de las posibles pérdidas.
- INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL JARDÍN DE LA ALAMEDILLA. II FASE. En diciembre de 2022 se ha iniciado la segunda fase de la intervención arqueológica con objeto de completar el análisis arqueológico de las estructuras que delimitan el solar del jardín de la Alamedilla que está aportando información sobre

sus fases y técnicas constructivas, para completar la información existente de los mismos y poder planificar la posterior actuación de continuación de las campañas de excavación, dado el interés de los restos en el subsuelo principalmente, el desarrollo de la casa nazarí ubicada en torno a la alberca existente en éste solar.

- EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE URGENCIA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS Y ALMENAS DE LA TORRE DE LAS GALLINAS. En noviembre de 2022 se iniciaron las obras de consolidación en la Torre de las Gallinas con objeto de reducir el deterioro presente en los revestimientos de los alzados y almenas de la torre de las Gallinas, ocasionados por los terremotos de la serie sísmica de 2021 que obligaron a apejar las almenas y proceder a la contratación del servicio de redacción de un proyecto de urgencia para poder acometer las obras necesarias para la consolidación de los revestimientos de la torre.
- PROYECTO DE ILUMINACIÓN MONUMENTAL DEL PALACIO DE LEONES. Durante el año 2022 se ha ejecutado un proyecto piloto para la iluminación monumental en la sala de Abencerrajes dentro del programa de intervención de iluminación de la visita nocturna. Con ello se ha redactado el consiguiente proyecto que desarrolle la actuación en el resto de las dependencias del Palacio.
- EJECUCIÓN DE LA I FASE DE RENOVACIÓN DE LA PAVIMENTACIÓN QUE MEJORE LA ACCESIBILIDAD EN EL PUENTE DE ENTRADA AL RECINTO AMURALLADO. Durante el verano de 2022 se ha cambiado el pavimento que mejora la accesibilidad de la zona de unión entre el Generalife y la Medina. Se ejecutaron pavimentos continuos con resistencia al deslizamiento, sin resaltos y con pendientes no superiores al 2%.

Unido a ello, se ha dado un importante impulso a las actuaciones en el ámbito del Albaicín, destacando:

- EJECUCIÓN DE LA OBRA DE CONSOLIDACIÓN DEL PÓRTICO SUR DEL MARISTÁN. En junio de 2022 se recibieron las obras de consolidación del Pórtico Sur del Maristán, consiguiendo la recuperación de la unidad del pórtico sur como estructura espacial y material. Se ha conseguido una envolvente capaz que permita una lectura integral y a la par diferenciadora, resaltando los valores constructivos, tipológicos y patrimoniales de los elementos originales, contextualizar los muros y pilares originales existentes desde su cometido estructural y de formación del espacio. Con ello se ha logrado su recuperación y estabilización como elementos portantes de la estructura global; al mismo tiempo el rescate de su materialidad que ha permitido la lectura de los espacios originales. Todo ello ha permitido su adecuación y preparación para la apertura a la Visita Pública que se produjo en el mes de diciembre.
- RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS DEL PALACIO DE DAR AL HORRA. Se ha ejecutado a lo largo del año 2022 el servicio de limpieza y restauración de elementos decorativos y constructivos

del Palacio de Dar al Horra. Las columnas, por ejemplo, presentaban un avanzado estado de deterioro por estar a la intemperie con una acusada suciedad superficial, costras carbonatadas, disgregaciones puntuales y faltas de soporte.

- REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA CASA MORISCA EN LA CALLE HORNO DE ORO. Durante el año 2022 se ha procedido a la contratación del servicio para la redacción del proyecto de conservación de las cubiertas en la casa morisca de la calle Horno de Oro con objeto de planificar la intervención que eviten las filtraciones de agua que están deteriorando la cubierta y elementos decorativos del inmueble.

6. La memoria de actividades de 2022 continúa con las actuaciones llevadas a cabo en el área de Jardines, Bosques y Huertas, en la que se han desarrollado las labores habituales de mantenimiento y conservación de las áreas verdes del Conjunto Monumental, cuya extensión supera las 130 has de superficie bajo administración directa del PAG. Además, se incluyen las tareas estratégicas de gestión de recursos e infraestructuras hidráulicas.

Las labores habituales son:

- Proteger, cuidar y mejorar el patrimonio vegetal y los suelos de los jardines existentes. Se emplean esencialmente técnicas de siembra, plantación, escardas, riegos, recortes de setos, abonados, sanidad vegetal y puesta a punto de cuadros de flor. En 2022 se han adquirido unas 13.000 plantas de vivero, unos 4.000 bulbos y 200 rosales de pie alto para la gestión de los jardines. La producción propia en las unidades de propagación ha superado las 106.000 plantas, destinadas principalmente a los cuadros de flor. También se han comprado más de 270.000 semillas. Se han recortado hasta 5 veces los 2,3 kilómetros de arrayán presentes en el conjunto monumental y una vez los 7 kilómetros de seto de boj de los jardines de la Alhambra.
- Conservación de la vegetación de las 14,8 ha de bosques y arboledas en Gómez, San Pedro, Umbría del Generalife y Cuesta del Rey Chico. Todo ello supone el cuidado de un total de 6.900 árboles inventariados (con diámetro de tronco igual o superior a 20 cm) y las formaciones vegetales asociadas en los estratos herbáceo y arbustivo. En 2022 se han registrado labores de: inspección y evaluación del estado de árboles; actualización de datos del inventario y del sistema de información geográfica; campaña de podas y trasmochos; retirada de pies decrepitos, secos o afectados por inclemencias meteorológicas; destocoñados; mejora de setos; desbroces selectivos, conservación de áreas de jardines en espacios cercanos a murallas; plantaciones, siembras, trasplantes y aviverados; mejora de suelos; riegos y tratamientos fitosanitarios de setos y árboles.

- Mantenimiento y recuperación de las huertas del Generalife, buscando en todo momento que estas acompañen paisajísticamente al monumento y sirvan, a su vez, como espacio para la investigación de la agricultura nazarí. En 2022 la producción en las huertas ascendió a 6.000 Kg de frutas y hortalizas de 24 tipos de cultivos diferentes acreditados bajo certificación ecológica. La totalidad de esta producción ha sido donada a entidades benéficas sin ánimo de lucro.
- Mantenimiento y conservación de 55,56 ha de olivares certificados como cultivo ecológico de la variedad Lucio. Se han realizado las labores habituales de desbroce, poda, binado, abonado y recogida de aceituna. El 2022 ha vuelto a otorgarse el aprovechamiento de los pastos de primavera que ha beneficiado a una cabaña de 380 ovejas de la raza en peligro de extinción "roja levantina", procedentes del Parque Natural de la Sierra de Huetor.
- Mantenimiento de la red hidráulica que abastece al Conjunto Monumental, agua captada del río Darro en la Presa Real y utilizada para el riego de los jardines, huertas y bosques; la circulación en fuentes y el baldeo y refresco de los caminos de tierra característicos de la Alhambra.
- Mantenimiento y mejora de la red de abastecimiento de agua potable de la Alhambra y Generalife.
- Manejo agroecológico contra plagas y enfermedades. El uso de productos fitosanitarios en el monumento se reduce cada año. Las plagas que pueden afectar a nuestros jardines se combaten en gran medida a través de fauna auxiliar (parasitoides y depredadores) y, puntualmente, con tratamientos selectivos y de baja toxicidad. Se trabaja también con la mejora del vigor de las plantas y su capacidad de resiliencia mediante prácticas culturales y de manejo del suelo.
- Control y manejo de la biodiversidad del conjunto de áreas verdes, favoreciendo siempre un equilibrio que evite perjuicios al patrimonio arquitectónico y arqueológico, a los cultivos y a la visita pública; pero que potencie la riqueza de especies de flora y fauna y los servicios ambientales que estas proporcionan a la sociedad. Destaca la naturalización de 29 albercas, pilares y rías, con 3.156 m<sup>3</sup> de volumen de agua. En estos espacios se ha eliminado el uso de productos químicos (alguicidas, cloros, detergentes), se ha conseguido una visible mejora en aspectos estéticos, un aumento significativo de la biodiversidad en la zona, un apoyo notable en el control de mosquitos, así como una gran ayuda para la lucha contra plagas en las zonas de cultivo adyacentes.
- Limpieza y cuidados de espacios exteriores mediante un servicio específico que mantiene 88.409 m<sup>2</sup> de viario, 330 bancos, 54 jamugas, 105 placas de mármol, 27 paneles informativos, 21 bebederos, 108

fuentes, 14.639 m de longitud de canalillos, 140 papeleras, 192 vallas, 8 rampas entarimadas y 5 tornos. En 2022 este servicio ha prestado apoyo en seis ocasiones al dispositivo de emergencia de corte de vías públicas por condiciones meteorológicas hostiles o la organización de eventos especiales.

- Durante 2022 se ha hecho un gran esfuerzo por mejorar la recogida selectiva de residuos y los tratamientos posteriores que facilitan el reciclaje de envases y papel/cartón, así como el tratamiento adecuado de residuos peligrosos.

Junto a las labores ordinarias de mantenimiento y conservación de los Jardines, Bosques y Huertas del Conjunto Monumental, a lo largo de año 2022 se han ejecutado algunas actuaciones singulares:

- Ajardinamiento del entorno del Albercón de Peñapartida, avanzando en la adecuación y recuperación del Carmen para actividades de visita pública y difusión.
- Adecuación de la zona de Arcos del Partal (Fase 1)
- Mejora de la evacuación de aguas pluviales y ornamentación en el sector norte de la Alhambra entre la Torre de Comares y la Torre de las Damas.

7. Finalmente, desde el área de Investigación y Difusión las actividades han ido dirigidas, como en ejercicios anteriores, a seguir desarrollando las líneas de actuación que impulsan los valores patrimoniales y culturales presentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, así como en sus edificios adscritos. La gestión de las instituciones culturales (archivo, biblioteca y museo de la Alhambra), la investigación y formación, la difusión, interpretación patrimonial y gestión cultural (actividades culturales, publicaciones y exposiciones), constituyen la base fundamental de esta área del Patronato, cuyas actuaciones relevantes se presentan en el cierre de la presente memoria 2022.

Así, en el ámbito de la INVESTIGACIÓN, destaca, por un lado, el papel fundamental que juegan sus INSTITUCIONES CULTURALES, Museo, Archivo y Biblioteca de la Alhambra, en continuo proceso de catalogación, inventariado, registro y revisión de sus fondos y colecciones para uso de los investigadores y visitantes; y por otro, el afianzamiento de las acciones de promoción del potencial investigador de la Alhambra, de sus recursos y servicios.

Para ello se está realizando un tratamiento técnico de estos fondos y colecciones del ARCHIVO y BIBLIOTECA de la Alhambra: la restauración de los fondos históricos permite su conservación (restauración de la acuarela de las pinturas de las Casas del Partal encargadas por Leopoldo Torres Balbás en 1922 al pintor granadino

Isidoro Marín Garés); la digitalización de la Biblioteca del Conde de Romanones y la digitalización y catalogación de fotografías históricas para la preservación y difusión de las mismas.

En el MUSEO de la Alhambra, se ha mantenido el servicio de mejora y mantenimiento del sistema de gestión documental, inventario, catalogación y difusión de las colecciones de bienes de carácter patrimonial (arqueológico, artístico...).

Entre los proyectos de investigación con la Universidad de Granada mencionaremos el proyecto "La Alhambra material: foco del poder en el territorio nazarí (ALHAMAT)".

También, continuó el programa educativo "Vivir y sentir la Alhambra", proyecto en colaboración con distintos centros docentes de Primaria y Secundaria de la provincia y de Andalucía, con el que se acerca el monumento al alumnado desde las más diversas visiones y en relación con las distintas materias de enseñanza de cada centro educativo.

En cuanto a la FORMACIÓN especializada, en el 2022 se desarrolló con la colaboración y organización con diferentes universidades andaluzas (Granada, Sevilla y UNIA) másteres:

- Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
- Máster Universitario en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Arquitectónico. Universidad de Granada
- Máster en cultura Árabe y Hebrea: Al-Ándalus y el mundo contemporáneo
- Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus

También se han desarrollado seminarios, congresos, y coloquios, etc. Destacamos, especialmente, los relacionados con el patrimonio histórico de la Alhambra:

- Seminario "Sobre la Alhambra en el arte moderno",
- Jornada sobre la restauración del templete del palacio de los Leones,
- Jornada sobre el arrocabe de la Torre de las Damas
- Curso sobre la restauración de la sala de los Reyes.

En el área de PUBLICACIONES colaboramos con diferentes instituciones científicas, culturales y empresariales, como el CSIC, la Universidad de Granada y las editoriales Tinta Blanca, Comares o Miguel Sánchez, para la difusión de las obras de investigación sobre el monumento. En esta misión de divulgación científica y patrimonial, también se revela como fundamental la publicación periódica, de carácter digital, del monumento "Cuadernos de la Alhambra" que aborda estudios originales sobre el patrimonio y su gestión centrados, tanto

en las investigaciones y actuaciones de la Alhambra, como en relación con otros enclaves nacionales e internacionales con intereses patrimoniales afines. Gestionada con Open Journal System, persiguió el objetivo de alcanzar un adecuado posicionamiento entre las principales publicaciones de su especialidad aumentando su calidad y difusión en la web mediante la revisión por pares ciegos de las contribuciones enviadas, con la atribución de metadatos a cada artículo publicado, la incorporación a varias bases de datos de carácter internacional y la posibilidad de descargarse el texto completo tanto en castellano como en inglés, y con resúmenes también en francés.

Entre las publicaciones de esta anualidad destacan:

- "La Cerámica Arquitectónica en la Alhambra: Documentación y Estudio", monografía que aborda el estudio pormenorizado de la cerámica arquitectónica y las numerosas intervenciones realizadas sobre las piezas de cerámica arquitectónica a partir de la conquista de 1492 y hasta el siglo XX;
- Publicaciones relacionadas con las exposiciones "Sobre la Alhambra en el arte moderno" y "Desde lo Jondo del Flamenco. Granada 1922. Centenario del Concurso de Cante Jondo".

En el campo de la DIFUSIÓN CULTURAL en el año 2022 se crearon contenidos para el portal web lo que significó un aumento de la presencia en Internet y en las redes sociales, dándonos a conocer mejor y jugando un papel facilitador de la transmisión del conocimiento sobre las diferentes dimensiones y valores que presenta el Conjunto Monumental. Destacamos los eventos y actividades digitales que se llevaron a cabo cada mes en la web del Patronato de la Alhambra y Generalife y en las redes sociales como son: las torres y jardines de la Alhambra y las piezas del Museo, y las publicaciones semanales de artículos a través del blog del Patronato de la Alhambra y Generalife.

En cuanto a las ACTIVIDADES CULTURALES, de carácter gratuito, la programación estuvo dirigida, fundamentalmente a la población granadina, con el objetivo de potenciar y dinamizar el conocimiento, respeto y disfrute del patrimonio cultural mediante visitas guiadas, actuaciones musicales, poéticas, teatrales, lecturas literarias, charlas temáticas del museo, talleres, exposiciones, etc. del Conjunto Monumental y de los monumentos andalusíes de Granada que gestiona el Patronato. Para ello se establecieron fructíferas relaciones con diferentes instituciones, museos, asociaciones y fundaciones granadinas implicadas en la gestión y promoción cultural en la coorganización de ciclos y festivales.

Finalmente, un atractivo programa expositivo atrajo a los diferentes públicos del monumento y de la ciudad de Granada. Entre las EXPOSICIONES realizadas destacan:

- "Sobre la Alhambra en el arte moderno" centrada en las diferentes interpretaciones, especialmente pictóricas, que tuvo la Alhambra o el Generalife desde 1870 hasta una modernidad plena, continuidad de las vanguardias históricas;
- "Desde lo Jondo del Flamenco. Granada 1922. Centenario del Concurso de Cante Jondo" que vino a conmemorar el centenario del primer Concurso de Cante Jondo, celebrado en la plaza de los Aljibes de la Alhambra de Granada. Un evento que supuso la recuperación, renacimiento y purificación de los antiguos cantes, desde una mirada renovadora, donde el flamenco se situaba a la altura de la música culta y de otras artes. La exposición recreaba la historia de un hito en el mundo del flamenco; los antecedentes de un sueño, y la hazaña de un grupo de amigos, artistas, escritores, músicos, políticos e intelectuales encabezados por Manuel de Falla.

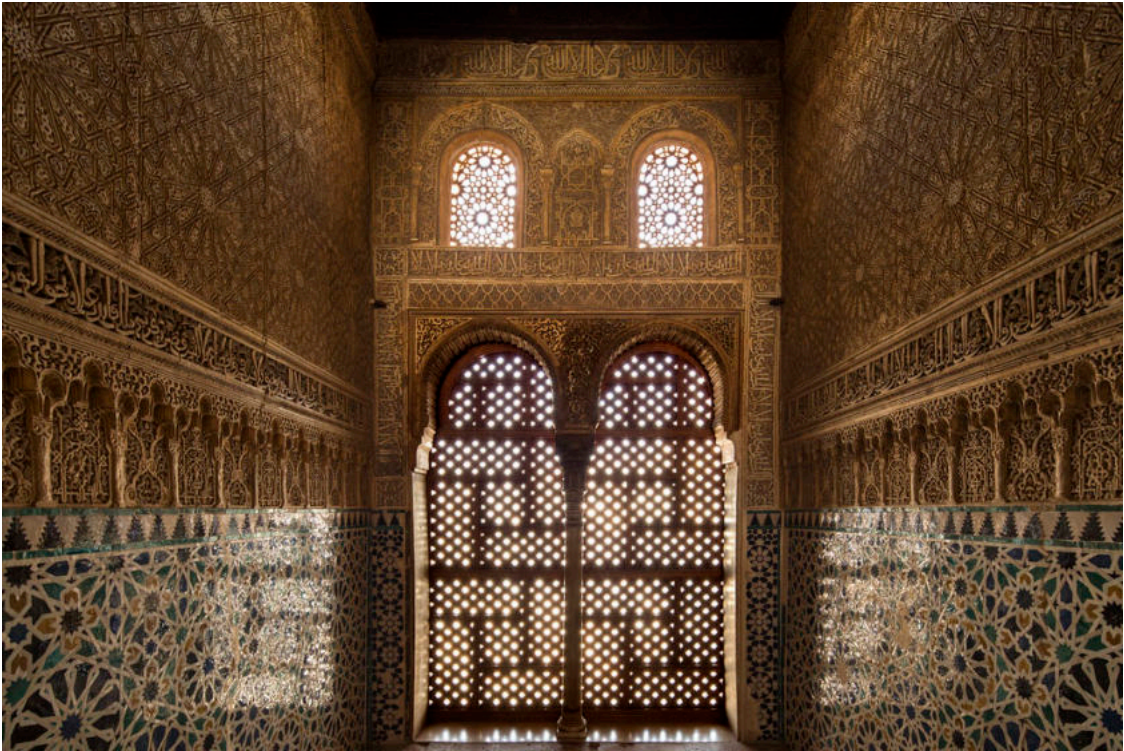




PATIO DE ARRAYANES



## RESUMEN MEMORIA 2022



SALA DE EMBAJADORES

1. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	
1.1	COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA REALIZACIÓN DEL MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
1.2	COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA
1.3	COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MASTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
1.4	CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL DESARROLLO OPERATIVO DE LA 1ª. EDICIÓN DEL PROYECTO FORMATIVO MOOC "LA ALHAMBRA Y LA GRANADA ANDALUSÍ
1.5	ACTIVIDADES FORMATIVAS CON UNIVERSIDADES
1.6	CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN
1.7	CONVENIO CON LA CRUZ ROJA PARA ASISTENCIA MÉDICA A LOS VISITANTES DEL MONUMENTO
1.8	APORTACIÓN A LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA
1.9	CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA EN SU EDICIÓN 71
1.10	COPRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESPECTÁCULO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE CON LA AAIICC
1.11	PROGRAMA CULTURAL MUSICAL DE SEPTIEMBRE EN EL AUDITORIO DEL GENERALIFE
1.12	CONVENIO CON LA AGENCIA ALBAICÍN Y EL CSIC PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DOBLA DE ORO
1.13	CONVENIO CON LA DIPUTACIÓN DE GRANADA PARA ACERCAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO A LA POBLACIÓN GRANADINA
1.14	CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA PARA REALIZAR EL PROYECTO PASEO DE ROMAYLA
1.15	CONVENIO UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA RECUPERACIÓN ALBERCON- TEMPLETE CARTUJA
1.16	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y LA FUNDACIÓN PLANT FOR-THE-PLANET ESPAÑA PARA LA RESTAURACIÓN FORESTAL DE LA DEHESA DEL GENERALIFE
1.17	CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA WMF PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN LA TORRE DE COMAREX
1.18	PARTICIPACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA EN DISTINTAS ORGANIZACIONES CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES

2. ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	
2.1	GASTOS DE FUNCIONAMIENTO Y SUMINISTROS
2.1.1	VESTUARIO DE PERSONAL
2.1.2	SUMINISTRO ELÉCTRICO
2.1.3	SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA DEL PAG
2.1.4	SUMINISTRO AGUA Y TASA BASURA DOBLA DE ORO
2.1.5	GASTOS EN TELEFONÍA E INTERNET
2.1.6	ENVÍO POSTAL
2.1.7	COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS DEL PAG Y CALEFACCIÓN
2.1.8	OTROS SUMINISTROS
2.1.9	MATERIAL DE LIMPIEZA
2.1.10	SUMINISTRO DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
2.1.11	ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO Y ENSERES
2.2	SERVICIOS
2.2.1	SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
2.2.2	PÓLIZA DE SEGUROS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA
2.2.3	SERVICIO PARA MANTENIMIENTO, SEGUIMIENTO Y MEJORA DEL SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS
2.2.4	MENSAJERÍA
2.2.5	MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS DEL PATRONATO
2.2.6	FORMACIÓN DEL PERSONAL
2.2.7	LAVANDERÍA
2.2.8	EDICIÓN DE LA MEMORIA ANUAL
2.2.9	GASTOS JURÍDICOS Y CONTENCIOSO ADMINISTRATIVOS:

2.2.10	PAGO DE IMPUESTOS Y TASAS
2.2.11	SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES
2.2.12	DIETAS DEL PERSONAL
2.3	INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
2.3.1	SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO
2.3.1.1	SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES
2.3.1.2	MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI
2.3.1.3	SERVICIO DE IMPRESIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
2.3.1.4	SUMINISTRO Y SERVICIOS DE HARDWARE Y SOFTWARE
2.3.1.5	ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA
2.3.2	SERVICIOS
2.3.2.1	UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS
2.3.2.2	ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES
2.3.2.3	MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA
2.3.2.4	SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES, WIFI Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN

3. VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN	
3.1	COMERCIALIZACIÓN
3.1.1	RESUMEN DE GESTIÓN DE ENTRADAS Y AFOROS
3.1.1.1	TIPOLOGÍA DE VISITAS Y AFOROS
3.1.1.1.1	VISITA DIURNA: GENERAL
3.1.1.1.2	VISITA DIURNA: JARDINES
3.1.1.1.3	VISITA NOCTURNA: PALACIOS NAZARÍES
3.1.1.1.4	VISITA NOCTURNA: JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE
3.1.1.1.5	ALHAMBRA EXPERIENCIAS
3.1.1.1.6	AFOROS PREVISTOS Y AFOROS FINALES. % MEDIO DE OCUPACIÓN
3.1.1.1.7	DOBLA DE ORO
3.1.1.1.7.1	DOBLA DE ORO GENERAL
3.1.1.1.7.2	DOBLA DE ORO NOCTURNA
3.1.1.1.8	VISITA COMBINADA ALHAMBRA Y FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA
3.1.1.1.9	MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES)
3.1.1.1.10	ALHAMBRA EXCLUSIVA (VISITAS ESPECIALES)
3.1.2	COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS
3.1.3	BONO TURÍSTICO GRANADA CARD
3.1.4	REGISTRO DE MARCAS
3.2	VISITA PÚBLICA
3.2.1	ALHAMBRA MÁS CERCA
3.2.1.1	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS
3.2.1.1.1	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO
3.2.1.1.2	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO PARA FAMILIAS

3.2.1.1.3	VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL PARA FAMILIAS
3.2.1.1.4	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLERES PARA FAMILIAS
3.2.1.1.5	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA EN FAMILIA
3.2.1.1.6	VACACIONES EN FAMILIA
3.2.1.1.7	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA
3.2.1.2	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA
3.2.2	PROGRAMA "ALHAMBRA EDUCA": EDUCATIVOS Y SOCIALES
3.2.2.1	VISITAS AUTOGUIADAS GRATUITAS
3.2.2.2	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).
3.2.2.3	VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD
3.2.2.3.1	ALHAMBRA + PARQUE DE LAS CIENCIAS
3.2.2.3.2	ALHAMBRA + ALBAICÍN
3.2.2.3.3	ALHAMBRA + SACROMONTE
3.2.2.3.4	ALHAMBRA + MUSEO DE LA MEMORIA
3.2.2.3.5	ALHAMBRA + CASTILLO BLANCO
3.2.2.4	PROGRAMA "EDUCACIÓN DE ADULTOS"
3.2.2.4.1	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS)
3.2.2.4.2	VISITAS GUIADAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD
3.2.2.5	PROGRAMA "ALHAMBRA EDUCA" DE DINAMIZACIÓN AL PROFESORADO
3.2.2.6	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA
3.2.2.7	PROGRAMA "VERANO EN LA ALHAMBRA"
3.2.2.8	PROGRAMA "VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA"
3.2.2.9	DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE EXPOSICIONES
3.2.2.10	OTRAS ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN EDUCATIVAS



3.2.3	LA ALHAMBRA SE MUEVE
3.2.4	PROGRAMA DE VISITAS UNIVERSITARIAS
3.2.5	PROGRAMA TARJETA DE PINTOR
3.2.6	PROGRAMA REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE BODA
3.2.7	PROGRAMA DE FILMACIONES DE PAGO
3.2.8	PROGRAMA SEPTIEMBRE EN GENERALIFE
3.2.9	PROGRAMA VISITAS ESPECIALISTAS
3.2.10	SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS DE DOBLA DE ORO
3.2.11	SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN EL PAG
3.3	RENOVACIÓN DEL CONVENIO DOBLA DE ORO ENTRE EL PAG, LA AGENCIA ALBAICÍN-GRANADA Y LA AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA CONTINUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO "DOBLA DE ORO" (cuatro años de duración).
3.4	RENOVACIÓN DEL CONVENIO "GRANADA CARD" (cuatro años de duración)
3.5	NUEVAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL PROGRAMA EDUCATIVO.
3.6	WEB DE VENTA DE ENTRADAS Y CONTROL DE ACCESOS AL MONUMENTO
3.7	TAQUILLAS

4. SEGURIDAD	
4.1	SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD
4.2	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD INTEGRAL DEL MONUMENTO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

5. CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	
5.1	SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES
5.1.1	SUMINISTROS ORDINARIOS VARIOS DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN
5.1.2	ERRADICACIÓN DE UN ATAQUE DE TERMITAS EN EL GENERALIFE
5.1.3	SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL DE ASCENSORES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DEL PAG
5.1.4	RESTAURACIÓN DE LAS PORTADAS SUR Y OESTE DEL PALACIO DE CARLOS V
5.1.5	PROGRAMA DE CONTROL DE VEGETACIÓN ADVENTICIA
5.1.6	EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL JARDÍN DE LA ALAMEDILLA. II FASE
5.1.7	ESTUDIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y PARIETAL DE LA TORRE DE LA VELA
5.1.8	INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN E INFORMES HISTÓRICOS
5.1.9	DATACIÓN DE MUESTRAS EXTRAÍDAS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS
5.1.10	MATERIAL ARQUEOLÓGICO
5.1.11	RESTAURACIÓN DE PIEZAS PROCEDENTES DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS
5.1.12	LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO DEL FRISO DE LA TORRE DE LAS DAMAS DEL PALACIO DEL PARTAL
5.1.13	RESTAURACIÓN DEL PILAR DE CARLOS V
5.1.14	RESTAURACIÓN DE LA FUENTE NORTE DEL PATIO DE ARRAYANES
5.1.15	REDACCIÓN DEL PROYECTO DEL "HOTEL REUMA"
5.1.16	ILUMINACIÓN PALACIO DE LEONES. SALA DE ABENCERRAJES
5.1.17	RESTAURACIÓN MURO DE TAPIA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE
5.2	ESTUDIOS Y PROYECTOS
5.2.1	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARMADURA Y YESERÍAS DEL SALÓN DE EMBAJADORES
5.2.2	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS MURALES DEL ACCESO A LA TORRE DE LAS DAMAS
5.2.3	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS COLUMNAS DEL PATIO DE LOS LEONES

5.2.4	PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, GRÁFICA E HISTÓRICA DEL MONUMENTO
5.2.5	PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL BAÑO DE HERNANDO DE ZAFRA
5.2.6	6 REDACCIÓN DE PROYECTO PARA LA REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS EN LA HUERTA COLORÁ
5.2.7	REDACCIÓN PROYECTO REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS PALACIOS NAZARÍES-FASE 1
5.2.8	REDACCIÓN DE PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL MARISTÁN. II FASE
5.2.9	REDACCIÓN DE PROYECTO DE EJECUCIÓN DE ADAPTACIÓN DEL EDIFICIO EL POLINARIO
5.2.10	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ALICATADO DEL BAÑO DE COMARES
5.2.11	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL HIPOCAUSTO Y SALAS DE SERVICIO DEL BAÑO DE COMARES
5.2.12	ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA CONFERENCIAS PALACIO DE CARLOS V
5.2.13	PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA DE CONFERENCIAS DEL PALACIO DE CARLOS V
5.2.14	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ADAPTACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN DEL CARMEN DE LOS CATALANES COMO MUSEO BEREBER
5.2.15	PROYECTO CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL PALACIO DE ABENCERRAJES
5.2.16	INFORME Y DIRECCIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN EL INTRADÓS DE LA BÓVEDA DE LA SALA DE LA BARCA
5.2.17	EVALUACIÓN PATRIMONIAL DEL TAJO DE SAN PEDRO
5.2.18	REDACCIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDA Y GESTIÓN DE RIESGOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL. FASE I
5.3	MANTENIMIENTO Y OBRAS MENORES
5.3.1	RELLENO Y NIVELACIÓN DE TIERRAS Y REPARACIÓN DE MURO EN LA ZONA DE APARCAMIENTO DE NUEVOS MUSEOS
5.3.2	CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA DE ALCAZABA ENTRE TORRE HUECA Y TORRE QUEBRADA
5.3.3	CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA ENTRE TORRE DE LAS CABEZAS Y TORRE DE LAS BRUJAS
5.3.4	MANTENIMIENTO Y REPOSICIÓN DE PAVIMENTO DE TIERRA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL
5.3.5	REPARACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE ALBERCA DE LA CASA NAZARÍ - BAÑO DE LA MEZQUITA
5.3.6	RENOVACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL ALUMBRADO EN LOS BOSQUES DE LA ALHAMBRA
5.3.7	RENOVACIÓN DE LA AZOTEA TRANSITABLE DE LA TORRE DE LAS INFANTAS

5.3.8	RENOVACIÓN DE PAVIMENTACIÓN PARA MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN PUENTE DE ENTRADA AL RECINTO AMURALLADO
5.3.9	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL
5.3.10	OBRAS MENORES NECESARIAS NO PROGRAMADAS EN EL RECINTO DEL CMAG Y DIRECCIONES TÉCNICAS
5.3.11	REPARACIÓN Y REFUERZO DE LOS ARCOS EN EL ALJIBE FRENTE A LA PORTADA OESTE DEL PALACIO DE CARLOS V
5.3.12	INTERVENCIÓN EN INTRADÓS DE LA BÓVEDA
5.4	OBRAS MAYORES
5.4.1	OBRA EMERGENCIA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN TORRES BERMEJAS
5.4.2	OBRA DE INSTALACIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL EN EL BAÑO DE LA ALCAZABA
5.4.3	RESTAURACIÓN DEL BALUARTE PUERTA DEL ARRABAL DE LA ALHAMBRA
5.4.4	RESTAURACIÓN DE LIENZO DE MURALLA ENTRE LA TORRE DE LA JUSTICIA Y LA TORRE DE LA BARBA
5.4.5	OBRAS DE ADECUACIÓN Y DIRECCIÓN DE LA SALA DE PRESENTACIÓN DEL PALACIO DE CARLOS V
5.4.6	OBRAS DE ADECUACIÓN A NUEVO USO DEL CARMEN DE LOS CATALANES Y DIRECCIÓN DE OBRA
5.4.7	OBRAS DE URGENCIA DE CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS Y ALMENAS EN LA TORRE DE LAS GALLINAS
5.4.8	RESTAURACIÓN DE LAS YESERÍAS DE LAS ALCOBAS DE LA SALA DE LOS REYES
5.4.9	RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES DE LA HABITACIONES DE W.I. (SALA DE LAS FRUTAS)
5.5	ADSCRIPCIONES DE LA DOBLA DE ORO
5.5.1	SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL EDIFICIOS DOBLA DE ORO
5.5.2	OBRA DE CONSOLIDACIÓN DEL PÓRTICO SUR DEL MARISTÁN
5.5.3	RESTAURACIÓN DE FRAGMENTOS DE PINTURAS MURAL DEL MARISTÁN
5.5.4	OBRAS MENORES EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO
5.5.5	RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS EN EL PATIO DEL PALACIO DE DAR AL HORRA
5.5.6	REDACCIÓN PROYECTO CONSERVACIÓN CUBIERTA HORNO DE ORO
5.5.7	RENOVACIÓN DE LA INSTALACIÓN DE AGUA EN EL ASEO DE PERSONAL EN EL PALACIO DE DAR AL HORRA

6. JARDINES Y BOSQUES	
6.1	SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES
6.1.1	MATERIAL E INSTRUMENTAL ORDINARIO DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA
6.1.2	BIENES DE INVERSIÓN EN INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA
6.1.3	MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA DE REPOSICIÓN
6.1.4	MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y AUTOMATISMOS
6.1.5	ARRENDAMIENTO DE MATERIALES, ANDAMIOS, MAQUINARIA, ETC.
6.1.6	SERVICIOS ESPECIALES DE TRASPORTE, GRÚA, INSTALACIONES...
6.1.7	REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA Y MANTENIMIENTOS GENERALES
6.1.8	INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y JARDINERÍA
6.1.9	RETIRADA Y GESTION DE RESIDUOS PELIGROSOS
6.1.10	SERVICIO DE PREVENCIÓN DE LA LEGIONELLOSIS
6.1.11	PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS, FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y DIFUSIÓN DE LA ALHAMBRA VERDE
6.2	SERVICIOS GENERALES
6.2.1	SERVICIO DE LIMPIEZA DE ESPACIOS EXTERIORES
6.2.2	SERVICIO DE BIODIVERSIDAD
6.2.3	SERVICIO DE APOYO AL CONTROL INTEGRADO DE LUCHA CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES
6.2.4	SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS,...)
6.2.5	TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES EN ZONAS EXTERIORES
6.2.6	CONSERVACIÓN ESPACIOS VERDES CÁRMENES Y BIENES ADSCRITOS
6.2.7	SERVICIO DE APOYO A LA PLANIFICACION DE ÁREAS VERDES DE APOYO Y SEGUIMIENTO DE ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES
6.2.8	SERVICIO DE TRABAJOS Y CONSERVACIÓN DE HUERTAS
6.2.9	SERVICIO DE CONSERVACIÓN ARBOLEDAS

6.2.10	SERVICIO GENERAL DE GESTIÓN DE JARDINES
6.3	ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS
6.3.1	SEGUIMIENTO Y MONITORIZACIÓN TAJO DE SAN PEDRO
6.4	OBRAS
6.4.1	AJARDINAMIENTO DEL ENTORNO DE LA ALBERCA DEL CARMEN DE PEÑAPARTIDA
6.4.2	ADECUACIÓN ARCOS DEL PARTAL

7. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN	
7.1	ARCHIVO
7.1.1	REGISTRO GENERAL DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO
7.1.2	TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO
7.1.3	COLABORACIÓN DOCUMENTANDO TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES
7.1.4	FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO
7.1.5	VISITAS GUIADAS
7.1.6	SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO
7.1.7	INVENTARIO / CATÁLOGO DE LA DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA DEL FONDO: PAG ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
7.1.8	TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DE LOS FONDOS: ALHAMBRA PATRIMONIO DEL ESTADO, PATRONATO DEL GENERALIFE Y PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE ORGANISMO AUTÓNOMO DEL ESTADO.
7.1.9	CATALOGACIÓN Y MECANIZACIÓN EN GESTORES DOCUMENTALES DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL ARCHIVO
7.1.10	CATALOGACIÓN DE 8.250 FOTOGRAFÍAS DIGITALES DE PRENSA
7.1.11	RESTAURACIÓN DE LA ACUARELA REPRODUCCIÓN DE LAS PINTURAS DE LA CASAS DEL PARTAL, D-00320
7.1.12	REVISIÓN DEL APARTADO DE ARCHIVO EN LA PÁGINA WEB DEL PAG, EN EL PORTAL DE ARCHIVOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y MANTENIMIENTO DE LAS REDES SOCIALES FACEBOOK, INSTAGRAM Y TWITTER
7.1.13	ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE E INVENTARIABLE DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA
7.1.14	TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA
7.2	BIBLIOTECA
7.2.1	- SERVICIO DE ACCESO AL DOCUMENTO
7.2.2	FORMACIÓN DE USUARIOS
7.2.3	BUSQUEDAS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LOS USUARIOS
7.2.4	INTERCAMBIO BIBLIOTECARIO
7.2.5	DIGITALIZACIÓN DEL FONDO ANTIGUO
7.3	MUSEO
7.3.1	MOVIMIENTO DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA



7.3.2	MANTENIMIENTO DE CONSERVACIÓN DE LAS INSTALACIONES
7.3.3	LIMPIEZA ESPECIALIZADA
7.3.4	RESTAURACIÓN DE PIEZAS
7.3.5	CONTROL DE DESINFECCIÓN EN LOS ALMACENES
7.3.6	DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
7.3.7	PIEZA DEL MES
7.3.8	VISITAS EXPLICADAS POR VOLUNTARIOS
7.3.9	VISITANTES Y USUARIOS
7.3.10	INVESTIGADORES Y COLABORACIÓN EN MASTER
7.3.11	ACTIVIDADES PARA ESCOLARES
7.4	EXPOSICIONES
7.4.1	SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO
7.4.2	DESDE DE LO JONDO DEL FLAMENCO. GRANADA, 1922. PRIMER CONCURSO DE CANTE JONDO
7.4.3	BARROS GRANADINOS
7.4.4	HALLAZGOS. PRESENTE Y FUTURO. PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA DE ARTE EMERGENTE
7.4.5	EL PÓRTICO SUR DEL MARISTÁN DE GRANADA. RESTAURACIÓN
7.4.6	MONOGRAFÍAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES
7.4.7	JORNADAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES
7.5	PUBLICACIONES
7.5.1	PUBLICACIONES PERIÓDICAS
7.5.2	MONOGRAFÍAS
7.5.3	COLABORACIONES CON OTRAS EDITORIALES
7.6	ACTIVIDADES CULTURALES Y DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
7.6.1	ACTIVIDADES CULTURALES Y DE DIFUSIÓN REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2021



# COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

## 1. Colaboración con Instituciones Públicas y Privadas



PUERTA DE LA JUSTICIA

## 1. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

### 1.1 COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA REALIZACIÓN DEL MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

**Objeto:**

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Sevilla, para la realización del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico.

**Descripción:**

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado que se imparten dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). El PAG aporta su experiencia conservadora desde una perspectiva contemporánea, contribuyendo con ello a la formación cualificada de profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y del patrimonio histórico, y ha colaborado económicamente a través de una aportación articulada a través de subvención que el ejercicio 2022 ha ascendido a 9.000 euros.

---

### 1.2 COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

**Objeto:**

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Granada, para la realización del Máster universitario en rehabilitación arquitectónica.

**Descripción:**

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado, impartidos dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). Se realiza el máster universitario, con el fin de fomentar la formación continuada de los profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y la rehabilitación en edificios con carácter histórico. El Patronato aporta su experiencia y conocimiento en la rehabilitación de espacios arquitectónicos y edificios patrimoniales, y ha colaborado económicamente en este ejercicio 2022 con una aportación de 9.000 euros, articulada a través de una subvención nominativa.

### 1.3 COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MASTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

#### Objeto:

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Granada, para la realización del Master en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Histórico.

#### Descripción:

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado, impartidos dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). A tal efecto se desarrolla el máster universitario, con el fin de fomentar la formación continuada de profesionales e investigadores en el ámbito del patrimonio arquitectónico, aportándoles nuevos conocimientos a través de técnicas innovadoras aplicadas a los materiales de construcción. El Patronato, además, en este ejercicio 2022 ha colaborado económicamente con 9.000 euros, mediante una aportación articulada a través de subvención nominativa.

---

### 1.4 CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL DESARROLLO OPERATIVO DE LA 1ª. EDICIÓN DEL PROYECTO FORMATIVO MOOC "LA ALHAMBRA Y LA GRANADA ANDALUSÍ"

#### Objeto:

Proyecto didáctico que tiene como finalidad el conocimiento genérico de la Alhambra y la Granada andalusí, analizando su historia, sus procesos constructivos, sus valores estéticos y las razones de su conservación con el objetivo de acercar a los alumnos a la construcción palatina del último estado de al-Ándalus.

#### Descripción:

Organiza: Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife

Coordinación: Rafael López Guzmán.

Curso de teleformación de 75 horas, homologado por el Instituto Andaluz de Administración Pública, cuya edición se abrió al alumnado en abril de 2022. Se enmarca dentro de la oferta formativa de actividades online en abierto de la UGR (AbiertaUGR), con 3 créditos ECTS.

## 1.5 ACTIVIDADES FORMATIVAS CON UNIVERSIDADES

Objeto:

Impulsar la formación y especialización de profesionales en el ámbito del patrimonio cultural, específicamente, en aquellos ámbitos de actuación desarrollados dentro del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife. Durante esta anualidad se han llevado a cabo las actividades formativas que se detallan:

Descripción:

### \* **"Jornadas Técnicas: Aspectos de la Gestión, Protección y Difusión del Patrimonio Histórico-Artístico"**

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad Internacional de Andalucía.

Dirección: Antonio Luis Fernández Mallol (Gabinete Jurídico de la Junta de Andalucía en Granada).

Fecha: 6 y 7 de octubre de 2022

Alumnos inscritos: 65

Como continuación de las Jornadas celebradas en 2018, se ha desarrollado esta segunda edición en la que se ha pretendido la divulgación y puesta en común de los elementos más característicos del régimen jurídico de la protección, conservación, restauración y difusión del patrimonio histórico-artístico, desde una perspectiva jurídico-práctica, analizando la normativa vigente y su aplicación por los juzgados y tribunales. También se ha intentado analizar el impacto del turismo sobre dicho patrimonio, a la luz del reciente paréntesis provocado por la pandemia, y las soluciones que la normativa vigente ofrece para su mantener el difícil equilibrio entre protección y difusión.

### \* **Seminario *"La restauración de las bóvedas con pinturas sobre piel de la sala de los Reyes***

Organización: Universidad Internacional de Andalucía y Patronato de la Alhambra y Generalife.

Dirección: Elena Correa Gómez y Ramón Rubio Domene

Fecha: 28 al 30 de noviembre de 2022

Alumnos inscritos: 92



La Sala de los Reyes, ubicada en el Palacio de los Leones y construida bajo el 2º reinado de Mohammed V a finales del siglo XIV, fue un lugar de reposo y tertulia estructurado en torno a un gran vestíbulo de más de 30 metros de longitud y flanqueado por tres alcobas situadas al este, cubiertas con falsas bóvedas de madera decoradas con pinturas sobre piel con rica iconografía.

Sobre estas importantísimas pinturas existen numerosas teorías, propiciadas básicamente por la falta de fuentes documentales, acerca de quién pudo hacerlas, su significado iconográfico e iconológico, fecha de ejecución, etc. Su restauración, proceso científico-técnico que ha durado casi dos décadas, ha resultado ser un momento único e irrepetible a través del cual se han podido aclarar algunas cuestiones.

Estas bóvedas poseen un incalculable valor histórico-artístico y son los únicos ejemplos pictóricos que se conservan con estas características dentro del ámbito del arte hispanomusulmán.

---

## 1.6 CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN

Objeto:

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Asociación GranaDown para la inserción social y laboral de colectivos sensibles.

Descripción:

Colaborar en la integración social y laboral de las personas con síndrome de Down favoreciendo su acceso al mercado laboral mediante su formación en la gestión de Patrimonio Cultural. A tal efecto, en este año 2022 se ha mantenido la colaboración con dicha Asociación, permitiendo que durante dicho año una persona con síndrome de Down realizara prácticas con actividades de apoyo en tareas relacionadas con la visita pública y la difusión.

---

## 1.7 CONVENIO CON LA CRUZ ROJA PARA ASISTENCIA MÉDICA A LOS VISITANTES DEL MONUMENTO

Objeto:

Desarrollo de los objetivos comunes de prevención sanitaria y acciones de tipo asistencial y reparador en el campo de la salud dentro del recinto monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife y Cruz Roja colaboran para ofrecer a todos los visitantes y trabajadores del recinto monumental una cobertura preventiva sanitaria y de asistencia, mediante un dispositivo gratuito para todas las personas que sean atendidas.

De esta forma Cruz Roja Española, proporciona cobertura preventiva sanitaria y asistencial a visitantes y trabajadores del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife por personal debidamente formado (enfermero y socorrista) y con los

recursos materiales necesarios para prestar el servicio, durante el horario de apertura al público del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Para las atenciones que requieran desplazamiento por el Monumento el servicio cuenta con un vehículo eléctrico biplaza; así como la asistencia de una ambulancia medicalizada, que acudirá al recinto a petición del personal de Cruz Roja Española.

También se compromete Cruz Roja a poner a disposición del Patronato un equipo de Respuesta Inmediata en Emergencias Psicosociales para atender las necesidades de las víctimas y familiares afectados por una grave situación de emergencia que se pueda dar por algún incidente asociado al Monumento. La activación será de acuerdo con los protocolos que Cruz Roja Española tiene establecidos para este tipo de equipos.

---

## 1.8 APORTACIÓN A LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA

Objeto:

Aportación a la Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, de transferencia de financiación destinada a la conservación y preservación de los valores culturales y patrimoniales que alberga.

Descripción:

Tras su conversión en Fundación Pública Andaluza, y de conformidad con sus Estatutos, el Patronato de la Alhambra y Generalife contribuye a la financiación de la Fundación Rodríguez-Acosta con objeto de impulsar la planificación y desarrollo de actividades culturales, científicas e investigadoras, así como al fomento de estudios humanísticos vinculados a Granada y a la Alhambra, así como al mantenimiento y conservación del Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, Monumento Nacional desde 1973, y su adecuación y organización del espacio monumental para su apertura al público. Esta transferencia de articula través de la consignación presupuestaria destinada al efecto, que en 2022 ha ascendido a 400.000 euros.



## 1.9 CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA EN SU EDICIÓN 71.

### Objeto:

Colaborar en la 71 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el cual forma parte de las actividades culturales anuales que programa y promueve el Patronato de la Alhambra y Generalife.

### Descripción:

Con este Convenio se refuerza la participación y aportación del Patronato de la Alhambra y Generalife articulando un convenio de colaboración específica con el Festival de Música y Danza de Granada, para el desarrollo de diversas actividades dentro de la 71 edición del Festival, año 2022. En concreto:

Colaboración con los gastos artísticos de la representación que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V, el 3 de julio de 2022, a las 22.30 h., según el siguiente detalle:

#### **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

**Véronique Gens** soprano

**Kazuli Yamada** director

**Hector Berlioz** (1803-1869)

Le Corsaire, obertura, op. 21 (1844, rev. 1851)

Les nuits d'été op. 7 (1840-1841)

Symphonie fantastique, épisode de la vie d'un artiste, op. 14 (1830)

La colaboración económica se articuló en forma de subvención excepcional por importe de 50.000 euros, instrumentada mediante el presente Convenio, conforme a lo previsto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 48.7 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

## 1.10 COPRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESPECTÁCULO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE CON LA AAIICC

### Objeto:

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales al objeto de auspiciar el acceso de los ciudadanos a los bienes culturales en condiciones de igualdad, viene realizando desde el año 2002 una producción escénica, sobre la figura y la obra de Federico García Lorca, para su exhibición en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, dentro del marco del Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

### Descripción:

Con este Convenio se establecen las bases de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para el desarrollo de espectáculos dentro del programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

La producción del año 2022, ha correspondido a la propuesta escénica de Eduardo Guerrero "JONDO, del primer llanto, del primer beso" desarrollándose funciones desde el 19 de julio al 27 de agosto.

Este espectáculo ha realizado la puesta en escena de danza flamenca contemporánea dividida en cinco cuadros escénicos, cada uno de ellos, inspirados en un personaje de la literatura de Lorca, y en concepto, al Jondo, ya que en cada personaje se representa lo profundo del sentimiento de un momento de su historia. No es un resumen de la obra de teatro a la que pertenecen, sino, el momento hondo y jondo que protagonizaron estos personajes, todos con pena de amor y un corazón roto.

---

## 1.11 PROGRAMA CULTURAL MUSICAL DE SEPTIEMBRE EN EL AUDITORIO DEL GENERALIFE

### Objeto:

Programa cultural de carácter musical en el Auditorio del Generalife en el mes de septiembre dirigido a promotores que puedan estar interesados en el desarrollo de estos proyectos culturales novedosos y a la vez acordes con los valores del Conjunto Monumental, con el objetivo de acercar el Patrimonio a mayor diversidad de público.

### Descripción:

Tras el éxito de la primera edición en 2021, con la presente actuación se ha impulsado una segunda edición en 2022 de "*Septiembre en el Generalife*", un programa cultural de carácter musical en el Auditorio del Generalife desarrollado en el mes de septiembre. Se realizó a través de nueva convocatoria pública, en la que diferentes promotores pudieron concurrir con sus respectivos proyectos. Mediante una comisión técnica se realizó la selección del proyecto que obtuvo mayor puntuación, que consistió en el proyecto "*mil y una músicas*" de la productora *Producciones y Exhibiciones artísticas*.

### 1.12 CONVENIO CON LA AGENCIA ALBAICÍN Y EL CSIC PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DOBLA DE ORO.

#### Objeto:

Desarrollo del marco de colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto "Dobla de Oro".

#### Descripción:

En este año 2022 ha entrado en funcionamiento el nuevo Convenio con el que se ha mantenido la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto "Dobla de Oro", a través de una modalidad de visita combinada, con el que se pretende mejorar la percepción, por parte de los ciudadanos y visitantes, de la interrelación histórica entre la Alhambra y el patrimonio andalusí de Granada, particularmente el situado en el barrio del Albaicín. Se destaca, en este nuevo Convenio la incorporación un nuevo espacio, la Kubba del Cuarto Real de Santo Domingo, dentro del itinerario.

---

### 1.13 CONVENIO CON LA DIPUTACIÓN DE GRANADA PARA ACERCAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO A LA POBLACIÓN GRANADINA.

#### Objeto:

El objeto de esta actuación es la de fomentar la promoción turística y patrimonial del centro histórico la Ciudad de Granada, creando sinergias con el Monumento de la Alhambra.

#### Descripción:

El objetivo de este Convenio es establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de vistas gratuitas de la población granadina al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, dentro del programa "LA ALHAMBRA MÁS CERCA" y a los monumentos Hispano Andalusíes (Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, Bañuelo y casa morisca de Horno de Oro). Esta colaboración se engloba dentro del programa de la Diputación de Granada "CULTURA, PUNTO DE ENCUENTRO". Esta actividad es un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación para nuestra provincia.

#### 1.14 CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA PARA REALIZAR EL PROYECTO PASEO DE ROMAYLA

Objeto:

Articular un Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto en Paseo de Romayla.

Descripción:

En el presente ejercicio se mantiene el Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto *"PASEO DE ROMAYLA. PROYECTO DE ORDENACIÓN DE LA RIBERA IZQUIERDA DEL RÍO DARRO BAJO EL BOSQUE DE LA ALHAMBRA"*, que tiene por objeto realizar un paseo público y peatonal en el tramo de la Acequia de Romayla, desde el Puente del Rey Chico hasta el Puente de las Chirimías.

En este Convenio al Ayuntamiento de Granada le corresponde la Redacción del Proyecto Técnico y licitación de su ejecución, y la financiación la asume el Patronato de la Alhambra y Generalife articulada mediante subvención nominativa. El desarrollo completo del Convenio requiere de su aplicación en varias anualidades. En este año 2022 se ha firmado una adenda en la que se han ajustado las anualidades para adecuarlo al ritmo de redacción del proyecto requerido por el Ayuntamiento.

---

#### 1.15 CONVENIO UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA RECUPERACIÓN ALBERCON- TEMPLETE CARTUJA

Objeto:

Articular un Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad de Granada para la recuperación del Albercón y el Templete y su entorno, ubicados en la zona alta de la Cartuja, dentro del campus universitario.

Descripción:

En el ejercicio 2020 se formalizó el Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad de Granada para llevar a cabo la Recuperación Arqueológica del Albercón del Moro, Templete y entorno, dentro del *Plan Integral de recuperación de los valores patrimoniales, paisajísticos y sociales del Campus Universitario de Cartuja*.

En concreto, la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las actuaciones previstas en el Proyecto Básico y de Ejecución: *"Recuperación Arqueológica del Albercón del Moro, Templete y Entorno"*.

En esta colaboración el Patronato de la Alhambra y Generalife participa en la financiación del proyecto, realizando su aportación articulada mediante subvenciones nominativas consignadas en varias anualidades por un importe total de 500.000 €, En este ejercicio 2022 se ha aportado 200.000 euros, correspondiente a la segunda subvención concedida al amparo de este Convenio, completando así el compromiso adquirido por el PAG.

#### 1.16. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y LA FUNDACIÓN PLANT FOR-THE-PLANET ESPAÑA PARA LA RESTAURACIÓN FORESTAL DE LA DEHESA DEL GENERALIFE.

##### Objeto:

Establecer el régimen de colaboración entre el Patronato de la Alhambra y la Fundación Plant-for-the-Planet España, para el desarrollo de actuaciones de restauración ambiental y la lucha contra el Cambio Climático, en la Dehesa del Generalife, así como el desarrollo de acciones dirigidas a mejorar la sensibilización social en torno a la conservación de la naturaleza.

##### Descripción:

Este Convenio se ha formalizado en el año 2022, pretendiendo un doble alcance:

- Por una parte, la restauración ambiental mediante plantación y/o siembra en la Dehesa del Generalife.
- Por otra, acciones de sensibilidad social.

Plant-for-the-Planet España, fundación públicamente registrada, sometida a la legislación española y acreditada como organización sin fines lucrativos, aspira en el marco del proyecto Reforestando Andalucía a la plantación de, al menos 1 millón de árboles en los diferentes proyectos de reforestación que promueve, como el del Anillo Verde de Granada en el que se enmarcaría este convenio de colaboración y en que se promueve la participación de 200.000 árboles hasta el 2030. El objetivo final es replicar el éxito del proyecto desarrollado en la península de Yucatán en Andalucía, para ayudar a mitigar las amenazas ambientales y climáticas que afectan a la región y colaborar específicamente en la restauración ambiental de determinadas zonas.

---

#### 1.17 CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA WMF PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN LA TORRE DE COMAREX

##### Objeto:

Establecer el marco de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la WMF para participar en el desarrollo de los trabajos de restauración en la Torre de Comarex.

##### Descripción:

El objetivo con este Convenio es establecer el marco de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la WMF, mediante el cual la Fundación colabora en los trabajos de restauración de la Torre de Comarex, aportando para ello el desarrollo del estudio previo, que incluye, entre otros aspectos, el estudio constructivo de la armadura ataujerada de trece paños en planta cuadrada y arrocabe; Actualización del estudio estructural del edificio y Diagnóstico del estado de conservación estructural de la armadura ataujerada y su apoyo en el edificio. Este Convenio que se formalizó en 2021, ha continuado su desarrollo en 2022, y los trabajos están siendo coordinados a través del Servicio de Conservación del Patronato.

## 1.18 PARTICIPACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA EN DISTINTAS ORGANIZACIONES CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES

### Objeto:

Participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en distintas organizaciones culturales nacionales e internacionales relevantes afrontando el abono de las cuotas por ser miembro.

### Descripción:

Esta actuación ha tenido por objeto mantener y desarrollar la participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en las distintas organizaciones culturales nacionales e internacionales relevantes con las que se colabora de forma continuada y que están en estrecha relación con el patrimonio histórico, artístico y cultural del Monumento, previendo la cuantía necesaria de cuotas a satisfacer anualmente por pertenecer a las mismas; dichas asociaciones son:

- CENTRO UNESCO DE ANDALUCIA
- ASOCIACION HISPANIA NOSTRA
- ICOM-CE
- ICOMOS CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
- RED DE COOPERACIÓN DE LAS RUTAS EUROPEAS DEL EMPERADOR CARLOS V
- UNE (UNION DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS)
- ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL



PABELLÓN DE ACCESO



## ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 2.1 Gastos de Funcionamiento y Suministros
- 2.2 Servicios
- 2.3 Informática y Nuevas Tecnologías





PASEO DE LAS TORRES

## 2. ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

### 2.1 GASTOS DE FUNCIONAMIENTO Y SUMINISTROS

#### 2.1.1 VESTUARIO DE PERSONAL

Objeto:

El objeto de esta actuación es dotar al personal propio del Patronato de un vestuario adecuado a las necesidades de cada uno de los trabajos que se realizan, por ello hay que tener en cuenta que en el Patronato, esta actuación va destinada de manera fundamental a dotar de vestuario al personal de los siguientes talleres: albañilería, cantería, carpintería, jardinería, restauración, fontanería y electricidad, así como a expendedores, vigilantes de museo, auxiliares de instituciones culturales, personal de almacén, personal de limpieza y personal de control e información.

Descripción:

Dotar de uniformes y ropa de trabajo a todo el personal adscrito a los distintos servicios técnicos del Patronato, con ajuste al Art. 56, sobre vestuario de trabajo, del VI Convenio Colectivo del Personal Laboral de la Junta de Andalucía.

Para poder hacer frente a las necesidades de vestuario del personal del Patronato de la Alhambra y Generalife, se promovió contrato de suministro de vestuario de trabajo, entendiendo por temporada el conjunto del vestuario correspondiente a verano e invierno de cada año natural.

---

#### 2.1.2 SUMINISTRO ELÉCTRICO REDEJA

Objeto:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en electricidad que implica la apertura del Monumento de la Alhambra y Generalife y edificios adscritos al programa de visitas Doble de Oro, así como las dependencias administrativas del mismo.

Descripción:

Esta actuación incluye los gastos ordinarios derivados del consumo de electricidad del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y edificios adscritos al programa de visitas Doble de Oro.

Durante el año 2022 se tramitaron todas las facturas recibidas y abonadas con carácter mensual correspondientes al contrato de electricidad con la empresa Endesa a través del Contrato Marco de la Junta de Andalucía con tarifas fijas ya negociadas a través de la Agencia Andaluza de la Energía.

### 2.1.3 SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA DEL PAG

**Objeto:**

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, tanto del Monumento como de los edificios de adscripción en el centro de la Ciudad de Granada.

**Descripción:**

Durante el año 2022 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa Emasagra, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las facturas que han tenido entrada durante el año 2022, correspondientes a os distintos contadores distribuidos en el entorno monumental y en los edificios adscritos.

---

### 2.1.4 SUMINISTRO AGUA Y TASA BASURA DOBLA DE ORO

**Objeto:**

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, de Dobla de Oro.

**Descripción:**

Durante el año 2022 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa Emasagra, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las facturas que han tenido entrada durante el año 2021, correspondientes a os distintos contadores en Dobla de Oro.

---

### 2.1.5 GASTOS EN TELEFONÍA E INTERNET

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en el servicio de telefonía fija, móvil y datos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

**Descripción:**

Durante el año 2022 se tramitaron todas las facturas correspondientes a los servicios de telefonía fija, móvil e internet realizado a través de los distintos lotes que constituyen el Acuerdo Marco contratado por la Junta de Andalucía. Esta actuación incluye todas las líneas fijas, móviles y datos del Patronato de la Alhambra y Generalife, así como las distribuidas en otros espacios en el centro de la ciudad de Granada, como las que se encuentran en los edificios adscritos al programa de visitas Dobla de Oro.

### 2.1.6 ENVÍO POSTAL

Objeto:

Esta actuación está destinada a dotar al Patronato de servicios de envío postal, destinados tanto a la emisión y remisión de escritos asociados a expedientes administrativos, así como otros envíos relacionados con la promoción del Monumento y sus actividades.

Descripción:

Abono de facturas durante el año 2022 con cargo a esta actuación, todas ellas con la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos, con la cual se realizan los envíos postales de esta Agencia Administrativa, dentro del correspondiente Acuerdo Marco.

---

### 2.1.7 COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS DEL PAG Y CALEFACCIÓN

Objeto:

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en combustible que ha de abordar el Patronato.

Descripción:

Durante el año 2022 se han sufragado los gastos en combustible que van destinados a dos fines, por un lado a las calderas de calefacción que funcionan con gasoil C y por otro, el gasoil A destinado a automoción cuyo consumo viene determinado por el uso de vehículos propios e internos en el Monumento. Dichos vehículos están principalmente destinados al uso de los talleres técnicos, a excepción del vehículo oficial del Patronato.

---

### 2.1.8 OTROS SUMINISTROS

Objeto:

El objeto de esta actuación es disponer de una partida de crédito presupuestada para suministros menores del Patronato.

Descripción:

Esta actuación se ha utilizado a lo largo del año 2022 para adquirir, fundamentalmente pequeños suministros. Se incluye el suministro de material de oficina, papel multifunción y material impreso para uso en la gestión administrativa del Patronato de la Alhambra y Generalife que fue licitado en tres lotes, con lo que se consiguió mayor concurrencia y reducir la contratación menor.

### 2.1.9 MATERIAL DE LIMPIEZA

Objeto:

Dotar al personal interno de limpieza del material necesario para el desarrollo de sus funciones.

Descripción:

Adquisición del material ordinario de limpieza necesario para que el personal laboral del servicio de limpieza y la plantilla adscrita al mismo pueda desarrollar el trabajo de mantenimiento en óptimas condiciones. Este suministro se ha licitó por procedimiento abierto simplificado en varios lotes, con lo que se consigue igualmente, mayor concurrencia y reducir la contratación menor.

---

### 2.1.10 SUMINISTRO DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Objeto:

El objeto de esta actuación es la dotación y adecuación de Equipos de protección individual para los trabajadores del patronato que minimicen los riesgos a los que están expuestos durante el desarrollo de sus tareas.

Descripción:

En aplicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife, cuyo fin es superar los requisitos normativos para garantizar la máxima seguridad a los trabajadores durante el desempeño de sus funciones, especialmente de oficios, se trabajó durante el año 2022 en la adecuación de los Equipos de Protección Individual a las necesidades específicas de los puestos, así como se abordaron la renovaciones o sustituciones necesarias.

Dicha adquisición de Equipos de Protección Individual se realiza a través de empresas especializadas en Seguridad en el Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales. Cada año se reponen los equipos necesarios y se mantiene un contacto periódico sobre las innovaciones y mejoras existentes en el mercado con el fin de incorporarlas a los equipos suministrados a los trabajadores.

### 2.1.11 ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO Y ENSERES

Objeto:

Dotar las instalaciones del PAG con el mobiliario y enseres inventariables que sean necesarios.

Descripción:

A lo largo de 2022 se llevó a cabo la compra de mobiliario y enseres inventariables necesarios para las nuevas instalaciones habilitadas por el PAG para continuar la dotación de operatividad en los puestos de reciente incorporación que se van produciendo paulatinamente, con objeto de cubrir la RPT del organismo.

---

## 2.2. SERVICIOS

### 2.2.1 SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Objeto:

Establecer y cumplir la Política Preventiva y los requisitos legales en materia de prevención de riesgos laborales, concretamente la Ley 31/1995 y todos sus desarrollos normativos.

Descripción:

A través de esta actuación, se pretende reducir la siniestralidad laboral y formar al personal en medidas preventivas. Adopción de medidas correctoras tras evaluar cada uno de los centros y trabajos desarrollados y estudio de las condiciones ambientales en cada uno de los servicios.

PLAN DE PREVENCIÓN: Revisión constante del Plan de Prevención y sus procedimientos, así como publicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife y seguimiento del cumplimiento de los objetivos planteados en la misma.

EVALUACIONES E INFORMES: Revisión y realización de las correspondientes Evaluaciones Periódicas o Iniciales de centro de trabajo y puestos. Relación de centros cuya evaluación de riesgos ha sido revisada o que dispone de evaluación inicial:

Taller de cantería y puesto de cantero.

Archivo provisional.

Taller de carpintería y puesto de carpintero.

Edificio de informática y puesto de informático.

Taller de albañilería y almacenes. Puesto de albañil.

Edificio de administración general. Puesto de oficina y conductor.

Taller de restauración y puesto de restaurador.

Taller de fontanería y puesto de fontanero.

Edificio de archivo y biblioteca. Puesto de archivo.

Almacén general. Puesto de almacenero.

Oficina de Seguridad y Control.

Talleres de jardinería, almacenes de jardinería y puesto de jardinero.

Consigna y aseos públicos.

- Taller de electricidad, cuartos eléctricos y puesto de electricista.
- Taquillas y puesto de taquillero.
- Talleres de restauración de papel y vidrio.
- Edificio de vestuarios y sindicatos.
- Puestos de control e información y vigilante de museo.
- Casas de la Mimbre.
- Carmen de Bella Vista.
- Punto de Información de la Estafeta.
- Nuevos almacenes de albañilería.
- Tiendas de la Alhambra, Carlos V, Reyes Católicos y Taquillas.
- Centros de la Dobra de Oro.
  - Casa Morisca Horno de Oro.
  - Bañuelo.
  - Corral del Carbón.
  - Palacio de Dar-al-Horra.
  - Maristán

Realización de Informes Técnicos en función de la detección de riesgos en los controles periódicos que se realizan o por necesidades puestas de manifiesto por algún Departamento o a solicitud de cualquiera de los miembros del Comité de Empresa.

Tramitación de incidencias a los Departamentos correspondientes, propuesta de ejecución de medidas y seguimiento de la eficacia de las medidas implantadas.

Realización de la Planificación de la Actividad Preventiva derivada de las diferentes evaluaciones de riesgos elaboradas. Trámite de las principales incidencias con los responsables de cada departamento y seguimiento del grado de cumplimiento de la Planificación de la Actividad Preventiva y actualización anual correspondiente del documento.

Se han realizado mediciones de concentración de gases y oxígeno para los accesos realizados en los espacios confinados siguiendo el procedimiento de trabajo definido.

Se realizan distintas mediciones de condiciones termo-higrométricas y de iluminación en los espacios de uso administrativo del PAG, se actualizan los resultados en las evaluaciones donde se detecta una variación sustancial.

#### COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EMPRESARIALES:

Gestión de la Coordinación de Actividades Empresariales utilizada en cumplimiento del art. 24 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y el R.D. 171/2004, sobre Coordinación de Actividades Empresariales, que desarrolla dicho artículo y seguimiento de la documentación aportada. A través de la plataforma de Coordinación de Actividades CAE de Cualtis.

Seguimiento del sistema de control de acceso a través del Departamento de seguridad y seguimiento del protocolo de control de accesos a través del cual se bloquea el acceso de trabajadores de empresas que no cumplan los requisitos mínimos en materia de cumplimiento normativo de Prevención de Riesgos Laborales.

Creación de un listado no exhaustivo de actividades que no requieren control de acceso y puesta en conocimiento del nuevo procedimiento a todos los departamentos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

REUNIONES: Reuniones con diferentes Jefes de Departamento y Jefes de Servicio, así como representantes del Comité de Empresa para consensuar los procedimientos de trabajo y las actuaciones a llevar a cabo.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con empresas externas, levantamientos de actas y archivo de las mismas, asesoramiento sobre el cumplimiento de la normativa de carácter jurídico técnico con incidencia en Prevención de Riesgos Laborales.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con los representantes de las empresas contratistas que realizan obras en el recinto Monumental, realización del acta correspondiente y trámite con los Servicios y Dptos.

Afectados:

#### FORMACIÓN:

Denominación actividad formativa impartida	Nº de actividades formativas	Temática formativa	Nº horas lectivas por actividad formativa	Modalidad formativa (1)	Destinatarios (2)	Impartida por (3)	Nº personas formadas totales	
							Mujeres	Hombres
Prevención de riesgos Peón de Albañil	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA		1
Operador Plataformas elevadoras	1	Formación específica	6	Presencial teórico práctico	Colectivos específicos	SPA	3	13
Prevención de riesgos Personal de oficina	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	2	Online	Colectivos de riesgos específicos	SPA		5
Prevención de riesgos Personal de Control e Información	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA	3	6



Prevención de riesgos Personal de Control e Información	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA	4	1
Prevención de riesgos Personal de Control e Información	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA	9	7
Prevención de riesgos Personal de limpieza	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA	9	2
Prevención de riesgos Personal de limpieza	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA	2	0
Prevención de riesgos Personal de museo	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Presencial	Colectivos de riesgos específicos	SPA	6	1
Prevención de riesgos Personal de oficina	1	Art. 19 Formación de su puesto de trabajo	1	Online	Colectivos de riesgos específicos	SPA	3	1
Primeros Auxilios con Manejo de Desfibrilador Semiautomático Externo.	1	Formación específica	8	Presencial práctico	Colectivos de riesgos específicos	SPA	6	1
Trabajos en espacios confinados	1	Formación específica	6	Presencial teórico - práctico	Colectivos de riesgos específicos	SPA	1	1

INVESTIGACIÓN DE ACCIDENTES: Realización de Investigaciones de Accidentes ocurridos y emisión del correspondiente Informe. Comunicación y entrega de informe sobre investigación de accidente al Departamento correspondiente para atender a las acciones correctoras oportunas.

#### VIGILANCIA DE LA SALUD:

-Tramitación con el centro de prevención de riesgos laborales de los procedimientos vigilancia de la salud 01 (reconocimiento médico) y 02 (personal especialmente sensible)

-En los accidentes de trabajo, comunicación del mismo a la seguridad social a través del programa DELTA (Declaración electrónica de accidentes de trabajo).

Tramitación de los diferentes expedientes de salud laboral y realización de evaluación de puestos de los mismos. Informes cambios de puestos de trabajadores no fijos y realización de evaluaciones de puestos en todos los casos anteriores.

EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL: Estudios y supervisión de protecciones individuales en los distintos oficios. Revisión del stock de material equipos de protección individual para todos los oficios en almacén general y puesta al día de los mismos; así como realización de los pedidos que sean necesarios en los distintos oficios.

Atención personalizada a los trabajadores que solicitan información o necesidades concretas.

EQUIPOS DE PROTECCIÓN COLECTIVA Y SEÑALIZACIÓN: Estudios y supervisión de protecciones colectivas en los distintos oficios (instalación de líneas de vida por todo el recinto monumental, instalación de barandillas fijas y móviles por todo el recinto, etc...) y sobre la necesidad de maquinaria, adecuación o inadecuación de la flota de vehículos, equipos de trabajo y medios auxiliares (andamios, escaleras, etc...) así como estudio de las condiciones de los actuales.

ESTUDIOS SOBRE NECESIDADES DEL PERSONAL: Realización de informes y estudios sobre necesidades del personal en seguridad y salud laboral y en su caso, realizar peticiones de material, así como revisión y reposición de botiquines y ubicación de algunos nuevos y puesta al día del contenido de los mismos.

Estudio de puntos concretos de Control e Información afectados por condiciones climatológicas adversas y propuesta de medidas correctoras.

VISITAS DE ZONAS DE TRABAJO: Se realizaron visitas por las diferentes zonas de trabajo, detectando posibles riesgos o incumplimientos en las medidas de seguridad.

Elaboración de partes de incidencias o actas de deficiencias, en función de los riesgos detectados, para la subsanación de los mismos.

Realización con periodicidad semanal de visitas a los distintos talleres, almacenes, puntos de trabajo y visitas generales por todo el recinto con el objetivo de llevar a cabo actividades comprobatorias del cumplimiento por parte de los trabajadores de la normativa en materia preventiva y la detección de posibles riesgos para el trabajador, con la consiguiente puesta en conocimiento de dichos riesgos a los responsables del Departamento correspondiente junto con la medida/s preventiva/s o correctora pertinente, así como elaboración de los correspondientes informes de dichas situaciones.

#### PLAN DE AUTOPROTECCIÓN INTEGRAL

Seguimiento y actualización constante del Plan de Autoprotección Integral del Patronato de la Alhambra y Generalife, que se realiza conforme al Real Decreto 393/2007, siguiendo la estructura detallada en el anexo II del mismo. El Plan se compone de nueve capítulos más anexos:

- Identificación de los titulares y emplazamiento de la actividad.
- La actividad y el medio físico en el que se desarrolla.

- Inventario, análisis y evaluación de riesgos.
- Inventario y descripción de las medidas y medios de autoprotección.
- Programa de mantenimiento de instalaciones.
- Plan de actuaciones ante emergencias.
- Integración del Plan de Autoprotección en otros de ámbito superior.
- Implantación del Plan de Autoprotección.
- Mantenimiento de la eficacia y actualización del Plan de Autoprotección.
- Anexos: Directorio de comunicación, formulario para la gestión de emergencias, planimetría (usted está aquí, medios de extinción, ubicación de puntos de encuentro, planos del sistema de seguridad).

