

PRIMAVERA EN MONUMENTOS ANDALUSÍES

2 DE MAYO

CASA DEL HORNO DE ORO

SOFÍA MARTÍN (cello)

Pases: 11.30 y 12.30 h



Sofía Martín comienza sus estudios de violoncello con ocho años con los profesores José Morató y María del Campo en el Conservatorio Profesional de Música de El Ejido; más tarde continúa los estudios de grado profesional bajo la tutela de Yolanda Ponce Celda. Actualmente estudia tercero de violoncello (interpretación) en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada con Alberto Martos, y se forma paralelamente con María de Macedo en Madrid. En su formación ha asistido a cursos de interpretación, música de cámara y orquesta como los cursos Da Capo, Cursos Pirineos Clasi Música Activa, Cursos Internacionales de Alfas del Pí, Cursos Encordados o Academia de Música

Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, donde recibe clase de profesores como Peter Hoerr, Peter Schonning, Mari Carmen Coronado, Gustavo Canet Peroiten... Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Joven de Almería, Banda Sinfónica de Guadix o Murgis Symphony Orchestra, trabajando con directores como Pablo González y Michael Thomas. También ha sido primer premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Profesional de Música de El Ejido, tocando como solista con la orquesta del mismo.

Programa

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Suite para violonchelo nº 3, BWV 1009

Preludio

Allemande

Courante

Bourrée I

Bourrée II

Giga

9 DE MAYO

BAÑUELO

ANA CORTÁZAR (guitarra)

Pases: 11.30 y 12.30 h



Ana Cortázar Sobrino comenzó los estudios musicales a la edad de nueve años en la Escuela Municipal de Música Luigi Boccherini de Arenas de San Pedro (Ávila). Asistió al Curso Internacional de Guitarra Áureo Herrero durante seis años, lo que le impulsó a matricularse en las Enseñanzas Profesionales de Guitarra y Canto en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, bajo la dirección de María Luisa Benito y Nuria Llopiz, respectivamente. Ha sido miembro de numerosas agrupaciones vocales e instrumentales, destacando el Joven Coro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, y ha ofrecido recitales como guitarra solista, entre otros, en la XI Edición de Música en el Aljibe (Granada), en el XXIV Ciclo de Conciertos

Áureo Herrero (El Barraco, Ávila) o en la Temporada 2020-2021 de Juventudes Musicales de Granada. Ha recibido clases magistrales de músicos como Margarita Escarpa, Ana Jenaro, Mario García, Juan Miguel Giménez, Igor Nedeljkovic, Pedro Mateo, Fernando Bustamante, Cecilia Gallego, Cinzia Forte, Alexander-Sergei Ramírez, Pedro Chamorro y Leo Brouwer. Asimismo, es graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico: El legado de al-Ándalus por la Universidad de Granada. Actualmente, compagina el último curso de la especialidad de Guitarra con el segundo curso de la especialidad de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, bajo la dirección de Miguel Ángel Jiménez y Susana Ferrero.

Programa

Primer Pase

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Homenaje: Pièce de guitare écrite pour Le tombeau de Claude Debussy

ÁNGEL BARRIOS (1882-1964)

Estrellita marinera (Malagueña antigua para guitarra)

Flor granadina (Granadinas)

Gitanos por Siguiriyas

Te llevo en el alma (Soleares)

Segundo Pase

DUŠAN BOGDANOVIĆ (1955)

Omar's Fancy

ANÓNIMO TRADICIONAL. Estreno absoluto. Arreglos e interludios de Ana Cortázar (1996).

