Catálogo de Publicaciones
Patronato de la Alhambra y Generalife

/2014

Edita
Patronato de la Alhambra y Generalife

Coordinación general
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN
Patronato de la Alhambra y Generalife
C/ Real de la Alhambra s/n
18009 Granada
teléfono: 958 027 907
fax: 958 027 950
e-mail: publicaciones.pag@juntadeandalucia.es
Documentación
Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife

Diseño:
Manigua

Depósito legal
Gr 2075-2010

© de la edición: Patronato de la Alhambra y Generalife
© de los textos: los autores y el Patronato de la Alhambra y Generalife
© de las imágenes: los autores y el Patronato de la Alhambra y Generalife

Presentación 5

Catálogo 2014

/1 **Publicaciones periódicas** 7

/2 **Monografías** 13

/3 **Colecciones** 31

/4 **Cuadernos didácticos** 43

/5 **Catálogos de exposiciones** 47

/6 **Recursos electrónicos** 59

/7 **Audiovisuales** 63

/8 **Índices**

Alfabético de autores 68

Alfabético de títulos 69

/9 **Próximas publicaciones** 71

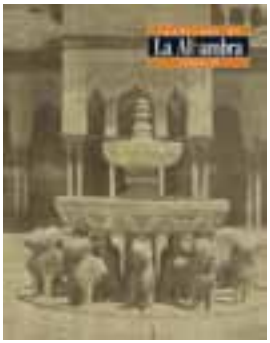
El presente catálogo recoge las publicaciones editadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife a lo largo de su dilatada trayectoria como organismo gestor del Conjunto Monumental desde el año 1914 hasta 2014, incluyendo una especial mención a las novedades más recientes y a aquellas publicaciones de próxima aparición.

Las publicaciones disponibles se presentan en varios apartados indicados en el índice, con una ordenación cronológica.

Cada obra publicada se acompaña de una imagen de la cubierta e incluye los datos descriptivos y el precio de venta al público para ser distribuidos comercialmente. También se señalan las obras que bajo la denominación "no venal" indican la gratuidad de su distribución.

Publicaciones periódicas

/1



CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Número: 44
Año: 2009
Formato: 28 cm
Páginas: 252
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 25 €
ISSN 0590-1987

Número monográfico que reúne las contribuciones al Coloquio sobre Historia de la Fotografía. Viaje imaginario y registro monumental en la fotografía del siglo XIX, organizado por el Patronato de la Alhambra y Generalife en 2008.

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Número: 43
Año: 2008
Formato: 28 cm
Páginas: 275
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 25 €
ISSN 0590-1987

Número monográfico sobre la Alhambra y el agua.

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Número: 42
Año: 2007
Páginas: 251
Formato: 28 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 25 €
ISSN: 0590-1987

Número monográfico dedicado al Peinador de la Reina.

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Número: 41
Año: 2006
Páginas: 199
Formato: 28 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 25 €
ISSN: 0590-1987

Publicación que representa el espíritu de inquietud científica, constituida ya como un referente en el campo de la investigación y difusión patrimonial. La publicación ha vivido tres fases que se reflejan físicamente en los cambios de diseño y formato. Una primera se corresponde con los ejemplares numerados del 1 al 20. Otra segunda, incluye los números 21 hasta el 40. Y la última fase se inicia a partir del número 41.

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

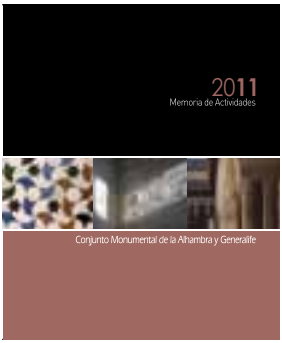
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Números: 21 - 38
Años: 1985 – 2002
Formato: 28 cm
PVP: nos. 21 al 23: 8,29 €;
nos. 24-26 al 36: 10,98 €;
nº. 37: 16 €
nº. 38: 20 €
ISSN: 0590-1987

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Números: 1, 14 - 18
Año: 1965, 1978 - 1982
Formato: 28 cm
PVP: nos. 1 y 14: 8,29 €;
nos. 15 - 17 y 18: 10,98 €
ISSN: 0590-1987

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2012

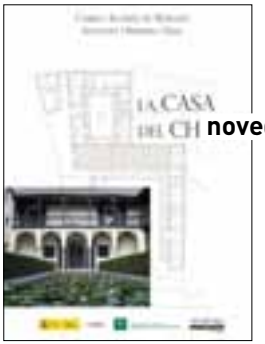
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2014
Páginas: 262
Formato: 25 cm
PVP: edición no venal



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2013
Páginas: 276
Formato: 25 cm
PVP: edición no venal

/2



novedad

LA CASA DEL CHAPIZ

ÁLVAREZ DE MORALES, CAMILO
ORIHUELA UZAL, ANTONIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Año: 2014
Páginas: 324
Formato: 30 cm
PVP: 26 €
ISBN: 978–84–338–5613–5

La casa del Chapiz, en el barrio del Albaicín, actualmente sede de la Escuela de Estudios Árabes, es la casa morisca mayor y más importante de Granada. Esta es su historia con noticias contrastadas desde 1525 hasta finales de 2013. Este recorrido a lo largo de seis siglos nos pone en contacto con vecinos, instituciones y autoridades de un tiempo y de una ciudad perdidos, que hoy salen de su largo anonimato para aparecer en estas páginas.

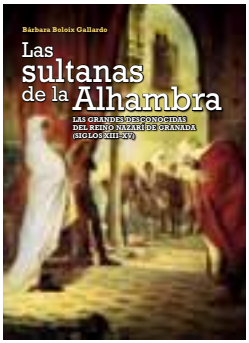
novedad

PRIETO–MORENO. ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA (1936–1978). RAZÓN Y SENTIMIENTO

ROMERO GALLARDO, AROA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada
Año: 2014
Páginas: 307
Formato: 23 cm
PVP: 35 €
ISBN: 978–84–338–5605–0

Una publicación dirigida tanto a especialistas como a un público más amplio que sienta curiosidad por ahondar en los avatares que el recinto monumental experimentó en estos cuarenta años, dejando constancia del valioso legado de Prieto–Moreno que, con sus luces y sus sombras, era de justicia rescatarlo y someterlo a una necesaria reflexión.



LAS SULTANAS DE LA ALHAMBRA

BOLOIX GALLARDO, BÁRBARA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 2013
Páginas: 320
Formato: 24 cm
PVP: 31 €
ISBN: 978–84–9045–045–1

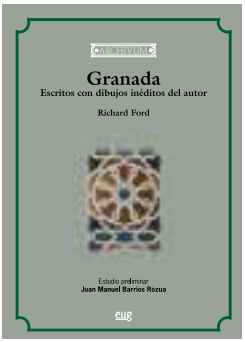
Primer estudio dedicado única y exclusivamente a las mujeres de la dinastía nazarí, desde el siglo XIII hasta más allá del XV, un colectivo que ha permanecido injustamente relegado al silencio y al olvido. Esta obra, basada en el análisis de fuentes medievales árabes y cristianas, pretende desvelar al lector, por vez primera, aspectos tan desconocidos hasta ahora como cuáles fueron los nombres y las personalidades de estas princesas, cómo discurrieron sus vidas, la influencia que algunas de ellas llegaron a ejercer en la política granadina o las intrigas urdidas por otras para asegurar el ascenso al poder de sus respectivos hijos. El alcance de sus estatus sociales y de sus capacidades jurídicas, y los tratamientos oficiales con los que eran aludidas son otros de los asuntos que abarca este estudio, que concluye con los espacios que habitaron y sus últimas moradas. Una visión, en definitiva, de la historia nazarí vista desde los ojos de sus mujeres.

EL TERRITORIO DE LA ALHAMBRA: EVOLUCIÓN DE UN PAISAJE REMARCABLE

GARCÍA PULIDO, LUIS JOSÉ

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada
Año: 2013
Páginas: 560
Formato: 23 cm
PVP: 49 €
ISBN: 978–84–86827–71–7

Se analizan los elementos más singulares que definen el paisaje alhambreño. Este trabajo está estructurado en dos grandes apartados vinculados con la configuración y explotación del territorio que ha gravitado en torno a la Alhambra antes y después de la Edad Media.



GRANADA, ESCRITOS CON DIBUJOS INÉDITOS DEL AUTOR

FORD, RICHARD

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada
Año: 2012
Páginas: 358
Formato: 23 cm
Idiomas: edición bilingüe en español–inglés
PVP: 15 €
ISBN: 978–84–338–5458–2

El libro de Richard Ford *Handbook for Travellers in Spain* fue considerado durante mucho tiempo uno de los mejores que se habían escrito sobre España en lengua inglesa. En 1955 Alfonso Gámir Sandoval extrajo, tradujo y anotó los textos referidos a Granada y la Alhambra, y los acompañó de una colección de dibujos inéditos que dan cuenta del estado del monumento antes de la campaña de restauraciones iniciada en 1837. Esta edición de 1955 es la que hoy se presenta en formato facsímil con un estudio preliminar de Juan Manuel Barrios Rozúa.