Actualmente existe un Plan de Autoprotección Integral donde se engloban los siguientes espacios:

- Recinto Monumental, zonas visitables y de confluencia de público, Alcazaba, Generalife, Palacios Nazaríes, Palacio de Carlos V, espacios del mes, visitas especiales y zonas exteriores de visita libre. Se incluyen aquí también los riesgos derivados de las zonas exteriores como el bosque de la Alhambra y todos aquellos recintos ajenos al Patronato que puedan generar riesgos como Hoteles, restaurantes, tiendas, etc...
- Espacios administrativos. Edificio de Administración General, Edificio del Guindo y Zona de Nuevos Museos.

Además, se valoran de manera independiente por su magnitud en cuanto a aforos y la confluencia de empresas externas organizadoras todos aquellos eventos relevantes como:

- Festival de Música y Danza. Organizada en Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Patio de Arrayanes y Placeta del Aljibe.
- Veranos del Corral. Organizada en el Corral del Carbón.
- Exposiciones temporales en Sala Cripta y Presentación del Palacio de Carlos V así como en las Salas cedidas por el Museo de Bellas Artes en la planta superior del mismo Palacio.

#### COMITÉ ASESOR

Durante este periodo no se han organizado reuniones del comité asesor.

#### PLANES DE EMERGENCIA DE EXPOSICIONES

Visitas de tomas de datos, seguimiento e implantación del Planes de emergencias de las exposiciones.

## 2.2.2 PÓLIZA DE SEGUROS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA

Objeto:

Disponer de pólizas de seguros adecuadas que resulten necesarios suscribir por el PAG, en el desarrollo de sus funciones.

Descripción:

El Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife es uno de los Monumentos más visitados, recibiendo durante el año 2022 más de dos millones de visitantes. Dada la necesidad de dar cobertura sobre riesgos que deben ser objeto de aseguramiento para garantizar la protección, tanto de los visitantes como de los asistentes de los distintos espectáculos que se celebran, así como los bienes que lo integran.

La finalidad del pago de cuotas de seguros consiste en proporcionar seguridad económica contra el riesgo, esta finalidad se consigue no por la supresión del acontecimiento, sino por la certeza de tener una compensación económica cuando se produzca el evento dañoso temido.

---

## 2.2.3 SERVICIO PARA MANTENIMIENTO, SEGUIMIENTO Y MEJORA DEL SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio que haga el seguimiento del sistema de gestión de la calidad.

Descripción:

Este servicio ha consistido en el seguimiento continuado del sistema de Gestión por Procesos, hasta marzo del año 2022, mientras se tramitaba adjudicación del servicio por procedimiento abierto, las actividades realizadas han consistido de forma prioritaria en:

- Seguimiento y gestión de los partes de incidencias en la plataforma SIALH.
- Elaboración de la estadística anual de I+d+i.
- Tratamiento y análisis de los datos de emisión de acreditaciones.
- Elaboración de la memoria anual de actuación, análisis de presupuesto y del programa anual de actuación.
- Puesta en funcionamiento y mantenimiento de los archivos base para el seguimiento de la actividad investigadora en el Museo, registro de visitas y consultas en el Museo, seguimiento presupuestario y registro de facturas, así como el mantenimiento y seguimiento de la tecnología de bolígrafo digital para la toma de registros y parámetros de conservación de la Fuente de los Leones.
- Seguimiento de la ejecución presupuestaria.
- Programación de la Fuente de los Leones antes eventos institucionales
- Propuesta de objetivos anuales a incorporar en el sistema de gestión del gasto GIRO

Posteriormente tras la adjudicación del nuevo servicio en marzo del 2022, los trabajos se han centrado en la revisión y actualización del sistema de gestión. Además, durante el proceso de revisión se han mantenido las actividades que son prioritarias.

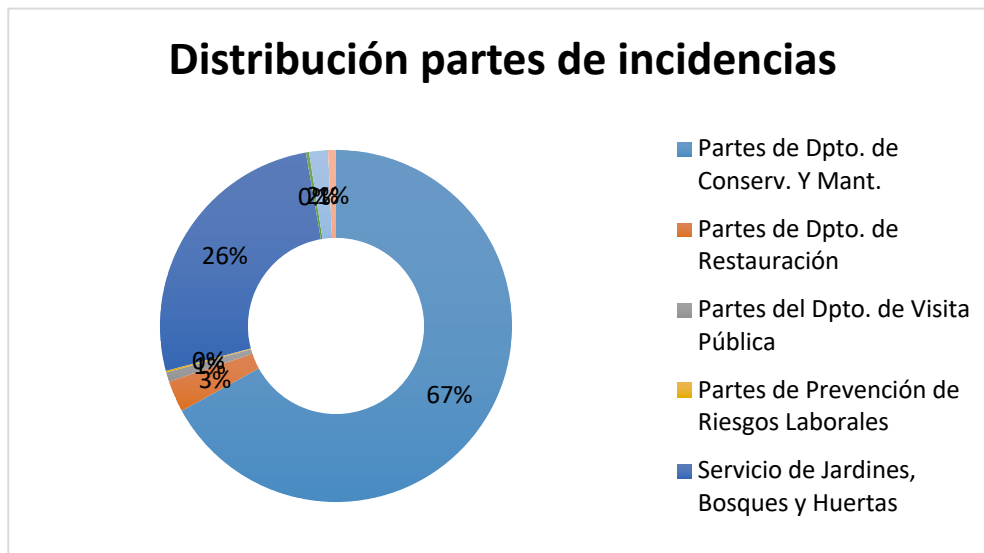
A continuación, se presentan algunos **resultados destacables de los seguimientos realizados a los indicadores de procesos** y a las propias actividades del 2022:

Seguimiento y gestión de incidencias:

En lo que ha gestión y seguimiento de resolución de incidencias se refiere los datos registrados a lo largo del 2022 son los siguientes:

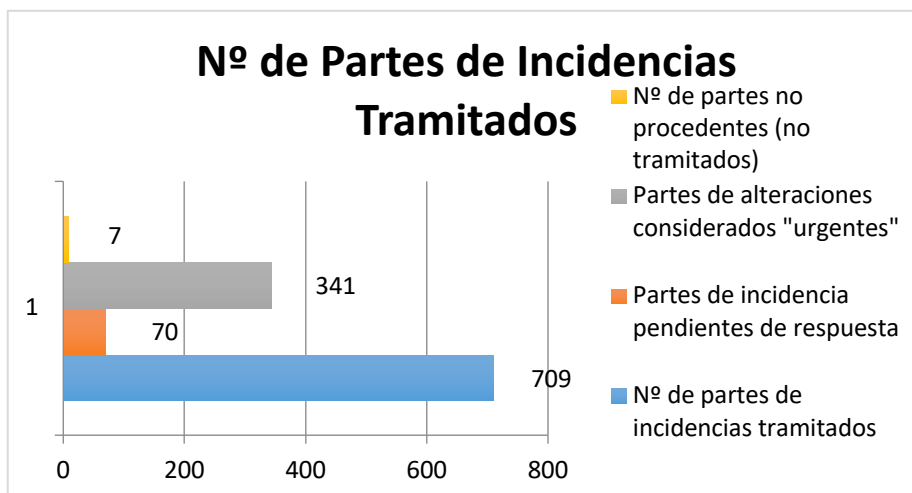
Nº de partes de incidencias tramitados	709	partes
Partes de Dpto. de Conserv. Y Mant.	465	65,59%
Partes de Dpto. de Restauración	20	2,82%
Partes del Dpto. de Visita Pública	6	0,85%
Partes de Prevención de Riesgos Laborales	1	0,14%
Servicio de Jardines, Bosques y Huertas	183	25,81%
Partes de limpieza	2	0,28%
Partes de Oficina Control de Centro	12	1,69%
Partes de Informática	5	0,71%
Índice de partes con respuesta (solucionados o con propuesta de solución)	639	90,13%
Partes de incidencia pendientes de respuesta	70	partes
Partes de alteraciones considerados "urgentes"	341	48%
Nº de partes no procedentes (no tramitados)	7	partes

Tal y como se puede observar el grueso de los partes de incidencias se han asignado para su resolución al Departamento de Conservación y Mantenimiento:



Es destacable que tras a la citada área, el Servicio de Jardines Bosques y Huertas supone de un 26% de los partes, lo que supone que la suma de los partes asignados al Departamento de Conservación y Mantenimiento más los asignados al Servicio de Jardines Bosques y Huertas suponen un 93% de los mismos, algo que es lógico pues son las principales áreas dedicadas a la conservación y mantenimiento del Monumento.

En lo que respecta a los datos de tramitación y su tipo, los datos del 2022 son los siguientes:

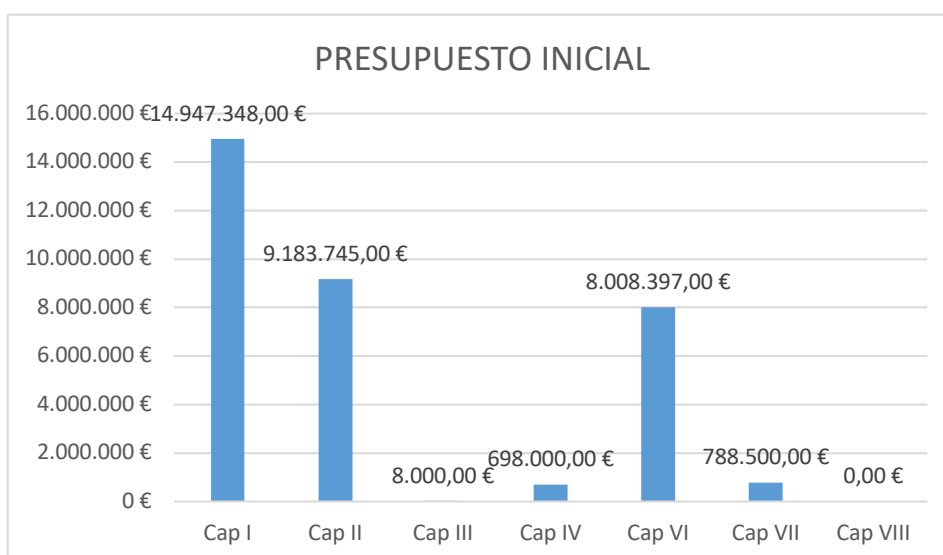


Se puede observar cómo aproximadamente la mitad de los partes tramitados se han considerado como urgentes, al cerrar el año 2022 70 de ellos estaban pendiente de respuesta por el área a la que se asignan. Del mismo modo destaca que del total solo 7 han sido considerados como no procedentes, en todos los casos, por ser partes duplicados o que se han registrado dos veces.

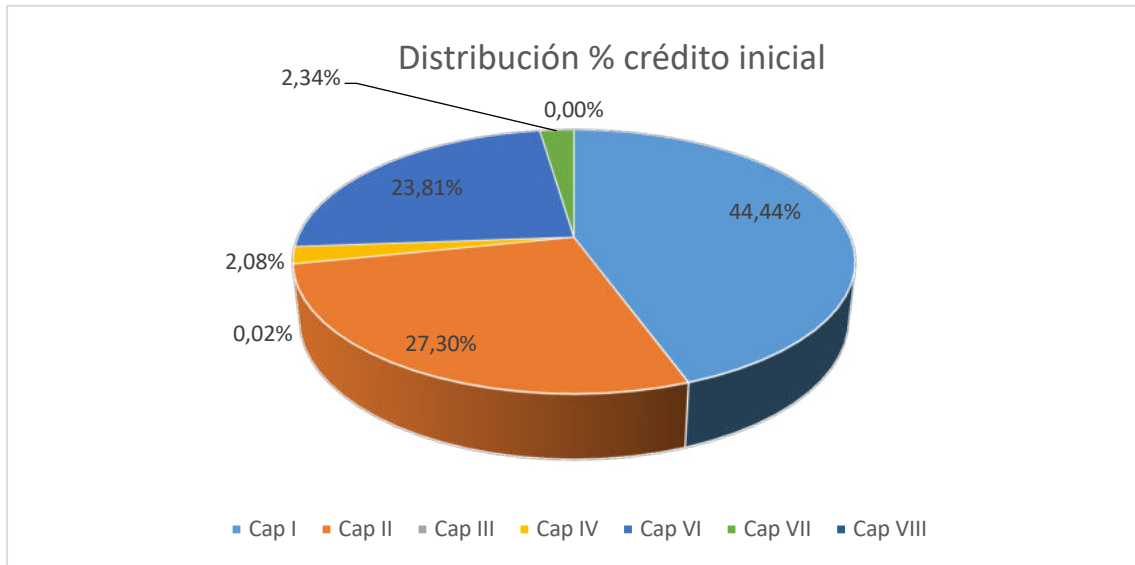
Seguimiento presupuestario:

Otro de los aspectos en los que se ha centrado este servicio es en el seguimiento del presupuesto del Patronato de la Alhambra y Generalife. El presupuesto del PAG está integrado dentro de los presupuestos de la Junta de Andalucía, como Agencia Administrativa y diferenciados a través del Programa 45F.

En concreto, el presupuesto de gasto inicialmente aprobado en el año 2022 (recordemos que se trata de un presupuesto prorrogado para este ejercicio respecto de 2021 según las condiciones establecidas en el Decreto 2862021, de 28 de diciembre) fue de 33.633.990,00 € el cual se distribuyó por capítulos de la siguiente manera:

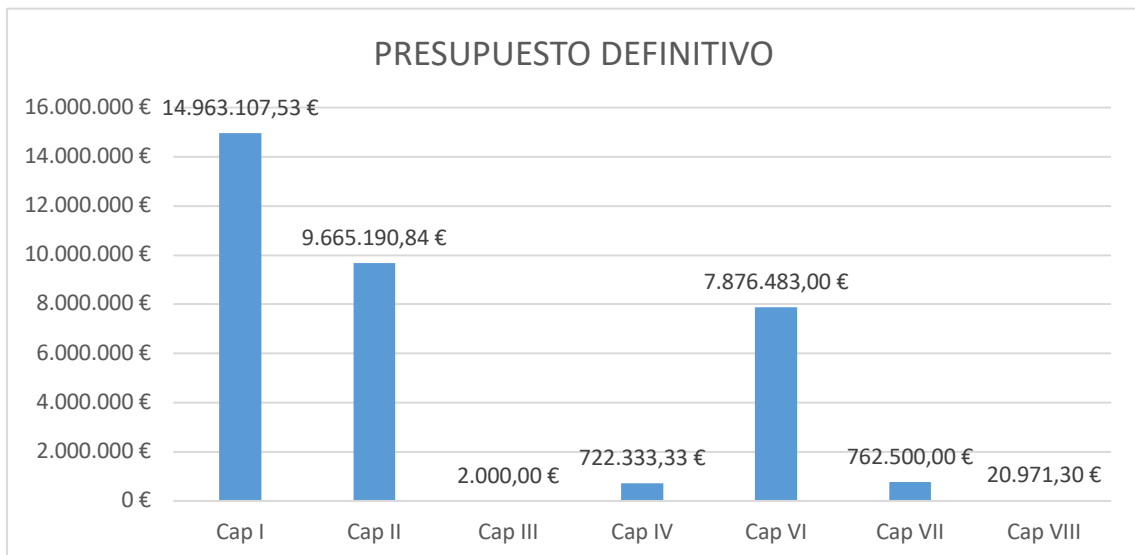


La distribución porcentual inicial por capítulo presupuestario es la siguiente:

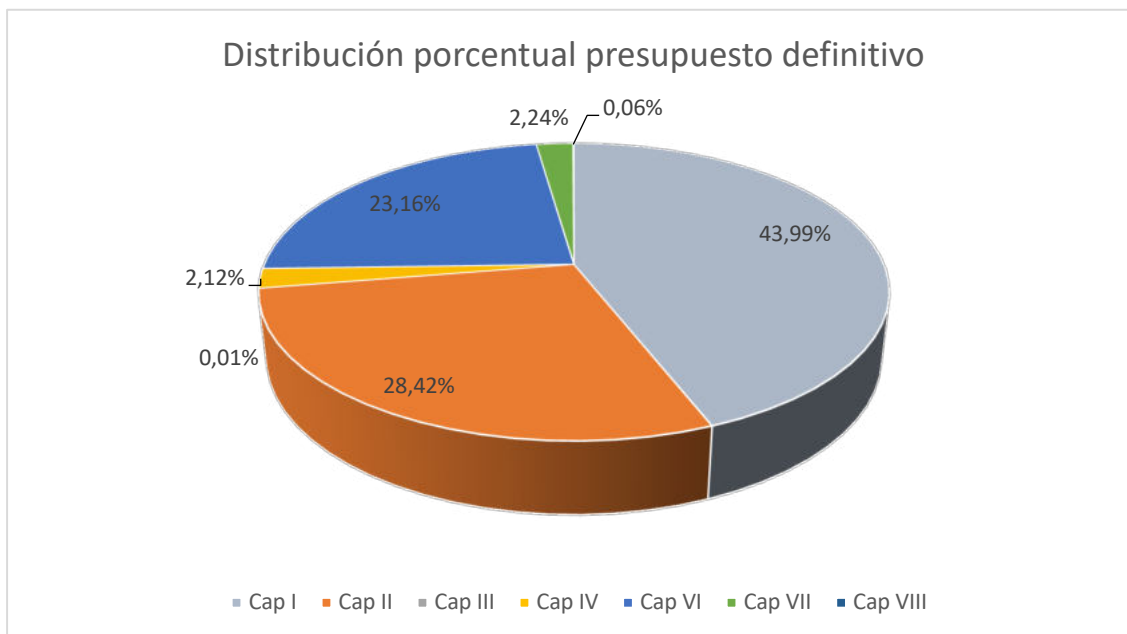


Los créditos inicialmente aprobados con la prórroga del presupuesto, han experimentado diferentes cambios, necesarios para adecuar los créditos a las necesidades de gestión del Patronato, cambios que se han articulado mediante modificaciones presupuestarias, algunas con un aumento de la previsión de ingresos, que también han tenido su correlativo aumento respecto del crédito inicial.

En concreto, dicho crédito inicial, una vez realizadas las modificaciones presupuestarias a lo largo del ejercicio 2022, alcanzó como crédito definitivo de **34.012.586,00 €**, quedando distribuido por capítulos de la siguiente forma:



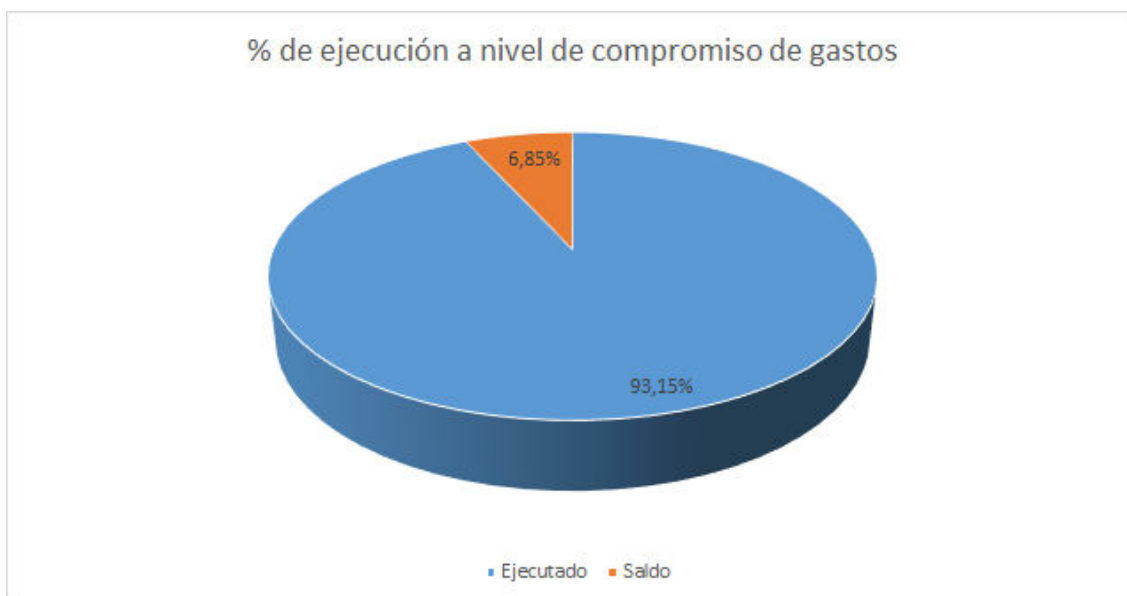
Este crédito definitivo tiene una distribución porcentual por capítulo presupuestario que es la siguiente:



Grado de ejecución presupuestaria:

Del crédito disponible definitivo, 34.012.586,00 €, en el ejercicio 2022 se han autorizado gastos por un total de 31.832.199,21 € lo que supone un 93,59%, dos puntos porcentuales por encima del registrado en 2022 (92,21%), del crédito definitivo.

De los gastos autorizados, la cantidad comprometida (en fase D), durante el ejercicio 2022, fue de 31.684.202,59 € lo que supone un 99,54 % de ejecución sobre el gasto autorizado y un 93,15% del total del crédito disponible.



En cuanto a la liquidación de gastos y ejecución presupuestaria del 2022, los datos se completan con el importe ejecutado en Obligaciones reconocidas que ascendieron a 29.703.345,27 € lo que supone el 93,75 % sobre el gasto comprometido y un 87,33 % sobre el crédito disponible.



A la vista de estos datos podemos concluir la ejecución presupuestaria se ha estabilizado en el Patronato alcanzando porcentajes de ejecución muy similares a los del periodo anterior, pero que es destacable si tenemos en cuenta que el presupuesto definitivo a ejecutar ha sido un 5% superior.

**Respecto de los trabajos y actividades realizadas para la revisión y actualización del sistema de gestión, destacan:**

Revisión de la estructura del sistema de gestión por procesos: Se revisó la estructura del sistema de gestión por procesos, de modo que la estructura vigente fuese adaptada a la realidad del Monumento, que en la actualidad implica cambios por aumento del número de servicios y por tanto las actividades de cada uno de ellos deben ser reasignadas. Por otro lado, la revisión se realizó tendiendo a la simplificación, de modo que se eliminen procedimientos que ya no están vigentes o no tienen sentido tras el avance en la digitalización y por otro lado se unificasen aquellos que pueden ser descritos en un único protocolo de actuación. Fruto de ello se presentó la siguiente estructura del sistema en lo que a procesos y protocolos se refiere:

Procesos estratégicos	Planificación	PE1-01-02 Establecimiento de Objetivos de Calidad basados en el Plan Director /Elaboración del programa de actuación en alineación al Plan Director
		Establecimiento de los objetivos presupuestarios anuales
	Balance de resultados	PE2-02-01 Coordinación de los Servicios
		Avance del Plan Director
Procesos Operativos	Conservación y Protección	P01-01-01 Gestión coordinada de espacios para su uso y visita
		P01-02-01 Gestión de actuaciones programadas
		P01-02-06 Gestión de la documentación cartográfica
		P02-01-01 Informe de estudios y proyectos
		P02-01-06 Gestión administrativa para la protección del Conjunto Monumental
		P02-01-07 Seguimiento y control de las actuaciones
		P02-01-08 Proyectos
		P02-01-09 Gestión de las Ponencias Técnicas por la Asesoría Técnica de Protección y Tutela
		P02-01-10 Tramitación de licencias urbanísticas por la Asesoría Técnica de Protección y Tutela

Procesos Operativos	Conservación y Protección	<b>P02-01-11</b> Gestión temporal del acceso y registro a piezas alojadas provisionalmente en el PAG
	Restauración	<b>P03-01-01</b> Actuaciones realizadas por los Talleres de Restauración
		<b>P03-01-02</b> Actuaciones de restauración realizadas por empresas externas
		<b>P03-01-03</b> Gestión de la Ficha de Mantenimiento y Restauración
		<b>P03-01-04</b> Recepción y préstamo de piezas para exposiciones temporales
	Gestión Paisajística y ambiental	<b>P03-02-01</b> Lucha integrada contra plagas y enfermedades (biológica, fitosanitaria y otros tratamientos)
		<b>P03-02-02</b> Seguimiento y manejo de población faunística (Cernícalos, roedores y gatos y palomas)
		<b>P03-02-03</b> Adquisición de plantas, reforestación y reposición de vegetación
		<b>P03-02-04</b> Limpieza de espacios exteriores
		<b>P03-02-05</b> Gestión de olivares
		<b>P03-02-06</b> Gestión del mantenimiento y cultivo de huertas
		<b>P03-02-07</b> Gestión de espacios ajardinados
		<b>P03-02-08</b> Gestión de espacios arbolados
		<b>P03-02-09</b> Obras de mejora y mantenimiento de áreas verdes
		<b>P03-02-10</b> Preservación de zonas verdes durante la realización de obras
		<b>P03-02-11</b> Gestión espacios ajardinados Carmenes de bellavista y Peñapartida
		Gestión de incidencias y configuración del sistema de control remoto de la Fuente de los Leones
		Huella de Carbono
	Gestión de residuos	
	Gestión de Talleres y Servicios Técnicos	<b>P03-03-01</b> Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Albañilería
<b>P03-03-02</b> Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Cantería		

Procesos Operativos	Gestión de Talleres y Servicios Técnicos	P03-03-03 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Carpintería
		P03-04-02 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Fontanería
		P03-04-03 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Electricidad
		Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Jardinería
	Arqueología	P03-05-01 Actuación arqueológica
		P03-05-02 Revisión de los espacios del Conjunto Monumental
		P03-05-03 Gestión de expedientes arqueológicos
		P03-05-04 Revisión de espacios cerrados
	Visita Pública Comercialización	P04-02-01 Visitas especiales
		P04-02-02 Visitas protocolarias
		P04-02-03 Visitas de la universidad
		P04-02-04 Tarjetas de Pintor
		P04-03-01 Seguimiento y supervisión de itinerarios
		P04-03-03 Regulación de flujos turísticos en Palacios Nazaríes
		P04-04-01 Espacio del mes
		P04-04-04 Organización de actividades
		P04-05-01 Elaboración de cuadrantes
		P04-05-02 Prestación de servicios diarios
		P04-07-01 Gestión de Reclamaciones e incidencias
		P04-08-01 Línea editorial
		P04-08-02 Seguimiento de ingresos por concesiones
		P04-08-03 Altas y Bajas de agentes turísticos/ sustituir por guías
		P04-08-04 Gestión de Sistema de ventas
Resolución de incidencias con las entradas		
Gestión de los arrendamientos		
PS5-04-01 Arqueo de la recaudación diaria en taquillas		
PS5-04-05 Arqueo de venta anticipada y reservas diario		
PS5-04-09 Arqueo de caja		

Procesos Operativos	Visita Pública Comercialización	<b>P0-06-02</b> Apertura de taquillas Cambiar a Gestión de taquillas y expendedores
	Investigación	<b>P05-01-01</b> Gestión de consultas en el archivo
		<b>P05-01-02</b> Gestión de préstamos y material en archivo
		<b>P05-01-03</b> Gestión de consultas en biblioteca
		<b>P05-01-04</b> Gestión de préstamo interbibliotecario
		<b>P05-01-05</b> Acogida a investigadores
		<b>P05-02-01</b> Expedientes de investigador
		<b>P05-03-01</b> Transferencia de documentos
		<b>P05-03-02</b> Adquisición de fondos
		<b>P05-04-01</b> Catalogación de fondos bibliográficos
		<b>P05-04-02</b> Asignación de autoridades Catalogación de fondos documentales
		Digitalización
		Difusión
	<b>P04-04-03</b> Reservas de Sala de Conferencias y Sala de Juntas	
	<b>P04-08-01</b> Línea editorial	
	<b>P06-01-01</b> Préstamo de fondos documentales y bibliográficos para exposiciones	
	<b>P06-01-02</b> Conferencias y coloquios	
	<b>P06-01-03</b> Exposiciones	
	<b>P06-02-07</b> Adquisiciones especiales Organización de actividades culturales	
	Gestión del Museo de la Alhambra	
		<b>P06-03-02</b> Pieza del mes
		<b>P06-03-03</b> Movimientos de los fondos. Exposiciones temporales internas y externas
		<b>P06-03-04</b> Programa de voluntariado cultural
<b>P06-03-05</b> Control en el registro en los almacenes del museo		

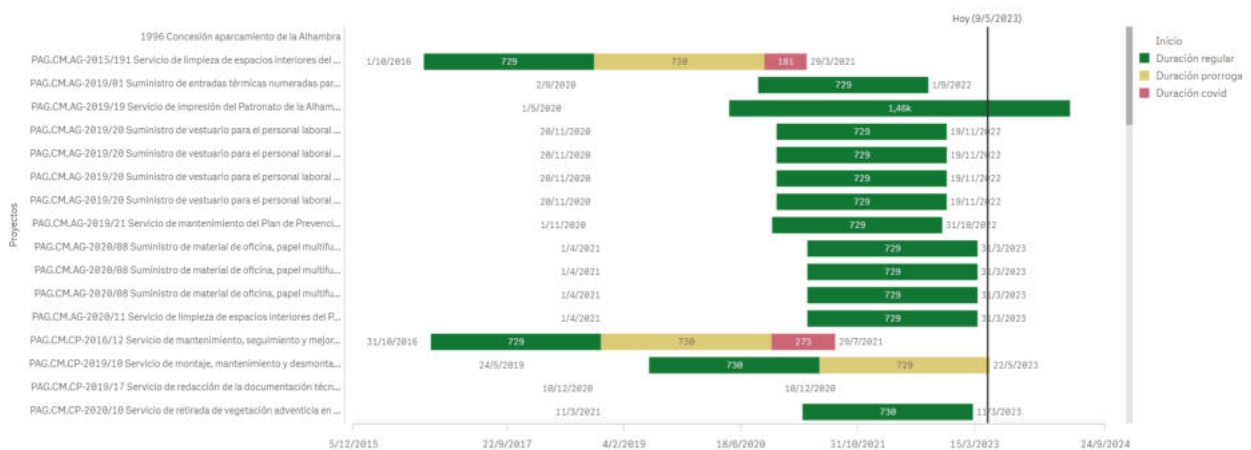
Procesos Operativos	Gestión del Museo de la Alhambra	P06-03-06	Gestión de los visitantes del museo	
		P06-03-07	Gestión de actividades de difusión para escolares	
		P06-03-08	Incidencia de los museos del Patronato	
		P06-03-09	Visitas temáticas y concertadas en el Museo de la Alhambra	
		P06-03-10	Investigadores	
		P06-03-11	Control ambiental de museos	
		P06-03-13	Restauración de piezas	
		P06-03-14	Visitas concertadas en el Museo de la Alhambra	
	Seguridad y Emergencias			Revisión y seguimiento del Plan de Autoprotección
		P04-06-01		Control de Accesos
P07-02-02			Consigna	
Procesos Soporte	Gestión de los RRHH	PS4-02-01	Gestión de nóminas e incidencias	
		PS4-02-02	Gestión de horas extras	
		PS4-02-03	Comunicación mensual de las retenciones en nómina del IRPF	
		PS4-02-04	Gestión de dietas	
		PS4-03-01	Altas y bajas de personal	
		PS4-03-02	Cobertura de vacantes	
		PS4-03-03	Gestión de la Bolsa Temporal	
		PS4-03-04	Expedientes de Movilidad	
		PS4-04-01	Control de absentismo, Jornada y Horario	
		PS4-04-02	Control y gestión de permisos y licencias,	
		PS4-06-01	Propuesta y aprobación del plan de formación	
		PS4-01-01	Expedientes disciplinarios	
			Gestión de IT's	
	PS4-07-02	Control y gestión del reconocimiento médico periódico		
	Gestión de los Recursos Económicos	PS5-02-01		Tramitación de facturas
		PS5-02-02		Tramitación de expedientes de contratación
		PS5-03-01		Control de ingresos por rodajes, fotografías, audiovisuales, etc.

Procesos Soporte	Gestión de los Recursos Económicos	PS5-03-02 Control de ingresos por Venta de entradas
		PS5-03-03 Control de ingresos por realización de fotocopias
		PS5-03-04 Devolución de ingresos
		PS5-02-09 gestión de la central de compras
		Contabilidad de ingresos y seguimiento del presupuesto de Ingresos
	Gestión de Almacén	PS4-08-01 Arqueos trimestrales
		PS4-08-02 Arqueo final del ejercicio
		PS4-08-03 Arqueos aleatorios no periódicos
		PS4-08-05 Gestión de compras recepción y retirada de mercancía
	Gestión del Mantenimiento Soporte de TI	P01-01-02 Gestión de incidencias
		P01-01-03 Conservación y Mantenimiento
		Instalaciones eléctricas
		Instalaciones de red agua potable
		Mantenimiento del circuito hidráulico de fuentes y riego
		P01-01-05 Jardines y bosques
		P01-01-06 Restauración
		Prevención y control de la Legionelosis
		P03-03-05 Gestión del mantenimiento de fuentes del Palacio de Leones y su circuito hidráulico
		P03-04-10 Gestión del uso y empleo des ascensor del palacio de Carlos V
		PS6-01-01 Distribución del material informático
		PS6-02-01 Instalación, configuración y mantenimiento de equipos informáticos
		PS6-02-02 Servicio de bases de datos
	PS6-02-03 Instalación, gestión y mantenimiento de servidores	
PS6-02-04Mantenimiento de aplicaciones		
PS6-02-05 Gestión de incidencias de usuarios		

Procesos Soporte	Gestión del Mantenimiento Soporte de TI	PS6-02-06 Gestión y mantenimiento de la red interna
		PS6-02-08 Mantenimiento de página web
		PS6-02-09 Gestión de usuarios y contraseñas
		PS6-02-10 Gestión de las copias de seguridad
		PS6-02-11 Creación y mantenimiento de carpetas y permisos
		PS6-02-12 Gestión de la Protección de Datos (cumplimiento de la LOPD)
	Soporte Jurídico	PS4-01-02 Expedientes responsabilidad patrimonial
		PS4-01-03 Adquisición de bienes inmuebles
		Gestión de procedimientos judiciales
		PS4-01-04 Convenios

En la actualidad ya se ha procedido a la revisión y actualización de los protocolos del Servicio de Jardines Bosques y Huertas y de los protocolos adscritos al proceso de gestión del gasto.

Inicio del diseño de un cuadro de mandos integral: En el marco del nuevo servicio se ha trabajado en el diseño e implantación de un cuadro de mando integral, se ha comenzado por la parte de contratación, concretamente los cuadros de seguimiento ya elaborados han sido los siguientes:



Este primer cuadro de mando nos permite tener controlada la duración de cada proyecto, así como la fase en la se encuentra (no prorrogado o prorrogado) y cuando se acerca la finalización del contrato.

Fase		No prorrogables o en prorroga				
Fase		Proyectos	Días	Estado	Fecha fin	
En prorroga	Finalizado	PAG.CM.VP-2015/03 Servicio de instalación y explotación de máquinas de vending expendedoras de productos alimenticios y bebidas	52	Próximo a finalizar (menos de 6 meses)	23/03/2023	
Sin ejecución de prorroga	Sin prorroga	PAG.CM.JR-2018/05 Servicio de conservación y mejora de los bosques y el arbolado de la Alhambra, Generalife y su entorno	90	Próximo a finalizar (menos de 6 meses)	30/04/2023	
		PAG.CM.CP-2019/10 Servicio de montaje, mantenimiento y desmontaje de las infraestructuras del auditorio del Generalife en el recinto de la Alhambra	113	Próximo a finalizar (menos de 6 meses)	23/05/2023	
		PAG.CM.VP-2015/04 Gestión del Sistema de Guiado de Visitantes mediante equipos multimedia	261	Vigente	18/10/2023	
		PAG.CM.JR-2019/09 Servicio de limpieza y mantenimiento de espacios exteriores de la Alhambra y Generalife y su entorno	289	Vigente	15/11/2023	
		PAG.CM.ID-2019/02 Servicio especializado de catalogación y mecanización en gestores documentales y repositorio digital de fotografías históricas del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife	350	Vigente	15/01/2024	
		PAG.CM.VP-2016/20 Contratación administrativa especial de explotación "La Tienda-librería de la Alhambra" del PAG	353	Vigente	18/01/2024	
		PAG.CM.ID-2019/04 Servicio de apoyo técnico para el desarrollo y coordinación de exposiciones y sus actividades complementarias del área de difusión del Patronato de la Alhambra y Generalife	603	Vigente	24/09/2024	

Por otra parte, este cuadro de mando nos permite filtrar por la fase del proyecto indicándonos los días que quedan para finalizar, la fecha de fin y el estado de dichos proyectos.

Sistema de automatización de toma de datos y registros: El sistema de toma de datos y registro que se venía aplicando se realizaba de forma manual en papel y luego tabulándolo de forma digital, el cual se trataba de un trabajo rudimentario. Con la nueva forma que se está tratando de implantar, se automatiza este proceso en el cual una vez se registran los datos quedan tabulados de manera automática.

Esta recogida de datos se realizaría con una tarjeta de registro como la que se muestra a continuación:

Fecha:	<input type="text"/>	Zona:	<input type="text"/>	<input type="button" value="Guardar"/>
Tarea:	<input type="text"/>	Subtarea:	<input type="text"/>	<input type="button" value="Limpiar"/>
<b>Indicadores</b>				<input type="button" value="Eliminar"/>
Tiempo:	<input type="text"/>	Nº de operarios:	<input type="text"/>	
Plantas:	<input type="text"/>	Nº de plantas:	<input type="text"/>	
Herramienta usada:	<input type="text"/>	Volumen de residuos:	<input type="text"/>	
Nº de plantaciones:	<input type="text"/>	Tipo de semillero:	<input type="text"/>	
Insumos:	<input type="text"/>	Cantidad de insumos:	<input type="text"/>	
Otros:	<input type="text"/>			
<b>Hoja de parte de trabajo</b>				
Objetivo:	<input type="text"/>	Aplicadores:	<input type="text"/>	
Hora inicio:	<input type="text"/>	Hora fin:	<input type="text"/>	
Equipo empleado:	<input type="text"/>	Forma de aplicación:	<input type="text"/>	
Objetivo:	<input type="text"/>	Especies a tratar:	<input type="text"/>	
Zonas de aplicación:	<input type="text"/>	Observaciones:	<input type="text"/>	
<b>Producto</b>				
Lote:	<input type="text"/>	Fecha de fab/cab:	<input type="text"/>	
Cantidad:	<input type="text"/>	Dosis:	<input type="text"/>	



Para el registro de los datos habría que cumplimentar los campos que corresponden para cada tarea (los que no se debe rellenar salen sombreados de manera automática una vez determinas la tarea que quieres registrar), clicar en guardar y quedaría automáticamente registrado en una BBDD. En caso de haber tabulado alguna tarea de manera errónea clicando en limpiar se volverían todos los campos a blanco y si ya se ha registrado habría que clicar en eliminar para borrar de la BBDD del último registro.

---

#### 2.2.4 MENSAJERÍA

Objeto:

Dotar al Patronato de un servicio de mensajería especializado para necesidades de envíos urgentes.

Descripción:

Esta actuación, se destinó durante el año 2022, al envío tanto de paquetería como de documentación con carácter urgente, la cual no se pudo enviar por el servicio de envío postal ordinario. Para este servicio el Patronato también se ha adherido al Acuerdo Marco de la Junta de Andalucía, con la empresa de Correos y Telégrafos, evitando así contrataciones menores aisladas.

---

#### 2.2.5 MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS DEL PATRONATO

Objeto:

Reparaciones y puestas a punto necesarias para el correcto funcionamiento del vehículo oficial y de otros adscritos al organismo.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife cuenta con un vehículo oficial destinado a realizar los desplazamientos a actos programados por la dirección y comisiones de servicios que surgen a lo largo del año, así como de otros vehículos adscritos a los talleres o al almacén. Para su puesta a punto y para abordar puntualmente las reparaciones que surjan es necesario contar con los servicios de talleres diversos que se hagan cargo de dichas reparaciones.

---

#### 2.2.6 FORMACIÓN DEL PERSONAL

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto desarrollar acciones formativas concretas destinadas al personal laboral del Patronato.

Descripción:

Concretamente durante el año 2022 se impartieron formaciones en el uso de desfibriladores, idiomas, sobre técnicas de comunicación en público, etc, siendo organizadas las acciones formativas desde el área de administración y personal del PAG.

### 2.2.7 LAVANDERÍA

Objeto:

Disponer de un servicio de lavandería para poder mantener las mochilas portabebés y demás prendas textiles que se presten al visitante en óptimas condiciones de uso.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife estableció, para los visitantes que acuden al Monumento con bebés, la prohibición del acceso con carros de bebé a los Palacios Nazaríes por el daño que pueda ocasionar el roce de los mismos en paredes, yeserías y alicatados. Por ello, y para facilitarles la visita, el Patronato acordó, a quien lo deseara, el préstamo gratuito de mochilas porta-bebes y sus correspondientes baberos.

La prestación de este servicio ha conllevado la necesidad de mantener en perfecto estado de limpieza e higiene dichas prendas, y otros elementos ofrecidos al visitante, con lo que se procede al lavado periódico de las mismas por una empresa especializada.

---

### 2.2.8 EDICIÓN DE LA MEMORIA ANUAL

Objeto:

Recoger de manera gráfica las actuaciones llevadas a cabo por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Resumen anual de las actuaciones que se han llevado a cabo durante la anualidad 2022, así como el diseño y maquetación de los diferentes documentos que se llevan a pleno. Esta tarea ha sido encargada a una empresa especializada en impresión, siendo los resultados obtenidos los esperados por este Organismo y ajustados a lo previsto en el programa de actuación.

---

### 2.2.9 GASTOS JURÍDICOS Y CONTENCIOSO ADMINISTRATIVOS

Objeto:

Sufragar los gastos derivados de sentencias judiciales y otros procedimientos.

Descripción:

Dotar al Patronato de una partida específica para sufragar gastos imputables al ejercicio 2022 derivados de sentencias judiciales, así como posibles costes derivados de la interposición de recursos y procedimientos judiciales.

## 2.2.10 PAGO DE IMPUESTOS Y TASAS

Objeto:

Pago por parte del PAG de todos los tributos obligatorios.

Descripción:

Se ha cumplido, en tiempo, con todas las obligaciones de pago relativas a tributos locales, estatales y autonómicos.

---

## 2.2.11 SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES

Objeto:

Disponer de un servicio especializado de limpieza para el Monumento de la Alhambra y Generalife, el cual sea una herramienta más en la preservación del Monumento.

Descripción:

El objeto del servicio es la limpieza de los Palacios Nazaríes, Alcazaba y Palacio del Generalife; así como de los monumentos del programa «Dobla de Oro», del Archivo, Biblioteca, Museo y Talleres de la Alhambra, completando la labor desarrollada por el personal adscrito a los puestos de limpieza de la plantilla del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Según las características de cada espacio, con carácter diario, mensual o trimestral, se aborda la limpieza de suelos, escaleras, techos, paramentos lisos, columnas, puertas, ventanas, separadores, atriles, jamugas y maquetas de bronce. Se atiende también la limpieza de exposiciones permanentes y temporales, y de otros actos culturales e institucionales que se celebran en el monumento.

La ejecución de esta prestación se realiza según los criterios de conservación preventiva establecidos por el Servicio de Conservación y Protección.

Al margen de la limpieza diaria, incluidos fines de semana y festivos, se ha reforzado el servicio de limpieza para la celebración de cuantos actos institucionales y/o culturales han sido necesarios.

## 2.2.12 DIETAS DEL PERSONAL

Objeto:

Disponer de una partida presupuestaria para sufragar los gastos derivados de viajes del personal propio.

Descripción:

Esta actuación se ha utilizado para el pago o abono de dietas a aquel personal que por motivos de trabajo e institucionales ha tenido que ir en representación del Patronato a algún viaje, acto o reunión y por ello genera el derecho de cobro de las dietas correspondientes.

---

## 2.3. INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

### 2.3.1 SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO

#### 2.3.1.1 SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES

Objeto:

Adquisición de material fungible o no inventariable, para dar cumplimiento a las instrucciones dadas por la Junta de Andalucía en infraestructuras y edificios en materia de telecomunicaciones, y también para dotar del material necesario para el desempeño de las funciones en materia ofimática e informática en el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

En este 2022 el resumen del material adquirido es el siguiente: pantallas de teléfonos móviles, tableta y portátil; baterías para tableta SAI (Sistema de alimentación Ininterrumpida) del CPD (Centro de Proceso de Datos), SAI's puesto de trabajo y SAI enracables, tarjeta de red SNMP, lámparas de proyectores y filtros de aire, cable consola RS-232, discos duros, ratones, pendrive, patch panel, conectores hembra cat. 6 tipo Keystone, cables utp, SAI's enracables y de puesto de trabajo, pasta térmica, bridas velcro, cables y adaptadores HDMI, ventiladores, módulos de memoria, etiqueta autobloqueante, cartucho de tinta para plotter, regletas de enchufes, teléfonos inalámbricos, display para SAI del CPD, cintas copias seguridad, bolsa transporte equipo videoconferencia.

### 2.3.1.2 MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI.

Objeto:

Realización de trabajos de mantenimiento de diferentes componentes del Centro de Proceso de Datos, así como de software y hardware específicos.

Descripción:

Ejecución de tareas de mantenimiento del sistema de climatización y del SAI del CPD. Reparación del terminal de control de presencia. Mantenimiento del software de control de presencia. Servicio de Hosting del portal web de la Alhambra Oculta. Servicio de soporte técnico a la infraestructura en el área de sistemas del Patronato de la Alhambra y Generalife: CPD, servidores servicios y almacenamiento, sistemas de información y seguridad, base de datos.

---

### 2.3.1.3 SERVICIO DE IMPRESIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Objeto:

Disponer de los dispositivos de impresión necesarios en el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Proporcionar los dispositivos y material necesarios para dar un servicio de impresión y escaneado en el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Así como los trabajos de supervisión del correcto funcionamiento de los mismos, su configuración, adaptación a los puestos de trabajo y resolución de las incidencias.

---

### 2.3.1.4 SUMINISTRO Y SERVICIOS DE HARDWARE Y SOFTWARE

Objeto:

Adquisición y contratación de hardware, software y servicios informáticos, necesarios para el desarrollo del trabajo y el avance tecnológico en el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Renovación aplicaciones utilizadas desde 2006 y anteriormente (Presto, antivirus, autocad, antivirus). Servicio de videoconferencia Ireunion. Servicio de Hosting de la Alhambra Oculta y Redalh. Renovación de Licencias de Papercut. Compra de 20 portátiles, 5 ordenadores de sobremesa y 11 monitores. Renovación de licencias de SQL PYME y CONTA y trabajos de modificación del script de importación de facturas en el programa SQL PYME. Compra del software SIMATIC WinCC Unified V17.

### 2.3.1.5 ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

Objeto:

Mejora y ampliación de las infraestructuras en el CPD (Centro Proceso de Datos) y de seguridad, telecomunicaciones, seguridad informática y administración electrónica, conforme a los objetivos a cumplir y a las necesidades surgidas, así como otros servicios de almacenamiento provisionales.

Descripción:

Licencias del software de virtualización VMWARE de los servidores del CPD (Centro de Proceso de Datos), de las copias de seguridad ARCSERVE y de los cortafuegos FORTINET del CPD de Informática y Seguridad. Adquisición de un swithc de 10 GB. Compra de una cabina de almacenamiento.

---

### 2.3.2 SERVICIOS

#### 2.3.2.1 UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS

Objeto:

Trabajos técnicos de instalación de telecomunicaciones, para garantizar el cumplimiento de la "Orden de 2 de junio de 2017, reguladora de los requisitos necesarios para el diseño e implementación de infraestructuras de cableado estructurado y de red de área local inalámbrica en el ámbito de la Administración de la Junta de Andalucía, sus Entidades Instrumentales y los Consorcios del Sector Público Andaluz" y demás trabajos a pequeña escala relacionados con las instalaciones en telecomunicaciones e informática..

Descripción:

Sustitución cable en la entrada a Palacios, reparación y/o traslado de tomas de red, mediciones, limpieza y reparaciones de los conectores de fibra de la bandeja.

### 2.3.2.2 ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES.

Objeto:

Debido al crecimiento de la red de la Alhambra, cambio de políticas de acceso, nuevas necesidades en el área de sistemas, nuevos desarrollos informáticos, ha sido necesario asistir con trabajos en el área de sistemas y seguridad informática.

Descripción:

Las actuaciones realizadas en esta área han sido:

- Revisión, actualización y seguimiento de las infraestructuras de almacenamiento y de servidores.
- Comprobación del estado del backup: tareas, cintas, políticas y realización de trabajos puntuales de copia de seguridad y recuperación de datos.
- Migración y actualización del sistema de monitorización NAGIOS, asistencia a las alertas reportadas por este e incorporación de nuevos activos.
- Gestión y revisión plataforma de virtualización. Migración de máquinas virtuales al entorno VMWARE.
- Completar manual básico de ArcServe.
- Ampliación de discos duros de la infraestructura de almacenamiento.
- Continuación de la instalación de agentes del software OCS INVENTORY en servidores Linux.
- Tareas de mantenimiento, migración, seguridad y mejora de los portales web.
- Estudio e implantación de nuevas funcionalidades de Appex One.
- Instalación del certificado en el portal web del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Actualización del entorno de preproducción de la web Mantenimiento y monitorización de la página web RIA.
- Realización de todos los trabajos de integración en el DMZ a la infraestructura de servidores web [www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es) y [www.alhambra-patronato.es/ria](http://www.alhambra-patronato.es/ria) y depuración de errores.
- Complementación del Plan de Contingencia. Apagado de servidores. Resolución de problemas de espacio de almacenamiento.
- Acciones del portal web.
- Asistencia a la puesta en marcha de la infraestructura de servidores y almacenamiento por corte en el suministro eléctrico.
- Asistencia instalación al servidor de control de aforo por cámaras.

Respecto a Sistema de Información de la Alhambra (SIALH), asistencia para la migración de máquina virtual de Alfresco, resolución de incidencias y tareas de mantenimiento.

### 2.3.2.3 MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.

#### Objeto:

Por necesidades de mantenimiento de las aplicaciones o sistemas de información: CONTROL DE PRESENCIA, PORTAL WEB, GIRO, PORTAFIRMAS, INTRANET, bases de datos, VPN...es necesario disponer de personal externo presencial de apoyo en nuestras oficinas. De igual manera se hace necesario un apoyo al Departamento informático, para las nuevas tareas de: implantación, mantenimiento, asistencia y seguridad que va a tener que realizar con los nuevos sistemas y dispositivos de nuevas tecnologías multimedia que está instalando el PAG en todo el territorio que ocupa el monumento.

#### Descripción:

Resumen de los diferentes trabajos realizados:

- Tareas de seguridad relacionadas con la actualización de los dispositivos informáticos del puesto de trabajo: ordenadores, portátiles, móviles; y del software asociado a este antivirus.
- Comprobación periódica del estado de los dispositivos multimedia, dentro del entorno del Patronato y en la ciudad de Granada, así como de los ordenadores puestos a disposición del personal del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Resolución de incidencias realizadas por los usuarios finales en materia de microinformática y mantenimiento del inventario microinformático.
- Tareas relacionadas con la preparación del material o servicio informático necesario en las diferentes salas o espacios del patronato de para la realización de reuniones, video reuniones, presentaciones o formación.
- Configuración APN (Access Point Name).
- Preparación de la firma electrónica y certificado digital en dispositivos móviles.
- Recopilación de material informático obsoleto e inventario de este dependiendo de su desenlace.
- Creación de manuales.
- Actualización de maquetas para la instalación de Windows 10.
- Preparación de los equipos, configuración y actualización de estos para permitir el teletrabajo a través de las conexiones de VPN.
- Instalación, configuración y realización de pruebas del software GLPI para inventariado de activos informáticos.



#### 2.3.2.4 SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES, WIFI Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN.

Objeto:

Mejora, mantenimiento y ampliación del sistema de telecomunicaciones, wifi y software de monitorización de las redes pertenecientes al Patronato de la Alhambra Generalife y al Sistema Integral de Seguridad.

Descripción:

Ha consistido en:

- Actualización de los diagramas de red y de los cortafuegos de Seguridad e Informática. Configuración de switches.
- Detección de puntos críticos y problemas de seguridad encontrados y realización de acciones de mejora.
- Revisión de protocolos de comunicación en la infraestructura blade y el DMZ, configuración de switch Carlos V y CPD2.
- Resolución de problemas de la infraestructura Wifi desplegada en el Patronato de la Alhambra y Generalife y los puntos de acceso de estas. A través del contrato de soporte que da la empresa Sandetel al cual está adherido el Patronato de la Alhambra y Generalife.



ALCAZABA. Acceso



## VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

- 3.1 Comercialización
- 3.2 Visita Pública



TORRE QUEBRADA

### 3.1 COMERCIALIZACIÓN

#### 3.1.1 RESUMEN DE GESTIÓN DE ENTRADAS Y AFOROS

##### 3.1.1.1 TIPOLOGÍA DE VISITAS Y AFOROS

DISTRIBUCIÓN DE ENTRADAS Y TIPOLOGÍA DE VISITAS TOTAL:

SE DISTRIBUYEN 2.763.500 ENTRADAS ANUALES (SEGÚN NORMATIVA):

- Venta Anticipada: 70%
- Fomento de la pernoctación en Granada: 12%
- Uso institucional y cultural: 18%

La siguiente tabla contiene la distribución de entradas para cada uno de los canales y para cada modalidad de entrada, teniendo en cuenta los porcentajes anteriores y el total de entradas anuales:

Distribución por porcentaje anual de 2022					
	General Diurna (GD)	Generalife y Alcazaba (JD)	Nocturna Palacios (NP)	Nocturna Generalife (NJ)	Total
70% Anticipada	1 891 734	270 084	48 941	7859	2 218 618
12% Fomento Pernoctación	35 670	1545	2260	0	39 475
18% Institucional	94 430	23 716	9167	55	127 368
	2 021 834	295 345	60 368	7914	2 385 461

En el siguiente cuadro se especifican, mensualmente, la distribución del aforo por tipo de visita, tanto diario como mensual:

	Aforo Diario				TOTAL				TOTAL
	GD	JD	NP	NJ	GD	JD	NP	NJ	
Enero	5 400	900	300	0	162 000	27 000	2400	0	191 400
Febrero	5400	1000	300	0	151 200	28 000	2400	0	181 600
Marzo	5400	1260	300	0	167 400	39 060	2400	0	208 860
Abril	6600	1630	300	300	198 000	48 900	6600	6600	260 100
Mayo	6600	1600	300	300	204 600	49 600	6300	6300	266 800
Junio	6600	1600	300	0	198 000	48 000	6600	0	252 600
Julio	6600	1600	300	0	204 600	49 600	6600	0	260 800
Agosto	6600	1600	300	0	204 600	49 600	6600	0	260 800
Septiembre	6600	1600	300	300	198 000	48 000	6600	6600	259 200
Octubre 1-14	6600	1210	300	300	92 400	16 940	3000	3000	115 340
Octubre 15-31	5400	1000	300	300	91 800	17 000	1500	1500	111 800
Noviembre	5400	1060	300	300	162 000	31 800	2400	1200	197 400
Diciembre	5400	1060	300	0	162 000	31 800	3000	0	196 800
					2 196 600	485 300	56 400	25 200	2 763 500

#### NÚMERO DE ENTRADAS VENDIDAS Y DISTRIBUIDAS POR MESES. % DE USO

En el siguiente cuadro se pueden observar las entradas vendidas en 2022, en cada mes, e indicando qué porcentaje sobre las ventas de todo el año supone cada uno de los meses. También se realiza una comparativa con el total de entradas vendidas en 2021, observándose un aumento de 1 200 818 entradas vendidas en 2022 con respecto a 2021, lo que supone un porcentaje de aumento del 101,37%

Porcentaje de uso con respecto al acumulado de visitantes anual		
Mes	Visitantes	% USO
Enero	108 445	4,55 %
Febrero	129 043	5,41 %
Marzo	170 490	7,15 %
Abril	246 570	10,34 %
Mayo	251 284	10,53 %
Junio	221 015	9,27 %
Julio	209 784	8,79 %
Agosto	247 823	10,39 %
Septiembre	237 108	9,94 %
Octubre	226 301	9,49 %
Noviembre	176 698	7,41 %
Diciembre	160 900	6,75 %
<b>Total</b>	<b>2 385 461</b>	<b>100,00%</b>

Entradas por tipo de visitas	N.º
Entradas de visitas ordinarias	2 379 166
Entradas de visitas especiales	6295
<b>Total Visitas a la Alhambra</b>	<b>2 385 461</b>
Entradas de visitas especialistas	199
Monumentos Andalusíes	51 658
<b>Total Entradas Patronato</b>	<b>51 857</b>

### 3.1.1.1.1 VISITA DIURNA: GENERAL

ITINERARIO: la visita Alhambra General permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento: Alcazaba, Palacios Nazaríes, Partal y Generalife.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 18:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 20:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 a 20:00 h.

PRECIO: 14 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora. En este aforo se incluyen: Dobra de Oro General, Fundación Rodríguez Acosta y Combinadas Parque de las Ciencias y Museo (estas dos últimas del programa educativo).

AFORO	Nº PASES	TOTAL
INVIERNO	18	896 400
VERANO	22	1 300 200
<b>TOTAL AFORO</b>		<b>2 196 600</b>

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas en 2022 con acceso a Palacios Nazaríes en horario diurno.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	1 205 860	20 079	47 279	1 273 218
INVIERNO	685 808	15 591	47 151	748 550
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>1 891 668</b>	<b>35 670</b>	<b>94 430</b>	<b>2 021 768</b>

*NOTA: En este tipo de visita se contabilizan todas las modalidades de visita que contienen los mismos espacios a visitar (Dobla de Oro General, Combinada Fundación Rodríguez Acosta, Combinadas EDUCA –Museo y Parque–, y las entradas del Día del Patrimonio. En cada una se reflejará el número de entradas correspondientes.*

### 3.1.1.1.2. VISITA DIURNA: JARDINES

ITINERARIO: la visita a los jardines permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento a excepción de los Palacios Nazaríes, en horario diurno.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 18:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 8:30 a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 20:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 a 20:00 h.

PRECIO: 7 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por la diferencia establecida en el aforo de la visita que incluye Palacios Nazaríes (en cualquiera de sus modalidades) y el aforo total que se permite al monumento (2.763.500 entradas). En este aforo se incluyen las Combinadas de Albaicín y Sacromonte (ambas del programa educativo).

AFORO	TOTAL
INVIERNO	175 260
VERANO	309 740
<b>AFORO TOTAL</b>	<b>485 000</b>

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	186 430	188	15 324	201 942
INVIERNO	83 702	1357	8392	93 451
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>270 132</b>	<b>1545</b>	<b>23 716</b>	<b>295 393</b>

### 3.1.1.1.3. VISITA NOCTURNA: PALACIOS NAZARÍES

ITINERARIO: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Puerta del Príncipe (salida).

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

-HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 a 20:45 h.

-DÍAS DE VISITA: viernes y sábados. 20:00 a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. 22:00 a 23:30 h.

PRECIO: 8 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora. En este aforo se incluyen: Dobra de Oro Nocturna y Experiencias.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	1	300	14 100
VERANO	1	300	42 300
TOTAL			56 400

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Nocturna Palacios en 2022.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	37 250	1712	2278	41 240
INVIERNO	11 707	548	594	12 849
TOTAL ENTRADAS	48 957	2260	2872	54 089

NOTA: En este tipo de visita se contabilizan todas las modalidades de visita que contienen los mismos espacios a visitar (Nocturna Palacios, Experiencias y Dobra de Oro Nocturna). En cada una se reflejará el número de entradas correspondientes.



### 3.1.1.1.4 VISITA NOCTURNA: JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE

Objeto:

ITINERARIO: El itinerario parte del Atrio de la Alhambra y prosigue por el Paseo de los Cipreses desde el cual se accederá al paseo de los Nogales del Generalife. A través de este paseo se accede a la zona norte de los Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife y se llega al Palacio del Generalife. Una vez en el Palacio del Generalife se visita: Patio Apeadero/El segundo Patio/El Patio de la Acequia (incluye el Salón Regio) / El Pabellón Sur (salida)/La Casa de los Amigos. La salida se efectuará por el Atrio de la Alhambra a través del siguiente itinerario de retorno: Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife/Paseo de los Nogales/Paseo de los Cipreses.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 14 de noviembre (\* NO existe este tipo de visita del 15 de noviembre al 31 de marzo.)

-HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 a 20:45 h.

-DÍAS DE VISITA: viernes y sábados. 20:00 a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).

HORARIO PRIMAVERA: del 1 de abril al 31 de mayo (\*\* NO existe este tipo de visita del 1 de junio al 31 de agosto.)

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. 22:00 a 23:30 h.

HORARIO OTOÑO: del 1 de septiembre al 14 de octubre (\*\* NO se comercializa en septiembre por los conciertos del Generalife.)

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. 22:00 a 23:30 h.

PRECIO: 5 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora.

AFORO	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	300	2400
VERANO	300	22 200
<b>TOTAL</b>		<b>24 600</b>

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Nocturna Generalife en 2021:

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	5646	0	0	5646
INVIERNO	2270	0	0	2270
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>7916</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7916</b>

### 3.1.1.1.5 ALHAMBRA EXPERIENCIAS

Objeto:

Combinación de visita nocturna a Palacios Nazaríes con visita diurna a jardines (Alcazaba, Jardines y Palacio del Generalife). En dos días consecutivos.

ITINERARIO VISITA NOCTURNA A PALACIOS NAZARÍES: el itinerario parte del Atrio de la Alhambra, lugar donde se pueden adquirir las entradas y recibir información sobre la visita, y continúa por un paseo que discurre paralelo a la muralla, desde el que se puede contemplar el exterior de las Torres del Agua, de Baltasar de la Cruz, de los Siete Suelos, del Capitán, de la Bruja, de las Cabezas, y llega al Palacio de Carlos V (espacio visitable) a través de la Puerta de la Justicia o de la Puerta de los Carros. Esta visita prosigue por los Palacios Nazaríes, de los que se visitan las siguientes zonas: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/ Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/ Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Exposición de Leones/Puerta del Príncipe (salida).

ITINERARIO VISITA DIURNA DE JARDINES (a la mañana siguiente): Paseo de los Cipreses, Secano, Jardines de San Francisco/Alcazaba/Partal: Pórtico del Palacio, Jardines y Paseos, Rauda, Palacio de Yusuf III, Paseo de las Torres/Palacio del Generalife: Jardines bajos y Jardines altos (Patio de la Acequia, Patio de la Sultana y Escalera del Agua).

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 18:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 08:30 a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 20:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 8:30 a 20:00 h.

PRECIO: 14 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora y depende del aforo de la visita Nocturna Palacios Nazaríes, dentro del cual se encuentra este aforo (se comparte).

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Experiencias en 2022.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	3945	0	11	3956
INVIERNO	902	0	40	942
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>4847</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>4898</b>

### 3.1.1.1.6 AFOROS PREVISTOS Y AFOROS FINALES. % MEDIO DE OCUPACIÓN

En el cuadro siguiente se detalla el aforo mensual vendido en comparación con el aforo dispuesto en cada mes:

- AFORO PREVISTO: es el aforo que se pone a la venta cada mes.
- TOTAL DE ENTRADAS VENDIDAS: son las entradas de las diferentes modalidades que se han vendido cada mes.
- RESTO CON RESPECTO AFORO PREVISTO: es la diferencia entre lo que estaba preparado para vender y lo que finalmente se ha vendido. Lo que se ha dejado de vender.
- % MEDIO DE OCUPACIÓN: porcentajes de entradas vendidas con respecto al aforo puesto.
- % MÁS ALTO: días en los que el porcentaje de entradas vendidas ha sido el más alto del mes y su respectivo porcentaje.
- % MÁS BAJO: días en los que el porcentaje de entradas vendidas ha sido el más bajo del mes y su respectivo porcentaje.

2022	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
AFORO PREVISTO	191 400	181 600	208 860	260 100	266 800	252 600	260 800	260 800	259 200	227 140	197 400	196 800	<b>2 763 500</b>
TOTAL DE ENTRADAS VENDIDAS	108 445	129 043	170 490	246 570	251 284	221 015	209 784	247 823	237 108	226 301	176 698	160 900	<b>2 385 461</b>
RESTO CON RESPECTO AFORO PREVISTO	82 955	52 557	38 370	13 530	15 516	31 585	51 016	12 977	22 092	839	20 702	35 900	<b>378 039</b>
% MEDIO OCUPACIÓN	56,66%	71,06%	81,63%	94,80%	94,18%	87,50%	80,44%	95,02%	91,48%	99,63%	89,51%	81,76%	<b>86,32%</b>
% MÁS ALTO	02/ene	26-27	12/mar	12-16	15/may	09/jun	21/jul	17/ago	23-24, 26, 28, 30	16,18- 20, 27	03/nov	03-10, 26-31	
	99,98	100,00%	96,16%	100,00%	100,00%	97,91%	88,82%	100,00%	100,00%	100,00%	99,98%	100,00%	
% MÁS BAJO	17/ene	01/feb	08/mar	01/abr	11/may	19/jun	17/jul	31/ago	01/sep	05/oct	30/nov	13/dic	
	27,81%	36,17%	60,44%	71,87%	87,38%	73,96%	68,94%	71,62%	76,80%	96,86%	44,71%	37,66%	

### 3.1.1.1.7 DOBLA DE ORO

La Doble de Oro es un itinerario cultural y turístico promovido por el Patronato de la Alhambra y Generalife que trata de impulsar los estrechos vínculos entre el barrio más antiguo de la ciudad y el conjunto monumental, ambos declarados Patrimonio Mundial por la Unesco.

### 3.1.1.1.7.1. DOBLA DE ORO GENERAL

ITINERARIO: comprende la Visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife y Alcazaba) en el día y horario indicado en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Casa Morisca (C/Horno de Oro), Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapíz, Casa de Zafra. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.

#### HORARIO INVIERNO:

-ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo. 08:30 a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

-MONUMENTOS Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 18:00 h.

#### HORARIO VERANO:

-ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo. 08:30 a 20:00 h.

-MONUMENTOS Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00 h.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 20:00 h.

PRECIO: 19,65 € (precio en combinación con otras entidades).

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo de los Monumentos Andalusíes que se visitan fuera del recinto de la Alhambra.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA
INVIERNO	18	189
VERANO	22	225
<b>TOTAL</b>		<b>75 735</b>

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Dobra de Oro General en 2022.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	37 897	9554	0	47 451
INVIERNO	22 684	7873	0	30 557
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>60 581</b>	<b>17 427</b>	<b>0</b>	<b>78 008</b>

### 3.1.1.1.7.2. DOBLA DE ORO NOCTURNA

ITINERARIO: comprende la visita nocturna a los Palacios Nazaríes de la Alhambra, en el día y hora indicada en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Casa Morisca (C/Horno de Oro), Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapiz, Casa de Zafra. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.

#### HORARIO INVIERNO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. Viernes y sábados. 20:00 a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).
- MONUMENTOS Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 a 20:45 h.

#### HORARIO VERANO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De martes a sábados. 22:00 a 23:30 h.
- MONUMENTOS Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 h. y de 17:00 h. a 21:00 h.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 a 22:45 h.

PRECIO: 14,65 € (precio en combinación con otras entidades).

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada media hora.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA
INVIERNO	1	30
VERANO	1	30
<b>TOTAL</b>		<b>5.640</b>

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Dobra de Oro Nocturna en 2022.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	3925	0	0	3925
INVIERNO	1260	0	0	1260
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>5185</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5185</b>

### 3.1.1.1.8. CARMEN RODRÍGUEZ ACOSTA

El Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, uno de los edificios más singulares de España en su género. Construido en los primeros decenios del siglo XX, fue declarado Monumento Nacional en 1982. El lugar fue el estudio del prestigioso pintor José María Rodríguez-Acosta y alberga un singular conjunto de jardines y una amplia colección de piezas, desde al arte antiguo al modernista, en un sorprendente recorrido por el edificio que incluye antiguas cuevas y galerías subterráneas.

ITINERARIO: comprende la Visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife, Partal y Alcazaba) y el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.

#### HORARIO INVIERNO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo de 08:30 a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- CARMEN Y VISITA: del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo de 10:00 a 16:30 h. Cerrado los días 24 de diciembre por la tarde (último pase a 13:30 h) y 25 de diciembre; 31 de diciembre por la tarde (último pase a 13:30 h) y 1 de enero.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 18:00 h.

#### HORARIO VERANO:

- ALHAMBRA Y VISITA: 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo de 08:30 a 20:00 h.
- CARMEN Y VISITA: 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo de 10:00 a 18:30 h.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 a 20:00 h.

PRECIO: 17 € (precio en combinación con otras entidades).

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, o por teléfono.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada media hora, junto con el aforo determinado por el Carmen.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA
INVIERNO	18	100
VERANO	22	100
<b>TOTAL</b>		<b>36 300</b>

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Carmen Rodríguez-Acosta en 2022.

NOTA: Esta visita no se comercializó en 2022

### 3.1.1.1.9 MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES)

Comprende las siguientes visitas a los distintos monumentos:

**CORRAL DEL CARBÓN:** la alhóndiga de los mercaderes. Fue depósito de grano, almacén y albergue de viajeros. La Alhóndiga Yidida o Corral del Carbón, nombre que recibió tras la conquista castellana por hospedarse en él los comerciantes del carbón, se construye a principios del siglo XIV y es el único edificio de este tipo que se conserva íntegramente en España. Está situado en la antigua zona de la medina de Granada, núcleo principal de la ciudad, cercano a la Alcaicería —mercado de la seda— y a la mezquita mayor. Las alhóndigas eran edificios públicos destinados a albergar a los comerciantes y sus productos, así como a guardar cereales provenientes del campo para ser subastados. Lo más monumental del edificio lo constituye su magnífica portada, formada por un gran arco de herradura y decorada con una inscripción de alabanza a Allah, junto a motivos vegetales y geométricos. A través de un doble zaguán se entra en un amplio patio rodeado de tres pisos de galerías donde se encuentran las diversas dependencias. En el centro del patio, un pilar de dos caños recibe, según recoge la tradición, agua de los dos ríos principales de Granada, el Darro y el Genil.

- HORARIO DEL MONUMENTO Y VISITA: todos los días del año excepto 25 de diciembre y 1 de enero. De lunes a domingos de 09:00 a 20:00 horas.

**CASA HORNO DE ORO:** Casa Horno de Oro se encuentra situada en el barrio de Axares —de la salud o del Deleite—, llamado así en época musulmana por sus buenas condiciones climáticas y la belleza de sus casas. Construida a finales del siglo XV, las transformaciones del siglo XVI hicieron de ella un interesante ejemplo de casa morisca que integra elementos islámicos y castellanos. La sencillez de su fachada, como corresponde al carácter intimista de sus moradores, no permite imaginar la armonía arquitectónica que esconde dentro. Un patio rectangular con alberca centra el edificio, situándose en los lados menores las estancias. Las arquerías de tradición nazarí del patio sostienen una galería porticada realizada en época cristiana. La sala sur de planta alta conserva en la entrada el arco original de yesería y las tacas en las jambas, así como la espléndida armadura de madera policromada que la cubre.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 h a 21:00 h.

**BAÑUELO:** el Bañuelo, uno de los baños árabes públicos más antiguos y mejor conservados de España, abre sus puertas en la Carrera del Darro, frente a los restos del puente del Cadí. Construido en el siglo XI, en época de la taifa zirí, otros autores lo citan también con el nombre de baño de los Palacios o baño de la Puerta de Guadix. Fue el hammam al-yawza, el baño del Nogal, que dio servicio al barrio de Axares, el Albaicín bajo. A él acudían los habitantes del barrio para lavarse, cortarse el cabello, depilarse, recibir masajes, además de servir de lugar de reunión. Permaneció abierto tras la conquista castellana hasta que el rey Felipe II decidió su cierre al considerarlo un lugar pecaminoso. A través de una casa remodelada en época cristiana se accede a las dependencias propias de estas instalaciones: vestuario, sala fría, templada y caliente, en las que la temperatura aumentaba de forma gradual. La sala central y de mayores dimensiones es la templada, tiene galerías en tres de sus lados,

formadas por arcos de herradura que descansan sobre columnas con capiteles. Todo el baño está cubierto por bóvedas con lucernas, de forma estrellada y octogonal, que proporcionaban luz y ventilación, creando un ambiente tenue y acogedor. Se abrían y cerraban para regular el vapor interior de las salas. En Granada existieron hasta un total de 21 baños repartidos por los distintos barrios de la ciudad.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00 h.

PALACIO DE DAR-AL HORRA: el Palacio de Dar al-Horra abre sus puertas en el Albaicín alto, origen de la Granada musulmana y sede de los reyes zirís, en una encrucijada de callejones estrechos y muros que esconden la intimidad de encantadores cármenes. Dar al-Horra significa «Casa de la honesta», y fue la última residencia de la sultana reina Aixa, la esposa legítima del sultán Muley Hacén, ambos padres de Boabdil, el último rey de Granada. Fuera de la Alhambra, Dar al-Horra es el más esclarecedor ejemplo de la arquitectura palatina, su estructura y decoración son las características del arte nazarí. El edificio consta de un patio central con alberca en torno al cual se distribuyen las estancias y dos pórticos en los lados menores. La zona más interesante es la del pórtico norte, desde cuyo mirador se divisa una hermosa vista hacia el cerro de San Cristóbal y el poniente de la capital. Las inscripciones labradas en las yeserías del mirador refuerzan el carácter privado de la casa con palabras y frases de celebración como «Bendición», «Felicidad», «La salud es perpetua» y «La dicha continua». El palacio formaba parte de una gran finca con huertos y jardines, cedida por la reina Isabel la Católica para fundar el Convento de Sta. Isabel la Real.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00 h.

PRECIO: la visita al CORRAL DEL CARBÓN es GRATUITA. El resto de los monumentos —los tres espacios arriba descritos— tienen el precio público de 5 €. No se puede vender la entrada para la visita a cada monumento de forma individual, tiene que ser conjunta.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs y en las máquinas que están establecidas al efecto en los distintos espacios.



DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo de los Monumentos Andalusíes.

