



HENRY CLARKE, 1963
Aline Griffith, condesa de Romanones, con un vestido de noche de Pedro Rodríguez. Archivo Condé Nast

En 1968, el fotógrafo estadounidense Henry Clarke inmortalizó en la monumental Alhambra de Granada los diseños de los maestros españoles de la Alta Costura para la edición americana de *Vogue*. ‘The Special Style of Spain for Tailored Days, Gleaming Nights’ fue el título de este reportaje en el que Moda, Arte y Patrimonio dialogaron en armonía a través de la mirada de Henry Clarke, un encuentro de belleza en el que la Alhambra fue el epítome de la más bella escenografía para nuestros creadores.

Además, el año 1968 supuso uno de los vórtices más exclusivos en la historia de la Alta Costura de la Moda de España. Se consiguió un reconocimiento internacional, gracias a promocionar y comunicar la moda como uno de los pilares fundamentales de la cultura, y se pudo vincular la Alta Costura al patrimonio de nuestro país.

Adoptando como premisa esa conexión trascendental en nuestro legado, esta exposición no solo busca conmemorar ese reportaje que dio la vuelta al mundo, sino también analizar y reflexionar sobre los protagonistas que lo hicieron posible. Una exposición articulada por una selección de piezas de distinta naturaleza y de diversas procedencias, desde las propias fotografías de Henry Clarke hasta las piezas de indumentaria que aparecen o pudieron aparecer en ellas, pasando por obras de arte, fotografías, libros, revistas o piezas de mobiliario y elementos ornamentales de la propia Alhambra.

Entre los muros de la capilla del Palacio de Carlos V de la Alhambra descubriremos a Henry Clarke, su obra y su aportación a la fotografía de moda, al cambiar la estética tradicional por una perspectiva más moderna, en la que también incorporó el paisaje y la arquitectura Patrimonio de la Humanidad de un modo decisivo en sus composiciones. Las proporciones, los decorados, los vestidos y las ubicaciones guardan un equilibrio perfecto y hacen de sus imágenes verdaderas obras de arte, convirtiéndolo en uno de los artistas que revolucionaron la fotografía de moda del siglo xx.

Henry Clarke era un hombre elegante, discreto, encantador, de modales impecables; y eso es exactamente lo que transmite en sus fotografías de moda y en sus retratos. Una mirada sofisticada, inteligente y bella. Clarke, el más parisino de los fotógrafos norteamericanos, enamorado locamente de la elegancia, es un artista fundamental para entender el panorama de la moda de Alta Costura en los años cincuenta y sesenta.

A través de su Rolleiflex de medio formato nos revela el esplendor de la Moda de España. En este período político, comercial y promocional de España y de su moda es cuando diseñadores como Cristóbal Balenciaga, Manuel Pertegaz, Elio Berhanyer, Pedro Rodríguez o Pedro Rovira y excepcionales diseñadoras como Carmen Mir, Flora Villarreal o Asunción Bastida ocupan



HENRY CLARKE, 1968
La modelo Moyra Swan con un vestido de noche en tejido de gabardina de seda negro de la diseñadora Carmen Mir. Sesión realizada en el patio de los Leones de la Alhambra. Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris



FERNANDO MANSO, 2012
Interior del baño del Palacio de Comares. Serie Alhambra oxidada. Archivo Fernando Manso

los mejores escaparates de Nueva York y acaparan las portadas de las principales revistas internacionales de moda.

Esta exposición nos descubre una Alhambra que ha sido y es fuente de inspiración e influjo creativo para artistas de diferentes disciplinas, épocas y procedencias. La Alhambra de Granada siempre ha fascinado a sus visitantes. Belleza, armonía, color, luz, espiritualidad. La ciudad palatina ha inspirado prosa y poesía de autores tan célebres como Washington Irving (en su obra *Cuentos de la Alhambra*); a literatos más contemporáneos, como el británico Salman Rushdie; o a uno de los más ilustres amantes de Granada, Antonio Gala. Sus estancias han cautivado a dibujantes, pintores y fotógrafos, atraídos por su arquitectura sensorial, la riqueza de su decoración y, especialmente, por su luz. La Alhambra es escenario y protagonista a través de la mirada de Joaquín Sorolla, Mariano Fortuny, López Mezquita, M. C. Escher, Alberto Schommer, Manuel Rivera, Roland Fischer, Fernando Manso y, por supuesto, Henry Clarke.

En 2023, en la cripta del Palacio de Carlos V, se vuelven a reunir los protagonistas de ese mítico reportaje: Henry Clarke, la Moda de España (a través de los diseños de los maestros de la costura Manuel Pertegaz, Elio Berhanyer, Carmen Mir y Pedro Rovira) y la Alhambra de Granada. Un reportaje que comenzaba así:

«Emocionantes las colecciones españolas de este año, con espléndidos cortes, abrigos de pura sastrería, formas vivaces y buen punto. Looks de noche en negro y con purpurinas. Todo fotografiado en la Alhambra, en Granada...».