LEOPOLDO TORRES BALBÁS Y LA RESTAURACIÓN CIENTÍFICA. ENSAYOS

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Año: 2013
Páginas: 553
Formato: 27 x 21 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978–84–86827–74–8

Homenaje a uno de los arquitectos restauradores más destacados de la primera mitad del siglo XX, fundamental en la configuración de la moderna restauración científica y artífice del actual concepto de la Alhambra como espacio cultural. Esta obra ha sido posible gracias a los más de veinte autores que han contribuido con sus ensayos y a las instituciones que han permitido ilustrar el libro con magníficas reproducciones. El libro, dividido en cuatro partes –Formación y trayectoria; El exilio interior: después de la Alhambra; Contribución al conocimiento interdisciplinar; Crítica y pensamiento en constante progreso–, se cierra con una amplia bibliografía en torno a Torres Balbás y su obra.

LEER LA ALHAMBRA: GUÍA VISUAL DEL MONUMENTO A TRAVÉS DE SUS INSCRIPCIONES

PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Edilux
Año: 2012
Páginas: 365 + DVD
Formato: 25 cm
Idiomas: español, inglés, francés, alemán e italiano
PVP: 22 €
ISBN: 978-84-86827-62-5 (inglés)
978-84-86827- 63-2 (francés)
978-84-86827-64-9 (alemán)
978-84-86827-65-6 (italiano)
978-84-86827-66-3 (español)

Nueva edición, ampliada y en varios idiomas, que incluye el DVD *Sentir la Alhambra*, del trabajo sustentado en un riguroso esfuerzo de investigación y análisis que supera estudios precedentes, y acerca a valorar más intensamente los espacios palatinos, su uso y función, así como su estética y significado, fruto de un concepto refinado y excelso de la poesía como instrumento del poder político y espiritual de sus promotores, los soberanos de la corte nazarí, quienes se valieron de tan inteligente artificio para perpetuarse.

EL LEGADO DEL CONDE DE ROMANONES EN LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2011
Páginas: 248
Formato: 24 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-86827-52-6

Catálogo que recoge las obras pertenecientes al Fondo Conde Romanones, germen de la actual Biblioteca de la Alhambra, y que incluye además un estudio introductorio preliminar y un análisis sobre esta colección.

LA ACEQUIA REAL DE LA ALHAMBRA EN LA ÉPOCA CRISTIANA, 1492-1850

VILAR SÁNCHEZ, JUAN ANTONIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 2011
Páginas: 288
Formato: 24 cm
PVP: 36 €
ISBN: 978-84-86827-54-0

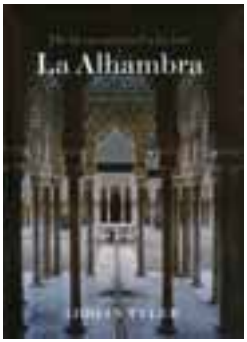
La Acequia del Rey fue el cordón umbilical que nutrió de vida durante siete siglos a la fortaleza de la Alhambra, a sus huertas y a sus jardines. Con la mayor rigurosidad científica, la obra deja constancia histórica del que fue su trazado, de sus instituciones, ordenanzas, servidores y beneficiarios, abriendo paso a otros trabajos que acaben por recuperar la memoria de su pasado esplendor.

YESERÍAS DE LA ALHAMBRA: HISTORIA, TÉCNICA Y CONSERVACIÓN

RUBIO DOMENE, RAMÓN

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada
Año: 2010
Páginas: 306
Formato: 23 cm
PVP: 29 €
ISBN: 978-84-86827-40-3

El yeso, considerado un material humilde desde el punto de vista decorativo, logra en los talleres artesanos del reino nazarí de Granada una de sus expresiones plásticas más extraordinarias, que permiten valorar hoy mocárabes, sebkas, epigrafías y paneles de ataurique como un verdadero tapiz arquitectónico. Esta obra es fruto de la tesis doctoral de Ramón Rubio Domene, Jefe del Taller de Restauración de Yeserías y Alicatados del Patronato de la Alhambra y Generalife.

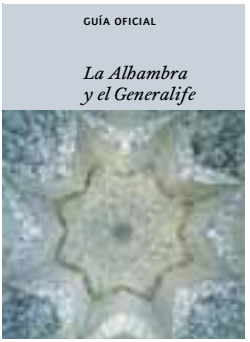


LA ALHAMBRA. DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

TYLER, ADRIAN

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2010
Páginas: 173
Formato: 34 cm
Idiomas: español e inglés
PVP: 50 €
ISBN: 978-84-86827-35-9 (español)
978-84-86827-38-0 (inglés)

Libro de fotografías de Adrien Tyler, fruto de numerosos viajes a la Alhambra en los últimos años, donde trata de captar la esencia del monumento a través de juegos y difracciones lumínicas.



LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE. GUÍA OFICIAL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2010
Páginas: 348
Formato: 24 cm
Idiomas: español, inglés, italiano, francés y alemán
PVP: 18 €
ISBN: 978-84-86827-28-1 (español)
978-84-86827-42-7 (inglés)
978-84-86827-43-4 (italiano)
978-84-86827-44-1 (francés)
978-84-86827-45-8 (alemán)

Nueva guía oficial con toda la información relativa al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife. La obra incluye amplia información fotográfica, actual y de archivo, mapas detallados de los recorridos, así como la reproducción de grabados y planos históricos.

PLAN DIRECTOR DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2010
Páginas: 1 caja (2 v.)
Formato: 30 x 24 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-86827-41-0

Documento marco que guiará la gestión del Conjunto Monumental en los próximos años.

EL PATIO DE LA ALHAMBRA EN EL CRYSTAL PALACE

JONES, OWEN

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Abada
Año: 2010
Páginas: 264
Formato: 20 cm
PVP: 16 €
ISBN: 978-84-86827-37-3

En la evolución del interés del arquitecto y artista británico Owen Jones por la Alhambra hay un momento: el marcado por la primera de las grandes exposiciones universales decimonónicas, la Great Exhibition albergada en Londres por el Crystal Palace en 1851, y por su inmediata secuela en el pabellón de Sydenham, donde se construiría la *Alhambra Court*. La presente edición tiene por objeto la traslación a imagen y texto de ese "patio Alhambra", la difusión editorial y la presentación al público que del mismo quiso hacer su autor en un pequeño libro aparecido en 1854, y que ahora se traduce por primera vez al español con los grabados originales, y acompañado de dos estudios introductorios de José Tito y Juan Calatrava.

CUENTOS DE LA ALHAMBRA
IRVING, WASHINGTON

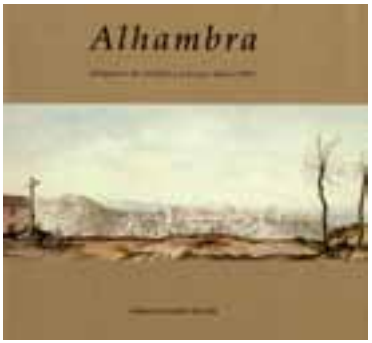
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Corporación de Medios de Andalucía
Año: 2009
Páginas: 230
Formato: 25 x 33 cm
PVP: 35 €
ISBN: 978-84-86827-32-8

Edición especial en gran formato de los *Cuentos de la Alhambra*, ilustrada con reproducciones de grabados de artistas románticos conservados en el Archivo del Patronato de la Alhambra, con motivo del 150 aniversario de la muerte del escritor norteamericano.

LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE DE GRANADA
TORRES BALBÁS, LEOPOLDO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada
Año: 2009
Páginas: 198
Formato: 21 cm
PVP: 16 €
ISBN: 978-84-86827-25-0

El más renombrado arquitecto conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás, participó a principios de los años 50 del pasado siglo en un ambicioso proyecto de la editorial Plus Ultra, que bajo la denominación Los Monumentos Cardinales de España, pretendía un acercamiento riguroso de los visitantes al patrimonio histórico y artístico español basándose en la brevedad. La colección Archivum recupera en edición facsímil esta extraordinaria guía y aporta un estudio preliminar del profesor Antonio Malpica sobre el valor del texto, así como de la labor de su autor.



ALHAMBRA: IMÁGENES DE CIUDAD Y PAISAJE (HASTA 1800)

GÁMIZ GORDO, ANTONIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Fundación El Legado Andalusí
Año: 2008
Páginas: 224
Formato: 29 x 27 cm
PVP: 40 €
ISBN: 978-84-96395-50-3

Profundo estudio de la arquitectura y el territorio del Conjunto Monumental a través de una recopilación de imágenes gráficas, vistas y planos.
El libro constituye un catálogo de cuantas imágenes gráficas se conocen del entorno paisajístico de un monumento tan singular como la Alhambra y por ello será a partir de ahora obra de referencia en los estudios sobre la evolución del Conjunto Monumental a lo largo de su historia.