<b>AFORO</b>	<b>Nº PASES</b>	<b>TOTAL ENTRADAS AL DÍA</b>	<b>TOTAL ENTRADAS ANUAL</b>
INVIERNO	18	189	31 185
VERANO	22	225	44 550
<b>TOTAL</b>			<b>75 735</b>

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Monumentos Andalusíes en 2022:

<b>ENTRADAS VENDIDAS</b>	<b>GENERAL</b>	<b>FOMENTO PERNOCTACIÓN</b>	<b>INSTITUCIONAL</b>	<b>TOTAL</b>
VERANO	32 596	0	0	32 596
INVIERNO	19 062	0	0	19 062
<b>TOTAL ENTRADAS</b>	<b>51 658</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>51 658</b>

### 3.1.1.1.10. ALHAMBRA EXCLUSIVA (VISITAS ESPECIALES)

Las visitas de carácter especial son visitas pensadas tanto para reuniones familiares o particulares, como para diferentes colectivos, organizadas por particulares, empresas, instituciones académicas, organizadores de congresos, agentes autorizados y otros, que deseen ofrecerles a sus miembros o clientes una aproximación más íntima y privada a la Alhambra. En el 2017 estas visitas que se desarrollan fuera del horario ordinario de apertura al público tienen un aforo limitado de 150 personas, en cualquiera de los tipos de visitas establecidas. Hay tres modalidades: Palacios Nazaríes, Generalife y Palacios Nazaríes más Generalife.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES: Mexuar, Patio y Cuarto Dorado, Patio de los Arrayanes, Sala de la Barca, Sala del Trono, Mirador de la Reja (se accede desde el Salón del Trono), Corredor de Carlos V, Sala de Dos Hermanas, Patio de los Leones, Sala de los Mocárabes, Patio de los Arrayanes, Puerta del Príncipe (salida), Palacio de Carlos V.

ITINERARIO GENERALIFE: Paseo de los Cipreses, Paseo de los Nogales, Jardines nuevos del Generalife, Patio Polo, Patio de la Acequia y salida por la Casa de los amigos.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES + GENERALIFE: la unión de ambos itinerarios.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 18:00 a 20:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. 20:00 a 22:00 h.

PRECIO:

- Palacios Nazaríes: 3500 € (+ 8 € de entrada por persona).

- Generalife: 2.500 € (+ 5 € de entrada por persona).

- Palacios Nazaríes y Generalife: 4500 € (+ 12 € de entrada por persona).

DETERMINACIÓN DE AFORO: para esta modalidad de visita se ha establecido un número de 150 personas por visita. No obstante, el Patronato podrá permitir incrementar este número por circunstancias excepcionales de la visita como congresos, cruceros, etc. Si el número es mayor de 300 personas la entrada a los Palacios Nazaríes respetará los 300 pases cada media hora.

SOLICITUD Y COMPRA

- Estas visitas especiales se solicitarán con una antelación mínima de 2 meses al día que se quiera realizar la visita a través del Servicio de Visita Pública y Comercialización.

- Los espacios incluidos en estas visitas especiales se corresponderán con los lugares solicitados y abonados tal y como estén establecidos en la Orden de Precios Públicos vigente en cada momento.
- El pago de dichas visitas especiales y de todas las entradas que se precisen para la realización de la misma se hará efectivo con 30 días de antelación al día de la visita. El pago deberá quedar acreditado en la cuenta establecida a tal efecto por el Patronato de la Alhambra y Generalife sin que pueda existir demora del mismo.
- Podrán adquirirse hasta el mismo día de la visita un máximo de un 10% adicional de entradas con respecto a las abonadas inicialmente.
- En ningún caso, se procederá a la devolución del importe abonado salvo que por causas imputables al Patronato de la Alhambra y Generalife no se preste el servicio o no se realice la actividad.
- No obstante, el Patronato de la Alhambra y Generalife, podrá circunstancialmente establecer un procedimiento de reserva de este tipo visitas ante circunstancias excepcionales que pudieran presentar los arriba indicados y, concretamente, los Congresos, respaldados por instituciones de investigación, enseñanzas públicas oficiales, los Colegios Profesionales, y los Cruceros, motivadas por la especial singularidad y particularidad de las mismas incrementar el número de las mismas hasta el momento mismo de la visita.

		<b>Visitas Especiales 2022</b>			
		<b>Entradas Adulto</b>	<b>Entradas Adulto</b>	<b>Entradas Adulto</b>	<b>Entradas Adulto</b>
Visitas Especiales Palacios	35	4591	0	148 225 €	36 728 €
Visitas Especiales Generalife	3	470	0	9075 €	2350 €
Visitas Especiales Palacios + Generalife	13	1164	0	70 785 €	13 968 €
<b>Total Visitas Especiales</b>	<b>51</b>	<b>6295</b>	<b>0</b>	<b>228 085 €</b>	<b>53 046 €</b>

**TOTAL INGRESOS: Canon + entradas 2022: 281 131 €**

### 3.1.2 COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS

#### A. CUADRO RESUMEN DE ESTADÍSTICA DE TOTAL DE VENTAS POR CANAL Y TIPO DE VISITA

		PARTICULARES	GESTOR	ALH. EDUCA	ALH + CERCA	GRANADA CARD	Total
ENERO 2022	ENTRADAS	104 908	424	1091	1161	861	108 445
	USADAS	96 787	379	1008	884	813	99 871
	RESTO	8121	45	83	277	48	8574
FEBRERO 2022	ENTRADAS	119 655	1386	6050	979	973	129 043
	USADAS	114 074	1283	5536	787	926	122 606
	RESTO	5581	103	514	192	47	6437
MARZO 2022	ENTRADAS	152 871	3273	12 364	1013	969	170 490
	USADAS	143 425	3076	11 443	828	917	159 689
	RESTO	9446	197	921	185	52	10 801
ABRIL 2022	ENTRADAS	222 518	8482	6980	1589	7001	246 570
	USADAS	205 791	7781	6108	1226	6491	227 397
	RESTO	16 763	701	872	363	510	19 209
MAYO 2022	ENTRADAS	229 942	7131	9436	1837	2938	251 284
	USADAS	214 650	6842	8517	1524	2776	234 309
	RESTO	15 360	289	919	313	162	17 043
JUNIO 2022	ENTRADAS	203 431	8267	6725	1207	1385	221 015
	USADAS	191 212	7659	5998	1022	1273	207 164
	RESTO	12 237	608	727	185	112	13 869
JULIO 2022	ENTRADAS	203 535	4107	81	848	1213	209 784
	USADAS	191 975	3751	72	693	1142	197 633
	RESTO	11 560	356	9	155	71	12 151
AGOSTO 2022	ENTRADAS	241 903	1283	62	868	3707	247 823
	USADAS	230 016	1212	55	755	3559	235 597
	RESTO	11887	71	7	113	148	12226
SEPTIEMBRE 2022	ENTRADAS	228 483	4549	383	1161	2532	237 108
	USADAS	215 375	4160	319	990	2427	223 271
	RESTO	13 145	389	64	171	105	13 874
OCTUBRE 2022	ENTRADAS	201 828	5902	6300	1709	10 562	226 301
	USADAS	187 816	5403	5985	1392	10 063	210 659
	RESTO	14 052	499	315	317	499	15 682
NOVIEMBRE 2022	ENTRADAS	160 277	3676	8503	1601	2641	176 698
	USADAS	149 020	3290	7887	1298	2491	163 986
	RESTO	11 257	386	616	303	150	12 712
DICIEMBRE 2022	ENTRADAS	149 263	1063	4941	936	4697	160 900
	USADAS	138 780	1028	4392	716	4427	149 343
	RESTO	10 483	35	549	220	270	11 557
TOTALES	ENTRADAS	<b>2 218 614</b>	<b>49 543</b>	<b>62 916</b>	<b>14 909</b>	<b>39 479</b>	<b>2 385 461</b>
	USADAS	<b>2 078.921</b>	<b>45 864</b>	<b>57 320</b>	<b>12 115</b>	<b>37 305</b>	<b>2 231 525</b>
	RESTO	<b>139 892</b>	<b>3679</b>	<b>5596</b>	<b>2794</b>	<b>2174</b>	<b>154 135</b>

### 3.1.3 BONO TURÍSTICO GRANADA CARD

Granada Card es un bono turístico gestionado por el Ayuntamiento de Granada, que brinda al visitante la posibilidad de conocer la ciudad musulmana, renacentista y barroca, y el museo más visitado de Andalucía. Esta iniciativa, que cuenta con la colaboración el Patronato de la Alhambra y Generalife, tiene el propósito de consolidar la tendencia creciente de las pernoctaciones en la ciudad y en la provincia del visitante interesado en conocer el ingente y diverso patrimonio histórico y la oferta cultural de Granada.

Esta tarjeta permite la entrada a los monumentos granadinos más relevantes, servicio de transporte público, así como importantes descuentos en otros servicios turísticos. Existe también una modalidad, Granada Card Infantil, para niños de edades comprendidas entre 2 y 11 años, con los mismos servicios que ofrece al visitante adulto. Entre los monumentos que forman parte de este bono se incluyen el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y los Monumentos Andalusíes –Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, el Bañuelo y Casa morisca Horno de Oro–, espacios de titularidad del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Las instituciones participantes en este producto (Ayuntamiento de Granada, Arzobispado de Granada, Parque de las Ciencias y Patronato de la Alhambra y Generalife) han realizado una propuesta no solo para potenciar la pernoctación en la ciudad y en la provincia de Granada sino para ofrecer al visitante una variedad de espacios culturales.

La Alhambra ha puesto, para este año 2022, a disposición del producto turístico de la ciudad de Granada "Granada Card" **500 entradas al día**. Lo que supone **al año 181 500 entradas** de diferentes modalidades de visita.

- Granada Card 24h → 40 entradas diarias (Nocturna Palacios).
- Granada Card 48h → 190 entradas diarias (General Diurna).
- Granada Card 72h → 190 entradas diarias (General Diurna + Monumentos Andalusíes).
- Granada Card Jardines → 80 entradas diarias (Generalife y Alcazaba).

Con esta aportación damos la oportunidad al visitante para que pueda elegir la modalidad de la misma que más le interese en función de los espacios a la Alhambra que quiera visitar y en fomento de la pernoctación.

Los otros espacios a visitar que permanecen en todas las modalidades son: **Capilla Real, Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo y Parque de las Ciencias.**

Los precios oscilan desde 43 euros la más cara a 36,50 euros la más barata.

### 3.1.4 REGISTRO DE MARCAS

Registro, vigilancia y seguimiento de las marcas, patente y dominios propiedad del Patronato de la Alhambra y Generalife. Desde el Servicio de Visita Pública y Comercialización se lleva a cabo un plan de actuación para la vigilancia y protección de las marcas, patente y dominios registrados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Se dispone de un servicio para el registro y renovación de las marcas y patentes del Patronato en la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM), su mantenimiento y vigilancia para evitar un uso fraudulento. Para la efectividad del servicio se hace necesario el seguimiento, vigilancia y control de los expedientes desde su solicitud hasta su resolución, la realización de contestaciones a posibles reparos, así como la visualización y revisión periódica de Boletines Oficiales de la Propiedad Industrial nacionales, internacionales y comunitarios, de cara a detectar posibles registros de terceros idénticos o similares para el estudio de viabilidad y posible formulación de oposiciones a los mismos.

Durante el año 2022 se llevaron a cabo las siguientes actuaciones:

Se han realizado oposiciones sobre solicitud de empresas externas que quieren utilizar la marca Alhambra, se ha contestado y resuelto recursos sobre marcas, y sobre todo se han renovado marcas cuyo vencimiento es a 10 años.

En el cuadro aparecen aquellas marcas que han tenido algún tipo de variación a lo largo del año 2022:

CONCEPTO MARCAS Y PATENTES
18016629 VGA ALHAMBRA CLASE 29 (ESTIMADA OPOSICIÓN)
RENOVACIÓN 14ª ANUALIDAD RESTAURACIÓN OBRAS ARTÍSTICAS (YESERÍAS) RENOVACIÓN ANUAL
M 4161149 CLUB NATACIÓN ALHAMBRA (oposiciones)
MC 436450 SABOR ALHAMBRA (oposiciones)
NC 441477 ALHAMBRAFASHIONWEEK (oposiciones)

<b>ESTE AÑO SE HA PROCEDIDO A LA RENOVACIÓN DE MARCAS QUE TIENEN VENCIMIENTO CADA DIEZ AÑOS, POR TANTO, EL PRÓXIMO AÑO DE VENCIMIENTO DE LAS SIGUIENTES MARCAS SERÁ EN 2032</b>
MN 3019866 CUADERNOS DE LA ALHAMBRA CLASES: 9,38,41
MN 3023899 <u>WWW.ALHAMBRA.TEL</u> CLASES 35,38
DIBUJO INDUSTRIAL 5145515 RENACUAJOS CLASIFICACIÓN 3200
MN 3023892 WWW.ALHAMBRA-TICKETS CLASES 35,38.
MN 3023893 WWW.TICKETSALHAMBRA CLASES: 35,38.
MN 3023894 WWW.ENTRADASALHAMBRA CLASES: 35,38.
MN 3023897 WWW.LA ALHAMBRA.NET CLASES: 35,38.
MN 3023898 WWW.ALHAMBRA.COM.ES CLASES: 35,38.
MN 3023899 <u>WWW.ALHAMBRA.TEL</u> CLASES: 35,38,
MN 3023911 ALHAMBRA OTRA MIRADA CLASE: 9,16,33,41
MN 3023900 WWW.ALHAMBRA-GENERALIFE CLASES: 35,38
MN 3023901 WWW.MEMORIA-ALHAMBRA CLASES: 35,38.
MN 3023902 WWW.ALHAMBRAENTRADAS CLASES: 35,38.
MN3023904 WWW.ALHAMBRA PATRONATO CLASES: 38.
MN 3023905 ALHAMBRA EXCLUSIVA CLASES: 9,16,35,41.
MN 3023905 ALHAMBRA NOCTURNA CLASES: 9,16,35,41.
MN 3023907 ALHAMBRA ESENCIAL CLASES: 9,16,35,41
MN 3023908 ALHAMBRA OCULTA CLASES: 9,16,35,41
MN 3023911 ALHAMBRA OTRA MIRADA CLASES: 9,16,35,41
MN 3023912ALHAMBRA JARDINES CLASES: 9,16,35,41
MN 3023913ALHAMBRA EXPERIENCIAS CLASES: 9,16,35,41
MN 3023914 LA ALHAMBRA EDUCA CLASES: 9,38,42.
MN 3023916 TIENDA LIBRERIA DE LA ALHAMBRA CLASES: 9
MN 3023918 ALHAMBRA DEHESA DEL GENERALIFE CLASES:3,5,39,42,43
MN 3023919 LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA CLASES: 35,38,41
MN 3023920 COLECCIÓN PLURAL CLASES: 35,38,41.
MN 3024561 MONUMENTO DE LA ALHAMBRA CLASES: 9, 16 ,38, 41
MN 3024562 PATRONATO DE LA ALHAMBRA CLASES: 9,16,38,41
MN 30431311 ALHAMBRA Y GENERALIFE CLASES: 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10,11, 12,14,16,17,18,19, 21,22,23,25,26,27,28,29,30,31,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
MN 2493461 CUADERNOS DE LA ALHAMBRA CLASES: 16
MN 3024563 MUSEO DE LA ALHAMBRA CLASES: 9,16,38,41
MUSEO DE LA ALHAMBRA RENOVACIÓN
ALHAMBRA DOBLA DE ORO RENOVACIÓN
MN 2657439 DEHESA DE GENERALIFE CLASE 3,5,16,35,39,42,43 PRÓXIMO VTO 2032
MN 3567850 DOBLA DE ORO ALHAMBRA ALBAICIN CLASE 6,9,14,16,18,20, 21,24,25,28, 35, 38,39, 41,43

## 3.2 VISITA PÚBLICA

### 3.2.1 ALHAMBRA MÁS CERCA

Programa establecido con el objetivo de difundir el monumento entre la sociedad, principalmente entre la comunidad local, mediante propuestas culturales y educativas que favorezcan el acercamiento a la Alhambra como símbolo de la identidad e integración, y la comprensión de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y territoriales.

---

#### 3.2.1.1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con la intención de dar a conocer el monumento a unidades familiares o de convivencia se proyectan visitas dirigidas por educadores expertos en interpretación del patrimonio, con propuestas de recorridos intergeneracionales tanto por el interior como por el exterior del conjunto monumental, donde pequeños y mayores pueden participar juntos aprendiendo y disfrutando a la vez.

---

#### 3.2.1.2. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO PARA FAMILIAS

Visitas guiadas por intérpretes del patrimonio para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos.

##### EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: PALACIOS:

- PALACIOS NAZARÍES. Recorrido por los Palacios Nazaríes (Mexuar, Palacio de Comares, Palacio de los Leones y Palacio del Partal).
- ALHAMBRA CRISTIANA. Recorrido por el Palacio de Carlos V, los Palacios Nazaríes (Mexuar, Sala de los Mocárabes, las Habitaciones del Emperador y el Peinador de la Reina), la Iglesia de Santa María de la Alhambra y el Convento de San Francisco.
- RITOS FUNERARIOS. Recorrido por el Convento de San Francisco, el Palacio de Carlos V, el Patio del Harén del Palacio de los Leones, la Rauda Real y el Museo de la Alhambra.

##### EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: MEDINA

- VIVIENDO LA ALHAMBRA. Recorrido por la Puerta de la Justicia, la Alcazaba, El Jardín de los Adarves, el Baño de la Mezquita, la Casa Nazarí y la Torre de la Cautiva.
- ENIGMA ALHAMBREÑO. Recorrido por el complejo defensivo de la Puerta del Arrabal, el Palacio del Partal, la Casa Nazarí, el Camino de Ronda y la Puerta de los Siete Suelos.



- AGUA QUE FLUYE. Recorrido por la Acequia Real, el sistema hidráulico de los Albercones, la Torre del Agua, la Medina, el Baño de la Mezquita y el Palacio del Partal.

- DESCUBRIENDO TORRES. Recorrido por el Acueducto, la Torre del Agua, la Puerta y la Torre de la Justicia, la Torre de las Armas y la Torre de las Infantas.

#### EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: ALCAZABA

- FORTALEZA Y ESTRATEGIA. Recorrido por la Alcazaba (el barrio castrense, la Puerta Zirí, la Puerta de las Armas, el Camino de Ronda y la Puerta Tahona), las Casitas del Partal, la Torre de los Picos y el complejo defensivo de la Puerta del Arrabal.

#### EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: GENERALIFE

- ALMUNIA DEL GENERALIFE. Recorrido por el acceso medieval, las huertas, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.

- CAPTURANDO COLORES. Recorrido por el Acueducto, el acceso medieval, la Huerta Grande, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife y el Mirador Romántico.

---

### 3.2.1.3. VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL PARA FAMILIAS

Visitas guiadas por educadores del Programa Educativo para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez.

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: DEHESA DEL GENERALIFE

- EXCURSIÓN A LA DEHESA. Recorrido por la Silla del Moro y el Palacio de Dar al-Arusa.

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MAUROR

- PASEO POR EL CARMEN DE PEÑAPARTIDA. Recorrido por el Portón de Isabel II, las huertas decorativas y de producción, los silos de la Casa de la Muerta y de los Murciélagos, la Casa de los Porcel y las terrazas-miradores.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Las visitas se realizaron los sábados y domingos por la mañana, de 10:30 a 13:30 horas. Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es habitualmente de 30, excepto en la visita al Museo de la Alhambra que es hasta un máximo de 20 por motivos de aforo.

#### PRECIO:

- Visitas de familia, adultos: 6 €

- Niños de 9 a 15 años: 3 €
- Menores: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS. Para solicitar una visita se cumplimenta el "Formulario de solicitud para familias" a través de la página web del Patronato. En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición. En caso afirmativo, el ingreso se realiza 10 días antes de la visita. Si la respuesta es negativa por haberse agotado las plazas, la solicitud queda en lista de espera.

	2022		
	PRECIO		PRECIO
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO	6 € - 3 € Y GRATUITA	67	1740

	2022		
	PRECIO		PRECIO
VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL	6 € - 3 € Y GRATUITA	5	182

#### 3.2.1.4. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLERES PARA FAMILIAS

(\*) Esta modalidad de visitas no se han ofertado durante todo el año.

#### DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LOS ITINERARIOS GUIADOS DE FAMILIAS:

- 30 entradas de la Visita General Diurna cada sábado y domingo del año, excepto los meses de julio, agosto y septiembre. Horario de entrada a Palacios a las 11:00 h.

- 30 entradas de la visita de Jardines cada sábado y domingo del año, excepto los meses de julio, agosto y septiembre. Horario de mañana.

TOTAL AFORO PARA ITINERARIOS 2022			
TIPO VISITA	AFORO	USADO	%
GENERAL	4620	471	10,19
JARDINES	6930	1479	21,34

GENERAL DIURNA	GENERALIFE	TOTAL ENTRADAS	PRECIO €	TOTAL €
----------------	------------	----------------	----------	---------

326	758	1084	6,00	6504
123	200	323	3,00	969
22	50	72	0,00	0
<b>471</b>	<b>1008</b>	<b>1479</b>		<b>7473</b>

### 3.2.1.5. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA EN FAMILIA

\* CONOCE EL MUSEO DE LA ALHAMBRA (desarrollado desde enero a mayo). Actividad creativa en el Museo, centrada en una visita educativa para conocer el conjunto de piezas más significativas de la exposición permanente y adentrarse así en la forma de vida y cultura de los habitantes de la Alhambra. Sobre ellas se elabora un dibujo que sirve de herramienta para interactuar sobre sus valores patrimoniales. Todos los dibujos se exponen de modo interactivo a partir del mes de mayo.

#### ITINERARIO:

Recorrido por las distintas salas del Museo hispanomusulmán de la Alhambra. Posteriormente, en casa, los asistentes realizan un dibujo que participará en el concurso que se realiza con motivo del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo.

\* EL LEÓN Y SUS AMIGOS (desde abril a diciembre). Actividad creativa en el Museo, centrada en una visita educativa para conocer el conjunto de piezas más significativas de la exposición permanente. A través de dinámicas de juego participativas se irán descubriendo las piezas más representativas del Museo conociendo la importancia de las figuras de animales como elemento comunicador de mensajes visuales, así como su relación con diferentes aspectos de la sociedad a lo largo de la Historia.

#### ITINERARIO:

Recorrido por las distintas salas del Museo hispanomusulmán de la Alhambra. Posteriormente, los niños realizarán dos propuestas creativas: una "tarjeta animal" a partir de diferentes figuras geométricas que darán forma a algunos de los animales que descubriremos durante la visita; o participando en una obra colectiva en un espacio del propio Museo a través de la realización de un dibujo lineal de la pieza que más les haya gustado.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Se desarrolla los sábados y domingos en dos turnos: 10:30 a 11:30 horas y 11:45 a 12:45 horas.

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es de 20.

PRECIO: GRATUITA

\* ¿PALACIO O MUSEO? TRANSFORMACIONES EN EL TIEMPO (Navidad 2022). Propuesta educativa para descubrir a través de la observación, dinámicas y juegos en familia, cómo el Museo y el lugar en el que se encuentra ubicado, nos ayuda a comprender y reflexionar sobre como vivimos en la actualidad en nuestras propias casas. Se hace analizando como se han ido produciendo transformaciones a lo largo del tiempo.

#### ITINERARIO:

Recorrido por las distintas salas del Museo hispanomusulmán de la Alhambra realizando dinámicas de juego.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Se ha desarrollado los días 27, 29 y 30 de diciembre en dos turnos: 10:30 a 11:30 horas y 11:45 a 12:45 horas.

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es de 20.

PRECIO: GRATUITA

RESERVA. Se podrá consultar el programa y el formulario de solicitud a través de la página web y en las oficinas del programa educativo en el Corral del Carbón. Para solicitar una visita se debe cumplimentar el "Formulario de solicitud para familias" desde la página web del Patronato. En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición. En el caso de una respuesta negativa, la solicitud quedará en lista de espera.

	2022	
	Nº GRUPOS	PARTICIPANTES
CONOCE ELMUSEO DE LA ALHAMBRA EN FAMILIA	11	141
EL LEÓN Y SUS AMIGOS	24	230
¿PALACIO O MUSEO?	3	30
TOTAL	38	401

\* *Incluidos los grupos de asistentes a la actividad Navidad y Semana Santa en Familia.*

DETERMINACIÓN DE AFORO: no hay aforo, pero sí es obligatorio mantener el número de 20 participantes por grupo.

### 3.2.1.6. VACACIONES EN FAMILIA

Experiencias de aprendizaje desarrolladas por intérpretes del patrimonio para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez, con recorridos guiados por el conjunto monumental.

ITINERARIOS:

- SEMANA SANTA EN FAMILIA. Recorridos de visitas guiadas educativas por el Monumento durante los días 9 al 17 de abril.
- NAVIDAD EN FAMILIA. Las actividades programadas para la Navidad 2021/2022 y 2022/2023 han contemplado visitas guiadas por el conjunto monumental y su entorno, talleres virtuales y actividades de mediación en el Museo.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Lunes, martes, miércoles, sábado y domingo de Semana Santa, y días hábiles en periodo navideño.

Horario de 10:00 a 13:30 horas.

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es de 30 personas.

PRECIO:

.- Adultos: 6 €

- Niños de 9 a 15 años: 3 €

- Menores: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS. Para solicitar una visita se debe cumplimentar el "Formulario de solicitud para familias" a través de la página web del Patronato. En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición. En el caso afirmativo, el ingreso se realizará 10 días antes de la visita. De no realizarse el pago de la visita en el plazo establecido, la reserva se cancelará. En el caso de una respuesta negativa, la solicitud quedará en lista de espera.

SEMANA SANTA EN FAMILIA 2022					
	ITINERARIOS DE PALACIOS	ITINERARIOS DE JARDINES	TOTAL ENTRADAS	PRECIO €	TOTAL €
ADULTOS	68	198	166	6,00	996
NIÑOS (9 A 15 AÑOS)	27	22	49	3,00	147
MENORES DE 8 AÑOS	17	61	78	0,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>281</b>	<b>293</b>		<b>1143</b>

NAVIDAD EN FAMILIA 2022					
	ITINERARIOS DE PALACIOS	ITINERARIOS DE JARDINES	TOTAL ENTRADAS	PRECIO €	TOTAL €
ADULTOS	26	66	92	6,00	552
NIÑOS (9 A 15 AÑOS)	15	19	34	3,00	102
MENORES DE 8 AÑOS	7	45	52	0,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>130</b>	<b>178</b>		<b>654</b>

TOTAL SUBPROGRAMAS FAMILIAS	2022	
	Nº GRUPOS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO	67	1740
VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL	5	182
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLER	-	-
MUSEO	38	401
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>2323</b>

MODALIDAD FAMILIAS "VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO"														
PARTICIPANTES ADULTOS POR ITINERARIOS														
Meses	PALACIOS			JARDINES								ENTORNO		TOTAL
	PALACIOS NAZARIES	ALHAMBRA CRISTIANA	RITOS FUNERARIOS	ENIGMA ALHAMBRA	AGUA QUE FLUYE	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	VIVIENDO LA ALHAMBRA	ALMUNIA DEL GENERALIFE	CAPTURA COLORES	DESCUBRE TORRES	ALHAMBRA JONDA	EXCURSIÓN A LA DEHESA	CARMEN DE PEÑAPARTIDA	
Enero	12	11	16	14	14	12				22			14	115
Febrero		12	13		17	13	18	15						88
Marzo	13	14		16			16			16			23	98
Abril	48	30	5	32	7	11	28	28	18	12		19		238
Mayo		17	18	19		18				15		15		102
Junio					15		13		18		41			87
Octubre	15		35		14		16	15	14			18		127
Noviembre	19	17				18	17	16	17					104
Diciembre	31			16			13	13		34			18	125
	138	101	87	97	67	72	121	87	67	99	41	52	55	1084

MODALIDAD FAMILIAS "VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO"														
PARTICIPANTES NIÑOS/AS POR ITINERARIOS														
Meses	PALACIOS			JARDINES								ENTORNO		TOTAL
	PALACIOS NAZARIES	ALHAMBRA CRISTIANA	RITOS FUNERARIOS	ENIGMA ALHAMBRA	AGUA QUE FLUYE	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	VIVIENDO LA ALHAMBRA	ALMUNIA DEL GENERALIFE	CAPTURA COLORES	DESCUBRE TORRES	ALHAMBRA JONDA	EXCURSIÓN A LA DEHESA	CARMEN DE PEÑAPARTIDA	
Enero	4	4	4	2	5	3				6			2	30
Febrero		5	4		2	3	5	2						21
Marzo	4	3		5			2			7			3	24
Abril	17	10	4	4	3	3	8	7	6	4		6		72
Mayo		9	3			7				5		5		29
Junio					2		1		8		12			23
Octubre	5		10		4		8	6	8			4		45
Noviembre	5	8				8	3	6	4					34
Diciembre	23			3			7	0		7			5	45
	59	39	25	14	16	24	34	21	26	29	12	15	10	323

MODALIDAD FAMILIAS "VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO"														
PARTICIPANTES NIÑOS GRATUITOS POR ITINERARIOS														
Meses	PALACIOS			JARDINES								ENTORNO		TOTAL
	PALACIOS NAZARIES	ALHAMBRA CRISTIANA	RITOS FUNERARIOS	ENIGMA ALHAMBRA	AGUA QUE FLUYE	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	VIVIENDO LA ALHAMBRA	ALMUNIA DEL GENERALIFE	CAPTURA COLORES	DESCUBRE TORRES	ALHAMBRA JONDA	EXCURSIÓN A LA DEHESA	CARMEN DE PEÑAPARTIDA	
Enero	4	3	0	14	6	5				18			11	61
Febrero		3	2		11	4	7	12						39
Marzo	2	3		9			12			7			4	37
Abril	22	5	1	21	0	1	13	23	5	10		11		112
Mayo		4	9	11		5				10		10		49
Junio					10		11		4		21			46
Octubre	10		15		12		6	9	4			7		63
Noviembre	5	5				4	10	8	8					40
Diciembre	7			11			9	17		17			7	68
	50	23	27	66	39	19	68	69	21	62	21	28	22	515



MODALIDAD FAMILIAS "VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO"														
GRUPOS POR ITINERARIOS														
Meses	PALACIOS			JARDINES								ENTORNO		TOTAL
	PALACIOS NAZARIES	ALHAMBRA CRISTIANA	RITOS FUNERARIOS	ENIGMA ALHAMBRA	AGUA QUE FLUYE	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	VIVIENDO LA ALHAMBRA	ALMUNIA DEL GENERALIFE	CAPTURA COLORES	DESCUBRE TORRES	ALHAMBRA JONDA	EXCURSIÓN A LA DEHESA	CARMEN DE PEÑAPARTIDA	
Enero	1	1	1	1	1	1				2			1	9
Febrero		1	1		1	1	1	1						6
Marzo	1	1		1			1			1			1	6
Abril	3	2	1	2	1	1	2	3	1	1				17
Mayo		1	1	1		1				1		1		6
Junio					1		1		1		3			6
Octubre	1		2		1		1	1	1			1		8
Noviembre	1	1				1	1	1		1				6
Diciembre	2			1			1	1		2			1	8
	9	7	6	6	5	5	8	7	3	8	3	2	3	72

### 3.2.1.7. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA

Visitas de carácter gratuito al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y a los bienes adscritos al PAG para su gestión, todos los fines de semana para un número determinado de ciudadanos residentes en la provincia de Granada. Por razones de organización estas visitas se disponen de la siguiente manera:

- **Visitas los sábados: son gestionadas en colaboración con la Diputación de Granada y su programa "Punto de Encuentro"** con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico.

**DÍAS DE VISITA Y HORARIO.** Las visitas se realizarán los sábados a partir del mediodía (de 12:00 a 13:30 h el acceso a los Palacios Nazaríes).

**Nº PARTICIPANTES.** El número máximo de participantes por itinerario es de 30.

**PRECIO: GRATUITO.**

**RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS.** La solicitud de esta visita se hace a través del Programa "Punto de Encuentro" de la Diputación de Granada. Los municipios interesados deben dirigirse a la misma.

**DETERMINACIÓN DE AFORO.** 120 entradas de visita General Diurna cada sábado en todos los meses del año y otras 120 para los Monumentos Andalusíes. El Convenio no contempla entradas solo de Jardines.

TOTAL AFORO CONVENIO 2022		
AFORO	USADO	%
6240	1769	28,34%

TOTAL AFORO CONVENIO 2022			
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA MONUMENTO	Gratuita	29	62
PROGRAMA CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA JARDINES	Gratuita	0	0
PROGRAMA CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA BIENES ADSCRITOS	Gratuita	4	6

- **Visitas los domingos.** Con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico, la Alhambra y el Generalife, se establecen unas jornadas para residentes en las que el acceso al Monumento es gratuito para los residentes de Granada y provincia.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Las visitas se realizarán los domingos a partir de las 14:00 h y hasta el último pase a los Palacios Nazaríes (a las 17:00 h en horario de invierno y a las 19:00 h en horario de verano).

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es de 30.

PRECIO: GRATUITO

RESERVA DE ENTRADAS. La solicitud de esta visita se hace a través del portal web del Patronato (70%) o en el punto de información del Corral del Carbón (30% de las entradas) y se pueden solicitar hasta un máximo de cinco entradas. Los adultos se registran de forma nominativa, los menores no. Las entradas se retiran en la taquilla del Pabellón de acceso del monumento, en horario de apertura y con un mínimo de antelación de 45 minutos con respeto a la hora de entrada.

DETERMINACIÓN DE AFORO:

- 182 entradas de la visita de Jardines (Generalife y Alcazaba) todos los domingos del año.

- 170 entradas de la visita General Diurna todos los domingos de los meses: enero, febrero, marzo, 2ª quincena de octubre, noviembre y diciembre (horario de invierno) y 220 entradas de la visita General Diurna todos los domingos de los meses: abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y 1ª quincena de octubre (horario de verano).

DATOS AÑO 2022				
	TEMPORADA BAJA	TEMPORADA ALTA	TOTAL PASES DOMINGOS TEMPORADA BAJA	TOTAL PASES DOMINGOS TEMPORADA BAJA
PASE A PALACIOS POR DOMINGOS	170	220	3910	6160
PASE A JARDINES POR DOMINGOS	272	272	6256	7616
<b>TOTAL</b>	<b>442</b>	<b>492</b>	<b>10 166</b>	<b>13 776</b>

	RESERVAS TOTALES POSIBLES	RESERVAS TOTALES REALIZADAS	NO RESERVADAS	NO RETIRADAS	NO UTILIZADAS EN TOTAL (NO RESERVADAS + NO RETIRADAS)
PASE A PALACIOS	10 070	8869	1201	1698	2899
PASE A JARDINES	11 382	2265	9117	568	9685
<b>TOTAL</b>	<b>23 942</b>	<b>11 134</b>	<b>10 318</b>	<b>2266</b>	<b>12 584</b>

	2022			
	PRECIO	Nº ENTRADAS DISPONIBLES	PARTICIPANTES ASISTENTES	%
PROGRAMA PARA RESIDENTES GRANADINOS/AS	Gratuita	30 182	12 903	42,75%

### 3.2.2 PROGRAMA "ALHAMBRA EDUCA": EDUCATIVOS Y SOCIALES

Propuestas didácticas diseñadas para la comunidad escolar y social a través de las cuales las personas participantes tienen la oportunidad de conocer y comprender el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y los bienes adscritos al Patronato para su gestión, desde distintos enfoques y perspectivas.

Mediante Resolución de 20 de julio de 2018 el Patronato de la Alhambra y Generalife pasa a regular y facilitar el acceso gratuito para colectivos y entidades sociales con pocos recursos, ofreciendo visitas autoguiadas gratuitas o guiadas según el colectivo.

#### 3.2.2.1. VISITAS AUTOGUIADAS GRATUITAS.

Este programa pretende facilitar al alumnado, profesorado acompañante de los centros educativos homologados de la Unión Europea que cursen enseñanzas regladas durante el curso escolar (y hasta el 31 de marzo), así como a los centros sociales públicos durante todo el año, el acceso al conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y a los monumentos andalusíes del Albaicín adscritos al Patronato para su gestión, de forma gratuita, con el objetivo de favorecer el conocimiento y comprensión de estos espacios patrimoniales y culturales, poniendo a disposición el material específico necesario para su preparación.

En esta línea de actividad es el propio profesorado del centro educativo (o educador del centro social) el que guía la visita y selecciona los contenidos de la misma, con la ayuda de los recursos didácticos disponibles en el Programa Educativo. El carácter gratuito de la visita, así como su especificidad de ser autoguiada por el profesorado, debe mantenerse en todo momento, siendo responsable de tal actuación la administración, institución o ente a que pertenezca al grupo.

OPCIONES	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
VISITA AL MONUMENTO	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos y centros de carácter social.	"Entrada General": Alcazaba, Palacios Nazaríes y Generalife. "Entrada de Jardines": Alcazaba y Generalife.
VISITA A LOS BIENES ADSCRITOS AL PAG	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos y centros de carácter social	Bañuelo, Casa Morisca Horno de Oro y Palacio Dar al-Horra.

#### HORARIOS

- INVIERNO ALHAMBRA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo. 8:30 a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
- INVIERNO MONUMENTOS ALBAICÍN: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- VERANO ALHAMBRA: del 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo. 08:30 a 20:00 h.
- VERANO MONUMENTOS ALBAICÍN: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00 h.

#### PRECIO: GRATUITA

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es de 30 incluyendo al profesorado/educador.

RESERVA DE ENTRADAS. Para reservar la visita en esta modalidad es necesario cumplimentar el formulario que se encuentra en la web oficial del PAG: "Formulario visitas autoguiadas". Una vez recibido, el personal del Programa Educativo se pone en contacto con el centro para confirmar o desestimar (si no reúne los requisitos) la participación en el programa. Los centros deben aportar la documentación de los docentes que guiarán la visita. En el caso de que la actividad se apruebe, con antelación suficiente se envía el documento de confirmación. También se pueden descargar de la web o solicitar a través del correo electrónico [alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es](mailto:alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es) los recursos didácticos diseñados para planificar la visita, o para solventar cualquier duda. Esta modalidad de visita se autoriza conforme se presente la solicitud y exista disponibilidad.

RECOGIDA DE ENTRADAS. Las entradas se recogen el mismo día de la visita, con la anticipación suficiente para no perder la cita concedida para la visita a los Palacios Nazaríes. El punto de recogida son las taquillas de la Alhambra, situadas junto al pabellón de acceso al Generalife. Deben aportar el documento de confirmación enviado por el programa y el DNI del profesor que aparezca como responsable en dicho documento. También se les entregan unas acreditaciones que deben portar los docentes que expliquen el itinerario (una acreditación por cada grupo de 30 personas). Los centros educativos que visiten los distintos bienes adscritos al Patronato, deberán aportar el documento de confirmación enviado por el programa, junto con la DNI del docente responsable.

DETERMINACIÓN DE AFORO AUTOGUIADAS:

- Enero: 19 pases por día.
- Febrero: 18 pases por día.
- Marzo: 15 pases por día.
- Abril: solo visita de Jardines.
- Mayo: solo visita de Jardines.
- Junio: solo visita de Jardines.
- Octubre: 14 pases por día.
- Noviembre: 18 pases por día.
- Diciembre: 18 pases por día.

	2022			
	PRECIO	N.º COLEGIOS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA EDUCATIVA MONUMENTO	GRATUITA	492	809	29 188

(\*) En el número total de participantes están incluidos los profesores de las visitas guiadas, y los grupos de Formación del Profesorado que acceden con entradas gratuitas.

	2022			
	PRECIO	N.º COLEGIOS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA SOCIAL MONUMENTO	GRATUITO	48	198	1106

VISITA AUTOGUIADA 2022			
TIPO VISITA	AFORO	RESERVADAS	%
GENERAL DIURNA	57 120	21 412	37,49
JARDINES (*)	27 405	8882	32,41
TOTAL	84 525	30 294	35,84

(\*) No tiene aforo, específico. Es común para visitas guiadas y autoguiadas. Se ha estimado al 50%

	2022			
	PRECIO	N.º CENTROS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA EDUCATIVA BIENES ADSCRITOS	GRATUITO	73	73	820

	2022			
	PRECIO	N.º CENTROS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA SOCIAL BIENES ADSCRITOS	GRATUITO	1	2	42

### 3.2.2.2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).

Esta modalidad se ofrece a todos los centros educativos de Andalucía, desde Educación Infantil hasta Bachillerato, en horario de mañana y tarde, y al resto de comunidades autónomas en horario de tarde; así como a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

Se trata de visitas guiadas por educadores especializados.

#### ITINERARIOS

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. ALHAMBRA NAZARÍ	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos, y colectivos e acción social	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Medina
2. ALHAMBRA EN FEMENINO	Segundo ciclo de secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
3. ALHAMBRA CRISTIANA	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Habitaciones del Emperador, Patio de la Reja, Patio de Lindaraja, Iglesia de Santa María de la Alhambra y Convento de San Francisco.
4. ESPACIO, LUZ Y FORMAS	Bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Palacio de Carlos V.
5. ÁMBITOS PALATINOS	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Palacios Nazaríes, Palacio del Partal y Palacio del Generalife
6. MEDINA ALHAMBRA	Infantil, primer y segundo ciclo de primaria, y colectivos de acción social.	Muralla, Puerta de la Justicia, Casa árabe, Palacio de Yusuf III y Torre de las Infantas.
7. ENIGMA ALHAMBREÑO	Infantil, primer ciclo de primaria. y colectivos de acción social	Cuesta del Rey Chico, Puerta del Hierro, Caballerizas, Palacio del Partal, Camino de Ronda, Torre de las Brujas, Casas del Capitán y Puerta de los Siete Suelos.

8. AGUA QUE FLUYE	Segundo y tercer ciclo de primaria, secundaria y ciclos formativos, y colectivos de acción social.	Acequia Real, Torre del Agua, Albercones, Huertas, Medina, Baño de la Medina, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.
9. ¡A LAS PUERTAS!	Segundo y tercer ciclo de primaria, y colectivos de acción social.	Puerta de los Siete Suelos, Puerta de la Justicia, Puerta del Vino, Puerta Tahona, Puerta de las Armas, Puerta de la Alcazaba Ziri, Puerta del Arrabal y Puerta del Hierro
10. ALHAMBRA EXCAVADA	Secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Puerta Bib-Rambla, Alcazaba, Plaza y Patios del Mexuar, Rauda, Palacio del Partal y Medina
11. FORTALEZA Y ESTRATEGIA	Tercer ciclo de primaria, secundaria, ciclos formativos y colectivos de acción social	Muralla, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Palacio del Partal, Camino de Ronda y Puerta.
12. ALMUNIA Y PAISAJE	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Recorrido por la Acequia Real, el Bosque, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.
13. HUERTAS DEL ALARIFE	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social.	Acceso Medieval del Generalife, Huertas, Paseo de los Nogales y Sistema Hidráulico de los Albercones
14. EXCURSIÓN A LA DEHESA	Segundo ciclo de primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa

2022					
	PRECIO	Nº COLEGIOS	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS	PROFESORES
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO	5 € y gratuito para el profesorado	621	1319	28 869	2292

2022			
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE GUIADAS PARA CENTROS SOCIALES	0	13	354

EDUCA GUIADA 2022			
TIPO VISITA	AFORO	USADO	%
GENERAL DIURNA	52500	18412	35,07
JARDINES	27405	10457	38,15
<b>TOTAL</b>	<b>79905</b>	<b>28869</b>	<b>36,13</b>



### 3.2.2.3. VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad. Dirigidas a centros de la Unión Europea y grupos de intercambio. Existen varias modalidades:

#### 3.2.2.3.1. ALHAMBRA + PARQUE DE LAS CIENCIAS

#### 3.2.2.3.2. ALHAMBRA + ALBAICIN

#### 3.2.2.3.3. ALHAMBRA + SACROMONTE

#### 3.2.2.3.4. ALHAMBRA + MUSEO DE LA MEMORIA

#### 3.2.2.3.5. ALHAMBRA + CASTILLO BLANCO

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
<p>1. LOS CIELOS DE AL-ÁNDALUS. Visita Guiada a la Alhambra y al Parque de las Ciencias Este itinerario se realiza de martes a viernes.</p>	<p>Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.</p>	<p>Recorrido en la Alhambra: Palacio de Carlos V, Patio de Arrayanes, Salón de Embajadores, Cúpula de los Siete Cielos, Patio de los Leones, Cúpula de la Sala de las Dos Hermanas. Recorrido en el Parque de las Ciencias: Planetario "Los cielos de al Ándalus", visita guiada al Observatorio astronómico, materiales y guías didácticas: reloj de sol o buscador de estrellas, jardín de astronomía y recorridos botánicos, visita guiada "Viaje al cuerpo humano" y taller vuelo de rapaces</p>
<p>2. COLINAS QUE SE MIRAN. Visita guiada al Albaicín.</p>	<p>Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.</p>	<p>Recorrido en la Alhambra: Puerta de la Justicia, Alcazaba (Torre del Cubo), Palacio del Partal, Paseo de las Torres, Torre de la Cautiva y Cuesta de los Chinos. Recorrido en la Albaicín: Paseo de los Tristes, casas del Chapiz, calles y aljibes, Palacio de Dar al-Horra y Bañuelo.</p>
<p>3. EL RÍO QUE NOS UNE. Visita guiada a la Alhambra y al Museo Cuevas del Sacromonte.</p>	<p>Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.</p>	<p>Recorrido en la Alhambra: Acequia real, Huertas bajas, acceso medieval, Palacio del Generalife y Cuesta de los Chinos. Recorrido en el Sacromonte: Puente del Aljibillo, Cuesta del Chapiz, Camino del Sacromonte, Plaza de la Amapola, Vereda de Enmedio y Museo cuevas del Sacromonte.</p>

<p>4. UN RECORRIDO POR AL-ÁNDALUS. Visita a la Alhambra y al Museo Memoria de Andalucía. Este itinerario se realiza de martes a viernes.</p>	<p>Primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.</p>	<p>Recorrido en la Alhambra: Alcazaba, Camino de Ronda, Plaza del Zoco y Palacios Nazaríes. Recorrido en el Museo Memoria de Andalucía: Sala 3: Modos de vida (vida cotidiana y zoco) y Sala 4: Arte y Cultura (Palacios Nazaríes y decoración en yeserías y alicatados)</p>
<p>5. DEL CASTILLO ROJO AL CARMEN BLANCO. Visita guiada a la Alhambra y a la Fundación Rodríguez Acosta.</p>	<p>Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.</p>	<p>Recorrido en la Alhambra: Palacio del Generalife, Cuesta de los Chinos, Palacio del Partal y Alcazaba (Torre de la Vela). Recorrido Fundación Rodríguez Acosta: Patio de los Pomelos, Terraza Central, Planta baja estudio del pintor José María Rodríguez A. (Sala de Exposiciones), Jardín de Baco, Templo de Psiquis, Criptopórtico, Patio de Venus, galería subterránea, Jardín Bajo y Paseo Funerario.</p>

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Los recorridos se realizarán de martes a viernes, horario continuado de mañana de 9:00 a 14:30 h o en horario partido de mañana y tarde: 10:00 a 13:00 h (Alhambra) y por la tarde (en el espacio elegido).

Nº PARTICIPANTES. Los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.

PRECIO. El precio de la actividad es de 10 € (precio total de la entrada en combinación con otra entidad) para los estudiantes y gratuito para los docentes.

RESERVA DE ENTRADAS. Las reservas se realizan al inicio del curso escolar, procediéndose a su adjudicación conforme a criterios de igualdad de oportunidades de acceso y preferencia por aquellos centros más desfavorecidos, atendiendo a las desigualdades socioeconómicas de su alumnado y otras que se pudieran considerar por su especial trascendencia social. Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se descarga el formulario de visitas combinadas y cumplimentarlo. Una vez cumplimentado, se envía a la siguiente dirección de correo electrónico: [alhambraeducereservas.pag@juntadeandalucia.es](mailto:alhambraeducereservas.pag@juntadeandalucia.es). Recibido el formulario, desde el programa educativo se contacta con el centro para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición. Aproximadamente un mes antes de la visita se envía un correo informativo con las instrucciones para la realización del pago de la actividad, a través del sistema de venta electrónica utilizado por el Patronato de la Alhambra.

COMPRA DE ENTRADAS. El ingreso se realizará como mínimo 15 días antes de la visita. Una vez realizado el pago, deben enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada

grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: [alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es](mailto:alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es). En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días. No se devuelve el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se puede reubicar en otra fecha.

#### DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LAS VISITAS COMBINADAS:

- Parque de las Ciencias y Museo de la Memoria: cuatro grupos (enero, febrero, noviembre y diciembre); dos grupos de marzo a junio y octubre y 1 grupo julio, agosto, septiembre.
- Fundación Alcaicín y Sacromonte: cuatro grupos (enero, febrero, noviembre y diciembre); dos grupos de marzo a junio y octubre.
- Fundación Rodríguez Acosta: no hay.

2022			
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA VISITAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD	10 € y gratuito para el profesorado	110	2649

EDUCA COMBINADA 2022				
TIPO VISITA	COLEGIOS	GRUPOS	ALUMNOS	PROFESORES gratuitas
MUSEO DE LA MEMORIA	3	4	98	12
PARQUE DE LAS CIENCIAS	32	59	1255	171
ALBAICÍN	18	29	605	79
MUSEO CUEVAS SACROMONTE	12	18	335	94
FUNDACIÓN RODRIGUEZ ACOSTA	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>110</b>	<b>2293</b>	<b>356</b>

*(\*) Desde el 2018 el aforo asociado a esta actividad es de 60 plazas, de martes a viernes, de la visita General. Diurna a las 10.30 h cuando se trate de una Combinada de Parque y Museo.*

### 3.2.2.4. PROGRAMA "EDUCACIÓN DE ADULTOS"

Dirigido a las personas que realicen estudios en algún centro de adultos público o cursen estudios en la Universidad para mayores de la Comunidad Autónoma Andaluza, atendiendo así a todos los sectores sociales. Las propuestas se desarrollan durante todo el curso escolar en horario de tarde. Las propuestas están diseñadas atendiendo especialmente a los ritmos, necesidades y expectativas del grupo, con estrategias didácticas que permiten la participación de los mayores, el disfrute y el desarrollo de competencias de interpretación, percepción artística y arquitectónica. Pueden optar a las siguientes modalidades de visitas en las mismas condiciones, salvo el horario excepto en las combinadas que es el mismo que las establecidas arriba:

- Autoguiadas gratuitas por el monumento.
- Experiencias educativas guiadas por el monumento.
- Experiencias educativas guiadas por la Dehesa del Generalife.
- Experiencias educativas guiadas combinadas Alhambra y ciudad.

#### 3.2.2.4.1. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS)

NOMBRE DEL ITINERARIO	RECORRIDO
1. ALHAMBRA NAZARÍ	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Medina
2. ALHAMBRA EN FEMENINO	Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
3. ALHAMBRA CRISTIANA	Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Habitaciones del Emperador, Patio de la Rreja, Patio de Lindaraja, Iglesia de Santa María de la Alhambra y Convento de San Francisco.
4. ESPACIO, LUZ Y FORMAS	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Palacio de Carlos V.
5. ÁMBITOS PALATINOS	Palacios Nazaríes, Palacio del Partal y Palacio del Generalife
6. AGUA QUE FLUYE	Acequia Real, Torre del Agua, Albercones, Huertas, Medina, Baño de la Medina, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.
7. ALHAMBRA EXCAVADA	Puerta Bib-Rambla, Alcazaba, Plaza y Patios del Mexuar, Rauda, Palacio del Partal y Medina
8 FORTALEZA Y ESTRATEGIA	Muralla, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Palacio del Partal, Camino de Ronda y Puerta.
9. ALMUNIA Y PAISAJE	Recorrido por la Acequia Real, el Bosque, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.
10. HUERTAS DEL ALARIFE	Acceso Medieval del Generalife, Huertas, Paseo de los Nogales y Sistema Hidráulico de los Albercones
11. EXCURSIÓN A LA DEHESA	Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa

#### 3.2.2.4.2. VISITAS GUIADAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Se realizarán durante el curso escolar, de lunes a viernes en horario de 14:45 a 18:00 h. Salvo las combinadas cuyos recorridos se realizarán de martes a viernes, horario continuado de mañana de 9:00 a 14:30h o en horario partido de mañana y tarde: 9:00 a 12:30h (Alhambra) y 16:00 a 18:30 h (en el espacio elegido).

Nº PARTICIPANTES. Los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.

PRECIO. El precio de la actividad es de 10 € por estudiante y gratuito para el profesorado.

RESERVA DE ENTRADAS. Para reservar las visitas de este programa se debe cumplimentar el formulario correspondiente al tipo de modalidad de visita que se solicita desde el portal web de PAG. Una vez recibidos se estudian todas las solicitudes y se autorizan, comunicándolo al centro. De no existir disponibilidad se estudian otras fechas con el centro solicitante.

COMPRA DE ENTRADAS. El ingreso se realiza como mínimo 15 días antes de la visita. Realizado el pago, se debe enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: [alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es](mailto:alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es). En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días. Los estudiantes que no hayan efectuado el pago de la entrada, no pueden realizar la visita. Es necesario recordar que en la taquilla de la Alhambra no se venden las entradas del Programa Educativo. No se devuelve el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se puede reubicar en otra fecha. Tampoco se devolverá el dinero a los alumnos/as, que habiendo ingresado su cuota, no puedan asistir.

DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LOS ITINERARIOS. Los datos de este subprograma están incluidos dentro del Programa "Alhambra Educa" (Visita Guiada, Autoguiada y Combinada), así como su utilización para la contabilización del aforo usado.

2022					
	PRECIO	COLEGIOS	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS	PROFESORES
EDUCACIÓN DE ADULTOS AUTOGUIADAS	Gratuito	30	35	885	46
EDUCACIÓN DE ADULTOS GUIADAS	5 € y gratuito para el profesorado	33	61	1228	74
EDUCACIÓN DE ADULTOS COMBINADAS	10 € y gratuito para el profesorado	1	2	53	2
EDUCACIÓN DE ADULTOS MONUMENTOS ANDALUSÍES	Gratuito	9	10	209	10

### 3.2.2.5. PROGRAMA "ALHAMBRA EDUCA" DE DINAMIZACIÓN AL PROFESORADO

Actividades realizadas en colaboración con los gabinetes pedagógicos de Bellas Artes y con los centros de enseñanza del profesorado que ofrece una formación especializada a profesores/educadores de los centros sociales, proporcionándoles los recursos, herramientas, actividades, materiales sobre el conjunto monumental de la Alhambra y del Generalife y sus bienes adscritos, permitiéndoles diseñar y elaborar sus propias guías didácticas.

2022			
	PRECIO	GRUPOS	PROFESORES
DINAMIZACIÓN DEL PROFESORADO	GRATUITA	11	167

2022		
FECHA	ITINERARIO	PARTICIPANTES
13/01/2022	ÁMBITOS PALATINOS	15
26/01/2022	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	11
09/02/2022	ALHAMBRA EN FEMENINO	25
22/02/2022	ENIGMA ALHAMBREÑO	28
09/03/2022	ALHAMBRA EXCAVADA	9
22/03/2022	HUERTAS DEL ALARIFE	24
06/04/2022	ALMUNIA Y PAISAJE	11
28/04/2022	¡A LAS PUERTAS!	11
10/05/2022	AGUA QUE FLUYE	11
25/05/2022	EXCURSIÓN A LA DEHESA	9
09/06/2022	ESPACIO, LUZ Y FORMAS	13

### 3.2.2.6. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Visitas guiadas por el Museo de la Alhambra en las que a través de dinámicas de juego participativas se irán descubriendo las piezas más significativas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. CONOCE EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	Infantil, primaria, ciclos formativos, educación adultos y colectivos acción social	Visita guiada por el Museo de la Alhambra en las que a través de dinámicas de juego participativas se irán descubriendo las piezas más significativas.
2. LA ACTUALIDAD EN EL MUSEO	Educación de adultos, ciclos formativos y colectivos de acción social	Experiencia dirigida a presentar el Museo como ente vivo y activo en la sociedad y herramienta que permita comprender hechos y situaciones actuales

Actividad 1.- DÍAS DE VISITA Y HORARIO. La actividad se realiza de enero a mayo, de martes a viernes, en horario de mañana.

Nº PARTICIPANTES. Los grupos estarán formados por 20 personas por turno, que se subdividirán en dos

- Primer turno de 09:45 a 11:15 h.
- Segundo turno: de 11:30 a 13:00 h.

Actividad 2.- DÍAS DE VISITA Y HORARIO. La actividad se realiza de enero a mayo, de martes a viernes, en horario de tarde (15:00 a 17:00 h.)

Nº PARTICIPANTES. Los grupos estarán formados por 20 personas por turno, que se subdividirán en dos

PRECIO: GRATUITAS

RESERVA DE ENTRADAS. Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se debe cumplimentar el formulario para las actividades del Museo desde la página web oficial del Patronato. Una vez recibido el formulario, desde el programa educativo nos pondremos en contacto con el centro educativo para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición. Finalmente, recibirá en el centro educativo la confirmación de la reserva aprobada, con indicación de los datos de la actividad: fecha, horario...

DETERMINACIÓN DE AFORO: NO HAY AFORO. Pero los grupos no pueden ser de más de 20 escolares.

2022			
	PRECIO	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	GRATUITA	4	54
DÍA DE LOS MUSEOS	GRATUITA	13	226
TOTAL		17	280

NOTA: procedimiento común a todas las modalidades arriba descritas

1.- A FINALES DE JULIO la dirección del PAG firma la convocatoria, y se prepara el diseño para el envío on-line a los Centros de la comunidad andaluza, así como para colgarlo en la web del Patronato.

2.- Durante la ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO el equipo del programa educativo envía a los centros educativos de la Comunidad Andaluza la programación del curso, al mismo tiempo que dicha información se muestra en la página oficial del Patronato. En dicha divulgación se incluyen las visitas autoguiadas junto con el resto de propuestas.

3.- Durante todo el MES DE SEPTIEMBRE los centros envían las solicitudes mediante los correspondientes formularios según la modalidad de visita escogida a la dirección de correo del programa educativo:

[alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es](mailto:alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es)

Se clasifican las solicitudes por orden de llegada, en el día y mes solicitado.

Teniendo en cuenta el aforo asignado al programa para cada fecha, se realiza una primera adjudicación de plazas; se envía una comunicación que puede ser de dos tipos:

- Prerreserva: se indica al centro que ha obtenido plaza y que dos meses antes de la fecha de su visita, se le remitirá el documento de confirmación, junto con la información asociada (normativa e información didáctica).

- Desestimación: se le comunica al centro que por falta de disponibilidad no podemos atender su petición. Todos los centros que no obtienen plaza en una primera vuelta, pasan un segundo filtro para ofertarle otras opciones dentro del programa educativo (visita combinada Alhambra-ciudad, visita guiada por el monumento, entrada de jardines, dibuja, investiga y crea). En cualquier caso, en este segundo caso los centros quedan en lista de espera y pasan a ocupar vacantes por cancelación.

4.- DURANTE EL CURSO ESCOLAR se sigue atendiendo las nuevas peticiones, cambios y modificaciones en el número de participantes, nombre del responsable, cambio de fecha y cancelaciones de las reservas ya realizadas.



### 3.2.2.7. PROGRAMA "VERANO EN LA ALHAMBRA"

Programa para menores y jóvenes de 5 a 17 años que combina propuestas educativas y lúdicas en un espacio de encuentro, convivencia, ocio y aprendizaje. El programa ofrece itinerarios del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y talleres complementarios a esos recorridos a lo largo de una semana durante el periodo de vacaciones estivales.

En cada jornada se disfruta de paseos guiados por el monumento nazarí y su entorno, en los que se motivará la interpretación grupal, el disfrute y el deleite de cada uno de los espacios elegidos en esta convocatoria.

DÍAS DEL PROGRAMA Y HORARIO. El periodo de realización de la actividad comprende nueve semanas, de lunes a viernes, durante los meses de julio y agosto, a elegir entre:

1ª semana: del 27 de junio al 1 de julio.

2ª semana: del 4 al 8 de julio.

3ª semana: del 11 al 15 de julio.

4ª semana: del 18 al 22 de julio.

5ª semana: del 25 al 29 de julio.

6ª semana: del 1 al 5 de agosto.

7ª semana: del 8 al 12 de agosto.

8ª semana del 22 al 26 de agosto.

9ª semana del 29 al 2 de septiembre.

Cada semana se renuevan los grupos.

Horario. De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 h.

Nº PARTICIPANTES Y DISTRIBUCIÓN. Esta propuesta está diseñada para diferentes tramos de edad organizados en cuatro grupos. Cada grupo recibirá un nombre específico relacionado con el monumento, que usaremos como estrategia didáctica durante la semana.

Grupo de pequeños de 5 a 7 años.

Grupo de medianos 1: de 8 a 11 años.

Grupo de medianos 2: de 12 a 14 años.

Grupo de mayores: de 15 a 17 años.

PRECIO. 60 €

RESERVA DE ENTRADAS. Se abrió el plazo de reservas en junio hasta agotar plazas.

FORMA DE RESERVA: ONLINE Cumplimentando el formulario de solicitud que se encuentra en la web oficial del Patronato de la Alhambra ([www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es)).

- Gestión de la reserva. El programa educativo comunica, mediante correo electrónico, si la reserva ha sido admitida. Una vez se haya confirmado la plaza, hay un plazo de 5 días para enviar el justificante de pago y dos fotografías tamaño carnet.

DETERMINACIÓN DE AFORO. La composición de los grupos se ha limitado a 15 niños como máximo, agrupándose por edades afines.

2022			
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA EDUCATIVO VERANO EN LA ALHAMBRA	60	1 cada semana durante los meses de julio y agosto por cada grupo de edad	541

*\*Hay 12 niños que han pagado y pasado su reserva al año próximo al estar confinados.*

Participantes	Julio	Agosto	TOTAL
Niños/as 5 a 7 años	119	59	178
Niños/as 8 a 11 años	178	83	256
Niños/as 12 a 14 años	64	24	89
Niños/as 15 a 17 años	14	-	14
<b>TOTAL</b>	375	166	541

### 3.2.2.8. PROGRAMA "VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA"

Programa enmarcado dentro de "Vivir y sentir el Patrimonio" convocado por la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación y dirigido a la formación de docentes y a la experimentación didáctica en relación al Patrimonio y, en este caso, al conjunto monumental de la Alhambra. Se gestionan y viabilizan las demandas formativas como visitas gratuitas guiadas por educadores del Programa.

2022			
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA	GRATUITO	3	50

### 3.2.2.9. DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE EXPOSICIONES

Entre los servicios a demanda se encuentra la realización de visitas didácticas a las diferentes exposiciones temporales organizadas por el Patronato. Estas visitas se diseñan según los intereses y grado de formación del público a las que van orientadas y se precisa de un número superior a 5 personas inscritas para poderlas realizar, desarrollándose habitualmente en horario de mañana los sábados y domingos.

Las llevadas a cabo en el presente ejercicio han sido:

2022				
	FECHA	PRECIO	GRUPOS	PARTICIPANTES
Sobre la Alhambra en el arte moderno	11 de marzo a 15 de mayo	GRATUITO	20	231

### 3.2.2.10. OTRAS ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN EDUCATIVAS

En este apartado incluimos aquellas actividades específicas que no pueden encuadrarse dentro de ninguno de los apartados anteriores:

\* VISITAS GUIADAS AL CARMEN DE LOS CATALANES. Dos pases todos los sábados y domingos. Visitas especiales:

- 28 y 29 de septiembre: 3 pases para los alumnos de la Escuela de Enfermería.
- 6 de octubre: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.
- 4 de noviembre: Médicos Granadinos Jubilados: 30 participantes.

2022			
FECHA	PRECIO	GRUPOS	PARTICIPANTES
MAYO Y JUNIO	GRATUITO	33	471

\* VISITAS GUIADAS AL MARISTAN. Dos pases todos los sábados y domingos.

2022			
FECHA	PRECIO	GRUPOS	PARTICIPANTES
10 SEPTIEMBRE A 18 DICIEMBRE	GRATUITO	56	1244

\* Charlas formativa con los alumnos de la Universidad de Granada:

- Grado de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación los siguientes días:
  - 4 de noviembre: 32 alumnos.
  - 11 de noviembre: 32 alumnos.
  - 18 de noviembre: 27 alumnos.

Máster de Artes Visuales y Educación.

- 15 diciembre, charla y visita al Museo: 20 alumnos.

\* Visitas guiadas solicitadas por Dirección, pero con entradas no pertenecientes al aforo del Programa Educativo:

- 16 de febrero: COPA DEL REY DE BALONCESTO: 3 grupos.

- 17 de febrero: COPA DEL REY DE BALONCESTO: 3 grupos.

---

### 3.2.3. LA ALHAMBRA SE MUEVE

"La Alhambra se Mueve" es una línea de actividad que pretende acercar la Alhambra a instituciones que desarrollen programas de acción social (hospitales, centros cívicos, centros penitenciarios, asociaciones...) y que están interesadas en descubrir, conocer y profundizar, desde otro punto de vista, este emblemático lugar.

A través de imágenes virtuales de gran calidad, textos, personajes históricos, leyendas, música... acercamos a los participantes al monumento, bien por temáticas o bien de forma genérica; ya sea con visitas guiadas y/o con talleres. Es un viaje en el que se utilizan todos los sentidos, realizando una "visita sensorial" en la que se ponen palabra y sonidos a lo que observamos, imaginamos o manipulamos.

De forma conjunta con el centro, se conforma una planificación que nos permite ajustar el programa a las características de cada grupo, así como determinar cuál es la actuación más idónea en cada caso. Aprender, disfrutar y participar es el objetivo de este proyecto en el que todos somos protagonistas.

HORARIO. La actividad de charlas formativas se desarrolla preferentemente por la tarde.

PRECIO: GRATUITA

Nº PARTICIPANTES. Entre 15 y 50 personas según necesidades de la institución y la edad de los participantes.

SOLICITUD DEL PROGRAMA. A principio de curso escolar, en septiembre, se lanza la convocatoria de "La Alhambra se mueve" dirigida a los colectivos a los que va destinada. Para el proceso de reserva las personas responsables de cada Centro deben rellenar el formulario adjunto a la Convocatoria: "Formulario La alhambra se mueve", especificando las características del grupo, número de personas, disponibilidad de recursos (ordenador, cañón de vídeo, pantalla, sala grande...) y a continuación, desde el Programa Educativo, se ajusta la actividad a sus necesidades, quedando reservada (día y hora).

2022			
CENTROS VISITADOS			
FECHAS	CENTRO	TEMÁTICA	PARTICIPANTES
9 de marzo	FEGRADI	Alhambra	7
14 de marzo	FEGRADI	Alhambra	18
15 marzo	COLEGIO EUGENIA DE MONTIJO	“Alhambra en Femenino”	234
22 de marzo	IES HERMENEGILDO LANZ	Emociones enredadas	26
29 de marzo	IES ASTILLERO	“La Alhambra viaja a tu aula” (streaming)	30
20 de abril	ALDEAS INFANTILES	Alhambra	8
6 de mayo	ALDEAS INFANTILES	Alhambra	10
13 de mayo	ALDEAS INFANTILES	Alhambra	15
<b>TOTAL</b>			<b>348</b>

### 3.2.4. PROGRAMA DE VISITAS UNIVERSITARIAS

El Programa de Universidades va dirigido a aquellas visitas docentes que el profesor realiza con su correspondiente alumnado in situ, con el objetivo de reforzar o ampliar los conocimientos estudiados en clase y el aprendizaje de aquellas materias específicas y técnicas para las que este conjunto monumental y/o sus bienes adscritos representan un ejemplo singular de las mismas.

Se pretende, por tanto, acercar el monumento y/o sus bienes adscritos a los futuros profesionales, para su mejor conocimiento y valoración de estos.

Para llevar a cabo este programa el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada a los responsables de grupo solicitantes de la visita, incluyendo además la gestión de accesos, acreditaciones y permisos especiales en función de las características de cada uno de los grupos.

Este tipo de visitas se suelen realizar en grupos de máximo treinta personas, incluyendo al profesor o profesores. Son visitas autoguiadas en las que el profesor es el responsable de grupo y el encargado de efectuar la explicación del monumento y/o sus bienes adscritos a sus alumnos.

#### VISITAS UNIVERSIDAD 2022

Nº TOTAL DE VISITAS: 88

Nº VISITAS A CONJUNTO MONUMENTAL: 73

Nº VISITAS A MONUMENTOS ANDALUSÍES: 15

NÚMERO DE ALUMNOS	2392
NÚMERO DE PROFESORES	143
<b>TOTAL PARTICIPANTES</b>	<b>2535</b>

A continuación, se hace un desglose del número de visitas universitarias según procedencia.

ANDALUCÍA	Universidad de Granada	67
	Universidad de Málaga	5
	Universidad de Sevilla	4
	Universidad de Jaén	2
	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>
ESPAÑA	Universidad Autónoma Madrid	2
	Universidad Complutense Madrid	1
	Universidad de Oviedo	1
	Universidad de Extremadura	2
	Universidad de La Laguna	1
	Universidad de Zaragoza	1
	Universidad de Alicante	1
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>
EUROPA	Universidad Montpellier (FRA)	1
	<b>TOTAL</b>	<b>1</b>

### 3.2.5. PROGRAMA TARJETA DE PINTOR

Esta tarjeta permite el desarrollo de la actividad artística en los lugares del monumento establecidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- Los espacios fijados para dibujar/ pintar, son los siguientes:

- \* Alcazaba: Terraza de la Puerta de las Armas
- \* Partal: Área de la Torre de las Damas y Palacio de Yusuf III
- \* Explanada frente la Torre de las Infantas
- \* Paseo de los Nogales (glorieta)
- \* Puerta Justicia
- \* Jardines Bajos del Generalife

Esta tarjeta/acreditación permite a la persona autorizada el acceso al conjunto monumental durante treinta jornadas, que no necesariamente han de ser consecutivas. La persona autorizada habrá de portar en todo momento esta tarjeta, que habrá sido abonada previamente conforme al precio público establecido (15,00 € + 21 % IVA).

La tramitación y gestión de la tarjeta de pintor depende del Servicio de Visita Pública y Comercialización.

#### RESUMEN TARJETAS DE PINTOR 2022

Nº TARJETAS TRAMITADAS	TOTAL CANON
33	598,95 €

---

### 3.2.6. PROGRAMA REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE BODA

El Patronato de la Alhambra y Generalife, a través del servicio de Visita Pública y Comercialización, permite la realización de reportajes fotográficos de boda tanto en el recinto monumental como en los monumentos andalusíes de la ciudad adscritos para su gestión.

Estos reportajes deben realizarse conforme a las siguientes disposiciones de carácter general:

1. Los reportajes fotográficos profesionales y de boda se efectuarán en horario de visita, debiéndose de acomodar al normal desarrollo de la visita en los mismos.
2. Los lugares que se habilitarán para ello y sus precios serán establecidas en la orden de precios públicos vigentes en cada momento.

3. Las solicitudes de autorización de los mismos deberán presentarse con una antelación de 15 días.

4. El Palacio de Carlos V, la Plaza de los Aljibes y la Cuesta de los Chinos, así como los alrededores de la Alhambra son espacios públicos de singular atractivo y belleza que no precisan de autorización.

<b>RESUMEN REPORTAJES FOTOGRÁFICOS 2022</b>	
<b>MES</b>	<b>NÚMERO SOLICITUDES</b>
ENERO	4
FEBRERO	4
MARZO	3
ABRIL	6
MAYO	12
JUNIO	13
JULIO	9
AGOSTO	14
SEPTIEMBRE	21
OCTUBRE	22
NOVIEMBRE	15
DICIEMBRE	2
<b>TOTAL AÑO</b>	<b>125</b>



### 3.2.7. PROGRAMA DE FILMACIONES DE PAGO

El programa de filmaciones va dirigido a aquellos peticionarios que, tras solicitud, estudio y valoración, y coordinación con el resto de Servicios, respetando siempre la conservación y preservación del conjunto monumental unido al desarrollo y funciones de investigación científica y difusión cultural, solicitan y abonar las tasas correspondientes vigentes en cada momento. Los precios varían en función de los espacios y vienen recogidos en la Orden de Precios.

Para llevar a cabo este programa el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada a los solicitantes, incluyendo además la gestión de accesos, acreditaciones, permisos especiales en función de las características de cada petición y acompañamiento tanto en la Alhambra como en sus bienes adscritos.

Los organizadores de producciones audiovisuales y/o reportajes fotográficos se atenderán a las siguientes condiciones:

1. Respetar escrupulosamente la integridad de todos los elementos ornamentales o arquitectónicos, quedando expresamente prohibidos los anclajes que supongan perforación o deterioro, así como las tensiones o pesos excesivos sobre cualquier elemento. Es obligatorio proveer a los trípodes o cualquier elemento que necesite apoyo, de la adecuada protección con elementos de goma y no punzante para evitar rozamientos y demás daños.
2. Compromiso de cumplir toda la normativa vigente de Visita Pública, Comercialización y Otros Usos Públicos del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, así como en sus bienes adscritos.
3. El organizador debe presentar listado del personal que por cualquier razón deba trabajar en el proyecto con un máximo de 5 personas, indicando: nombre, DNI o pasaporte, profesión y oficio-cargo en el proyecto.
4. Todo el personal autorizado deberá portar la tarjeta nominativa o similar, autorizada por la Dirección del PATRONATO, en lugar visible, y deberá atenerse a las normas verbales o escritas del personal técnico del PATRONATO. Igualmente, cada participante deberá portar su DNI o pasaporte original y físico, el cual será requerido en los distintos accesos.
5. En todo momento los equipos autorizados deberán someterse a los horarios, instrucciones escritas o verbales tanto de carácter técnico como de procedimiento que le sean impartidas por el PAG.
6. El organizador deberá respetar las zonas acotadas y previstas para la filmación o reportaje.
7. El organizador está obligado a concertar un seguro de responsabilidad civil con garantía de cobertura por daños a las instalaciones públicas, acreditando esta circunstancia antes de la celebración de la actividad, mediante la presentación de la póliza de seguro y recibo del pago de la misma, asumiendo el abono de cantidades en concepto de reparación de daños que pudieran producirse en personas trabajadoras del PATRONATO o en los bienes muebles o inmuebles, de carácter histórico o no, aceptando la valoración que en su caso presente el PATRONATO.
8. El organizador está obligado a cumplir la normativa vigente de la Ley de Protección de Datos y consentimiento de grabación de imágenes a terceros si las hubiera, (eximiéndose el Patronato de cualquier incidencia).

