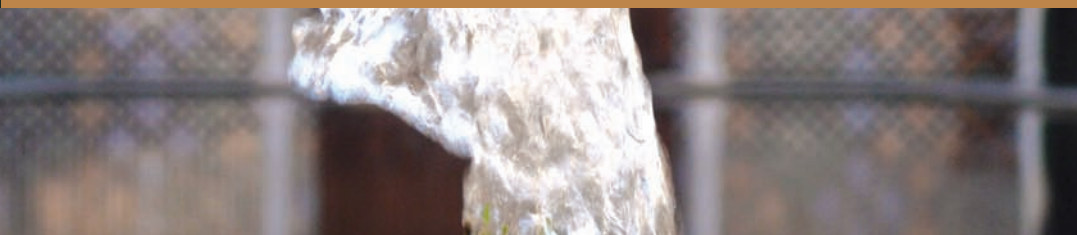


2007
Memoria de Actividades



Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife





Investigación y difusión

Archivo 151

Biblioteca 155

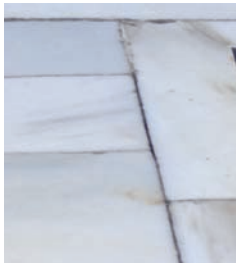
Museo 159

Investigación 162

Publicaciones 165

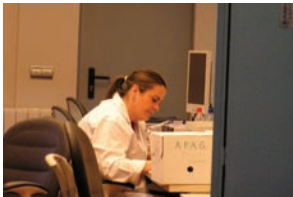
Exposiciones 171

Actividades de difusión y docentes 179





ARCHIVO



PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL

REGISTRO GENERAL DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO
Registro e instalación de 800 fotografías del S. XIX. Se contó con la colaboración externa de un alumno en prácticas de la Confederación Granadina de Empresarios.

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN DEL ARCHIVO

Búsquedas de documentación para funcionamiento interno de los Servicios y búsquedas profesionales.



REORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES DIGITALES DE LAS COLECCIONES DEL ARCHIVO

Planos: 9339
Dibujos: 422
Grabados: 158

CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Instalación y catalogación en formato ISAD(G) e informatización de 1600 fotografías de la colección del Museo de la Alhambra y 800 fotografías del S. XIX

TRANSFERENCIAS DE DOCUMENTACIÓN

Transferencia anual de 2.349 cajas de documentación textual y 14.260 fotografías, del Archivo central y de las oficinas de los diferentes Servicios.

CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL FONDO MODERNO DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN DEL PATRONATO

Catalogación e informatización en formato ISAD(G) de 200 metros lineales de documentación.

ORDENACIÓN E INSTALACIÓN DE LA COLECCIÓN DE GRABADOS, DIBUJOS Y PLANOS

Instalación, reenumeración y catalogación en formato ISAD(G) de la colección de planos, de grabados y dibujos.

Planos: 1174

Dibujos: 422

Grabados: 158

CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN DE CARTELES

Catalogación e informatización de 182 carteles en formato ISAD (G).

COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES DEL PATRONATO

El Archivo ha participado con documentación en el libro **La Alhambra que fascinó a los románticos**, de Cristina Viñes Millet.

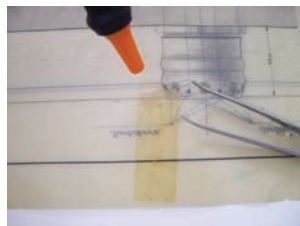
COLABORACIÓN EN EXPOSICIONES DEL PATRONATO

Colaboración en el montaje y desmontaje de las exposiciones de **Los Jarrones de la Alhambra: Simbología y Poder**, **Ángel Barrios**, **la Alhambra-París ida y vuelta** y **Luz Sobre Papel**.

IMPARTIR CURSO DE ARCHIVOS

Los archivos de oficina: gestión de la documentación administrativa.





PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

RESTAURACIÓN DE PLANOS

258 planos de la colección del Archivo de la Alhambra generados desde la época de Torres Balbás.



RESTAURACIÓN DE VIDRIOS FOTOGRÁFICOS

Limpieza de 4.800 negativos en vidrio (gelatina de bromuro de plata) para su posterior digitalización.



RESTAURACIÓN DE DOCUMENTACIÓN TEXTUAL Y FOTOGRAFÍAS

Departamento de restauración: 11.033 fotografías eliminando los soportes ácidos a los que estaban adheridas.

Fondo Ángel Barrios: 129 documentos de material gráfico y textual.

El Libro de firmas de la Alhambra, (1829-1872)

Fotografías de Jean Laurent para la exposición **Luz sobre papel**.



PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

DIGITALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Se ha procedido a digitalizar 4.102 documentos en formato TIFF y JPG a 300 y 600 ppp de resolución :

Colección de postales: 2.168

Colección de fotografías: 1.589

Reprografías de complementos: 345

archivo

PROYECTOS DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTO MEMORIA AUDIOVISUAL DE LA ALHAMBRA

Proyecto de investigación fílmica iniciado en el año 2006, que persigue el objetivo de localizar los fondos documentales relacionados con la presencia de los medios audiovisuales en el conjunto nazarí a través de su historia.

En el 2007 se ha concluido el trabajo de investigación en centros españoles y extranjeros (Filmoteca de Cataluña, Filmoteca de Andalucía, Instituto Valenciano de Cinematografía, Cinémathèque Française y el Archivo de la productora Pathé Gaumont).

Por último, se ha diseñado el primer ciclo de proyecciones para ser presentado en la sala Val del Omar de la Filmoteca de Andalucía y se ha procedido a la gestión del préstamo de copias para el mismo.



EQUIPAMIENTO Y SUMINISTROS

ACONDICIONAMIENTO DE LOS DEPÓSITOS

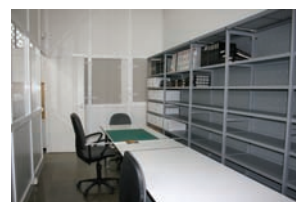
Reutilización y desmontaje de compactus para instalar el Archivo Central y dotar el Deposito Provisional de Archivo y Biblioteca.

Adquisición:

Módulos de compactus, para la instalación de 3 km lineales de documentación y libros para el depósito provisional de los Nuevos Museos .

Estanterías fijas para instalar las cajas que contienen fotografías y documentación de proyectos de obras.

Módulos especiales para instalación de negativos de fotografías en cristal.



BIBLIOTECA



PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL

INCORPORACIONES AL CATALOGO DE LA BIBLIOTECA

Registrados 450 ejemplares.

Catalogación de 464 monografías y 536 separatas.

