

## Jornadas de Teatro en el Corral del Carbón

Patronato de la Alhambra y Generalife

**Miércoles y jueves, 15 y 16, de junio, 22:00h**

### LA HIDALGA DEL VALLE

Auto mariano alegórico original de Pedro Calderón de la Barca.

Agrupación Teatral MIRA DE AMESCUA

Dirección: Antonio Robles Ordóñez

### Sinopsis

La Hidalga del Valle es el único auto exclusivamente mariano de Calderón de la Barca.

El tema del auto es la inmaculada concepción de la Madre de Dios y fue enviado por Calderón para ser representado en Granada con ocasión de unas triunfales celebraciones de desagravio por las injurias vertidas en un escrito anónimo en 1640 contra la santidad total de María.

La HIDALGA es María, única criatura humana exenta de pagar tributo a la CULPA por estar libre de pecado desde su concepción. En la obra, la CULPA cobra tributo a todos los humanos representados por JOB y DAVID. Pero, al llegar a la GRACIA, esta se niega a pagar argumentando que prepara el aposento para un "*huésped tal, que su divino / ser no quiera pagar pecho / por ser hidalgo y ser limpio*". Tal huésped es La Hidalga. La CULPA insiste en cobrar tributo porque "*de mí, ningún viviente se ha exceptuado*". El PLACER le aconseja que deje de pleitear porque esa criatura, "humana" y "divina" a la vez, por una gracia especial de Dios, ha sido concebida sin pecado y redimida al mismo tiempo por la sangre de Cristo. El auto termina con la exaltación de LA HIDALGA pisando la cabeza de la CULPA y la alegría de la NATURALEZA HUMANA ante la perspectiva de su liberación.

Duración: 90 minutos.

### Reparto

#### LOA

FUROR	Armando Ordóñez Ortiz
ALEGRÍA	Remedios Higuera González
CONTENTO	Antonio Serrano Jiménez

#### AUTO

CULPA	Francisco Bueno García
NATURALEZA	Esther Rodríguez Torres
JOB	J. Ramón Hidalgo Ortega
REY DAVID	Antonio Pérez Casanova
GRACIA	Sensi Martínez Yáñez
FUROR	José Macario Funes Tovar
PLACER	Antonio Robles Ordóñez
AMOR DIVINO	Juan A. Rodríguez Ruiz
HIDALGA	María Sorlózano Castro
VOZ EN OFF	Antonio Jiménez Pérez

## Otros técnicos y profesionales

José Romero García	Apuntador
Antonio Serrano Jiménez	Escenografía
Antonio Mezcuca Roelas	Video-montaje
Antonio Ubago Ruiz	Gerente
<b>Miguel Novo Sánchez</b>	<b>Iluminación</b>
<b>Antonio Jiménez Pérez</b>	<b>Sonido</b>

## Agrupación Teatral Mira de Amescua

La Agrupación Teatral MIRA DE AMESCUA nace en 1994 con la aspiración de ofrecer unos dignos montajes de un género específico del Teatro del Siglo de Oro Español: los autos sacramentales, entre cuyos autores descollaron Lope de Vega, Tirso de Molina y, sobre todos, Calderón de la Barca.

La Compañía pretende continuar la tarea de revitalización de este género teatral que resucitaron en Granada figuras tan eminentes como Manuel de Falla, Federico García Lorca y Antonio Gallego Burín en el año 1927 y que continuó con gran éxito el célebre director José Tamayo con la Compañía "Lope de Vega" en los años cincuenta.

Los miembros del grupo tienen dilatada experiencia teatral aunque no son profesionales. Incorporan a su trabajo los medios técnicos actuales para poner de relieve el elemento estático y, sobre todo, las hondas vivencias espirituales de un género literario que puede ayudar a superar el cargado materialismo ambiente.

El grupo toma su nombre de un ilustre dramaturgo granadino del Siglo de Oro, Antonio Mira de Amescua (Guadix, 1574-1644), autor también de autos sacramentales.

En sus casi tres décadas de existencia, la Agrupación Teatral MIRA DE AMESCUA ha llevado sus representaciones a la Catedral Primada de Toledo y a la catedral de Jaén (durante varios años seguidos), al Museo-catedral de Pamplona, a Sevilla, Málaga, etc. Así mismo ha actuado en numerosas localidades de varias provincias andaluzas, y, en nuestra capital, ha representado en la Plaza de las Pasiegas, Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de Santa Ana...

La Agrupación Teatral MIRA DE AMESCUA tenía prevista ofrecer la representación de LA HIDALGA DEL VALLE para celebrar el 25 aniversario de su fundación, ya que con esta obra inició su andadura, pero ha tenido que ser aplazada durante estos dos últimos años.

## Director

Antonio Robles Ordóñez, catedrático de Instituto actualmente jubilado, recibió su formación teatral de la mano de uno de sus profesores de bachillerato, hombre entendido y entusiasta del arte de Talía, que, como a otros tantos compañeros del MIRA DE AMESCUA, supo inculcarle su afición y admiración por tan bella actividad. También don Germán Tejerizo Robles, fundador de la Agrupación, tuvo gran influencia sobre él. Posteriormente ha continuado formándose en jornadas y cursillos, en la lectura de la abundante bibliografía teatral (con especial dedicación a nuestros clásicos), acudiendo a festivales de teatro (Mérida, Almagro) y desplazándose a Madrid siempre que la cartelera ha atraído su atención.