GALLO. REVISTA DE GRANADA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Año: 2009
Páginas: 1 carpeta con dos fasc., 1 h pleg. 1 cuaderno (13 p.)
Formato: 35 cm
PVP: 28 €
ISBN: 978-84-9641159-3

Edición facsímil conmemorativa del 80 aniversario de los dos números de la revista *Gallo* y del suplemento *Pavo*, publicados en Granada en 1928. Esta publicación significó una plataforma de expresión de la controvertida vanguardia española, en la que conviven algunas de las principales líneas de fuerza de la literatura y las artes plásticas del momento.

LA ALHAMBRA. LUGAR DE LA MEMORIA Y EL DIÁLOGO

GONZÁLEZ ALCANTUD, JOSÉ ANTONIO
AKMIR, ABDELLOUAHED (EDS.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 2008
Páginas: 480
Formato: 25 cm
Idiomas: edición bilingüe español-árabe
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-9836-369-2

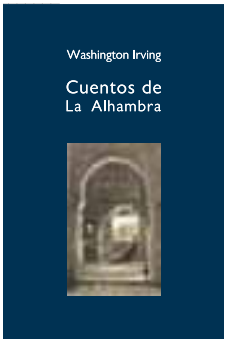
Publicación que incluye las ponencias presentadas al Coloquio que se celebró en la Fundación Euroárabe de Granada en 2004 a iniciativa del Center for Andalusian Studies and the Dialogue between Civilisations de Rabat y el Patronato de la Alhambra y Generalife. En dicho encuentro se trató sobre la cultura, la ciencia, la arquitectura y la arqueología de la civilización andalusí.

LA ALHAMBRA: CUADERNO DE DIBUJOS

RODRÍGUEZ-ACOSTA, MIGUEL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Fundación Rodríguez-Acosta
Año: 2007
Páginas: 2 v. ([120], 59 p.)
Formato: 22 x 16 cm
Idiomas:edición bilingüe español-inglés
PVP: 35 €
ISBN: 84-612-1248-7

Edición que recoge dibujos del monumento alhambreño realizados por el artista Miguel Rodríguez-Acosta Carlström, con texto del académico Antonio Muñoz Molina bajo el título "Palabras para un cuaderno", que incluye una exégesis del poema que Jorge Luis Borges (1899-1986) dedicó en 1976 al monumento.



CUENTOS DE LA ALHAMBRA
IRVING, WASHINGTON

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Ediciones Miguel Sánchez
Año: 2007
Páginas: 351
Formato: 19 cm
Idiomas : español, inglés, francés, italiano, alemán, holandés y ruso, identificados con una cubierta de diferente color
PVP: 11 €
ISBN: 978-84-7169-104-0 (español)
978-84-7196-105-7 (inglés)
978-84-7196-106-4 (francés)
978-84-7196-108-8 (italiano)
978-84-7196-107-1 (alemán)
978-84-7196-109-5 (holandés)
978-84-7196-110-1 (ruso)

Publicación editada con motivo del 175 aniversario de la primera edición de los *Cuentos de la Alhambra* en Londres en el año 1832.

WASHINGTON IRVING EN LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2007
Páginas: 135
Formato: 24 cm
PVP: 15 €
ISBN: 978-84-86827-24-3

Catálogo comentado que compendia todos los títulos que han salido de la pluma de Washington Irving (1783-1859), así como los tratados y estudios acerca de su figura realizados por otros intelectuales y eruditos, existentes en la Biblioteca de la Alhambra.

IBN ZAMRAK, EL POETA DE LA ALHAMBRA

GARCÍA GÓMEZ, EMILIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2006
Páginas: XXIII, 151
Formato: 20 cm
PVP: 20 €
ISBN: 84-86827-19-9

Reedición conmemorativa en homenaje al centenario del nacimiento del insigne arabista D. Emilio García Gómez, prologada por Emilio de Santiago e ilustrada por Miguel Rodríguez-Acosta Carlström.

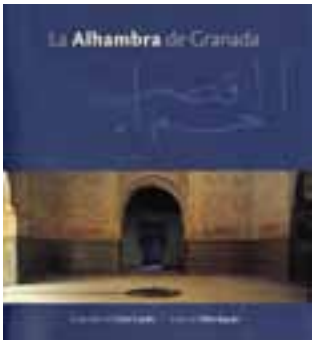
PREMIO DANIEL GIL 2006
–SELECCIÓN DISEÑO DE LIBRO-

OBRA DISPERSA E INÉDITA

GÓMEZ–MORENO GONZÁLEZ, MANUEL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Fundación Rodríguez–Acosta
Año: 2004
Páginas: 677
Formato: 30 cm
PVP: 25 €
ISBN: 84–609–0259–5

Este volumen reúne la totalidad de la obra escrita del pintor Manuel Gómez–Moreno González (Granada, 1834–1918) a excepción de su trabajo capital, la monumental *Guía de Granada* (1892), objeto de varias reediciones recientes. Los textos van precedidos por un amplio y bien ilustrado estudio preliminar que valora la aportación fundamental de Gómez–Moreno al nacimiento, en sentido moderno, de la historia del arte y la arqueología españolas.



LA ALHAMBRA DE GRANADA

CASALS, LLUÍS

Editorial: Patronato de Alhambra y Generalife; Triangle Postals
Año: 2000
Páginas: 191
Formato: 27 x 25 cm
Idiomas: español, inglés, francés, italiano, alemán y japonés
PVP: 27 €
ISBN: 978-84-89815-74-2 (español)
978-84-89815-75-9 (inglés)
978-84-89815-76-6 (francés)
978-84-89815-77-3 (alemán)
978-84-89815-78-0 (italiano)
978-84-89815-79-7 (japonés)

Excelente guía visual de la Alhambra a través de las imágenes del prestigioso fotógrafo de arquitectura e interiorismo Lluís Casals. El recorrido fotográfico por las distintas estancias del Monumento viene precedido de una introducción realizada por el escritor y periodista Felix Bayón (1952-2006).

ESTUDIO PREVIO PARA LA REVISIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE LA ALHAMBRA Y ALIJARES

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1999
Páginas: 87
Formato: 24 cm
PVP: 8,29 €

Síntesis y diagnóstico de los aspectos más relevantes recogidos en el Estudio Previo del Plan Especial de la Alhambra y los Alijares.

CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ALHAMBRA

MORENO OLMEDO, Mª ANGUSTIAS

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 1994
Páginas: 669
Formato: 29 cm
PVP: 13,54 €
ISBN: 978-84-86827-0

Catálogo cronológico de documentos del Archivo histórico de la Alhambra hasta el año 1966, que incorpora un índice toponímico y una tablas de equivalencias.

PREMIO MENESTIER DE HERÁLDICA

LA IMAGEN ROMÁNTICA DE LA ALHAMBRA.

GALERA ANDREU, PEDRO A.

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Consejería de Cultura y Medio Ambiente; El Viso
Año: 1992
Páginas: 211
Formato: 30 x 29 cm
PVP: 75 €
ISBN: 84-86022-62-2

Publicación que muestra las distintas visiones de la Alhambra desde el siglo XVII hasta principios del XX. El libro constituye una obra de cita obligada por su profusión y calidad de grabados, ilustraciones y fotografías, así como la exhaustiva bibliografía sobre los álbumes de viajes.

COLOQUIO HISPANO-ITALIANO DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1992
Páginas: 309
Formato: 28 cm
Idiomas: edición bilingüe español-italiano
PVP: 10,98 €
ISBN: 84-86827-08-6

Coloquio celebrado entre el 18 y 21 de abril de 1990 en el palacio de Carlos V, organizado por la Universidad de Siena, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife. La obra se estructura en diferentes apartados de arqueología e historia del arte, arqueología urbana e historia de al-Andalus.

LA CASA HISPANO-MUSULMANA: APORTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1990
Páginas: 376
Formato: 28 cm
Idiomas: edición bilingüe español-francés
PVP: 10,98 €
ISBN: 84-86827-05-2

Actas del coloquio celebrado los días 6 y 7 de marzo de 1989 en el Conjunto Monumental, organizado conjuntamente por la Casa de Velázquez, el Museo de Mallorca y el Patronato de la Alhambra y Generalife en el que se analizó la vivienda andalusí, su tipología y evolución entre los siglos X y XV.

LA FACHADA DEL PALACIO DE COMARES

FERNÁNDEZ PUERTAS, ANTONIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1980
Páginas: 318 + 1 carpeta con 4 plan. pleg.
Formato: 32 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 18,92 €
ISBN: 84-85005-42-2

Estudio arqueológico, artístico y arquitectónico de la fachada del palacio de Comares.
El anexo contiene numerosos dibujos, ciento dos láminas fotográficas y una carpeta con cuatro planos, a diferentes escalas, de la planta, el alzado y la vista axonométrica del palacio.

EL ALMINAR DE ABD AL-RAHMAN III EN LA MÉZQUITA MAYOR DE CÓRDOBA

HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, FÉLIX

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1975
Páginas: 303
Formato: 28 cm
PVP: 8,29 €
ISBN: 84-85133-05-6

Publicación sobre los trabajos de conservación de la mézquita–catedral de Córdoba.