Tres piezas andalusíes

Mathlath (arreglo basado en la transcripción de la nuba Rasd al-Dayl de Chami Younes)

Interludio I (composición propia)

Mathna (arreglo basado en la transcripción de la moaxaja Lamma bada de Salim Masri)

Interludio II (composición propia)

Zir (arreglo basado en la transcripción de la nuba al-Istihlala de Omar Metioui)

16 DE MAYO

PALACIO DE DAR AL-HORRA

CAMIL QUINTET

Pases: 11.30 y 12.30 h



Camil Quintet es un quinteto de viento que surge en septiembre de 2020 en el seno del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Su objetivo es compartir su música a través de la visibilización de la mujer, ya que el quinteto está compuesto íntegramente por mujeres. A pesar de su corta trayectoria, han sido seleccionadas para el festival de Eurochestries 2021, han sido ganadoras del primer premio del Concurso de música de cámara Rosa Vetrov y son participantes de la IX edición del Concurso de música de cámara Antón García Abril. Sus integrantes están cursando estudios superiores en el Conservatorio

Superior de Música Victoria Eugenia de Granada en sus distintas especialidades: flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa. Han sido finalistas de diversos concursos de jóvenes intérpretes, han participado en encuentros y festivales internacionales de orquestas y en la actualidad participan en formaciones como la Orquesta Joven de Andalucía, la orquesta de la Fundación Baremboim-Said y otras orquestas como la Joven de Jerez, Joven de Córdoba, Ciudad de Melilla o la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Programa

ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Danza del Mediodía

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)

2º movimiento del Cuarteto de cuerda n.º 12 en fa mayor, Americano, op. 96

AGUSTÍN LARA (1897–1970)

Granada

23 DE MAYO

PALACIO DE DAR AL-HORRA

FREE TOURS DOWN

Pases: De 11.30 a 12:30 h



La Asociación Síndrome de Down de Granada, GRANADOWN, tiene como fin general, mejorar la calidad de vida de las personas con síndrome de Down, potenciando el pleno desarrollo de sus capacidades individuales y logrando su plena inclusión en la sociedad. El proyecto “Free Tour Down, mostrando Granada con otra mirada” nació en el curso 2013/2014 y responde a una práctica innovadora de inclusión socio-cultural activa, de un grupo de 14 jóvenes con síndrome de Down que realizan visitas guiadas por distintos barrios de la ciudad, monumentos, exposiciones y museos conducidas por jóvenes con síndrome de Down. Su interés por la cultura y el arte los ha llevado a desplegarse en acciones tales como: Hacer vivitas guiadas por el barrio del Realejo “ el antiguo barrio judío de Granada” y La Antigua Medina Andalusí, enseñar El Cuarto Real de Santo Domingo, mostrar diversas exposiciones en el Museo de la Memoria de Andalucía de Caja Granada, en el Cuarto Real de Santo Domingo la de “ Los Moriscos en el Reino de Granada” y en el Museo Casa de los Tiros la de “Los Baños en Al-Ándalus” ; participar en el Día del Patrimonio Mundial en Lectura Fácil en el Corral del Carbón y en el

Palacio de Dar-al-Horra a través del libro “La Dobra de Oro” en Lectura Fácil editado por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Por todas estas actividades GRANADOWN ha obtenido el Premio Realejo 2016 y el Premio Social-Dipgra 2020, entregados por la Asociación de Vecinos de este barrio y por la Diputación de Granada respectivamente.

Lecturas entorno a las figuras históricas de Aixa y su hijo Boabdil a cargo de miembros de la Asociación Granadown.

30 DE MAYO

CORRAL DEL CARBÓN

CORO INFANTIL DE SANTA MARÍA DEL LLANO

Pases: 11.30 y 12.30 h



El Coro Santa María del Llano se inicia, como actividad del colegio Santa María del Llano de Ogíjares, en octubre de 2013. Es creado por su actual directora Myriam Gálvez. Está formado por treinta niños y niñas. Desde su estreno, en la Navidad de 2013, han realizado numerosas actuaciones y han participado en diversas actividades corales, entre otras: el V Encuentro coral infantil y juvenil organizado por la Coordinadora de coros de Granada (2014), el II Ciclo de Otoño sonoro organizado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (2014), concierto de Navidad junto a la soprano granadina Mariola Cantarero, en el Auditorio Manuel de Falla (2014). Fue telonero en el concierto de Los chicos del coro de Saint Marc (2014), participó junto a otros ocho coros escolares y la OCG, en el concierto didáctico del cuento musical Nora, Mauro y los sueños organizado por la Orquesta Ciudad de Granada (2015). Ha sido coro piloto en cursos de dirección coral impartidos por profesores de reconocido prestigio