Se han incluido 308 nuevos registros bibliográficos correspondientes a artículos relacionados con o sobre la Alhambra y el Generalife.

REVISIÓN DEL CATÁLOGO DE AUTORIDADES

Revisión del Catálogo de Autoridades de la biblioteca.

Modificados 593 registros

Incorporados 214 registros.

COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES DEL PATRONATO

La Biblioteca ha participado en la documentación de los siguientes libros:

La Alhambra que fascinó a los románticos, de Cristina Viñes Millet.

Cuentos de la Alhambra, de la editorial Miguel Sánchez.

Washington Irving en la Biblioteca de la Alhambra.

REORGANIZACIÓN DE FONDOS Y DEPÓSITOS

Fondo Alhambra: Inventario y modificación de firmas para su distribución entre la Sala de Consulta y el depósito.

Reorganización de la Sala de Referencia.

Reestructuración de la organización del fondo Bosch Vilá y fondo antiguo

Inventario de publicaciones periódicas y reorganización de las mismas.

COLABORACIÓN EN EXPOSICIONES

Colaboración en el montaje y desmontaje de las exposiciones: **Los Jarrones de la Alhambra: Simbología y Poder**, **Ángel Barrios, la Alhambra-París ida y vuelta** y **Luz Sobre Papel y Andalucía Barroca**.



GESTIÓN DE PRÉSTAMOS INTERBIBLIOTECARIOS

Gestión durante el año 2007 un total de 7 peticiones.

PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ENCUADERNACIÓN DEL FONDO ANTIGUO

Se inicia un programa sistemático de intervención en los ejemplares del fondo antiguo con la restauración durante 2007 de 302 libros para su posterior digitalización.

ENCUADERNACIÓN DEL FONDO MODERNO

173 ejemplares (todas publicaciones periódicas):

111 encuadernaciones en piel y estampación dorada,

62 encuadernaciones en banol.



PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

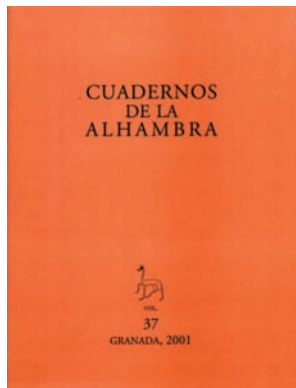


DIGITALIZACIÓN FONDO ROMANONES. 1ª FASE

Gran parte del fondo considerado histórico corresponde al legado del Conde de Romanones, compuesto por 309 títulos.

Dada la importancia del fondo antiguo, la cercanía del centenario de su fundación y la necesidad de su conservación, además de la gran cantidad de posibilidades de difusión que ello lleva aparejado, se lleva a cabo la digitalización.

La digitalización se realiza aplicando el sistema OCR que permite la búsqueda avanzada de información.



DIGITALIZACIÓN DE CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Debido a que muchos números de la revista Cuadernos de la Alhambra no se encuentran ya disponibles, y valoradas las grandes posibilidades de difusión que tendría esta publicación si se editase en formato digital, se propuso la digitalización de los primeros 40 números de la revista. Se pretende su integración en el repositorio de documentación que ha previsto crear el PAG.

La digitalización se realiza aplicando OCR.

PROYECTOS DE INCORPORACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

REPOSITORIO INSTITUCIONAL; SINDICACIÓN DE CONTENIDOS

Proyecto I+D+I que pretende unificar toda la producción científica (propia y externa) existente sobre la Alhambra, que incluiría referencias bibliográficas y selección de recursos web, así como el resumen de todos los eventos realizados en la Alhambra y un agregador de contenidos de noticias.



b i b l i o t e c a

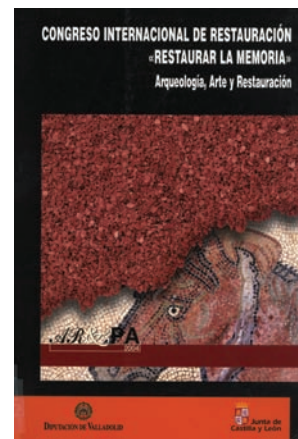
ADQUISICIONES

ADQUISICIÓN DE MONOGRAFÍAS

Durante este año se ha incrementado el fondo con la incorporación de 115 nuevos ejemplares.

ADQUISICIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Adquisición de los títulos más representativos y de más prestigio del mundo del Arte y la Historia del Islam.





MUSEO

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL



ACONDICIONAMIENTO DEL FONDO MUSEOGRÁFICO DEPOSITADO EN EL ANTIGUO MUSEO; 2.ª FASE

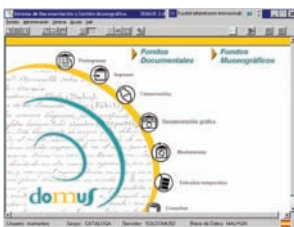
Se han llevado a cabo trabajos de reinstalación de las piezas situadas en el antiguo museo en nuevos sistemas de almacenamiento homologados.

Además, se ha realizado la valoración volumétrica y material de los objetos, la evaluación individualizada del estado de conservación de cada una de las piezas, el registro e inventario, y la documentación gráfica de cada una de ellas para su inclusión posterior en el sistema informático DOMUS.

Total de piezas intervenidas: 540.

Materiales: Madera, cerámica, yeso, piedra, metal, vidrio y hueso trabajado.

Se contó con la colaboración externa de Arquemus Medievalia S. L.



IMPLANTACION DE SISTEMA DE DOCUMENTACION Y GESTIÓN MUSEOGRÁFICA -DOMUS- EN EL ANTIGUO MUSEO

Se han introducido los datos en el programa DOMUS (como sistema de documentación y gestión museográfica en el Museo de la Alhambra) de los 3.780 materiales inventariados, ubicados en las instalaciones del Antiguo Museo de la Alhambra.

INSTALACIÓN DE LA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS

Se han trasladado 17 alfombras de la colección del Museo de la Alhambra y se han instalado en el depósito ubicado en los Nuevos Museos. Para ello se contó con colaboración externa de una empresa especializada de transporte y con la asistencia técnica de una restauradora.