EL POEMA "GRANADA" DE COLLADO DEL HIERRO

OROZCO DÍAZ, EMILIO (1909-1987)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 1964
Páginas: 279
Formato: 22 cm
PVP: 7,97 €

Estudio sobre la vida y obra del poeta Collado del Hierro y su relación con la ciudad de Granada, que incluye un minucioso análisis de su poema "Granada".

/3

MEMORIAS

Nº2. USO Y GESTIÓN DEL AGUA EN LOS PAISAJES CULTURALES. III CONFERENCIA INTERNACIONAL ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2013
Páginas: 326
Formato: 26 cm
PVP: no venal
ISBN: 978–84–86827–67–0

El Patronato de la Alhambra y Generalife, en colaboración con la Alianza de Paisajes Culturales, organizó la III Conferencia Internacional de la Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio Mundial, entre los días 25 y 26 de noviembre de 2009, sobre el tema "Uso y gestión del agua en los Paisajes Culturales". Como resultado del contenido del debate nace este libro, que representa el interés de las instituciones organizadoras por propiciar el intercambio de experiencias y conocimientos entre sus miembros, y por abrir un proceso de permanente reflexión y enriquecimiento sobre la ordenación y gestión de los usos del agua en relación al desarrollo y a la conservación del patrimonio en general y de los Paisajes Culturales en particular.

Nº1. I CONGRESO INTERNACIONAL RED EUROPEA DE ARTE ISLÁMICO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Victoria and Albert Museum
Año: 2013
Páginas: 3 v. (899, 709, 551 p.)
Formato: 24 cm
Idiomas: edición en español, inglés y francés
PVP: no venal
ISBN: 978–84–86827–72–4

La publicación de las actas de este congreso, celebrado en Granada del 25 al 27 de abril de 2012, es uno de los resultados del proyecto europeo Red Europea de Museos de Arte Islámico (REMAI), consistente en la creación de una red internacional de museos y colecciones de origen islámico, especializada en la conservación del patrimonio cultural islámico de cualquier índole (arte, arqueología, historia, restauración, fotografía, etnografía, etc.). En la presente edición se recogen las investigaciones producidas en el proyecto y las ponencias de prestigiosos especialistas sobre las temáticas seleccionadas para el primer congreso: alhambrismo y la fotografía histórica; la cerámica dorada y yeserías islámicas, producción, difusión e influencias.

LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA. COLECCIÓN PLURAL

Nº8. HERIDO POR EL AGUA: GARCÍA LORCA Y LA ALHAMBRA

RAMOS ESPEJO, ANTONIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2012
Páginas: 296
Formato: 21 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-86827-68-7

Reconocimiento al poeta Federico García Lorca y a la fascinación que a lo largo de su vida mostró por el conjunto monumental granadino. El libro, obra del estudioso Antonio Ramos Espejo, abunda en la obra del poeta y establece relaciones con otros artistas que tuvieron en Federico una constante fuente de inspiración.

Nº7. LA ALHAMBRA VIVIDA

GALERA ANDREU, PEDRO A.

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2010
Páginas: 208, y 28 de lám.
Formato: 22 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-86827-48-9

Los historiadores, los escritores, los viajeros y los artistas se han preguntado muchas veces cómo un conjunto monumental como la Alhambra, tan deslumbrante y frágil a la vez, ha resistido el paso del tiempo. El historiador Pedro Galera Andreu asegura en este libro que la Alhambra sigue en pie porque siempre fue un espacio vivido, disfrutado, pregonado y codiciado. En sus páginas habitan buena parte de los hombres y mujeres que vivieron la Alhambra desde la conquista cristiana hasta nuestros días. Su lectura, salpicada de crónicas inéditas hasta hoy, es una invitación a descubrir las grandezas, miserias y debilidades humanas que protagonizaron sus gentes, más allá de su valor monumental y artístico.

Nº6. CARTAS DESDE LA ALHAMBRA

GARNICA, ANTONIO (ED.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2009
Páginas: 168
Formato: 21 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-612-9934-8

Publicación que recoge la correspondencia espistolar que Washington Irving estableció con sus amistades y su familia durante sus dos estancias en la Alhambra. Estas cartas, seleccionadas, traducidas y comentadas por el profesor Antonio Garmica, constituyen un material de extraordinario valor para los amantes de la literatura romántica y atestiguan la fascinación que el Conjunto Monumental granadino despertó en el escritor.

Nº5. LA VOZ DE LA ALHAMBRA

SANTIAGO, EMILIO DE

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2009
Páginas: 168
Formato: 21 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-612-9933-1

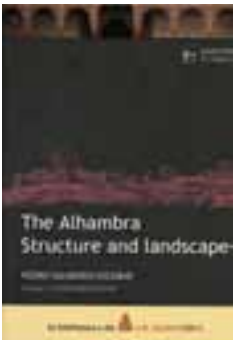
La voz de la Alhambra es un libro de refencia para entender y amar los poemas escritos en las paredes de uno de los conjuntos palatinos más bellos del mundo. El arabista Emilio de Santiago los ha vuelto a traducir, guiado por su profundo conocimiento de la poesía árabe y de cuanto encierra la Alhambra. El resultado es un libro fundamental para todo aquel que desee adentrarse en este lugar único, donde los versos cobran vida entre las piedras labradas por el refinado arte nazarí. El libro está prologado por el escritor Antonio Muñoz Molina e ilustrado por el pintor Juan Vida.

Nº4. LA ALHAMBRA QUE FASCINÓ A LOS ROMÁNTICOS

VIÑES MILLET, CRISTINA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2007
Páginas: 223
Formato: 22 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-612-1053-4

Estudio que aporta interesantes y curiosos datos sobre los viajeros que, durante la época romántica, visitaron la ciudad de Granada y su monumento universal.



Nº3. THE ALHAMBRA: STRUCTURE AND LANDSCAPE

SALMERÓN ESCOBAR, PEDRO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2007
Páginas: 165
Formato: 22 cm
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-6-8123-0

Nº1. LA ALHAMBRA: EL LUGAR Y EL VISITANTE

CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA EUGENIA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Tinta Blanca; Almuzara
Año: 2006
Páginas: 314, [5] h. de plan. pleg.
Formato: 21 cm
PVP: 20 €
ISBN: 84-88586-16-7

Trabajo que aborda la problemática de la gestión de las visitas a un conjunto monumental tan complejo como la Alhambra, con el telón de fondo de su condición de Patrimonio Mundial. También se da cuenta de sus significados estético y cultural, y se incide en la labor conservadora e investigadora que genera la Alhambra.

MONOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA

Nº3. CERÁMICA NAZARÍ. COLOQUIO INTERNACIONAL

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2010
Páginas: 380
Formato: 25 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-86827-31-1

Publicación que reúne las contribuciones al Coloquio Internacional sobre Cerámica Nazarí, celebrado en marzo de 2007 y organizado como colofón de la exposición temporal “Los Jarrones de la Alhambra. Simbología y poder”.

Nº2. ACOGIDA DE VISITANTES EN MONUMENTOS Y SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

VILLAFRANCA JIMÉNEZ, MARÍA DEL MAR
CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA EUGENIA (EDS.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2007
Páginas: 300
Formato: 25 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-86827-12-0

Publicación que reúne los textos de los ponentes y participantes en las mesas redondas que se organizaron con motivo del Seminario Internacional sobre acogida de visitantes y sitios del Patrimonio Mundial, celebrado en el palacio de Carlos V entre el 21 y el 23 de noviembre de 2002.

Nº 01. MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA: 50 AÑOS DESPUÉS: EL MONUMENTO Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

ISAC, ÁNGEL (ED.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2006
Páginas: 315
Formato: 25 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 30 €
ISBN: 84-86827-21-3

Recoge las conferencias del curso que sobre el Manifiesto de la Alhambra tuvo lugar en el monumento del 15 al 19 de septiembre de 2003. En 1952, se reúnen en la Alhambra un grupo de arquitectos convocados por el Colegio de Arquitectos de Madrid para discutir sobre el sentido arquitectónico del monumento. De dicha reunión, no exenta de polémica y controversia erudita, surgió un documento que se llamó *Manifiesto de la Alhambra*. Cincuenta años después, arquitectos de esta época volvieron a coincidir en el mismo lugar para seguir debatiendo sobre la arquitectura alhambreña y sus aspectos de modernidad y contemporaneidad.

CORPUS EPIGRÁFICO DE LA ALHAMBRA

Nº2. PALACIO DE COMARES: EPIGRAPHIC CORPUS OF THE ALHAMBRA

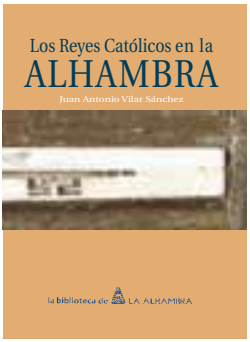
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Escuela de Estudios Árabes (CSIC)
Año: 2010
Formato: 1 DVD-ROM; presentación (34 p.)
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-86827-26-7

Edición en inglés del número 1 de la colección Corpus Epigráfico de la Alhambra dedicado al palacio de Comares.