9. En los créditos de filmación deberá figurar la colaboración del PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

10. El organizador deberá aportar una copia del resultado final al PATRONATO, quien a su vez lo analizará para su aprobación, con la potestad de suprimir aquel contenido no aceptado por el PATRONATO.

11. El responsable de la filmación facilitará una copia en formato digital (pendrive, disco duro o similar) con todas las imágenes en bruto, así como una copia del resultado final una vez aprobado, en los términos que indica el punto 10. Por su parte el PATRONATO podrá hacer uso de las imágenes con fines didácticos, divulgativos, educativos o científicos.

FILMACIONES DE PAGO EN 2022	
Nº TOTAL DE FILMACIONES	7

PETICIÓN NACIONAL/INTERNACIONAL	Nº HORAS	PRECIO
INTERNACIONAL	7	6140 €
NACIONAL	2	883,30 €
INTERNACIONAL	3	2631,75 €
NACIONAL	1	877,25 €
INTERNACIONAL	18	15790,50 €
NACIONAL	1	441,65 €
INTERNACIONAL	1	877,25 €
	<b>33</b>	<b>27.641,70€</b>

### 3.2.8. PROGRAMA SEPTIEMBRE EN GENERALIFE

El Patronato de la Alhambra y Generalife tiene atribuidos legalmente, de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 59/1986 de 19 de marzo, por el que se aprueban los Estatutos del Patronato de la Alhambra y Generalife, entre otros, los siguientes fines:

*“a) la competencia de gestionar, custodiar el citado Conjunto Monumental y conservar;*

*g) organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales impulsen al conocimiento y difusión del recinto monumental, de sus valores estéticos y de su historia; y*

*h) desarrollar programas de investigaciones, culturales, arqueológicos y de cooperación con otras instituciones culturales o centros de investigación afines.”*

El Teatro del Generalife (teatro al aire libre) tiene su origen en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada que inicia su andadura en 1952. Para su segunda edición (1953) se inaugura el singular teatro de cipreses de los Jardines del Generalife, construido para albergar las sesiones de danza española y ballet clásico del Festival por el arquitecto conservador Francisco Prieto Moreno. Su actual disposición responde a una remodelación del original llevada a cabo entre 2003 y 2005, y permite albergar espectáculos de diversa índole, siempre respetando el espacio patrimonial en el que se encuentra enclavado.

Unido a ello, actualmente, la identificación de los espacios en los que está permitida la celebración de actos culturales en el Conjunto Monumental viene recogida en la Orden de 18 de septiembre de 2013, por el que se aprueban los precios públicos que han de regir en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife (BOJA nº 201 de 11 de octubre de 2013), en cuyo apartado III del ANEXO establece las zonas para la celebración de actos culturales, estableciendo la tarifa de utilización por día o fracción. Entre dichos espacios está incluido el Auditorio del Generalife.

Dentro de este marco, la presente iniciativa comenzó con la finalidad de impulsar un programa con el que el Patronato de la Alhambra y Generalife pretendía apoyar a uno de los sectores más golpeados por las consecuencias derivadas de la pandemia mundial, fomentando las actividades culturales que estuvieran acorde con los valores y filosofía del Conjunto Monumental en base, además, de los fines atribuidos al Patronato en sus propios estatutos.

El Patronato de la Alhambra y Generalife, sensible a las nuevas circunstancias, decidió poner el Teatro del Generalife a disposición de los promotores que pudieran estar interesados en el desarrollo de proyectos culturales adecuados a tal fin.

El proyecto supone, por otro lado, un auténtico revulsivo para el sector turístico de la ciudad, uno de los más representativos y con más peso en la economía local. Esta iniciativa favorece el incremento de las pernoctaciones y el volumen general de negocio gracias a las sinergias que se deriven de esta programación cultural.

En base a las consideraciones señaladas, por tanto, el Patronato de la Alhambra y Generalife establece las Disposiciones del programa “SEPTIEMBRE EN EL GENERALIFE”, programa cultural musical en el Teatro del Generalife en su edición para el año 2022, para la realización de espectáculos de promotores privados, destinadas a establecer las condiciones del uso escénico de dicho espacio para eventos de carácter ocasional.

Se crea una Comisión Técnica para la valoración de los distintos proyectos de espectáculos presentados en tiempo y forma y, cuya valoración estuvo sujeta a los siguientes criterios y puntuación:

Valor artístico y técnico del Proyecto de Espectáculo. De 0 a 10 puntos.

Adecuación del proyecto artístico y técnico a las características y valores estéticos del Conjunto Monumental, así como a todo lo referido en el ANEXO II. De 0 a 10 puntos.

Trayectoria de la productora, compañía o formación, en su caso, y de los artistas o integrantes propuestos. De 0 a 5 puntos

Experiencia escénica de la productora, compañía o formación, en su caso, en la realización de espectáculos en lugares patrimoniales. De 0 a 5 puntos.

Innovación y apuesta por la contemporaneidad creativa y/o escénica y su proyección nacional e internacional. De 0 a 10 puntos.

En base a dichas puntuaciones, la Comisión de Valoración acordó seleccionar el proyecto de espectáculos presentado con la solicitud de la productora Producciones y Exhibiciones artísticas (PROEXA), al ser la que alcanza mayor puntuación y, con el siguiente calendario de actuaciones que se llevó a cabo en septiembre de 2022:

2022	
FECHA	ARTISTA
Día 02 de septiembre	Pablo Alborán
Día 03 de septiembre	Texas
Día 09 de septiembre	Mon Laferte
Día 10 de septiembre	Juan Perro
Día 16 de septiembre	Los Planetas
Día 17 de septiembre	The Waterboys
Día 23 de septiembre	Vanesa Martin
Día 24 de septiembre	Crystal Fighters

### 3.2.9. PROGRAMA VISITAS ESPECIALISTAS

Este programa consiste en una serie de visitas que están dirigidas por especialistas en diversas materias relacionadas con los espacios que forman parte del conjunto monumental. Esto posibilita un acercamiento y una mayor aproximación a estos a través de diferentes perspectivas, lo cual hace posible que los visitantes descubran detalles, curiosidades y matices que esconden el conjunto monumental. El principal objetivo de este programa es que la sociedad conozca el monumento, especialmente a nivel local, a través de diversas propuestas de carácter cultural y educativo con las que el visitante obtenga una visión del Monumento como símbolo de identidad y unión, favoreciendo así que este pueda adentrarse en los matices y enigmas del conjunto monumental. Así pues, este programa promueve e impulsa el conocimiento de los valores estéticos e históricos de la Alhambra, y concede importancia a aquellos lugares que, por dificultad de acceso o dimensiones, están cerrados a la visita pública.

Las visitas han tenido lugar un viernes, a las 16:30 horas, y los sábados y domingos, a las 09:30 horas, durante los meses de abril, mayo, junio, septiembre y octubre. A través de la página web del Patronato de la Alhambra y Generalife se puede consultar el programa y las entradas pueden reservarse tanto por internet, en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, así como por teléfono.

Durante el año 2022 se han celebrado las siguientes visitas de especialistas:

#### **CONMEMORACIÓN DE LA CELEBRACIÓN EN 1922 DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO EN LA ALHAMBRA**

##### 23 DE ABRIL DE 2022

- RECORRIDO HISTÓRICO DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO DE 1922 EN LA ALHAMBRA Y ENTORNO por Antonio Conde González Carrascosa.

##### 07 DE MAYO DE 2022

- EL FLAMENCO EN LA ALHAMBRA por Gregorio Valderrama Zapata.

##### 13 DE MAYO DE 2022

- POR EL AGUA HONDA. ARQUITECTURAS, HIDRÁULICA Y CADENCIA por Juana Biedma Molina.

##### 21 DE MAYO DE 2022

- RECORRIDO HISTÓRICO DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO DE 1922 EN LA ALHAMBRA Y ENTORNO por Antonio Conde González Carrascosa.

##### 04 DE JUNIO DE 2022

- EL FLAMENCO EN LA ALHAMBRA por Gregorio Valderrama Zapata.

##### 17 DE SEPTIEMBRE DE 2022

- RECORRIDO HISTÓRICO DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO DE 1922 EN LA ALHAMBRA Y ENTORNO por Antonio Conde González Carrascosa.

##### 24 DE SEPTIEMBRE DE 2022

- EL FLAMENCO EN LA ALHAMBRA por Gregorio Valderrama Zapata.

##### 08 DE OCTUBRE DE 2022

- RECORRIDO HISTÓRICO DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO DE 1922 EN LA ALHAMBRA Y ENTORNO por Antonio Conde González Carrascosa.

#### 22 DE OCTUBRE DE 2022

- EL FLAMENCO EN LA ALHAMBRA por Gregorio Valderrama Zapata.

#### **CONMEMORACIÓN DEL DÍA EUROPEO DE LOS JARDINES HISTÓRICOS**

#### 24 DE ABRIL DE 2022

- LA ALHAMBRA LITERARIA por Andrés Molinari (Gabriel García Guardia).

#### 15 DE MAYO DE 2022

- LA ALHAMBRA LITERARIA por Andrés Molinari (Gabriel García Guardia).

---

### 3.2.10. SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS DE DOBLA DE ORO

Este servicio pretende promover las relaciones entre la Alhambra y Generalife, el Albaicín y el centro histórico de Granada, a través de la modalidad de visitas que desvelan su carácter de paisaje social y cultural. Con este también se pretende revalorizar el diálogo entre los dos lugares de la ciudad declarados Patrimonio Mundial por la Unesco, mediante una propuesta cultural y turística.

El proyecto comprende una visita en días consecutivos al conjunto monumental de la Alhambra y Generalife y a los siguientes Bienes Culturales situados a lo largo del Albaicín y de la ciudad de Granada: el Bañuelo, el Maristán, la Casa Morisca de la calle Horno de Oro, el Palacio de Dar al-Horra, el Corral del Carbón, el Cuarto Real de Santo Domingo, la Casa de Zafra y la Casa del Chapiz.

Para dar continuidad a la implementación de estas visitas de carácter turístico-cultural y mejorar la sensibilización hacia el uso del patrimonio, se requiere de un gran equipo humano que gestione con eficacia y eficiencia las actuaciones definidas para alcanzar los objetivos establecidos.

Constituye el objeto del presente contrato la organización, desarrollo y evaluación de estas visitas que se desarrollan de forma combinada, a través de la Dobra de Oro, o a través de la modalidad de visita de "Monumentos Andalusíes".

### 3.2.11. SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN EL PAG

Esta actuación tiene por objeto poder hacer frente a las necesidades específicas de información al visitante en las diferentes zonas del conjunto monumental, desde la zona de taquillas hasta la Calle Real y Corral del Carbón.

Además, este servicio sirve de apoyo para la atención telefónica y del correo electrónico de información general, así como colaborar con el personal expendedor y de control de accesos cuando sea necesario por motivos de idioma. De modo que este servicio se establece como un mediador entre el visitante y el PAG, ya que permite al Servicio de Visita Pública y Comercialización disponer de información actualizada de todas aquellas necesidades de información u otros asuntos de interés detectados y requeridos por el visitante; estableciéndose un proceso de feedback o retroalimentación mediante el cual se realiza el intercambio de información, entre las necesidades detectadas del visitante y las directrices y medidas adoptadas por el PAG, siendo el intermediario la empresa contratada para ofrecer dicho servicio y colaborando en el proceso de toma de decisiones.

El servicio de atención e información al visitante cuenta con variaciones según las estaciones del año, lo que conlleva a una adaptación continua del personal. Una de las tareas realizadas en los diferentes puntos de información es la atención de llamadas telefónicas, al objeto de informar, orientar y asesorar al usuario, adaptándose a sus necesidades.

---

### 3.3. RENOVACIÓN DEL CONVENIO DOBLA DE ORO ENTRE EL PAG, LA AGENCIA ALBAICÍN-GRANADA Y LA AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA CONTINUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO "DOBLA DE ORO" (cuatro años de duración).

El proyecto engloba diversos Bienes de Interés Cultural, principalmente del Albaicín, además de la Alhambra, que pueden y podrán ser visitados en un amplio horario durante tres días consecutivos, siempre en relación con su tipo de entrada a la Alhambra (el día anterior, mismo día o día posterior a la visita al conjunto monumental). Los monumentos que integran el Proyecto Doble de Oro, con independencia de su titularidad, son:

- Corral del Carbón
- Bañuelo
- Casa Morisca de la calle Horno de Oro
- Palacio de Dar al-Horra
- Casa de Zafra
- Casa del Chapiz
- Qubba del Cuarto Real de Santo Domingo **(NOVEDAD INCORPORADA ESTE AÑO)**
- Maristán Nazarí **(NOVEDAD INCORPORADA ESTE AÑO)**.

### 3.4. RENOVACIÓN DEL CONVENIO "GRANADA CARD" (cuatro años de duración)

Actualmente se está trabajando junto con el Ayuntamiento de Granada en desarrollar nuevos productos turísticos culturales además de continuar con la promoción y gestión de los ya existentes.

---

### 3.5. NUEVAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL PROGRAMA EDUCATIVO.

Se han incorporado varias experiencias para los escolares, tanto en el conjunto monumental como en los diferentes monumentos andaluzes.

Asimismo, se han realizado varias visitas extraordinarias: Maristán, Cante Jondo o la exposición La Alhambra y la modernidad.

---

### 3.6. WEB DE VENTA DE ENTRADAS Y CONTROL DE ACCESOS AL MONUMENTO

#### 3.6.1. INCORPORACIÓN DE NEWSLETTER AL APARTADO DE PROFESIONALES DE LA WEB.

Finalidad: conseguir mayor comunicación entre el PAG y los profesionales del sector sobre aspectos importantes del conjunto monumental y los bienes adscritos al PAG.

En ella se informa de aspectos importantes sobre nuevas visitas, cambios de itinerarios, cortes de paso, próximas exposiciones, novedades o contenido actualizado en general.

Fecha: ya implantada desde finales de marzo 2022.

---

#### 3.6.2. CAMBIOS DE DISEÑO EN LA WEB Y EN LAS ENTRADAS PDF.

Finalidad: conseguir un proceso de compra más fácil e intuitivo a la par que contenga toda la información básica necesaria para la visita (acceso DNI, puntualidad horas palacios, etc.).

Se han hecho variaciones en la manera de mostrar la información en la web y entradas PDF quedando más clara y limpia para el usuario a la par que contiene mayor información básica y necesaria de la visita.

Fecha: implantada desde finales de marzo 2022.



### 3.6.3. MEJORA DE FIBRA ÓPTICA.

Se ha modificado toda la infraestructura de comunicaciones para el sistema de venta y accesos del monumento y monumentos adscritos, mejorando la fibra óptica.

Finalidad: da más estabilidad y fluidez a los dispositivos de venta y control de accesos.

Fecha de implantación: abril de 2022

---

### 3.6.4. WEB MULTIDIOMA.

Finalidad: ofrecer un servicio excelente en la venta de entradas, dar la información en el mayor número de idiomas posible hace que el comprador adquiera toda la información clara y necesaria en su propio lenguaje.

-Originalmente la web siempre ha estado traducida en 2 idiomas (inglés y castellano)

-Se completará hasta llegar a 8 idiomas (inglés, castellano, francés, italiano, alemán, japonés, árabe y chino).

Fecha: Progresivamente. En el mes de mayo de 2022 se incorporó francés e italiano.

---

### 3.6.5. ENVÍO DE E-MAIL RECORDATORIO EL DÍA PREVIO A LA VISITA.

Recibir un mensaje con información como la de la necesidad de ser puntuales en el acceso a Palacios Nazaríes, llevar consigo DNI o pasaporte originales en los accesos, así como recordar que deben canjear su entrada previamente en las taquillas si disponen de algún descuento se hace imprescindible para que el visitante tenga la mejor experiencia posible.

Fecha de implantación: 9 de junio de 2022.

**El Patronato de la Alhambra y Generalife le recuerda su próxima visita a este Conjunto Monumental.**

**MUY IMPORTANTE:**

1. Presentar en los accesos su **ENTRADA y DNI O PASAPORTE ORIGINAL**.
2. **Ser puntual** en la **hora seleccionada** a los **Palacios Nazaríes** (es vinculante). La hora **No** puede cambiarse debido a la fragilidad y especial control de aforo en este espacio.  
Resto del monumento de 8:30 hasta hora de cierre.
3. **Si su entrada NO dispone de código QR**, deberá acudir a las taquillas del monumento para acreditar los descuentos seleccionados en su compra (se recomienda realizarse con 1 hora mínima de antelación).

**Si su entrada dispone de código QR**, podrá acceder directamente al monumento junto con el documento de identificación personal original.

**CONTACTO**  
Dónde nos contacte:  
Web: [www.alhambra.com](http://www.alhambra.com)  
+34 905895000  
Dónde sobre la visita:  
Información al monumento: [informacion@patronatodelalhambraygeneralife.es](mailto:informacion@patronatodelalhambraygeneralife.es)  
+34 958 127 871

**PREGUNTAS FRECUENTES**  
Resuelva las dudas más comunes sobre el acceso al monumento y sus servicios.  
[Ver más](#)

[DESCARGAR PLANO](#)

### 3.6.6. INSTALACIÓN DE NUEVOS CONTROLES DE ACCESOS.

Se han instalado ocho controles de acceso de alto rendimiento que dan más fluidez, calidad de visualización y sonido para el trabajo del PECL.

Fecha de implantación: entre abril y agosto de 2022, según se recibieron de fábrica.

---

### 3.6.7. NOMINACIÓN EN CAJEROS O TAQUILLAS AUTOMÁTICAS.

Finalidad: facilitar el proceso de nominación.

Anteriormente se mostraba una pantalla con una barra deslizable donde aparecían todas las entradas, ahora la nominación de las entradas es por ventana única por entrada lo que hace que la visualización de los campos sea más limpia.

Fecha de implantación: septiembre de 2022.

---

### 3.6.8. IMPLANTACIÓN DE CÁMARAS DE CONTEO AUTOMÁTICO EN ACCESO A GENERALIFE, MEJORANDO EL FLUJO DE VISITANTES Y LA CALIDAD DE LA VISITA.

Fecha de implantación: solicitado en noviembre de 2021 y puesta en funcionamiento en enero de 2022.

---

### 3.6.9. MEJORA EN EL ACCESO DEL VISITANTE INDIVIDUAL A LOS PALACIOS NAZARÍES

Implementando el control de entradas al inicio de la cola, respetando los aforos, con objeto de valorar y solventar con mayor antelación las posibles incidencias, ofreciendo una mayor calidad al comienzo de la visita con un flujo de visitantes menos estresado y por tanto más atento a la singularidad del monumento.

### 3.7. TAQUILLAS

Durante el año 2022 se han llevado a cabo una serie de actuaciones en las taquillas del monumento, con objeto de mejorar las mismas y que ello repercuta beneficiosa y directamente en el personal y en la atención a los visitantes. Entre estas actuaciones destacan las relacionadas con el mantenimiento, adecuación y modernización de la megafonía y mobiliario del espacio.

Durante el año 2021 se compraron tres máquinas de autocobro para su instalación en las distintas ventanillas de taquillas, y en el 2022 se han completado la petición de otras dos máquinas de autocobro para su próxima instalación en las dos ventanillas de taquilla restantes que no cuentan con dichas máquinas.

Aunque está pendiente la nueva obra de mejora de las taquillas, se han efectuado varias mejoras en las actuales: sillas especiales de los empleados, megafonía e instalación de cuatro nuevas máquinas de aire acondicionado.



SEGURIDAD



SEGURIDAD ALHAMBRA

## 4 SEGURIDAD

### 4.1 SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD

Objeto:

Desarrollar una labor de seguridad y vigilancia tanto exterior como interior de todo el conjunto monumental, (incluyendo todos los bienes adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife), así como velar por la seguridad y protección de los visitantes y usuarios. Igualmente, en su desempeño se colabora en la conservación, con los denominados Peones Especializados en Control e información.

Dicho servicio de vigilancia y seguridad se presta las 24 horas del día los 365 días del año, desempeñado por coordinadores y vigilantes de seguridad, guías caninos, además de auxiliares, pertenecientes a la empresa de seguridad adjudicataria de dicho Servicio, así como cuenta, como responsable del mismo, con un Director de Seguridad, funcionario integrante del Patronato de la Alhambra y Generalife, como Jefe del Servicio de Seguridad.

El servicio, que se presta colaborando o requiriendo a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en caso necesario, se lleva a cabo con el apoyo y gestión de sistemas de seguridad integral como CCTV, sistemas de alarma de intrusión e incendios, sistema de interfonía, controles de acceso, consigna (paquetería, depósito mochilas...) y control de paquetería recibida con destino al Patronato. Se cuenta igualmente con un Centro de Control, operativo las 24 h.

Descripción:

El servicio tiene encomendada la seguridad y vigilancia de los siguientes monumentos:

Alhambra, Generalife, Corral del Carbón, Bañuelo, Casa Morisca, Palacio de Dar-Al-Horra, Hotel Bosque de la Alhambra, Baños Árabes de Hernando de Zafra, y El Maristán; así como las personas que se encuentran en ellos.

Es una vigilancia complementaria y adicional a la realizada por los peones especializados en control e información, especialmente en zonas exteriores y se realiza las 24 horas del día con el apoyo del Sistema Integral de Seguridad, y de la plataforma "Visión" de Securitas, regulado por la ley 5/2014 de 4 abril de Seguridad Privada.

Esta labor está ejecutada por Vigilantes de Seguridad y Auxiliares, la asistencia consiste en la protección de personas, y de bienes muebles e inmuebles, evitando la comisión de delitos y la ocupación de espacios protegidos; la gestión de los sistemas de control y alarma ante riesgos de intrusión e incendio: el control de llaves del monumento y colaborando con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.

También comprende el control de consigna (paquetería, depósito de mochilas, e intercambio de carritos por mochilas portabebes), así como el control mediante escáner de toda la paquetería recibida con destino al Patronato de la Alhambra y Generalife.

## "Securitas Visión"

Consiste en una plataforma digital que regula y contabiliza todas las incidencias relacionadas con el monumento "intrusismos, ronda de marcaje, aperturas, cierres, incendios, requisas de mochilas por los guías caninos, alarmas, etc.", a través de unos dispositivos móviles vía GPS, que portan los Vigilantes de Seguridad, y que son revisados por parte de la empresa y del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Las actuaciones más destacadas realizadas por el Servicio de Seguridad en 2022 y desglosadas según el tipo de intervención han sido las siguientes:

### 4.1.1 PREVENCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

En el apartado de prevención del patrimonio histórico tenemos que destacar una actuación que se produjo el día 06/08/2022 cuando un ciudadano Filipino de 17 años de edad grabó su nombre en la piedra de la chimenea del despacho del Emperador situado en los Palacios Nazaríes, esta incidencia finalizó con la detención del menor por un delito de daños contra el Patrimonio Histórico, trasladándolo a dependencias Policiales en compañía de su familiar.



### 4.1.2 DRONES

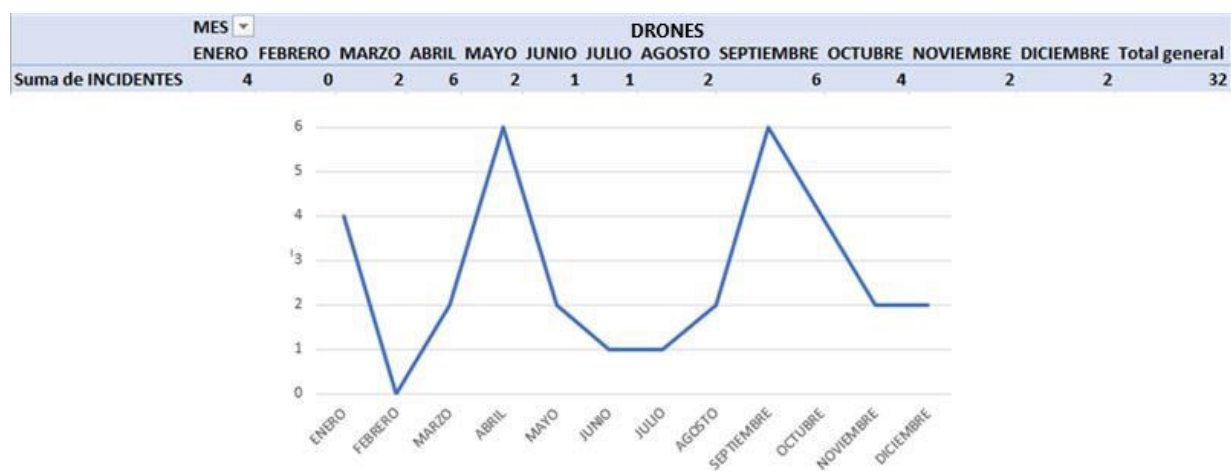
Debido al aumento significativo de la presencia de drones sobrevolando el conjunto monumental, el Jefe del Servicio de Seguridad del PAG, puso en marcha, en agosto del año 2020, un Protocolo interno que permitiera la detección, localización de dron y piloto, realizando las verificaciones pertinentes que permitieran comprobar si cuentan con los permisos pertinentes. Este protocolo está coordinado con la Policía Nacional, en concreto con el Servicio de Seguridad y Protección Aérea.

El resultado ha sido absolutamente satisfactorio, dado que se consiguió detectar, en el año 2022 un total de 32 drones, activando el Protocolo interno aludido, y finalizando con la intervención de Policía Nacional, que elevó en todos los casos la

pertinente propuesta de sanción al carecer de los permisos necesarios conforme a la normativa que regula la materia.

Es una materia de especial interés para el Patronato, no solo por lo que se refiere a la seguridad contemplada desde un punto de vista global, ya sea por la prevención de daños al patrimonio o al visitante, o incluso en última instancia la posible comisión de hechos delictivos intencionados, sino también desde el punto de vista en lo que pueda afectar a la comercialización de las imágenes grabadas con dichos aparatos.

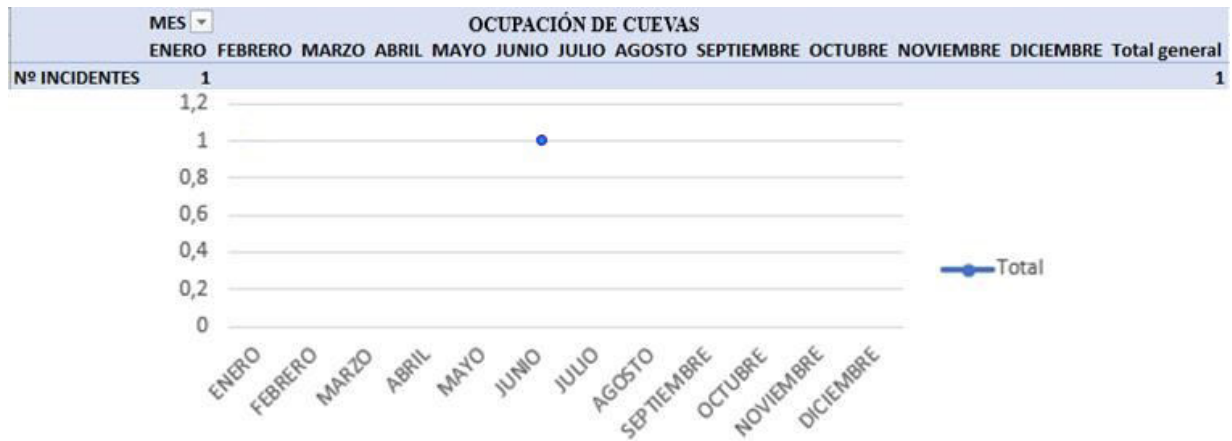
Además, igualmente se ha verificado previamente (en colaboración con Policía Nacional –Seguridad y Protección Aérea-) que los sobrevuelos de drones a realizar por parte de otros Servicios del PAG, (Conservación, Jardines y Visita Pública), contaban con los permisos pertinentes, garantizando así el cumplimiento de la normativa por parte del PAG, en el año 2022 fueron un total de 2.



#### 4.1.4 OCUPACIÓN DE CUEVAS

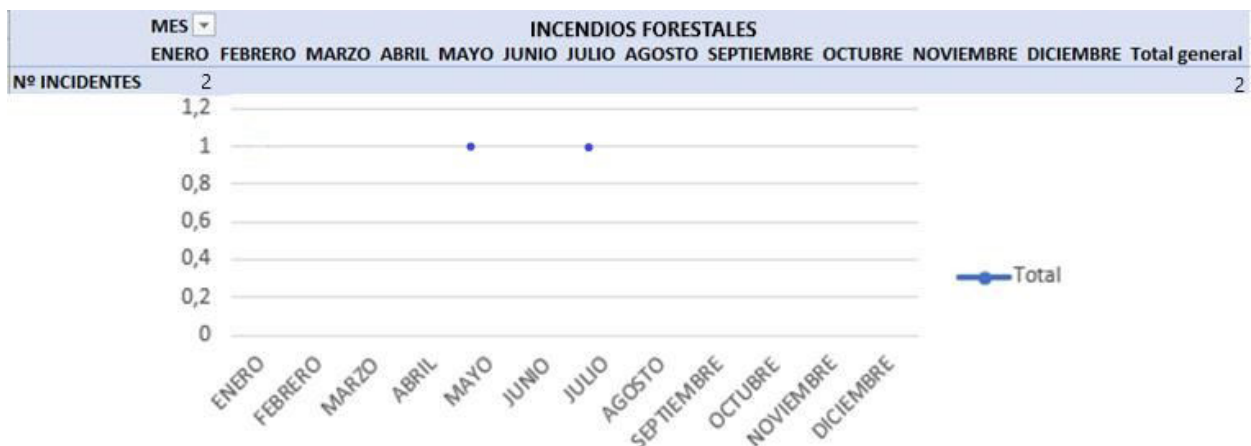
En el año 2022 se ha actuado en 1 ocasión en materia de ocupación de cuevas concretamente el 29/05/2022 en la cueva del Carmen del Granaillo (en el año 2021 no hubo 9 actuaciones). La ladera del Avellano, junto al Carmen del Partidor y la ladera Sur del Cerro del Sol, en la zona comprendida entre la Avenida de Santa María de la Alhambra y las tapias sur del Cementerio de San José, como el barranco del Tejar, y la zona del barranco del bermejo son los espacios más afectados por esta actividad. Las acampadas y ocupación de cuevas influyen potencialmente en el riesgo de incendios forestales, motivo por el que actúa el Servicio de Seguridad tanto en la detección como en la cobertura de seguridad en las intervenciones de tapiado.





#### 4.1.5 INCENDIOS

En la incidencia de incendios forestales destacar una colaboración en la localización del incendio producido en el Cerro de San Miguel en el mes de Mayo. El segundo incendio en el mes de Julio se produjo en la ladera del avellano la actuación por parte del personal fue rápidamente el conectar, el sistema de aspersores en la ladera del Generalife ayudando a refrescar el suelo y a que el incendio tomara una dirección contraria a la que llevaba, alejándose del Generalife.



#### 4.1.6 CONDUCTAS ANTISOCIALES

En actividades inadecuadas y antisociales en el territorio Alhambra, tales como "botellón o consumo de sustancias estupefacientes", en el año 2021 se realizaron 876 intervenciones en el consumo de bebidas alcohólicas" en el año 2022 han sido 373 actuaciones por lo que ha habido un considerable descenso. Los miradores de las Palmeras y Alixares, y en las inmediaciones de la torre del Pretorio siguen siendo los puntos más afectados por estas prácticas.

En tema de consumo de estupefacientes del año 2021 se realizaron 84 intervenciones, en el año 2022 han sido 27 actuaciones por lo que ha habido un considerable descenso. Los miradores de las Palmeras y Alixares, junto a la torre del Pretorio siguen siendo los puntos más afectados por estas prácticas.



#### 4.1.7 ROBOS / HURTOS

En la lucha contra la comisión de robos o hurtos (carteristas) fundamentalmente, en el Conjunto Monumental, señalar que no se produjo ninguna intervención en 2021. En el año 2022 se ha tenido 6 actuaciones, todas ellas han sido en meses de máxima afluencia de visitantes, se ha tratado de identificación de presuntos carteristas conocidos de años anteriores, en todas han sido invitados abandonar la zona para no cometieran hechos delictivos.



#### 4.1.8 COLABORACIÓN CON SERVICIO DE VISITA PÚBLICA

En el apartado de apoyo y colaboración con el personal de Control e Información en el cumplimiento de la Normativa de la Visita Publica, por incidencias relacionadas con visitantes, se ha intervenido en 485 ocasiones en este apartado. Se ha tenido un descenso respecto al año 2021, que fueron 835 intervenciones. Estas colaboraciones que se detallan con el servicio de Visita Publica, se refieren a cumplir con la normativa existente y en apoyo al personal PECL y Expendedores ya sean desalojos, o los intentos de acceder a cualquier zona del Monumento sin cumplir la normativa.



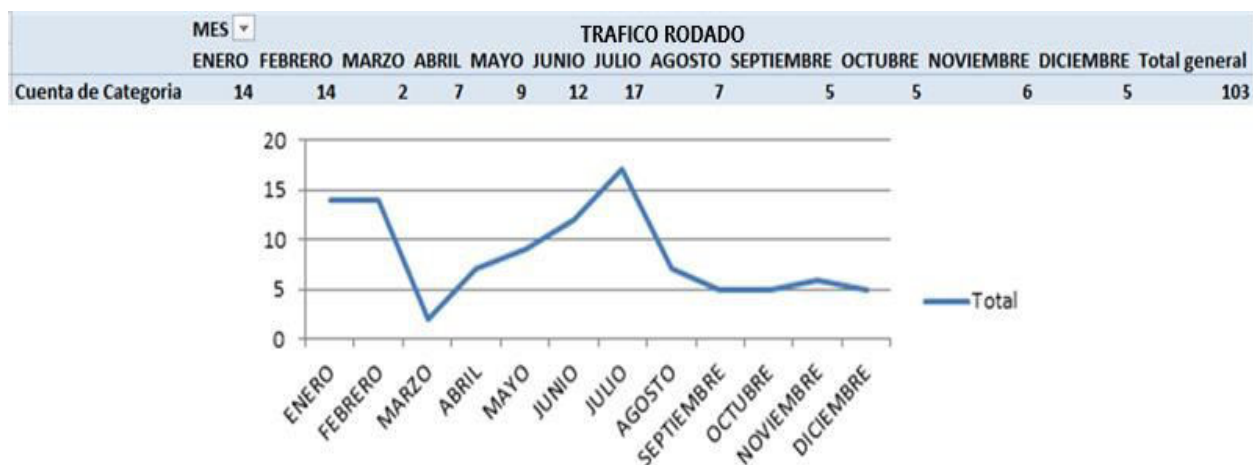
#### 4.1.9 ALTERACIÓN DEL ORDEN

En relación a la incidencia de alteración del orden, esta incidencia consiste en que los visitantes se comporten de una forma educada y de civismo en el monumento se han intervenido en 30 ocasiones, en el año 2021 fue también de 30 ocasiones.



#### 4.1.10 TRÁFICO RODADO

En el cumplimiento de la restricción del tráfico rodado por las diferentes zonas del Monumento, Bosque de Gomez, zona amurallada y zonas altas, se han realizado 103 intervenciones, en el año 2022, en este apartado se ha tenido un ascenso considerable sobre el año 2021 que fue de 41 ocasiones. La gran mayoría de estas incidencias se deben al paso de vehículos de dos ruedas por la barrera del montículo, paseos peatonales sin respetar la señalización.



#### 4.1.11 VENTA AMBULANTE / MENDICIDAD

En relación con la venta ambulante, mendicidad, y la práctica de actividades no autorizadas en zonas públicas del Monumento se actuó en 28 ocasiones. (En el año 2021 fue de 49.)



#### 4.1.12 REVENTA DE ENTRADAS

En la reventa de entradas no se actuó en el año 2022, puesto que el cambio de entradas a ser nominativas ha dificultado este hecho, lo que si se ha notado es el cambio por parte de los visitantes el cambio de hora en los documentos digitales "PDF" que los visitantes portan en sus dispositivos, en este apartado, se ha actuado en 12 ocasiones.



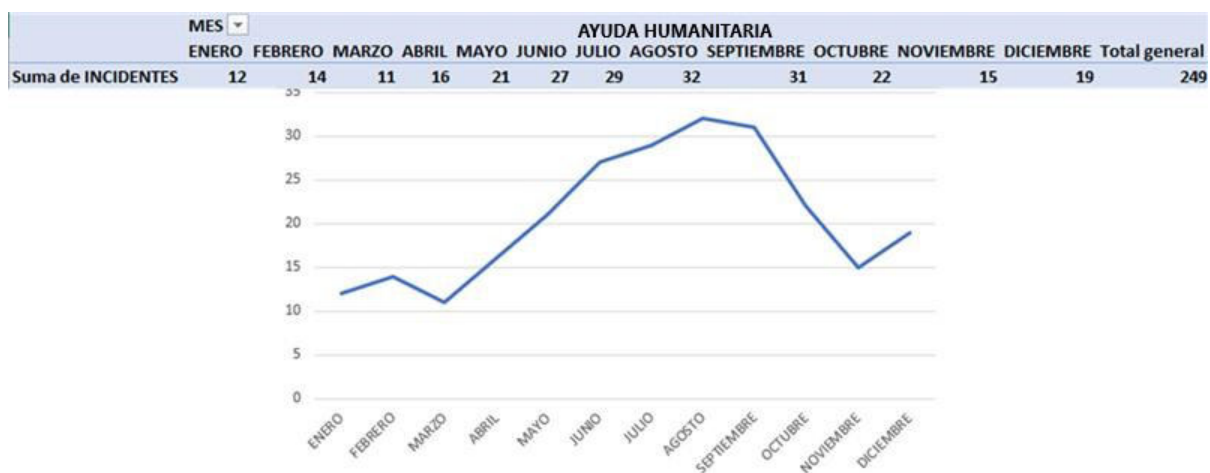
#### 4.1.13 DAÑOS / PARTES DE ALTERACIONES

Los partes de alteraciones y daños en mobiliario, instalaciones, pavimentos, vallados, cerraduras, elementos vegetales etc. Debido a mal uso, actos de vandalismo (fundamentalmente pintadas en algunos bienes adscritos), desgaste, suciedad, inclemencias meteorológicas etc. Fueron un total de 463. Estos partes se cuelgan en el SIALH, para la subsanación por parte del Servicio correspondiente.



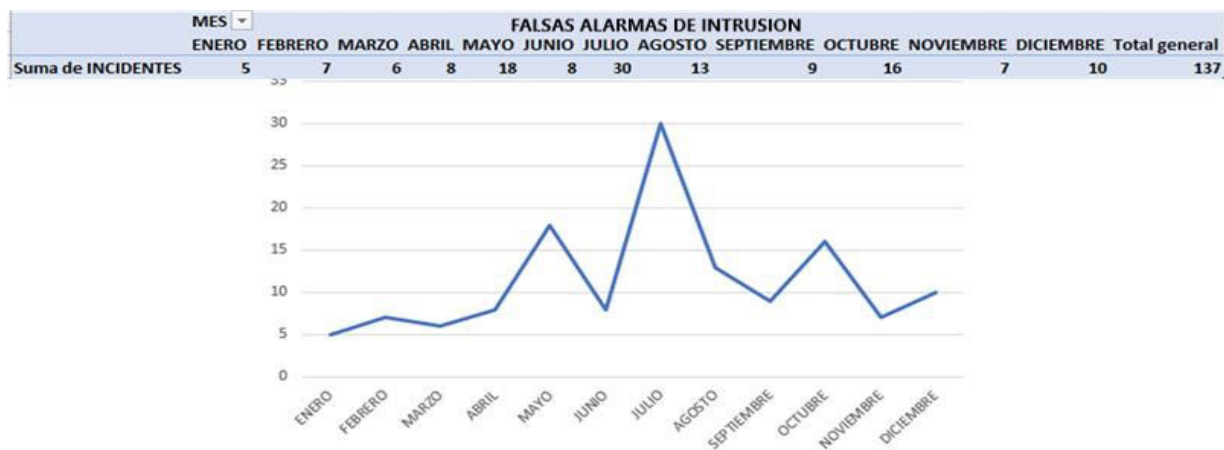
#### 4.1.14 AUXILIO HUMANITARIO

En el apartado de ayuda y auxilio a los visitantes, deportistas y personas que circulan por el Monumento se actuó en 249 ocasiones, En el Año 2021 se actuó en 195 incidencias.



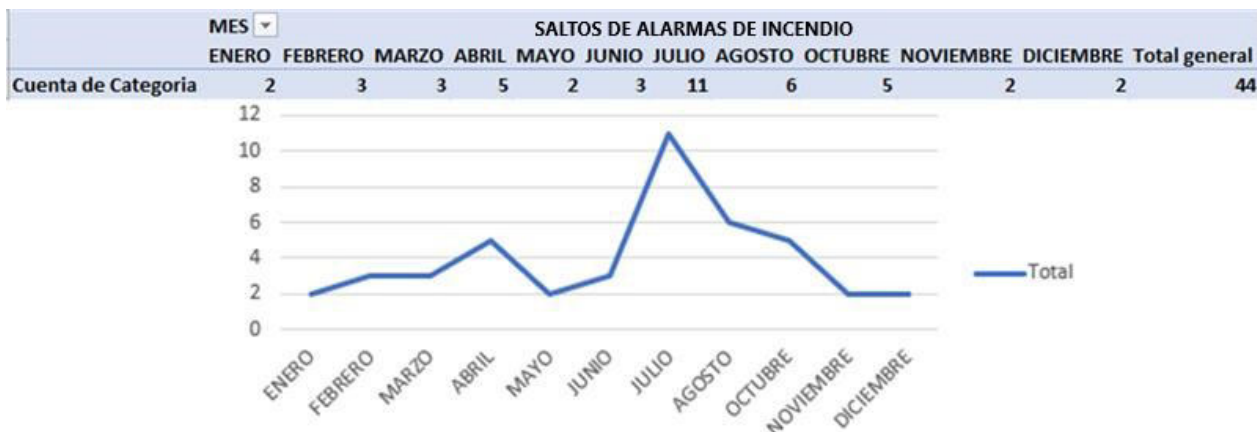
#### 4.1.15 ALARMAS (Intrusión)

La resolución de disparos del sistema de detección de intrusos, provocó 137 intervenciones con verificación y revisión de sistema y zona afectada. Estas 137 intervenciones no se refieren a que personas entraran en zonas alarmadas, se deben a diferentes causas técnicas que se tratan con el personal técnico para su reparación una de las alarmas que más se dispara se trata en el almacén del Museo de la Alhambra y es a causa de un mamífero "Garduña" y que se ha visto en infinidad de veces.



#### 4.1.16 ALARMAS (Incendios)

La resolución de disparos del sistema de detección de incendio de las diferentes alarmas, provocó 44 intervenciones con verificación y revisión del sistema de contra incendios. En estas 44 intervenciones han sido provocadas la gran mayoría por polvo en los detectores de humo y hace saltar la alarma y por picos de corriente que hace que la centralita se dispare, cuando se detecta se avisa al servicio técnico para que se revise.



#### 4.1.17 OBJETOS PERDIDOS

El servicio de Seguridad ha actuado en 321 ocasiones relacionadas con la recuperación, custodia y su posterior entrega de objetos perdidos por los visitantes.



#### 4.1.18 COMUNICACIONES A F.C.S.

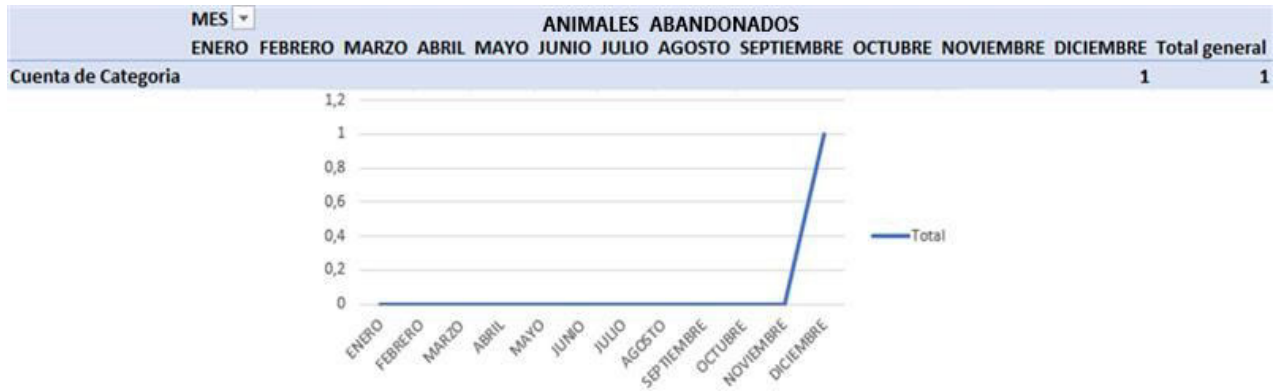
En relación a las comunicaciones con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, la misma ha sido, como no puede ser de otra manera, fluida y de plena colaboración. En 5 ocasiones se realizaron llamadas a Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, ya sea Policía Nacional, Unidad de Policía Nacional Adscrita a la Junta de Andalucía, o Local.





#### 4.1.19 ANIMALES ABANDONADOS

Se localizaron en 1 ocasiones animales domésticos sueltos y sin control, por lo que se puso en conocimiento de la empresa Athisa, responsable del control y recogida de animales abandonados.



#### 4.1.20 APERTURA Y CIERRE DE ESPACIOS

El Servicio de Seguridad ha realizado 11.104 aperturas con sus cierres correspondientes de espacios, para el desarrollo de la actividad diaria en el Monumento.



#### 4.1.21 REVISIÓN DE ESPACIOS SINGULARES EXTERIORES

Se han revisado un total de 36.410 espacios singulares y retirados como: Alberca Rota, Dar al-Arausa, Albercón del Negro, Huerta del Cadí, Ladera del Avellano, Carmen de San Fernando, Barranco del Tejar, así como los monumentos de Dobra de Oro.



#### 4.1.22 ABASTECIMIENTO DE AGUAS

Para garantizar el abastecimiento de aguas del Río Darro al Monumento, se ha revisado el cauce de dicho río, la presa y el aliviadero del Barranco de las Tinajas, así como el estado del nivel del túnel, habiéndose hecho un total de 1.137 intervenciones.



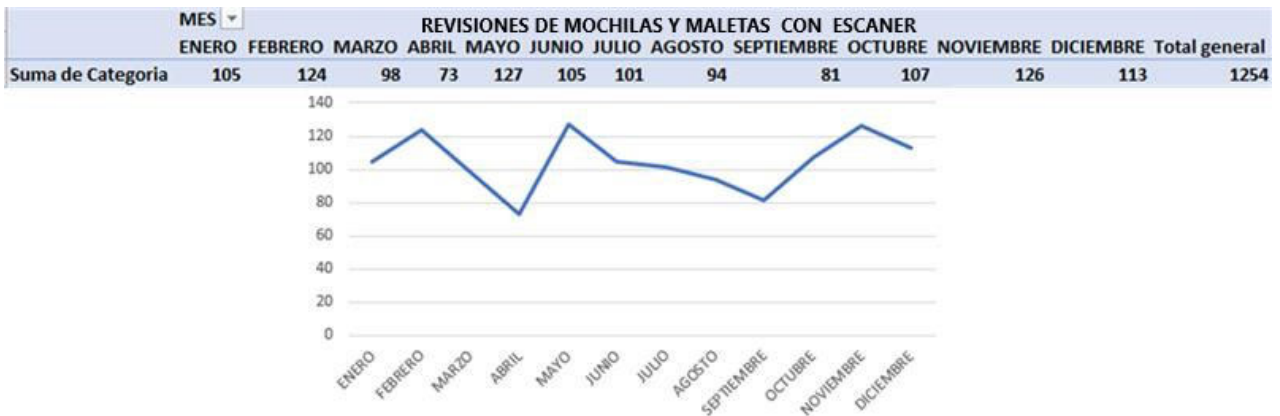
#### 4.1.23 GUIÁS CANINOS

Cabe destacar la labor de los guías caninos en requisas tanto en la entrada de grupos como en individuales un total de 1.254 requisas, también en las revisiones generales de todas las zonas del monumento que realizan todos los días de año.



#### 4.1.24 CONSIGNAS

En las revisiones de mochilas y maletas en las dos consignas disponibles, se realizaron 1.254 revisiones.



#### Consigna puerta del vino

Taquillas ocupadas en el año 2022.	3.796
Depósito de carritos de bebe	16.147
Prestación del servicio de mochilas para los bebes	2.624

#### Consigna del Generalife

Taquillas ocupadas	3.521
--------------------	-------

#### 4.1.25 PAQUETERÍA / CORRESPONDENCIA

Se llevaron a cabo 626 revisiones de paquetería y correspondencia con destino al Patronato de la Alhambra y el Generalife en el año 2022.

#### 4.1.26 DISPUTAS ENTRE VISITANTES

En el apartado de Agresión entre visitantes el servicio de seguridad ha intervenido en el pasado año 2022 en 2 ocasiones.



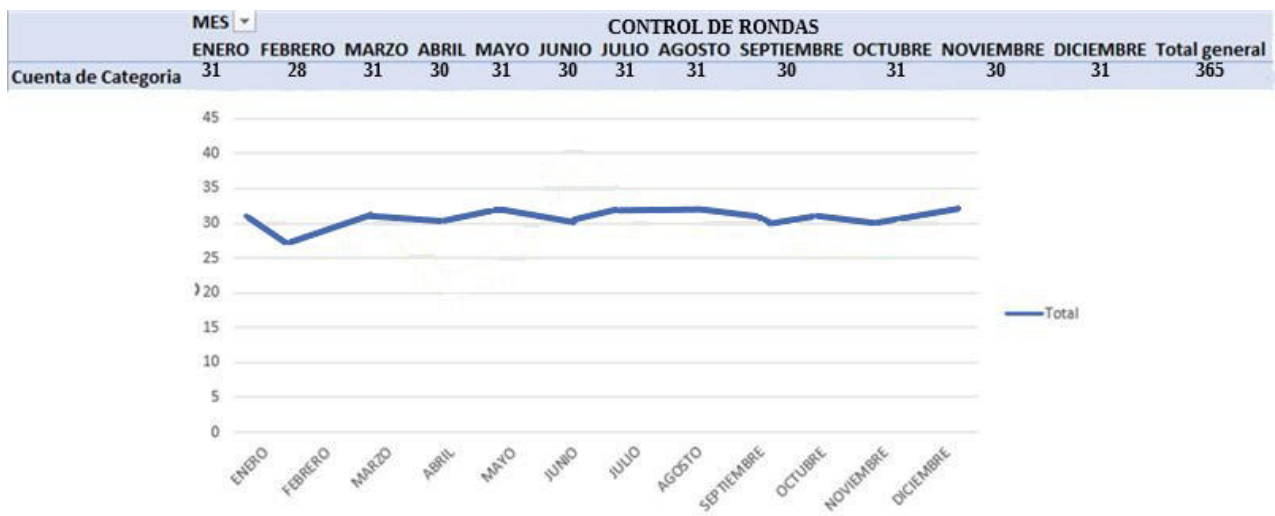
#### 4.1.27 KILÓMETROS RECORRIDOS POR EL PARQUE MÓVIL

Hecho un recuento de los kilómetros realizados por el parque móvil que seguridad tiene a su disposición, se han realizado un total de "85.217" km repartidos en los siguientes vehículos.

7404 KDY	5.600	
3475 KJB	2.548	
6118 LNM	11.046	
5178 LNM	10.470	
3524 KJB	3.500	
6837 LTN	3.423	
1279 LPR	29.300	
2003 LRK	8.130	
C6665 BWL Coche Eléctrico	11.200	

#### 4.1.28 RONDAS DE MARCAJE

El servicio de seguridad realiza unas series de rondas de marcaje por todo el monumento. Se trata de unas fichas colocadas en puntos estratégicos con el fin de garantizar la seguridad en la revisión de lugares aislados como "Carmen de San Fernando, Huerta Colora" y puertas con especial interés como la de taquilla o puertas que dan al exterior como "Puerta de la Rauda o Puerta del Príncipe". En unos puestos se realizan las 24 horas del día y en otros se realiza en horario nocturno, cada día se realizan 126 puntos entre todos los puestos, más 21 puntos en los edificios de la dobla que multiplicado por los 365 días del año asciende a 53.665 puntos.



#### 4.1.29 ACREDITACIONES

Otras funciones del servicio de seguridad es la realización de acreditaciones que solicitan los distintos Servicios ya sean por motivos de trabajo o por visitas al monumento. Hay dos modelos de acreditaciones Nominativas que van realizadas con fotografía y para un largo plazo de tiempo y las esporádicas. Dichas acreditaciones quedan registradas en distintos registros dando como resultado en el año 2022

Nominativas Alhambra	212	Esporádicas Alhambra	12.847
Nominativas Dobra de oro	17	Esporádicas Dobra de oro	2.670
Total Nominativas	229	Total Esporádicas	15.517

#### 4.1.29 ACREDITACIONES

Otras funciones del servicio de seguridad es la realización de acreditaciones que solicitan los distintos Servicios ya sean por motivos de trabajo o por visitas al monumento. Hay dos modelos de acreditaciones Nominativas que van realizadas con fotografía y para un largo plazo de tiempo y las esporádicas. Dichas acreditaciones quedan registradas en distintos registros dando como resultado en el año 2022

Nominativas Alhambra	212	Esporádicas Alhambra	12.847
Nominativas Dobra de oro	17	Esporádicas Dobra de oro	2.670
Total Nominativas	229	Total Esporádicas	15.517

## 4.2 SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD INTEGRAL DEL MONUMENTO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Objeto:

Disponer de un servicio que garantice el mantenimiento y correcto funcionamiento de los sistemas de seguridad instalados, así como implementar actuaciones tendentes a la actualización y mejoras de los mismos, en atención a las directrices marcadas y con el visto bueno por el Jefe del Servicio de Seguridad del PAG.

Descripción:

Dentro del servicio de mantenimiento integral de los sistemas de seguridad hace referencia a los elementos, equipos, y subsistemas de:

- CCTV (Cámaras de video vigilancia y dispositivos de grabación de imágenes)
- CCAA (Control de accesos, elementos eléctricos/electrónicos de apertura/cierre de control de puertas y pasos por tarjetas de proximidad y reconocimiento de matrículas OCR)
- Interfonía (Interfonos de comunicación por voz y video porteros de comunicación por imagen y voz)
- Intrusión (Centrales de detección de intrusión y movimiento)
- PCI (Elementos y sistemas para la Protección Contra Incendios), que se compone en:
  - o Detección de incendio (Centrales de detección de fuego)
  - o Extinción (Centrales y equipos destinados a la extinción de incendio)

Es una herramienta de apoyo que complementa al Servicio de Vigilancia y Seguridad, y para ello junto con la necesidad de que todo elemento esté operativo ante cualquier evento de seguridad las 24 horas del día.

Las labores de mantenimiento y ejecuciones técnicas (preventivo, correctivo, predictivo y evolutivo), se ejecuta por técnicos especialistas, llevando la labor de revisión y control del funcionamiento de todos los elementos que compone el sistema integral de seguridad.

Actuaciones:

Las actuaciones más destacadas realizadas por el servicio de mantenimiento integral de los sistemas de seguridad durante el 2022, se desglosa en los siguientes 16 puntos, detallando lo más destacado junto con tabla mensual y grafica evolutiva durante el año mensualmente.

Cabe destacar aquí, entre las actuaciones prioritarias, las nuevas instalaciones de centrales de intrusión en el Maristán Nazarí y mirador Romántico, así como de PCI en el Maristán Nazarí y Torre Comares. Así como también la sustitución e instalación de una nueva cámara de inteligencia artificial en el acceso de palacios Nazarís.

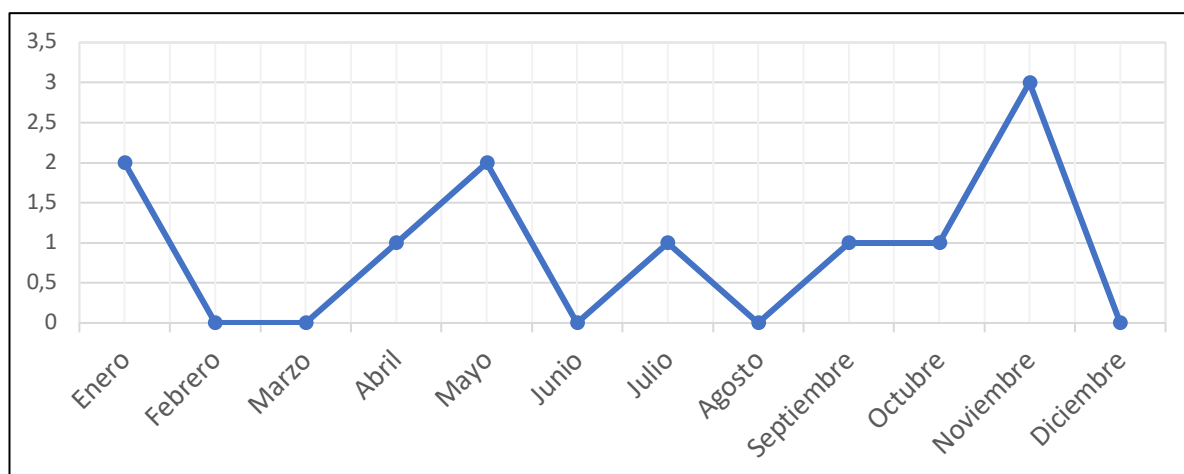
#### 4.2.1 CONTROL DE ACCESOS, INCIDENCIAS Y AVISOS.

Durante el 2022 se ha procedido a resolver distintas incidencias en el sistema de control de accesos, siendo a destacar los golpes por vehículos en las distintas barreras de acceso de vehículos, dichos golpes como elemento principal dañado fueron los mástiles, siendo necesario su reposición por nuevos adquiridos por el departamento de compras del PAG.

Otras incidencias han sido la pérdida de comunicación con las UCAS (unidades de control de accesos) y problemas con la identificación de las matrículas en los OCR de mimbre y libro, problema que se resolvió con la actualización del software.

También hay que destacar otra de las incidencias resueltas en este año ha sido que, tras una tormenta eléctrica, la placa madre de la barrera de vehículos del libro quedó averiada, siendo necesario la adquisición de una nueva placa madre y su posterior instalación y configuración.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,92
Número	2	0	0	1	2	0	1	0	1	1	3	0	11	Media	1,00
Tendencia	+	-	=	+	+	-	+	-	+	=	+	-	11	Desviación	0,95
% del total	18,18 %	0,00 %	0,00 %	9,09 %	18,18 %	0,00 %	9,09 %	0,00 %	9,09 %	9,09 %	27,27 %	0,00 %	100 %	Moda	0





1- Cámaras de circuito cerrado de seguridad (CCTV), Incidencias y avisos.

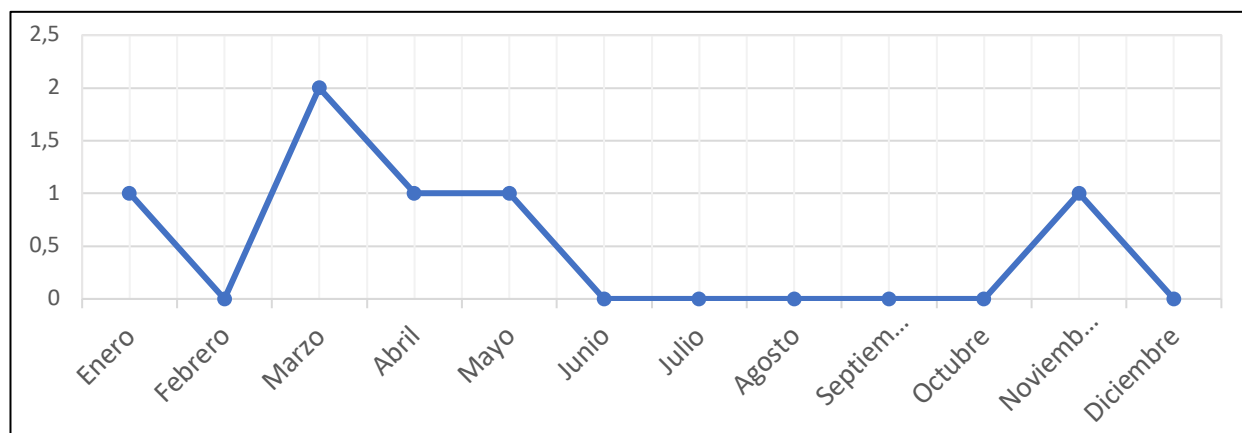
Dentro de las incidencias originadas en el sistema de cámaras (CCTV), lo más destacable fue la necesidad como medida urgente de la limpieza de todas las cámaras de exterior tras la calima de barro que se produjo en el mes de marzo, estas cámaras se visualizaban con dificultad por la pérdida de visión que originaba el barro en sus ópticas. La más importante de las actuaciones fue la cámara de los leones situada en la cornisa del Palacio de Carlos V, ya que esta necesitó una actuación especial en altura. Otras de las incidencias en el sistema de cámaras fueron:

En enero, pérdidas de conexión con distintas cámaras debido a pérdidas eventuales de comunicaciones de datos.

El cambio de la cúpula de cristal del domo del aljibe adquirido por el departamento de compras del PAG, ya que este se encontraba roto y provocaba que la imagen se visualizara con dificultad, dicha actuación se realizó en abril con la ayuda del vehículo pluma alquilado por el servicio de electricidad.

En noviembre, incidencia que se originó en la cámara de salida del Generalife tras el fallo del transformador del convertidor, siendo necesario su reemplazo por uno nuevo.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,50
Número	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	6	Media	0,00
Tendencia	+	-	+	-	=	-	=	=	=	=	+	-		Desviación	0,65
% del total	16,67 %	0,00 %	33,33 %	16,67 %	16,67 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	16,67 %	0,00 %	100%	Moda	0



#### 4.2.2 INTRUSIÓN, INCIDENCIAS Y AVISOS

Dentro de este punto en incidencias y avisos en el sistema de intrusión se reseña:

Incidencia en las comunicaciones con la central de Casa Morisca en el mes de abril.

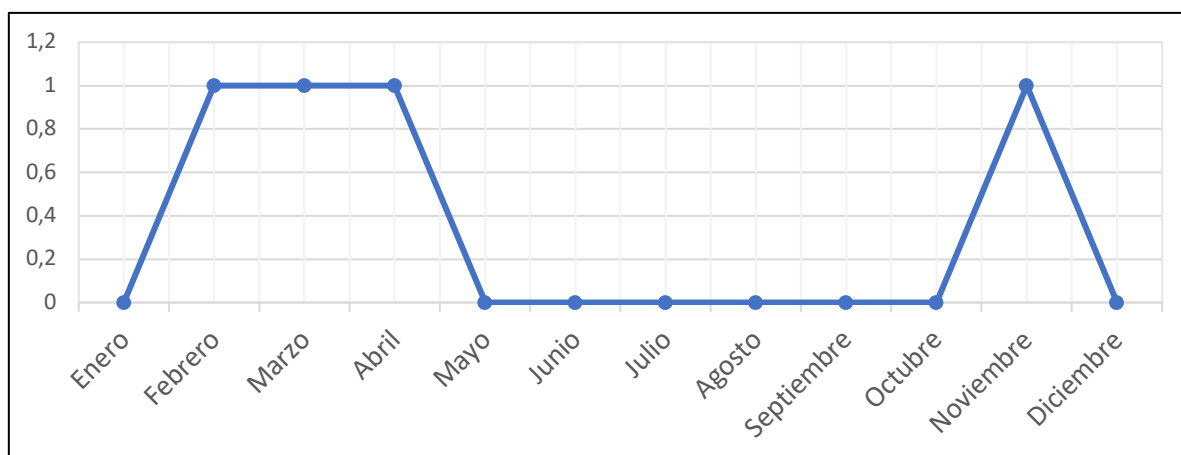
La activación de la central de intrusión de la Sala 10 del Palacio de Carlos V para la exposición Cante Jondo, así como su desactivación tras el fin de la exposición.

El reemplazo del detector exterior de la cúpula del Bañuelo, este se encontraba dañado por inclemencias climáticas.

La revisión de incidencia en las comunicaciones con la CRA del Palacio Dar Al Horra.

La sustitución de la pila de uno de los detectores vía radio de la central de intrusión del Hotel Bosque de la Alhambra que se encontraba gastada.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,33
Número	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4	Media	0,00
Tendencia	=	+	=	=	-	=	=	=	=	=	+	-		Desviación	0,47
% del total	0,00 %	25,00 %	25,00 %	25,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	0,00 %	100%	Moda	0



#### 4.2.3 PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI), INCIDENCIAS Y AVISOS.

Dentro de las incidencias originadas en el sistema PCI (Protección contra incidencia), se reseña:

En marzo y mayo continuas incidencias con la alimentación eléctrica de la central de incendios del museo de la alhambra en el palacio de Carlos V.

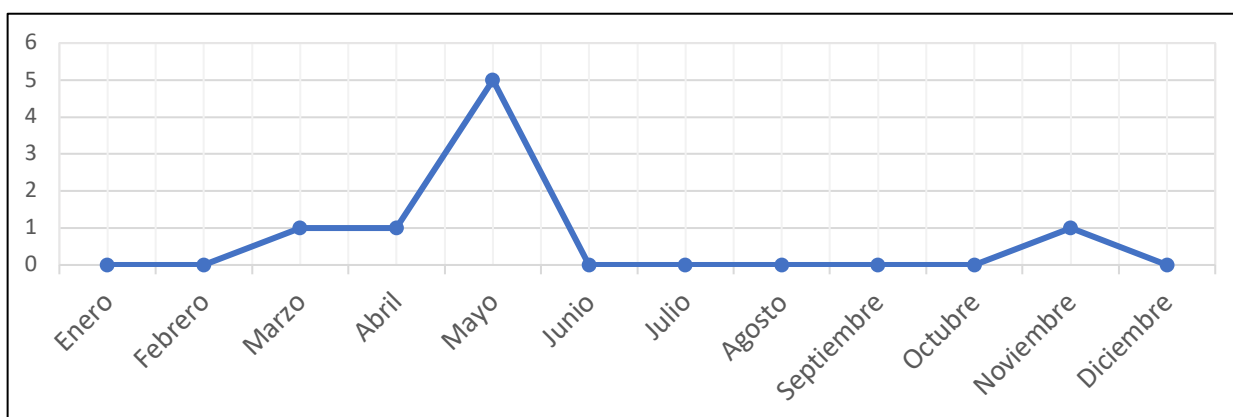
En abril, fallo en la batería de alimentación de la central del Almacén del Museo y su posterior reemplazo en el mes de Mayo tras la adquisición de la batería por el departamento de compras del PAG.

Fallo en la memoria interna de la central de incendios en la salida de lindaraja.

Talleres de restauración la central se encontraba en prealarma y se realizó revisión.

Revisión y explicación a vigilancia de la central de aspiración del museo Ángel Barrios en los meses de mayo y noviembre tras varios saltos de alarmas.

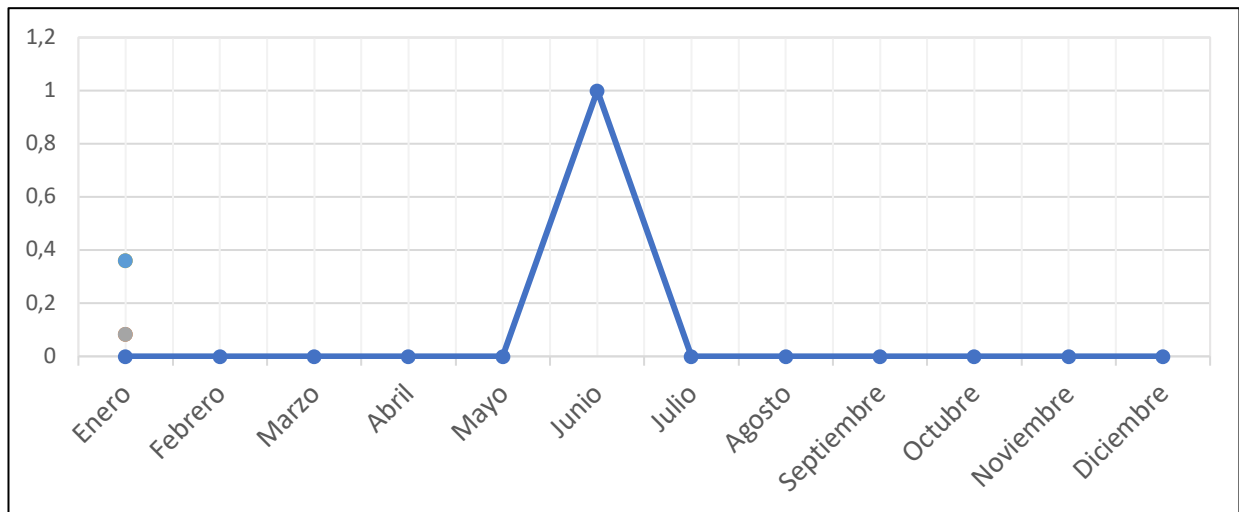
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,67
Número	0	0	1	1	5	0	0	0	0	0	1	0	8	Media	0,00
Tendencia	=	=	+	=	+	-	=	=	=	=	+	-		Desviación	1,37
% del total	0,00 %	0,00 %	12,50 %	12,50 %	62,50 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	12,50 %	0,00 %	100 %	Moda	0



#### 4.2.4 INTERFONÍA, INCIDENCIAS Y AVISOS

Durante el año solo se ha producido una incidencia con las comunicaciones de los video porteros de Administración, esta incidencia fue provocada por la desconexión de la alimentación de la pantalla del video portero del puesto de V9 en Administración.

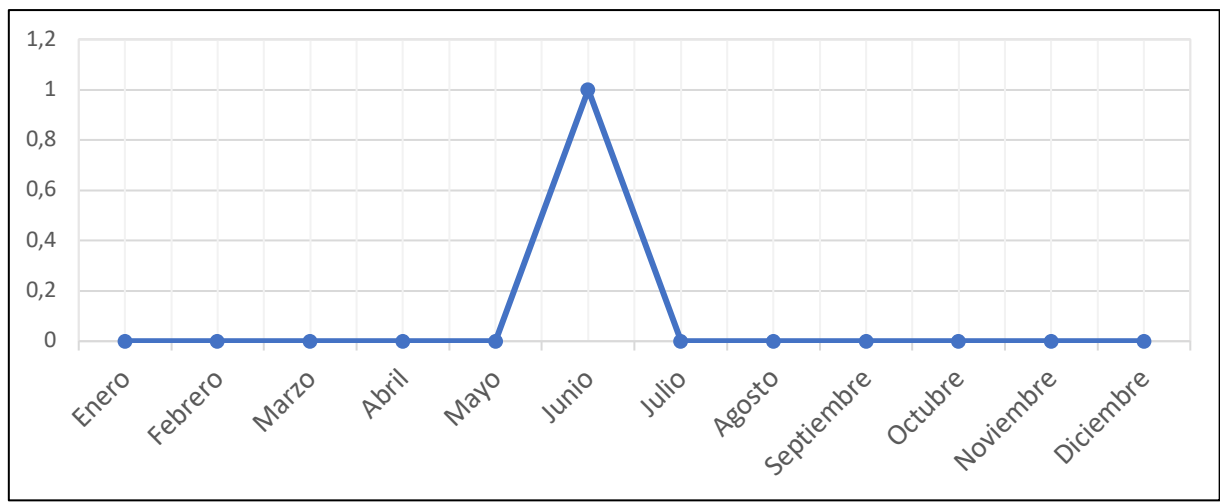
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,08
Número	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	Media	0,00
Tendencia	=	=	=	=	=	+	-	=	=	=	=	=		Desviación	0,28
% del total	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100,0 0%	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100 %	Moda	0



#### 4.2.5 ACTUACIONES E INCIDENCIAS CON EL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA

Se procedió a realizar solicitud al departamento de informática de ratón para el puesto de V1 en la barrera de la Mimbre y su posterior reemplazo en el Pc, este se encontraba en mal estado siendo necesario su reemplazo.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,08
Número	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	Media	0,00
Tendencia	=	=	=	=	=	+	-	=	=	=	=	=		Desviación	0,28
% del total	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100,0 0%	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100 %	Moda	0



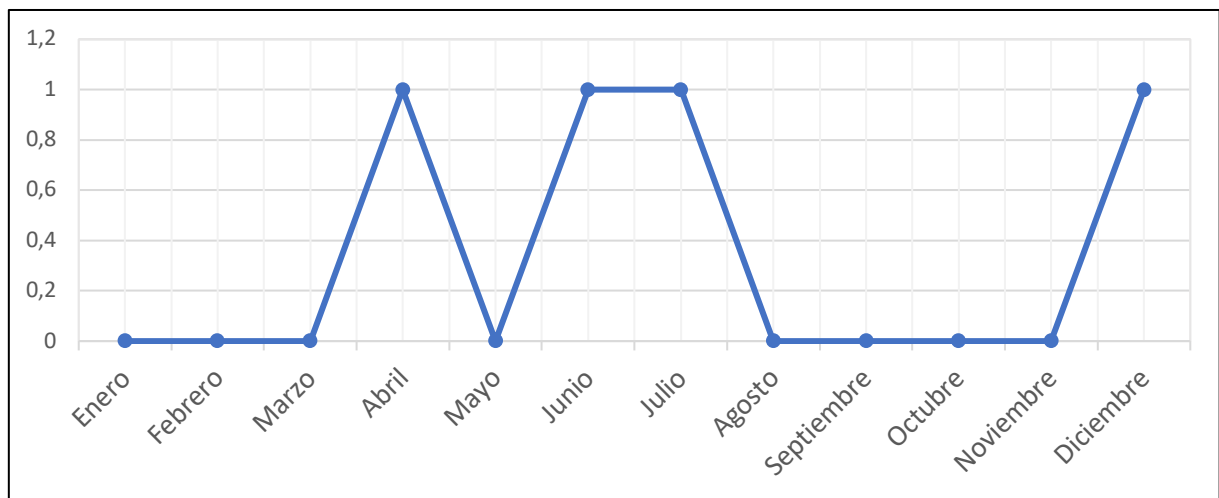
#### 4.2.6 OTRAS INCIDENCIAS Y AVISOS

Dentro de otras incidencias y avisos se reseña:

La desactivación de sirenas por eventos especiales en los meses de abril, junio y julio.

