

• PROGRAMA DE ACTIVIDADES • GRUPO 10 A 14 AÑOS

La propuesta que vamos a desarrollar para este grupo girará en torno a la exposición “**La Granada Ziri y el Universo Beréber**”. A través de sus diferentes piezas viajaremos a la Granada del siglo XI y a la cultura Bereber, la cual se encuentra indisolublemente ligada al pasado y origen de la ciudad de Granada. Fue la familia Zirí, de origen Beréber, quien tomó la decisión de trasladar la capital del emirato, entonces en Medina Elvira (Atarfe), a la actual Granada y asentarse en el barrio del Albayzín, dejando su huella arquitectónica en el lugar.

Esta relación con el mundo beréber, se mantuvo durante los siglos XII y XIII bajo dominio Almorávide y Almohade, los cuales también dejaron su impronta en la ciudad. Lo mismo ocurrió en el periodo nazarí, donde las antiguas estructuras ziríes y posteriores, se reutilizaron y, tal vez, sirvieron como fuente de inspiración para futuras construcciones, manteniendo así el legado beréber en la ciudad de Granada.

Ejemplo de ello son, entre otros, la reutilización del palacio del rey Zirí Badis y el almohade Cuarto Real de Santo Domingo, que se incorporó al patrimonio de la familia real nazarí, la integración de las antiguas estructuras ziríes dentro de la nueva Alcazaba de la Alhambra, o las continuas relaciones políticas y los viajes de la corte nazarí con el Sultanato Meriní, que permitieron el intercambio cultural y artístico entre ambos reinos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DOS DÍAS

PRIMER DÍA

ITINERARIO EXPOSICIÓN “GRANADA ZIRÍ Y EL UNIVERSO BEREBER”

1.- Breve introducción

Con ayuda de mapas, se explicará la evolución de al-Ándalus a lo largo de los VIII siglos de presencia musulmana en la Península. Se conocerán términos como emiratos, califatos y taifas. Por lo tanto, se aprenderá a diferenciar palabras como emir o califa. Dos personajes históricos serán comentados como clave en el nacimiento de Granada: Almanzor y Zawi ben Zirí. Se delimitarán los conceptos de los vocablos de árabe, musulmán, moro y bereber.

2.- Alcazaba

Localizaremos geográficamente dónde estaba situada Medina Elvira, junto a la actual población de Atarfe, para conocer mejor los orígenes de Granada. En la Alcazaba analizaremos los restos arqueológicos ziríes que se conservan en este lugar y se localizarán las otras construcciones que se pueden vislumbrar desde la azotea de la Torre de la Vela. En esta torre observaremos el perímetro de la Alcazaba Zirí y también las Torres Bermejas, que es una de las construcciones más antiguas de Granada, y el por qué de su ubicación y de paso, hablaremos de Ibn Nagrella, destacado judío que estuvo en la corte musulmana.

Localizaremos desde la Torre de la Vela la Alcazaba Qadima, el Puente de los Tableros, el Bañuelo y la Corcha.

Tras bajar de la Torre de la Vela, con la llave general abriremos la cancela que conduce al aljibe de la Alcazaba y a la Puerta Zirí. Estudiaremos esta puerta, analizaremos sus materiales, su datación y posteriores modificaciones.

Bordeando la Torre de la Vela, se accederá a la Puerta de las Armas. Desde su exterior, identificaremos los restos de la antigua Corcha Zirí y recordaremos su relación con el Puente de los Tableros, y así investigaremos el primer sistema hidráulico que abasteció de agua a la primitiva Alhambra.

Todos estos contenidos referidos se explicarán a lo largo de estas tres paradas:

- Torre de la Vela
- Puerta primitiva Zirí de la Alcazaba
- Puerta de las Armas y la Corcha

3.- Descanso en la Plaza del Aljibe

4.- Exposición “La Granada Zirí y el Universo Beréber”

La visita a esta exposición permitirá que aprendamos sobre una cultura cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos y que continúa hoy día pese a todos los avatares históricos. A través de las diferentes piezas expuestas, investigaremos sobre las características y costumbres de esta cultura, así como sus formas de vida y modos de expresión artística.

TALLER: MANIPULAMOS LA ARCILLA

En los hallazgos arqueológicos se suele encontrar con mucha frecuencia objetos realizados de arcilla, material dúctil, fácil de conseguir y elaborar. De este material, se han ido elaborando a lo largo de la historia la gran mayoría de piezas pertenecientes a objetos de uso común, lo que nos ha permitido comprender mejor las costumbres de la vida cotidiana de las gentes del pasado.

El taller consistirá en realizar un candil en arcilla, objeto imprescindible cuando caía la noche, siguiendo las tipologías del “candil de cazoleta” y del “candil de piquera”. Para la realización del modelo elegido de candil, serán los niños y niñas, los que tomen ideas con bocetos de las piezas observadas y analizas durante la visita a la exposición.

5.- Puesta en común y recogida

SEGUNDO DÍA

ITINERARIO: EN TORNO A LA GRANADA ZIRÍ Y BEREBER

1.- Recepción Casas de la Mimbre

Recordamos brevemente los conceptos aprendidos el día anterior.

