

# Enrique Morente

Este cantaor y compositor de flamenco es considerado como uno de los principales renovadores del género, así como el mejor adaptador al flamenco de poemas de Miguel Hernández, García Lorca, Machado, Lope de Vega, Bergamín, San Juan de la Cruz, Guillén, Rafael Alberti o Leonard Cohen.

Nació en una casa del Albaicín bajo, frente a la colina de la Sabika, desde entonces hasta su triste fallecimiento, ha estado unido al conjunto monumental no solo en lo profesional sino en lo personal, aunando toda una historia de sentimientos.

Él mismo contó como el día que su madre le dio a luz miraba a la Alhambra y como decía que este hecho era el que había marcado el destino de su hijo como cantante. También se dice que cuando su mujer Aurora Carbonell rompió aguas antes de parir a su hija mayor Estrella, paseaban por el Monumento.

Narró en diversas ocasiones como su vínculo más estrecho con la Alhambra comenzó de muy niño cuando los domingos iba con una vecina a llevar flores a la tumba de la hermana de aquella, y como los guardias de la Alhambra, que eran amigos, les cogían las flores del propio monumento nazarí y que luego a la vuelta del vecino cementerio les invitaban a tomar algo en su casa que estaba junto a una gran alberca.

Más adelante ejerció como guía turístico y acompañaba a los extranjeros contándoles estrambóticas historias de regusto romántico que los embelesaban.

También sabemos que la casa que tuvo en el Albaicín estaba orientada hacia la Alhambra y que en su estudio de grabación había un enorme ventanal donde guardaba sus guitarras, sus discos favoritos y calentaba la voz. Era un lugar especial porque el cantaor se colocaba de cara al monumento nazarí mientras ensayaba sus cantes.

Dijo de la Alhambra: *“Es de una belleza emocionante, nunca te cansas de verla, cada día parece distinta, de un color diferente, es sin duda una de las grandes maravillas del mundo”*.

Le encantaba recorrer el lugar, en especial la Alcazaba por el camino que conducía hasta la Torre de la Vela, subir las escaleras y asomarse a la ciudad para observar

hacia el norte los caminos que llegan a Jaén, descender la mirada a la Vega y terminar en el sur donde se halla el Suspiro del Moro y a sus espaldas las cumbres de Sierra Nevada.

Los Palacios Nazaríes, Comares y Leones, fueron lugares de gran importancia en su devenir artístico. Allí entonó sus melodías para el rodaje de la película *“Morente sueña la Alhambra”* de 2005 dirigida por José Sánchez-Montes y protagonizada por la bailarina y coreógrafa Blanca Li, el maestro guitarrista Juan Habichuela, el jazzista Pat Metheny, el argelino Khaled y Tomatito, entre otros.

En los Baños Reales de Comares cantó junto a su hija Estrella los poemas de San Juan de la Cruz y en los jardines del *“Partal”*, bajo sus arcos y frente al reflejo de su alberca, cantó a medias con el argelino Cheb Khaled.

Fueron también testigos de su arte los jardines del Generalife ya que allí, en el anfiteatro, se ha interpretado en numerosas ocasiones su música. Son destacables por su relación con el flamenco otros lugares como la plaza del Aljibe, donde en 1922 se realizó el primer certamen de flamenco o la casa del gran guitarrista granadino Ángel Barrios junto a los Baños de la Mezquita.

El último gran evento relacionado con el gran maestro y el monumento fue *“Universo Morente”* (del 29 de octubre de 2014 al 1 de marzo de 2015), un proyecto plural y multidisciplinar donde las artes plásticas, la escena, la música, la palabra y la poesía se unieron con la intención de mostrar el legado del artista granadino y recordar a uno de los andaluces más universales. El homenaje se dividió en dos partes: el espectáculo *Graná canta, toca y baila a Morente*, que se celebró en el Teatro del Generalife, Teatro Isabel la Católica, Sala El Tren de Granada y La Tertulia; y la exposición *Universo Morente*, organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife con la colaboración de la familia Morente-Carbonell, en el Palacio de Carlos V, en las salas de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Granada.