La actuación de guardia en el mes de diciembre tras una tormenta que dejó sin servicio multitud de sistemas, siendo todos recuperados en ese mismo día (excepto la barrera de la puerta del libro, ya que no se disponía del material necesario).

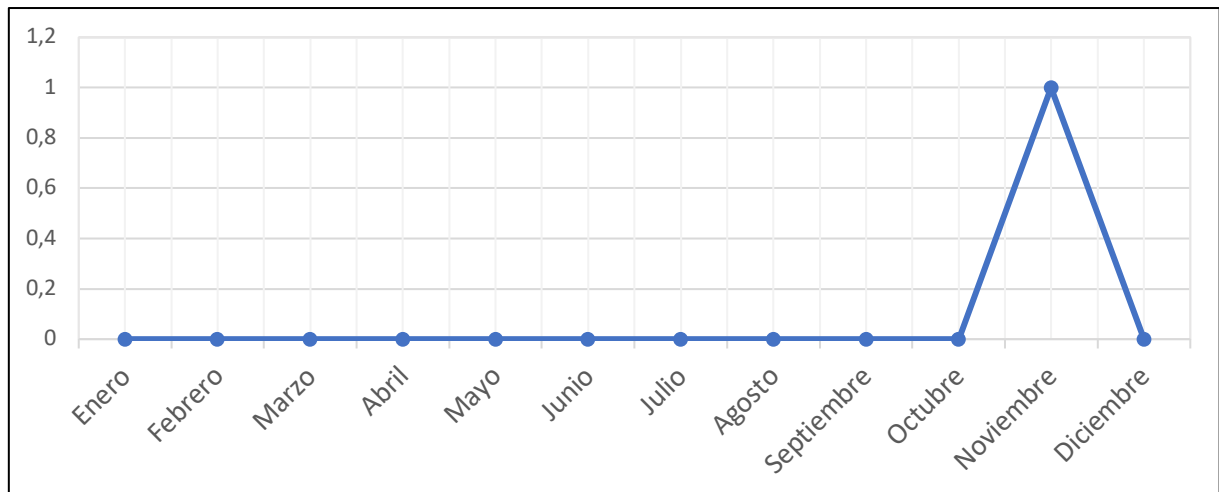
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,33
Número	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	4	Media	0,00
Tendencia	=	=	=	+	-	+	=	-	=	=	=	+		Desviación	0,47
% del total	0,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	0,00 %	25,00 %	25,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	100 %	Moda	0



#### 4.2.7 INSTALACIONES DE CONTROL DE ACCESOS

Tras el impacto de un vehículo pesado en el báculo de entrada de la barrera de vehículos del libro y tras aceptación de presupuesto, se realiza la instalación de un nuevo báculo en el acceso, siendo necesario la instalación de nuevo cableado y electrónica nueva. Esta nueva instalación se realiza con mejoras en funcionamiento con sala de control.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,08
Número	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	Media	0,00
Tendencia	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	+	-		Desviación	0,28
% del total	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100,0 0%	0,00 %	100 %	Moda	0

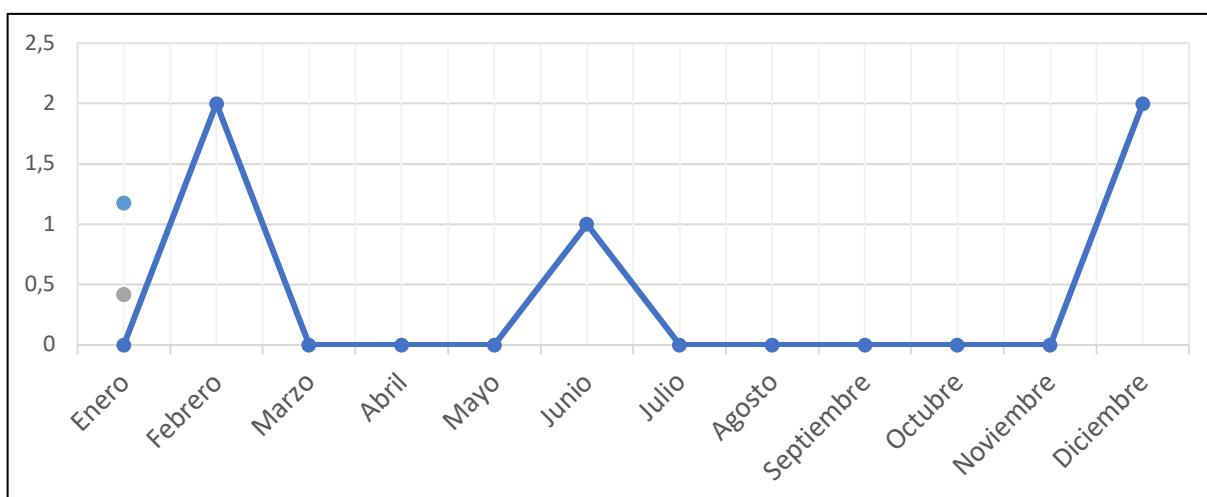


#### 4.2.8 INSTALACIONES DE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN (CCTV)

Las instalaciones más destacables que se han realizado durante el 2022 en el sistema CCTV, es en el mes de febrero la sustitución e instalación de una nueva cámara de IA en la entrada a Palacios y en el mes de diciembre la reubicación de las cámaras de IA en el Partal (fue necesario su reubicación según la necesidad de que los arcos iban a ser demolidos).

Otras de las instalaciones en CCTV del 2022 fue la instalación y desinstalación de cámaras para las exposiciones que se realizaron en los meses de febrero, junio y diciembre.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,42
Número	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	5	Media	0,00
Tendencia	=	+	-	=	=	+	-	=	=	=	=	+		Desviación	0,76
% del total	0,00 %	40,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	20,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	40,00 %	100%	Moda	0



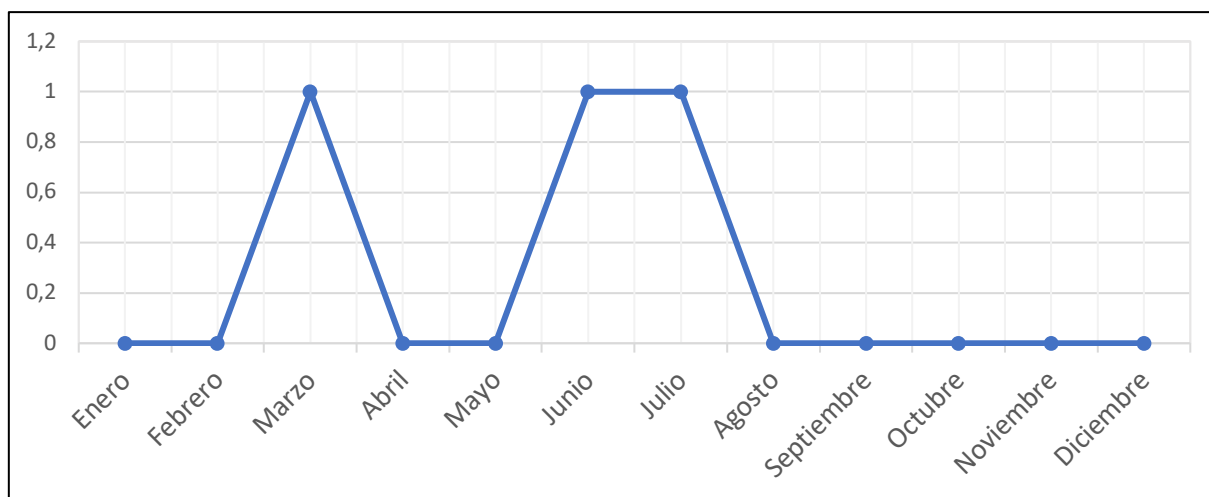


#### 4.2.9 INSTALACIÓN DE INTRUSIÓN

En el mes de marzo, se ha realizado la instalación de una central de intrusión local con detección exterior en el mirador romántico, esta central se ha destinado para evitar intrusiones por el ballado de la acequia real.

Otra de las actuaciones de instalación en los meses de junio y julio, y tras la entrega de la obra del Maristán Nazari, ha sido la integración de la central de intrusión, así como las gestiones de comprobaciones y funcionamiento.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio
Número	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	Media
Tendencia	=	=	+	-	=	+	=	-	=	=	=	=		Desviación
% del total	0,00 %	0,00 %	33,33 %	0,00 %	0,00 %	33,33 %	33,33 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100%	Moda
														0,25
														0,00
														0,43
														0

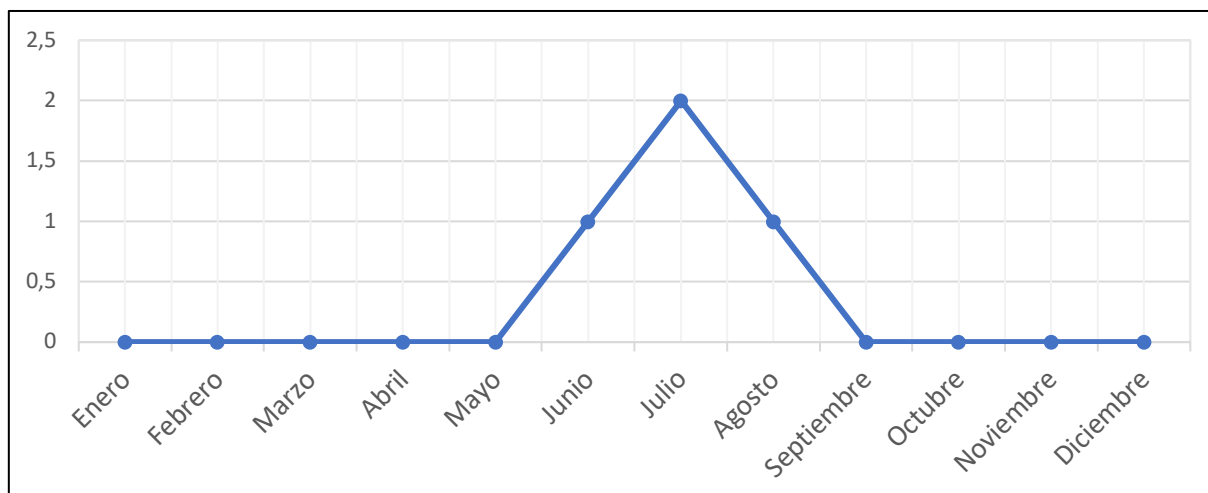


#### 4.2.10 INSTALACIÓN DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI)

Se destaca la actuación de instalación en los meses de junio y julio, y tras la entrega de la obra del Maristán Nazari, la integración de la central de PCI del Maristán Nazari, así como las gestiones de comprobaciones y funcionamiento de todos los sistemas PCI que se han instalado para incluir dentro del contrato de mantenimiento.

Otra instalación destacable en el mes de Julio es la nueva central de detección de incendios sobre la cúpula de la Torre de Comares, así como en el mes de agosto la subsanación de 186 extintores caducados con su fecha de vida útil y retimbrado caducados.

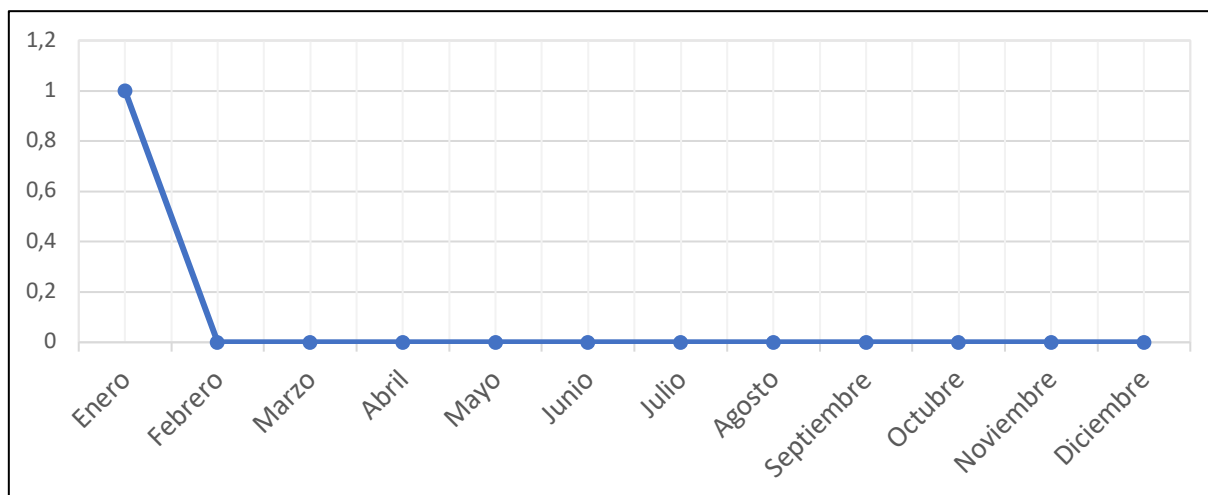
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,33
Número	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	4	Media	0,00
Tendencia	=	=	=	=	=	+	+	-	-	=	=	=		Desviación	0,62
% del total	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	50,00 %	25,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100%	Moda	0



#### 4.2.11 INSTALACIÓN DE INTERFONÍA

Dentro de este año se ha realizado la sustitución e instalación de nuevos video porteros en los accesos de cancela de administración, entrada al edificio de conservación, y zona de descanso en el callejón del Guindo. Aplicando así una mejora en las comunicaciones de dichos accesos.

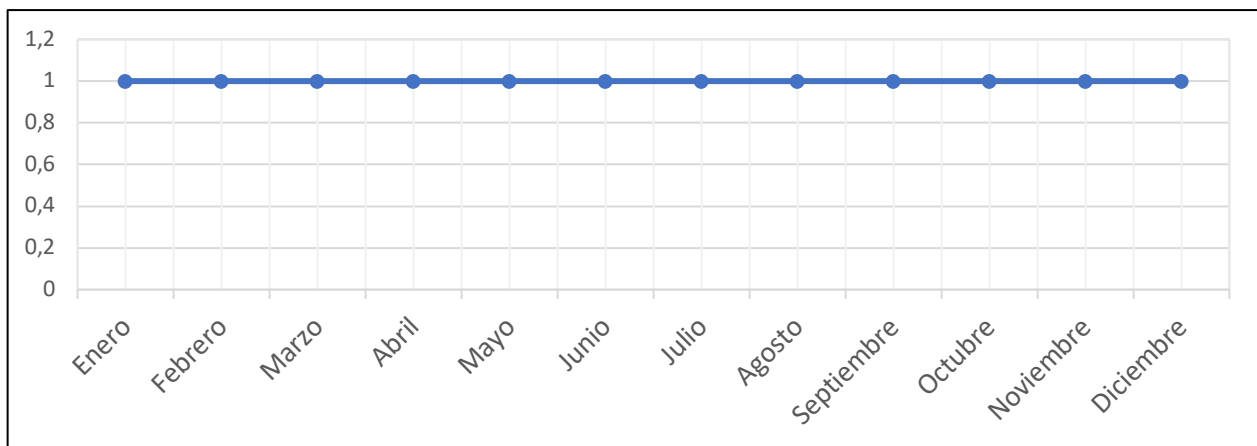
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,08
Número	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Media	0,00
Tendencia	+	-	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		Desviación	0,28
% del total	100,0 0%	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100%	Moda	0



#### 4.2.12 MANTENIMIENTO CONTROLES DE ACCESOS (CCA)/INTRUSIÓN/CÁMARAS (CCTV)/INTERFONÍA

Durante el año se ha realizado y mantenido los sistemas de control de accesos, detección de intrusión, cámaras de videovigilancia e interfonía. Estos mantenimientos se han ido registrando por trimestres.

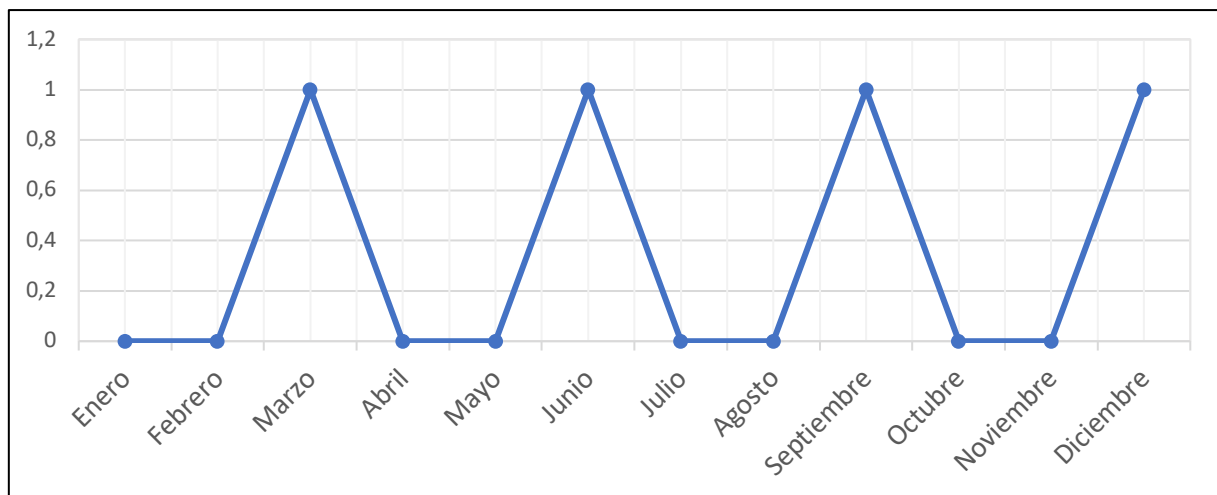
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	1,00
Número	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Media	1,00
Tendencia	+	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		Desviación	0,00
% del total	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	8,33 %	100%	Moda	1



#### 4.2.13 MANTENIMIENTO PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI)

Cada trimestre se han realizado mantenimientos de los equipos de detección de incendios, de extinción, y revisión de los cuartos contraincendios.

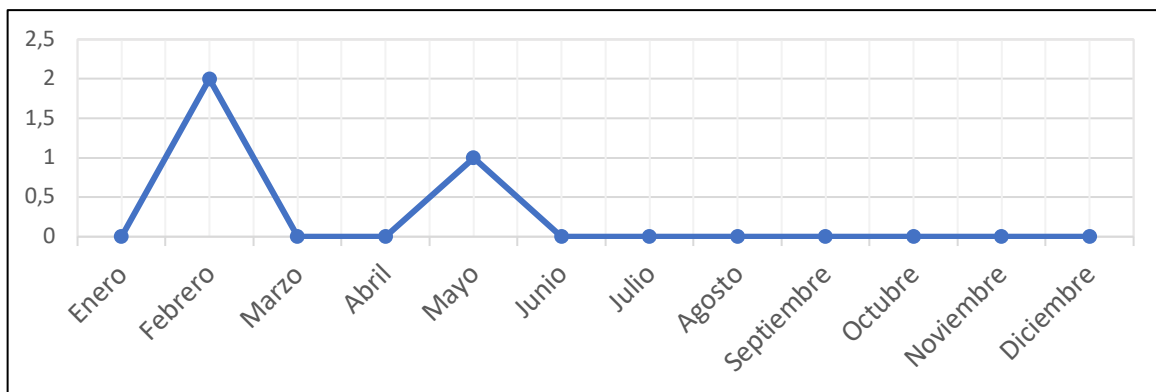
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,33
Número	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	Media	0,00
Tendencia	=	=	+	-	=	+	-	=	+	-	=	+		Desviación	0,47
% del total	0,00 %	0,00 %	25,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	0,00 %	0,00 %	25,00 %	100%	Moda	0



#### 4.2.14 REPLANTEO DE MEJORAS EN EL SISTEMA

Se han realizado varios replanteos para las mejoras en los sistemas de seguridad, destacando en el mes de febrero replanteo para la instalación de una nueva cámara destinada para los molinetes de salida del Alcazaba, así como replanteo de una nueva instalación de PCI en la torre de Comares. Otro de los replanteos que se han realizado fue en el mes mayo un estudio para instalación de control de accesos en las puertas históricas exteriores de la Alhambra.

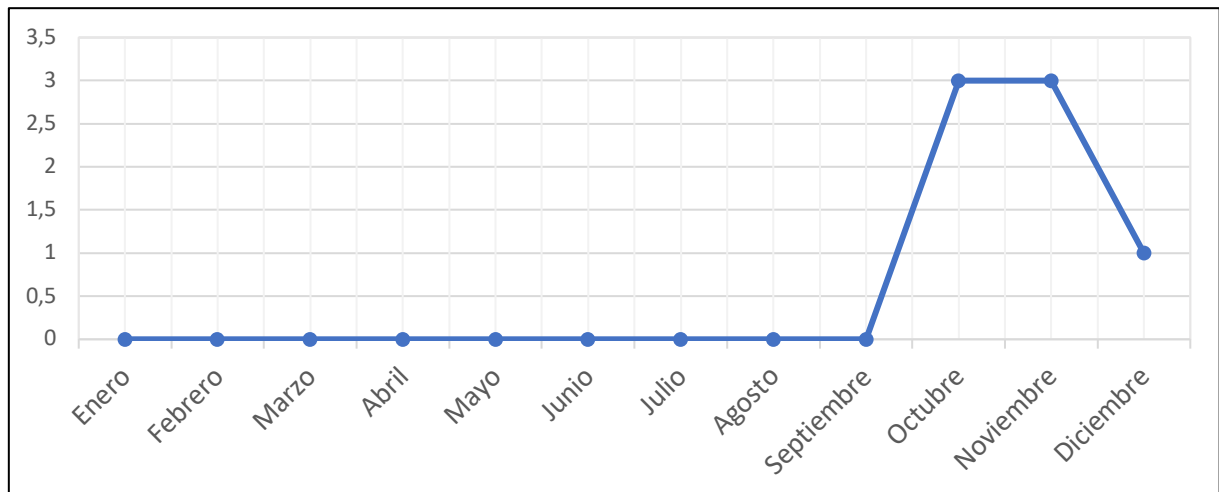
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio
Número	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	Media
Tendencia	=	+	-	=	+	-	=	=	=	=	=	=		Desviación
% del total	0,00 %	66,67 %	0,00 %	0,00 %	33,33 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	100 %	Moda
														0,25
														0,00
														0,60
														0



#### 4.2.15 GESTIONES CON COMPRAS DEL PAG

Ha sido necesario gestionar con compras del PAG distintos pedidos para el Servicio de Seguridad, tal como carteles de cuarto contraincendios, carteles de bocas de incendios, prohibición del paso para el acceso por corredera, material que faltaba para los cuartos contra incendios, Cristales para los pulsadores de incendio, placa base para la barrera Faac B680H, y video porteros.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Promedio	0,58
Número	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	1	7	Media	0,00
Tendencia	=	=	=	=	=	=	=	=	=	+	=	-		Desviación	1,11
% del total	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	42,86 %	42,86 %	14,29 %	100%	Moda	0



#### 4.2.16 VEHÍCULO DESTINADO AL SERVICIO DE MANTENIMIENTO

En el 2022, el vehículo destinado al Servicio de Mantenimiento 7534-LGH ha realizado un total de: 11.215 kilómetros



## CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

- 5.1 Servicios y Suministro de Recursos Materiales
- 5.2 Estudios y Proyectos
- 5.3 Mantenimiento y Obras Menores
- 5.4 Obras Mayores
- 5.5 Adscripciones Dobra de Oro





PALACIO CARLOS V. Portada

## 5 CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

### 5.1 SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES

#### 5.1.1 SUMINISTROS ORDINARIOS VARIOS DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN

Objeto:

Suministros de materiales y consumibles para el normal desarrollo de las tareas encomendadas al Servicio de Conservación y Protección.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso para la reposición y sustitución de elementos averiados o deteriorados que son demandados por el Servicio de Conservación y Protección para el desempeño habitual de sus trabajos, especialmente para los talleres de albañilería, cantería, carpintería, electricidad, restauración de alicatados y yeserías, y restauración de madera policromada.

---

#### 5.1.2 ERRADICACIÓN DE UN ATAQUE DE TERMITAS EN EL GENERALIFE

Objeto:

El objetivo del servicio es la realización por parte del Departamento de Zoología de la Universidad de Córdoba del estudio y tratamiento de eliminación de una plaga de termitas localizado en un alfarje contemporáneo del Pabellón Sur del Generalife.

Descripción:

La actuación consiste en la instalación de estaciones de control, estudio de monitorización de termiteros y tratamiento de erradicación.

---

#### 5.1.3 SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL DE ASCENSORES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DEL PAG.

Objeto:

Contrato de servicios para el mantenimiento integral de todos los ascensores y aparatos elevadores existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Se ha realizado por empresa especializada el mantenimiento integral y la gestión técnica de los ascensores, puertas automáticas y demás equipos de elevación para garantizar su perfecto estado de funcionamiento y conservación.

#### 5.1.4 RESTAURACIÓN DE LAS PORTADAS SUR Y OESTE DEL PALACIO DE CARLOS V

Objeto:

Contrato de servicio que está abordando las tareas de restauración de las portadas principales del Palacio de Carlos V en la Alhambra situadas en las fachadas sur y oeste.

Descripción:

Los elementos pétreos que componen las portadas están siendo intervenidos para frenar su avanzado estado de deterioro y conseguir una adecuada conservación posterior.

---

#### 5.1.5 PROGRAMA DE CONTROL DE VEGETACIÓN ADVENTICIA

Objeto:

Se ha contratado un servicio con el fin de controlar la vegetación adventicia en el monumento, especialmente en zonas arqueológicas, murallas y otros paramentos verticales para el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Debido a las condiciones climatológicas, con muchos días de sol y altas temperaturas, es preciso contar con un servicio de limpieza continuado de vegetación adventicia. Las operaciones de limpieza se realizan durante todo el año, de forma preventiva para evitar que en la época de primavera, las plantas alcancen un gran porte y se multiplique el esfuerzo para retirarlas. Se han limpiado aquellos espacios de interés arqueológico no visitables y aquellos otros que forman parte de recorridos ocasionales como son los de todo el trazado de la calle de ronda del recinto amurallado. En lugares muy concretos se aplicó herbicida manualmente con un pincel en las raíces de algunas de las especies arbustivas, como las higueras, que se enraízan en los huecos de los muros, para evitar el rebrote y en el resto las plantas invasoras se eliminaron manualmente.

### 5.1.6 EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL JARDÍN DE LA ALAMEDILLA. II FASE

Objeto:

Previa a las actuaciones que vendrán a completar la documentación y valoración de los restos del gran edificio excavado en el denominado jardín de la Alamedilla en la anterior intervención arqueológica realizada en el año 2021, se ha considerado necesaria la contratación de un servicio con el fin de valorar el interés histórico de los muros de delimitación del solar, Callejón del Guindo al E; Callejón de la Sacristía al O; y las fachadas S y de la casa nazarí de la Calle Real y de los Baños de la mezquita sobre los que se plantean trabajos de consolidación y de conservación.

Descripción:

Se han realizado el análisis arqueológico de las estructuras que delimitan el solar del jardín de la Alamedilla que ha aportado información sobre sus fases y técnicas constructivas, para completar la información existente de los mismos y poder planificar la posterior actuación de continuación de las campañas de excavación, dado el interés de los restos en el subsuelo principalmente, el desarrollo de la casa nazarí ubicada en torno a la alberca existente en este solar.

---

### 5.1.7 ESTUDIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y PARIETAL DE LA TORRE DE LA VELA

Objeto:

Se han realizado los trabajos internos de preparación para la contratación de los trabajos para la elaboración de estudios previos al proyecto de rehabilitación de la torre.

Descripción:

Todos estos trabajos van encaminados a la redacción posterior de un proyecto de conservación de la torre. Se incluyen levantamientos fotogramétricos, 3D, estudio histórico documental, estudios parietales y diagnóstico.

---

### 5.1.8 INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN E INFORMES HISTÓRICOS

Objeto:

Contratación de servicios para realizar los seguimientos e intervenciones arqueológicas de las actuaciones del Servicio de Conservación que así lo requieran, así como la elaboración de informes y analíticas de materiales arqueológicos.

Descripción:

Durante las actuaciones acometidas por el servicio de conservación se han realizado informes de valoración de determinadas áreas arqueológica y se han realizado seguimientos arqueológicos preventivos en las intervenciones de conservación que así lo han requerido, además de otras que, por su carácter sobrevenido, no estaban incluidas en ninguna actuación del servicio.

### 5.1.9 DATACIÓN DE MUESTRAS EXTRAÍDAS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Objeto:

Contrato de servicios para datación absoluta de muestras de restos orgánicos obtenidos en diferentes intervenciones arqueológicas realizadas o promovidas por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Las recientes intervenciones arqueológicas realizadas en el Conjunto Monumental hacen patente la necesidad de poder contar con un servicio de dataciones que permitan solventar cuestiones asociadas a los momentos constructivos de las estructuras intervenidas. Tener una caracterización cronológica precisa aportará igualmente datos de primer orden a la hora de poder adoptar decisiones de restauración y/conservación de los restos intervenidos. Se ha realizado la contratación de un servicio para la datación absoluta mediante técnicas arqueométricas, (Carbono 14) de gran utilidad para poder determinar con precisión el momento constructivo de una determinada estructura. Durante los últimos meses, se están llevando a cabo distintas experiencias de investigación en el Conjunto Monumental de la Alhambra que inciden en esta cuestión.

---

### 5.1.10 MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Objeto:

Contrato de suministro de cajas de almacenaje de material arqueológico.

Descripción:

El departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife, realiza y promueve diferentes intervenciones arqueológicas, como resultado de estas investigaciones, con relativa frecuencia se realiza el hallazgo de numeroso material arqueológico que ha de ser inventariado y depositado convenientemente en el Museo de la Alhambra, el cual posee un estándar normalizado de almacenaje de material museístico. Se hace necesario disponer de cajas, apropiadas para el almacenaje de este material.

---

### 5.1.11 RESTAURACIÓN DE PIEZAS PROCEDENTES DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Objeto:

Contratación de servicio que aborde los trabajos de restauración de piezas arqueológicas.

Descripción:

Se han contratado los equipos profesionales especializados para restaurar el conjunto de piezas arqueológicas de material pétreo o cerámico que precisan de los trabajos que mejoren su estado de conservación.

#### 5.1.12 LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO DEL FRISO DE LA TORRE DE LAS DAMAS DEL PALACIO DEL PARTAL

Objeto:

Contratación del servicio de para los trabajos de levantamiento del friso de la torre de las Damas en el Partal.

Descripción:

Una vez recibida la donación al Patronato de la Alhambra y Generalife de un fragmento de friso de mocárabes perteneciente a la sala principal del Palacio del Partal que fue retirado del lugar original en el siglo XIX, se está estudiando la pieza y su posible ubicación por la que se ha contratado un levantamiento fotogramétrico y planimétrico que ha permitido su reposición en el sitio original.

---

#### 5.1.13 RESTAURACIÓN DEL PILAR DE CARLOS V.

Objeto:

Trabajos técnicos y administrativos para la contratación del servicio de restauración del Pilar de Carlos V.

Descripción:

Se han realizado los trabajos para obtener las autorizaciones administrativas y obtención de licencias para acometer los trabajos de restauración del Pilar de Carlos V consistentes en limpieza, consolidación y reposición de sillares sustituidos anteriormente que presentan un deterioro ocasionado por la arenización.

---

#### 5.1.14 RESTAURACIÓN DE LA FUENTE NORTE DEL PATIO DE ARRAYANES

Objeto:

Trabajos técnicos y administrativos para la contratación del servicio de restauración de la fuente norte del Patio de Arrayanes.

Descripción:

Se han solicitado las respectivas autorizaciones y realizado las tareas administrativas de licitación para la restauración de la fuente esquemática de mármol blanco de Macael que presenta un estado avanzado de arenización debido a su orientación, acción de factores meteorológicos y deterioro provocado por la visita pública.

#### 5.1.15 REDACCIÓN DEL PROYECTO DEL "HOTEL REUMA"

Objeto:

Redacción del proyecto de rehabilitación del Hotel Reuma.

Descripción:

Se han finalizado los trabajos de redacción del proyecto de Rehabilitación del Hotel Reuma estando el proyecto en fase de supervisión por las oficinas de los Servicios Centrales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

---

#### 5.1.16 ILUMINACIÓN PALACIO DE LEONES. SALA DE ABENCERRAJES

Objeto:

Servicio de iluminación nocturna y monumental de la Sala de Abencerrajes.

Descripción:

Se ha ejecutado el proyecto piloto para la iluminación monumental para las salas del Palacio de los Leones durante la visita nocturna. Una vez desarrollado el proyecto en la sala de Abencerrajes y verificadas las soluciones se completará la iluminación del resto de dependencias de los Palacios.

---

#### 5.1.17 RESTAURACIÓN MURO DE TAPIA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE

Objeto:

Tramitación administrativa y licitación del muro de tapia en las Huertas del Generalife.

Descripción:

Se han realizado los procesos de selección y licitación para ejecutar las labores de restauración de un muro de tapia de la Huerta Grande con el objetivo de frenar el deterioro que presentan los morteros de coronación y la contención de tierras.

## 5.2 ESTUDIOS Y PROYECTOS

### 5.2.1 REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARMADURA Y YESERÍAS DEL SALÓN DE EMBAJADORES

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación y restauración de la armadura y yeserías del Salón de Embajadores.

Descripción:

Se ha redactado, por parte de los técnicos del departamento de restauración, la documentación técnica del proyecto de conservación y restauración de la armadura y yeserías del Salón de Embajadores.

---

### 5.2.2 REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS MURALES DEL ACCESO A LA TORRE DE LAS DAMAS

Objeto:

Redacción del proyecto de restauración de las pinturas murales del acceso a la Torre de las Damas.

Descripción:

Se han elaborado las tareas de estudios previos y redacción de documentación, por parte de los técnicos del departamento de restauración, del proyecto de restauración de las pinturas murales del acceso a la Torre de las Damas.

---

### 5.2.3 REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS COLUMNAS DEL PATIO DE LOS LEONES

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación y restauración de las columnas del Patio del Palacio de los Leones.

Descripción:

Se han elaborado los trabajos previos y estudios analíticos necesarios para desarrollar la redacción por parte de los técnicos del departamento de restauración del proyecto de conservación y restauración de las columnas del Patio del Palacio de los Leones.



#### 5.2.4 PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, GRÁFICA E HISTÓRICA DEL MONUMENTO

Objeto:

Contratación de servicios de apoyo a proyectos e intervenciones del Servicio de Conservación y Protección.

Descripción:

Durante la ejecución de obras y la redacción de proyectos se han encargado informes técnicos complementarios que han completado o apoyados dichos proyectos.

---

#### 5.2.5 PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL BAÑO DE HERNANDO DE ZAFRA

Objeto:

Redacción del proyecto de consolidación del Baño de Hernando de Zafra.

Descripción:

Se ha redactado la documentación técnica necesaria para solucionar los problemas de conservación mediante la consolidación y conservación de las estructuras que conforman el Baño de Hernando de Zafra. En la actualidad se encuentra en la oficina de supervisión para la emisión del preceptivo informe.

---

#### 5.2.6 REDACCIÓN DE PROYECTO PARA LA REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS EN LA HUERTA COLORÁ

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación de las cubiertas en la Huerta Colorá.

Descripción:

Se ha procedido a la contratación del servicio para la elaboración de los documentos técnicos y administrativos que definan la actuación sobre la rehabilitación de edificio en la Huerta Colorá.

### 5.2.7 REDACCIÓN PROYECTO REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS PALACIOS NAZARÍES-FASE 1

Objeto:

Redacción del proyecto de restauración de las cubiertas en la zona del Mexuar en los Palacios Nazaríes.

Descripción:

Se ha finalizado la redacción del proyecto y se ha procedido a iniciar la tramitación de la contratación de las obras de restauración de las cubiertas en la zona del Mexuar en los Palacios Nazaríes.

---

### 5.2.8 REDACCIÓN DE PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL MARISTÁN. II FASE

Objeto:

Contratación del proyecto de la segunda fase de las obras de Restauración y consolidación del Maristán de Granada.

Descripción:

Se han desarrollado los trabajos administrativos para la contratación de la redacción del proyecto de la segunda fase de las obras de Restauración y consolidación del Maristán de Granada que finalicen el conjunto estructural y espacial del inmueble.

---

### 5.2.9 REDACCIÓN DE PROYECTO DE EJECUCIÓN DE ADAPTACIÓN DEL EDIFICIO EL POLINARIO

Objeto:

Contratación del proyecto para adaptar el edificio de la Calle Real de la Alhambra denominado el Polinario.

Descripción:

Se han realizado los trámites de la licitación del proyecto de ejecución para adaptar el edificio de la Calle Real de la Alhambra denominado el Polinario a un nuevo uso administrativo y cultural que permita poner en valor los restos arqueológicos allí presentes y rehabilitar el inmueble.

#### 5.2.10 REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ALICATADO DEL BAÑO DE COMARES

Objeto:

Redacción del proyecto de restauración del alicatado del Baño de Comares.

Descripción:

Se han realizado los trabajos de documentación previa, por parte de los técnicos del departamento de restauración, del proyecto de restauración del alicatado del Baño de Comares.

---

#### 5.2.11 PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL HIPOCAUSTO Y SALAS DE SERVICIO DEL BAÑO DE COMARES

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación y restauración del hipocausto y sala de servicio del Baño de Comares.

Descripción:

Se ha ejecutado el contrato de servicio de la redacción del proyecto de conservación y restauración del hipocausto y sala de servicio del Baño de Comares, estando en la actualidad en el proceso de solicitud de los trámites administrativos de autorizaciones y licencias.

---

#### 5.2.12 ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA CONFERENCIAS PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Contratación de los estudios previos necesarios para la posterior redacción del proyecto de ejecución para la renovación de las instalaciones del Palacio de Carlos V.

Descripción:

Se han ejecutado las actuaciones previas de programación de necesidades que han permitido realizar los pliegos de contratación del proyecto que acometa la renovación de la climatización en el Palacio de Carlos V.

### 5.2.13 PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA DE CONFERENCIAS DEL PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Trabajos para la redacción del proyecto de renovación de la climatización y sala de conferencias del Palacio de Carlos V.

Descripción:

Se ha elaborado la documentación administrativa necesaria para acometer las actuaciones que mejoren la eficiencia energética de las instalaciones de climatización del Palacio de Carlos V así como le renovación y mejora de confort de instalaciones, mobiliario y cerramientos de la Sala de Conferencias situada también en el Palacio de Carlos V.

---

### 5.2.14 ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ADAPTACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN DEL CARMEN DE LOS CATALANES COMO MUSEO BEREBER.

Objeto:

Redacción del proyecto de acometida de instalaciones para la rehabilitación del Carmen de los Catalanes.

Descripción:

Se ha redactado el proyecto necesario para adaptar las distintas acometidas de instalaciones de electricidad y telecomunicaciones dentro de las actuaciones encaminadas a adaptar el Carmen de los Catalanes al nuevo uso museístico.

---

### 5.2.15 PROYECTO CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL PALACIO DE ABENCERRAJES

Objeto:

Redacción de proyecto para la conservación de los restos arqueológicos del ámbito del Palacio de Abencerrajes en el Secano.

Descripción:

Se ha ejecutado un contrato de servicio para la redacción del proyecto, con un equipo multidisciplinar, para la consolidación y protección de los restos arqueológicos emergentes en la zona del Palacio de Abencerrajes para asegurar su conservación y estabilidad.

#### 5.2.16 INFORME Y DIRECCIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN EL INTRADÓS DE LA BÓVEDA DE LA SALA DE LA BARCA

Objeto:

Servicio de dirección de la actuación en el intradós de la Bóveda de la Sala de la Barca.

Descripción:

Ejecución de la dirección de obra de la actuación de reparación puntual de la armadura de madera de la cubierta del intradós la Sala de la Barca del Palacio de Comares.

---

#### 5.2.17 EVALUACIÓN PATRIMONIAL DEL TAJO DE SAN PEDRO

Objeto:

Redacción del trabajo para la evaluación patrimonial del Tajo de San Pedro.

Descripción:

Como conclusión de la Comisión Especial del Tajo de San Pedro, se ha contratado el servicio de elaboración de la documentación que identifique los valores culturales y paisajísticos del Conjunto Monumental en el entorno del Tajo de San Pedro que serán tenidos en cuenta para las actuaciones futuras en dicho ámbito.

---

#### 5.2.18 REDACCIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDA Y GESTIÓN DE RIESGOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL. FASE I

Objeto:

Redacción de la primera fase del Plan de Salvaguarda y Gestión de Riesgos en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Se ha elaborado la documentación de la primera fase y preparación de jornadas de concienciación del Plan de Salvaguarda y Gestión de Riesgos en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife con objeto de dotar al PAG de las herramientas prácticas y eficaces ante la aparición de riesgos catastróficos.

### 5.3 MANTENIMIENTO Y OBRAS MENORES

#### 5.3.1 RELLENO Y NIVELACIÓN DE TIERRAS Y REPARACIÓN DE MURO EN LA ZONA DE APARCAMIENTO DE NUEVOS MUSEOS

Objeto:

En relación a la mejora del entorno alrededor de los edificios y aparcamientos de Nuevos Museos se establecen actuación de reparación y rehabilitación.

Descripción:

Se han ejecutado trabajos de movimientos, nivelación de tierras y reparación en zonas del aparcamiento de Nuevos Museos.

---

#### 5.3.2 CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA DE ALCAZABA ENTRE TORRE HUECA Y TORRE QUEBRADA

Objeto:

Consolidación de revestimientos en lienzos de la Alcazaba.

Descripción:

Se han ejecutado las obras de consolidación de revestimientos en muralla de Alcazaba entre Torre Hueca y Torre Quebrada.

---

#### 5.3.3 CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA ENTRE TORRE DE LAS CABEZAS Y TORRE DE LAS BRUJAS

Objeto:

Consolidación de revestimientos entre Torre de las Cabezas y Torre de las Brujas para evitar su desprendimiento y deterioro.

Descripción:

Preparación del contrato de obra para la ejecución de los trabajos necesarios que eviten el desprendimiento y deterioro de los revestimientos entre la Torre de las Cabezas y Torre de las Brujas.

#### 5.3.4 MANTENIMIENTO Y REPOSICIÓN DE PAVIMENTO DE TIERRA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto:

Labores de conservación en los caminos de alpañata y pavimentos blandos existentes dentro del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Se han reparado los pavimentos de alpañata degradados que se encuentran en el interior del Conjunto Monumental, y concretamente en las zonas de la Plaza de los Aljibes, Partal, Generalife y zonas de huertas, ejecutados por personal propio del Taller de Albañilería.

---

#### 5.3.5 REPARACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE ALBERCA DE LA CASA NAZARÍ – BAÑO DE LA MEZQUITA

Objeto:

Reparación de revestimientos de la alberca de la Casa Nazarí en el baño de la Mezquita.

Descripción:

Se han reparado por el taller de albañilería las filtraciones y pérdidas del nivel de agua en la alberca de la Casa Nazarí del área del Baño de la Mezquita y se han reparado las grietas para evitar más pérdidas de agua.

---

#### 5.3.6 RENOVACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL ALUMBRADO EN LOS BOSQUES DE LA ALHAMBRA

Objeto:

Sustitución de lamparas de los proyectores ubicados en el Bosque de la Alhambra.

Descripción:

Los servicios técnicos del taller de electricidad revisaron y sustituyeron lámparas por unas nuevas con mejores características de eficiencia energética y que no disminuyen las prestaciones y pudiesen producir un menoscabo en las condiciones de iluminación del Conjunto Monumental.

### 5.3.7 RENOVACIÓN DE LA AZOTEA TRANSITABLE DE LA TORRE DE LAS INFANTAS

Objeto:

Preparación de los contratos de obra y servicio de la renovación de la azotea de la torre de las Infantas.

Descripción:

Se han realizado los trabajos administrativos de licitación y contratación de las obras necesarias para reparar la azotea transitable de la Torre de las Infantas y evitar filtraciones de agua de lluvia que están provocando la aparición de humedades en las zonas altas de la fachada lateral este de la torre.

---

### 5.3.8 RENOVACIÓN DE PAVIMENTACIÓN PARA MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN PUENTE DE ENTRADA AL RECINTO AMURALLADO

Objeto:

Ejecución de las obras de pavimentación en el Puente de entrada al recinto amurallado.

Descripción:

Se han ejecutado las Obras de la primera fase de renovación de la pavimentación para mejorar la accesibilidad en el Puente de entrada al recinto amurallado, realizando un pavimento continuo.

---

### 5.3.9 LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto:

Ejecución del contrato de servicio para la limpieza y mantenimiento de todos los tejados existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Se ha procedido a la limpieza y tareas de mantenimiento, de forma programada, de las distintas superficies de cubierta y tejados presentes en el Conjunto Monumental.



### 5.3.10 OBRAS MENORES NECESARIAS NO PROGRAMADAS EN EL RECINTO DEL CMAG Y DIRECCIONES TÉCNICAS

Objeto:

Ejecución de pequeñas actuaciones de obra y restauración en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Como ha ocurrido en otras ocasiones, circunstancias sobrevenidas hacen necesario la ejecución de obras menores necesarias no programadas en el recinto del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

---

### 5.3.11 REPARACIÓN Y REFUERZO DE LOS ARCOS EN EL ALJIBE FRENTE A LA PORTADA OESTE DEL PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Ejecución de las obras de reparación y refuerzo de los arcos del Aljibe frente a la portada Oeste del Palacio de Carlos V.

Descripción:

Desarrollo de la ejecución de las obras necesarias para conseguir la estabilización provisional de los arcos del Aljibe frente a la portada Oeste del Palacio de Carlos V debido a las patologías producidas por las filtraciones de agua en ese ámbito de la plaza.

---

### 5.3.12 OBRA INTERVENCIÓN EN INTRADÓS DE LA BÓVEDA DE LA SALA DE LA BARCA

Objeto:

Ejecución de la reparación puntual en el intradós de la bóveda de la Sala de la Barca del Palacio de Comares.

Descripción:

Ejecución de las obras puntuales para la reparación del apoyo de la cercha de madera del lado este de la cubierta del intradós de la bóveda de la Sala de la Barca del Palacio de Comares.

## 5.4 OBRAS MAYORES

### 5.4.1 OBRA EMERGENCIA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN TORRES BERMEJAS

Objeto:

Ejecución de las obras de emergencia en el baluarte de Torres Bermejas.

Descripción:

El 15 de julio de 2022 se reciben las obras de emergencia en el muro del baluarte norte de las Torres Bermejas. Tras el derrumbe del sector norte del muro de recubrimiento del baluarte, se han realizado las actuaciones necesarias para evitar el peligro para las personas y preservar el Bien de Interés Cultural.

---

### 5.4.2 OBRA DE INSTALACIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL EN EL BAÑO DE LA ALCAZABA

Objeto:

Ejecución de la cubierta provisional en el baño de la Alcazaba.

Descripción:

El 3 de noviembre se inició la ejecución de las obras de la cubierta provisional que proteja los restos existentes del baño, sobre todos los revestimientos allí presentes. Los restos arqueológicos del Baño de la Alcazaba se encuentran al aire libre y por ello sufren un deterioro mayor.

---

### 5.4.3 RESTAURACIÓN DEL BALUARTE PUERTA DEL ARRABAL DE LA ALHAMBRA

Objeto:

Ejecución de las obras de restauración y consolidación del Baluarte de la Puerta del Arrabal o Puerta de Hierro (Torre de los Picos) de la Alhambra.

Descripción:

El 11 de mayo de 2022 se iniciaron las obras que pretenden frenar las lesiones existentes en las fábricas de este elemento defensivo agregado a la muralla nazarí, situado en la Cuesta del Rey Chico (bajo el talud de la muralla del recinto de la Alhambra de Granada), y así recuperar sus valores originales como estructura poliorcética.

#### 5.4.4 RESTAURACIÓN DE LIENZO DE MURALLA ENTRE LA TORRE DE LA JUSTICIA Y LA TORRE DE LA BARBA

Objeto:

Obras de restauración de la Muralla de la Alhambra en el tramo entre Puerta de la Justicia y Torre de Barba.

Descripción:

El 16 de septiembre de 2022 se iniciaron las obras de restauración, conservación y consolidación del lienzo de muralla entre la Torre de la Justicia y la Torre de la Barba compuesto por distintos tipos de fábricas y revocos tradicionales del Conjunto Monumental.

---

#### 5.4.5 OBRAS DE ADECUACIÓN Y DIRECCIÓN DE LA SALA DE PRESENTACIÓN DEL PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Ejecución de las obras para rehabilitar la Sala de Presentación del Palacio de Carlos V

Descripción:

Han sido adjudicados las obras y dirección facultativa para realizar las obras que adaptarán la Sala de Presentación del Palacio de Carlos V para exposiciones de tipo multimedia-inmersiva con objeto de introducir y presentar al visitante los distintos espacios del Conjunto Monumental.

---

#### 5.4.6 OBRAS DE ADECUACIÓN A NUEVO USO DEL CARMEN DE LOS CATALANES Y DIRECCIÓN DE OBRA

Objeto:

Contratación de las obras de rehabilitación y adecuación del Carmen de los Catalanés para sede del nuevo museo bereber-amazigh.

Descripción:

Se ha adjudicado el contrato de obras y está pendiente de finalizar la licitación del contrato de la dirección facultativa de las obras que tienen como objetivo la rehabilitación y adecuación del Carmen de los Catalanés con uso museístico.

#### 5.4.7 OBRAS DE URGENCIA DE CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS Y ALMENAS EN LA TORRE DE LAS GALLINAS

Objeto:

Ejecución de las obras de urgencia para consolidar revestimientos y almenas en la Torre de las Gallinas.

Descripción:

El 30 de noviembre de 2022 se iniciaron las obras de urgencia de consolidación de los revestimientos de paramentos y almenas de la Torre de las Gallinas.

---

#### 5.4.8 RESTAURACIÓN DE LAS YESERÍAS DE LAS ALCOBAS DE LA SALA DE LOS REYES

Objeto:

Ejecución de la restauración de las yeserías de las alcobas de la Sala de los Reyes.

Descripción:

El 15 de junio de 2022 comenzó el servicio de restauración para los únicos elementos que quedan por restaurar en dichas alcobas. Presentan suciedad generalizada, levantamiento y disgregación puntual de la capa pictórica.

---

#### 5.4.9 RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES DE LA HABITACIONES DE W.I. (SALA DE LAS FRUTAS)

Objeto:

Consolidación y limpieza de los restos de pintura mural en las Salas de Frutas en las Habitaciones del Emperador.

Descripción:

El 15 de junio de 2022 se inicia el contrato de servicio para la consolidación y limpieza de los restos de pintura mural ubicados en los paramentos de las dos salas, con objeto de frenar su deterioro.

## 5.5 ADSCRIPCIONES DE LA DOBLA DE ORO

### 5.5.1 SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL EDIFICIOS DOBLA DE ORO

Objeto:

Actuaciones y contrataciones para la conservación preventiva y mantenimiento integral de los edificios de la Dobra de Oro.

Descripción:

Se ha licitado y adjudicado el servicio para la prestación del mantenimiento integral de los edificios adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife y que forman parte de la Dobra de Oro o que están fuera del Conjunto Monumental.

---

### 5.5.2 OBRA DE CONSOLIDACIÓN DEL PÓRTICO SUR DEL MARISTÁN

Objeto:

Ejecución de las obras de consolidación en el Pórtico sur del edificio Maristán.

Descripción:

Con fecha 6 de junio de 2022 se recibieron las obras de consolidación en el Pórtico sur del edificio Maristán cuyo objetivo era frenar el deterioro que manifestaban los restos originales de este inmueble, así como recuperar su unidad como estructura espacial y material.

---

### 5.5.3 RESTAURACIÓN DE FRAGMENTOS DE PINTURAS MURAL DEL MARISTÁN

Objeto:

Recuperación de los fragmentos de la pintura mural arrancados del edificio Maristán y depositados en el Museo Arqueológico de Granada.

Descripción:

La actuación ha consistido en la eliminación de deformaciones, colocación sobre un soporte secundario y eliminación de materiales de arranque.

#### 5.5.4 OBRAS MENORES EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO

Objeto:

Ejecución de las actuaciones necesarias de en los edificios adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife y que forman parte de la Dobra de Oro.

Descripción:

Ejecución de obras de escasa identidad e importe realizadas en los edificios adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife y que forman parte de la Dobra de Oro o que están fuera del Conjunto Monumental, para su correcto funcionamiento en el servicio público que prestan.

---

#### 5.5.5 RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS EN EL PATIO DEL PALACIO DE DAR AL HORRA

Objeto:

Restauración puntual de elementos decorativos en el Palacio de Dar Al Horra.

Descripción:

Ejecución del contrato de servicio que ha procedido a la restauración de las columnas expuestas a la intemperie que presentaban suciedad superficial, costras carbonatadas, disgregaciones puntuales y faltas de soporte, así como otros elementos decorativos de madera presentes en el Palacio.

---

#### 5.5.6 REDACCIÓN PROYECTO CONSERVACIÓN CUBIERTA HORNO DE ORO

Objeto:

Contratación del servicio de redacción del proyecto de conservación de la cubierta en la casa morisca de la calle Horno de Oro.

Descripción:

En septiembre de 2022 se inició el contrato de servicio para redactar el proyecto de conservación de las cubiertas de la Casa Morisca en la calle Horno de Oro con objeto de evitar filtraciones de agua y el incremento de su deterioro.

#### 5.5.7 RENOVACIÓN DE LA INSTALACIÓN DE AGUA EN EL ASEO DE PERSONAL EN EL PALACIO DE DAR AL HORRA

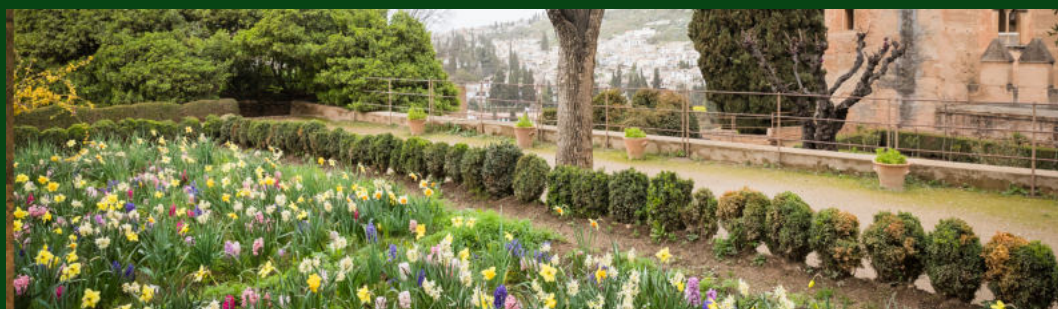
Objeto:

Renovación de la instalación de agua sanitaria en el aseo del personal del Palacio de Dar Al Horra.

Descripción:

En mayo de 2022 se ha ejecutado una nueva instalación de fontanería en el aseo de personal de planta baja, debido a la corrosión producida en la red de saneamiento por una derivación de tubería de hierro y detectada una humedad en el paramento donde estaba empotrada.

---



## JARDINES, BOSQUES

- 6.1 Servicios y Suministros de Recursos Materiales
- 6.2 Servicios Generales
- 6.3 Estudios, Proyectos y Servicios Técnicos
- 6.4 Obras





ALHAMBRA Y ALBAICÍN

## 6. JARDINES Y BOSQUES

### 6.1 SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES

#### 6.1.1 MATERIAL E INSTRUMENTAL ORDINARIO DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA

Objeto:

El objeto de esta actuación es dotar a los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería de suministros y utillaje básico, necesario para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a dichas unidades administrativas.

Descripción:

La gestión ordinaria de conservación de la vegetación y del mantenimiento del sistema hidráulico del Conjunto Monumental, exige la disponibilidad de materiales básicos e insumos, con la finalidad de una adecuada consecución de los objetivos de conservación y mejora de estos elementos patrimoniales y funcionales.

---

#### 6.1.2 BIENES DE INVERSIÓN EN INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA

Objeto:

El objeto de esta actuación es dotar a los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería de herramientas y maquinaria necesaria para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a estas unidades administrativas.

Descripción:

El mantenimiento y superación de los estándares de calidad, rendimiento, seguridad, así como la progresiva reducción de afecciones ambientales negativas (contaminación acústica y atmosférica) demandan la constante renovación de la maquinaria y herramientas de uso general.

### 6.1.3 MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA DE REPOSICIÓN

Objeto:

El objeto de esta actuación es reponer utillaje, herramientas y maquinaria básica necesaria para las tareas desarrolladas habitualmente por los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería.

Descripción:

Como consecuencia del deterioro por el uso continuado, se precisa la renovación periódica de herramientas y maquinaria cuya reparación o adaptación a los estándares ambientales, de calidad y seguridad no resulta viable. En 2022 se ha tratado de optimizar la vida de los materiales e instrumentales existentes en el seno de los talleres del PAG.

La inversión en reposiciones en jardinería supuso unos 13.000 €. En fontanería, la cifra ascendió a los 6.000 €

---

### 6.1.4. MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y AUTOMATISMOS

Objeto:

Para el correcto funcionamiento de los sistemas de calefacción y refrigeración es preciso un mantenimiento periódico de dispositivos y equipos en el que se incluye la reparación de averías, la sustitución de materiales deteriorados y la realización de ajustes específicos.

Descripción:

En la actualidad el PAG cuenta con dos equipos de producción de agua caliente y otros dos de calefacción en distintos edificios. Solo uno de ellos, el que alimenta de agua caliente sanitaria a los vestuarios de personal en Nuevos Museos funciona durante todo el año. Los otros equipos trabajan estacionalmente. En este apartado se incluye la revisión y mantenimiento de los distintos dispositivos, así como las labores de reparación y puesta a punto necesarias para el correcto funcionamiento de las instalaciones. Se abordan también comprobaciones y mediciones programadas de diferentes parámetros que evalúan la eficiencia del sistema.

#### 6.1.5 ARRENDAMIENTO DE MAQUINARIA ESPECIAL, ANDAMIOS, VALLAS, ETC.

##### Objeto:

Con el fin de la realización de las tareas ordinarias y extraordinarias de conservación y restauración de jardines, arboledas y otros espacios verdes ocasionalmente es necesario el alquiler de diversa maquinaria y material auxiliar de los que no dispone el Patronato en propiedad, ya sea por su excesivo coste o por un empleo muy esporádico o especializado de los mismos.

##### Descripción:

En distintos periodos de 2022 se han alquilado:

- Dos plataformas elevadoras de 8 m para las acciones de poda y mantenimiento de topiarias y arbolado medio. Se ha empleado durante 2 meses.
- Una plataforma articulada de 20 m para actividades de poda de arbolado de gran porte. Se ha utilizado durante 3 meses.
- Un vehículo eléctrico de carga y transporte con objeto de suplir puntualmente averías y bajas por mantenimiento de vehículos propios.

---

#### 6.1.6 SERVICIOS ESPECIALES DE TRASPORTE, GRÚA, INSTALACIONES

##### Objeto:

Favorecer las operaciones de transporte, carga y descarga, cuyas características exceden los medios propios con los que se cuenta en el Patronato.

##### Descripción:

Traslado de materiales, insumos, plantas y restos vegetales cuyo volumen, peso o distancia de carga/descarga no es posible atender con medios propios. Servicios de elevación y descarga con grúa de materiales pesados y/o voluminosos. Se incluyen materiales de diversa naturaleza, tales como productos fitosanitarios, sustratos, estiércol, áridos o plantas.

### 6.1.7 REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA Y MANTENIMIENTOS GENERALES

Objeto:

Establecer medidas e intervenciones de diversa índole para el mantenimiento y conservación de los vehículos y bienes de equipo que aseguren su uso en las debidas condiciones de operatividad y seguridad.

Descripción:

Se han abordado diferentes reparaciones de vehículos de carga y transporte empleados en los talleres de jardinería y fontanería, así como de la carroceta de defensa contra incendios adscrita al PAG. Del mismo modo se han realizado labores de mantenimiento y reparación de diferente maquinaria: corta setos, hidrolimpiadoras, motoazadas, motosierras, aspiradoras, carretillas y fumigadoras.

---

### 6.1.8 INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE JARDINERÍA, AGRICULTURA Y PAISAJE

Objeto:

Actualización de conocimientos y prácticas en materia de jardinería, arboricultura, horticultura y agricultura. Participación activa en actividades que organizan distintas asociaciones sectoriales: asambleas, fórums, encuentros, cursos y jornadas.

Descripción:

Mantenimiento de la suscripción en las Normas Tecnológicas de Jardinería y Paisajismo. Abono de cuotas anuales vinculadas a la integración del Patronato de la Alhambra y Generalife en:

- Asociación Española de Arboricultura (AEA)
- Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)
- Alianza de Paisajes Culturales
- Red Europea de Jardines Históricos.

En este epígrafe se contempla también el servicio de certificación de prácticas de cultivo ecológico de olivares y huertas a través del Comité Andaluz de Agricultura Ecológica (CAAE).

### 6.1.9 RETIRADA Y GESTION DE RESIDUOS PELIGROSOS

Objeto:

La Lista Europea de Residuos (LER) cataloga los residuos en función de su origen (fuente generadora y proceso de generación) y naturaleza, asignándoles un código identificativo de 6 cifras (código LER). Es responsabilidad del productor clasificar los residuos por su peligrosidad, identificarlos correctamente mediante el código LER y facilitar el transporte y gestión que les corresponde.

Esta actuación ha tenido por objeto disponer de un servicio adecuado para la correcta gestión de residuos especiales generados por algunos talleres y unidades administrativas del PAG.

Descripción:

El PAG dispone en sus instalaciones de puntos de almacenaje con contenedores, recipientes y envases específicos para los residuos que genera y que se consideran peligrosos y/o requieren de un tratamiento especial. Periódicamente se retiran por gestor autorizado para darles el tratamiento adecuado en función de sus características.

La declaración anual de 2022 refleja la producción neta y el tratamiento de los siguientes residuos:

- Agroquímicos sólidos y líquidos (LER 020108): 111 Kg.
- Pinturas y barnices (LER 080111): 50 Kg.
- Aparatos eléctricos y electrónicos (LER 200136-52): 866 Kg.
- Tubos fluorescentes y lámparas (LER 200121-31): 37 Kg.
- Materiales que contienen amianto LER 170605): 141 Kg.

Todos ellos se gestionan adecuadamente para evitar problemas ambientales y, en su caso, favorecer la reutilización y valorización.

#### 6.1.10 SERVICIO DE PREVENCIÓN DE LA LEGIONELLOSIS

Objeto:

El Patronato de la Alhambra y Generalife gestiona instalaciones en las que realiza labores de control, limpieza y desinfección dentro del "Programa de control y prevención de la legionelosis", según marca la legislación vigente.

Descripción:

Los trabajos contemplados en el citado Programa son desarrollados por el personal del Taller de Fontanería y, en determinados aspectos, por empresa especializada contratada al efecto. Los protocolos de actuación implantados atienden a cuatro líneas de trabajo:

1. Mantenimiento de sistemas de agua fría de consumo humano: 7 acometidas de agua potable.
2. Mantenimiento de sistemas de agua caliente sanitaria: 2 instalaciones (Nuevos Museos y Teatro del Generalife).
3. Mantenimiento de fuentes ornamentales: 3 equipos de recirculación.
4. Mantenimiento de sistema de riego: más de 1000 puntos terminales de aspersión y difusión.

En todos estos sistemas se adoptan protocolos y medidas preventivas para reducir factores de riesgo que hacen hincapié en aspectos como rango de temperaturas, materiales de las conducciones, circulación del agua y control de sedimentos, incrustaciones y corrosiones.

### 6.1.11 PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS, FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y DIFUSIÓN DE LA ALHAMBRA VERDE

Objeto:

Formación, perfeccionamiento, difusión y trasmisión del conocimiento relativo al mantenimiento de jardines históricos. Organización y participación de cursos y jornadas propios y de otras entidades

Descripción:

En 2022 la Alhambra ha participado en el Master de Agroecología, Soberanía Alimentaria, Ecología Urbana y Cooperación al Desarrollo Rural, organizado por la Universidad de La Laguna, en Tenerife, la Fundación Instituto de Agricultura Ecológica y Sostenible (FIAES) y el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA) del Gobierno de Canarias. Se acogió en mayo de 2022 el desarrollo de un módulo sobre "Manejo de huertas y jardines en la cultura agraria Andalusí. El huerto – jardín paraíso". Además, se participó en el módulo de restauración de suelos que tuvo lugar en Tenerife (La Laguna) en junio de 2022.

El servicio de Jardines, Bosques y Huertas de la Alhambra ha organizado en colaboración con el Instituto Andaluz de Administración Pública el curso CU22S-IP01: "GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS VERDES PATRIMONIALES" de 30 horas de duración. Esta acción formativa ha obtenido una excelente valoración por parte del Instituto Andaluz de Administración Pública.

En 2022 (año escolar 2022-2023) además, se han admitido a un total de 16 alumnos de ciclos formativos de grado medio (Agrojardinería y Composiciones Florales y Jardinería y Floristería) y superior (Gestión Forestal del Medio Natural y Paisajismo y medio Rural).

Se ha participado en siete actividades de difusión:

1. Jornadas Europeas de Patrimonio: La jardinería sostenible en la Alhambra, 24 nov 2022
2. Jornadas Europeas de Patrimonio: El otoño en la Alhambra. Un recorrido por los árboles más singulares del conjunto monumental. 29 oct 2022.
3. Jornadas Europeas de Patrimonio: La jardinería sostenible en la Alhambra. 15 oct 2022.
4. Luz y color en la vegetación de la Alhambra. Día Europeo de los Jardines Históricos. 28 abril 2022.
5. Pastoreo en el olivar de la Dehesa del Generalife. Servicios ambientales que benefician a la sociedad. 7 abril 2022.
6. Día Mundial del Agua: Visita guiada gratuita a las acequias de la Alhambra. 22 marzo 2022.
7. El funcionamiento hidráulico de la Acequia Real. Mesa redonda sobre las últimas intervenciones de recuperación y hallazgos arqueológicos. 26 feb 2022.



## 6.2. SERVICIOS GENERALES

### 6.2.1 SERVICIO DE LIMPIEZA DE ESPACIOS EXTERIORES

Objeto:

La limpieza de espacios exteriores del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Este servicio se presta durante todos los días del año, a excepción de los días 1 de enero y 25 de diciembre, tanto en turno de mañana como en turno de tarde; existiendo la obligación de atender -en cualquier circunstancia- unos servicios mínimos. El equipo está formado por veinte trabajadores/as, y cuenta con un refuerzo de personal durante los festivales. Está disponible para atender situaciones de emergencia (principalmente temporales de viento y/o nieve) las 24 horas del día. Tiene adscritos dos vehículos, un camión y una barredora. Asimismo, cuenta con dos hidrolimpiadoras (una de agua caliente) y seis sopladoras (con sus correspondientes baterías). Cuenta además con distintas herramientas (carros, columnas de riego, mangueras, herramientas de mano, etc.), así como medios auxiliares, epis, ropa de trabajo homologada y aparatos de comunicación e informática necesarios. El servicio dispone de unas dependencias específicas en los Nuevos Museos para su uso como oficina, almacén, vestuarios y aseos.

Las actuaciones llevadas a cabo periódicamente han consistido fundamentalmente en: limpieza de viarios, mobiliario urbano y señalización; mantenimiento y limpieza de fuentes, albercas y canalillos; recogida selectiva de residuos orgánicos, envases y papel y cartón en contenedores y papeleras; transporte diferenciado de residuos a vertedero autorizado; desinfección, desinsectación y desratización (DDD), apoyo con medios auxiliares a tareas logísticas de las unidades de Visita Pública, Almacén y Administración General; control de fauna doméstica y silvestre (aves urbanas, perros, jabalíes); gestión de la colonia de gatos mediante el método CER (Captura, Esterilización y Retorno) y apoyo en dispositivos de emergencia.

Particularmente este servicio atiende la limpieza de: 88.409 m<sup>2</sup> de viario, 330 bancos, 54 jamugas, 105 placas de mármol, 27 paneles informativos, 21 bebederos, 108 fuentes, 14.639 m de longitud de canalillos, 140 papeleras, 18 puntos de DDD, 192 vallas, 8 rampas entarimadas, 5 tornos. En 2022 ha atendido cinco incidencias de control de fauna silvestre y ha prestado apoyo en seis ocasiones al dispositivo de emergencia de corte de vías públicas por condiciones meteorológicas hostiles o la organización de eventos especiales.

Durante 2022 se ha hecho un gran esfuerzo por mejorar la recogida selectiva de residuos y los tratamientos posteriores que facilitan el reciclaje de envases y papel/cartón.

## 6.2.2 SERVICIO DE BIODIVERSIDAD

Objeto:

Actividades de conservación de la Biodiversidad en los jardines, bosques, huertas y Cármenes del conjunto monumental.

---

### 6.2.2.1 RED DE REFUGIOS PARA LA FAUNA SILVESTRE DE LA ALHAMBRA

Se han instalado 9 cajas – refugio para quirópteros en elementos constructivos escogidos: 5 en el Carmen de Bellavista, 3 en la zona de Polinario y 1 en la Huerta Mercería del Generalife. Además, se han emplazado 4 refugios para erizos en zonas de bosques y huertas medievales. Todas ellas se incorporan a la red de refugios de fauna silvestre que cuenta ya con 46 puntos de refugio para aves, murciélagos y erizos.

---

### 6.2.2.2 NATURALIZACIÓN DE CUERPOS DE AGUA

La Alhambra y el Generalife utilizan, desde que se inició su construcción en el siglo XIII, el agua del río Darro para regar las zonas de jardines, huertas y bosques, así como para uso ornamental en fuentes, pilares y albercas.

La gestión de los cuerpos de agua que forman parte del patrimonio monumental se basa en la recuperación de la dinámica natural de los ecosistemas acuáticos. Esta metodología ha permitido avances notables en la calidad de las aguas y en salud ambiental. En aquellos espacios acuáticos en los que se ha empleado la técnica de naturalización, 29 hasta el momento con 3.156 m<sup>3</sup> de volumen de agua, se ha eliminado el uso de productos químicos (alguicidas, cloros, detergentes), se ha conseguido una visible mejora en aspectos estéticos, un aumento significativo de la biodiversidad en la zona, un apoyo notable en el control de mosquitos, así como una gran ayuda para la lucha contra plagas en las zonas de cultivo adyacentes.

Las principales actuaciones efectuadas en el ejercicio 2022 en este apartado han sido:

- Apoyo a las tareas de limpieza periódica de elementos del sistema hidráulico.
- Mantenimiento de plantas acuáticas y praderas de algas caráceas.
- Reforzamiento y cuidado de poblaciones de fauna silvestre beneficiosa (anfibios, reptiles, moluscos e insectos).
- Seguimiento mensual de las condiciones generales de los cuerpos de agua naturalizados.
- Seguimiento trimestral de la fauna asociada (identificación, cuantificación y localización).
- Translocaciones (8) y rescates (14) de fauna en casos de necesidad por limpiezas de infraestructuras u otras circunstancias excepcionales.
- Actividades divulgativas vinculadas a congresos y visitas guiadas.

### 6.2.3 SERVICIO DE APOYO AL CONTROL INTEGRADO DE LUCHA CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES

Objeto:

Actividades de lucha biológica, por medio de la difusión y utilización de enemigos vivos naturales contra los patógenos, e incluso con sistemas de manejo de suelos y técnicas de arboricultura, todos ellos de forma integral y coordinada. Se busca minimizar el empleo de productos fitoquímicos en la gestión de áreas verdes del Conjunto Monumental.

Descripción:

Se planifica el monitoreo continuo de la situación de la vegetación y se proponen actuaciones de control integrado para las situaciones sobrevenidas. De este modo se está consiguiendo una alta eficacia en la lucha contra las patologías de la vegetación ornamental y una menor incidencia contra el medio ambiente y la población, cuestión de indudable valor de cara a la sostenibilidad ambiental del monumento.

En 2022 se han repuesto trampas de monitoreo necesarias para *Cydalima perspectalis* y *Richophorus ferrugineus*. Estas, se han cebado con feromonas atrayentes (2 veces al año). El total de trampas asciende a 34 para la polilla del boj (*C. perspectalis*) y 15 para el picudo rojo (*R. ferrugineus*).

Durante 2022 se han realizado 5 sueltas controladas de parasitoides y depredadores de otras plagas que afectan a los jardines, bosques y huertas monumentales de la Alhambra y Generalife.

En total se han ejecutado 117 tratamientos fitosanitarios. De todos ellos, el 62% corresponden a tratamientos ecológicos. El Servicio mantiene un contrato para la asesoría en Gestión Integrada de Plagas, a cargo de especialistas en la gestión fitopatológica de jardines históricos.

#### 6.2.4 SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS)

Objeto:

Disponer de datos básicos para la caracterización química y biológica de muestras de vegetación, suelo y agua (riego y ornamentación) en relación a la gestión de jardines, bosques, huertas e infraestructuras hidráulicas.