GESTIÓN DOCUMENTAL DE PRESTAMOS DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

El jardín Andalús. Piezas prestadas: 1

Vidrio Islámico en Al Andalus / Piezas prestadas: 32

Manuel Ángeles Ortiz y el retrato / Piezas prestadas: 1

Del Rito al Juego. Exposición de silvatos y juguetes del Islam a la actualidad / Piezas prestadas: 74

VII Centenario de la muerte de Don Pedro López de Ayala, Canciller mayor de Castilla (1407-2007) / Piezas prestadas: 5

Noche Española. Flamenco, Vanguardias y Cultura Popular. (1865-1939) / Piezas prestadas: 1

Hispania Gothorum. San Ildelfonso y el Reino Visigodo de Toledo / Piezas prestadas: 1

Rusiñol, La Passió per Mallorca. Del Luminismo i simbolisme al 'Estampa Japonesa / Piezas prestadas: 1

PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN DE PIEL

Encargo de informe técnico con documentación gráfica, valoración y análisis de viabilidad de restauración de 49 piezas de piel.

Se contó con colaboración externa del Museo de la Piel de Vic.



RESTAURACIONES PARA EXPOSICIONES

Con motivo de la exposición **Luz sobre Papel** se han restaurado los Talleres de Restauración de Yaserías del Patronato las siguientes piezas:

Maqueta de escayola y estuco que representa una de las puertas de la fachada de Comares.

Capitel de escayola.

Maqueta de escayola. Fachada con parteluz.

Maqueta en escayola del Patio de los Leones.

Placa de escayola de escudos en miniatura.

Copia en escayola de la Pila Badis.

Paño de Alicatado de estrellas de ocho en material cerámico.



Paño de Alicatado de una taca en material cerámico.
Surtidor de la Fuente de los Leones.

RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN YESERÍAS Y ALICATADOS

Maqueta de escayola de la Sala de Dos Hermanas.
Paño de alicatados de estrellas en material cerámico.
Paño de alicatado de octógonos en material cerámico.

CATALOGACIÓN E INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE FONDOS DE VIDRIO. 2ª FASE

En los depósitos del museo de la Alhambra existe una colección de vidrios, cercana a las 5.000 piezas, a los que se han aplicado técnicas de conservación preventiva (limpieza, consolidación, casación y unión de fragmentos...).

Con posterioridad a esta actuación se han revisado y actualizado las piezas ya registradas y se ha realizado la catalogación e inventario de más de 4800 piezas y fragmentos que componen la colección de fondos de vidrio del Museo de la Alhambra, para lo cual se ha elaborado un fichero con datos básicos y han sido fotografiados cada uno de los fragmentos y piezas. paralelamente se realizó un nuevo topográfico identificando cada una de las piezas, el archivo de imágenes digitales y se procedió a iniciar la incorporación de piezas en el programa DOMUS, previa a la realización de un tesoro específico de vidrio.



PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y DE DIFUSIÓN

III CICLO PIEZA DEL MES EN EL MUSEO

Enero: El Maristán. D. Alejandro Guillén Santoro.
Febrero: La Jamuga. D^a Teresa Megías Gámiz.
Marzo: Tinajas almohades del Museo de la Alhambra. D^a Paula Sánchez Gómez.
Abril: Un arete nazarí del Generalife. D^a Isabel Cambil Campaña.
Mayo: Canecillo de la fachada de Comares. D^a M^a Carmen López Pertíñez.
Junio: Una zafa nazarí del Museo de la Alhambra. D^a Rike Koch.
Julio y Agosto: Libre sin presentaciones.
Septiembre: La cerámica en la cocina nazarí. D. Joaquín Aragón Jiménez.
Octubre: La Acequia Real. D. Carlos Garrido Castellano.
Noviembre: Capitel emiral. El acanto en la decoración. D. Gaspar Aranda Pastor.
Diciembre: Una cubierta de madera. La organización de un taller de carpintería. D^a Gloria Aljazairi López.

FORMACIÓN DE VOLUNTARIOS DEL MUSEO

Actualización de contenidos y formación de nuevos miembros.

EQUIPAMIENTO Y SUMINISTROS

ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO PARA LOS ALMACENES DE LOS NUEVOS MUSEOS

Parte de la colección de maderas está formada por obras de gran formato procedentes de estructuras arquitectónicas y decorativas. Para su correcto almacenaje se ha encargado a una empresa especializada la construcción de mobiliario a medida que garantice su adecuada conservación.

Para el correcto almacenaje de la colección de monedas y vidrios del Museo de la Alhambra ha sido necesaria la compra de un monetario construido en aluminio especial para conservación.

INVESTIGACIÓN

Todos los proyectos de investigación incluidos están valorados económicamente en cada una de las actuaciones del programa a las que corresponde la investigación realizada.

PERFIL DEL INVESTIGADOR EN LA ALHAMBRA

USUARIOS DEL ARCHIVO

Personal del patronato	30
Contratados por el patronato	15
Investigadores externos al patronato	53

USUARIOS DE LA BIBLIOTECA

Personal del patronato	21
Contratados por el patronato	17
Investigadores externos al patronato	45

USUARIOS DEL MUSEO

Las investigaciones emprendidas por el personal del Patronato se refieren a asuntos relacionados con exposiciones, como por ejemplo la de Los Jarrones de la Alhambra o con restauraciones tipo la de los Leones.

Los usuarios contratados por el Patronato realizan investigaciones relacionadas con trabajos de restauración de vidrio, cerámica, yesos, maderas o de documentación de piezas para su inclusión en Domus. También destacan las consultas para documentar las explicaciones del Ciclo de la Pieza del Mes en el Museo.

TARJETA DE INVESTIGADOR. AÑO 2007

Renovaciones tarjetas	21
Tarjetas nuevas	37





PROYECTOS DE INVESTIGACION DEL PATRONATO

ARCHIVO

- Clasificación y descripción de la imagen gráfica
- Clasificación y descripción del fondo moderno del Servicio de Conservación del Patronato.
- Clasificación y descripción de la colección de carteles.
- Restauración de las colecciones de planos, vidrios, fotografías y documentación textual.
- Proyecto de digitalización y restauración de fondos fílmicos.
- Clasificación y descripción audiovisual de la Alhambra; 2.ª fase.
- Proyecto **Memoria Oral**; 1.ª fase.
- Proyecto **Fototeca**.

BIBLIOTECA

- Revisión de las publicaciones periódicas y vaciado de índices.
- Elaboración sistemática de catálogos temáticos comentados.
- Proyecto I+D+I de sindicación de contenidos.