Nº1. PALACIO DE COMARES

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Escuela de Estudios Árabes (CSIC)
Año: 2008
Formato: 1DVD-ROM; presentación (34 p.)
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-86827-25-0

El proyecto de investigación desarrollado en colaboración con la Escuela de Estudios Árabes del CSIC para elaborar todo el inventario epigráfico de la Alhambra se traduce en la edición del primer número de esta colección, correspondiente al conjunto de Comares.
Esta publicación se presenta en un libro CD y un DVD-ROM catalográfico que recoge la base de datos y una visita virtual sobre el espacio arquitectónico.



FUENTES DE INVESTIGACIÓN

Nº1. LOS REYES CATÓLICOS EN LA ALHAMBRA

VILAR SÁNCHEZ, JUAN ANTONIO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 2008
Páginas: 360 + CD-ROM
Formato: 25 cm
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-9836-385-0

Estudio exhaustivo sobre las obras de conservación y reparaciones acometidas en el recinto de la Alhambra durante el periodo comprendido entre el 12 de enero de 1492 y el 15 de agosto de 1500.
El apéndice documental se incluye en un CD anexo.

PREMIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN "HISTORIADORA LUISA ISABEL ÁLVAREZ DE TOLEDO"
- MODALIDAD LIBRO MEJOR EDITADO
- MODALIDAD MEJOR ENSAYO

CUADERNOS TÉCNICOS

Nº2. LA ALHAMBRA Y EL VALLE DEL DARRO: HACIA UN PAISAJE CULTURAL

VILLAFRANCA JIMÉNEZ, MARÍA DEL MAR
CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA EUGENIA (EDS.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 2012
Páginas: 507 + CD ROM
Formato: 25 cm
PVP: 25 €
ISBN: 978-84-86827-69-4

El Patronato de la Alhambra ha llevado a cabo un trabajo de investigación sobre los valores patrimoniales que encierra el valle del Darro, por la intensa vinculación histórica, funcional y paisajística que guarda con la Alhambra.

Nº1. ESTUDIO DEL IMPACTO ECONÓMICO DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE EN LA CIUDAD DE GRANADA

VILLAFRANCA JIMÉNEZ, MARÍA DEL MAR
CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA EUGENIA (EDS.)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 2007
Páginas: 309
Formato: 25 cm
PVP: 40 €
ISBN: 978-84-9836-318-0

Riguroso trabajo de análisis cuantitativo y cualitativo de la Alhambra como agente generador de ingresos para su sostenimiento, y de su incidencia en la economía de la ciudad y el entorno de Granada. Estudios sobre la economía del Patrimonio realizados por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad de Barcelona, con la colaboración de La Caixa.

SERIE MINOR

Nº4. IBN AL-YAYYAB: EL OTRO POETA DE LA ALHAMBRA

RUBIERA MATA, MARÍA JESÚS

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1994
Páginas: 259
Formato: 22 cm
PVP: 8,29 €
ISBN: 84-86827-10-8

Reedición de la tesis doctoral donde esta especialista, genuina representante de una generación de arabistas españoles, realiza un completo estudio tanto de la obra del poeta-funcionario granadino, como de su figura y las circunstancias históricas del sultanato granadino en la primera mitad del siglo XIV.

Nº3. EL MORISCO GRANADINO ALONSO DEL CASTILLO

CABANELAS RODRÍGUEZ, DARÍO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1991
Páginas: 350, XII h.
Formato: 21 cm
PVP: 8,29 €
ISBN: 84-86827-06-X

Nueva edición de la obra publicada en 1965, que incluye las nuevas aportaciones realizadas por el autor sobre la vida y obra de Alonso del Castillo.

Nº2. IBN LUYÚN: TRATADO DE AGRICULTURA

EGUARAS IBÁÑEZ, JOAQUINA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1988
Páginas: 302
Formato: 21 cm
PVP: 8,29 €
ISBN: 84-86827-03-5

Estudio del que se considera el último tratado de agricultura conocido de la España musulmana, acompañado de un interesante estudio filológico y de un glosario de plantas en árabe y en español.

SERIE MAIOR

N°2. EL TECHO DEL SALÓN DE COMARES EN LA ALHAMBRA: DECORACIÓN, SIMBOLISMO Y ETIMOLOGÍA

CABANELAS RODRÍGUEZ, DARÍO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1988
Páginas: 137
Formato: 28 cm
PVP: 10,98 €
ISBN: 84-86827-02-7

Detallado estudio del techo de madera de la famosa Sala del Trono de la Torre de Comares. El profesor Cabanelas, basándose en importantes descubrimientos y tras una brillante y exhaustiva investigación desarrollada durante varias décadas, analiza su construcción y geometría e interpreta su simbolismo.

N°1. LA FÁBRICA Y LA ORNAMENTACIÓN DEL PILAR DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA GRANADINA

CERVERA VERA, LUIS

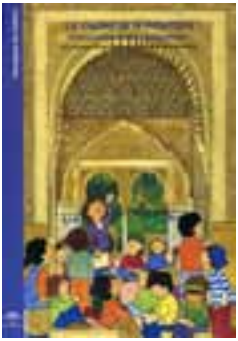
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1987
Páginas: 105
Formato: 28 cm
PVP: 6,20 €
ISBN: 84-86500-27-3

Minucioso estudio sobre la fuente diseñada por Pedro Machuca en 1545 para el emperador Carlos V, insistiendo no solo en su magnífica fachada sino sobre todo en la totalidad del edificio utilitario y en su fábrica con instalaciones de agua.

/4

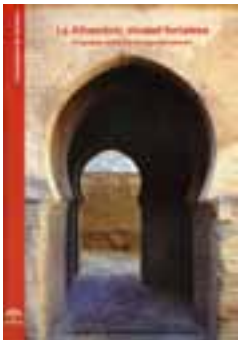
EL ESPACIO, LA LUZ, LAS FORMAS... APRENDEMOS A VER LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2007
Páginas: 83
Formato: 27 cm
PVP: 7 €
ISBN: 978-84-86827-23-6



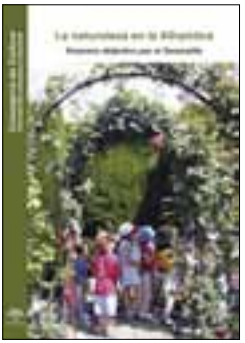
LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2007
Páginas: 47
Formato: 27 cm
PVP: 6 €
ISBN: 978-84-86827-55-7



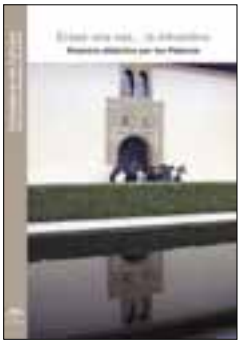
LA ALHAMBRA: CIUDAD FORTALEZA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2007
Páginas: 55
Formato: 27 cm
PVP: 6 €
ISBN: 978-84-86827-57-1



LA NATURALEZA EN LA ALHAMBRA

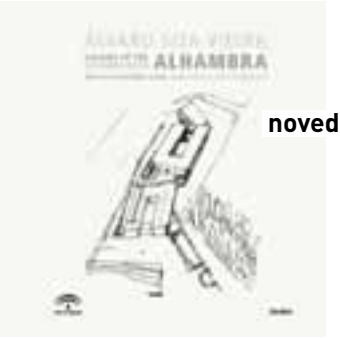
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2007
Páginas: 56
Formato: 27 cm
PVP: 6 €
ISBN: 978-84-86827-13-7



ÉRASE UNA VEZ... LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2007
Páginas: 56
Formato: 27 cm
PVP: 6 €
ISBN: 978-84-86827-14-4

/5



novedad

ÁLVARO SIZA VIEIRA. VISIONES DE LA ALHAMBRA. NUEVO ACCESO Y CENTRO DE VISITANTES

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Aedes Architecture Forum
Año: 2014
Páginas: 72
Formato: 17,5 x 18 cm
Idiomas: edición bilingüe español–inglés
PVP: no venal
ISBN: 978–3–943615–18–0

La galería berlinesa especializada en arquitectura contemporánea Aedes Architecture Forum y el Patronato de la Alhambra y Generalife en colaboración con el Aga Khan Museum de Toronto y el Vitra Design Museum de Weil am Rhein (Basilea) han editado este pequeño catálogo de la exposición dedicada al proyecto elaborado por el arquitecto Álvaro Siza, en colaboración con Juan Domingo Santos, para el nuevo Atrio de la Alhambra, que resultó vencedor del concurso internacional para la redefinición del nuevo acceso y centro de visitantes de la Alhambra.

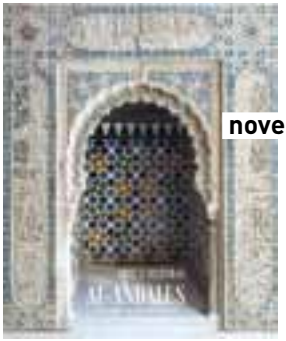
novedad

JUAN CRISTÓBAL (1896–1961)

QUESADA DORADOR, EDUARDO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2014
Páginas: 208
Formato: 24 cm
PVP: 25 €
ISBN: 978–84–86827–78–6

Con motivo de la exposición "Juan Cristóbal (1896–1961)" se ha editado este catálogo, que hace un recorrido por la trayectoria creadora del escultor, contextualizada con obras de otros artistas contemporáneos que recrean su universo artístico.