HENRY CLARKE, 1954
La modelo y actriz estadounidense Suzy Parker con un abrigo de cóctel en tafetán de seda ondulado con lazo de Manuel Pertegaz. Sesión realizada en el restaurante Villa Rosa de Madrid. Archivo VOGUE



MANUEL PERTEGAZ, 1954
Abrigo de cóctel en tafetán de seda verde. Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa ©Jon Cazenave

EXPOSICIÓN TEMPORAL
HENRY CLARKE Y LA MODA DE ESPAÑA BAJO EL INFLUJO DE LA ALHAMBRA
Del 2 de marzo al 4 de junio de 2023
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.
Palacio de Carlos V. Capilla
Entrada gratuita

HORARIO DE INVIERNO
Del 2 de marzo al 31 de marzo
De lunes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

HORARIO DE VERANO
Del 1 de abril al 4 de junio
De lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

Visitas guiadas gratuitas con reserva previa:
visitasguiadas.pag@juntadeandalucia.es

TEMPORARY EXHIBITION
HENRY CLARKE AND SPANISH FASHION UNDER THE INFLUENCE OF THE ALHAMBRA
From March 2 to June 4, 2023
Monumental Complex of the Alhambra and Generalife. Palace of Charles V. Chapel
Free admission

WINTER OPENING HOURS
From March 2 to March 31
Monday through Sunday, 10 a.m. to 6 p.m.

SUMMER OPENING HOURS
From April 1 to June 4
Monday through Sunday, 10 a.m. to 8 p.m.

Free guided tours available.
visitasguiadas.pag@juntadeandalucia.es



HENRY CLARKE, 1954
The American model and actress Suzy Parker in a short evening dress of shirred black silk tafeta by Manuel Pertegaz for VOGUE American edition. Photo session held at the tavern of Las Cuevas de Luis Candelas in Madrid. Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris

In 1968, at the monumental Alhambra in Granada, the American photographer Henry Clarke immortalised the designs of the Spanish masters of Haute Couture for the American edition of Vogue. ‘The Special Style of Spain for Tailored Days, Gleaming Nights’ was the title of that reportage, in which Fashion, Art and Heritage engaged in a harmonious dialogue through the vision of Henry Clarke. In this meeting of beauty, the Alhambra epitomised the loveliest possible setting for Spain’s designers.

Furthermore, the year 1968 was a prime vortex in the history of Haute Couture within the Fashion of Spain. International recognition was achieved by presenting and promoting fashion as one of the fundamental pillars of culture, and Haute Couture was successfully coupled with the country’s heritage.

Taking that transcendental connection within Spain’s legacy as our starting point, this exhibition seeks not only to commemorate that reportage, which travelled around the world, but also to analyse and reflect upon those who made it possible. The show is articulated around a selection of pieces of various natures and provenances, from Henry Clarke’s actual photographs to the items of clothing that appear or might have appeared in them, as well as artworks, photographs, books, magazines and pieces of furnishing or decorative features from the Alhambra itself.



MANUEL PERTEGAZ, ca. 1950
Cocktail dress in silk taffeta and cotton tulle. Carlos Milla Collection ©Jon Cazenave

Within the walls of the chapel of the Palace of Charles V in the Alhambra, we shall discover Henry Clarke, his work and his contribution to fashion photography in changing the traditional aesthetic for a more modern approach, one in which he decisively included World Heritage landscape and architecture in his compositions. The proportions, décors, costumes and settings maintain a perfect balance and turn his images into genuine works of art, making him one of the artists who revolutionised fashion photography in the 20th century.

Henry Clarke was an elegant, discreet and charming man with impeccable manners, and that is exactly what he transmits through his fashion photographs and his portraits. His was a sophisticated and intelligent gaze full of beauty. Madly in love with elegance, Clarke, the most Parisian of the American photographers, is a fundamental artist for understanding the panorama of Haute Couture in the fifties and sixties.

With his half-format Rolleiflex, he reveals to us the splendour of the Fashion of Spain. It was during this political, commercial and promotional period of Spain and its fashion that couturiers like Cristóbal Balenciaga, Elio Berhanyer, Manuel Pertegaz, Pedro Rodríguez and Pedro Rovira, as well as exceptional women designers like Carmen Mir, Flora Villarreal and Asunción Bastida,

filled the most exclusive store fronts in New York and featured on the covers of the main international fashion magazines.

This exhibition shows us an Alhambra that has been and remains a source of inspiration and influence for artists of different disciplines, periods and origins.



HENRY CLARKE, 1968
The British model Moyra Swan in a wool coat in olive green reversible biscuit fabric with twill weave by the designer Elio Berhanyer. Photo session held in the gallery of the court of the Palace of Charles V. Condé Nast Archive