MUSEO

- Implantación de un sistema de documentación y gestión museográfica.
- Restauración e inventario de la colección de vidrios; 2.ª fase.
- Restauración de las colecciones de yeso, cerámica, piel, maderas y piezas destinadas a exposiciones.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y DOCENTES

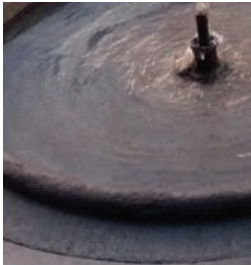
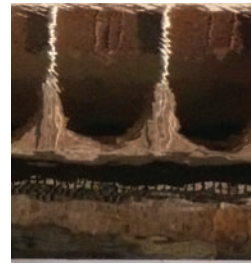
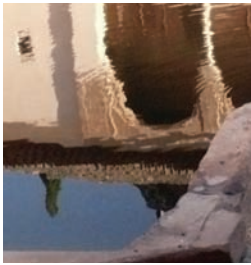
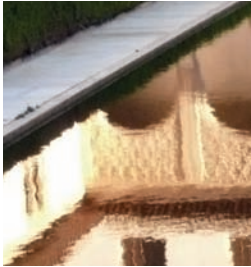
- Convenio con el CSIC. para la realización del corpus epigráfico de la Alhambra.

SERVICIO DE CONSERVACIÓN. ESTUDIOS Y PROYECTOS

- Catalogación de estructuras hidráulicas patrimoniales del Darro y la Alhambra.
- Estudios previos y cartografía de la Torre de la Pólvora.
- Sondeos arqueológicos en la cafetería calle Real.
- Programa de Arqueología.
- Estudios de renovación tecnológica de instalaciones.
- Estudios previos a la restauración de las portadas de Carlos V.
- Colaboración con el Jardín Botánico de Córdoba para el estudio de recuperación de las Huertas del Generalife.

SECRETARÍA GENERAL

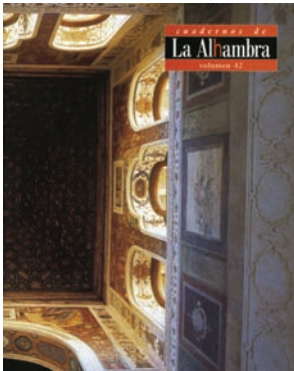
- Estudio sobre la tipología y comportamiento de los visitantes de la Alhambra
- Estudio de impacto económico.





PUBLICACIONES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS



REVISTA CUADERNOS DE LA ALHAMBRA N.º 42

Volumen monográfico con estudios sobre el Peinador de la Reina.

SUMARIO:

M.^a del Mar Villafranca, **El Peinador de la Reina: investigación y síntesis cultural.**

José Manuel Gómez-Moreno Calera, **La torre de Abu-I-Hayyay o del Peinador en época nazarí: orígenes históricos y estudio arquitectónico.**

José Manuel Gómez-Moreno Calera, **Transformaciones cristianas en la torre del Peinador entre los siglos XVI y XIX.**

Miguel Ángel Martín Céspedes, **La restauración del Peinador de la Reina realizada por Torres Balbás.**

Juan Carlos Hinojosa Canovaca, **La torre de la Estufa y la introducción del clasicismo en el Alhambra.**

Niçole Dacos, **Julio y Alejandro. Grutescos italianos y cartografía flamenca en el Peinador de la Reina.**

Juan Aguilar Gutiérrez, Bárbara Hasbach Lugo, **Restauración y conservación del Peinador Alto de la Reina.**

Cristina Viñes Millet, **Viajeros en la Alhambra: el Peinador de la Reina.**

Alhambra notebooks.

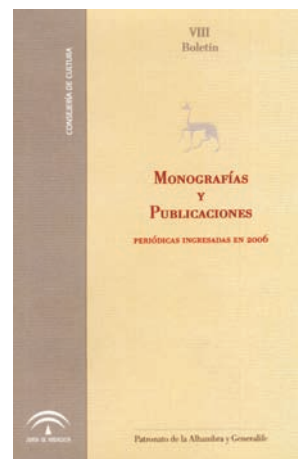
Coedición y distribución con TF Editores.
Fotografías de Adrian Tyler y Alberto Caballero.
Edición bilingüe (español-inglés).
30x24 cm. 254 páginas.

VIII BOLETÍN. MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS INGRESADAS EN 2006

Detalla las novedades adquiridas e ingresadas en la Biblioteca del Patronato de la Alhambra en el año 2006.

Recoge 417 monografías y 149 publicaciones periódicas.

Edición propia.
22,5x15 cm. 84 páginas.
Publicación no venal.



COLECCIONES

COLECCIÓN PLURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

N.º 3 **The Alhambra. Structure and Landscape.**

Salmerón Escobar, Pedro.

Edición inglesa del título de Pedro Salmerón Escobar: **La Alhambra. Estructura y paisaje.**

Coedición y distribución con Tinta Blanca Editor y Almuzara.

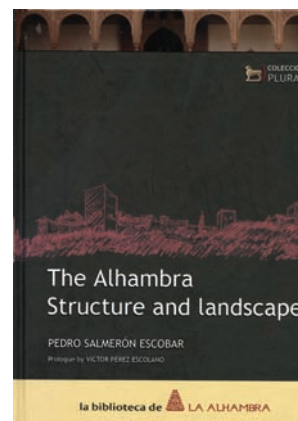
2.000 ejemplares.
22x15,5 cm. 84 páginas.

N.º 4 **La Alhambra que fascinó a los románticos.**

Viñes, Cristina.

Estudio de la catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada que aporta interesantes y curiosos datos sobre los viajeros que, durante la época romántica, visitaron la ciudad de Granada y su monumento universal; prologado por José Carlos Mainer.

Coedición y distribución con Tinta Blanca Editor y Almuzara.
24,5x17 cm. 220 páginas.





COLECCIÓN FUENTES DE INVESTIGACIÓN

Los Reyes Católicos en la Alhambra (1492-1500).

Vilar Sánchez, Juan Antonio.

Esta colección se inicia con una publicación pionera: un estudio exhaustivo sobre las obras de conservación y reparaciones acometidas en el recinto de la Alhambra durante el periodo comprendido entre el 12 de enero de 1492 y el 15 de agosto de 1500.

El apéndice documental se incluye en un CD anexo.

Coedición y distribución con Editorial Comares.

24x17 cm. 356 páginas.



COLECCIÓN CUADERNOS TÉCNICOS

Estudio de impacto económico del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife en la ciudad de Granada

Se trata de un riguroso trabajo de análisis cuantitativo y cualitativo de la Alhambra como agente generador de ingresos para su propio sostenimiento, y sobre su incidencia en la economía de la ciudad y el entorno de Granada. Este estudio ha sido realizado por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad Autónoma de Barcelona, con la colaboración de La Caixa.

Coedición y distribución con Editorial Comares.

25x21 cm. 310 páginas.