internacional, como Josu Elberdin o Elena Rosso y Elisenda Carrasco, profesoras en los cursos Manuel de Falla de la Universidad de Granada (2015, 2016 y 2017). Ha colaborado con distintas asociaciones y ONG. Participó en el pregón de navidad de Ideal de 2016 y 2018, el estreno de Otro carnaval, versión de Héctor Eliel Márquez, para coro de voces blancas del Carnaval de los animales de Saint Saens (abril 2019), concierto en el FEX 2019, en el Auditorio Manuel de Falla. Participó como coro invitado en el I Certamen coral de Binissalem, Mallorca, diciembre 2019. Ha recibido clases magistrales de Mariola Cantarero, Elena Rosso, Neus Fontestad. A pesar de su corta vida como coro, ha recibido elogiosas críticas por la afinación de sus voces, por el repertorio tan adecuado a las edades de sus componentes y por la interpretación escénica de sus canciones.

Programa

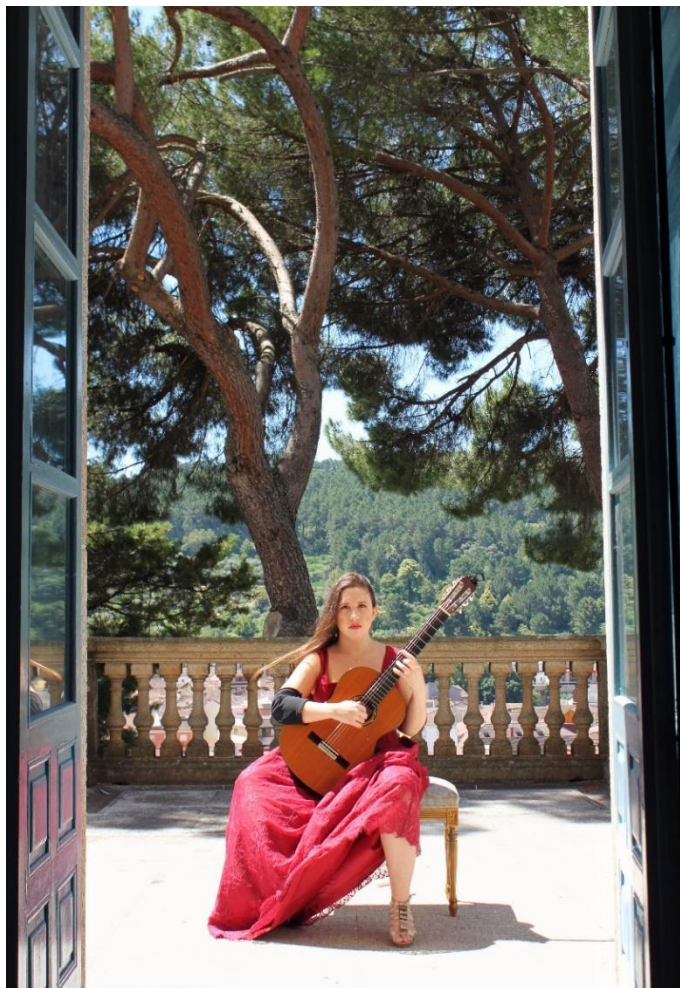
A determinar

6 DE JUNIO

CASA DEL HORNO DE ORO

ANA CORTÁZAR (guitarra)

Pases: 11.30 y 12.30 h



Ana Cortázar Sobrino comenzó los estudios musicales a la edad de nueve años en la Escuela Municipal de Música Luigi Boccherini de Arenas de San Pedro (Ávila). Asistió al Curso Internacional de Guitarra Áureo Herrero durante seis años, lo que le impulsó a matricularse en las Enseñanzas Profesionales de Guitarra y Canto en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, bajo la dirección de María Luisa Benito y Nuria Llopiz, respectivamente. Ha sido miembro de numerosas agrupaciones vocales e instrumentales, destacando el Joven Coro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, y ha ofrecido recitales como guitarra solista, entre otros, en la XI Edición de Música en el Aljibe