Descripción:

En 2022 se han efectuado 18 análisis de suelo y otros tantos foliares de distintas muestras de Boj (*Buxus sempervirens*) y de Durillo (*Viburnum opulus*), para la detección de problemas fitopatológicos.

Del mismo modo se han realizado 7 análisis de macro y micronutrientes de hojas y nutrientes edáficos en Arrayán (*Myrtus communis*).

Para conocer la evolución de la calidad del agua de riego y ornamentación se analizan y cuantifican parámetros físico-químicos, microbiológicos y agronómicos en cuatro puntos de la red:

- Barranco de las Cañas (Depósito-túnel): periodicidad mensual
- Alberca de Arrayanes, Alberca de las Escuadras, Albercón de las Damas: periodicidad trimestral.

## 6.2.5 TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES EN ZONAS EXTERIORES

Objeto:

Cuidar y mantener recursos naturales e infraestructuras vinculadas a espacios agrícolas, terrenos forestales y jardines ubicados en Nuevos Museos, Aparcamientos, Cerro del Aire, Alijares, Gómez y Dehesa del Generalife.

Descripción:

Este servicio se presta con un equipo formado por nueve trabajadores. Tiene adscritos distintos vehículos de transporte y carga, maquinaria de construcción y excavación, así como equipos y herramientas para el manejo de la vegetación.

Se atiende fundamentalmente a trabajos en las siguientes zonas:

- Nuevos Museos, aparcamientos, taquillas, y Gómez. Todos estos lugares albergan espacios ajardinados e infraestructuras una intensa utilización y desgaste. Precisan por ello de un alto nivel de cuidados y gestión. La superficie de esta zona de actuación es de 14,82 ha.
- Olivares. La zona de olivar se encuentra fundamentalmente en el Monte Público Dehesa del Generalife, aunque existen también parcelas de olivos, fuera de dicho monte, en la zona de Alijares y cercanías del Cementerio. La superficie total es de 55,56 ha. La variedad predominante es Lucio, que es muy antigua y tradicional de la zona de los montes orientales de Granada. La gestión de estos olivares se realiza dentro de las pautas de la agricultura ecológica, estando certificadas con este distintivo. Además de su función agrícola, el olivar tiene otras funciones importantes: paisajística, control de la erosión y defensa contra incendios forestales.
- Área Forestal del Monte Público Dehesa del Generalife (código Junta de Andalucía GR-40001-EP), dentro del Parque Periurbano del mismo nombre, declarado en 1995. Unas 194 ha de este Monte tienen un carácter predominantemente forestal y funciones de protección y gestión que lo vinculan directamente al Conjunto Monumental. En él existen una serie de infraestructuras de gran importancia para la gestión del Bien de Interés Cultural y del Espacio Natural Protegido. Algunas de estas infraestructuras tienen un alto valor histórico patrimonial.

Además de labores de conservación y mejora de las formaciones vegetales indicadas, con este servicio se presta atención y cuidado a pequeñas infraestructuras dispersas por las zonas de actuación. De esta forma se realizan labores de levantamiento topográfico; mantenimiento de acequias; reparación y construcción de encintados cerámicos, muros de mampostería, fábricas de ladrillo, empedrado granadino, pavimentos de hormigón, pavimentos cerámicos y alpañatas; limpieza de arquetas e imbornales; impermeabilizaciones sobre paramentos y soleras; apoyos para reparaciones de fontanería y electricidad; demoliciones de pavimentos y fábricas; colocación de barandillas metálicas y pasamanos para mejora de la accesibilidad; reparación de cerramientos metálicos; reparación y colocación de arquetas, sumideros, canalones y bajantes; colocación de cubre alcorques; pinturas de elementos metálicos; eliminación de graffitis y reparación de mobiliario de madera.

## 6.2.6 CONSERVACIÓN ESPACIOS VERDES CÁRMENES Y BIENES ADSCRITOS

Objeto:

Conservar y mejorar las zonas verdes de los Cármenes de Bellavista y Peñapartida y de las casas y palacios de la Dobra de Oro (Corral del Carbón, Baños Árabes del Bañuelo, Casa Morisca de Horno de Oro, Casa de Zafra, Palacio de Dar al Horra), gestionados por el PAG.

Descripción:

Este servicio se presta con un equipo formado por cuatro trabajadores. Periódicamente se llevan a cabo actuaciones de diversa índole: riegos y fertilización; entrecavados, escardas, desbroces y plantaciones; podas, recortes, tratamientos fitosanitarios y retirada de restos de elementos vegetales; conservación y limpieza de la red hidráulica; limpieza de viarios, mobiliario y señalización; mantenimiento de fuentes, albercas, canalillos y cuerpos de agua naturalizados.

En 2022 este servicio ha atendido la limpieza, conservación y mejora de: 13.500 m<sup>2</sup> de viarios, 2.600 m<sup>2</sup> de cuadros ajardinados, 5.400 m<sup>2</sup> de huertas, 3.450 m<sup>2</sup> de arboledas, 250 m<sup>2</sup> de láminas de agua (albercas y fuentes), que cuentan con 1.550 árboles y arbustos, 1.400 metros lineales de setos, 278 metros lineales de trepadoras, y 24 elementos hidráulicos (fuentes, albercas, canales).

---

## 6.2.7 SERVICIO DE APOYO A LA PLANIFICACION Y SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES

Objeto:

El apoyo técnico al Servicio de Jardines Bosques y Huertas del PAG en todos los aspectos relacionados con el paisajismo, la arquitectura, hidrología e hidráulica, los riegos, la arboricultura, la selvicultura, la horticultura, la botánica y la biodiversidad.

Descripción:

El equipo está formado por cuatro técnicos especialistas en distintos ámbitos profesionales. El servicio cuenta con los equipos informáticos necesarios y equipamiento para la toma de datos en campo.

Las actuaciones llevadas a cabo han sido principalmente: redacción de informes, estudios, propuestas de actuación y proyectos que son necesarios para abordar de forma eficiente los diferentes requerimientos que se contemplan en los programas anuales de trabajo del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Más concretamente, este equipo técnico centra su labor en las siguientes áreas y trabajos: Paisajismo, conservación de la biodiversidad, sanidad vegetal, agronomía, hidrología, riegos, arboricultura, selvicultura, arquitectura, comunicación y divulgación.

## 6.2.8 SERVICIO DE TRABAJOS Y CONSERVACIÓN DE HUERTAS

### Objeto:

Mantener la herencia de la agricultura nazarí y conservar el paisaje cultural y los valores históricos y antropológicos de las huertas del Generalife y su entorno.

### Descripción:

Cultivo tradicional de las huertas Grande, Fuentepeña, Mercería y Colorada, mediante siembras y plantaciones de especies arraigadas en la tradición agronómica del lugar. Se incluyen en este servicio el mantenimiento de colecciones de variedades de interés histórico de granados y viñas. También se contemplan labores de conservación del uso cultural del agua y el cuidado de arboledas y bosques del entorno.

En total se actúa sobre más de 106.000 m<sup>2</sup> de huertas y zonas forestales adyacentes. Para ello el Servicio cuenta con 5 trabajadores que se encargan de realizar las tareas descritas.

En 2022 se han recolectado productos de 24 cultivos diferentes, tanto herbáceos como leñosos, lo que ha supuesto un total de 6000 kg de frutas y hortalizas donadas en su totalidad a entidades benéficas sin ánimo de lucro.

### 6.2.9 SERVICIO DE CONSERVACIÓN ARBOLEDAS

Objeto:

Inventario, manejo, conservación y gestión de la vegetación de los bosques y arboledas del Conjunto Monumental.

Descripción:

Este servicio se presta con un equipo formado por cuatro trabajadores. Tiene adscritos vehículos, herramientas y maquinaria especial para el desarrollo de labores selvícolas y arboricultura.

La línea de trabajo se centra en la gestión y la ordenación sostenible de los árboles y masas arboladas siguiendo criterios de cobertura arbórea, densidad y espaciamiento, estado y sanidad vegetal, probabilidad de riesgo para visitantes, ocultación visual, control de la erosión, nichos ecológicos y biodiversidad. Asimismo, se tiene muy en cuenta el criterio de valor singular e histórico y la pertenencia a la composición de un jardín. Todo ello se dirige a maximizar las funciones social, ambiental y paisajística.

Las principales labores realizadas han sido: inspecciones y evaluaciones del estado de árboles; actualización de datos del inventario y del sistema de información geográfica; campaña de podas y trasmochos; retirada de pies decrepitos, secos o afectados por inclemencias meteorológicas; destococonados; mejora de setos; desbroces selectivos, conservación de áreas de jardines en espacios cercanos a murallas; plantaciones, siembras, trasplantes y aviverados; mejora de suelos; riegos y tratamientos fitosanitarios de setos y árboles.

Este servicio atiende la conservación de 14,8 ha de bosques repartidas en: 6,9 ha de la Alameda de la Alhambra (o bosque de Gómez), 4,2 ha del bosque de la Alhambra (o bosque de San Pedro), 3,1 ha del bosque de la Umbría del Generalife, y 0,6 ha de la Cuesta del Rey Chico. Asimismo, atiende en conjunto, un total de 6.900 árboles inventariados (con diámetro de tronco igual o superior a 20 cm), y toda la masa herbácea, arbustiva y de regenerado arbóreo.



## 6.2.10 SERVICIO GENERAL DE GESTIÓN DE JARDINES

### Objeto:

Proteger, cuidar y mejorar el patrimonio vegetal y los suelos de los jardines existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

### Descripción:

La gestión ordinaria de los jardines del Conjunto Monumental, exige la ejecución de medidas en numerosos ámbitos temáticos. Entre otros: conservación y mejora de suelos, diseño y plantaciones de cuadros de flor, cuidado de setos y árboles, sanidad vegetal y riegos.

En 2022 se han adquirido unas 13.000 plantas de vivero, unos 4.000 bulbos y 200 rosales de pie alto para la gestión de los jardines. Además, se ha contado con el suministro complementario de 300 plantas forestales para las zonas boscosas y silvestres. La producción propia en las unidades de propagación ha superado las 106.000 plantas, destinadas principalmente a los cuadros de flor. También se han comprado más de 270.000 semillas.

Se han recortado hasta 5 veces los 2,3 kilómetros de arrayán presentes en el conjunto monumental y una vez los 7 kilómetros de seto de boj de los jardines de la Alhambra.

La actividad de producción de planta supuso el empleo de más de 37 toneladas de sustrato orgánico. La cantidad de abono orgánico e inorgánico adquirida superó la tonelada.

### 6.3. ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS

#### 6.3.1 SEGUIMIENTO Y MONITORIZACIÓN TAJO DE SAN PEDRO

Objeto:

Trabajos de vigilancia, evaluación de la dinámica geológica y ensayos de estabilización para controlar los procesos erosivos en el Tajo de San Pedro.

Descripción:

El Tajo de San Pedro sufre desde hace siglos un proceso erosión remontante que ha sido objeto de estudio y seguimiento específico en los últimos años. En este último ejercicio se ha trabajado con equipos de especialistas de la Universidad de Granada, y de la Universidad de Málaga para afinar la detección de tensiones y movimientos, así como para la puesta a punto de técnicas de consolidación mineral mediante el empleo de bacterias: biocementación.

Durante el año 2022 se han llevado a cabo 16 sondeos experimentales en el Conglomerado Alhambra con objeto estudiar la succión del terreno para la aplicación de la biocementación. Se realizaron 8 en la cantera del Barranco del Tejar y 8 en talud seleccionado próximo a Dar al Arusa. Dentro de los sondeos se ha introducido obturadores que los aíslan del exterior. Se están obteniendo medidas de humedad y succión del terreno en función de la profundidad (0,5 a 2,0 metros) y la época del año.

Para el tratamiento experimental del Conglomerado Alhambra con bacterias, se tomaron muestras en tres lugares: parte superior del Tajo; cantera del Barranco del Tejar; talud cercano a Dar al-Arusa. Se caracterizaron las muestras mediante: estudio mineralógico; granulometría y difracción de Rayos X. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se ha escogido la zona del Barranco del Tejar para el desarrollo de un estudio piloto. Del mismo modo se identificó y cuantificó el porcentaje de bacterias carbogénicas y la respuesta de su concentración ante diferentes tratamientos nutritivos.

En cuanto a los trabajos de seguimiento de la dinámica erosiva del propio Tajo de San Pedro, destaca la realización de escáner con láser 3D para documentar con gran precisión la realidad física del escarpe y detectar con inmediatez y detalle tensiones y pérdidas de materiales. Los primeros resultados no han detectado movimientos destacables.

Durante 2022 también se ha iniciado la toma de medidas sistemáticas con fisurómetros en puntos seleccionados en el camino de servicio que discurre por encima del Tajo de San Pedro. Hasta el momento no se han registrado movimientos reseñables, tan solo pequeñas dilataciones y contracciones del terreno que se asocian a los cambios de temperatura estacional.

## 6.4 OBRAS

### 6.4.1 AJARDINAMIENTO DEL ENTORNO DE LA ALBERCA DEL CARMEN DE PEÑAPARTIDA

Objeto:

Ajardinamiento del entorno de la alberca del Carmen de Peñapartida.

Descripción:

Tras las obras de restauración de la fachada situada al este del Carmen y de la propia alberca, que implicaron el levantado de gran parte de los jardines existentes en el entorno, ha sido necesario redactar un proyecto de actuación y obras para su reajardinamiento. Se han diseñado y ejecutado nuevos cuadros de jardín y, con la idea de poder ver el interior de la alberca desde la zona adyacente, se ha aprovechado para elevar el vial terrizo perimetral. Los cuadros ajardinados adosados a este vial perimetral, se han nivelado y aterrazado suavemente para poder realizar un aporte de tierras. Los cuellos de la vegetación arbolada preexistente han sido protegidos con castilletes de piedra. Se ha realizado la plantación de unos bordes mixtos de herbáceas perennes mediterráneas con bajas necesidades hídricas y se ha llevado a cabo la instalación de un riego localizado. Se han arreglado los bancos existentes.

---

### 6.4.2 ADECUACIÓN ARCOS DEL PARTAL

Objeto:

Restaurar los arcos del Jardín escalonado de El Partal, remozando el enfoscado y eliminando la vegetación presente para su sustitución por nuevos ejemplares menos invasivos.

Descripción:

El estado de la vegetación que soportaban los arcos del Jardín Escalonado de El Partal y su impacto visual sobre el diseño original del jardín, motivó la redacción de un estudio de adecuación de la infraestructura y la vegetación que soportaban, así como la remoción del enfoscado más deteriorado y la sustitución de las vigas de hormigón por perfiles de madera.

Una vez eliminada la vegetación, se comprobó que las pilastras estaban desplomadas y no estaban ancladas al suelo de apoyo. Teniendo en cuenta el elevado riesgo de colapso, en una zona de intensa visita pública, se optó por el desmontaje de las pilastras, el almacenamiento de los ladrillos y capiteles, y la adecuación de la zona para la visita pública.

Es necesario un estudio futuro arqueológico para evaluar la conveniencia o no de reconstruir los arcos, de forma que puedan anclarse con la seguridad debida a los muros que delimitan las paratas del jardín.



## INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

- 7.1 Archivo
- 7.2 Biblioteca
- 7.3 Museo
- 7.4 Exposiciones
- 7.5 Publicaciones
- 7.6 Difusión Cultural
- 7.7 Actividades Culturales y de Difusión del Patrimonio Histórico-Artístico



EXPOSICIÓN "LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO"

## 7. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

### 7.1 ARCHIVO DE LA ALHAMBRA

#### 7.1.1. REGISTRO GENERAL DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO

Objeto de la actuación:

Registro de adquisiciones patrimoniales que el PAG entrega al Archivo de la Alhambra para su custodia.

Descripción:

1.- Donación de Alejandro Sánchez Tortosa de 2 planos "Definición a dibujo exacto y texturización de la planta de la Plaza de los Aljibes", 2015, septiembre, 2. Granada.

2.- Adquisición de "La Alhambra, 1977" de Eusebio SEMPERE (Onil, Alicante, 1923; Onil, Alicante, 1985), editado en Granada, Fundación Rodríguez-Acosta; Madrid, Fundación Juan March, 1977. 15 serigrafías y 9 dibujos sobre papel.

3.- Carteles y portales de Manuel Ruiz de temática alhambresna.

TOTAL: 58



"La Alhambra, 1977" de Eusebio Sempere

### 7.1.2 TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO

Objeto de la actuación:

Establecimiento de un calendario controlado de transferencias ordinarias y extraordinarias, a los productores de documentación de cada servicio del Patronato, asesorándoles en el procedimiento, relación de entrega, así como las pautas a seguir, para mejorar el tratamiento documental de las series documentales que gestionan dentro de las competencias encomendadas.

Descripción:

Transferencias efectuadas en 2022:

Secretaría General, Servicio de Presupuestos, Gestión Económica y Contratación ( Departamento de Contratación, Departamento de Gestión y Contabilidad de Ingresos), Servicio de Investigación y Difusión (Exposiciones, Departamento de Archivo y Biblioteca), Servicio de Jardines y Bosques, Servicio de Conservación y Protección (Arqueología, Conservación y mantenimiento y Restauración), Servicio de Visita Pública y Comercialización (Departamento de Visita Pública y Departamento de Comercialización).

Transferidas: 18 ingresos

Número de unidades: 190 cajas

Metros lineales de estantería: 29,33

---

### 7.1.3 COLABORACIÓN DOCUMENTANDO TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES

Objeto de la actuación:

Como apoyo previo a las actuaciones de restauración y conservación realizadas por el Servicio de Conservación, así como, actividades culturales y docentes propuestas por el Servicio de Investigación y Difusión, y las necesidades de documentación del Patronato, en el ejercicio de sus competencias, el Archivo de la Alhambra realiza búsquedas especializadas.

Descripción:

Búsqueda de documentación gráfica y textual para los Servicios del Patronato.

Contratos, avales, pagos de tasas de Boja, Cuadernos de la Alhambra 50, torres de la Alhambra, Palacio de Abencerrajes, Alamedilla, Nuevos Museos de la Alhambra, Maristán, Teatro del Generalife, aparcamientos, Plaza de los Aljibes, fachada de Comares, reclamaciones, Torre del Cadí, Acequia Real de la Alhambra, saneamientos del Palacio de Carlos V, evolución del Museo Ángel Barrios, Patio de los Leones, Washington Irving, seguros sociales de personal del Patronato,

reclamaciones y partes diarios, Paseo de las Torres y Bosque de Gomez, solerías del Partal, Puerta de la Justicia, pabellón sur del Generalife, Alamedas de la Alhambra, Habitaciones del emperador.

Colabora en proyectos editoriales del Patronato o de otras instituciones con imagen gráfica y textual.

- 1.- Libro conmemorativo del cante Jondo de Rafael Gómez Benito. 3 fotografías
- 2.- Marco Ferrari "I restauri del Leopoldo Torres Balbás ai giardini ispano-musulmani di Granada (1923-1936) culturale, riferimenti, comparazioni, in Francesco del Sole (a curadi), Paesaggi di piedra e di verzura. Scritti in onore di Vivenza. 6 fotografías.
- 3.- Marta Soares "The living image in the Middle Ages - and beyond. Theoretical and historical approaches". 1 fotografía de las pinturas de la Sala de los Reyes.
- 4.- Revista Alhondiga nº 32, artículo de Bernard Vicent "Dos caminos opuestos". 1 fotografía.
- 5.- Antonio González Pérez "Los estudios turísticos andaluces" artículo para el libro "Tópico y realidad. Andalucía fotografiada 1839-1900". 2 fotografías.
- 6.- Walid Abdelaziz Zainalabedeen Akef, artículo para la revista Muqarnas, nº 40, 2022, "Architecture of triumph, jihad, and Mediterranean dialogue in the Alhambra. An analytical study of the House of Painting and its murals". 14 fotografías, planos y dibujos.
- 7.- Catálogo de la exposición "Desde lo Jondo del Flamenco. Granada, 1922. Primer Concurso de Cante de Jondo". 12 digitalizaciones de fotografías, postal, carta, entrada del concurso, pergamino, dibujo.
- 8.- Bárbara Rosenwein, "A Short History of the Middle Ages, Sixth Edition", de la Universidad de Toronto. 1 fotografía
- 9.- Editorial La Ergastula, publicación de un libro sobre el Castillo de Zorita de los Canes: 2 fotografías
- 10.- Juan Salvador López Galán "Historia de la Biblioteca de Almería", publicación de la Consejería de Cultura. 35 fotografías.
- 11.- Neus Serra Vives artículo sobre los azulejos de la Torre de las Damas. 3 fotografías
- 12.- Enciclopedia Catalana, portada del libro "A journey through Spain in the years 1786 an 1687/ Joseph Townsend. 1 fotografía
- 13.- Comunicación de Rafael Lorente Fernández en la IV Edición del Congreso Ibero Americano en Investigaciones en Conservación y Restauración (ICP 2022) que se celebrará en Lisboa (Portugal). Planos



14.- Revista Alhóndiga artículo: "Castillo de Bibataubín: «Bibataubín. Metamorfosis de un edificio" de Mikel Cervera. 1 fotografía

15.-Revista Alhóndiga artículo: " El voto de Santiago en el Reino de Granada." Ofelia Rey Castelao. 1 fotografía.

16.-"A Concise Introduction to Architecture by the architectural" de Hugh Pearman. 33 digitalizaciones

17.-Revista Kahtimerini. 1 fotografía

18.- Libro "Los conciertos del Palacio de Carlos V: Anales (1883-1923) = The concerts of the Carlos V Palace: Annales (1883-1923), de José Miguel Barberá Soler, publicado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía. 6 documentos y 6 fotografías.

19.- Libro para la Universidad de Yale. 2 fotografías

20.- Libro conmemorativo del concurso del cante jondo de 1922 de Rafael Gómez Benito. 2 fotografías y 1 documento.

21.-"Rescatadas del olvido: promotoras de arquitectura en la Granada moderna" de Encarna Hernández López, publicado por la UGR. 1 plano y 1 grabado.

Colabora en las exposiciones del Patronato mediante el trabajo de búsqueda de las piezas, digitalización, restauración, tasación, catalogación, registro, asistencia durante el montaje y desmontaje, y control medioambiental.

1.- Montaje, desmontaje e informes de conservación de la exposición: "Sobre la Alhambra en el Arte Moderno", organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife en el Palacio de Carlos V. Del 11 de marzo de 2022 al 15 de mayo de 2022. Piezas prestadas por la BPAG: 1libro.

2.- Catalogación, tasación, montaje, desmontaje e informes de conservación de la exposición: "Desde los jondo del flamenco, 1922 Granada. Primer concurso del cante jondo" organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife en el Palacio de Carlos V. Del 21 de junio al 11 de septiembre de 2022. Piezas prestadas: 19 fotografías, dibujos, postales.



Montaje de vitrina

3.- Catalogación, tasación, acta de salida e informes de conservación de la exposición "Henry Clarke y la moda de España. Bajo el influjo de la Alhambra", organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife para 2023.

4.- Catalogación, tasación, acta de salida e informes de conservación de la exposición: "Barros granadinos" organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife en el Palacio de Carlos V / Capilla. 1 de diciembre de 2022 al 8 de enero de 2023. Préstamo de 1 libro y 4 fotografías.

Colaboración en exposiciones de otras instituciones

1.- Desmontaje de la exposición "La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villamil" en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 7 de octubre de 2021 al 16 de enero de 2022. Préstamo: 2 acuarelas.

2.- Desmontaje de la exposición "La ciudad del futuro del campo a la Mesa" en Centro Cibeles de Madrid, del 11 de noviembre de 2021 al 6 marzo de 2022. Préstamo: 7 piezas originales y 18 digitalizaciones para paneles.



Zona asignada al Palacio del Generalife

3.- Colaboración en la exposición itinerante por la provincia de Granada "Itinerancias de lo jondo. Un recorrido por la aventura organizativa del Concursos del cante jondo en Granada en 1922". Organizada por La Diputación Provincial de Granada y el Archivo Manuel de Falla en 2022-2023. Préstamo: 1 fotografía

4.- Exposición "Emilia Llanos. Divina Tanagra" organizada por la Casa de los Tiros del 14 de junio al 25 de septiembre de 2022. 1 fotografía.

5.-Búsqueda documental, acta de salida, informes de conservación, tasación, catalogación y formularios de exportación, de la exposición "Fortuny y los orígenes de la Academia de España en Roma" organizada por la Real Academia Española en Roma para 2023.

6.- Búsqueda documental, acta de salida, informes de conservación, tasación y catalogación de la exposición "La Granada de los Fortuny" organizada por el Ayuntamiento de Granada para 2023.

7.- Catalogación, tasación e informes de conservación de la exposición: "Jardines. Patrimonio y ensueño" organizada por la Fundación Legado Andalusi, del 2 de diciembre al 12 de marzo 2023. Préstamo de 2 planos.

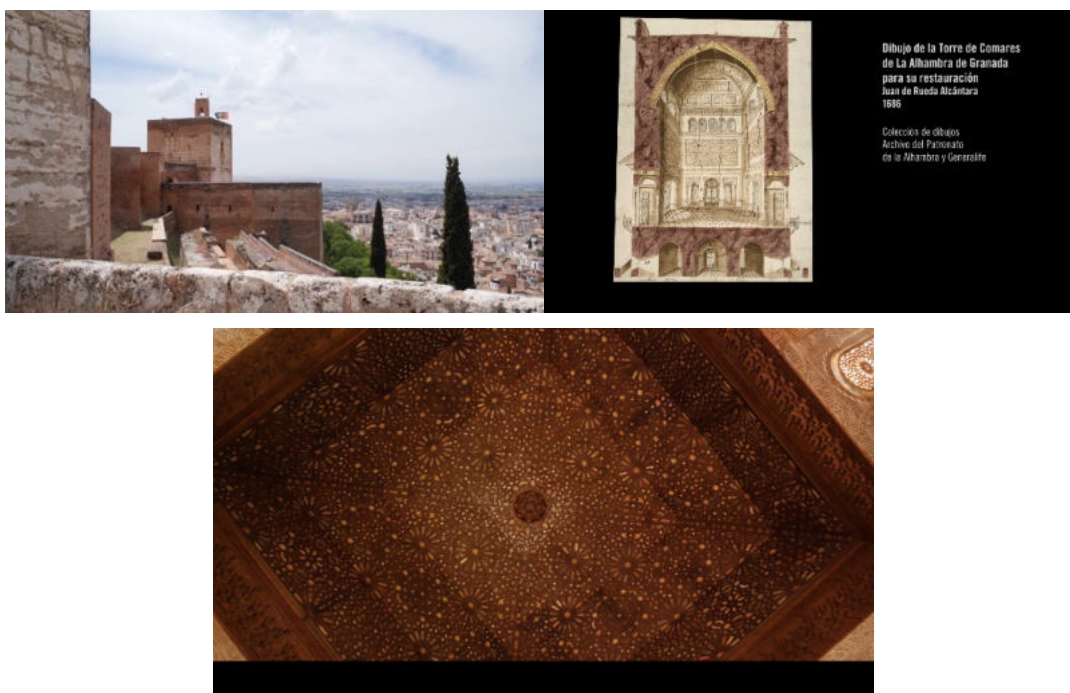


Plano prestado

Colaboración en documentales y proyectos

- 1.- Vídeo de la conmemoración del cante jondo para FITUR.
- 2.- MOCC de la Universidad de Granada sobre el flamenco. 44 fotografías.
- 3.- Vídeo de "Las mujeres en el Archivo y Biblioteca de la Alhambra" de Elena Díez Jorge. 10 documentos y libros.
- 4.- Vídeo "La cerámica arquitectónica" para la UGR de Elena Díez Jorge.
- 5.- Página Web de la Junta de Andalucía sobre el cante jondo y el flamenco. 6 fotografías.
- 6.- Vídeo en conmemoración del concurso del cante jondo del Patronato de la Alhambra.
- 7.- Vídeo "La Alhambra, escenario del cante jondo".
- 8.- Vídeo "Esquina de la cubierta del Patio de los Leones" de Teresa Gómez Galisteo. 4 fotografías
- 9.- Vídeo de la Torre de la Vela.
- 10.- Plataforma REA/DUA de la Junta de Andalucía para 2º de ESO sobre el tema de las figuras geométricas y giros. 3 fotografías.
- 11.- Visitas guiadas organizadas por el servicio de visita pública. 9 digitalizaciones.
- 12.- Modificación de la web del PAG en el apartado de comercialización y visita pública. 12 fotografías, 1 vídeo.
- 13.- Vídeo de "Washington Irving sobre cuentos de la Alhambra" de Javier Villoria. 9 grabados.
- 14.- Vídeo de la Torre de los Picos. 2 grabados y 4 planos.

- 15.- Charlotte Gonthier de la Asociación Amaco, en colaboración con Escuela de arquitectura de Lyon, 3 fotografías de la sala de los secretos para plataforma LMS, <https://amaco.org/>.
- 16.- Proyecto REA de la Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/transformacion-digital-educativa/rea>.
- 12 fotografías y 1 video.
- 17.- Video de los libros de firmas de la Alhambra.
- 18.- Documental "La Granada de Marian Pineda" del Ayuntamiento de Granada. 1 grabado.
- 19.- Visita a responsables del Archivo Municipal sobre instalaciones del Archivo con vista a la planificación de sus instalaciones.
- 20.- Video de la Torre de las Damas. 11 fotografías y planos.
- 21.- Video de la Torre de los Picos. 2 grabados y 4 planos.
- 22.- Proyecto "Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones", recursos para el aula permanente de formación abierta de la UGR. 8 fotografías.
- 23.- Video de la Torre de la Justicia. 8 grabados y fotografías.



- 24.- Documental "Cante jondo, Granada 1922" de José Sánchez -Montes y Siesta Producciones. 4 fotografías y 2 documentos.
- 25.- Web Side en la página del Patronato de la Alhambra y Generalife sobre el Maristán. 20 fotografías, planos y grabados.
- 26.- Web Side en la página del Patronato de la Alhambra y Generalife sobre la evolución histórica del espacio que ocupa el Museo de Ángel Barrios. 27 planos y fotografías.
- 27.- Colaboración con la empresa contratada por TURESPAÑA (Oficina de Turismo de España) para gestionar redes sociales promocionando el turismo en España. 12 fotografías.

28.- Video del Ayuntamiento de Granada sobre la restauración del lavadero de la Puerta del Sol en el Realejo. 1 grabado, 6 fotografías 2 planos.

29.- Video de la Torre de Comares. 7 fotografías y 3 grabados.

30.- Documental sobre "Edad de oro de la convivencia islámica, judía y cristiana en la España medieval" de Elías film. 10 grabados y 5 planos.

#### 7.1.4. FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO

Objeto de la actuación:

Como viene siendo habitual, también en este año se ha formado a los investigadores externos e internos en el manejo de las herramientas archivísticas, en las normas y servicios generales del Archivo, así como en los recursos de investigación relacionados con sus investigaciones, facilitándose el acercamiento y conocimiento a los fondos y colecciones y a los servicios que se prestan.

---

#### 7.1.5. VISITAS GUIADAS

Objeto de la actuación:

Durante 2022 cumpliendo con el objetivo de difundir los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca, se han girado visitas guiadas. Los participantes han sido alumnos de máster de universidad, o personal funcionario del Patronato, acercándoles las tareas de tratamiento documental, conservación, restauración y digitalización, así como, explicando los instrumentos de búsqueda documental, bases de datos, Recursos de Investigación de la Alhambra, @rchivaWeb, Red idea, apartado de la Biblioteca de la Alhambra y página Web del Archivo y Biblioteca.

Total: 11 visitas

Total de asistentes: 70 hombres, 87 mujeres

DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS:

1 -Máster de Tutela del Patrimonio Histórico y Artístico – El legado de Al-Ándalus de la UGR.

Fecha: 17 de febrero 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre cómo afrontar la investigación en la Alhambra, los instrumentos de descripción a su disposición, y los recursos digitales tanto en web como en nuestras instalaciones. A continuación, se ha visitado los depósitos documentales y bibliográficos, haciendo hincapié en aquellos fondos y colecciones que pueden ser útiles para

sus trabajos. Se ha preparado una exposición sobre el Generalife y su evolución histórica en diferentes soportes y 100 aniversario de la creación del Patronato del Generalife.

Asistentes: 5 hombres, 5 mujeres

2 - Visita guiada a los voluntarios del Museo de la Alhambra.

Fecha: 21 de febrero de 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: Con motivo del 100 aniversario de la creación del Patronato del Generalife se ha girado una visita a los voluntarios del Museo, acompañados de Purificación Marinetto interesados en conocer los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca. Se ha iniciado la visita explicando cómo acceder a la investigación, cuáles son los instrumentos que tienen a su disposición, y los recursos digitales tanto en web como en nuestras instalaciones. A continuación, visitaron las instalaciones y por último se les ha explicado una exposición sobre el Generalife y su evolución histórica en diferentes soportes.

Asistentes: 3 hombres, 10 mujeres.



Visita de voluntarios del Museo de la Alhambra

3 - Visita guiada a los alumnos de la Escuela de Arte Val del Omar

Fecha: 11 de marzo 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: Se ha enfocado la visita en aquellos recursos que conservamos en nuestras instalaciones, relacionados con el diseño. Se ha explicado a los participantes en cómo acceder a las colecciones del Archivo y los libros del fondo antiguo de la Biblioteca, cuáles son los instrumentos que tienen a su disposición, y los recursos digitales tanto en web como en nuestras instalaciones. Se han visitado los depósitos documentales y se les ha mostrado una exposición realizada con la temática solicitada por el profesor que les acompañaba, con grabados, dibujos, fotografías y libros, y la evolución histórica de los diferentes soportes seleccionados.

Asistentes: 2 hombres, 7 mujeres.

4 - Visita guiada a participantes en el XVIII Congreso Internacional de Protocolo en la Ciudad de Granada

Fecha: 26 y 27 de abril 2022

Sesiones: 2 grupos

Contenidos: Visitas guiadas en la Torre de la Justicia a los participantes del congreso, con una exposición sobre la evolución de los visitantes de la Alhambra, personajes ilustres y su tratamiento desde el punto de vista del protocolario.

Asistentes: 25 hombres, 20 mujeres.

Selección de documentos sobre la visita y el protocolo

5 - Visita guiada a los alumnos de la asignatura de archivística de la UGR.

Fecha: 1 y 8 de abril 2022

Sesiones: 2 grupos

Contenidos: Visitas guiadas a los alumnos de la asignatura de archivística de la Universidad de Granada. Se ha incidido en la planificación y toma de decisiones para la gestión de un depósito de archivo, los procesos técnicos seguidos por el personal técnico para la ordenación, descripción y clasificación de los diferentes soportes documentales, los instrumentos de descripción y carga en gestores documentales, la digitalización y recursos en redes.

Asistentes: 22 hombres, 13 mujeres.

6 - Visita guiada a los funcionarios del Servicio de administración general y personal

Fecha: 24 de octubre 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: Acercamiento al Archivo y Biblioteca, procesos y recursos que tienen a su disposición, para las tareas que ejecutan en el Patronato de la Alhambra.

Asistentes: 1 hombre, 4 mujeres.

7 - Master de tutela del patrimonio histórico – El legado de Al-Ándalus de la Universidad de Granada

Fecha: 4 de noviembre 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: La visita ha girado en torno los recursos que pueden utilizar para futuras investigaciones que tiene a su disposición en nuestras salas de investigación, así como mostrar a las instalaciones del Archivo y Biblioteca.

Se le ha preparado una pequeña exposición que giraba en torno al Maristán de Granada con motivo de su reciente puesta en valor por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife. Igualmente, se les ha mostrado documentación del fondo

histórico restaurada para su conservación y consulta. Otro de los aspectos en los que se ha incidido en la visita, la preparación de la documentación para préstamo de exposiciones.

Asistentes: 8 hombres, 15 mujeres.

8 - Visita de la Universidad de Granada y Universidad de Utah

Fecha: 11 de noviembre 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: Visita del Decano de la Facultad de Javier Villoria Prieto, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y John Rosemberg, historiador y especialista en Washington Irving

Asistentes: 2 hombres.

9 - Visita del Centro de Formación Las canteras de Monachil, asignatura de gestión administrativa

Fecha: 25 de noviembre 2022

Sesiones: 1 grupo

Contenidos: Se ha mostrado los métodos de trabajo que se desarrollan en el Archivo, referentes a la clasificación, instalación y descripción de los diferentes tipos de documentos que nos podemos encontrar en una oficina. Para ello se les ha mostrado las diferentes instalaciones necesarias para llevar a cabo las tareas.

Asistentes: 2 hombres 13 mujeres



Visita de un grupo de alumnos



## 7.1.6 SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO

Objeto de la actuación:

Uno de los servicios más importantes de los Archivos de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información, que se lleva a cabo a través de las peticiones en sala, por teléfono o Internet.

Descripción:

Consultas:

Administración / personal del Patronato: 105 Consultas: 1005

Investigadores externos hombres: 259 Consultas: 2.547

Investigadores externos mujeres: 357 Consultas: 4.367

Total de investigadores: 721

Total de consultas: 7.919

Reproducciones:

Copias analógicas: 844

Copias digitales: 3.191

Total de reproducciones: 3.664

Certificaciones administrativas: 32

Nº de visitas a la Web del archivo: 381

Consultas de Recursos de Investigación alhambra: 17.194

Redes Sociales de Archivo y Biblioteca de la Alhambra en 2022:

Facebook: 69 publicaciones, 1.647seguidores

Instagram: 30 publicaciones, 1.291 seguidores

Twitter: 379 publicaciones, 601 seguidores

### 7.1.7. INVENTARIO / CATÁLOGO DE LA DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA DEL FONDO: PAG ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Objeto de la actuación:

Tratamiento documental a nivel de catálogo o inventario de las series documentales transferidas por las oficinas productoras.

Descripción:

El tratamiento archivístico que consiste en:

1.- Limpieza, ordenación, eliminación de elementos corrosivos, atado, e instalación en carpetas de pH neutro y cajas de archivo definitivo, identificación de series y clasificación, por último, descripción mediante las normas ISAD (G).

2.-Se está identificando cada una de las series documentales transferidas, o de cajas sin ordenar del antiguo Archivo, compactado tras su ordenación, reduciendo su volumen, e instalándola en horizontal. Según su gestión en las oficinas administrativas del PAG, se le ha dado un orden numérico, alfabético o cronológico. En el caso de los expedientes reproduciendo el procedimiento administrativo.

Se ha descrito en la base de datos del Fondo Patronato de la Alhambra y Generalife, organismo autónomo de la Junta de Andalucía. Cada registro incluye sus descriptores onomásticos, toponímicos y de materias.

Series ordenadas, y descritas por servicios en 2022:

Dirección

Correspondencia

Agendas de trabajo

Dossier

Proyectos, memorias e informes

Programas de actuación

Adquisiciones y depósitos patrimoniales

Secretaría General

Convocatoria del pleno del Patronato

Asuntos Jurídicos y Gestión Patrimonial

Informes

Convenios

Expedientes jurídicos

Departamento de Visita Pública

Correspondencia

Precios Públicos

Estadísticas

Reserva de entradas de visita a la Alhambra

Autorización de rodajes y fotografía  
Actividades culturales gestionadas por visita pública  
Departamento de Gestión Económica  
Contratos  
ADOP  
Servicio de visita pública y comercialización  
Departamento de visita pública  
Libro de sugerencias y reclamaciones  
Solicitud de entradas de la Alhambra de protocolo familiar  
Servicio de ordenación, administración general y personal  
Departamento de Personal  
Bolsa de Trabajo  
Servicio de Presupuestos, Gestión Económica y Contratación  
Departamento de Contratación  
Contratos  
Departamento de Presupuestos y Gestión Económica  
Expedientes contables de gastos: ADOP  
Departamento de contabilidad y gestión de Ingresos  
R.I. Ingresos  
Devolución de ingresos indebidos  
Servicio de Conservación y protección del patrimonio  
Arquitecto conservador  
Expedientes de Convocatoria del Pleno de la Ponencia Técnica  
Actas del pleno del Patronato  
Actas de la Comisión técnica del Patronato  
Actas de la Comisión permanente del Patronato  
Actas de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada  
Informes de conservación de exposiciones  
Denuncias y Contenciosos  
Informes internos  
Protocolos de actuación  
Adquisiciones patrimoniales  
Fotocopias de expedientes de obras de otras instituciones  
Dossier  
Recortes de prensa  
Expedientes de obras  
Expedientes urbanísticos para su informe  
Expedientes de consultoría y asistencia técnica  
Expedientes de servicio menor

Expedientes de obra menor  
Expedientes de suministro  
Departamento mantenimiento y obras menores  
Dossier  
Expediente de obra menor  
Departamento de jardines y bosques  
Proyectos, Informes y Memorias  
Expediente de servicio menor  
Departamento de restauración  
Expedientes de servicio menor  
Servicio de Jardines Huertas y Bosques  
Jefe de servicio  
Correspondencia  
Proyectos, Informes y Memorias  
Denuncias y Contenciosos  
Informes internos  
Expediente de obras  
Encomienda de gestión  
Expedientes de servicio  
Expedientes de suministro  
Expediente de obra menor  
Prácticas de alumnos  
Servicio de Investigación y difusión  
Jefe de servicio  
Dossier  
Actividades culturales  
Exposiciones  
Expediente de servicio  
Expediente de suministro  
Departamento de Promoción cultural  
Publicaciones  
Departamento de Archivo y Biblioteca  
Exposiciones  
Departamento de Conservación y Museos  
Estadísticas  
Exposiciones  
Total de cajas: 120  
Total de registros: 996  
Total de metros/lineales: 30



Documentación tratada con criterios archivísticos e instalada en cajas

### 7.1.8. TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DE LOS FONDOS: ALHAMBRA PATRIMONIO DEL ESTADO, PATRONATO DEL GENERALIFE Y PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE ORGANISMO AUTÓNOMO DEL ESTADO.

Objeto de la actuación:

Documentación con cronología entre 1914 y 1984 sin tratamiento archivístico.

Descripción:

La finalidad de esta actuación es identificar la documentación que corresponde a cada uno de los fondos documentales para ordenar, describir las series que los conforman, generando su cuadro de clasificación. Los fondos no habían sido tratados aun archivísticamente, y se encuentran mezclados entre sí, con una cronología entre 1870 y 1984.

Conforme vamos describiendo las cajas vamos incluyéndolas en su respectivo fondo documental, cuadro de clasificación, serie y base de datos. Es una tarea que se completará en varios años, pero que será importante para la investigación sobre la Alhambra y Generalife y permitirá su posterior carga en gestores documentales.

Total de cajas tratadas: 50

Total de registros: 325

Total de metros/lineales: 12,50



Instalación en los depósitos del archivo

### 7.1.9. CATALOGACIÓN Y MECANIZACIÓN EN GESTORES DOCUMENTALES DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL ARCHIVO.

Objeto de la actuación:

Catalogar fotografías históricas, bajo la normalización archivística ISAD (G) de la colección fotográfica del Archivo de la Alhambra.

Carga de la catalogación de fotografías, y nuevos recursos del resto de colecciones de postales, carteles, grabados, y memoria audiovisual de la Alhambra, descritos en los gestores documentales @rchiva y @rchivaWeb.

Registro de documentación que por donación o adquisición pasa a engrosar nuestras colecciones.

Digitalización de aquellas fotografías que por su soporte y especificidad lo necesiten y de nuevos recursos catalogados del resto de colecciones.

Ampliación del tesoro que ya tiene el Patronato normalizado, con 53 nuevos términos onomásticos, toponímicos y de materias.

#### DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS:

Fotografías catalogadas: 3000

Documentación registrada: 48

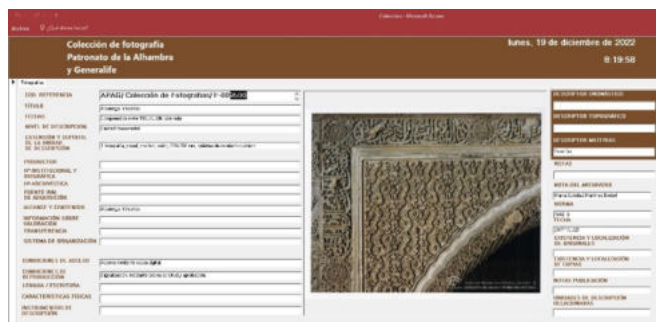
Colección de postales: 295

Colección de grabados: 15

Memoria audiovisual de la Alhambra: 30

Noticias para redes sociales: 18

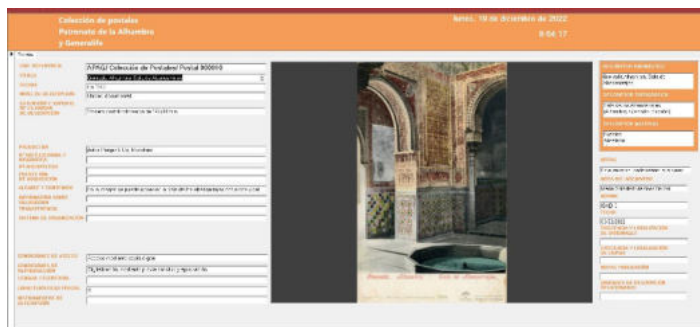
Fotografías digitalizadas: 3000



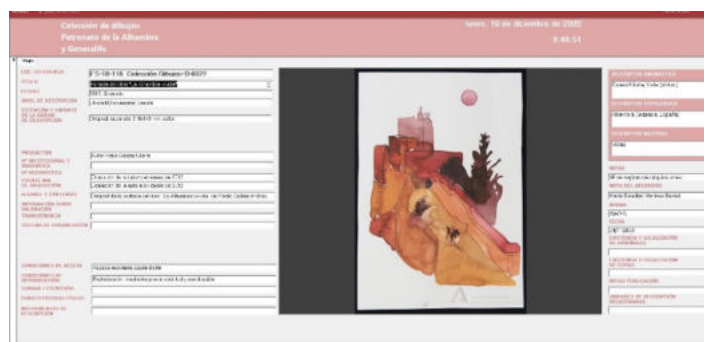
Visor de colección de fotografía



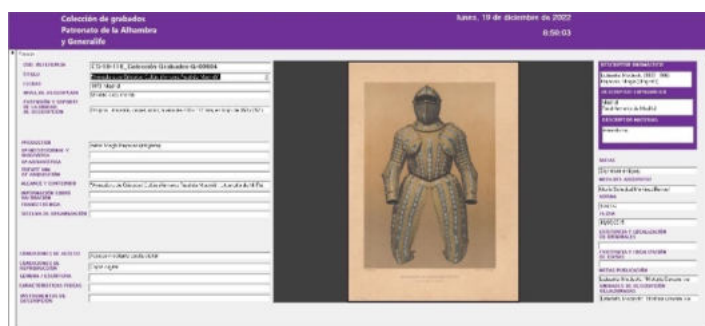
Visor de colección de carteles



Visor de colección de postales



Visor de colección de dibujos



Visor de colección de grabados



### 7.1.10. CATALOGACIÓN DE 8.250 FOTOGRAFÍAS DIGITALES DE PRENSA.

Objeto de la actuación:

Catalogación de 8250 fotografías digitales de espacios de la Alhambra y elementos decorativos o estructurales que han sido fotografiados desde 2007 hasta la actualidad por fotógrafos del PAG.

Se ha partido de 170.206 digitalizaciones dentro de la carpeta de prensa, tras un estudio previo se ha comprobado que hay un gran volumen de carpetas duplicadas, con multitud de fotografías casi idénticas, hay fotografías en espacios patrimoniales con actitudes no permitidas, con formatos variados, predominando en JPG, y con diferente resolución, se ha eliminado las fotografías de baja resolución, por no ser el formato establecido para custodia en el Archivo de la Alhambra.

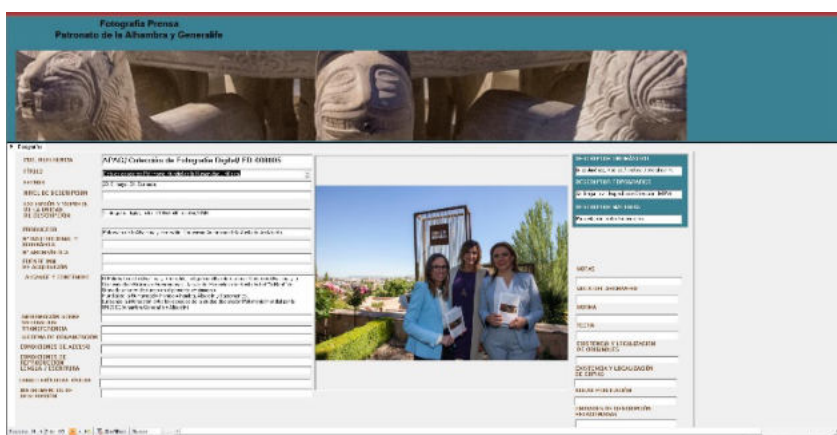
De las carpetas correspondientes a los años 2019, 2020, 2021 y 2022 se han seleccionado las 8.250 fotografías tratadas, de entre un total de 15.497.

Descripción:

Generado 2 carpetas con las fotografías seleccionadas con marca de agua y sin ella en formato JPG, con número curren correspondientes a la colección de fotografía digital, FD-000001 a la FD-008250.

Catalogación de 8.250 fotografías digitales en base de datos en formato ISAD (G), incluyendo tesauro normalizado del Archivo.

Visor para investigación con catalogación y digitalización de cada recurso.



Visor de fotografías digital

### 7.1.11. RESTAURACIÓN DE LA ACUARELA REPRODUCCIÓN DE LAS PINTURAS DE LA CASAS DEL PARTAL, D-00320

Objeto de la actuación:

Restauración de una acuarela, D-0320, fechada entre 1921 y 1922, titulada: 'Reproducción de las pinturas de las casas del Partal (franjas con personajes)', cuya autoría es de Isidoro Marín Garés, pintor granadino, un soporte original, sobre cartulina entelada, de 99 x 307 cm, incluida en la colección de dibujos del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS:

Restauración de la acuarela D-0320, con la finalidad de consolidación de los bienes del patrimonio cultural, para recuperar su visión estética y paralizar el avance de la degradación de los materiales que se custodian.

La pieza se ha sometido a desmontaje y limpieza inicial, eliminación de manchas, lavado, estabilización, desacidificación, consolidación de tintas y del papel, reforzamiento de zonas debilitadas y reparación de desgarros y rasgaduras, eliminación de deformaciones y montaje final e instalación de la pieza.



Procesos previos



Resultado final

### 7.1.12. PÁGINA WEB DEL ARCHIVO EN EL PORTAL DE ARCHIVOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y MANTENIMIENTO DE LAS REDES SOCIALES FACEBOOK, INSTAGRAM Y TWITTER EN ARCHIVO Y BIBLIOTECA.

Objeto de la actuación:

Implementación de la página Web del Archivo en el Portal de Archivos de la Junta de Andalucía y mantenimiento de las redes sociales.

Descripción:

Revisar los contenidos del Archivo del Patronato en la página web de la Consejería de Cultura Turismo y Deporte, y por medio de nuestras redes sociales, acercar a los seguidores, investigadores y público en general el Archivo, por medio de pequeñas noticias de investigaciones realizadas a partir de los fondos y colecciones que atesoramos en los depósitos, novedades bibliográficas que adquirimos, y visitas guiadas realizadas en nuestras instalaciones.

Redes Sociales de Archivo y Biblioteca de la Alhambra en 2022:

Facebook: 69 publicaciones, 1.647 seguidores

Instagram: 30 publicaciones, 1.291 seguidores

Twitter: 379 publicaciones, 601 seguidores



Cabecera de redes sociales de Archivo y Biblioteca

---

### 7.1.13. ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE E INVENTARIABLE DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Objeto de la actuación:

Adquisición de material de restauración para las intervenciones del Taller de restauración de papel y documento gráfico.

Descripción:

1.- Papel japonés de diferentes gramajes y fabricantes, cuchillas, gomas, gelatina, etc.

#### 7.1.14 TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Objeto de actuación:

Tratamiento de desinsectación en los depósitos provisionales y definitivos de Archivo y Biblioteca. Mantenimiento y nueva instalación de lámparas de luz UVA, desinsectación mediante termonebulización o nebulización. Emisión de informes.



Tratamientos contra insectos

## 7.2. BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

### 7.2.1. SERVICIO DE ACCESO AL DOCUMENTO

Objeto de la actuación:

El Servicio de acceso al documento permite localizar y obtener documentos que no se encuentran entre los fondos bibliográficos de nuestra biblioteca y suministrar documentos a otras instituciones que así nos lo demanden.

Descripción:

Uno de los servicios más importantes de las bibliotecas de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información que se lleva a cabo a través del préstamo en sala, y préstamo interbibliotecario.

Usuarios de la Biblioteca de la Alhambra: 198

Usuarios externos: 151

Usuarios internos: 47

Consultas bibliográficas: 266

Personal externo: 189

Personal interno: 33

Consultas revistas: 65

Personal externo: 58

Personal interno: 7

Número de fotocopias realizadas: 475

Personal externo: 469

Personal interno: 6

Número de digitalizaciones: 196

Personal externo: 142

Personal interno: 54

Préstamos: 34

Personal interno: 34

Personal externo: 0

Consultas de Recursos de Investigación Alhambra

Páginas visitadas apartado Biblioteca: 1640

Páginas visitadas apartado Investigación: 877



Sala de investigación con la zona de referencia.

---

### 7.2.2. FORMACIÓN DE USUARIOS

Objeto de la actuación:

La formación a nuestros usuarios, tanto internos como externos, sobre el funcionamiento de la biblioteca, sus fondos y servicios.

Descripción:

El personal de la biblioteca orienta a los usuarios sobre el manejo de sus sistemas de gestión de la información, así como de los recursos de información relacionados con sus investigaciones.

Formación realizada cuando el usuario interesado lo precisa.

Tríptico de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

### 7.2.3. BUSQUEDAS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LOS USUARIOS

Objeto de la actuación:

Potenciar el valor de nuestro fondo bibliográfico y rentabilizar los esfuerzos dedicados a la adquisición de los mismos.

Descripción:

Atención a los usuarios, tanto internos como externos, que se dirigen a nuestra biblioteca, ya sea presencial, vía teléfono o correo electrónico, para obtener información sobre los fondos disponibles y como consultarlos.

De orientación y referencia

De información bibliográfica

Medio por el que se realiza la consulta: teléfono, correo electrónico y presencial

---

### 7.2.4. INTERCAMBIO BIBLIOTECARIO

Objeto de la actuación:

Ampliar los fondos bibliográficos por medio de intercambio de revistas o libros que completan las bibliotecas de instituciones culturales, interesadas en las publicaciones de la Alhambra.

Descripción:

Se ha procedido al reinicio del intercambio con las instituciones que han estado interesadas en las publicaciones de la Alhambra, actualizando la información sobre las mismas.

Total de Instituciones: 29

Total de libros o revistas recibidos: 99

Total de libros o revistas enviados por la Alhambra: 12



Intercambio bibliotecario

## 7.2.5. DIGITALIZACIÓN DEL FONDO ANTIGUO

Objeto de la actuación:

Digitalización de todos los libros de gran formato y del pequeño formato hasta la signatura A-00150 para un servicio a la investigación salvaguardando los originales como medida de conservación y con pensando en su servicio WEB en el futuro como medida de difusión.

Descripción:

Se ha digitalizado siguiendo el protocolo establecido por la Junta de Andalucía, con una resolución de 400 ppp a color, en formato TIFF, como copia master y de preservación, generando para servicio de la investigación un PDF multipágina, con texto oculto (OCR) y marca de agua. Se ha realizado un control de calidad en todas las fases del proceso y generado un registro electrónico de incidencias. Cada signatura se corresponde con un fichero PDF.

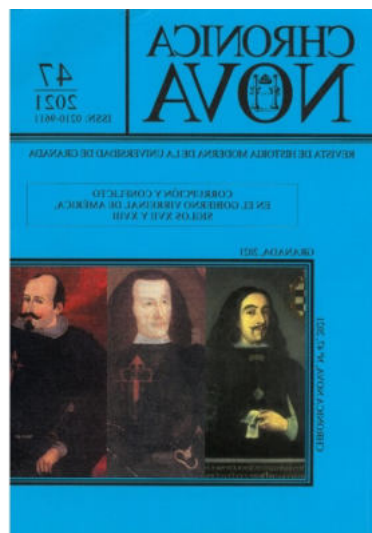
La organización lógica de los ficheros de imágenes se ha estructurado en directorios, agrupados en una única carpeta las imágenes correspondientes a una signatura.

La metodología de digitalización ha de respetado las siguientes consideraciones:

Se han utilizado escáneres adecuados a las dimensiones, soportes, tonalidades y estado físico de los documentos.

Se ha examinado cuidadosamente el conjunto de documentos a reproducir, estableciendo criterios de manipulación, evitando la excesiva manipulación, en ningún caso se han desencuadrado los documentos encuadrados.

Total libros digitalizados: 220 libros



Proceso de digitalización de un libro de gran formato



## 7.3 MUSEO DE LA ALHAMBRA

### 7.3.1. MOVIMIENTO DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

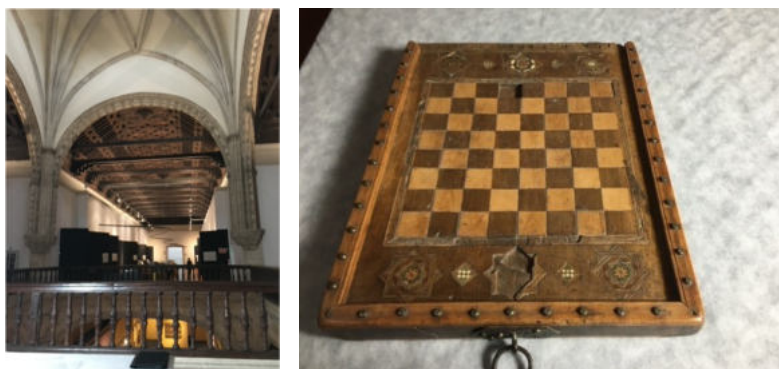
Movimientos de las Colecciones Artísticas con la finalidad de su difusión y conocimientos de piezas en la que muchas de ellas son inéditas y se exponen por primera vez

#### Exposición Alfonso X: el legado de un rey precursor

Lugar: Museo de Santa Cruz de Toledo

Fechas: 10 de marzo- 25 junio 2022

Pieza solicitada en préstamo: Tablero de ajedrez y tablas, R. 3968



#### Exposición Desde lo Jondo del Flamenco. Granada, 1922. Concurso de Cante Jondo

Lugar: Palacio de Carlos V

Fechas: 13 de junio-11 de septiembre 2022

Pieza solicitada en préstamo:

Retrato de Ángel Barrios, Manuel Ángeles Ortiz , 1918-1919, LAB 22

Retrato de gitana, Antonio Ortiz Echagüe, 1920, LAB 35

Taberna del Polinario, José Sádaba Ramos, LAB 27

Retrato de Antonio Barrios, John Sirgen Sargent, LAB 30

Con motivo del préstamo a esta exposición se realiza a su vez una sustitución de piezas en los huecos ocasionados en la muestra del Legado Ángel Barrios de piezas conservadas en el almacén:

Plato con representación de la taberna del 'Polario', LAB 777

Pintura LAB 26



### Exposición Creación en Femenino

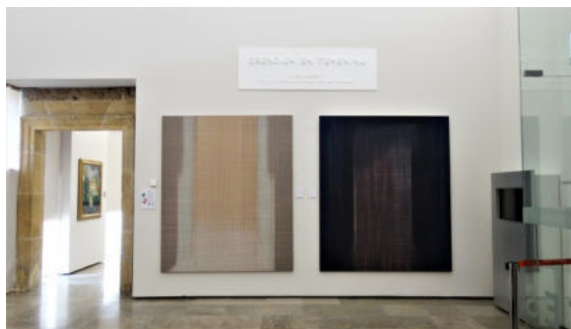
Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada

Fechas: 7 de marzo hasta el 3 de abril de 2022

Pieza solicitada en préstamo:

Soledad Sevilla, "La negra esquina que tiznó la sombra", 220 x 186cm, CAPA 232

Soledad Sevilla, "Sabrás de mi ser si mi hermosura miras", 220 x 186 cm, CAPA 231



### Exposición SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO

Lugar: Capilla Palacio de Carlos V

Fechas: 11 de marzo de 2022 - 15 de mayo de 2022

Piezas solicitadas en préstamo:

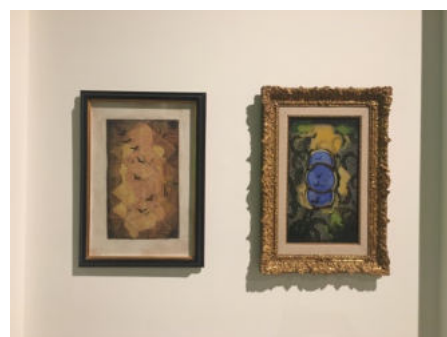
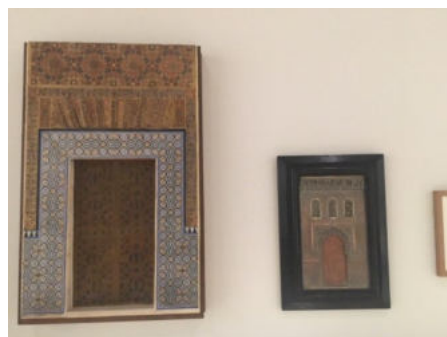
"Alhambra". Aureliano de Beruete y Moret. CAPA 184

"La Alhambra". Ismael de la Serna. CAPA 192

"Personaje en el Palacio de Carlos V y Granada", Guillermo Pérez Villalta. CAPA 388

"Puerta de la fachada principal de Comares", Rafael Contreras. R 6599

"Sin título. Tema abstracto". Julio Juste. R 10232



### Exposición OBRAS INVITADAS

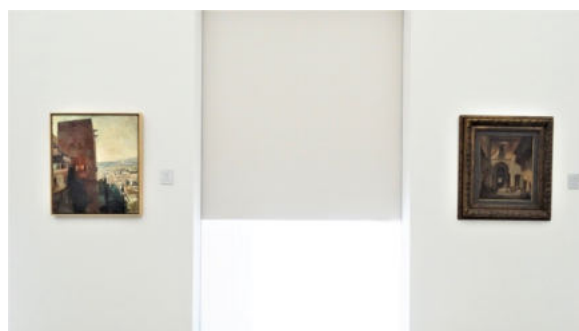
Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada

Fechas: 11 de marzo hasta el 15 de mayo de 2022

Pieza solicitada en préstamo:

"Personajes árabes en un patio andaluz", François Antoine Bossuet, CAPA 180.

"La Alhambra". Gonzalo de Bilbao, CAPA 386



**Exposición BOMBEROS DE GRANADA: DOS SIGLOS DE LUCHA CONTRA EL FUEGO**

Lugar: Parque de las Ciencias de Granada. Pabellón de la prevención en el Edificio Macroscopio del Museo

Fechas: 10 de junio de 2022 a mayo de 2023

Pieza solicitada en préstamo:

Carro de Bomberos CAPA 369



*Exposición: JARDINES. PATRIMONIO Y ENSUEÑO*

Lugar: Legado Andalusi. Corral del Carbón

Fechas: 2 de diciembre de 2022 hasta el 12 de marzo de 2023

Pieza solicitada en préstamo:

Maqueta del Generalife y sus huertas, escala 1:500, 2019, CAPA 407

**Exposición APERTURA DEL ALTAR DE LA PUERTA DE LA JUSTICIA**

Con motivo de la celebración del 2 de enero, se abre el altar mostrando su retablo y enseres de la colección CAPA.

Permanece abierto y expuesto con el horario de apertura del monumento



**Exposición LA VISTA Y EL TACTO (ca. 1929-30)**, a celebrar de 29 de octubre de 2021 al 13 de febrero de 2022 en el Centro Federico García Lorca de Granada.

Dovela con Mano de Fátima, R. 384



**Exposición "MARIANO FORTUNY Y MADRAZO. DE GRANADA A VENECIA"**, a celebrar de diciembre de 2021 a marzo 2022 en la Sala de Exposiciones temporales de CajaGranada Fundación

Piezas expuestas:

Candil / *Qandīl*, R. R2828

Panel de yesería, R. R 1345

Albanega de yesería, R 582

Arrocabe, R6181

*Sah falsafa*, R417

Panel de alicatado. Siglo XIV , R 187

Montaje de la solería del Salón de Comares, R51314- R122889- R122890- R122891- R122892- R122933- R122934- R122935- R51435- R137600- R137602- R137604- R137607- R137608

Bote, R 2817

Escudilla, R 5600

Casco oriental, R. 4616

Reproducción Espada de jineta, R 6686

Candil / *Qandīl*, R142576



Exposición "CIUDAD DEL FUTURO DEL CAMPO A LA MESA", a celebrar desde el 22 octubre de 2021 al 27 febrero de 2022, en Centro Madrid.

Pieza expuesta:

Maqueta del Generalife, de la colección CAPA 407



### 7.3.2. MANTENIMIENTO DE CONSERVACIÓN DE LAS INSTALACIONES

-Se han adquirido 7 humidificadores para su instalación en las salas de la exposición permanente de Carlos V y en la sala de Ángel Barrios como complemento medioambiental de las salas en las que hay piezas expuestas.

-Se han arreglado de cerraduras de seguridad de las puertas de cristal de entrada y salida e intermedias de la exposición permanente del Museo de la Alhambra. La sala de la exposición permanente en el palacio de Carlos V, cuenta con 7 puertas de cristal que cierran con cerraduras de seguridad las puertas de entrada, salida y puertas intermedias. El uso continuado y las necesidades de seguridad de estos elementos han hecho necesario una intervención para mejorar su estado y aportar los requisitos necesarios de seguridad. El arreglo de muchas de ellas se ha realizado desde el taller de carpintería de la Alhambra.

-Mantenimiento de los sensores de control de temperatura y humedad relativa para la conservación de las piezas expuestas y almacenadas. Como medio de control ambiental, el museo tiene instalado un sistema de control por radio de 18 sensores que recogen del estado de cada espacio medioambiental las 24 horas diarias de forma continuada para hacer un seguimiento continuado y evitar cambios que afecten a la conservación de las piezas que se encuentran en estos espacios y tener información e intervenir en soluciones para el equilibrio adecuado a la conservación de cada espacio.

-Arreglo del torno-control aforo.

-Arreglo de fisuras en vitrinas en las salas del palacio de Carlos V con relleno de cera coloreada e ingletes de haya. Los trabajos se han realizar

miembros del taller de carpintería del Patronato de la Alhambra.

-Se reinstaló la información documental de las piezas en sala y se ha iniciado su renovación de aquellas hojas de información de piezas que se encuentran deterioradas, actualizando textos y cambiando las imágenes por otras de mejor calidad.

## CORAN

ALMORÁVIDE. FINALES SIGLO XII Y PRINCIPIO SIGLO XIII  
Pergamino  
Granada. Se encontró en Marruecos a donde pasó luego de Andalucía.  
Colección Gómez-Moreno  
R. II. 2788



Fragmento de Corán, 44 folios, pergamino, mediano de la superficie escrita. 142 x 110 cm. Versículo: 1. 3. Cuadro: 1. 3 y 48. Páginas preliminares decorativas con un entrelazo de cinta blanca en composición centrada alrededor de un polígono estrechado. Líneas marginales de separación de cinco versículos en forma de gusú con la palabra *chica* en el círculo inferior. Líneas marginales de separación de diez versículos en forma de un triángulo de vértice de ocho segmentos con un círculo central que tiene la palabra *diez*. El manuscrito no fechado, probablemente de la época almohade.

Bura VII, versículo 88 (f. 9v) a sura VII, versículo 170 (f. 44v).

El manuscrito, de formato aproximadamente cuadrado, tiene seis líneas por página, su escritura, en tinta marrón, es magribí arcaica y expone los signos diacríticos están puestos con tinta, la

visualización está en róp y los signos oracionales en azul-verde. El manuscrito no tiene título para las suras, comienza con un *lunilún* que solo contiene la invocación usual de la sura de Dios contra Babilonia, fórmula usual para los volúmenes coránicos que comienzan a mediados de una sura. El *Corán* (7. 44v) parece que se trate del final del decimosexto *surat*, pero tiene solamente las invocaciones de bendición usuales, sin ninguna otra información de orden histórico.

La presentación formal de este Corán es muy similar a los del Corán en 80 volúmenes cuyos ocho volúmenes actualmente conocidos están dispersos entre la British Library, el Instituto de Valencia de Don Juan de Madrid, la Biblioteca General de Tetuán y la Biblioteca de Muhammad Ibn De-Ud, también en Tetuán; se trata del sexto, trigésimo quinto, trigésimo sexto, trigésimo octavo y trigésimo noveno, cuadragésimo sexto, cuadragésimo octavo y cuadragésimo noveno usual. Los medanos, el

número de líneas y de viñetas marginales recuerdan una posible pertenencia de este manuscrito al mismo Corán, o como mínimo, una procedencia al mismo taller. Sin embargo, este taller no está fechado ni localizado con certeza. E. Desd, (*Les manuscrits hispano-magriblins du IX-XII au IX-XV siècle*, tesis doctoral, S. vol. Paris-Gorbona, 1994) propone un dato con razón, cuando habla finales del siglo XII o eventualmente a comienzos del siglo XIII. Parece proceder de uno de los grandes centros almohades, como por ejemplo Sevilla o Marrakech,

cuyo, *scriptoria* produjeron iluminadores y calígrafos de un estilo comparable. Una tradición muy arraigada, pero no fundamentada, atribuye a este Corán en 80 volúmenes a un taller saski de donde fue llevado a Marruecos a fines del siglo XIV. Pero es poco creíble que Granada fuese el lugar de origen, pues ninguna otra granadina antigua se conoce, ya que Granada no formaba parte de los centros mayores en la época almohade. Por otra parte, la presencia actual del decimosexto *surat* (o de otro conjunto en 80 volúmenes muy próximos) en los fondos de la Alhambra no es una prueba, pues no se remonta a una fecha antigua.

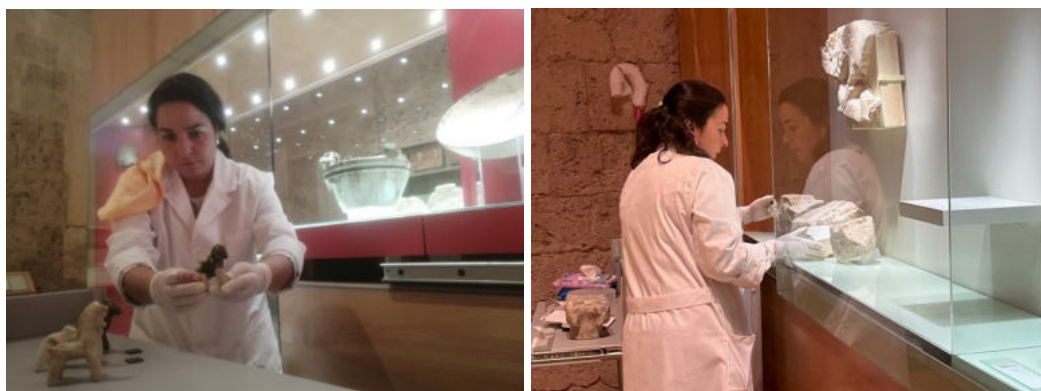
M. Bascuas



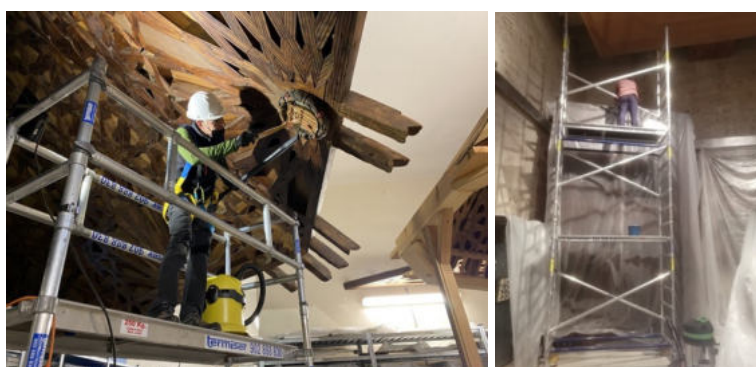
### 7.3.3. LIMPIEZA ESPECIALIZADA

La conservación directa de las colecciones que se encuentran expuestas y conservada en los almacenes, de la que como medida básica es su limpieza de polvo, protección y vigilancia en la conservación realizada por un restaurador, uniendo el mantenimiento y vigilancia de los fondos artísticos. Esta actuación se inició en el mes de junio del 2021- mayo 2022 y vuelve a inicializarse otro contrato desde octubre de 2022 durante un año continuando con la labor de control de las piezas. Los espacios en donde se encuentran piezas son: la exposición permanente en el Palacio de Carlos V; los almacenes de los Nuevos Museos y el del palacio de Comares en los que en todos se ha realizado un control adaptado al espacio y colecciones conservadas en ellos.

La exposición permanente tiene un control continuado semanal, aprovechando los días de cierre del Museo al público que permite el uso de escaleras, andamios cuando es necesario, apertura de vitrinas y movimiento o adecuación de pieza expuestas. En el trabajo reservado en los almacenes los fondos de madera se han aspirado con una limpieza superficial mediante cepillado suave y aspirado que se hace fundamental y se hace un seguimiento en la conservación. Se realiza un seguimiento con fotografías de los procesos y del estado de conservación de las obras.



El mantenimiento de las cubiertas nazaries y mudéjares instaladas en el almacén, grandes piezas exentas y revisión de las que se encuentran dentro de contenedores en el almacén, también son revisadas y controlada su conservación, así como el espacio superior de las salas. De la exposición permanente en donde se encuentran las instalaciones de aire acondicionado, iluminación, y paredes interiores del Palacio.



A la vez se está realizando una labor de pequeñas restauraciones en piezas que lo necesitan y este trabajo de mantenimiento controla los posibles deterioros de ellas.