COLECCIÓN CORPUS EPIGRÁFICO DE LA ALHAMBRA

Nº 1 Palacio de Comares

El proyecto de investigación (desarrollado en colaboración con la Escuela de Estudios Árabes del CSIC) con el fin de elaborar todo el corpus epigráfico de la Alhambra, se traduce en la edición del primer número de esta colección, correspondiente al conjunto de Comares: fachada, pórticos norte y sur, naves laterales, galería alta meridional, Sala de la Barca y Salón de Comares.

Esta colección tiene un atractivo formato que incluye un libro CD de 20 páginas y un DVD-ROM catalográfico que recoge la base de datos y una visita virtual sobre el espacio arquitectónico.

Edición propia

15x15 cm.

CATÁLOGOS

LUZ SOBRE PAPEL: LA IMAGEN DE GRANADA Y LA ALHAMBRA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LAURENT

Catálogo de la exposición dedicada al trabajo del fotógrafo Jean Laurent (1816-ca.1894) que recoge de forma exhaustiva un interesante inventario de su obra sobre la Alhambra y la ciudad de Granada; realizado en colaboración por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Obra Social de Caja Granada.

Sumario de autores:

M.^a del Mar Villafranca Jiménez, Antonio- Claret García García; **Presentaciones.**

Javier Piñar, **Granada y la Alhambra en las fotografías de J.Laurent (1857-1887).**

Helena Pérez Gallardo, **Jean Laurent (1816-1886). Un fotógrafo y su empresa.**

Carlos Sánchez, **La transformación de Granada. De la ciudad romántica a la ciudad burguesa a través de la fotografías de C.Soulier y J.Laurent.**

José Manuel Rodríguez Domingo, **La Alhambra restaurada: de ruina romántica a fantasía oriental.**

Pedro Salmerón Escobar, **Metamorfosis de la Alhambra a través de la óptica de Laurent.**

Edición propia.

Edición bilingüe (español-inglés).

Medidas: 24 x 24 cm

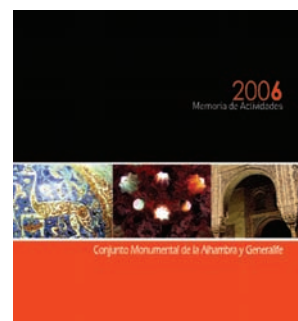


MEMORIA DE ACTIVIDADES: 2006

Coincidiendo con el vigésimo aniversario de la constitución del Patronato de la Alhambra y Generalife como organismo autónomo de la Junta de Andalucía, este ofrece por primera vez una edición de la Memoria de Actividades correspondiente al año 2006.

Edición propia.

25x21,5 cm





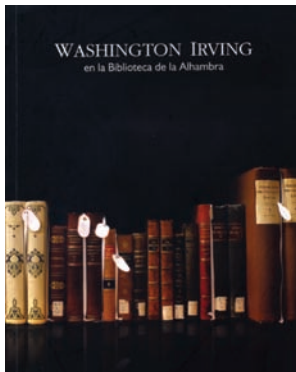
LA ALHAMBRA: CUADERNO DE DIBUJOS

Libro de dibujos sobre la Alhambra de Miguel Rodríguez-Acosta Carlström, con texto del escritor y académico Antonio Muñoz Molina, bajo el título **Palabras para un cuaderno**. Este texto se encuentra traducido al inglés y editado en un volumen aparte, dentro de un estuche que compila los dos tomos. También Molina hace una exégesis del poema que Jorge Luis Borges (1899-1986) dedicó en 1976 al Monumento.

Edición propia.

Edición bilingüe (español-inglés).

Medidas: 16 x 22 cm



WASHINGTON IRVING EN LA BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

Dentro de un proyecto de actividades conmemorando el 175 aniversario de la publicación de **Los Cuentos de la Alhambra** y los 150 años de la muerte de Washington Irving, se realizó un catálogo comentado que compendia todos los títulos que han salido de la pluma de Washington Irving, así como los tratados y estudios acerca de su figura realizados por otros autores, intelectuales y eruditos, existentes en la biblioteca del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Edición propia.

24x17 cm. 135 páginas.



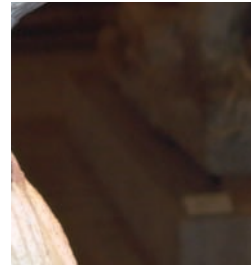
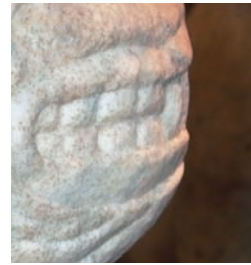
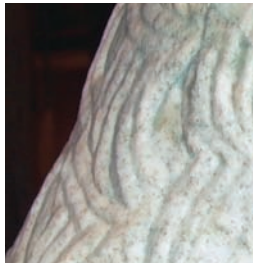
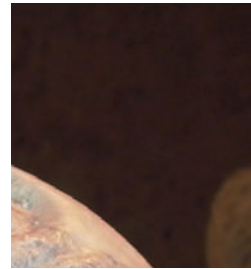
CUENTOS DE LA ALHAMBRA

Edición conmemorativa del 175 aniversario de la publicación de los **Cuentos de la Alhambra** en Londres en el año 1832, realizada en colaboración con Ediciones Miguel Sánchez.

Idiomas: Español, inglés, francés, italiano, alemán y holandés, identificados con una cubierta de diferente color.

18,5x12,5 cm. 351 páginas (edición española).

publicaciones





EXPOSICIONES



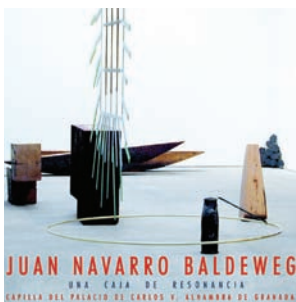
EL LEÓN RESTAURADO

La restauración de esta pieza (el león n.º 4) forma parte de una primera fase del proyecto integral denominado «Fuente de los Leones», encuadrado dentro de la labor de conservación del Monumento que lleva a cabo el Patronato de la Alhambra.

En la exposición temporal de esta pieza, que se inauguró en el año 2005, además de poder contemplar de cerca el león, se muestra un DVD con los detalles de la intervención en esta escultura y de la información que ha facilitado para proseguir la restauración del resto del conjunto.

Sede: Museo de la Alhambra, Sala IV, Palacio de Carlos V.

Nº total de visitantes: 204.892



CAJA DE RESONANCIA

Escultura y Arquitectura de Juan Navarro Baldeweg (Doctor Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Madrid).

Esta instalación plasma una equilibrada pasión entre la arquitectura y otras artes plásticas como la pintura y la escultura. Se fundamenta en la exploración independiente de otras formas de expresión de la realidad, que se enriquecen mutuamente respetando la especificidad de cada disciplina artística.