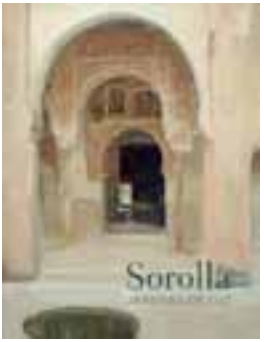


novedad

ARTE Y CULTURAS DE AL–ANDALUS: EL PODER DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio de la Fundación del Reino de Granada; Fundación El Legado Andalusí
Año: 2013
Páginas: 261
Formato: 28 cm
Idiomas: español e inglés
PVP: 30 €
ISBN: 978–84–86827–76–2 (español)
978–84–86827–77–9 (inglés)

El palacio de Carlos V ha acogido la exposición "Arte y culturas de al–Andalus: el poder de la Alhambra" en la que se han reunido un variado conjunto de objetos históricos–artísticos y documentos en torno a historia de Granada y su fundación, la Alhambra, la sociedad andalusí o la cultura y las manifestaciones intelectuales, artísticas y artesanales que se han producido en la ciudad a lo largo del tiempo
El catálogo reúne textos de los comisarios Rafael López Guzmán, José Miguel Puerta Vilchez y María Jesús Viguera Molins, junto a los de otros especialistas como Antonio Orihuela, Teresa Pérez Higuera, Ignacio Henares, María del Mar Villafranca y Jesús Bermúdez.



SOROLLA. JARDINES DE LA LUZ

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Ediciones El Viso
Año: 2012
Páginas: 213
Formato: 30 cm
Idiomas: español e inglés
PVP: 38 €
ISBN: 978–84–95241–97–9 (español)
978–84–95241–98–6 (inglés)

El Patronato de la Alhambra y Generalife y el Museo Sorolla presentan la exposición conjunta "Sorolla. Jardines de Luz", en torno al pintor valenciano. La exposición reconstruye las etapas del encuentro de Joaquín Sorolla con Andalucía y su cultura milenaria, desde el paisaje de Sierra Nevada, que ofrece material para visiones líricas y cristalinas, hasta la inspiración que le producen los patios y los jardines árabes de la Alhambra de Granada y del Alcázar de Sevilla.

A LA LUZ DE LA SEDA

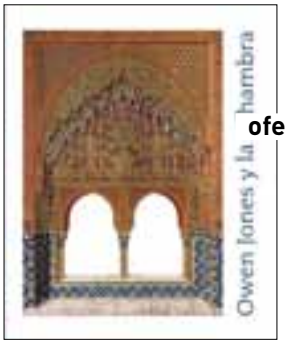
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife, Fundación Lázaro Galdiano, TF editores
Año: 2012
Páginas: 228
Formato: 24 x 27 cm
Idiomas: edición bilingüe español–francés
PVP: 25 €
ISBN: 978–84–15253–51–8

Este catálogo muestra la importancia de los tejidos realizados bajo el reinado nazarí que han conseguido conservarse hasta nuestros días. Se presentan los catálogos de las colecciones conservadas en el Museo de la Alhambra y del Museo Lázaro Galdiano. También se presentan todos los tejidos de cronología nazarí que se conservan en diferentes instituciones en la Península.

SEAN SCULLY. LUZ DEL SUR

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2012
Páginas: 168
Formato: 32 cm
Idiomas: español e inglés
PVP: 48 €
ISBN: 978-84-15253-44-0 (español)
978-84-15253- 45-7 (inglés)

Catálogo de la exposición temporal celebrada en el palacio de Carlos V, entre el 30 de marzo y el 10 de junio de 2012, dedicada a la obra del artista irlandés Sean Scully. Este artista contemporáneo de reconocida trayectoria, exhibe lienzos de gran formato, acuarelas y tres series fotográficas, una de ellas realizada durante sus viajes a Granada.



oferta

OWEN JONES Y LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Victoria and Albert Museum
Año: 2011
Páginas: 191
Formato: 26 cm
PVP: 12,5 €
ISBN: 978-84-86827-50-5

El Patronato de la Alhambra y Generalife y el Victoria and Albert Museum de Londres han organizado la exposición "Owen Jones y la Alhambra. El diseño islámico: descubrimiento y visión" sobre la figura y obra del arquitecto y teórico inglés Owen Jones, sin duda una de las personalidades más destacadas del debate arquitectónico de finales del siglo XIX.

oferta

DIÁLOGOS. OBRAS SINGULARES DE LA PINTURA BARROCA EN LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2011
Páginas: 259
Formato: 28 cm
Idiomas: edición bilingüe en español-ruso
PVP: 12,5 €
ISBN: 978-84-86827-58-8

Con motivo del Año Dual España-Rusia 2011, la Consejería de Cultura y el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó en el Museo del Hermitage de San Petersburgo una exposición de pintura barroca andaluza bajo el título "Diálogos. Obras singulares de la pintura barroca en los Museos de Andalucía".
Por ello se editó un catálogo en una edición bilingüe en español y ruso, que condensa un recorrido por las obras más singulares de la pintura barroca conservada en los Museos de Bellas Artes de Córdoba, Granada y Sevilla y en el Museo de Cádiz, en las que están representados artistas de la talla de Zurbarán, Murillo, Alonso Cano o Antonio del Castillo.

oferta

MATISSE Y LA ALHAMBRA: 1910-2010

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; TF editores
Año: 2010
Páginas: 251
Formato: 30 cm
Idiomas: español, inglés y francés
PVP: 19 €
ISBN: 978-84-86827-47-2 (español)
978-84-86827-49-6 (inglés)
978-84-86827-50-2 (francés)

El pintor Henri Matisse visitó la Alhambra en 1910 en una de las escalas de su viaje a España. La reconstrucción de ese viaje, a través de la exposición "Matisse y la Alhambra", nos acerca a una mayor comprensión de su obra, a valorarla desde una perspectiva más completa.

oferta

150 W.I.: WASHINGTON IRVING AND THE ALHAMBRA: 150 ANIVERSARY (1850-2009)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2009
Páginas: 251
Formato: 30 cm
PVP: 15 €
ISBN: 978-84-86827-33-5

Catálogo de la exposición celebrada en el palacio de Carlos V, entre el 2 de octubre de 2009 y el 28 de febrero de 2010, que conmemora el 150 aniversario de la muerte del escritor y viajero norteamericano, Washington Irving. El catálogo reúne un gran número de ilustraciones, grabados, libros, cartas, bocetos y pinturas, comentados y documentados, que conforman el entorno cultural del ilustre viajero, que tanto influyó en su producción literaria sobre la Alhambra y la ciudad de Granada.

oferta

ALHAMBRA: JARDÍN DEL ALMA

BIEN-U, BAE

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; TF editores
Año: 2009
Páginas: 89
Formato: 24 x 29 cm
PVP: 12,5 €
ISBN: 978-84-86827-29-4

Catálogo de la exposición fotográfica del artista Bae Bien-U, celebrada entre el 16 de julio y el 11 de septiembre de 2009 en el palacio de Carlos V, en el que se confrontan las fotografías del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife con las de los Jardines Reales de Seúl. La muestra desvela la conexión entre el alma oriental y la mediterránea, mediante imágenes de paisajes con gran carga meditativa y espiritual conectados por la especial interacción entre naturaleza y arquitectura.

oferta

EN LOS CONFINES DE UN MISMO MAR. LOS PALACIOS DE LA ALHAMBRA Y TOPKAPI EN LA FOTOGRAFÍA DEL VIAJE A ORIENTE

Editor: Patronato de la Alhambra y Generalife; Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior; TF editores
Año: 2009
Páginas: 224
Formato: 22 x 26 cm
Idiomas: edición en español, turco e inglés
PVP: 17,5 €
ISBN: 978-84-96933-0

Catálogo de la exposición celebrada entre el 6 de abril y el 31 de mayo de 2009 en el palacio de Topkapi, que plantea un diálogo a través de la fotografía decimonónica entre este y la Alhambra de Granada.

oferta

GALLO. INTERIOR DE UNA REVISTA. 1928

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Año: 2008
Páginas: 263
Formato: 24 x 21 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 14 €
ISBN: 978-84-96411-52-4

Catálogo de la exposición celebrada entre el 20 de mayo y el 14 de septiembre de 2008 en el palacio de Carlos V, dedicada a la revista Gallo, impulsada por Federico García Lorca, que apareció en Granada en 1928. La exposición ofrece un recorrido por el panorama intelectual de la Granada de los años veinte, así como por la historia y la gestación de la revista.

oferta

LOS JARRONES DE LA ALHAMBRA: SIMBOLOGÍA Y PODER

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2006
Páginas: 350
Formato: 30 cm
Idiomas: edición bilingüe español-inglés
PVP: 17,5 €
ISBN: 84-86827-20-5

Catálogo de la exposición, celebrada entre el 21 de octubre de 2006 y el 4 de marzo de 2007, que reúne las piezas singulares de carácter monumental de los siglos XIV y XV, que fueron ejemplares emblemáticos de la dinastía nazarí. Se muestran los jarrones que se han conservado prácticamente íntegros en diversos museos del mundo y aquellos fragmentos representativos (golletes, asas, cuerpos, etc.) que permiten una visualización de lo que significaron tales piezas en un contexto del que la Alhambra es su innegable referente.

oferta

EN LA ALHAMBRA: TURISMO Y FOTOGRAFÍA EN TORNO A UN MONUMENTO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Caja Granada
Año: 2006
Páginas: 180
Formato: 24 x 25 cm
PVP: 10 €
ISBN: 84-96660-01-X

Catálogo de la exposición celebrada entre el 8 y el 31 de junio de 2006 en el Centro Cultural de Caja Granada, y realizada con los fondos gráficos de la Agencia Efe.

oferta

MANUEL DE FALLA Y LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Fundación Archivo Manuel de Falla
Año: 2005
Páginas: 273
Formato: 26 cm
PVP: 17,5 €
ISBN: 84-86827-18-3

Catálogo de la exposición celebrada entre el 20 de septiembre de 2005 y el 15 de enero de 2006 sobre la relación del genial compositor Manuel de Falla (1876-1946) con el monumento.