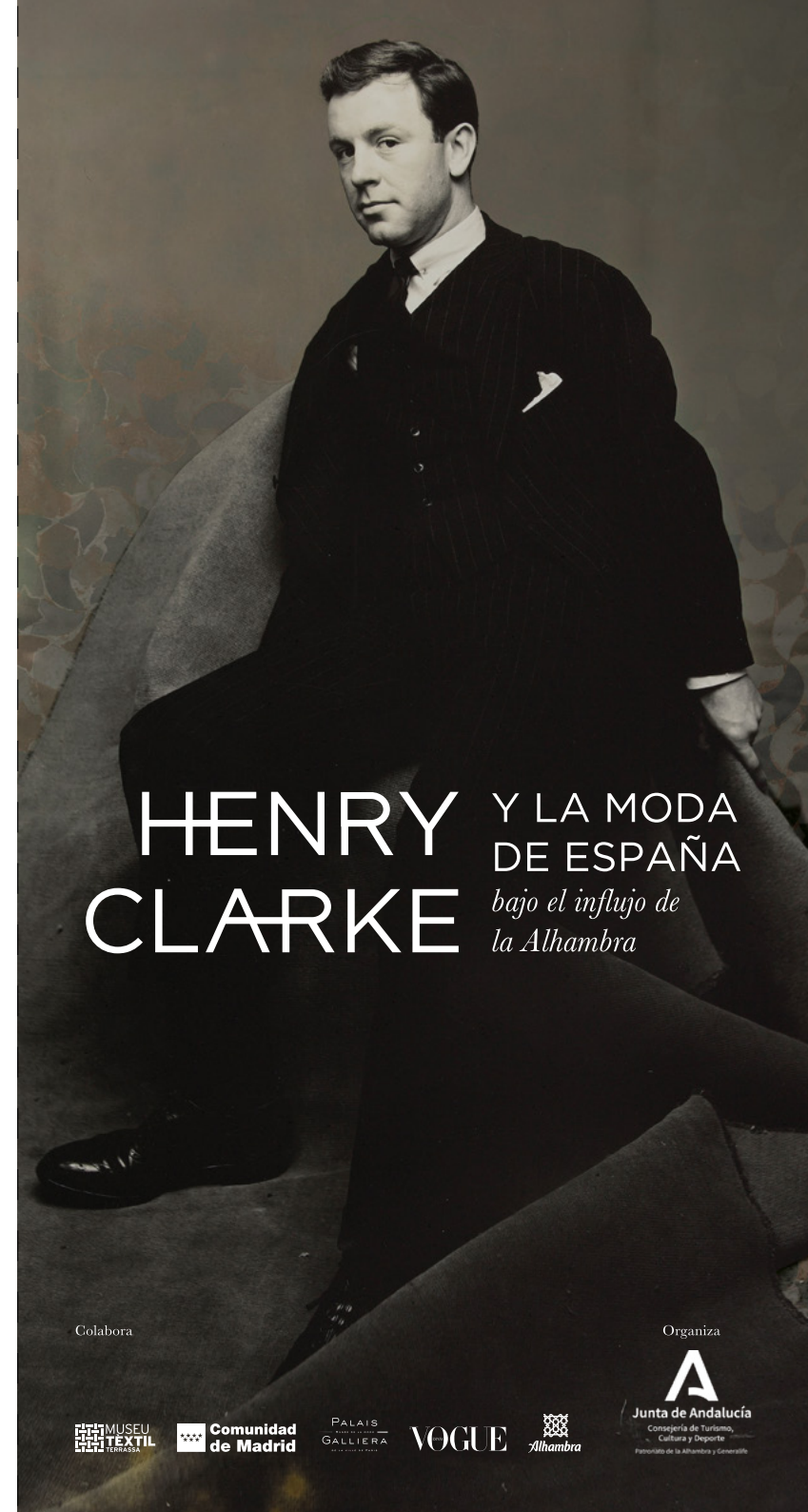
HENRY CLARKE, 1955
Two-piece suit in navy blue wool by Chanel for VOGUE PARIS. Model: Anne Sainte-Marie. Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris

The Alhambra of Granada has always fascinated its visitors with its beauty, harmony, colour, light and spirituality. The palace-city has inspired prose and poetry by such famous authors as Washington Irving (in his Tales of the Alhambra) and more contemporary writers like the British author Salman Rushdie or one of the most illustrious lovers of Granada, Antonio Gala. Its halls have captivated draughtsmen, painters and photographers who were drawn by its sensual architecture, its rich decoration and, especially, its light. The Alhambra is made into both setting and protagonist through the eyes of Joaquín Sorolla, Mariano Fortuny, López Mezquita, M. C. Escher, Alberto Schommer, Manuel Rivera, Roland Fischer, Fernando Manso and, of course, Henry Clarke.

In 2023, the protagonists of that legendary reportage are gathered once more in the crypt of the Palace of Charles V: Henry Clarke, the Fashion of Spain (through the designs of the master couturiers Manuel Pertegaz, Elio Berhanyer, Carmen Mir and Pedro Rovira), and the Alhambra in Granada. The reportage began with the following words: ‘Excitement in this year’s Spanish collection, these splendid cuts of clothes... Coats with the purest tailoring, dashing shapes, fine-point details. Evening looks in great sweeps of black, of glitter. All photographed at the Alhambra, in Granada.’



PEDRO ROVIRA, 1971
Wedding dress in silk gazar with satin trimmings. Fundació Antoni de Montpalau (Sabadell), gift of Mercedes Albert ©Jon Cazenave



HENRY CLARKE Y LA MODA DE ESPAÑA

bajo el influjo de la Alhambra

Colabora

Organiza