En colaboración con el Colegio de Arquitectos de Granada.

Del 27 abril al 29 de mayo de 2007.

Sede: Capilla del Palacio Carlos V.

Nº total de visitantes: 28.611.

LAS JOYAS DE LA ALHAMBRA

Muestra itinerante del diseñador Elio Berhanyer, ya inaugurada en el Museo del Traje de Madrid, que permite acercarse a la creatividad de afamados artistas inspirada por el palacio nazarí.

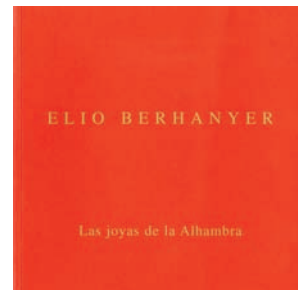
En la muestra instalada en la Sala de Exposiciones de la Obra Social de Caja Granada se pudo disfrutar con la contemplación de un abundante número de piezas de joyería diseñadas por el modisto, recreadas en los dibujos y bocetos realizados en su visita al Monumento en 1976, en los que reproduce elementos arquitectónicos del esplendor nazarí.

En colaboración con Obra Social de Caja Granada.

Del 9 de mayo al 17 de junio de 2007.

Sede: Caja Granada, Puerta Real.

Nº total de visitantes: Sin datos.



DIBUJA Y CONOCE EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Esta iniciativa se engloba dentro de la conmemoración del **Día Internacional del Museo**, fijado el día 18 de mayo. Va dirigida a los alumnos de Primaria y Secundaria que visitan el Museo entre los meses de enero y mayo. Estos alumnos realizan un dibujo o relato sobre una pieza del mismo escogida por ellos.

El Patronato facilita a los alumnos el material pedagógico y de apoyo para la realización de la actividad.

En esta edición participaron 800 alumnos de primaria en la actividad **Dibuja en el Museo de la Alhambra** y 529 alumnos de secundaria en la actividad **Conoce en el Museo de la Alhambra**, que supuso un total de 1329 escolares

Con los dibujos y relatos realizados se organiza una exposición durante todo el mes de mayo, cuyo horario coincide con el de apertura del monumento.

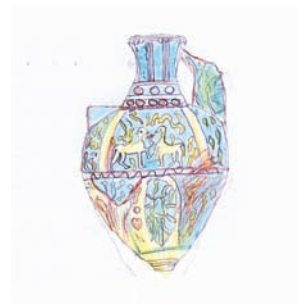
Este año, la exposición en la que se expusieron 800 dibujos y 529 relatos, se complementó con un audiovisual de la actividad así como con fotografías del desarrollo de ésta en el Museo de la Alhambra.

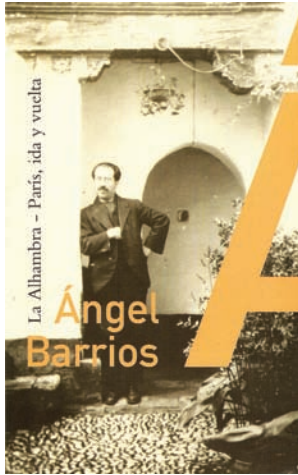
V Edición.

Del 1 al 31 de mayo.

Sede: Sala de Presentación; Palacio de Carlos V.

N.º total de visitantes: 5.242.





ÁNGEL BARRIOS. LA ALHAMBRA—PARÍS, IDA Y VUELTA

Exposición temporal que coincide con la 56ª edición del Festival de Música y Danza de Granada.

La muestra está íntimamente ligada a las celebraciones y actividades del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que el año 2007 se celebró bajo una programación monográfica titulada «Españoles en París»; en ella se mostraban las relaciones musicales entre Granada y Francia.

Diseño espacial de la exposición: Servicio de Conservación del Patronato.

Del 14 Junio al 14 octubre de 2007.

Prorrogada hasta el 6 de enero de 2008.

Sede: Museo Ángel Barrios.

Total de visitantes: 75.022.



GALLO. INTERIOR DE UNA REVISTA

Exposición que conmemora el 80 aniversario de la publicación de la Revista Gallo. Se prevé su inauguración en mayo de 2008 en la Alhambra. Para la producción de la exposición **Gallo. Interior de una Revista** se realizó el encargo del proyecto de contenidos al Comisario de la muestra y al Asesor Artístico, así como el diseño expositivo.

También se elaboró un convenio que reflejase la colaboración en la producción y ejecución de la exposición entre el Patronato de la Alhambra y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

La realización del catálogo se encomendó a la Residencia de Estudiantes.

Se gestionaron todos los préstamos de obras y todos los presupuestos de transporte, seguros, correos, vigilancia, publicidad, etc.

exposiciones



LUZ SOBRE PAPEL. LA IMAGEN DE GRANADA Y LA ALHAMBRA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT

Tras la adquisición por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife en 2006 del álbum de J. Laurent titulado *L'Alhambra*, con 144 fotografías a la albúmina, realizadas por el fotógrafo en los años 1870-71, se gestó la idea de realizar una exposición sobre el fotógrafo.

Con esta exposición se persiguió:

Destacar la importancia que tuvo Granada como motivo fotográfico a lo largo del siglo XIX.

Contextualizar la producción de Laurent en el amplio catálogo de fotógrafos pioneros que viajaron a Granada y dejaron constancia de su riqueza patrimonial y paisajística.

Mostrar una selección del material gráfico comercializado o elaborado por la firma Laurent entre 1858 y 1888, destacando su diversidad temática, calidad técnica y compositiva, variedad de formatos de formatos de presentación e impacto en la producción editorial gráfica.

Relacionar esta producción gráfica con los cambios urbanísticos que se estaban operando en la ciudad y con el proceso restaurador que se acomete en la Alhambra a partir de 1840.



Inventariar el conjunto de la producción fotográfica de Laurent relacionada con Granada.
Del 5 de octubre de 2007 hasta el 23 de marzo de 2008.

Sede: Capilla del Palacio de Carlos V.

N.º de visitantes: 171.555.



WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA. 150 ANIVERSARIO (2009)

Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la muerte de este escritor en 2009, se ha estado desarrollando un trabajo previo para poder acometer aquellas actividades que se han programado para este evento. Una de ellas es el encargo del proyecto de contenidos de la exposición **Washington Irving y la Alhambra** que pretende poner en relieve la figura y obra suyas, organizándose alrededor del viaje que realizó por España.

Del 1 de octubre de 2009 al 28 de febrero de 2010.

Sede: Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V.



