



## ÁNGEL BARRIOS. CRONOLOGÍA

### 1858

Nace **Antonio Barrios Tamayo**, apodado popularmente como “El Polinario”.

### 1882

Nace **Ángel Barrios Fernández**.

### Ca. 1886-1934

La familia Barrios traslada su residencia a la **calle Real de la Alhambra**. Antonio Barrios reunirá en ella una importante colección de pintura, dibujos y caricaturas de los artistas más destacados del momento de la Edad de Plata.

### 1907

Ángel Barrios funda el **Trío Iberia**.

### 1907-1910

Se instala en París, se intensifican los contactos con Isaac **Albéniz** (1860-1909), amigo de la familia, y amplía estudios con André **Gedatge**.

### 1909

Gira del Trío Iberia por Europa. Posteriormente la formación adopta diferentes estructuras: cuarteto y sexteto.

Rusiñol realiza un pergamino que firmarían una serie de reconocidos artistas en el que nombraron a Antonio Barrios “**Cónsul del Arte en la Alhambra**”, y que en épocas posteriores serviría a modo de libro de visita de personalidades.

### 1909-1911

Nombrado vocal del **Centro Artístico, Literario y Científico de Granada**.

### 1910

Contrae matrimonio con **Encarnación Pavía Ganivet** (sobrina de Ángel Ganivet). La pareja se instala en la casa granadina de la calle Real de la Alhambra.

### 1912

Perfecciona estudios de composición con **Conrado del Campo**.

### 1913

Estreno de *Aben Humeya* de A. Barrios con texto de Francisco **Villaespesa**.



## 1915

Estreno en el teatro de la Zarzuela de *Alma serrana*, sainete en un acto; y la ópera *La culpa*, de Conrado del Campo y A. Barrios con libreto de María Lejárraga.

## 1917

Estreno en Madrid de la zambra *En el Albayzín* por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique **Fernández Arbós**; igualmente se estrena *La Romería* de A. Barrios y Conrado del Campo.

## 1918

Visita de la compañía de los **Ballets Russes** a Granada.

## 1918-19

*Historia del Tesoro* (1918), guión de cine mudo que Federico **García Lorca** representó en la terraza de El Polinario con la colaboración de Ángel Barrios, Miguel **Pizarro** y **Manuel Ángeles Ortiz**. Vestuario prestado por el fotógrafo Garzón. Federico García Lorca y Ángel Barrios comparten pensión en Madrid antes de la entrada de Lorca en la Residencia de Estudiantes (1919).

## 1919

Manuel **de Falla** (1876-1946) establece su residencia en Granada, intensificando su amistad con la familia Barrios llegando a ser el padrino de **Ángela Barrios Pavía** (nacida en 1921). Estreno en Madrid de *¡Granada mía!* de A. Barrios y *El Avapiés*, ópera de A. Barrios y Conrado del Campo. 1920, estreno en Madrid de *El hombre más guapo del mundo* de A. Barrios y Conrado del Campo.

## 1922

**Concurso de Cante Jondo**, plaza de los Aljibes -Alhambra-. Ángel Barrios acompaña con la guitarra a Antonia Mercé "La Argentina" en Madrid. Barrios director de la sección de música del Centro Artístico de Granada (1922-1926 y 1937).

## 1923

**Gran Fiesta del Arte**, palacio de Carlos V -Alhambra-. Barrios organiza una velada con la Niña de los Peines, Niño de Jerez, cuadro gitano y orquesta filarmónica dirigida por el propio Barrios.

## 1923-1928

Barrios es nombrado **teniente alcalde del Ayuntamiento de Granada** durante la Dictadura de Primo de Rivera.



## 1924

Es nombrado **Académico de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada**. Estreno de *La suerte*, A. Barrios y texto de los **hermanos Álvarez Quintero**. *Castigo de Dios*, comedia, con texto de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

## 1925

Richard Strauss visita Granada y la casa de la familia Barrios.

## 1926

*Seguidilla gitana*, zarzuela en dos actos, A. Barrios, con texto de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

## 1927

Representación de *El Gran Teatro del Mundo*, auto sacramental, con Manuel de Falla, Hermenegildo Lanz, Antonio Gallego Burín y Ángel Barrios, en la línea de recuperación de obras del barroco.

## 1928

**Director y profesor del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada** (desde 1928 hasta 1948). Barrios **dirige la Cátedra de Música de la Universidad de Granada** (durante los cursos 1928-31).

## 1930

Funda el **Cuarteto Iberia**.

## 1932

Comienza a trabajar con **Antonio y Manuel Machado** en el proyecto de la zarzuela y posteriormente ópera *La Lola se va a los puertos* (estrenada en 1951-1955).

## 1933

**Festival de Arte clásico español**, Centro Artístico en el coliseo Olympia de Granada.

## 1936

**Gran Fiesta del Arte**, Palacio de Carlos V; A. Barrios, Cuarteto Iberia y Conchita Velázquez. Representación de *Tres pantomimas*. Presentación en el teatro de la Zarzuela de la Zambra gitana (A. Barrios), Córdoba (Albéniz), Achaes (A. Barrios). Barrios quiere hacer algo similar a lo de los Ballet Russes pero con carácter andaluz.



## 1938

Fallece Antonio Barrios.

Concierto de presentación de la **Orquesta de la Falange de Granada**. Barrios dirige.

## 1939

Barrios se instala en Madrid.

## 1941

*Juan Lucero (El sino de Juan Lucero, "romance popular en diez aleluyas")*, zarzuela, A. Barrios, libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

## 1946

*En nombre del Rey*, zarzuela en dos actos, Á. Barrios, libreto: López Monís y Ramón Peña.

## 1949

**Evocación musical y poética de Granada**, Madrid, Teatro Español. A. Barrios participa como guitarrista y compositor.

## 1951

Estreno de *La Lola se va los Puertos*, texto de Antonio y Manuel Machado. Primer premio en el Concurso Nacional de Obras Líricas en 1950 vio la luz como zarzuela en 1951 (Madrid) y como ópera en 1955 en el Gran Teatro del Liceo (Barcelona).

## 1954

*Tauromaquia*, cortometraje dirigido por José López Clemente. Música e interpretación a la guitarra de A. Barrios.

## 1957

Banda sonora de la película: *Un fantasma llamado Amor*, dirigida por Ramón Torrado.

## 1964

En el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada** se interpreta *Zambra en el Albaicín* de A. Barrios, en el palacio de Carlos V, meses antes de su fallecimiento el 26 de noviembre de 1964.

## 1975

Ángela Barrios decide donar el legado de su padre al Patronato de la Alhambra para la fundación del **Museo Ángel Barrios** en la calle Real de la Alhambra.



## 2007-2009

Se inauguran, respectivamente, las **exposiciones temporales** *La Alhambra – París, ida y vuelta*, y *De teatros, música y amistad [en torno a Ángel Barrios]*.

## 2014

**Conmemoración del cincuentenario de su fallecimiento.** El Patronato de la Alhambra en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía presentan la exposición antológica *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*, en el palacio de Carlos V en la Alhambra. Así mismo su música vuelve a sonar en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con las canciones para canto y piano y el reestreno de *La Preciosa y el viento* -con textos sobre un poema de Federico García Lorca del Romancero Gitano-. Se presenta igualmente una serie de documentos sonoros y de publicaciones en relación a su obra, su figura y su tiempo.

## 2015

**Reapertura del museo Ángel Barrios** tras su reinterpretación, así como del espacio arquitectónico en donde se emplaza, convertido en *Conjunto Casa-Museo Ángel Barrios*.