2 - Puerta de Bib-Rambla (Arco de las Orejas)

Bajaremos por el bosque de la Alhambra, por la Fuente del Pimiento y del Tomate, hacia esta puerta, también llamado, Arco de las Orejas. Su ubicación era antiguamente la céntrica plaza granadina, donde según cuenta la tradición, se colgaban las orejas de los malhechores a modo de escarmiento. Tras ser demolida, sus restos fueron trasladados a su actual ubicación en la época de Leopoldo Torres Balbás, en el primer tercio del siglo XX. Para ello, y ayudándonos de imágenes, se nombrarán otras puertas granadinas que sí se conservan en su ubicación original.

3. Descanso en la Plaza de los Aljibes

4. Palacios Nazaríes

En estos espacios aúlicos conoceremos las características decorativas del arte nazarí y cómo los periodos anteriores pudieron influir en estas construcciones, dejando la impronta Bereber en los muros de una de las más excelsas creaciones del arte islámico en toda Europa.

Tras salir de los Palacios Nazaríes, enfilaremos el camino a la Medina por el Paseo de las Torres, y al llegar hasta la zona del puente, nos acercaremos a la zona de los hornos.

5.- La Medina.

En este espacio conoceremos cual es el funcionamiento de un horno y el proceso de bizcochado y esmaltado usado en la elaboración y producción de objetos de arcilla, como los candiles.

TALLER: MANIPULAMOS LA ARCILLA

Decoración pintada del candil.

Usando como referencia las imágenes de la exposición y de los muros de la Alhambra, nos inspiraremos para crear nuestro propio modelo decorativo de candil.

A la finalización del taller, se efectuará la recogida y limpieza del mismo.

6.- Puesta en común y recogida

PROPUESTA INTEGRADA PARA UN SOLO DÍA

ITINERARIO EXPOSICIÓN “GRANADA ZIRÍ Y EL UNIVERSO BEREBER”

1.- Introducción. Casas de la Mimbre

Con ayuda de mapas, se explicará la evolución de al-Ándalus a lo largo de los 8 siglos de presencia musulmana en la Península. Se conocerán términos como emiratos, califatos y taifas. Por lo tanto, se aprenderá a diferenciar palabras como emir o califa. Dos personajes históricos serán comentados como clave en el nacimiento de Granada: Almanzor y Zawi ben Zirí. Se delimitarán los conceptos de los vocablos de árabe, musulmán, moro y bereber.

2.- Alcazaba

Localizaremos geográficamente dónde estaba situada Medina Elvira, junto a la actual población de Atarfe, para conocer mejor los orígenes de Granada.

En la Alcazaba analizaremos los restos arqueológicos ziríes que se conservan en este lugar y se localizarán los otras construcciones que se pueden vislumbrar desde la azotea de la Torre de la Vela. En esta torre observaremos el perímetro de la Alcazaba zirí y también las Torres Bermejas, que es una de las construcciones más antiguas de Granada, y el por qué de su ubicación, y de paso hablaremos de Ibn Nagrella, destacado judío que estuvo en la corte musulmana.

Localizaremos desde la Torre de la Vela la Alcazaba Qadima, el Puente de los Tableros, el Bañuelo y la Coracha. Desde su terraza, identificaremos los restos de la antigua Coracha zirí y recordaremos su relación con el Puente de los Tableros, y así, investigaremos el primer sistema hidráulico que abasteció de agua a la primitiva Alhambra.

Tras bajar de la Torre de la Vela, con la llave general abriremos la cancela que conduce al aljibe de la Alcazaba y a la Puerta Zirí. Estudiaremos esta puerta, analizaremos sus materiales, su datación y posteriores modificaciones.

Todos estos contenidos referidos se explicarán a lo largo de estas tres paradas:

- Torre de la Vela
- Puerta primitiva Zirí de la Alcazaba
- Puerta de las Armas y la Coracha

3.- Descanso en la Plaza del Aljibe

4.- Exposición “La Granada Zirí y el universo beréber”

La visita a la exposición sobre la Granada zirí y el universo beréber permitirá que aprendamos sobre una cultura cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos y que continúa hoy día pese a todos los avatares históricos. A través de las diferentes piezas expuestas, investigaremos sobre las características y costumbres de esta cultura, así como sus formas de vida y modos de expresión artística.

5.- Palacios Nazaríes

TALLER: CALIGRAFÍA BEREBER

Cartela o cartucho en cartulina con su nombre en caligrafía Tifnag o beréber.

La identidad beréber o amazig se plasma hoy, en primer lugar y, sobre todo, en la lengua el TAMAZIGT, en sus distintas variedades (tarifit, tašelhit, tamāšeq...).

La presencia de la lengua amazigha es aún muy importante, calculándose el número total de hablantes en unos veinte millones. El único dialecto del amazigh que ha conservado la antigua escritura -Tifnagh- es el Tamaceq.

El tifnagh es un sistema de escritura consonántico. La dirección de la escritura es de derecha a izquierda. Es una lengua perteneciente a la familia afroasiática, con algunas características similares a las lenguas semíticas, como el hebreo y el árabe, en los aspectos fonéticos.

También se puede percibir la influencia de la lengua latina en el léxico, como reflejo de un prolongado período de romanización.

El taller consistirá en elaborar una cartela a modo de cartucho, como aparecen enmarcados los poemas en las paredes de la Alhambra con el nombre del niño o niña en caligrafía Tifnagh. Se utilizarán como materiales cartulinas de diferentes colores, tijeras, regla y compás.

6.- Puesta en común y recogida