MATISSE Y LA ALHAMBRA (2010)

Encargo de estudios previos y tramitación de gestiones.

La elección de este tema para realizar una exposición en el año 2010 tiene su origen en la visita documentada (en los libros de firmas del Archivo de la Alhambra) que realizó el pintor a la Alhambra en 1910, la fascinación que el Monumento le produjo y la consiguiente plasmación de ello en su obra.

Se contó con la asesoría y trabajo de un especialista en la colección pictórica de los museos rusos.

De octubre de 2010 a febrero de 2011.

Sede: Museo de BB. AA. del Palacio de Carlos V.



LAS HORAS INVISIBLES

Primera exposición monográfica en España que se ha llevado a cabo sobre Bill Viola, prestigioso artista estadounidense en el campo de la videoocreación.

Organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en el Museo de Bellas Artes de Granada, con la colaboración del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Desde el 8 de febrero al 12 de mayo de 2007.

Prorrogado hasta el 18 de junio.

N.º de visitantes: 111.157.

PRÉSTAMO DE PIEZAS

EL JARDÍN ANDALUSÍ

Se trata de una exposición itinerante desde 2004. Se devuelve la pieza en préstamo el 7 de marzo de 2007.

Alhambra: Enero de 2005. Capilla del Palacio de Carlos V.

Inauguración: 10 de noviembre de 2004.

Entidad organizadora:

Fundación de Cultura Islámica.

Para esta exposición se hace un préstamo de una Maqueta de la Alhambra (corcho y madera).



VIDRIO ISLÁMICO EN EL AL-ÁNDALUS

Muestra del vidrio andalusí de los siglos VIII al XV en España, con sus usos, funciones y técnicas de manufacturación.

Del 3 de Noviembre de 2006 al 22 de abril de 2007.

Sede: Sala de las Luces del Museo Tecnológico del Vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso.

Piezas prestadas: 32.

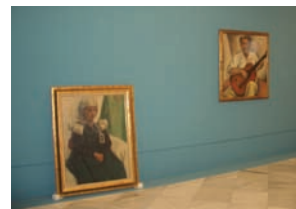


MANUEL ÁNGELES ORTIZ Y EL RETRATO

Del 1 diciembre 2006 al 19 mayo de 2007.

Sede: Museo Provincial de Jaén; Paseo de la Estación, 27, Jaén. Centro Cultural Caja Granada, Puerta Real.

Piezas en préstamo: **Retrato de Ángel Barrios** de Manuel Ángeles Ortiz.





DEL RITO AL JUEGO. EXPOSICIÓN DE SILBATOS Y JUGUETES DEL ISLAM A LA ACTUALIDAD

Del 15 diciembre de 2006 al 11 febrero de 2007.

Prorrogada hasta el 31 de marzo de 2007.

Sede: Museo de Almería

Piezas en préstamo: 74.



VII CENTENARIO DE LA MUERTE DE DON PEDRO LÓPEZ DE AYALA, CANCELLER MAYOR DE CASTILLA, 1407-2007

Del 15 marzo al 30 de julio de 2007.

Sede: Catedral de María Inmaculada (Catedral Nueva) de Vitoria-Gasteiz

Sede del Museo Diocesano de Arte Sacro.

Piezas en préstamo: 5.

NOCHE ESPAÑOLA. FLAMENCO, VANGUARDIAS Y CULTURA POPULAR 1865-1939

Del 4 diciembre de 2007 al 24 marzo de 2008.

Sede: Museo Nacional Centro Reina Sofía.

Piezas en préstamo:

Retrato de Ángel Barrios de Manuel A. Ortiz.



HISPANIA GOTHORUM. SAN ILDEFONSO Y EL REINO VISIGODO DE TOLEDO

Del 23 enero al 30 junio de 2007.

Sede: Museo de Santa Cruz de Toledo.

Piezas en préstamo:

Lápida con inscripción conmemorativa de tres iglesias.

RUSIÑOL, LA PASSIÓ PER MALLORCA. DEL LUMINISME I EL SIMBOLISME A L'ESTAMPA JAPONESA

Muestra dedicada a Santiago Rusiñol (Barcelona 1861- Aranjuez 1931) y la vinculación tan estrecha que mantuvo, a principios del siglo XX, con la vida cultural mallorquina, que tanto infuyó en él como pintor y escritor.

Forma parte de un ciclo de celebraciones organizado con motivo de los 75 años de la muerte del artista catalán.

Del 3 mayo al 17 junio de 2007.

Sede: ES BALUARD Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

Piezas en préstamo:

Pinos del mar. Santiago Rusiñol. Óleo sobre lienzo. 1896-1931.



ANTIGÜEDAD Y EXCELENCIAS

Esta exposición fue organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Bienes Culturales, dentro del proyecto Andalucía Barroca.

Del 24 de octubre al 30 de diciembre de 2007.

Sede: Museo de BB. AA. de Sevilla.

Pieza prestada: Libro donde figura el grabado **Vistas de la Alhambra** de Juan Álvarez de Colmenar A-6 5 12 (vol. 3), 1715.





ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y DOCENTES

JORNADAS, CURSOS, COLOQUIOS, CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES.



JORNADA DE VOLUNTARIOS CULTURALES MAYORES DE MUSEOS Y CATEDRALES DE ESPAÑA

La Confederación Española de Aulas de Tercera Edad (CEATE) se reunió día 15 de febrero, a las 11.00 h, en el Salón de Actos del Palacio de Carlos V, dentro del recinto monumental de la Alhambra y Generalife, para conmemorar el décimo aniversario de la puesta en marcha del programa Voluntarios Culturales Mayores para enseñar los museos y las catedrales en Granada.

Nuestra ciudad ha sido la primera en toda Andalucía en poner en marcha esta iniciativa, que ha sido respaldada por más de 130 museos, ocho catedrales, además de iglesias, monasterios y palacios de todas España.

En la actualidad, 22 voluntarios de la tercera edad se encargan de explicar a los turistas que visitan el recinto monumental nazarí todas las piezas que constituyen el Museo de la Alhambra.

REUNIÓN INTERDEPARTAMENTAL DE LA COMISIÓN MIXTA DE COORDINACIÓN DE LA GESTIÓN TRIBUTARIA

Se llevó a cabo una reunión de carácter técnico presidida por el Director de la Agencia Tributaria Estatal e integrada por los directores generales de la Administración General del Estado y de las comunidades autónomas y ciudades

con estatutos de autonomía. Estuvo coordinada por la Consejería de Economía y Hacienda y el Patronato de la Alhambra.

24 de abril de 2007.

Sede: Cripta del Palacio de Carlos V.