---

#### 7.3.4 RESTAURACIÓN DE PIEZAS

Las circunstancias de la pandemia han reorganizado esta actividad y los trabajos de restauración se han realizado por el Departamento de Restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife restauraciones en la colección de Santisteban y algunas piezas que han necesitado intervención por préstamo para exposiciones.





### 7.3.5. CONTROL DE DESINFECCIÓN EN LOS ALMACENES

El control de posibles plagas perjudiciales para la colección artística conservada.

Se continua con el control de trampas y estudio de posibles ataques de insectos perjudiciales a las colecciones guardadas en los almacenes ya que al encontrarnos en un medio natural rodeados de árboles y naturaleza pueden introducirse insectos xilófagos y otros agentes bióticos: anóbidos (*anobium punctatum*) y polillas de la ropa (*tineola bisselliella*). Se realizar una desinsectación mediante termonebulización o nebulización con producto insecticida de uso ambiental utilizando los medios de protección necesarios y personal cualificado para tratamientos D.D.D. informando en las puertas de acceso a los almacenes de la prohibición de paso a las instalaciones hasta la fecha de reentrada.

- Mantenimiento de 14 capturadores UVA
- Limpieza y colocación de placas adhesivas.
- Cambio de lámpara en cada uno de los apliques.
- Colocación de trampas adhesivas de feromonas específicas para la captura de insectos voladores carcomas (anóbidos) y polillas de la ropa (*tineola bisselliella*),
- Colocación de trampas para derméstidos en los armarios de las alfombras.
- Inspección y recogida de insectos, limpieza de máquinas y colocación de nuevos adhesivos (3 veces al año) en marzo, junio y octubre
- Estudio detallado de los insectos capturados, emitiendo informe y recomendaciones en cada inspección

Resultados:

Gracias al control, estudio de las capturas se ha realizado un equilibrio óptimo para la protección de las piezas artísticas. Esta actividad se ha visto completada con el mantenimiento de desinfección y fumigación de los almacenes como medida de control en el seguimiento de plagas de insectos xilófagos y otros agentes bióticos con el estudio de la captura de insectos voladores atrapados en las lámparas y máquinas de monitoreo para vigilar los locales tratados contra insectos voladores con estudios continuados de las capturas en trampas y adecuar la desinfección según resultados completados con el mantenimiento continuado e intervenciones preventivas.

### 7.3.6. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

#### *EL MUSEO DE LA ALHAMBRA Y SU PODER*

Con motivo del Día Internacional de los Museos y el tema propuesto por el ICOM "El poder de los Museos", el Museo de la Alhambra presenta una propuesta en la que invita al visitante a descubrirlo haciendo una interpretación diferente de su contenido.

A través de breves explicaciones, se establecerán relaciones entre las piezas y el público, mostrando al Museo como una entidad necesaria para comprender y actuar ante las necesidades y retos actuales de la sociedad, como la sostenibilidad, la accesibilidad y la convivencia en nuestras comunidades. A esta experiencia le sumaremos un reto lúdico y creativo que ayudará a la comprensión y afianzamiento del aprendizaje y concienciación ciudadana.



### 7.3.7. PIEZA DEL MES

Con el objetivo de difundir entre un público especializado y con interés en el conocimiento profundo de la colección artística expuesta, técnica y decoración de la cultura hispanomusulmana se presenta una pieza diferente cada mes a través de un corto video resumen, para dar a conocer, por las redes sociales los fondos del Museo de la Alhambra.

Junto con el video se prepara una entrada en el Blog del Patronato desarrollando el estudio de cada pieza de forma más profunda.

## PIEZA DEL MES DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA 2022

### ENERO

*Teresa Megías Gámiz*  
*Zapato morisco de la Alhambra*



### FEBRERO

*La silla de tijera*



### MARZO

*Alba Abdel-fatah Martínez*  
*Ampollas de perfume*



### ABRIL

*Manuel Martínez Vela*  
*Paño de alicatado R. 4586. Su trazado proporcional*



### JUNIO

*Almudena Gómez Granados*  
*Candil. La iluminación en época nazarí*



### JULIO

*Pablo Violero Rodríguez*  
*Yesería del Palacio de Abencerrajes*



### AGOSTO

*José Javier Álvarez García*  
*Los hallazgos materiales en el museo del jardín de la casa de Ángel Barrios*



### SEPTIEMBRE

*M Paz Gázquez Alcoba*  
*Un chapín de cuero como pieza conservada de la tenería en la Alhambra*



### OCTUBRE

*Fernando Ávila*  
*La Acequia Real. Una ventana abierta de la historia en el Museo*



### NOVIEMBRE

*Elena Gómez García*  
*Un cuenco qayubi, R.45216*



### DICIEMBRE

*Bárbara Alcántara Bernardo*  
*Colección de Santisteban*



### 7.3.8. VISITAS EXPLICADAS POR VOLUNTARIOS

La Asociación de Voluntarios Culturales del Museo de la Alhambra retoma de forma activa su colaboración realizando visitas explicadas al Museo, y participando en las Charlas Temáticas, a partir del mes de abril, en donde se desarrolla un programa de atención y, estudio de la colección y cultura hispanomusulmana, con conferencias de temas diferentes una cada mes.

Por otro lado, se mantiene una constante formación e información de todas las actividades relacionadas con esta área de estudio.

Visitantes acompañados por los voluntarios durante 2022, han sido de 10.395 personas.

Público asistente a las conferencias de las Charlas Temáticas: 509 personas.



MUSEO DE LA ALHAMBRA		CHARLAS TEMÁTICAS – 2022	
		primer sábado de cada mes a las 12h Salón de actos. Palacio de Carlos V	
2 ABRIL	Clemente Franco Rubio <i>El Jardín de Antequera</i>		7 MAYO Eduardo Ávila Aguilár <i>Ben Yalyúb, El primer poeta de la Alhambra</i>
4 JUNIO	Manuel Zafra Jiménez <i>Manuel de Falla en la Alhambra. Ante el I Centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922</i>		2 JULIO Inmaculada Ávila Rojas <i>El Corral del Carbón</i>
6 AGOSTO	Eduardo Ávila Aguilár <i>Muley Hacén y Abu Abdí, últimos sultanes de granada</i>		3 SEPTIEMBRE Francisca Medina Moreno <i>La figuración en el arte musulmán</i>
1 OCTUBRE	María Domingo García <i>La cerámica: des de el punto de vista químico</i>		5 NOVIEMBRE José González Vélchez <i>La vida en la Alhambra</i>
3 DICIEMBRE	Lourdes Ruiz López <i>El papel de las sultanas en la Alhambra</i>		

### 7.3.9. VISITANTES Y USUARIOS

La Exposición Permanente del Museo de la Alhambra tiene un horario continuado y sin interrupciones en periodo de verano e invierno, incrementado en el periodo estival.

Horario de invierno (15 octubre - 31 marzo):

Miércoles a sábados 8:30 a 18 h; Domingos y martes: 8.30 a 14.30h. Lunes cerrado

Horario de Verano (1 abril - 14 octubre):

Miércoles a sábados 8:30 a 20.00 h; Domingos y martes: 8.30 a 14.30 h. Lunes cerrado

---

### 7.3.10. INVESTIGADORES Y COLABORACIÓN EN MASTER

La atención de los investigadores que estudian temas en relación a muestras colecciones sigue con una actividad destacada con un total de 401 investigadores hasta el mes de noviembre. La riqueza de temas es muy variada: cerámica, museología, taracea, maderas, didáctica etc. Dirigida hacia investigadores reconocidos y a doctorandos, trabajos de TFM y estudiantes universitarios y master. También se ha atendido a alumnos en prácticas tanto de grado como de máster.

El museo ha colaborado en el Master "Musealización del patrimonio andalusí y gestión de colecciones" de la Universidad de Granada y se atiende alumnos en prácticas en el Departamento de Museos.

---

### 7.3.11. ACTIVIDADES PARA ESCOLARES

En colaboración con el Programa educativo del PAG se llevaron a cabo diversas actividades dirigidas a escolares y a un público familiar: "El león y sus amigos", Semana Santa en el Museo de la Alhambra, Navidad en el Museo de la Alhambra y otros programas.

## 7.4 EXPOSICIONES

### 7.4.1. SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO

Desarrollo de la actuación:

La exposición muestra la fascinación ejercida en numerosos artistas por el gran conjunto monumental y paisajístico granadino desde la década de 1870 —año de la declaración de la Alhambra como monumento nacional, por real orden del 12 de julio— hasta más de un siglo después, materializada en obras que representan una modernidad artística considerada en un sentido muy amplio. Las cinco secciones de la exposición responden a distintas fases o evoluciones de esa modernidad: I. La Alhambra en el mundo; II. Del Romanticismo al naturalismo; III. La crisis del naturalismo; IV. La plena modernidad; V. Epílogo posmoderno.



Los artistas representados son, entre otros, los siguientes: Fortuny, Zorn, Rusiñol, Beruete, Sorolla, Regoyos, Rodríguez-Acosta, López Mezquita, Maurice Denis, Van Rysselberghe, De la Serna, L'Herbier, Val del Omar, Ángeles Ortiz, Guerrero, Rivera, Sempere, García de Paredes, Rueda, Tàpies, Hernández Pijuan, Soledad Sevilla, Pérez Villalta, Julio Juste y Frederic Amat.

Para la celebración de esta exposición han prestado piezas numerosas instituciones españolas e internacionales e importantes obras colecciones privadas de Bélgica, España, los Estados Unidos, Francia y el Reino Unido.

Nº piezas del Patronato de la Alhambra: 7 [2 libro; 4 pinturas; 1 maqueta]

Nº piezas en préstamo: 129 [53 pinturas; 21 grabados; 4 carteles; 12 dibujos; 4 maquetas; 10 libro; 18 fotografías; 6 partituras; 1 mueble]

Instituciones prestadoras:

Instituciones: Archivo Municipal de Granada, Ayuntamiento de Granada, Banco de España, Biblioteca Nacional, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Centro Guerrero, Colección Banco de Santander, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, Diputación Provincial de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Madrid), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fundación Archivo Manuel de Falla, Fundación "La Caixa", Fundación Caja Rural de Jaén, Fundación Fernando de América, Fundación Juan March, Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, Göteborgs Konstmuseum (Suecia), Instituto de Turismo de España (Turespaña), J. Paul Getty Museum (EEUU), Museu Nacional D'art

de Catalunya (Barcelona), Museu Isaac Albéniz de Camprodon (Gerona), Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (Fundación Juan March), Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay), Musées de La Ville de Pau (Francia), Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Vitoria, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, Museo de Monserrat, Museu de La Música (Barcelona), Museo de La Universidad de Navarra, Museo de la Alhambra, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Zornmuseet (Suecia).

Colecciones Particulares: Antonio Sánchez-Agosta Ortega, Francisco José González-Méndez Herrera, Carlos Sánchez Gómez, Ignacio Martín Villena, María González Gómez, Fernando Álvarez Balbuena, Manuel Azpilicueta Ferrer, María Pons-Sorolla Ruiz de la Prada, Jorge Galera García-Montes, Amparo Martín Monforte, José María Aubert, María Teresa González del Valle, Aránzazu Granjo, Antoni Tàpies I Família, S.L, Cristina Heeren, Josiane Rinaldo Binstock, Jose María Rueda Llorca, Yolanda Romero, Caroline Butt, Fabienne Stahl, Claire Denis, Antoine Poncet, Robert Waley-Cohen, Lucy Hodgson Robinson, Nicolás Olea, Fernando Carnicero, Eduardo Quesada Dorador, Marina Peña.

Artistas representados: Mariano Fortuny, Antonio Muñoz Degrain, Anders Zorn, Santiago Rusiñol, Aureliano de Beruete, Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José María Rodríguez-Acosta, José María López Mezquita, Fernando de América, Eugenio Gómez Mir, Maurice Denis, Théo van Rysselberghe, Hermenegildo Lanz, Ismael de la Serna, Marcel L'Herbier, José Val del Omar, José Ortiz Echagüe, Manuel Ángeles Ortiz, José Guerrero, Manuel Rivera, Eusebio Sempere, José María García de Paredes, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies, Joan Hernández Pijuan, Soledad Sevilla, Guillermo Pérez Villalta, Julio Juste, Frederic Amat, Charles Mauzaisse, Jean Laurent, Rafael Garzón, Otto Wunderlich, Manuel Torres Molina, Juan Miguel Pando, Francesc Català-Roca, Washington Irving, José Zorrilla, Ángel Ganivet, Emilio García Gómez, Miguel Rodríguez-Acosta, Jaume y Jordi Blasi, Ruperto Chapí, Isaac Albéniz, Francisco Tárrega, Claude Debussy y Manuel de Falla.

Lugar: Antesala, capilla, zaguán y cripta. Palacio de Carlos V

Fecha: 11 de marzo - 15 de mayo de 2022.

Comisario: Eduardo Quesada Dorador

Presupuesto total: 547.268,19 €

Visitantes: 40.893

#### 7.4.2. DESDE DE LO JONDO DEL FLAMENCO. GRANADA, 1922. PRIMER CONCURSO DE CANTE JONDO

Desarrollo de la actuación:

«Desde lo jondo del flamenco. Granada, 1922. Primer Concurso de Cante de Jondo», mostró la historia de una idea que revolucionó el flamenco, la crónica de un grupo de intelectuales que aunaron tradición e innovación para lograr el éxito del que hoy somos testigos.

Conmemorar los 100 años del primer Concurso de Cante Jondo, celebrado en la plaza de los Aljibes de la Alhambra de Granada, brinda una magnífica oportunidad para presentar y argumentar el proyecto liderado por Manuel de Falla como una gesta modernista y transgresora que consiguió hacer historia en el flamenco.

Cerca de 200 piezas componen el recorrido de la muestra. El conjunto seleccionado pretende mostrar los antecedentes, la historia y los resultados de una hazaña que democratizó, reivindicó y elevó el flamenco a la categoría de arte. Los objetos artísticos que se exponen son reflejo de la complejidad y dimensión transversal del Concurso; fotografías, pinturas, dibujos, documentos, cerámicas, carteles, correspondencia, instrumentos musicales, trajes y documentos visuales y sonoros articulan el discurso.

Esta variedad tipológica se manifiesta igualmente en el origen de los fondos procedentes de museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, autonómica y local, centros, asociaciones y fundaciones –nacionales e internacionales– y coleccionistas particulares que se han volcado con el proyecto.



Nº piezas en préstamo: 173 [10 cartas; 25 carteles; 6 cerámicas; 20 dibujos; 42 documentos; 14 fotografías; 1 instrumento; 12 libros; 10 objetos musicales; 15 pinturas; 5 vestidos; 13 textiles/objetos de indumentaria]

Nº piezas del Patronato de la Alhambra: 14 [1 cartas; 3 dibujos; 4 documentos; 4 fotografías; 2 pinturas]

Instituciones prestadoras: Ana Belén Lattur Vilchez, Carlos Martín Ballester, Colección Lanz, Colección Pérez-Linares, Edgar Neville Guille, Familia de Fernando Vilchez, Familia Juan de Loxa, Francisco M. Campos Tenllado, Francisco Vergara Alcaide, Jaime López Krahe, José Cros, José Manuel Meersmans Sánchez-Jofré, Lola Vilchez Galiana, Manuel Cerrejón, Manuel Orozco Redondo, Carlos Sánchez Gómez, Rafael Gómez Benito, Rodrigo Gómez Jiménez, Archivo Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca, Archivo Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Biblioteca de Andalucía, Biblioteca Nacional de España, Patrimonio Artístico Fundación "la Caixa", Casa Ajsaris, Centro Artístico, Literario y



Científico de Granada, Centro de Interpretación de la Mujer en el Flamenco. Ayuntamiento de Arahál, Bienal de Flamenco. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental. Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Escuela de Arte José Val del Omar de Granada, Filmoteca Española. Madrid, Fundación Andrés Segovia. Linares, Fundación CajaGranada (Colección CaixaBank), Fundación Cante de las Minas, Fundación Gregorio Prieto, Fundación Zuloaga. Archivo, colección y fototeca, Galería Guillermo de Osma. Madrid, Institut Amatller d'Art Hispànic, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte, Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo Casa de los Tiros de Granada, Museo-Casa Natal Federico García Lorca. Diputación de Granada, Museo del Cau Ferrat (Consortio del Patrimonio de Sitges), Museo de Jaén. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, Museo Julio Romero de Torres. Ayuntamiento de Córdoba, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Sorolla, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo de la Alhambra, Patronato de la Alhambra y Generalife Legado Ángel Barrios. Museo de la Alhambra, Peña La Platería, Peña Flamenca Frasquito Yerbabuena de Cúllar Vega, Granada, Colección Agustín Carbonell Bola

Artistas representados:

Lugar: Salas X-IX y VIII del Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V

Fecha: 21 Junio 2022 - 11 septiembre 2022

Comisarios: Rafael Gómez Benito y Rodrigo Gómez Jiménez

Presupuesto: 371.864,08 €

Visitantes: 55.145

### 7.4.3. BARROS GRANADINOS

Desarrollo de la actuación:

Esta exposición se centra en la tradición barrista granadina que arranca a finales del siglo XVI, aunque sería en el siglo XIX cuando la ciudad se convirtió, con el impulso del Romanticismo, en uno de los centros españoles de mayor producción de figuras para el nacimiento, así como de barros devocionales y de costumbres o tipos populares.

La exposición se articula en tres bloques temáticos. En el primero de ellos se acercará a los visitantes la historia de los barros granadinos y sus artífices, desconocidos para el gran público, como la familia Román, Sotomayor, Pérez Coma, Ogeda o Jiménez Rada. Se mostrarán barros costumbristas, barros devocionales y figuras de nacimiento pertenecientes a diferentes museos y colecciones particulares, muchos de las cuales se expondrán por primera vez.

En el segundo espacio se podrá ver un gran nacimiento tradicional, poblado con figuras del taller de Creaciones Artísticas Jiménez Mariscal, el último taller de barristas existente en la ciudad. En este mismo espacio se expondrán varias obras en relación al contexto navideño en el que se vendían algunos de los barros granadinos, esto es, los puestos callejeros que

se instalaban en los días previos a la celebración de la Nochebuena en Puerta Real, en los que se compraban las figuras para el nacimiento, las panderetas y las zambombas.

En el tercer y último ámbito de la exposición se explicará a los visitantes cómo se hace una figura de barro granadina en el taller de la familia Jiménez Mariscal, poniendo en valor el proceso de creación y trabajo artesano del barro, con diversos objetos, documentos de este histórico taller y un audiovisual con entrevistas y el proceso de creación, modelado y policromado de figuras.



Nº piezas en préstamo: 85 esculturas en barro; 1 pintura; 7 documentos; 6 revistas; 4 fotografías; y aprox. 50 piezas de barro en el Nacimiento.

Instituciones prestadoras: Colección Peña Martín (Zamora), Taller Creaciones Artísticas Jiménez Mariscal, Casa Ajsaris, Museo Casa de los Tiros, Ayuntamiento de Granada, Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares (Málaga), Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, Colección Sebastián Pérez Ortiz, Diario IDEAL, Archivo de la Alhambra.

Artistas representados: Manuel Pérez Coma, Sotomayor, José Román, Antonio Jiménez Rada, José Jiménez Mariscal, Blas Román, Antonio Marín, Manuel Ruiz Sánchez Morales y Vicente León.

Lugar: Antesala, capilla y zaguán. Palacio de Carlos V

Fecha: 2 diciembre 2022 - 8 enero 2023

Comisario: Ángel Peña Martín

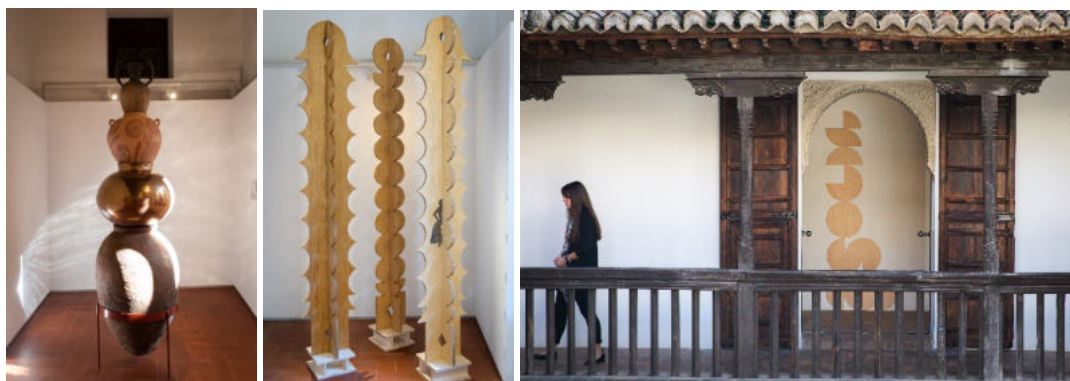
Presupuesto total: 85.035,75€

Visitantes: 17.797 [a 31/12/22]

#### 7.4.4. HALLAZGOS. PRESENTE Y FUTURO. PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA DE ARTE EMERGENTE

Desarrollo de la actuación:

La ciudad de Granada ha servido de estímulo a los artistas que desde 2017 han desarrollado sus obras en el marco del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. La principal seña de identidad de este Premio es la vinculación de los artistas con los artesanos que les ayudan a materializar sus propuestas y a solventar con su experiencia y su oficio las ideas y los planteamientos de los artistas. Como resultado de este trabajo conjunto, los artesanos ven también como su trabajo adquiere nuevas connotaciones al adaptar sus prácticas a lenguajes más propios del arte contemporáneo.



Este es precisamente el principal punto de partida de esta muestra que ahora presentamos, en la que se exponen obras de una selección de artistas que han participado en el Premio, y que han sido desarrolladas tras mostrar en ARCO la obra producida en el Premio, donde anualmente se concluye esta iniciativa. Las piezas seleccionadas quizás nunca hubiesen sido realizadas sin esta iniciativa de Cervezas Alhambra ya que, en algunos de los casos, han sido fabricadas de la mano de los mismos artesanos y/o utilizando las mismas técnicas y materiales que las piezas iniciales, mientras que otras muestran una evolución fruto de la experiencia de haber colaborado y aprendido de su experiencia conjunta.

La Casa Morisca de la calle Horno de Oro, que integra elementos islámicos y castellanos, con su mezcla de estilos, materiales y espacios, resulta ser un escenario perfecto para dialogar con estas obras de carácter contemporáneo retro alimentándose en ambas direcciones.

Lugar: Casa de Horno de Oro

Fechas: 1 de diciembre 2021- 9 de enero de 2022

Comisaria: Alicia Ventura.

Nº piezas: 17

Artistas representados: José Miguel Pereñíguez, Teresa Solar, Jacobo Castellano, Kiko Pérez, Asunción Molinos Gordo, Diego Delas, Leonor Serrano, Antonio Fernández Alvira, Juan López y Julia Huete

Presupuesto: No se asigna presupuesto, sólo utilización de espacio.

Visitantes:

#### 7.4.5. EL PÓRTICO SUR DEL MARISTÁN DE GRANADA. RESTAURACIÓN

Descripción:

Dentro del programa 'El Maristán más cerca' el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó la exposición 'El pórtico sur del Maristán de Granada. Restauración' cuya finalidad era acercar el monumento al público tras la finalización de su primera fase de restauración.

La exposición se desarrolla en el pórtico sur del Maristán restaurado que se convierte en el protagonista principal y permite relacionar los contenidos de aquella. Se organiza en tres habitaciones de planta baja adaptando los recursos expositivos al tamaño de estas. En la primera sala de la exposición, con la denominación de 'Contexto urbano y síntesis histórica' se describe el enclave del Maristán con todas las relaciones espaciales que supone su implantación y la relación con los hitos fundamentales de ese entorno, tanto en época medieval como en las posteriores, dando sentido a su inserción en la ciudad de Granada a lo largo del tiempo. En la segunda sala, bajo el rótulo 'La arquitectura. Configuración espacial del hospital' se concede una especial atención a los modos de vida de los que ha quedado una importante huella, redescubierta con la investigación arqueológica asociada a la intervención: el Maristán como hospital nazarí y su uso en época moderna como Casa de la Moneda. La última sala está dedicada a la construcción para desvelar las técnicas del tapial que forma parte de los muros, los trabajos en madera para la construcción de las vigas, zapatas y alfarjes y los revestimientos.



El descubrimiento de una importante conexión con una huerta y jardín situada al sur, en el espacio comprendido entre el Maristán y la muralla que limitaba con el río Darro, se presenta en la exposición con una recreación mediante infografía. Al final del pasillo que conectaba con ese espacio, en el lugar ocupado por una puerta que en la actualidad está cegada, se emplaza la imagen que presenta ese lugar de expansión, recreo y probable aprovisionamiento del hospital.

También se puede visitar la planta alta para ver la sala de terapias y otros usos del hospital nazarí, usada posteriormente como Sala del Tesoro durante la etapa de funcionamiento como Casa de la Moneda a partir de la llegada de los Reyes Católicos; y el patio con los restos emergentes de las estructuras del Maristán situadas al este y oeste, los restos de hornos de fundición de la Casa de la Moneda emplazados en el flanco este y la alberca recuperada parcialmente hasta que pueda completarse y dotar de agua en la fase siguiente de la restauración.

Lugar: Salas de la planta baja del Maristán

Fecha inauguración: 23 diciembre 2022

Comisarios: Pedro Salmerón Escobar y Ángel Rodríguez Aguilera

Presupuesto total: 37.270,64€

Visitantes:

---

#### 7.4.6 MONOGRAFÍAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES

##### CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN "SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO"

Desarrollo de la actuación:

Con motivo de la exposición "Sobre la Alhambra en el arte moderno" se ha editado un catálogo que en distintos capítulos recoge todas las aportaciones al estudio de la Alhambra como fuente de inspiración en el arte moderno desde 1871 y hasta la actualidad. Se han realizado dos ediciones una en español (impresa) y otra en inglés (digital).

Índice:

La plenitud de la fascinación por la Alhambra. Eduardo Quesada Dorador

Estudios

La imagen de Granada y la Alhambra en la producción de Fortuny. Francesc Quílez Corella

Tras los pasos de Maurice Denis en Granada. Fabienne Stahl

Sobre la Alhambra en el arte moderno. Eduardo Quesada Dorador y Carmen González Castro

I La Alhambra en el mundo.

II Del Romanticismo al naturalismo.

III La crisis del naturalismo.

IV La plena modernidad.

V Epílogo posmoderno.

Adenda

Recuerdos de un estudiante. Rafael Gago y Palomo

El ejército de la acuarela. Santiago Rusiñol

Paseo por la luz de la Alhambra. Manuel Rivera Hernández

Castillo interior (Fantasía alhambrista para Julio Juste). Antonio Carvajal

Características:

Número de ejemplares: 325 en español

Nº de páginas: 412

Tamaño cerrado 230x300 mm

Encuadernación Tapa dura forrada papel

ISBN 978-84-17518-17-2 ESPAÑOL

PVP: 40 euros

Fechas: Octubre de 2022

Presupuesto: 35.453,04 €

## CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN "DESDE DE LO JONDO DEL FLAMENCO. GRANADA, 1922. PRIMER CONCURSO DE CANTE JONDO"

Desarrollo de la actuación:

Con motivo de la exposición «Desde lo jondo del flamenco. Granada, 1922. Primer Concurso de Cante de Jondo» se ha editado un catálogo que en distintos capítulos recoge todas las aportaciones al estudio de la celebración del concurso de Cante Jondo en la Alhambra y sus consecuencias en el mundo flamenco. Se han realizado una edición bilingüe (español-inglés).

Índice:

DESDE LO JONDO DEL FLAMENCO Rodrigo F. Gómez Jiménez / Rafael Gómez Benito

GRANADA Y LA ALHAMBRA: ESCENARIOS PARA UNA HISTORIA Francisco Sánchez-Montes González / Rodrigo F. Gómez Jiménez

AULA DEL CANTE JONDO Miguel Ángel Berlanga Fernández / Ismael Ramos / Eugenio Cobo / Antonio Conde González-Carrascosa

TOCADO POR EL DUENTE Yvan Nommick / José Ramón Ripoll / Elena Torres Clemente / Manuel Titos Martínez

LOS PROTAGONISTAS: MODERNIDAD Y ECLECTICISMO Andrés Soria Olmedo / Ramón María Serrera Antonina Rodrigo

¿SE ATREVE USTED A QUE HAGAMOS ESE CONCURSO? Antonio Martín Moreno / Celia Correa / Catalina León

LA AURORA DEL CANTE Cristina Cruces Roldán / José Vallejo Prieto / José María Valverde Tercedor / Esther Crisol de la Fuente / Rodrigo F. Gómez Jiménez / Miguel Ángel González

... Y LO QUE «QUEA» POR CANTAR Guillermo Castro Buendía / José Luis Navarro / Carlos Martín Ballester / Francisco Perujo Serrano

Características:

Número de ejemplares: 325

Nº de páginas: 328

Tamaño cerrado 290x210 mm

Encuadernación Tapa dura

ISBN: 978-84-17518-18-9

PVP: 30 euros

Fechas: Junio de 2022

Presupuesto: 33.139,54€

## 7.4.7 JORNADAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES

### SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO. JORNADA DE ESTUDIOS

Desarrollo de la actuación:

Con motivo de la exposición Sobre la Alhambra en el Arte moderno, el Patronato de la Alhambra y Generalife organiza esta jornada de estudios que tiene como objetivo exponer por parte de diversos especialistas cómo la Alhambra se convirtió en uno de los escenarios más prestigiosos de la modernidad a lo largo de los siglos XIX y XX. Se revelará la culminación en lo artístico, especialmente en la pintura, del mito paisajístico o el paisaje mítico de Granada en lo que concierne a la Alhambra y el Generalife y sus principales protagonistas, junto a otros aspectos o facetas de la ciudad y su entorno como el Albaicín, Sierra Nevada o la Vega. Si este mito tenía siglos en lo literario, a partir del Romanticismo fue plasmándose con no menor intensidad en lo plástico, en lo pictórico.

Programa

La Alhambra en la experiencia artística moderna, Ignacio Henares Cuéllar

La imagen de Granada y la Alhambra en la producción de Fortuny, Francesc Quílez Corella

Santiago Rusiñol, pintor del Generalife, Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan

Maurice Denis à Grenade, Fabienne Stahl

Joaquín Sorolla, el pintor de la Alhambra, Eduardo Quesada Dorador

La Alhambra en el despliegue de las vanguardias, Eduardo Quesada Dorador

Lugar: Sala de conferencias del Palacio de Carlos V

Fechas: 5 de mayo de 2022

Dirige: Eduardo Quesada Dorador

Presupuesto: 3.864,80€

Inscritos: 31

## 7.5 PUBLICACIONES

### 7.5.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

#### CUADERNOS DE LA ALHAMBRA N.º 50

Descripción:

Número monográfico dedicado a la Sala de los Reyes del Palacio de los Leones de la Alhambra, compuesto por artículos de especialistas que han investigado y colaborado en la restauración de este espacio.

Los temas abarcan desde el estudio histórico realizado por Nieves Jiménez de las intervenciones acometidas a lo largo de su historia, a la restauración integral de las cubiertas realizada por Pedro Salmerón Escobar, los trabajos en la cúpulas de mocárabes por Ramón Rubio Domene, la reflexión de José Miguel Puerta Vilchez sobre singularidad artística y temática de la figuración pictórica andalusí, el análisis del simbolismo de las pinturas por Manuel Parada López de Corselas, la intervención integral en los soportes de madera de las pinturas a cargo de Benjamín Domínguez Gómez, la técnica empleada en la ejecución de las mismas investigada por María José González- López, la restauración de las pinturas sobre piel a cargo de Elena Correa Gómez y Ramón Rubio Domene, la restauración del zócalo de la sala de los Reyes por Pilar de Hoyos Alonso y Fernando Guerra- Librero y la utilización de las tecnologías láser 3D empleadas por Pedro Cano Olivares y Juan Carlos Torres Cantero en los trabajos de restauración en este ámbito de la Sala de los Reyes. A este contenido se unen las recensiones bibliográficas realizadas por Rodrigo García - Velasco y Victoriano Saínz Gutiérrez.

Autores: Varios

Editorial: PAG

Edición: digital

Idiomas: Español e inglés

Fecha: diciembre 2021.

Presupuesto: 3.068, 56 € (diseño y maquetación)

#### CUADERNOS DE LA ALHAMBRA n.º 51.

Descripción:

Numero misceláneo compuesto por artículos de especialistas que han investigado sobre temáticas relacionadas con el conjunto monumental.

Índice

-ARQUEOLOGÍA AGRARIA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. CONSTRUCCIÓN Y USO DE UN ESPACIO DE CULTIVO DEL PODER. Luca Mattei

-LA ALHAMBRA EN EL ARTE DE LA ESCULTURA DECORATIVA DE ANTONIO SANTISTEBAN MÁRQUEZ (1870-1947). Bárbara Alcántara Bernardo



-LAS ESFERAS EN LAS HABITACIONES DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA DE GRANADA: GEODESIA, CARTOGRAFÍA Y SIMBOLOGÍA DEL PODER. Álvaro Martínez Sevilla y Policarpo Cruz, Francisco Sánchez Montes

-LOS TALLERES CERÁMICOS DEL SECANO DE LA ALHAMBRA. AlbertoGarcíaPorras, David Govantes-Edwards

-NUEVOS JARRONES DE LA ALHAMBRA. Paula Sánchez, Eva Moreno y Claire Delery.

-EL CONJUNTO DE LA *BĀB AL-FARĀY* (PUERTA DEL CONSUELO), O 'PUERTA DEL ARRABAL' EN LA MEDINA DE LA ALHAMBRA. EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN LAS ETAPAS NAZARÍ Y CRISTIANA. Carlos Vílchez Vílchez

Autores: Varios

Editorial: PAG

Edición: digital

Idiomas: Español e inglés

Fecha: diciembre 2022.

Presupuesto: 5.096 € (diseño y maquetación)

### **GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA REVISTA CUADERNOS DE LA ALHAMBRA. PLATAFORMA OPEN JOURNAL SYSTEM**

Descripción:

*La gestión y administración en la plataforma electrónica Open Journal System de los números 51 y 52 de la revista científica del Patronato de la Alhambra y el Generalife 'Cuadernos de la Alhambra', en idiomas español e inglés. El flujo de trabajo que se gestiona a través de la plataforma OJS, incluye desde el seguimiento inicial de todos los envíos de artículos hasta la publicación final. También se incluye la creación de metadatos en pdf de cada artículo de números retrospectivos de la revista 'Cuadernos de la Alhambra', hasta un total aproximado de 100 artículos seleccionados previamente; modificaciones puntuales de los textos informativos de la revista; la gestión para solicitar la inclusión en bases de datos nacionales e internacionales; el apoyo técnico a los miembros del equipo editorial, autores y revisores para gestionar la revista empleando todas las funciones del sistema OJS; la gestión del alojamiento de la plataforma; asistencia de mantenimiento y ampliación de su capacidad de alojamiento en el servidor Configbox hasta 20 GB y la inclusión de los principales items de cada artículo (título, autor y resumen) de ambos números en a versión la versión en otro idioma diferente que facilite en Patronato.*

Presupuesto: 3.248,85 €

## 7.5.2. MONOGRAFÍAS

### HECHA DE BARRO, VESTIDA DE COLOR. CERÁMICA ARQUITECTÓNICA EN LA ALHAMBRA. IMPRESIÓN

#### Descripción:

En esta monografía es el resultado de un proyecto de investigación entre el Patronato de la Alhambra y la UGR y en ella se aborda el estudio pormenorizado de la cerámica arquitectónica y de las numerosas intervenciones realizadas sobre las piezas de cerámica a partir de la conquista de 1492 y hasta el siglo XX, partiendo del análisis de los fondos documentales, gráficos y bibliográficos del Archivo de la Alhambra así como de las colecciones del Museo de la Alhambra y del estudio in situ de los espacios.

En el primer volumen se integran los estudios históricos de especialistas como Nieves Jiménez Díaz, José Ignacio Barrera Maturana e María Isabel Álvaro Zamora; los estudios referidos a las técnicas y materiales de Alberto García Porras, Miguel Busto Zapico, Carolina Cardell Fernández e Isabel Guerra Tshuschke; los estudios de las restauraciones de las cerámicas realizados por M.<sup>a</sup> Dolores y Lourdes Blanca López y de Beatriz Martín Peinado. Y finalmente, los trabajos sobre la difusión y la investigación de Silvia Pérez López, Eva Moreno León, Paula Sánchez Gómez y Oscar Jiménez Serrano.

El segundo volumen incluye recorridos por la cerámica arquitectónica de la Alhambra realizados por María Elena Díez Jorge e Ignacio Barrera Maturana, con una aportación significativa de mapas e imágenes en los que se señalan los restos originales conservados en zonas como el patio de Machuca, la sala del Mexuar, el Cuarto Dorado, la Sala de la Barca, el Baño de Comares, la Sala de los Reyes, la Sala de las Dos Hermanas, el Mirador de Lindaraja o la Torre de la Cautiva.

Autores: Varios. María Elena Díez Jorge (ed.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife

Edición: impresa

Formato: 23 x 29 cm, 2 volúmenes con estuche. Vol. 1 Estudios (392 pp.), vol. 2 (224 pp.)

Idiomas: español

N.º ejemplares: 300 (200 con estuche)

Fecha: diciembre 2022.

Presupuesto: 14.980 € (impresión)

### 7.5.3. COLABORACIONES CON OTRAS EDITORIALES

LA ALHAMBRA, LIBRO DE VIAJE

Autores: Manuel Mateo Pérez (texto) y Aixa Portero (ilustraciones)

Editorial: Tinta Blanca

Edición: impresa

Formato: 21 x 13,5 cm

Idiomas: español

N.º ejemplares adquiridos: 400

ARQUITECTURA SAADÍ. MARRUECOS 1554-1659

Autores: Antonio Almagro (ed.) y varios

Editorial: CSIC

Edición: impresa

Formato: 21 x 13,5 cm

Idiomas: español

N.º ejemplares adquiridos: 100

## 7.6 DIFUSIÓN CULTURAL

### 7.6.1 ACTIVIDADES CULTURALES

#### XI CONCURSO ALBAYZÍN TRES CULTURAS (16 de febrero - 30 de marzo)

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó junto a la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, y con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Centro Cultural Memoria de Andalucía (Caja Granada Fundación) y la Agencia Albaicín Granada, la XI edición del concurso "Albayzín Tres Culturas". La actividad fue accesible para público con diversidades funcionales físicas y cognitivas. El número de participantes de este programa, con acceso previa inscripción a través de la Concejalía de Juventud, fue de 141 personas (8 mujeres, 5 hombres, 61 niñas y 67 niños).

Actividad:

Esta actividad tuvo lugar del 16 de febrero al 30 de marzo, los miércoles, y consistió en una serie de visitas guiadas por Montserrat Morillas al Bañuelo y a la Casa morisca de la calle Horno de Oro, entre otros edificios históricos, desde los sentidos, uniendo a los espacios el patrimonio inmaterial asociado. El objetivo del concurso "Albayzín Tres Culturas" fue mostrar a los jóvenes participantes el barrio del Albayzín como símbolo y ejemplo de convivencia interreligiosa, especialmente entre los siglos XI al XV, y hasta nuestros días, desde la interculturalidad y igualdad y tolerancia entre culturas.

Presupuesto: 1.186,70 €



## DÍA DE ANDALUCÍA (28 de febrero)

### Descripción:

Con motivo del Día de Andalucía, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una conferencia ilustrada *De la Zambra al Duende*. La actividad fue accesible para público con diversidades funcionales física, visual y cognitiva. El número de participantes de esta actividad, de acceso libre hasta completar aforo, fue de aproximadamente 250 personas aproximadamente en el momento de máxima concentración de público. El número de personas que a lo largo de la intervención musical pasaron por el Palacio y se acercaron a observar la actuación fue aproximadamente de 550 personas. En la estadística reflejamos el número de personas que asistieron a la actividad desde el inicio de ésta hasta su finalización.

### Actividad:

La actividad tuvo lugar el 28 de febrero en el patio del Palacio de Carlos V y consistió en una conferencia a cargo del especialista Antonio Conde que puso en valor la importancia de las zambras del Sacromonte en la relación con la Historia del Flamenco, en el año que se conmemora el centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922. La conferencia estuvo acompañada por demostraciones artísticas de bailes del Sacromonte a cargo de la Zambra de Curro Albaicín.

Presupuesto: 3.532,64 €



## CLUB DE LECTURA DE LA ALHAMBRA. PRIMAVERA (18 febrero – 24 junio)

### Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un club de lectura impartido por Alfonso Salazar, en el que la Alhambra, el gran monumento-libro mundial, fue el eje central del Club, una oportunidad para acercar a los lectores a uno de los escenarios primordiales de la cultura, de gran importancia en la literatura. El club fue accesible para público con diversidad

funcional física. El número de participantes de esta actividad, de acceso libre previa inscripción, fue de 15 personas, conformando un grupo de trabajo que se reunía mensualmente.

Actividades:

*Sesión de presentación: planteamiento del club, lista de libros, metodología*, que tuvo lugar el 18 de febrero a las 17:30 h en la Casa de la Mimbre.

*Cuentos de la Alhambra de Washinton Irving*, que tuvo lugar el 11 de marzo a las 17:30 h en la Puerta de la Justicia, Torre de la Justicia y salón de actos del Palacio de Carlos V.

*El segundo hijo del mercader de sedas de Felipe Romero*, que tuvo lugar el 29 de abril a las 17 h en el Carmen de Peñapartida, coincidiendo con las actividades programadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife con motivo del Día Europeo de los Jardines Históricos.

*León el africano de Amain Maalouf*, que tuvo lugar el 3 de junio a las 17:30 h en el Carmen de Bellavista.

*A la sombra del granado de Tariq Ali*, que tuvo lugar el 24 de junio a las 17:30 en la Casa de las Mimbres.

Presupuesto: 00,00€



### **DÍA MUNDIAL DEL SÍNDROME DE DOWN (21 de marzo)**

Descripción:

Con motivo del Día Mundial del Síndrome de Down, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó, en colaboración con la Asociación GranaDown una lectura del cuento *La aventura del albañil* en versión lectura fácil. La actividad fue accesible para público con diversidades funcionales visual, física y cognitiva, además de ser una actividad inclusiva. El número de participantes de esta visita guiada, de acceso libre hasta completar aforo, fue de 194 personas (107 mujeres, 70 hombres, 11 niñas y 6 niños).

Actividad:

La actividad tuvo lugar en la Casa morisca de la calle Horno de Oro el 20 de marzo por ser la fecha cercana más adecuada al Día Mundial del Síndrome de Down, que es el 21 de marzo, y consistió una lectura del cuento "La aventura del albañil" en versión lectura fácil y en una introducción patrimonial a la Casa Horno de Oro por miembros de la Asociación Granadown.

Presupuesto: 00,00 €



### **DÍA MUNDIAL DEL AGUA (22 de marzo)**

Descripción:

Con motivo del Día Mundial del Agua, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita guiada gratuita por las acequias de la Alhambra. La actividad fue accesible para público con diversidad funcional cognitiva. El número de participantes de esta visita guiada, de acceso previa inscripción telefónica, fue de 18 personas (8 mujeres y 10 hombres).

Actividad:

La visita guiada tuvo lugar el 22 de marzo y consistió en una visita por el recorrido histórico de un tramo de la Acequia Real, la Acequia del Tercio y el canalón moderno, a cargo del especialista y técnico de la Alhambra Francisco Javier Sánchez, para dar a conocer el patrimonio material e inmaterial relacionado con el uso del agua, así como su historia y los trabajos de restauración actuales para recuperar tramos perdidos de las acequias Real y del Tercio.

Presupuesto: 00,00 €



#### **CHARLAS TEMÁTICAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA (2 abril- 12 diciembre)**

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un programa de charlas temáticas del Museo de la Alhambra que tendría lugar el primer sábado de cada mes a las 12 h en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visuales y cognitivas. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito hasta completar aforo, fue de 295 personas (151 mujeres, 142 hombres, 1 niña y 1 niño).

Actividades:

*El jarrón de Antequera*, Clemente Franco Rubio, 2 de abril.

*Ibn Yāyyāb. El primer poeta de la Alhambra*, Eduardo Ávila Aguilar, 7 de mayo.

*Manuel de Falla en la Alhambra: Ante el I Centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922*, Manuel Zafra Jiménez, 4 de junio.

*El Corral del Carbón*, Inmaculada Ávila Rojas, 2 de julio.

*Muley Hacén y Boabdil. Últimos sultanes de Granada*, Eduardo Ávila Aguilar, 6 de agosto.

*La figuración en el arte musulmán*, Francisca Viedma Moreno, 3 de septiembre.

*La cerámica desde el punto de vista químico*, María Domingo García, 15 de octubre.

*La vida en la Alhambra*, José González Vilchez, 5 de noviembre.

*La colección Santisteban*, Bárbara Alcantára Bernardo, 12 diciembre

Presupuesto: 00,00 €





#### **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS (18 de abril)**

Con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de actividades para conmemorar esta efeméride. La temática de este año era *Patrimonio y clima* y por ello una de las actividades fue un paseo por la dehesa del Generalife para conocer la política medioambiental que se desarrolla en la gestión de este espacio.

El Patronato de la Alhambra y Generalife también organizó visitas a los talleres de restauración y una actuación musical, todas estas actividades accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas dos actividades, de acceso gratuito, fue de 230 personas.

#### **PASEO DIVULGATIVO POR LA NATURALEZA: EL PASTOREO EN LA DEHESA DEL GENERALIFE (7 DE ABRIL)**

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife, a través del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas, organizó un paseo guiado divulgativo denominado *Pastoreo en el olivar de la Dehesa del Generalife. Servicios ambientales que benefician a la sociedad*. La actividad fue accesible para público con diversidad funcional cognitiva. El número de participantes de esta visita guiada, de acceso previa inscripción telefónica, fue de 18 personas (11 mujeres y 7 hombres).

Actividad:

El paseo guiado tuvo lugar el 7 de abril y consistió en una visita a la Dehesa del Generalife a cargo del técnico del PAG Francisco Javier Sánchez y el pastor José Jiménez, para dar a conocer la Dehesa y los rebaños de ovejas que en ella habitan y aprender sobre la temática del pastoreo y su beneficio en el terreno.

Presupuesto: 00,00 €



***Visita guiada a los talleres de restauración de Nuevos Museos***, ilustrada por los restauradores del Patronato Elena Correa y Ramón Rubio que tuvo lugar a las 12,00h en los talleres de restauración de la Alhambra, cuyo objetivo era ver cómo se trabaja en los talleres de madera y yesería, conocer los depósitos de piezas, escuchar acerca de la historia de los talleres y su gestión. Tuvo una asistencia total de 10 personas (4 mujeres y 6 hombres).

Presupuesto: 00,00 €

***Recital del Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada***, que tuvo lugar en el patio del Palacio de Carlos V a las 19,00 h, interpretando obras de Josquin Desprez, David Azurza, Jakko Mäntyjärvi y Antón García Abril, con una asistencia total de 220 personas (110 mujeres, 100 hombres, 6 niñas y 4 niños).

Presupuesto: 300,00 €



### VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA (26 y 29 de abril)

#### Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con el VIII Festival Internacional de Poesía de Granada con la organización de actos de lectura y conversaciones poéticas que tuvieron lugar en el Palacio de Carlos V. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa retirada de invitación, fue de 310 personas.

#### Actividades:

Las actividades previstas para el día 26 de abril, compuestas por una charla-recital de Leila Slimani (Premio Goncourt) con Remedios Sánchez, bajo el título *El Concurso del Cante Jondo*, la actuación *Los flamencos tienen la palabra*, con Carmen Linares, Arcángel, Marina Heredia, Eva la Yerbabuena, y Soleá Morente y la entrega del I Premio Festival Internacional de Poesía a Carmen Linares, fueron trasladadas al Centro Cultural Federico García Lorca por amenaza de lluvia.

El día 29 de abril a las 19 h. se celebraron en el patio del Palacio de Carlos V: *Los lectores de la UGR preguntan*: con Sergio Ramírez (Premio Cervantes), Gioconda Belli y Luis García Montero en conversación con Daniel Rodríguez Moya; y *Una Premio Nobel en pie de paz*: Svetlana Aleksíevich (Premio Nobel de Literatura) conversa con Remedios Sánchez. La asistencia fue de 310 personas (189 mujeres, 112 hombres, 6 niñas y 3 niños).

Presupuesto: 7.000,00 €



### III DÍA EUROPEO DE LOS JARDINES HISTÓRICOS (26 de abril)

#### Descripción:

Con motivo del Día Internacional de los Jardines Históricos, el Patronato de la Alhambra y Generalife como miembro del *Itinerario Cultural Europeo de Jardines Históricos* organizó una serie de actividades para conmemorar esta efeméride. Las

actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidad funcional cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito, fue de 30 personas.

Actividades:

**Taller de escritura "El jardín metafórico"**, impartido por Alfonso Salazar, que tuvo lugar el día 26 de abril a las 11 h en el Carmen de Peñapartida, cuyo objetivo era aprender a crear figuras literarias relacionadas con el entorno natural del jardín. Tuvo una asistencia total de 13 personas (10 mujeres y 3 hombres).

Presupuesto: 00,00 €

**Luz y color en la vegetación de la Alhambra**, paseo botánico guiado gratuito a cargo de Amelia Garrido Campos (Tragsa) que tuvo lugar el día 28 de abril a las 16 h por espacios del Generalife y los Palacios Nazaríes, cuyo objetivo era reconocer las diferentes especies vegetales y conocer el diseño de los cuadros de flor. Tuvo una asistencia total de 17 personas (11 mujeres y 6 hombres).

Presupuesto: 00,00 €



### PRIMAVERA EN LOS MONUMENTOS ANDALUSÍES (1 mayo – 5 junio)

Descripción:

Ciclo de actividades músico-escénicas, organizado por el Patronato de la Alhambra y celebrado en los monumentos andalusíes adscritos, que tiene como objetivos principales acercar el patrimonio a la sociedad de forma amena y gratuita, dinamizar los monumentos andalusíes adscritos al Patronato y animar a la ciudadanía a su visita. Se desarrollaron un total de 6 actividades, de las cuales cinco fueron recitales de música (de cámara, coral y solista) y una fue una sesión de radioteatro. El ciclo contó con la colaboración de distintas instituciones: el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, la Federación de Coros de Granada y la compañía de radioteatro *La Hora Detenida*. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito hasta completar aforo, fue de 794 personas.

Actividades:

**Recital de Edward Muñoz Palacios** en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música *Ángel Barrios* de Granada que tuvo lugar en la Casa Morisca de la calle Horno de Oro el día 1 de mayo con dos pases, a las 11:30 y a las 12:30 h, interpretando obras de Agustín Barrios Mangoré, Roland Dyens y Jorge Morel, con una asistencia total de 122 personas (59 mujeres, 51 hombres, 6 niñas y 6 niños).

Presupuesto: 00,00 €

**Recital de Jaleo Quintet** en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música *Victoria Eugenia* de Granada que tuvo lugar en el Palacio de Dar al-Horra el día 8 de mayo con dos pases a las 11:30 y a las 12:30 h, interpretando obras de Malcom Arnold, Paul Taffanel y Paquito D'Rivera, con una asistencia total de 92 personas (54 mujeres, 34 hombres, 3 niñas y 1 niño).

Presupuesto: 00,00 €

**Radioteatro de La Hora Detenida.** Ficción sonora inspirada en el libro *Emilia Llanos Medina, Una mujer en la Granada de Federico García Lorca* que tuvo lugar en el Corral del Carbón el 15 de mayo a las 12 h, a cargo de la compañía de radioteatro y ficción sonora *La Hora Detenida*, con una asistencia total de 82 personas (50 mujeres y 32 hombres).

Presupuesto: 00,00 €

**Recital de Cuarteto Andaluz** en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música *Victoria Eugenia* de Granada que tuvo lugar en el Palacio de Dar al-Horra el día 22 de mayo con dos pases, a las 11:30 y a las 12:30 h, interpretando obras de Kerry Turner, Louis François Dauprat y Miguel Ángel Ballesteros García, con una asistencia total de 82 personas (45 mujeres, 35 hombres y 2 niñas).

Presupuesto: 00,00 €

**Recital de música de cámara** en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música *Ángel Barrios* de Granada que tuvo lugar en la Casa Morisca de la calle Horno de Oro el día 29 de mayo con dos pases, a las 11:30 y a las 12:30 h, a cargo del Trío Capuletos y del cuarteto de cuerda y fagot del Conservatorio, interpretando obras de Jacques Ibert y Antonio Vivaldi, con una asistencia total de 72 personas (33 mujeres, 37 hombres y 2 niños).

Presupuesto: 00,00 €

**Recital del Orfeón de Granada** en colaboración con la Federación de Coros de Granada que tuvo lugar en el Corral del Carbón el 5 de junio en el con dos pases, a las 11:30 y a las 12:30 h, interpretando obras de Porkell Sigurbjörnsson, Arvo Pärt, Veljo Tormis, Gustav Holst, Wilhelm Stenhammar, John Tavener y Ola Gjeilo, con una asistencia total de 144 personas (90 mujeres y 54 hombres).

Presupuesto: 00,00 €



### VISITA A LAS PORTADAS DEL PALACIO DE CARLOS V (4 y 5 de mayo)

#### Descripción:

Con motivo de la restauración de las portadas sur y oeste del Palacio de Carlos V, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de visitas, con la denominación de *Abierto por obras*, a los trabajos de restauración in situ de dichas portadas. Las visitas fueron una oportunidad única que permitieron a los asistentes ser testigos del avance de los procesos de restauración y apreciar la calidad del excepcional trabajo escultórico de las portadas. Las visitas fueron accesibles para público con diversidad cognitiva. En las visitas, de acceso gratuito previa inscripción, participaron un total de 26 personas (16 mujeres y 10 hombres).

#### Actividades:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó visitas a los trabajos de restauración de las portadas oeste y sur del Palacio de Carlos V, guiadas por los restauradores responsables de la ejecución a los trabajos. Con una duración de una hora los técnicos compartieron aspectos singulares de su técnica constructiva, las principales causas de degradación que afectan al monumento y las patologías más significativas, así como los criterios de intervención y metodologías seleccionadas. Se realizaron 2 sesiones, los días 4 y 5 de mayo, con dos pases cada sesión de 16 a 17 h y de 17 a 18 h.

Presupuesto: 00,00 €



## SEMINARIO SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO (5 mayo)

### Descripción:

Con motivo de la exposición Sobre la Alhambra en el Arte moderno, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó el jueves 5 de mayo en Sala de conferencias del Palacio de Carlos V esta jornada de estudios, que tiene como objetivo exponer por parte de diversos especialistas cómo la Alhambra se convirtió en uno de los escenarios más prestigiosos de la modernidad a lo largo de los siglos XIX y XX. Se reveló la culminación en lo artístico, especialmente en la pintura, del mito paisajístico o el paisaje mítico de Granada en lo que concierne a la Alhambra y el Generalife y sus principales protagonistas, junto a otros aspectos o facetas de la ciudad y su entorno como el Albaicín, Sierra Nevada o la Vega. Si este mito tenía siglos en lo literario, a partir del Romanticismo fue plasmándose con no menor intensidad en lo plástico, en lo pictórico. El número de asistentes inscritos fue de 31 personas.

### Programa:

*La Alhambra en la experiencia artística moderna.* Ignacio Henares Cuéllar

*La imagen de Granada y la Alhambra en la producción de Fortuny.* Francesc Quilez Corella

*Santiago Rusiñol, pintor del Generalife.* Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan

*Maurice Denis à Grenade.* Fabienne Stahl

*Joaquín Sorolla, el pintor de la Alhambra.* Eduardo Quesada Dorador

*La Alhambra en el despliegue de las vanguardias.* Eduardo Quesada Dorador

Presupuesto: 4.866, 91 €

## PROGRAMA DE PASEOS GUIADOS GRATUITOS (8 de mayo – 5 de junio)

### Descripción:

Dentro de la programación de primavera, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó cinco paseos guiados por técnicos especialistas del Patronato de la Alhambra para que granadinos y visitantes conociesen, además de las intervenciones más destacadas realizadas en el monumento, los valores arqueológicos, geológicos e históricos de espacios naturales como la Dehesa del Generalife, el Palacio de Dar al-Arusa o la Silla del Moro. Las visitas fueron accesibles para público con diversidad funcional cognitiva. En las visitas, de acceso gratuito previa inscripción, participaron un total de 89 personas (57 mujeres y 32 hombres).

### Actividades:

***Paseo guiado por las decoraciones de yeso***, a cargo de Ramón Rubio Domene (Departamento de Restauración) que tuvo lugar el día 8 de mayo a las 10 h por espacios de los Palacios Nazaríes. Tuvo una asistencia total de 16 personas (10 mujeres y 6 hombres).

***Paseo guiado por la Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa***, a cargo de Fernando Martínez Ávila (Departamento de Arqueología) que tuvo lugar el día 15 de mayo a las 9:30 h por los espacios mencionados y otros enclaves de la Dehesa del Generalife. Tuvo una asistencia total de 15 personas (10 mujeres y 5 hombres).

***Paseo guiado sobre la geología de la Dehesa del Generalife***, a cargo de Juan Jiménez Pintor (geólogo y asesor técnico del Servicio de Investigación y Difusión) que tuvo lugar el día 22 de mayo a las 9 h. Tuvo una asistencia total de 20 personas (14 mujeres y 6 hombres).

***Paseo guiado por el color de la arquitectura: la pintura mural en la Alhambra***, a cargo de Elena Correa (Departamento de Restauración) que tuvo lugar el día 29 de mayo a las 10 h por espacios de los Palacios Nazaríes y exteriores del Conjunto Monumental. Tuvo una asistencia total de 19 personas (12 mujeres y 7 hombres).

***Paseo guiado sobre la conservación y restauración de la carpintería nazarí***, a cargo de María José Domene (Departamento de Restauración) que tuvo lugar el día 5 de junio a las 10 h por espacios de los Palacios Nazaríes. Tuvo una asistencia total de 19 personas (11 mujeres y 8 hombres).

Presupuesto: 00,00 €





#### 40º EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO (13 al 22 de mayo)

Descripción:

Con motivo de la celebración de la 40ª edición de la Feria del Libro de Granada el Patronato de la Alhambra y Generalife ha participado con la ubicación de una caseta en el recinto ferial y la presentación de un libro.

Actividades:

El jueves 19 de mayo se presentó en la sala Zaida la publicación digital *Las pinturas murales del Renacimiento en la Alhambra* de Nuria Martínez Jiménez, editada por el Patronato.

Presupuesto: 00,00 €

#### CICLO DE FLAMENCO EN EL CORRAL DEL CARBÓN (17 al 19 de mayo)

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada con la realización de un ciclo de flamenco en el Corral del Carbón, en conmemoración del Centenario del Concurso de cante Jondo. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades funcionales visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa retirada de invitaciones en la sede del Centro Artístico y en el Corral del Carbón, fue de 726 personas aproximadamente.

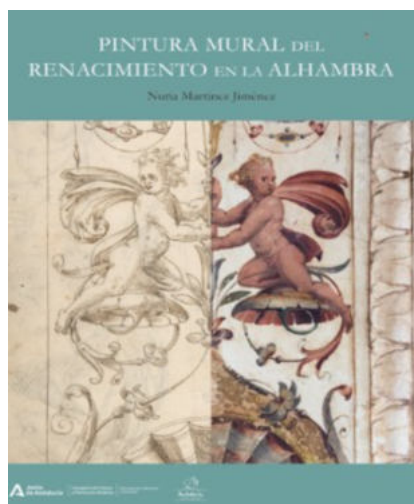
Actividades:

**Actuación de Yorrick Troman, Liesbeth Baelus y Luis Mariano Renedo**, concierto *La época dorada*, por el trío de violín y guitarra, que tuvo lugar el día 17 de mayo a las 21 h, con una asistencia total de 200 personas.

**Actuación de Alfredo Tejada y Miguel Ángel Cortés**, *Recital de cante jondo*, compuesto por cante y guitarra, que tuvo lugar el día 18 de mayo a las 21 h, con una asistencia total de 263 personas.

**Actuación de Cristina Aguilera y Antonio Campos** denominada *8.500 pesetas de premios*, con cante y baile, que tuvo lugar el día 19 de mayo a las 21 h, con una asistencia total de 263 personas aproximadamente.

Presupuesto: 14.000 €



### CICLO DE FLAMENCO EN EL CORRAL DEL CARBÓN (17 al 19 de mayo)

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada con la realización de un ciclo de flamenco en el Corral del Carbón, en conmemoración del Centenario del Concurso de cante Jondo. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades funcionales visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa retirada de invitaciones en la sede del Centro Artístico y en el Corral del Carbón, fue de 726 personas aproximadamente.

Actividades:

**Actuación de Yorrick Troman, Liesbeth Baelus y Luis Mariano Renedo**, concierto *La época dorada*, por el trío de violín y guitarra, que tuvo lugar el día 17 de mayo a las 21 h, con una asistencia total de 200 personas.

**Actuación de Alfredo Tejada y Miguel Ángel Cortés**, *Recital de cante jondo*, compuesto por cante y guitarra, que tuvo lugar el día 18 de mayo a las 21 h, con una asistencia total de 263 personas.

**Actuación de Cristina Aguilera y Antonio Campos** denominada *8.500 pesetas de premios*, con cante y baile, que tuvo lugar el día 19 de mayo a las 21 h, con una asistencia total de 263 personas aproximadamente.

Presupuesto: 14.000 €



### VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA. MAG (20 y 21 de mayo)

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con la VII edición del Festival de Música Antigua de Granada con la realización de dos conciertos en el salón de actos del Palacio de Carlos V y el Corral del Carbón. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades funcionales visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa reserva a través del Festival, fue de 353 personas aproximadamente.

Actividades:

**Concierto del grupo Nikos y Chris** con un concierto basado en un viaje musical por el mediterráneo oriental, que tuvo lugar en el salón de actos del palacio de Carlos V el día 20 de mayo a las 20,00 h, con una asistencia total de 83 personas.

**Concierto de Trovas d'Amigo** que tuvo lugar en el Corral del Carbón el día 21 de mayo a las 20,00 h, con una asistencia total de 270 personas. El programa se basó en el 800 aniversario del nacimiento del rey Alfonso X el Sabio.

Presupuesto: 3.000,00 €



## **JORNADA SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA ARMADURA SEMIESFÉRICA DEL TEMPLETE ESTE DEL PATIO DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA (2 de junio)**

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó el 2 de junio una jornada sobre la restauración de la armadura semiesférica del templete este del Patio de los Leones de la Alhambra, para explicar este trabajo de carpintería totalmente original, cuya intervención puso de manifiesto peculiaridades constructivas no documentadas en otras armaduras y ha posibilitado la identificación de algunos de los materiales empleados en su construcción. La jornada, de acceso gratuito previa inscripción, fue accesible para público con diversidad funcional física y cognitiva y en ella participaron un total de 76 personas (46 mujeres y 30 hombres).

**Programa:**

*Armadura semiesférica de madera del templete este del Patio de los Leones. Sus características y contextos.* Carmen López Pertíñez, Fundación Rodríguez Acosta.

*Características constructivas descubiertas y estudio de su policromía.* Elena Correa Gómez, Patronato de la Alhambra y Generalife.

*Procesos de restauración de la armadura. María José Domene Ruíz, Patronato de la Alhambra y Generalife.*

*Documentación gráfica de la bóveda del Templete oriental del Patio del Palacio de los Leones. Carmen Cañones Gallardo y Rosario Carmona Campos, Documentación Gráfica de patrimonio.*

**Visitas guiadas a la armadura semiesférica en el Patio de los leones.**

Presupuesto: 00,00 €



### **JORNADAS DE TEATRO EN EL CORRAL DEL CARBÓN (15 al 18 de junio)**

Descripción:

Con motivo de las fiestas del Corpus Christi, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó con la colaboración del Centro Artístico y Literario de Granada unas jornadas de teatro en el Corral del Carbón en el mes de junio. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades funcionales visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa reserva a través del Festival, fue de 656 personas.

Actividades:

***La Hidalga del Valle***, auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca a cargo de la agrupación teatral *Mira de Amescua* dirigida por Antonio Robles, que tuvo lugar los días 15 y 16 de junio a las 22 h, con una asistencia total de 402 personas.

***Antígona***, adaptación propia sobre texto original de Sófocles a cargo de la compañía de teatro *Corral del Carbón* dirigida por José Guerrero, que tuvo lugar el día 17 de junio a las 22 h, con una asistencia total de 119 personas.

*Veraneantes*, adaptación propia sobre texto original de Máximo Gorki a cargo de la compañía de teatro *Corral del Carbón* dirigida por José Guerrero, que tuvo lugar el día 18 de junio a las 22 h, con una asistencia total de 135 personas.

Presupuesto: 5.989,50 €



#### **JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA (17 Y 18 de junio)**

Descripción:

Con motivo de las Jornadas europeas de Arqueología el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó unas visitas guiadas los días 17 y 18 de junio. Las actividades fueron accesibles para público con diversidades funcionales cognitivas. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa reserva, fue de 34 personas.

Actividades:

Los técnicos especialistas en arqueología del Patronato, Ignacio Martín-Lagos, Paz Gásquez Alcoba y Fernando Martínez Ávila realizaron las visitas recorriendo espacios del Secano, el Palacio de los Abencerrajes, la Silla del Moro y el Palacio de Dar al-Arusa.

Presupuesto: 00,00 €

#### **VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA (11 julio)**

Descripción:

Coincidiendo con la conmemoración del centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922, el festival estuvo dedicado a la figura de Andrés Segovia, quien comenzó su carrera en Granada y contribuyó a ampliar el repertorio de guitarra española, ya la memoria de Pepe Cuéllar, ganador del premio de guitarra del Concurso de Cante Jondo de 1922. El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con la VI edición del Festival Internacional de la Guitarra de Granada con la coorganización del concierto inaugural del festival. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y

diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en esta actividad, de acceso gratuito previa reserva, fue de 900 personas aproximadamente.

Actividades:

El concierto, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, contó con la presencia de la Orquesta Joven de Andalucía y María Esther Guzmán como guitarra solista, todo ello bajo la dirección de Lucía Marín. El programa que se interpretó incluyó, entre otras, la "Fantasía para un Gentilhombre" de Joaquín Rodrigo, estrenada en 1958 por Andrés Segovia en el mismo Palacio de Carlos V.

Presupuesto: 4.000 €



(Foto de Granada Digital)

### **RETRANSMISIÓN DE LA ÓPERA NABUCCO (15 de julio)**

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife fomenta la cultura entre la ciudadanía y coincidiendo con la semana de la ópera del Teatro Real ofreció una retransmisión en directo de la ópera *Nabucco* de Giuseppe Verdi en una gran pantalla desde el Palacio de Carlos V. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en esta actividad, de acceso gratuito hasta completar aforo, fue de 143 personas (82 mujeres y 61 hombres).

Actividad:

Presupuesto: 5.178,80 €



### **ATARDECERES (18 julio - 1 septiembre)**

Descripción:

*Atardeceres* fue el título para el programa cultural de verano del Patronato de la Alhambra y Generalife, compuesto por tres ciclos dirigidos al público familiar: cuentacuentos, talleres de astronomía y talleres de fotografía. Su objetivo principal era el de ofrecer una programación estable durante los meses de julio, agosto y septiembre en el entorno de la Alhambra y los monumentos andalusíes adscritos al Patronato, y disfrutar del patrimonio en familia, tras la caída del sol.

Actividades:

***Cuentacuentos en el Corral del Carbón.*** Ciclo de cuentacuentos celebrado en el Corral del Carbón para disfrutar en familia de la narración oral, con una rica muestra de siete cuentacuentos que, a través de diversas técnicas narrativas, acercan la Alhambra al público mediante el arte de contar historias. Romances, cuentos, leyendas, de origen tradicional o relacionados con los famosos cuentos de Irving, reflejan de manera amena y divertida el imaginario de la Alhambra y Granada. Participaron destacados narradores andaluces y del resto del país. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito hasta completar aforo, fue de 466 personas (208 mujeres, 113 hombres, 86 niñas y 59 niños).

Presupuesto: 3.183€

***Cuentos y leyendas del mundo, 21 de julio a las 21 h.***

Maripimienta (Isabel G. Asenjo) cuentos donde se integra de forma natural la diversidad y la riqueza de las personas que habitamos el mundo a través de personajes de diferentes culturas, religiones, color de piel y tradiciones fiel reflejo de lo que fue y es actualmente Granada. 103 asistentes.

***Los cuentos de una noche de verano en la Alhambra, 28 de julio a las 21 h.***

Pepa Muriel realiza un viaje por los cuatro puntos cardinales del planeta a la búsqueda de historias lejanas, y a la vez muy cercanas, basado en relatos de Hans Christian Andersen, Washington Irving e historias populares de nuestra rica tradición oral. Son historias vigentes en pleno siglo XXI. 105 asistentes.

***Granada, ¡cuéntame!, 4 de agosto a las 21 h.***

Granada en clave juglaresca a cargo de Javier Tárraga. Granada como lugar de encuentros –y desencuentros– de culturas. Un recorrido narrativo sobre algunos de los acontecimientos más significativos, que alcanzan hasta el tiempo presente, bajo la perspectiva de los registros históricos como de la poesía oral. 52 asistentes.

***Mateo y sus cuentos de viaje, 11 de agosto a las 21 h.***

Mateo Jiménez, cicerone entre otros oficios ofreció cuentos de aquí y de allá, de ahora y de antes. 60 asistentes.

***Cuentos con pan y pimientos, 18 de agosto a las 21 h.***

A cargo de Aurora Maroto y sus cuentos interminables. 85 asistentes.

***Por los patios de la Alhambra, 25 de agosto a las 21 h.***

A cargo de Juan Villén. Leyendas e historias de la Alhambra, del Albaicín y sus piedras con la magia de los cuentos. 78 asistentes.

***Cuentos de las tres culturas, 1 de septiembre a las 21 h.***

A cargo de Juan Gamba con un cuentacuentos espectáculo en el que se reúnen narraciones de la tradición española y de la tradición árabe y judía, haciendo hincapié en la interculturalidad y en las historias compartidas por las tres culturas. 68 asistentes.





*Bajo el cielo de la Alhambra.* Observación astronómica desde el castillo de Santa Elena (Silla del Moro) que pretende despertar y potenciar la curiosidad y afición por la astronomía, promover el cuidado del medio ambiente y la preservación del cielo nocturno desde un enfoque práctico, lúdico e interactivo que anima a los participantes a observar el cielo por sí mismos. Se realizaron 5 sesiones los días 18 y 25 de julio y 1, 8, 22 y 29 de agosto impartidas por Turismo Astronómico, comenzando todas ellas a las 21:30 h. Las actividades fueron accesibles para público con diversidad cognitiva. El número de participantes totales en este taller, de acceso gratuito previa inscripción, fue de 142 personas (55 mujeres, 55 hombres, 15 niñas y 17 niños).

Presupuesto: 2.359,50 €



**La fotografía enseña arquitectura.** Taller de fotografía consistente en la reinterpretación de la herencia cultural, así como su arquitectura y patrimonio histórico, a través de la fotografía. Se utilizaron para ello dispositivos móviles, tabletas o cámaras digitales que permitieron realizar una comparación visual con imágenes históricas realizadas por Laurent, Clifford o Torres Molina de los fondos del Archivo de la Alhambra y el Generalife. Se realizaron 4 sesiones los días 2, 9, 23 y 30 de agosto impartidas por Antonio Fernández Morillas, fotógrafo y arquitecto, que recorrieron algunos de los monumentos andalusíes adscritos al Patronato: Casa Morisca de la calle Horno de Oro, Bañuelo y Corral del Carbón, comenzando todas ellas a las 19:00 h. Las actividades fueron accesibles para público con diversidad cognitiva. El número de participantes totales en este taller, de acceso gratuito previa inscripción, fue de 83 personas (51 mujeres, 26 hombres, 5 niñas y 1 niño). Presupuesto: 368,00 €



#### **DÍA INTERNACIONAL DE LA ARQUEOLOGÍA. JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS AL MARISTÁN (25-28 de julio)**

El Patronato de la Alhambra y Generalife, organizó una jornada de puertas abiertas con visitas al Maristán con motivo del Día Internacional de la Arqueología. Se ofrecieron unas visitas guiadas gratuitas al hospital nazarí, tras la recepción de la primera fase de consolidación y restauración del Pórtico Sur. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidad cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa inscripción, fue de 499 personas (290 mujeres, 193 hombres, 6 niñas y 10 niños).

Actividad:

Las visitas tuvieron lugar los días 25, 26, 27 y 28 de julio con distintos pases a las 10, 11, 12, 19 y 20 h en el Maristán Nazarí y consistieron en una serie de explicaciones a cargo de Ángel Rodríguez Aguilera, arqueólogo que ha participado en el proceso de restauración del Maristán, que explicó en qué consistió la excavación arqueológica, así como los distintos hallazgos arqueológicos que encontraron durante los trabajos de recuperación del espacio.

Presupuesto: 1.210,00 €



### **DÍA DE LA SOLIDARIDAD DE LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL (8 de septiembre)**

#### **Descripción:**

La Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial se creó un 8 de septiembre de 1993 y, desde entonces, se celebra el Día de Solidaridad de las Ciudades del Patrimonio Mundial. Todas las ciudades declaradas Patrimonio Mundial están invitadas a celebrarlo porque es una oportunidad única para hablar de patrimonio y expresar solidaridad entre las ciudades. El Patronato de la Alhambra y el Generalife se sumó a esta celebración con actividades que inciden en el conocimiento de nuestro patrimonio más cercano: una visita guiada y un taller fotográfico por los monumentos andalusíes. El número de participantes totales en estas actividades fue de 216 personas (128 mujeres, 87 hombres y 1 niña).