(Granada), en el XXIV Ciclo de Conciertos Áureo Herrero (El Barraco, Ávila) o en la Temporada 2020-2021 de Juventudes Musicales de Granada. Ha recibido clases magistrales de músicos como Margarita Escarpa, Ana Jenaro, Mario García, Juan Miguel Giménez, Igor Nedeljkovic, Pedro Mateo, Fernando Bustamante, Cecilia Gallego, Cinzia Forte, Alexander-Sergei Ramírez, Pedro Chamorro y Leo Brouwer. Asimismo, es graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico: El legado de al-Ándalus por la Universidad de Granada. Actualmente, compagina el último curso de la especialidad de Guitarra con el segundo curso de la especialidad de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, bajo la dirección de Miguel Ángel Jiménez y Susana Ferrero.

Programa

Primer Pase

ROLAND DYENS (1955-2016)

Songe Capricorne

LEO BROUWER (1939)

Omaggio a Prokofiev

Omaggio a Sor

Omaggio a Villa-Lobos

REGINO SAINZ DE LA MAZA (1896-1981)

Petenera

HECTOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Cadencia

Segundo Pase

DUŠAN BOGDANOVIĆ (1955)

Omar's Fancy

ANÓNIMO TRADICIONAL. Estreno absoluto. Arreglos e interludios de Ana Cortázar (1996).

Tres piezas andalusíes

Mathlath (arreglo basado en la transcripción de la nuba Rasd al-Dayl de Chami Younes)

Interludio I (composición propia)

Mathna (arreglo basado en la transcripción de la moaxaja Lamma bada de Salim Masri)

Interludio II (composición propia)

Zir (arreglo basado en la transcripción de la nuba al-Istihlala de Omar Metioui)

13 DE JUNIO

CORRAL DEL CARBÓN

LA HORA DETENIDA (RADIOTEATRO CLÁSICO)

Pases: 11.30 y 12.30 h



La Hora Detenida es una compañía de radioteatro y ficción sonora creada en 2017 que, consciente de la potencia que la cercanía con el público y el clima de la sonoridad crean en las actuaciones, da el salto en 2018 a las representaciones en directo. Desde entonces simultanea las actuaciones en directo con la grabación de relatos cortos, poemas y cuentos infantiles entre otros. Los integrantes de La Hora Detenida tienen formación actoral y de voz y apoyan su trabajo en el equipo técnico de sonido que forma parte de la compañía. En septiembre de 2018 en el Festival Granada Noir representó en directo la adaptación de Carlos Bassas de la obra de Ernest Hemingway Los Asesinos. La actuación fue clasificada como «placer para la imaginación y deleite para la inteligencia; voces precisas y preciosas» por el crítico teatral Andrés Molinari. En el año 2019, en mayo, realiza la Lectura Homenaje a Javier Egea en el Festival Internacional de Poesía de Granada, y en junio realiza una nueva lectura de poemas del mismo autor en la sesión Recordamos a Javier Egea, celebrada en La Tertulia. En octubre representa Los Asesinos para personas afiliadas a ONCE en Granada, repitiendo dicha representación en noviembre en La Tertulia. En febrero 2020 representó una serie de cuentos y relatos de humor para los más pequeños de la ONCE en Granada. Suspendidas todas las actuaciones previstas para 2020, desde que empezó el confinamiento La Hora Detenida inició una serie de relatos cortos bajo el

lema Contigo en casa para acompañar a quienes disfrutaban del placer de escuchar. La serie Contigo en casa se ha emitido en EMArtv, Emisoras Municipales de Andalucía, Onda Local Andalucía, Onda Mencía Radio, y se puso a disposición de los pacientes Covid19 en el Hospital Santa Anta de Motril.

Programa

Lectura de El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes. Adaptación de Alfonso Salazar.

PRIMAVERA EN MONUMENTOS ANDALUSÍES



COLABORAN