EL ARTE Y TRADICIÓN DE LOS ZULOAGA

LAVIN, JAMES D.

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2000
Páginas: 216
Formato: 31 cm
PVP: 7,5 €
ISBN: 84-86827-16-7

Catálogo de la exposición celebrada entre enero y abril de 2001 en el palacio de Carlos V de los fondos de la organización iraní Khalili Family Trust, que atesora una de las mayores colecciones de damasquinado español, destacando las piezas procedentes del taller de los Zuloaga.

CARLOS V Y LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2000
Páginas: 350
Formato: 20 cm
PVP: 5,5 €
ISBN: 84-86827-11-6

Catálogo de la exposición celebrada entre el 24 de julio y el 30 de diciembre de 2000 en el palacio de Carlos V, realizada con motivo del 5º centenario del nacimiento del Emperador Carlos V.

ARTE ISLÁMICO EN GRANADA: PROPUESTA PARA UN MUSEO DE LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Comares
Año: 1995
Páginas: 201
Formato: 24 cm
PVP: 15 €
ISBN: 84-8151-135-8

Catálogo de la exposición, celebrada entre el 1 de abril y el 30 de septiembre de 1995 en el palacio de Carlos V, sobre piezas hispanomusulmanas desde el siglo IX, periodo emiral, hasta finales del periodo nazarí.

/6

LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE W. IRVING: AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Cyan Animática
Año: 2010
Formato: 1 DVD-ROM + folleto (8 p.)
Idiomas: contenidos en español e inglés (subtítulos: español, inglés, francés, alemán, italiano y japonés).
PVP: 20 €
ISBN: 978-84-86827-36-6

Recurso que compendia la mayor parte del contenido audiovisual y multimedia de la exposición "Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario (1859-2009)", completado con material divulgativo para profundizar en la figura y la obra del escritor norteamericano.

CARLOS V Y LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2000
Formato: 1 CD-ROM
PVP: 5,38 €

CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ALHAMBRA

MORENO OLMEDO, MARÍA ANGUSTIAS

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 1999
Formato: 1 CD-ROM
PVP: 8,29 €

/7

EN LA ALHAMBRA

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Ibs Artist
Año: 2014
Formato: 1 disco (CD–Audio) (ca. 64 min) + folleto (49 p)
PVP: 18 €

Disco dedicado a la Alhambra como fuente de inspiración para artistas (I. Albéniz, C. Debussy, J. Torres, X. Montsalvatge, J. Turina, A. Barrios, A. García Abril) que, a lo largo de la historia, han dibujado con su piano los contornos de sus estancias, la belleza y paisaje desde sus miradores, el rumor del agua o los juegos de la luz. Grabación imprescindible.

LA ALHAMBRA
ROSALES, LUIS

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife
Año: 2011
Formato: 1 DVD (ca. 120 min) + folleto (18 p.)
PVP: 30 €
ISBN: 978-84-86827-53-3

En la primavera de 1982 se presentaba en la Madraza de Granada *La Alhambra*, una videograbación con un recorrido visual por el monumento nazarí, realizado bajo la dirección de Eduardo Noé, con música de Ángel Arteaga, y a la que puso texto y prestó su voz el poeta granadino Luis Rosales. Con motivo de la conmemoración del primer centenario de su nacimiento en 1910, el Patronato de la Alhambra y Generalife rinde homenaje a su figura, editando un videolibro que incorpora este trabajo presentado en soporte DVD.

EL CASTILLO ROJO

LA MAQUINÉ
(JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS)

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Sociedad Estatal de Acción Cultural
Año: 2011
Formato: 1 DVD + folleto (8 p.)
Idiomas: contenidos en español (subtítulos: español e inglés)
PVP: 25 €
ISBN: 978-84-86827-56-4

En el año 2009 el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, rindieron homenaje a Washington Irving en el 150 aniversario de su muerte con una producción teatral inspirada en la obra literaria *Cuentos de la Alhambra*. El espectáculo realizado por La Maquiné, fue estrenado en la 58ª edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Este DVD contiene el espectáculo completo *El Castillo Rojo*, material divulgativo de información acerca de la producción teatral y contenidos adicionales.

LA ROSA DE LA ALHAMBRA: CUENTOS DE WASHINGTON IRVING: MÚSICA DE LOS SIGLOS XIV AL XIX

PANIAGUA, EDUARDO

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Pneuma
Año: 2009
Formato: 1 disco (CD-Audio) (ca. 62 min) + folleto (15 p.)
PVP: 18 €

Obra del compositor Eduardo Paniagua, interpretada por el quinteto Música Antigua, inspirada en la "Leyenda de las Tres Hermosas Princesas" y la "Leyenda de la Rosa de la Alhambra" escritas por Washington Irving en los *Cuentos de la Alhambra*.

EVOCACIÓN DE GRANADA

ALBÉNIZ, ISAAC

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife; Universidad de Granada
Año: 2009
Formato: 1 disco (CD-Audio) (ca. 76 min) + folleto (34 p.)
PVP: 38 €

El pianista Guillermo González interpreta once piezas del compositor catalán Isaac Albéniz, en las que evoca directa o indirectamente la ciudad de Granada. Un recorrido etéreo sin grafitis ni basura por las esquinas. Según el prestigioso intérprete, en el disco, destaca su investigación alrededor de Isaac Albéniz.

/8

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

A
AKMIR, ABDELLOUAHED 23
ALBÉNIZ, ISAAC 66
ÁLVAREZ DE MORALES, CAMILO 14

B
BIEN-U, BAE 53
BOLOIX GALLARDO, BÁRBARA 15

C
CABANELAS RODRÍGUEZ, DARÍO 41, 42
CASALS, LLUÍS 26
CERVERA VERA, LUIS 42
CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA EUGENIA 36, 37, 39, 40

E
EGUARAS IBÁÑEZ, JOAQUINA 41

F
FERNÁNDEZ PUERTAS, ANTONIO 29
FORD, RICHARD 16

G
GALERA ANDREU, PEDRO A. 27, 33
GÁMIZ GORDO, ANTONIO 22
GARCÍA GÓMEZ, EMILIO 25
GARCÍA PULIDO, LUIS JOSÉ 15
GARNICA, ANTONIO 34
GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, MANUEL 25
GONZÁLEZ ALCANTUD, JOSÉ ANTONIO 23

H
HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, FÉLIX 29

I
IRVING, WASHINGTON 21, 24
ISAC, ÁNGEL 37

J
JONES, OWEN 20

L
LAVIN, JAMES D. 56

M
MAQUINÉ, LA 65
MORENO OLMEDO, MARÍA ANGUSTIAS 27, 61

O
ORIHUELA UZAL, ANTONIO 14
OROZCO DÍAZ, EMILIO 30

P
PANIAGUA, EDUARDO 65
PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL 17

Q
QUESADA DORADOR, EDUARDO 48

R
RAMOS ESPEJO, ANTONIO 33
RODRÍGUEZ-ACOSTA, MIGUEL 23
ROMERO GALLARDO, AROA 14
ROSALES, LUIS 64
RUBIERA MATA, MARÍA JESÚS 40
RUBIO DOMENE, RAMÓN 18

S
SALMERÓN ESCOBAR, PEDRO 35
SANTIAGO, EMILIO DE 34

T
TORRES BALBÁS, LEOPOLDO 21
TYLER, ADRIAN 19

V
VILAR SÁNCHEZ, JUAN ANTONIO 18, 39
VILLAFRANCA JIMÉNEZ, MARÍA DEL MAR 37, 39, 40
VIÑES MILLET, CRISTINA 35

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS

150 W.I.: WASHINGTON IRVING AND THE ALHAMBRA: 150 ANIVERSARY (1850-2009) 52

I CONGRESO INTERNACIONAL RED EUROPEA DE MUSEOS DE ARTE ISLÁMICO 32

A

LA ACEQUIA REAL DE LA ALHAMBRA EN LA ÉPOCA CRISTIANA, 1492-1850 18

ACOGIDA DE VISITANTES EN MONUMENTOS Y SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL 37