#### **Actividades:**

***Inauguración de la exposición fotográfica: Un "guiño" al patrimonio.*** En 2021, con motivo del Día de la Solidaridad de las Ciudades Patrimonio Mundial, el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Asociación Fotográfica Granadina, AFOGRA, organizaron unos talleres dedicados a fotografiar los monumentos andalusíes granadinos, entre los que se encontraba el Palacio de Dar al-Horra, el Bañuelo y la casa morisca de la calle Horno de Oro. Sesenta fotógrafos, acompañados de monitores de AFOGRA, recorrieron y observaron con sus cámaras los diferentes monumentos, y fruto de ese trabajo conjunto se presenta un año después, una selección de 20 fotografías. La muestra inaugurada el 8 de septiembre recoge unas imágenes que, además de acercar el patrimonio de Granada, enseña a disfrutarlo y conservarlo. La actividad fue accesible para público con diversidad cognitiva y tuvo una asistencia total de 12.207 personas los meses de septiembre a mediados de noviembre.

Presupuesto: 390,00 €

***Concierto de música andalusí,*** a cargo del grupo Al-Maqam, que tuvo lugar en el Maristán en dos pases a las 19 y las 20 h, interpretando obras de la tradición musical de Al-Ándalus y el norte de África, con una asistencia total de 156 personas

(98 mujeres, 57 hombres y 1 niña). El concierto fue accesible para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva.

Presupuesto: 1.210,00 €

**Taller itinerario de fotografía y patrimonio.** Taller de fotografía en colaboración con la Asociación de Fotógrafos de Granada, AFOGRA, que tuvo lugar el 11 de septiembre y recorrió los monumentos andalusíes del Albaicín (Maristán, Casa de Zafra, Casa Morisca de la calle Horno de Oro, Palacio de Dar al-Horra y el Bañuelo), donde miembros de la asociación explicaron diferentes técnicas relacionadas con la fotografía: composición, iluminación o profundidad de campo, teniendo como modelo siempre el patrimonio. Los participantes se dividieron en tres grupos que comenzaron a las 10 h cada uno en un monumento andalusí para recorrer posteriormente los cinco monumentos restantes. Cada grupo estaba guiado por miembros de la Asociación, que con una pequeña charla contextualizaron el lugar desde un punto de vista artístico e histórico, indicando cuales son los elementos singulares del espacio y posteriormente comentaron con los asistentes en cada monumento diferentes técnicas relacionadas con la fotografía. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 37 personas (21 mujeres y 16 hombres).



Presupuesto: 00,00 €



### FIESTAS DEL ALBAICÍN (30 de septiembre)

#### Descripción:

Con motivo de la Festividad de San Miguel el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un concierto gratuito en el Maristán. El concierto fue accesible para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes de esta actividad, de acceso libre hasta completar aforo, fue de 142 personas (86 mujeres, 52 hombres, 2 niñas y 2 niños).

#### Actividades:

**Concierto de GuiTarab Dúo**, que tuvo lugar en el Maristán en dos pases a las 19 y las 20 h, interpretando obras de Falla, Lorca, Albéniz o Granados entre otros. El repertorio del concierto estuvo íntegramente inspirado en Granada, con música para dos guitarras, introduciendo al oyente en la atmósfera orientalista que se cierne sobre la ciudad de la Alhambra y llevándolo hasta los ecos de su pasado islámico medieval en conjunción con el flamenco más jondo y culto, y con obras que dan un paseo por la lírica y el cante granadinos al compás de la guitarra flamenca.

Presupuesto: 907,50 €



#### **CLUB DE LECTURA DE LA ALHAMBRA (30 septiembre - 16 diciembre)**

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un club de lectura entre los meses de octubre y diciembre, impartido por Alfonso Salazar, en el que la Alhambra, el gran monumento-libro mundial, fue el eje central del Club, una oportunidad para acercar a los lectores a uno de los escenarios primordiales de la cultura, de gran importancia en la literatura y la inspiración, y relacionar a la ciudadanía granadina con su monumento principal. El club fue accesible para público con diversidad funcional física. El número de participantes de esta actividad, de acceso libre previa inscripción, fue de 20 personas, conformando un grupo de trabajo que se reunían mensualmente.

Actividades:

***Sesión de presentación: planteamiento del club, lista de libros, metodología***, el 30 de septiembre a las 17:00 h en la Casa de las Mimbres.

***La Fórmula, de Ángeles García-Fresneda***, que tuvo lugar el 28 de octubre a las 17:00 h en el Maristán

***Sueños en el umbral: Memorias de una niña del harén, de Fatema Mernissi***, el 25 de noviembre a las 17 h en el Palacio de Dar al-Horra.



*Selección de Las noches del Albaicín: tradiciones, leyendas y cuentos granadinos' de Antonio Joaquín Afán de Ribera, el 16 de diciembre a las 17:00 h en la Casa de las Mimbres.*

JORNADAS TÉCNICAS. ASPECTOS DE LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO (6 y 7 de octubre )

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y el Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG) celebraron en el Palacio de Carlos V, unas '*Jornadas técnicas Aspectos de la gestión, protección y difusión del patrimonio histórico-artístico*', dirigidas por **Antonio Luis Fernández Mallo**, doctor en Derecho y Letrado Jefe de la Junta de Andalucía en Granada. El objetivo de estas Jornadas fue identificar las novedades sobre la gestión y protección del patrimonio histórico desde una óptica jurídica especializada; planteando las principales cuestiones que surgen en relación al Patrimonio Histórico desde diferentes perspectivas.

Participaron como ponentes en las mismas: **Inmaculada Montalbán**, magistrada del Tribunal Constitucional; **Luis Ángel Gollonet** y **Óscar López Bermejo**, magistrados del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA); **Mónica Ortíz**, **Marta Bueno**, **Jorge F. Moral** y **Alfredo León**, letrados de la Junta de Andalucía; **José Miguel Casasola**, secretario general del PAG; **Fermín Vázquez**, abogado del Estado; **Leonardo Sánchez-Mesa**, profesor titular de la Universidad de Granada (UGR), e **Ildefonso Cobo**, secretario del Ayuntamiento de Granada.

#### EL MARISTÁN MÁS CERCA ( 8 octubre – 19 noviembre)

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó para los meses de octubre y noviembre una serie de actividades culturales en el Maristán, cuya finalidad era acercar el monumento al público tras la finalización de su primera fase de

restauración. El número de participantes totales en estas actividades fue de 213 personas (148 mujeres, 56 hombres, 7 niñas y 2 niños).

Actividades:

**Taller de dibujo "Trazando la historia a lápiz".** Taller al aire libre con una introducción de una breve explicación teórica sobre la técnica del dibujo a lápiz, y una clase práctica mostrando a los participantes las herramientas para el dibujo en la naturaleza. A través de diferentes técnicas se trabajó el dibujo a lápiz contemplando diversos escenarios de luz y paisajes. Se realizaron 2 sesiones los días 8 de octubre y 5 de noviembre, impartidas por Juan Carlos Conde Ayala, comenzando todas ellas a las 12:00 h. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y diversidad cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 24 personas (18 mujeres, 4 hombres, 1 niña y 1 niño).

Presupuesto: 484,00 €

**Taller de acuarela "Los colores del Maristán".** En este taller se sumergieron en una de las técnicas pictóricas con más tradición e historia, desde un punto de partida contemporáneo. A lo largo del taller se impartieron las nociones básicas de la técnica y se combinaron con una serie de técnicas mixtas y agentes externos, cuyo uso está muy extendido en la producción gráfica actual. Para ello se tomó como referente principal el entorno monumental de la Alhambra, su paleta cromática y la interpretación de la luz. Se realizaron 2 sesiones los días 22 de octubre y 12 de noviembre, impartidas por Carolina Jiménez, comenzando todas ellas a las 12:00 h. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y diversidad cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 32 personas (25 mujeres, 3 hombres y 4 niñas).

Presupuesto: 278,30 €

**Taller de escritura "Contar el Maristán a través de sus espacios naturales".** En el origen de toda literatura está la naturaleza y su contemplación. Expresar lo que se siente ante un paisaje supone un magnífico ejercicio de estimulación sensorial e intelectual. La Alhambra y su entorno natural suponen un referente ineludible en el imaginario granadino. Este taller pretendió aprovechar la vista de la Alhambra y su entorno desde el Maristán para estimular la creación literaria y dotar a los alumnos de herramientas con las que poder crear sus propios textos literarios. Se realizaron 2 sesiones los días 15 de octubre en el Maristán y 19 de noviembre en las Casas de la Mimbre, impartidas por Alejandro Pedregosa, comenzando todas ellas a las 12:00 h. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y diversidad cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 21 personas (18 mujeres y 3 hombres).

Presupuesto: 320,00 €

**Ciclo de música en el Maristán.** Se organizaron dos conciertos que tuvieron lugar en el patio del Maristán. Los conciertos fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito hasta completar aforo, fue de 136 personas (87 mujeres, 45 hombres, 3 niñas y 1 niños).



**Concierto de Veterum Musicae**, que tuvo lugar el 15 de octubre en dos pases a las 17 y las 18 h, interpretando obras de tradición europea medieval y andalusí, con una asistencia total de 69 personas (45 mujeres, 24 hombres y 1 niña).

Presupuesto: 1.210,00 €

**Concierto de Vermell Ensemble**, que tuvo lugar el 22 de octubre en dos pases a las 17 y las 18 h, interpretando el programa *Ars Moriendi*, un programa que indaga en el reflejo que las manifestaciones del pensamiento medieval en torno a la muerte tuvieron en la música europea de la época, con una asistencia total de 67 personas (42 mujeres, 22 hombres, 2 niñas y 1 niño).

Presupuesto: 1.210,00 €

**Visitas guiadas para colectivos concertados.** Se organizaron cuatro visitas realizadas por el arquitecto Pedro Salmerón y el arquitecto técnico Francisco Campos, responsables de la recuperación del Maristán. Estas tuvieron lugar los días 21, 27 y 28 de octubre y 4 noviembre para colectivos perteneciente al mundo de la cultura y la educación de Granada (alumnos de Historia del arte de la UGR, Ateneo de Granada y Colegio de Arquitectos y Colegio de Arquitectos técnicos). Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidad cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa reserva, fue de 82 personas (51 mujeres y 29 hombres).

Presupuesto: 00,00 €





## JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO (15 y 29 de octubre)

### Descripción:

En torno al lema de este año *Patrimonio y sostenibilidad*, el Patronato de la Alhambra y el Generalife, organizó una serie de visitas y paseos guiados que invitaban a explorar el papel del patrimonio cultural en un futuro sostenible, entendiendo la sostenibilidad desde una perspectiva amplia que incluye la perspectiva social y la económica además de la ambiental en un contexto marcado por el cambio climático y la degradación medioambiental. El objetivo de estas actividades fue acercar al público a través del servicio de jardines, bosques y huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife el patrimonio natural del Conjunto Monumental para conocer las medidas medioambientales y métodos de gestión empleados en las labores de preservación y conservación. El número de participantes totales en estas actividades fue de 37 personas (22 mujeres y 15 hombres).

***Paseo guiado "La jardinería sostenible en la Alhambra"*** realizada el 15 de octubre a las 10,00 h por Ignacio Morón García, ingeniero de montes y paisajista. La jardinería sostenible podría definirse como un conjunto de técnicas y criterios encaminados a realizar una utilización más eficiente y racional de los recursos naturales, con un menor coste de mantenimiento. Durante la visita se trataron algunas de las claves actuales de la gestión de los jardines, bosques, huertas y olivares del conjunto monumental, haciendo especial hincapié en: el aprovechamiento y el uso "no consuntivo" del agua de riego, el control biológico y la lucha integrada en los jardines, las prácticas y la certificación en ecológico de huertas y olivares, el ciclo cerrado de los residuos vegetales y la producción de compost, la producción propia de planta en semilleros a partir de semilla recolectada y seleccionada en el monumento, las especies vegetales adaptadas al sitio, los espaciamientos en las plantaciones y el manejo del arbolado. La actividad fue accesible para público con diversidad cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 17 personas (9 mujeres y 8 hombres).

***Paseo guiado "El otoño en la Alhambra. Un recorrido por los árboles más singulares del conjunto monumental"*** realizada el 29 de octubre a las 10 h por Ignacio Morón García, que consistió en un paseo otoñal para descubrir algunos de los árboles singulares del monumento. Se inició el paseo en el bosque de Gómez. A continuación, se entró a la Alhambra por la Puerta de la Justicia y en la plaza de los Aljibes se habló sobre la historia del árbol del Amor y en las placetas de Carlos V sobre los tilos. A continuación, ya en el Partal, se dieron las claves sobre los viejos olmos y álamos del sitio, se mostraron los grandes cipreses plantados por Torres Balbás y junto al albercón, las palmeras. Una breve vista del bosque desde la puertezuela del Partal desde donde se mostró el importante papel de los almeces en la sujeción de la ladera. Desde el mirador de la torre de los Picos se analizó la huerta Colorá como una huerta arbolada. En las paratas del Partal se vieron los nogales, avellanos y la sequoia y finalmente, desde la cubierta de la torre de las Infantas se observaron las topiarias de cipreses del Generalife. La actividad fue accesible para público con diversidad cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 20 personas (13 mujeres y 7 hombres).

Presupuesto: 00,00 €



#### **XXVII PREMIOS ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA (18 octubre)**

Esta actividad literaria se organizó en colaboración con la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios del Sur en el Salón de actos del palacio de Carlos V.

Presupuesto: 3.000,00 €

#### **PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN LIBRO DE VIAJES, LA ALHAMBRA (3 noviembre)**

En el Salón de actos del palacio de Carlos V se presentó a las 18:00 h. la publicación *La Alhambra*, con texto de Manuel Mateo Pérez e ilustraciones de Aixa Portero.

Presupuesto: 00,00 €

#### **DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL (16 noviembre)**

Con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de visitas guiadas y otras actividades culturales para conmemorar esta efeméride. El número de participantes totales en estas actividades fue de 121 personas (70 mujeres y 51 hombres).

Presupuesto: 00,00 €

Actividades:

**Visita guiada a los talleres de restauración de la Alhambra**, a cargo de Elena Correa (Departamento de Restauración) y Ramón Rubio (Taller de yesería) y que tuvo lugar el 16 de noviembre a las 10 h en los talleres de restauración de la Alhambra, cuyo objetivo era ver cómo se trabaja en los talleres, conocer los depósitos de piezas, escuchar acerca de la

historia de los talleres y su gestión. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 32 personas (19 mujeres y 13 hombres).

***Jornada técnica sobre la restauración del pórtico sur del Maristán***, con la intervención de los especialistas que han trabajado en la restauración del hospital nazarí, tuvo lugar el 17 de noviembre en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V, con el objeto de acercar a la ciudadanía el proceso de intervención del pórtico sur del Maristán que ha tenido una duración de dos años y en la cual han participado diversos profesionales de la arquitectura, el patrimonio, la arqueología, la medicina, etc. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 68 personas (39 mujeres y 29 hombres). Se complementó con visitas guiadas.

Programa:

*El Maristán de Granada. Escenario y símbolo de la medicina Andalusí.* Antonio Campos Muñoz

*El pórtico sur del Maristán nazarí de Granada. Recuperación de una estructura hospitalaria simbólica.* Pedro Salmerón Escobar

*La analítica como herramienta.* Francisco Campos Fernández

*Excavación arqueológica del Maristán: 1984-2021.* Ángel Rodríguez Aguilera

*Tratamientos de conservación y color en la restauración del Maristán.* José María Rodríguez- Acosta

***Visita guiada: El Maristán a través de las piezas conservadas en el Museo de la Alhambra***, a cargo de Purificación Marinetto Sánchez que tuvo lugar el 18 de noviembre a las 11 h en el Museo de la Alhambra, cuyo objetivo era dar a conocer las piezas provenientes del Maristán que se conservan en el Museo de la Alhambra. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 21 personas (12 mujeres y 9 hombres).

***Paseo guiado gratuito: Geología por la Dehesa del Generalife***, a cargo de Juan Jiménez Pintor (geólogo, técnico del Servicio de Investigación y Difusión) que tuvo lugar el día 25 de noviembre a las 10 h por diversos espacios de la Dehesa del Generalife. Tuvo una asistencia total de 17 personas (10 mujeres y 7 hombres).





**SEMINARIO: LA RESTAURACIÓN DE LAS BÓVEDAS CON PINTURAS SOBRE PIEL DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA  
(28 al 30 de noviembre)**

Descripción:

En colaboración con la UNIA, el Patronato ha realizado, durante los días 28, 29 y 30 de noviembre en la Sala de conferencias del Palacio de Carlos V, este encuentro en el que los especialistas documentan el proceso científico-técnico de la restauración de las bóvedas que ha durado casi dos décadas.

Programa:

28 noviembre

*El Palacio de Leones. Patio de Leones y Sala de los Reyes. Su enclave y significado en la Alhambra.* Jesús Bermúdez López. Conservador-Arqueólogo.

*La representación figurativa en el Islam. El Corán, los hádices y la práctica artística.* José Miguel Puerta Vilchez. Historiador-Arabista, UGR.

*Historias compartidas: textos e imágenes transfronterizos durante el siglo XIV.* Rosa María Rodríguez Porto. Historiadora del Arte, USC.

*Funcionalidad simbólica y espacial, cronología y autoría. Estado de la cuestión.* Carmen Rallo Gruss. Conservadora-Restauradora.

*Historia material a través de la documentación gráfica, fotográfica y documentos escritos.* Nieves Jiménez Díaz. Historiadora del Arte.

29 de noviembre

*Restauración integral de las cubiertas de la Sala de los Reyes.* Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto.

*Estudio técnico-constructivo de las bóvedas: soporte de madera y revestimientos. Caracterización de materiales (madera, capas de revestimiento y elementos metálicos). Estado de conservación.* Juan Carlos Bermejo Cejudo. Conservador-Restaurador.

*Tratamiento de conservación y restauración de los soportes de madera de las bóvedas de la Sala de los Reyes.* Benjamín

Domínguez Gómez. Conservador-Restaurador, USE.

*Deterioros detectados y protección de urgencia de las pinturas de la Sala de los Reyes.* Javier Bueno Vargas. Conservador-Restaurador, USE.

*Estudios del biodeterio de la madera y la piel. Evaluación de tratamientos biocidas.* Marta Sameño Puerto. Bióloga, IAPH.

*Restoration of large decors in gilt leather.* Céline Bonnot-Diconne. Conservadora-Restauradora, CCRC.

*La restauración de un libro de coro de Isabel La católica: una aproximación a la naturaleza y conservación de documentos en pergamino.* Luis Crespo Arcá. Conservador-Restaurador, BNE.

Visita guiada a la sala de los Reyes. Elena Correa y Ramón Rubio. Departamento de Restauración del PAG.

### 30 de noviembre

*Tecnología pictórica de las bóvedas de la Sala de los Reyes: Métodos de estudio, materialidad y praxis ejecutiva.* María José González López. Conservadora-Restauradora, USE.

*Mesa redonda. Restauración del soporte de piel y capa de policromía. Evaluación de tratamientos y aplicación.* Elena Correa Gómez, Ramón Rubio Domene, Juan Ramón Fernández Roldán, Eva Castillo Carmona, Luisa García García y Eduardo Mendoza García.

## NAVIDAD EN LA ALHAMBRA (4 al 18 diciembre)

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó durante el mes de diciembre una serie de actividades culturales en el Palacio de Carlos V con motivo de la exposición de *Barros Granadinos*, cuya finalidad era la de dinamizar con actividades culturales el espacio monumental y la propia exposición. El número de participantes totales en estas actividades fue de 213 personas (148 mujeres, 56 hombres, 7 niñas y 2 niños).

Actividades:

**Taller de modelado de figuras de barro**, con 2 sesiones los días 11 y 18 de diciembre en la cripta del Palacio de Carlos V, impartidas por personal del taller Creaciones Artísticas Jiménez Mariscal e Hijo, comenzando todas ellas a las 11:00 h. La actividad fue accesible para público con diversidad cognitiva. La actividad, de acceso gratuito previa inscripción, tuvo una asistencia total de 28 personas (19 mujeres, 7 hombres y 2 niñas).

**Ciclo de villancicos y coros infantiles.** Se organizaron tres conciertos que tuvieron lugar en el patio del Palacio de Carlos V. Los conciertos fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva. El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito hasta completar aforo.

- Concierto de la **Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada**, que tuvo lugar el 4 de diciembre en dos pases a las 11:30 y las 12:30 h, con una asistencia total de 350 personas (200 mujeres y 100 hombres).

- Concierto del **Coro infantil Santa María del Llano**, que tuvo lugar el 11 de diciembre en dos pases a las 11:30 y las 12:30 h, con una asistencia total de 200 personas (110 mujeres, 82 hombres, 3 niñas y 5 niños).

- Concierto del **Coro de Elena Peinado**, que tuvo lugar el 18 de diciembre en dos pases a las 11:30 y las 12:30 h, con una asistencia total de 335 personas (132 mujeres, 147 hombres, 23 niñas y 33 niños).



## 7.6.2. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DIGITAL: BLOG

A continuación, se detallan los artículos publicados en el Blog del Patronato de la Alhambra y Generalife durante el año 2022 en el que se han difundido contenidos textuales relacionados con diversas áreas temáticas de interés de la Alhambra como son sus torres, jardines, las piezas del Museo de la Alhambra, diferentes espacios patrimoniales, la vida cotidiana, la restauración, así como un especial del Día de Andalucía y del Maristán.

### TORRES DE LA ALHAMBRA

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
Torre de Muhammad o de las Gallinas	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/torre-de-muhammad-o-de-las-gallinas">https://www.alhambra-patronato.es/torre-de-muhammad-o-de-las-gallinas</a>	01/01/2022
Torre y arco del agua	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/torre-y-arco-del-agua">https://www.alhambra-patronato.es/torre-y-arco-del-agua</a>	01/02/2022
La Torre del Cubo y la Puerta de la Tahona	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-del-cubo-y-la-puerta-de-la-tahona">https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-del-cubo-y-la-puerta-de-la-tahona</a>	04/03/2022
Torre del Qadí	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/torre-del-qadi">https://www.alhambra-patronato.es/torre-del-qadi</a>	01/04/2022
La Torre de los Picos	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-los-picos">https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-los-picos</a>	03/05/2022
La torre de las Damas	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-las-damas">https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-las-damas</a>	01/06/2022
La iluminación en época nazarí: Candil de pie alto	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-iluminacion-en-epoca-nazari-candil-de-pie-alto">https://www.alhambra-patronato.es/la-iluminacion-en-epoca-nazari-candil-de-pie-alto</a>	01/06/2022
La torre de la Justicia	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-la-justicia">https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-la-justicia</a>	01/07/2022
Torre de las Armas	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/torres-de-las-armas">https://www.alhambra-patronato.es/torres-de-las-armas</a>	01/08/2022
Torre de los Hidalgos	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-los-hidalgos">https://www.alhambra-patronato.es/la-torre-de-los-hidalgos</a>	01/09/2022
Torre Quebrada	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/torre-quebrada">https://www.alhambra-patronato.es/torre-quebrada</a>	03/10/2022
Las torres del Secano: torres de Juan de Arce, Baltasar de la Cruz, Capitán y Bruja	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/las-torres-del-secano-torres-de-juan-de-arce-baltasar-de-la-cruz-capitan-y-bruja">https://www.alhambra-patronato.es/las-torres-del-secano-torres-de-juan-de-arce-baltasar-de-la-cruz-capitan-y-bruja</a>	02/11/2022



## PIEZAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
Un zapato de cuero curtido de la colección del Museo de la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/un-zapato-de-cuero-curtido-de-la-coleccion-del-museo-de-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/un-zapato-de-cuero-curtido-de-la-coleccion-del-museo-de-la-alhambra</a>	01/01/2022
Silla de tijera nazari	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/silla-de-tijera-nazari">https://www.alhambra-patronato.es/silla-de-tijera-nazari</a>	01/02/2022
Las piezas para perfume del Museo de la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/las-piezas-para-perfume-del-museo-de-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/las-piezas-para-perfume-del-museo-de-la-alhambra</a>	04/03/2022
Fragmento de zócalo de alicatado. Su diseño y trazado geométrico	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/fragmento-de-zocalo-de-alicatado-su-diseno-y-trazado-geometrico">https://www.alhambra-patronato.es/fragmento-de-zocalo-de-alicatado-su-diseno-y-trazado-geometrico</a>	01/04/2022
Yeserías del Palacio de Abencerrajes	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/yeserias-del-palacio-de-abencerrajes">https://www.alhambra-patronato.es/yeserias-del-palacio-de-abencerrajes</a>	01/07/2022
El Jardín de la Alamedilla. Un palacio bajo el jardín	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/un-palacio-bajo-el-jardin">https://www.alhambra-patronato.es/un-palacio-bajo-el-jardin</a>	01/08/2022
El chapín de la tenería de la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/el-chapin-de-la-teneria-de-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/el-chapin-de-la-teneria-de-la-alhambra</a>	01/09/2022
Un cuenco Ayubí en la colección del Museo de la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/un-cuenco-ayubi-en-la-coleccion-del-museo-de-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/un-cuenco-ayubi-en-la-coleccion-del-museo-de-la-alhambra</a>	02/11/2022
La colección Santisteban	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-coleccion-santisteban">https://www.alhambra-patronato.es/la-coleccion-santisteban</a>	02/12/2022

## CHARLAS TEMÁTICAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
El Jarrón de Antequera	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/el-jarron-de-antequera">https://www.alhambra-patronato.es/el-jarron-de-antequera</a>	31/03/2022
Ibn Yāyyāb. El primer poeta de la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/ibn-yayyab-el-primer-poeta-de-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/ibn-yayyab-el-primer-poeta-de-la-alhambra</a>	31/05/2022
El Corral del Carbón	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/el-corr-al-del-carbon">https://www.alhambra-patronato.es/el-corr-al-del-carbon</a>	21/06/2022
Muley Hacén y Boabdil, últimos sultanes de Granada	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/muley-hacen-y-boabdil-ultimos-sultanes-de-granada">https://www.alhambra-patronato.es/muley-hacen-y-boabdil-ultimos-sultanes-de-granada</a>	15/07/2022
La vida en la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/la-vida-en-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/la-vida-en-la-alhambra</a>	18/10/2022
El papel de las sultanas en la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/el-papel-de-las-sultanas-en-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/el-papel-de-las-sultanas-en-la-alhambra</a>	14/11/2022

## JARDINES DE LA ALHAMBRA

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
Bosque de Gómez	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/bosque-de-gomez">https://www.alhambra-patronato.es/bosque-de-gomez</a>	01/01/2022

## DÍA DE ANDALUCÍA

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
Día de Andalucía 2022	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/dia-de-andalucia-2022">https://www.alhambra-patronato.es/dia-de-andalucia-2022</a>	21/02/2022

## EL MARISTÁN MÁS CERCA

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
Leones del Maristán	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/leones-del-maristan">https://www.alhambra-patronato.es/leones-del-maristan</a>	04/11/2022
Recorrido histórico por el Maristán de Granada	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/recorrido-historico-por-el-maristan-de-granada">https://www.alhambra-patronato.es/recorrido-historico-por-el-maristan-de-granada</a>	20/12/2022
Las monedas de la Ceca de Granada	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/las-monedas-de-la-ceca-de-granada">https://www.alhambra-patronato.es/las-monedas-de-la-ceca-de-granada</a>	20/12/2022

## OTROS CONTENIDOS TEMÁTICOS

TÍTULO	ENLACE	FECHA PUBLICACIÓN
Pastoreo en la Dehesa del Generalife. Beneficios medioambientales	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/pastoreo-en-la-dehesa-del-generalife-beneficios-medioambientales">https://www.alhambra-patronato.es/pastoreo-en-la-dehesa-del-generalife-beneficios-medioambientales</a>	14/01/2022
Baños y balnearios andalusíes: Similitudes y diferencias	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/banos-y-balnearios-andalusies-similitudes-y-diferencias">https://www.alhambra-patronato.es/banos-y-balnearios-andalusies-similitudes-y-diferencias</a>	21/01/2022
Cómo se restauró la puerta de la sala de los Abencerrajes de la Alhambra	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/como-se-restauro-la-puerta-de-la-sala-de-los-abencerrajes-de-la-alhambra">https://www.alhambra-patronato.es/como-se-restauro-la-puerta-de-la-sala-de-los-abencerrajes-de-la-alhambra</a>	31/05/2022
Restauración de las taqas de mármol de la sala de la Barca en el palacio de Comares	<a href="https://www.alhambra-patronato.es/restauracion-de-las-taqas-de-marmol-de-la-sala-de-la-barca-en-el-palacio-de-comares">https://www.alhambra-patronato.es/restauracion-de-las-taqas-de-marmol-de-la-sala-de-la-barca-en-el-palacio-de-comares</a>	13/06/2022

### 7.6.3. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DIGITAL: WEB, REDES SOCIALES Y CANAL YOUTUBE DEL PAG

TOTAL: 71 videos y 14 audioguías

#### TORRES DE LA ALHAMBRA

A lo largo del año, 11 torres han protagonizado los videos producidos y emitidos mensualmente por el Patronato de la Alhambra y Generalife en su página web.

Todos los videos están locutados en español, subtítulos en inglés y signados en lengua de signos española.

Torre de Muhammad VII o de las Gallinas	La torre de Muhammad o de las gallinas es la más occidental del conjunto palaciego y pudo mandarla construir Muhammad I en el siglo XIII. Se ubica en el extremo de la muralla conformando la esquina noroeste del cerramiento de los palacios y la medina. Está ubicada en una zona que ha sido muy transformada pero que fue fundamental en época nazarí, pues conectaba los principales recintos que constituyen el complejo de la Alhambra: la Alcazaba, la Medina y el Alcázar.	10/1/2022	<a href="https://youtu.be/bZeGdqHGJzE">https://youtu.be/bZeGdqHGJzE</a>	1:56
Torre del Agua	Entre el Partal y el Generalife se eleva la Torre del Agua, pieza fundamental en el abastecimiento de agua de la real fortaleza. Se ubica junto a la Cuesta de los Chinos, entre el Partal y el Generalife, y está adosada al arco del Agua, por donde discurre la principal acequia que aporta las aguas del río Darro.	1/02/2022	<a href="https://youtu.be/FMQUHPiJAru">https://youtu.be/FMQUHPiJAru</a>	1:41
Torre del Cubo y Puerta de la Tahona	La Torre del Cubo se encuentra en el extremo nororiental de la Alcazaba, junto a la Torre del Homenaje y fue también denominada popularmente como 'cubo de la Alhambra'. Desde su terraza se contempla una espectacular vista del Albaicín y del cauce del Darro, así como de los patios que sirven de antesala a los palacios.	4/03/2022	<a href="https://youtu.be/Jhowin9evFo">https://youtu.be/Jhowin9evFo</a>	2:19
Torre del Qadí	La torre del Qadí es una torre militar, que forma parte del grupo de torres de vigilancia defensiva de la ciudad palatina. Anteriormente llamada torre del Candil, del Preso (s. XVI) y del paso de la Zorra (s. XVII y XVIII), la torre se encuentra en el lienzo de la muralla que recorre el noreste del recinto de la Alhambra.	1/04/2022	<a href="https://youtu.be/ATMldB-Eppg">https://youtu.be/ATMldB-Eppg</a>	2:19
Torre de los Picos	La torre de los Picos recibe tal nombre por los canales salientes que descargan el agua que cae en su terrera. Su función fue defender la puerta del Arrabal, que abre el recinto amurallado a la cuesta del Rey Chico y conecta el recinto de la Alhambra con el barrio del Albaicín y el antiguo acceso al Generalife. Es una de las torres de mayor tamaño en planta de todo el recinto y tuvo tanto uso militar como habitacional	3/05/2022	<a href="https://youtu.be/raol9ZWVaZI">https://youtu.be/raol9ZWVaZI</a>	2:05
Torre de las Damas	La Torre de las Damas es la principal edificación del Partal, se inserta en el palacio del Pórtico, el más antiguo de los conservados en la Alhambra, conocido por su icónica imagen y su impresionante alberca. La torre está formada por el pórtico, una sala cuadrada, y una escalera	2/06/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dirYyhPpiKw&amp;t=48s">https://www.youtube.com/watch?v=dirYyhPpiKw&amp;t=48s</a>	2:19

	que da acceso a un mirador desde el que se puede contemplar el valle del Darro.			
Torre de la Justicia	La torre de la Justicia alberga desde su construcción en 1348, durante el reinado de Yúsuf I, uno de los principales accesos al recinto de la Alhambra: la puerta de la Justicia. Esta torre posee uno de los valores simbólicos más destacados de la Alhambra: la mano representada en la clave del gran arco exterior de la puerta y la llave reproducida encima del arco interior de entrada	1/07/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KDdWsQtKUIA">https://www.youtube.com/watch?v=KDdWsQtKUIA</a>	2:19
Torre de las Armas	En el oeste de la colina de la Sabika, la más cercana a la ciudad, se alza la Alcazaba, donde la torre de la Vela domina la Vega y protege la medina palaciega de la Alhambra. Cuando el primer sultán nazarí del reino de Granada, Muhámmad ibn Yúsuf ibn Nasr —Muhámmad I, conocido por los sobrenombres de al-Gālib bi-l-Lāh y Ibn al-Aḥmar— eligió la Sabika como sede del sultanato, existía un viejo castillo que, tras reformarlo, se convirtió en la fortaleza defensiva de todo el conjunto.	4/08/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ia0gsIVgPis">https://www.youtube.com/watch?v=ia0gsIVgPis</a>	2:19
Torre de los Hidalgos	La torre de los Hidalgos es la que está situada más al noreste de todas las torres de la Alcazaba, al pie de la Torre de la Vela, y forma parte del lienzo de la muralla exterior. La estructura actual de la torre con dos plantas y una terraza o plataforma superior que se extiende a lo largo del techo de las caballerizas, fue ejecutada en el siglo XVI.	1/09/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_OZDmgqFprM">https://www.youtube.com/watch?v=_OZDmgqFprM</a>	1:55
Torres Quebrada, Hueca y de las Sultanas	La torre Quebrada se ubica en el lienzo este de la muralla de la Alcazaba, entre la Torre del Homenaje y la Torre Hueca. Se construyó en el siglo XIV, durante el reinado de Yúsuf I, sobre una primitiva torre zirí. En época cristiana fue habitada por diversos escuderos de la guarnición alhambrena. En el siglo XIX, el hundimiento de parte de la zona alta provocó una notable grieta que le otorgó el nombre de Torre Quebrada.	3/10/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sVDW-yE2Sds&amp;tt=7s">https://www.youtube.com/watch?v=sVDW-yE2Sds&amp;tt=7s</a>	2:19
Las torres del Secano	Desde la torre del Agua, la muralla gira hacia occidente y se adapta a la orografía de la Sabika, que en ese flanco sur es mucho más suave, menos accidentada y, por tanto, más difícil de defender que en su flanco norte. Aquí se encuentran las torres de Juan de Arce, Baltasar de la Cruz, del Capitán y de la Bruja.	2/11/2022	<a href="https://youtu.be/KEiQhcgjy-s">https://youtu.be/KEiQhcgjy-s</a>	2:12

## PIEZAS DEL MUSEO

El programa Piezas del Museo pretende acercar a la ciudadanía, de forma pormenorizada, algunos de los objetos más significativos, incluso inéditos, de la colección del Museo de la Alhambra. Junto a especialistas se recorrerán distintas épocas, geografías, técnicas y materiales de una serie de piezas excepcionales muy diferentes entre sí, pero con un elemento en común: una interesante historia que contar.

A lo largo del año, 11 piezas han protagonizado los vídeos producidos y emitidos mensualmente por el Patronato de la Alhambra y Generalife en su página web.

Todos los vídeos están locutados en español, subtitrados en inglés y signados en lengua de signos española.

Un zapato de cuero curtido de la colección del Museo de la Alhambra	El fondo artístico de la Alhambra conserva una magnífica colección de zapatos en cuero curtido. La colección cuenta con 32 zapatos y chapines, junto a numerosos fragmentos de otros calzados. En este vídeo podremos ver más de cerca un ejemplo de esta colección, un zapato que destaca por su delicada decoración. El zapato está realizado en cuero curtido compuesto por tres piezas cosidas a una fina suela. Todas las partes fueron cosidas con una fibra vegetal, posiblemente de cáñamo o lino.	10/1/2021	<a href="https://youtu.be/xBjUTgBlcmY">https://youtu.be/xBjUTgBlcmY</a>	2:10
Silla de tijera nazari	Este vídeo muestra un lujoso ejemplar de silla de tijera con decoración de taracea geométrica que cubre su estructura y, asiento y respaldo de cuero, con decoración geométrica y vegetal, que se conserva en el Museo de la Alhambra.	1/02/2022	<a href="https://youtu.be/pgwv61F5po">https://youtu.be/pgwv61F5po</a>	2:20
Ampollas de perfume	El perfume y las fragancias fueron un producto esencial para la higiene, la salud y el aseo personal entre la sociedad nazari. Sustancias de olor como el almizcle, el ámbar o el alcanfor, debieron ser almacenadas y conservadas en pequeños frascos o botecitos que facilitasen, igualmente, su uso. Este sentido parece tener el siguiente conjunto de piezas de vidrio conservadas en el Museo de la Alhambra.	4/03/2022	<a href="https://youtu.be/14cmhIA9AVE">https://youtu.be/14cmhIA9AVE</a>	2:03
Alicatado y su trazado proporcional	La estrella de ocho puntas, en sus dos variantes, es la base de muchos de los diseños de los alicatados, yeserías y carpinterías de la Alhambra. En este vídeo podemos aprender sobre un alicatado compuesto por un friso o cenefa superior donde se muestran algunas de estas estrellas, y un paño principal formado por piezas en forma de T blancas y negras, todas de igual forma y tamaño, aunque colocadas con diferente orientación.	1/04/2022	<a href="https://youtu.be/DAhpZSJ9SPU">https://youtu.be/DAhpZSJ9SPU</a>	2:20
Candil de pie alto nazari. Museo de la Alhambra	En el contexto cultural nazari, la iluminación no solo tenía un uso funcional o estético, sino que presentaba una connotación muy simbólica, como una representación religiosa de lo divino. Así, los alarifes de la Alhambra dieron un gran protagonismo a la luz natural en la arquitectura... como si la luz fuera un elemento arquitectónico más.	2/6/2022	<a href="https://youtu.be/MgmCCb8xenM">https://youtu.be/MgmCCb8xenM</a>	2:12

<p>Yesería del Palacio de Abencerrajes</p>	<p>El Palacio de Abencerrajes, ubicado en la Calle Real Alta de la ciudad palatina de la Alhambra, es una construcción atribuida al segundo de los monarcas nazaríes Muhammad II hacia el último cuarto del siglo XIII. Actualmente es un yacimiento arqueológico en donde se conservan vestigios de la estructura palatina. Este palacio presenta semejanzas estructurales y ornamentales con aquellos de época anterior almohade y taifa, al mismo tiempo que configura, junto a la Dār al-Manʿara al-Kubrā o Cuarto Real de Santo Domingo, el inicio de la arquitectura áulica nazarí.</p>	<p>01/07/2022</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9UudfuJhNKw&amp;t=51s">https://www.youtube.com/watch?v=9UudfuJhNKw&amp;t=51s</a></p>	<p>2:19</p>
<p>Piezas arqueológicas del jardín de la casa de Ángel Barrios</p>	<p>En el año 2021 el Patronato de la Alhambra y Generalife puso en marcha un proyecto de adecuación del jardín de la casa de Ángel Barrios acometiéndose una excavación arqueológica para determinar el interés y estado de conservación de los restos existentes bajo la superficie.</p> <p>La cerámica islámica, en su mayor parte, ha aparecido en contextos abiertos, junto a materiales de época moderna y contemporánea, siendo muy escasos los niveles estrictamente medievales y el volumen más significativo se la época moderna.</p>	<p>04/08/2022</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TXgsOav_ETo">https://www.youtube.com/watch?v=TXgsOav_ETo</a></p>	<p>2:09</p>
<p>"Tenería en la Alhambra, Piezas conservadas"</p>	<p>En la tenería de la Medina de la Alhambra se transformaban las pieles en cuero para abastecer al gremio de zapateros de la ciudad palatina. En el Museo Hispanomusulmán se conservan varios chapines siendo el más conocido el chapín mudéjar encontrado en una intervención en la Torre de la Vela. La tenería de la Alhambra, se encuentra en la zona conocida como el Secano, y contiene algunos elementos del ciclo productivo del curtido como piletas y tinajas</p>	<p>1/09/2022</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TqNZhKeuxW8">https://www.youtube.com/watch?v=TqNZhKeuxW8</a></p>	<p>2:21</p>
<p>La Acequia Real. Una ventana abierta de la historia en el Museo</p>	<p>El tramo que se encuentra descubierto en la Sala II del Museo de la Alhambra se corresponde con el ramal que se dirigía hacia la Puerta del Vino, continuando el trazado de la Medina hacia el Barrio Castrense. Es un resto elocuente de la existencia de una estructura urbana sobre la que se edificó el palacio de Carlos V a partir del s. XVI.</p>	<p>3/10/2022</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Mq_D67F6sQ">https://www.youtube.com/watch?v=3Mq_D67F6sQ</a></p>	<p>2:18</p>
<p>Un cuenco ayubí en la colección del Museo de la Alhambra.</p>	<p>Un cuenco de cerámica ayubí, forma parte de la colección de arte islámico oriental del Museo de la Alhambra. La pieza está esmaltada con vidriado turquesa y representa la característica cerámica de Raqqa (Siria). Junto con otro centro de producción como Fustat (Egipto), se desarrolló durante los siglos XII y XIII. Con dicha dinastía ayubí del sultán Saladino, se producen estas bellas piezas para la vajilla de mesa. Entre sus perfiles cerámicos se han hallado formas abiertas como ataifores y cuencos, junto con formas cerradas como tinajas.</p>	<p>2/11/2022</p>	<p><a href="https://youtu.be/zlCmqCYtpk">https://youtu.be/zlCmqCYtpk</a></p>	<p>2:18</p>

Colección de Santisteban	El Patronato de la Alhambra y Generalife conserva en su museo desde 2009 la Colección Santisteban, un extraordinario conjunto de yeserías artísticas –neoárabes, neoclásicas y neogóticas– de importante relevancia por su calidad artística y por su valor patrimonial, procedentes del taller de ornamentación escultórica que el artista granadino Antonio Santisteban Márquez abrió en la ciudad en el año 1900	2/12/22	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=V01rd6AniUA&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=V01rd6AniUA&amp;tab</a>	2:04
--------------------------	---	---------	---	------

## CHARLAS TEMÁTICAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

<i>El jarrón de Antequera</i> , Clemente Franco Rubio	Video donde se ofrecen interesantes detalles sobre su proceso de fabricación y sus características más sobresalientes.	2/04/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=61YdmyYgzQQ&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=61YdmyYgzQQ&amp;tab</a>	1:17:36
<i>Ibn Yāyyāb. El primer poeta de la Alhambra</i> , Eduardo Ávila Aguilar	Se ofrecen detalles de la vida de Ibn al-Yayyab, su relación con el reino nazarí como visir o su producción poética. Asimismo, se repasan algunos de los lugares de la Alhambra donde han quedado grabados los poemas que se escribieron para sus muros y que, en la actualidad, hoy se pueden contemplar y admirar.	7/05/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=o4sqHiVsASg&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=o4sqHiVsASg&amp;tab</a>	47:11
<i>Manuel de Falla en la Alhambra: Ante el I Centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922</i> , Manuel Zafra Jiménez	Sobre el I Centenario del Concurso de Cante Jondo, impulsado por la figura central de Manuel de Falla acompañado y apoyado por las personalidades más importantes de la intelectualidad granadina y española, reivindicando r la historia contemporánea de la Alhambra como un recinto vivo, centro y referente de grandes eventos culturales.	4/06/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vTsY1soQjVw&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=vTsY1soQjVw&amp;tab</a>	1:23:24
<i>El Corral del Carbón</i> , Inmaculada Ávila Rojas	Recorrido histórico sobre este espacio, sus usos en época nazarí y cristiana.	2/7/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Lp3y6l7NA8&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=8Lp3y6l7NA8&amp;tab</a>	1:01:53
<i>Muley Hacén y Boabdil. Últimos sultanes de Granada</i> , Eduardo Ávila Aguilar	La crisis continuada del siglo XV en el Reino Nazarí granadino, tendrá cómo resultado final la entrega del mismo a los Reyes Católicos y su desaparición cómo entidad política. La campaña militar orquestada y las luchas internas que se producen entre los dos últimos sultanes, padre e hijo, aceleraran el desenlace final. La descripción de las campañas militares, su desarrollo, y las capacidades políticas y personales de ambos sultanes, son el objetivo de esta charla.	6/08/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Efx_POtCiLE&amp;tab_c">https://www.youtube.com/watch?v=Efx_POtCiLE&amp;tab_c</a>	57:53
<i>La figuración en el arte musulmán</i> , Francisca Viedma Moreno	Pese a la creencia de que el arte musulmán era anicónico, la figuración ha estado presente en él desde sus comienzos, con una calidad importantísima, como veremos en esta intervención.	3/09/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fxOymeUuaVg&amp;tab_channel=">https://www.youtube.com/watch?v=fxOymeUuaVg&amp;tab_channel=</a>	1:50:06

<i>La vida en la Alhambra</i> , José González Vilchez	La Alhambra fue siempre vivida. La vida militar, palaciega y trabajadora convivieron en la ciudad palatina. El Diwan al-Insa (Cancillería real), fue la clave de la vida artística y cultural en la etapa nazarí. Con la llegada de los Reyes Católicos en 1492 la vida en la Alhambra cambia	5/11/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-iLs66lqStU&amp;ab">https://www.youtube.com/watch?v=-iLs66lqStU&amp;ab</a>	1:08:25
<i>El papel de las sultanas en la Alhambra</i> , Lourdes Ruíz López	Los datos históricos sobre la vida de la mujer en la sociedad de al Andalus ha sido escasa, especialmente de aquellas que vivieron en la corte nazarí de Granada. Las fuentes cristianas son las que aportan mayores datos. El papel de las mujeres de las élites granadinas como son las princesas y sultanas de la Alhambra de entre los siglos XIII y XV aunque en algunos casos muy en la sombra de esposos, padres o hijos, ha sido relevante.	13/12/22	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=d7Rxtcx858&amp;ab">https://www.youtube.com/watch?v=d7Rxtcx858&amp;ab</a>	1:04:46

## DÍA DE ANDALUCÍA

El Patronato de la Alhambra y Generalife se suma a la celebración del Día de Andalucía con un conjunto de actividades online que invitan a una relación cercana y participativa de los ciudadanos con su cultura y su patrimonio. *Sabores de Andalucía en las Huertas del Generalife*: ocho productos de las Huertas del Generalife situados en un mapa interactivo conducen a una receta típica de cada una de las ocho provincias andaluzas con un breve audio explicativo sobre la historia y cultivo del mismo, así como su situación en las Huertas del Generalife.

Todos los audios, subidos el 17 de febrero y publicados el 26 de febrero de 2022, están locutados y subtítulos en español.

Tomate	El tomate es la hortaliza de mayor importancia en el mundo. Se consume de múltiples maneras, tanto en crudo como procesado para la industria. Hoy en día existen multitud de variedades, cultivadas durante todo el año, y con frutos de distintos tamaños, formas y colores. Además, es un alimento rico en fibra y bajo en calorías que aporta vitaminas y minerales.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/82389127">https://go.ivoox.com/rf/82389127</a>	1:25
Patata	La patata es originaria de América del Sur donde para los indígenas era un alimento básico. No fue hasta el siglo XIX, cuando Europa se interesó por cultivarla de forma intensiva. El origen de la patata parece ser los Andes de América del Sur y se cultiva desde tiempos remotos en las altiplanicies de Chile, Perú y Ecuador.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/82389044">https://go.ivoox.com/rf/82389044</a>	1:30
Haba	El origen del haba se cree que está localizado en el Antiguo Mundo. En España llegó a ser la leguminosa de mayor producción en 1981, dicha producción abarca tanto la producción de haba tierna como la de seca. Es una hortaliza muy antigua y fácil de cultivar. Su origen podría centrarse	<a href="https://go.ivoox.com/rf/82388912">https://go.ivoox.com/rf/82388912</a>	1:09



	<p>en el antiguo mundo, hace miles de años ya se recolectaba en Afganistán, Asia occidental y las cercanías del Himalaya. Durante la Edad Media, en España, era la legumbre más consumida.</p>		
Espinaca	<p>El origen de la espinaca, aunque muy discutido se cree que surge en la antigua Persia, lo que hoy es Irán y los países vecinos. Se desconoce la fecha o quien introdujo la espinaca en la India, pero después fue llevada a la antigua China. La difusión de la espinaca en el Mediterráneo fue fruto del ingenio árabe pues esta no crece bien en clima cálida y fue cultivada con éxito en el Mediterráneo cálido y árido por agrónomos árabes a través del uso de técnicas de riego sofisticadas probablemente desde el siglo VIII d.C.</p>	<p><a href="https://go.ivoox.com/rf/82388836">https://go.ivoox.com/rf/82388836</a></p>	1:19
Cebolla	<p>La cebolla es el bulbo subterráneo y comestible que crece en la planta del mismo nombre. Se trata de una hortaliza de origen asiático cultivada desde 6.000 a.C. Desde Asia se extendió por Europa, de donde pasó a América. Actualmente existe una amplia gama de variedades, que pueden clasificarse en función del color del bulbo, forma, tamaño, usos, origen y precocidad.</p>	<p><a href="https://go.ivoox.com/rf/82388744">https://go.ivoox.com/rf/82388744</a></p>	1:37
Aceite de Oliva	<p>El árbol más típico del mediterráneo es sin duda el olivo, protagonista indiscutible de la agricultura. Su larga historia va unida a la evolución de la especie humana y de los pueblos mediterráneos. El cultivo de los olivos empezó a desarrollarse hacia los años 4000-5000 a.C. en las zonas de Siria e Irán.</p>	<p><a href="https://go.ivoox.com/rf/82388632">https://go.ivoox.com/rf/82388632</a></p>	1:11
Alcachofa	<p>Parienta del cardo común, domado por la mano del hombre para ser utilizado para mejorar la salud, desde el punto de vista medicinal y culinario. Es una planta que brota todos los años con grandes hojas y pocas espinas, de color verde claro, en lo alto de las ramas crecen las cabezuelas o alcachofas.</p>	<p><a href="https://go.ivoox.com/rf/82388353">https://go.ivoox.com/rf/82388353</a></p>	1:21
Ajo	<p>El ajo es un ingrediente esencial en la dieta mediterránea y uno de los alimentos más saludables. Empleado desde antiguo como condimento, existen pruebas que demuestran que los antiguos egipcios lo consumían hace 6.000 años y que sus propiedades culinarias y medicinales eran igualmente alabadas por los griegos.</p>	<p><a href="https://go.ivoox.com/rf/82388064">https://go.ivoox.com/rf/82388064</a></p>	1:04

## DÍA MUNDIAL DEL AGUA

Los caminos del agua	Recorrido en imágenes de los distintos espacios del conjunto monumental donde el agua es protagonista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7yBD5lqZ8E&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=p7yBD5lqZ8E&amp;tab</a>	1:15
----------------------	---	---	------

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS

Pastoreo en el olivar de la Dehesa del Generalife	Con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una serie de actividades para conmemorar esta efeméride. La temática de este año era <i>Patrimonio y clima</i> y por ello una de las actividades fue un paseo por la dehesa del Generalife para conocer la política medioambiental que se desarrolla en la gestión de este espacio.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UGQYIPYvC3Y&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=UGQYIPYvC3Y&amp;tab</a>	2:21
---	--	---	------

## EN FEMENINO

Mujeres en la Alhambra	Con motivo del Día Internacional de la Mujer que se celebra el 8 de marzo, desde el Patronato de la Alhambra y Generalife fomentamos la importancia de la investigación sobre la mujer en el Conjunto Monumental y para ello la catedrática e investigadora de la Universidad de Granada, Elena Díez Jorge, nos muestra el camino a seguir para culminar con éxito una investigación sobre esta temática, destacando la importancia de usar un recurso como el Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JoKlvjC2cuY&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=JoKlvjC2cuY&amp;tab</a>	2:20
------------------------	--	---	------

## EL PATRIMONIO HABLA

Las mejores piezas, documentos y libros de nuestro Museo, nuestro Archivo y Biblioteca.

El libro de firmas de la Alhambra	La visita de Washington Irving a la Alhambra en el año 1829 generó una de las más interesantes aportaciones hechas al monumento que miraba por su conservación. La preocupación de Irving y su compañero Dolgorouki por la costumbre de los visitantes de firmar en las paredes del monumento fue más allá de la denuncia y la queja. Aportaron un hermoso volumen encuadernado en piel verde de 351 folios que inauguran como libro de firmas el 9 de mayo de 1829.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UNy6QpcDlal&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=UNy6QpcDlal&amp;tab</a>	4:16
-----------------------------------	--	---	------

## RESTAURACION DE LAS PORTADAS OESTE Y SUR DEL PALACIO DE CARLOS V.

Estado inicial de las portadas oeste y sur del palacio de Carlos V	Este vídeo muestra el estado inicial de las Portadas Oeste y Sur del Palacio de Carlos V antes de su restauración por el Patronato de la Alhambra y Generalife.	<a href="https://youtu.be/nexWdY0KBk">https://youtu.be/nexWdY0KBk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NrO1GvN">Ehttps://www.youtube.com/watch?v=4NrO1GvN</a>	1:29
Restauración de las portadas oeste y sur del palacio de Carlos V	Imágenes de la restauración de las Portadas Oeste y Sur del Palacio de Carlos V realizadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NrO1GvNDkk">https://www.youtube.com/watch?v=4NrO1GvNDkk</a>	1:40
Procesos de restauración de la portada oeste del Palacio de Carlos V: limpieza y reintegración	Se muestran Imágenes pertenecientes a los procesos de limpieza de la piedra mediante procedimientos mecánicos con microcinceles para la eliminación de costras carbonatadas; y mediante procedimientos físicos con láser para suprimir depósitos de suciedad superficial. A través de la aplicación de morteros de cal en la cornisa se consigue recuperar su volumetría y su funcionalidad frente a la entrada de agua.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T-hOR9sQ_vQ">https://www.youtube.com/watch?v=T-hOR9sQ_vQ</a>	1:11
Procesos de limpieza de la portada sur del Palacio de Carlos V en la Alhambra	En este vídeo se muestran distintas fases de la limpieza física mediante láser de varios relieves de caliza de Sierra Elvira de la portada sur del Palacio de Carlos V y el entonado cromática puntual de la pátina.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YyzKjtwjCxo&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=YyzKjtwjCxo&amp;tab</a>	1:25

## EXPOSICIÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO

La exposición temporal *Sobre la Alhambra en el arte moderno*, que tuvo lugar en la capilla del Palacio de Carlos V del 11 de marzo al 15 de mayo, mostró la fascinación ejercida en numerosos artistas por el Conjunto Monumental y paisajístico granadino desde la década de 1870 hasta las vanguardias. Con motivo de esta exposición se publicaron unos vídeos explicativos sobre la misma, a cargo del comisario de la exposición Eduardo Quesada Dorador.

Todos los vídeos están locutados en español y fueron publicados el 9 de mayo de 2022

La Alhambra en el mundo	Se sintetiza la expansión moderna del prestigio de la Alhambra por los más variados medios artísticos desde la década de 1870 hasta la de 1980.		1:50
Del romanticismo al naturalismo	Se muestra el esplendor de un naturalismo pictórico centrado en la Alhambra y Generalife, pronto desligado de la herencia romántica.	<a href="https://youtu.be/JRIL2ksUm9I">https://youtu.be/JRIL2ksUm9I</a>	1:29
La crisis del naturalismo	La crisis del naturalismo o el realismo artístico muestran unas primeras visiones netamente vanguardistas de la Alhambra.	<a href="https://youtu.be/Hlxkz3X2Zzk">https://youtu.be/Hlxkz3X2Zzk</a>	1:22
La plena modernidad	La representación artística del monumento alcanza la modernidad plena frente al arte académico tradicional.	<a href="https://youtu.be/CwlZqKLO1Hk">https://youtu.be/CwlZqKLO1Hk</a>	1:49

Epílogo posmoderno	Se muestra la llegada a una postmodernidad que se advierte en los trabajos finales de una selección de artistas elegidos.	<a href="https://youtu.be/GfmPTZ1_xuc">https://youtu.be/GfmPTZ1_xuc</a>	1:50
--------------------	---	---	------

#### EXPOSICIÓN DESDE LO JONDO DEL FLAMENCO. GRANADA 1922. PRIMER CONCURSO DE CANTE JONDO

Los intelectuales que impulsaron el primer concurso de cante jondo de 1922.	Vídeo del comisario Rodrigo Gómez Jiménez sobre la gesta transgresora y modernista de un grupo de intelectuales liderado por Manuel de Falla que lograron democratizar y revalorizar el flamenco	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZTS4leRoBQ">https://www.youtube.com/watch?v=AZTS4leRoBQ</a>	1:32
Introducción a la exposición "Desde lo jondo del flamenco. Granada 1922"	Vídeo del comisario Rodrigo Gómez Jiménez mostrando un recorrido por las 230 piezas que se exhiben en la muestra.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UaKfM00ZZqU">https://www.youtube.com/watch?v=UaKfM00ZZqU</a>	1:40
La guitarra, instrumento del cante jondo	Vídeo del comisario Rodrigo Gómez Jiménez explica la revalorización de la guitarra gracias al empuje del Concurso de Cante Jondo, Manuel de Falla y de pintores cubistas que la pasman como instrumento artístico.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gQmQ5p5HzHs">https://www.youtube.com/watch?v=gQmQ5p5HzHs</a>	1:08
Ecos del cante jondo	Vídeo del comisario Rodrigo Gómez Jiménez sobre la polémica del concurso y las numerosas ciudades que posteriormente imitaron esta actividad.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YYkHMY">https://www.youtube.com/watch?v=YYkHMY</a>	1:32
Desde lo jondo del flamenco	Vídeo del comisario Rafael Gómez Benito presentando el proyecto liderado por Manuel de Falla y otros intelectuales.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RqeAJhJbdns">https://www.youtube.com/watch?v=RqeAJhJbdns</a>	2:21

#### EXPOSICIÓN BARROS GRANADINOS

Barros granadinos	Es la historia del último taller de artesanía de figuras de barro de la ciudad de Granada "Creaciones Artísticas Jiménez Mariscal e Hijo" contada por sus protagonistas, y abordan el proceso de modelado, cocción y policromado de sus figuras. Autor: José Carlos Castaño Muñoz.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-YNWXOj99AA&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=-YNWXOj99AA&amp;tab</a>	11:37
Coro Santa María del Llano. Concierto de Navidad en el Palacio de Carlos V	Con motivo de la exposición temporal Barros Granadinos, el Patronato de la Alhambra y Generalife ha organizado un concierto de villancicos a cargo del Coro Santa María del Llano en el Palacio de Carlos V. Día 11 de diciembre de 2022.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ILArNeHfAkU&amp;tab_c">https://www.youtube.com/watch?v=ILArNeHfAkU&amp;tab_c</a>	2:01

## MICROSITIO EN LA WEB DEL PATRONATO: EL MARISTÁN MÁS CERCA

Con motivo de la finalización de la primera fase de la rehabilitación del Maristán se ha creado en la web del Patronato de la Alhambra y Generalife un microsítio específico denominado *El Maristán más cerca* que alberga información abundante y variada sobre este enclave:

- Enlace a artículos científicos publicados sobre el Maristán en la revista Cuadernos de la Alhambra N.º 49
- 12 vídeos sobre el proceso de restauración de el Maristán.
- 6 videos de las intervenciones de los especialistas en la Jornada sobre la restauración el pórtico sur del Maristán, que se realizó el 17 de noviembre.
- 1 vídeo sobre el enclave del Maristán que forma parte del contenido de la exposición.
- 1 vídeo realizado en el Museo de la Alhambra sobre la ceca del Maristán.
- 2 videos de las actividades culturales del programa "El Maristán más cerca": ciclo de música
- El Maristán en imágenes. Fotografía en la plataforma Flickr: 20 imágenes del Maristán en el Archivo de la Alhambra.
- 6 podcasts sobre el Maristán para descarga en el Canal Ilook.
- Publicación digital de las monedas cristianas de la ceca de Granada conservadas en el área de Reserva del Museo de la Alhambra.

Time lapse del Maristan: 25 de mayo del 2020 a 29 de marzo de 2022	Recorrido en imágenes del proceso de intervención en el pórtico sur del Maristán: 25 de mayo del 2020 al 29 de marzo de 2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIMSIHr7Mr8&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=GIMSIHr7Mr8&amp;tab</a>	1:47
Introducción. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán	El arquitecto del proyecto de restauración del Maristán, Pedro Salmerón, presenta la intervención que se realizó en este inmueble situado en el Bajo Albaicín que fue un hospital en época nazarí. Habla de la historia del monumento, su localización, la importancia que tuvo cuando se encontraba en funcionamiento y los distintos usos que ha tenido desde su construcción en tiempos de Muhammad V.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H_wizT-MCsE&amp;tab_ch">https://www.youtube.com/watch?v=H_wizT-MCsE&amp;tab_ch</a>	3:23
Proyecto redactado. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El arquitecto del proyecto de restauración del Maristán, Pedro Salmerón, presenta muestra el proyecto de recuperación del hospital nazarí.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSdp1Ew-818&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=kSdp1Ew-818&amp;tab</a>	3:00
Arranque de la obra. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El arquitecto del proyecto de restauración del Maristán, Pedro Salmerón, muestra los avances significativos realizados en la restauración del pórtico sur del Maristán.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KsT8grl6m-Y&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=KsT8grl6m-Y&amp;tab</a>	4:54
Intervención arqueológica. Consolidación y	El arqueólogo Ángel Rodríguez Aguilera unifica las intervenciones realizadas en el pasado y presente en el Maristan, para obtener una información más precisa, dando	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KsT8grl6m-Y&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=KsT8grl6m-Y&amp;tab</a>	3:12

restauración del pórtico sur del edificio Maristán	detalles de la estructura del espacio, del sistema de abastecimiento de agua, de la existencia de un jardín trasero, y de los restos de los hornos e la casa de la moneda cristiana.		
Consolidación del suelo. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El arquitecto técnico Francisco Campos Fernández explica las técnicas no destructivas empleadas en los trabajos de consolidación del terreno donde se enclava en el Maristan para preservar la riqueza arqueológica del suelo.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=72XH_8ljh2A&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=72XH_8ljh2A&amp;tab</a>	1:19
Consolidación de muros. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El arquitecto técnico Francisco Campos Fernández explica el trabajo de encapsulado de los mismos para proteger la originalidad de los muros.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jr-42jLSmzM&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=jr-42jLSmzM&amp;tab</a>	1:46
Remonte de pilares. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El jefe de obra Jesús Fernández Adarve explica el proceso de remonte de los tambores de los pilares para su restauración con la idea de recuperar la mayor parte del material originales del Maristan .	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dF6-l0SaPqs&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=dF6-l0SaPqs&amp;tab</a>	2:36
Reconstrucción de alfarjes. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El arquitecto técnico Francisco Campos Fernández habla sobre la recuperacion de hasta 27 piezas originales de los alfarjes de madera del Maristán y 3 zapatas .	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hrs2DGT0ju4&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=hrs2DGT0ju4&amp;tab</a>	2:02
Cubierta. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El jefe de obra Jesús Fernández Adarve explica la recuperación y montaje de la armadura de madera, su cubrición y el sistema de cubierta de teja curva.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TS1ITvcwr9Q&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=TS1ITvcwr9Q&amp;tab</a>	2:22
Acabados. Consolidación y restauración del pórtico sur del edificio Maristán.	El arquitecto del proyecto de restauración del Maristán, Pedro Salmerón explica el acabado del pavimento tanto en el patio como en las habitaciones y en las zonas arqueológicas a la vista. También muestra los acabados de la superficie de los muros, la distinción entre materiales nuevos y originales y de épocas diferentes que conviven en el espacio. Así mismo explica el acabado provisional de la alberca con vidrio verde y la elección de la madera empleada en los cerramientos y los materiales de la escalera.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=79cAa-hlxIE&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=79cAa-hlxIE&amp;tab</a>	9:08
Estado final. Consolidación y restauración del pórtico	El arquitecto del proyecto de restauración del Maristán, Pedro Salmerón muestra el pórtico sur totalmente restaurado tras la intervención que ha logrado recuperar un	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6BqKid7XL6s&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=6BqKid7XL6s&amp;tab</a>	3:38

sur del edificio Maristán.	Maristán en ruinas como espacio para la visita pública y que permite entrever la relación de este edificio con la Granada medieval y del futuro.		
Una moneda de dos reales españoles del Museo de la Alhambra.	Vídeo que muestra una moneda de dos reales de plata que, custodiada en el Museo de la Alhambra que fue hallada en 1955, en la plaza de los Aljibes de la Alhambra. Esta moneda esta referenciada con una G que identifica la marca de la Ceca en la que fue acuñada, en este caso la Ceca de Granada que estaba situada en el Maristán.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZy4sZnQX-4&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=YZy4sZnQX-4&amp;tab</a>	3:23
El Maristán de Granada. Escenario y símbolo de la medicina andalusí. Antonio Campos Muñoz	Dentro de la Jornada técnica sobre la restauración del pórtico sur del Maristán, el médico Antonio Campos Muñoz realiza una explicación sobre las funciones de los hospitales a lo largo de la historia.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kh6lzFZ9Mc4&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=kh6lzFZ9Mc4&amp;tab</a>	36:42
Recuperación de una estructura hospitalaria simbólica. Pedro Salmerón Escobar	Dentro de la Jornada técnica sobre la restauración del pórtico sur del Maristán, el arquitecto del proyecto de restauración del Maristán, Pedro Salmerón explica de forma pormenorizada todo el trabajo de recuperación y restauración del pórtico sur del Maristán.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qBNiskmRCdo&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=qBNiskmRCdo&amp;tab</a>	1:03:24
La analítica como herramienta. Francisco Campos Fernández	Dentro de la Jornada técnica sobre la restauración del pórtico sur del Maristán, el arquitecto técnico Francisco Campos Fernández explica la importancia de las analíticas, los estudios previos y los controles de calidad como herramientas de trabajo fundamentales.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZepolbO5D0&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=YZepolbO5D0&amp;tab</a>	37:29
Excavación arqueológica del Maristán: 1984-2021. Ángel Rodríguez Aguilera	Dentro de la Jornada técnica sobre la restauración del pórtico sur del Maristán, el arqueólogo Ángel Rodríguez Aguilera aporta datos históricos, los diferentes trabajos y sondeos arqueológicos parciales en los años 80 y 90 y el resultado final de los estudios paramentales y del terreno que aportan interesantes novedades.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9JLLQ7ViLjs&amp;ftt=7s&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=9JLLQ7ViLjs&amp;ftt=7s&amp;tab</a>	54:25
Preguntas de asistentes. Jornadas técnicas sobre la restauración del pórtico sur del Maristán		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-k5sPd91Cal&amp;tab_c">https://www.youtube.com/watch?v=-k5sPd91Cal&amp;tab_c</a>	42:43
Tratamientos de conservación y color en la restauración del Maristán. José María Rodríguez Acosta	Dentro de la Jornada técnica sobre la restauración del pórtico sur del Maristán, el restaurador José María Rodríguez -Acosta explica las tareas de conservación de los elementos de valor histórico y artístico que han perdurado (vigas, zapatas, alfarjes, pavimento, paramentos policromías, etc)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YmKiBEjfv4&amp;tab">https://www.youtube.com/watch?v=YmKiBEjfv4&amp;tab</a>	28:16
Los leones surtidores del Maristán	En la alberca del patio central del Maristán había dos grandes figuras de leones surtidores. Cuando el Maristán	<a href="https://go.ivoox.com/rf/93437075">https://go.ivoox.com/rf/93437075</a>	1:26

	fue demolido en 1843 estas esculturas fueron trasladadas a la Alhambra. En 1994 se instalan en el Museo de la Alhambra, donde actualmente se exponen.		
Maristanes por el mundo	Posiblemente no existió ningún maristán peninsular antes del construido en Granada, pero hubo muchos centros hospitalarios islámicos. El más famoso, quizás debido a su gran capacidad, es el de El Cairo, Bīmāristān Maṣūūrī. Fundado por los mamelucos comenzó su funcionamiento en el siglo XIII.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/93436478">https://go.ivoox.com/rf/93436478</a>	1:19
La ceca del albaicín	El Maristán funcionó como hospital apenas 128 años. El edificio fue destinado por los Reyes Católicos a Ceca o Casa de la moneda. En 1585, se sabe que trabajaban «cien obreros y monederos». La Sala del Tesoro era donde trabajaba el tesorero.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/93436267">https://go.ivoox.com/rf/93436267</a>	1:22
La lápida fundacional	En la lápida fundacional del Maristán granadino se afirma que «con su construcción [el sultán] ha realizado una obra sin precedentes desde la entrada del islam en este país». Figura también que la construcción del edificio se inició en septiembre-octubre de 1365 y se finalizó en junio de 1367.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/93322265">https://go.ivoox.com/rf/93322265</a>	1:47
Medicina medieval: hospitales y maristanes	En la Edad Media tanto los hospitales cristianos como los maristanes musulmanes eran lugares concebidos para ejercer la caridad: eran al mismo tiempo albergues para peregrinos, sitios de enfermos, hospicios de ancianos y refugios de indigentes.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/93322056">https://go.ivoox.com/rf/93322056</a>	1:34
El Maristán	El Maristán de Granada se encuentra situado en el corazón del bajo Albaicín. Fundado por Muhammad V, es el único hospital de Al-Ándalus del que se tiene suficiente información. Su construcción se inició en septiembre de 1365 y finalizó en junio de 1367.	<a href="https://go.ivoox.com/rf/93321671">https://go.ivoox.com/rf/93321671</a>	1:22
El Maristán. Enclave	Interesante vídeo donde se muestra la localización del Maristán así como la de otros históricos espacios del Albaicín a partir del siglo XIV. Video realizado para la exposición <i>El pórtico sur del Maristán de Granada. Restauración.</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H3-M1mTfXq0&amp;tab_channel=AlhambraGranada">https://www.youtube.com/watch?v=H3-M1mTfXq0&amp;tab_channel=AlhambraGranada</a>	4:18
Concierto de GuiTarab duo en el Maristán	Actuación musical de GuiTarab duo celebrada en el Maristán el día 30 de septiembre con motivo de la Festividad de San Miguel. El repertorio del concierto está íntegramente inspirado en Granada, con música para dos guitarras, introduciendo al oyente en la atmósfera orientalista que se cierne sobre la ciudad de la Alhambra y llevándolo hasta los ecos de su pasado islámico medieval en conjunción con el flamenco	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JLLsjFO4Jjw&amp;tab_">https://www.youtube.com/watch?v=JLLsjFO4Jjw&amp;tab_</a>	32:14



<p>Concierto de música andalusí en el Maristán. Grupo Al Maqam.</p>	<p>Esta actuación tuvo lugar en el Maristán el día 8 de septiembre del año 2022 con motivo de la celebración del Día de Solidaridad de las Ciudades del Patrimonio Mundial. En árabe, Al-Maqam es fragmento o escala musical donde se desarrolla la música mágica del oriente con "Tarab" que alude a las sensaciones o sentimientos que la música despierta en el alma. En Al Andalus este arte estaba ligado a los procesos cósmicos y a los estados de ánimo humanos, desarrollándose una música compleja y delicada que se alimentaba de las culturas magrebíes, hispanas y del cercano oriente</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nGmWX25Fnkctab">https://www.youtube.com/watch?v=nGmWX25Fnkctab</a></p>	<p>28:5 3</p>
---	---	--	-------------------

### RECREANDO A JOAQUÍN SOROLLA EN GRANADA

Coincidiendo con el inicio de las celebraciones del año Sorolla, el Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con BringUart, plataforma profesional dedicada a la promoción e intercambio del arte y la cultura entre China y España, y con la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino en la organización de un curso de pintura al natural con la idea de recrear la técnica paisajística que Joaquín Sorolla utilizó en Granada en otoño de 1909 y el invierno de 1910. El curso estuvo dirigido a pintores chinos y alumnos de las Facultades de Bellas Artes en China, así como al público general que se inscribió a través de la web del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Esta actividad tuvo lugar los días 27, 28, 29 y 30 de diciembre en horario de mañana y tarde con sesiones de pintura del natural en streaming a cargo del pintor Andrés García Ibáñez.

## MEMORIA 2022

### PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

#### DIRECCIÓN

D<sup>a</sup>. Rocío Díaz Jiménez

#### SECRETARÍA GENERAL

D. José Miguel Casasola Boyero

#### SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

D. Antonio G. Peral López

#### SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

D<sup>a</sup>. Juan Salvador López Galán

#### SERVICIO DE VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

Gonzalo Mochón González-Escalada

#### SERVICIO DE JARDINES, BOSQUES Y HUERTAS

D<sup>a</sup>. Catuxa Novo Estévez

#### OFICINA DE SEGURIDAD Y CONTROL

D<sup>a</sup>. María del Pilar Guerrero Serrano

#### SERVICIO DE PRESUPUESTOS GESTIÓN ECONÓMICA Y CONTRATACIÓN

D. Juan Carlos Fernández Ronquillo

#### SERVICIO DE ORDENACIÓN, ADMINISTRACIÓN GENERAL Y PERSONAL

D<sup>a</sup>. María Belén Jiménez Borrego

#### COORDINACIÓN GENERAL

Secretaría General del Patronato de la Alhambra y Generalife

#### EDICIÓN

© Patronato de la Alhambra y Generalife

© de los textos: los autores

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

MB Studio

Miguel Ángel Molina Bueno

Eva Luna González Pedraza

#### FOTOGRAFÍAS

© Patronato de la Alhambra y Generalife

#### DOMICILIO

Patronato de la Alhambra y Generalife

C/ Real de la Alhambra s/n D.P. 18009

Telfs: 958027980 / 958027900