EL ALMINAR DE ABD AL-RAHMAN III EN LA MÉZQUITA MAYOR DE CÓRDOBA 29

A LA LUZ DE LA SEDA 50

ALHAMBRA: IMÁGENES DE CIUDAD Y PAISAJE (HASTA 1800) 22

ALHAMBRA: JARDÍN DEL ALMA 53

LA ALHAMBRA 64

LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE W. IRVING: AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS 60

LA ALHAMBRA: CIUDAD FORTALEZA 45

LA ALHAMBRA: CUADERNO DE DIBUJOS 23

LA ALHAMBRA DE GRANADA 26

LA ALHAMBRA. DE LA OSCURIDAD A LA LUZ 19

LA ALHAMBRA: EL LUGAR Y EL VISITANTE 36

LA ALHAMBRA. LUGAR DE LA MEMORIA Y EL DIÁLOGO 23

THE ALHAMBRA: STRUCTURE AND LANDSCAPE 35

LA ALHAMBRA QUE FASCINÓ A LOS ROMÁNTICOS 35

LA ALHAMBRA VIVIDA 33

LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE DE GRANADA 21

LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE. GUÍA OFICIAL 19

LA ALHAMBRA Y EL VALLE DEL DARRO: HACIA UN PAISAJE CULTURAL 39

ARTE ISLÁMICO EN GRANADA: PROPUESTA PARA UN MUSEO DE LA ALHAMBRA 57

ARTE Y CULTURAS DE AL–ANDALUS: EL PODER DE LA ALHAMBRA 49

EL ARTE Y TRADICIÓN DE LOS ZULOAGA 56

ÁLVARO SIZA VIEIRA. VISIONES DE LA ALHAMBRA. NUEVO ACCESO Y CENTRO DE VISITANTES 48

C

CARLOS V Y LA ALHAMBRA 56, 60

CARTAS DESDE LA ALHAMBRA 34

LA CASA DEL CHAPIZ 14

LA CASA HISPANO-MUSULMANA: APORTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA 28

EL CASTILLO ROJO 65

CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ALHAMBRA 27, 61

CERÁMICA NAZARÍ. COLOQUIO INTERNACIONAL 36

LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA 44

COLOQUIO HISPANO-ITALIANO DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL 28

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA 8, 9, 10

CUENTOS DE LA ALHAMBRA 21, 24

D

DIÁLOGOS. OBRAS SINGULARES DE LA PINTURA BARROCA EN LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA 51

E

EL ESPACIO, LA LUZ, LAS FORMAS... APRENDEMOS A VER LA ALHAMBRA 44

EN LA ALHAMBRA 64

EN LA ALHAMBRA: TURISMO Y FOTOGRAFÍA EN TORNO A UN MONUMENTO 55

EN LOS CONFINES DE UN MISMO MAR. LOS PALACIOS DE LA ALHAMBRA Y TOPKAPI EN LA FOTOGRAFÍA DEL VIAJE A ORIENTE 53

ÉRASE UNA VEZ... LA ALHAMBRA 46

ESTUDIO DEL IMPACTO ECONÓMICO DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE EN LA CIUDAD DE GRANADA 40

ESTUDIO PREVIO PARA LA REVISIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE LA ALHAMBRA Y ALIJARES 26

EVOCACIÓN DE GRANADA 66

F

LA FÁBRICA Y LA ORNAMENTACIÓN DEL PILAR DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA GRANADINA 42

LA FACHADA DEL PALACIO DE COMARES 29

G

GALLO. INTERIOR DE UNA REVISTA. 1928 54

GALLO. REVISTA DE GRANADA 22

GRANADA, ESCRITOS CON DIBUJOS INÉDITOS DEL AUTOR 16

H

HERIDO POR EL AGUA: GARCÍA LORCA Y LA ALHAMBRA 33

I

IBN AL-YAYYAB: EL OTRO POETA DE LA ALHAMBRA 40

IBN LUYÚN: TRATADO DE AGRICULTURA 41

IBN ZAMRAK, EL POETA DE LA ALHAMBRA 25

LA IMAGEN ROMÁNTICA DE LA ALHAMBRA 27

J

JUAN CRISTÓBAL (1896–1961) 48

L

EL LEGADO DEL CONDE DE ROMANONES EN LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA 17

LA ROSA DE LA ALHAMBRA: CUENTOS DE WASHINGTON IRVING: MÚSICA DE LOS SIGLOS XIV AL XIX 65

LAS SULTANAS DE LA ALHAMBRA 15

LEER LA ALHAMBRA: GUÍA VISUAL DEL MONUMENTO A TRAVÉS DE SUS INSCRIPCIONES 17

LEOPOLDO TORRES BALBÁS Y LA RESTAURACIÓN CIENTÍFICA. ENSAYOS 16

LOS JARRONES DE LA ALHAMBRA: SIMBOLOGÍA Y PODER 54

M

MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA: 50 AÑOS DESPUÉS: EL MONUMENTO Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA 37

MANUEL DE FALLA Y LA ALHAMBRA 55

MATISSE Y LA ALHAMBRA: 1910-2010 52

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011 11

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2012 11

EL MORISCO GRANADINO ALONSO DEL CASTILLO 41

N

LA NATURALEZA EN LA ALHAMBRA 45

O

OBRA DISPERSA E INÉDITA 25

OWEN JONES Y LA ALHAMBRA 51

P

PALACIO DE COMARES 38

PALACIO DE COMARES: EPIGRAPHIC CORPUS OF THE ALHAMBRA 38

EL PATIO DE LA ALHAMBRA EN EL CRYSTAL PALACE 20

PLAN DIRECTOR DE LA ALHAMBRA 20

EL POEMA "GRANADA" DE COLLADO DEL HIERRO 30

PRIETO–MORENO. ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA (1936–1978). RAZÓN Y SENTIMIENTO 14

R

LOS REYES CATÓLICOS EN LA ALHAMBRA 39

S

SEAN SCULLY. LUZ DEL SUR 50

SOROLLA. JARDINES DE LA LUZ 49

T

EL TECHO DEL SALÓN DE COMARES EN LA ALHAMBRA: DECORACIÓN, SIMBOLISMO Y ETIMOLOGÍA 42

EL TERRITORIO DE LA ALHAMBRA: EVOLUCIÓN DE UN PAISAJE REMARCABLE 15

U

USO Y GESTIÓN DEL AGUA EN LOS PAISAJES CULTURALES. III CONFERENCIA INTERNACIONAL ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL 32

V

LA VOZ DE LA ALHAMBRA 34

W

WASHINGTON IRVING EN LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA 24

Y

YESERÍAS DE LA ALHAMBRA: HISTORIA, TÉCNICA Y CONSERVACIÓN 18

/9

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

• Cuadernos de la Alhambra, n. 45.

• Cuadernos de la Alhambra, n. 46–47.

MONOGRAFÍAS

• Albaicín, una mirada interior /
Antonio Orihuela Uzal; Raúl Montanós, fot.

• Estética y paisajismo en la Alhambra clasicista /
Juan Carlos Hinojosa Canovaca.

COLECCIONES

• Fuentes de Investigación, n. 2.
La imagen de la Alhambra y el Generalife
en la cultura anglosajona (1620–1920) /
José Manuel Barrio Marco y Héctor Odín
Fernández Bahillo.

• Fuentes de Investigación, n. 3.
Arquitectos y maestros de obras en la Alhambra
(siglos XVI–XVIII) / Esther Galera Mendoza.

• Memorias, n. 3. I Jornadas de Conservación y
Gestión Cultural en Monumentos,
Paisajes y Sitios Patrimonio Mundial.

• Cuadernos Técnicos, n. 3. Documentos para
la innovación de la visita en la Alhambra.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

• Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

• Piezas restauradas / Departamento de
Restauración del Patronato de la Alhambra
y Generalife.

AUDIOVISUALES

• Herido por el agua [DVD]

DATOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN

INFORMACIÓN Y VENTA

Para más información sobre las publicaciones, tanto actuales como de años anteriores, se puede consultar el Catálogo de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y Generalife ubicado en la siguiente dirección: http://www.alhambra-patronato.es

O dirigirse por e-mail a: publicaciones.pag@juntadeandalucia.es

DISTRIBUCIÓN INSTITUCIONAL E INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
C/ Real de la Alhambra, s/n
18009 GRANADA
telefono: 958 027 907

e-mail: publicaciones.pag@juntadeandalucia.es

DISTRIBUCIÓN COMERCIAL

MINORISTA
Tiendas - Librerías de la Alhambra
teléfono: 958 22 78 46

e-mail: info@alhambratienda.es
www.alhambratienda.es

MAYORISTA
Andalucía: Azeta Distribuciones
teléfono: 902 13 10 14
e-mail: info@azeta.es

Resto de España: Pórtico Librerías
teléfono: 976 35 03 03

e-mail: distrib@porticolibrerias.es