PRESENTACIÓN DE PARTITURAS DEL ÁNGEL BARRIOS

El Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Patronato de la Alhambra y Generalife presentaron el 23 de junio la edición de tres partituras del compositor granadino Ángel Barrios: **Zambra en el Albayzín**, la zarzuela **Intermedio de la suerte** y **Seis canciones** en dos versiones (voz y piano, y otra para orquesta) en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Se trata de un trabajo de recuperación realizado por los musicólogos Ramón Sobrino y María Encina Cortizo, presentado en el 125 aniversario del nacimiento del músico en el recinto del Baño Árabe de la Mezquita o del Polinario.



CURSO MEDITERRÁNEO

La Alhambra verde: Patrimonio, paisaje y biodiversidad

La sede de la corte nazarí, en la ciudad palatina de la Alhambra, fue posible gracias al desarrollo de un sistema hidráulico que aseguraba el abastecimiento de agua, que se distribuye por todo el recinto y su territorio.

El agua en la actualidad continúa siendo una constante en la Alhambra, esencial para la preservación de esa diversidad de la vida, la generación de lugares y señas de identidad.

El curso estuvo dirigido a alumnos que procedían de todas las disciplinas que intervienen en los procesos de conservación patrimonial en un sentido amplio y en especial a historiadores del Arte, arquitectos, licenciados en Bellas Artes, Humanidades, etc.

El profesorado lo compusieron técnicos del Patronato de la Alhambra y Generalife, profesores de la Universidad de Granada y de otras universidades, así como otros especialistas.

Del 17 de septiembre al 21 de septiembre de 2007.

Sede: Salón de Actos del Palacio de Carlos V.

En colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.



PROGRAMA:

Agua

M.^a del Mar Villafranca Jiménez. Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife
El agua y su valoración estética en la Alhambra.

Luis José García Pulido. Arquitecto. Escuela de Estudios Árabes (CSIC)
Estructuras hidráulicas del entorno de la Alhambra. Proyecto de recuperación.

Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto.
Plan Director del Itinerario del Agua de la Alhambra.

Maria Culler. Historiadora del Arte
La arquitectura del agua. Aproximación a una nueva visión de la Alhambra

Jardines

James Dickie. Visiting Professor del Programa Aga Khan de Arquitectura Islámica.
Harvard, MIT.
El jardín hispano-árabe: tipología.

Jose Manuel García Montes. Doctor en Ciencias Biológicas
Flora ornamental de la Alhambra y el Generalife.

Jesús Bermúdez López/Jorge Calancha de Passos. Asesor técnico de Conservación
del Patronato de la Alhambra y el Generalife/Jefe del Departamento de
Obras y Mantenimiento del Patronato de la Alhambra y el Generalife.
Agua, jardín, espacio doméstico: una actuación puntual de conservación en el Partal.

Miguel Ángel Nuevo Corisco. Profesor de la Escuela de Jardinería y Paisaje
«Castillo de Batres»
Criterios de calidad en el mantenimiento y conservación de los jardines.

Jose Miguel Puerta Vilchez. Profesor del Departamento H^a del Arte. Universidad
de Granada.
La poética del Jardín en la Alhambra de Granada.

Bosques

Gabriel Iguñiz Agesta. Asesor arborista, co-redactor del trabajo Estudio de los
bosques de la Alhambra: análisis y propuesta de un modelo de gestión, 2007.
Evolución, renovación y sostenibilidad de los bosques de la Alhambra.

Huertas

J. Esteban Hernández Bermejo. Catedrático de la Universidad de Córdoba
El paisaje vegetal en las Huertas del Generalife: las especies.

Olivares

Rafael de la Cruz Márquez. Jefe del Departamento de Jardines y Bosques del Patronato.
Gestión de áreas verdes en la Alhambra. El olivar de la Dehesa del Generalife.

Cármenes

José Tito Rojo/Manuel Casares Porcel. Conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada/Director del Departamento de Botánica de la Universidad de Granada
Los Jardines de la Colina de la Alhambra (jardines, huertas y cármenes).

Fauna

Manuel Martín López. Coordinador de Proyectos (Defensa y Estudio del Medio Ambiente/DEMA)
Fauna de la Alhambra. Situación y problemática. Gestión de poblaciones domésticas y recuperación del Cernícalo Primilla.

Paisaje, territorio y medio ambiente

Antonio Tejedor Cabrera. Arquitecto. Profesor Titular de la Universidad de Sevilla.
Valoración patrimonial en el paisaje del valle del río Darro.

Rosúa Campos, J. L. Cátedra UNESCO de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente. Universidad de Granada.
Criterios generales para la ordenación, planificación y uso del Parque Periurbano: Dehesa del Generalife.

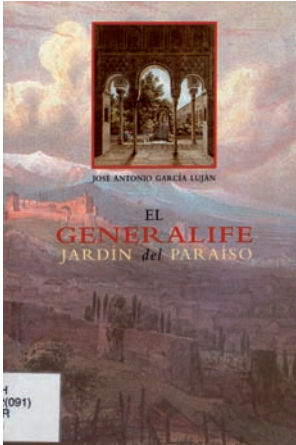
Rafael Hernández del Águila. Director del Seminario de Medio Ambiente de la Universidad de Granada.
La Dehesa del Generalife: naturaleza, paisaje, territorio y cultura.

Victoria Eugenia Chamorro Martínez. Secretaria General del Patronato de la Alhambra y Generalife.
La creación de la Junta Central de las Aguas del Río Darro. Primer paso en la patrimonialización del paisaje de la Alhambra.

José Castillo Ruiz. Profesor Titular de Hª del Arte. Universidad de Granada. Director OPHE.
Valoración paisajística de la Alhambra en los libros de viajes y su reconocimiento tutelar en la declaración de esta como Monumento Nacional.

Documentación e información

Carlos Sánchez Gómez. Arquitecto.
La fotografía como base para la intervención en los jardines.



CONFERENCIA-COLOQUIO SOBRE LA PUBLICACIÓN

El Generalife, Jardín del Paraíso

Conferencia-coloquio ofrecida por José Antonio García Luján.

En el acto participó D. José M.^a Finat y Bustos, Duque de Pastrana, Marqués de Corvera y de Campotéjar.

22 de noviembre de 2007.

Sede: Salón de Actos del Palacio de Carlos V.

I JORNADAS DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS DE ANDALUCÍA

Reuniones de trabajo celebradas en Granada durante los días 11 y 12 de diciembre de 2007, a las que asistió el Patronato de la Alhambra y Generalife como miembro coordinador de grupos. Estas jornadas se celebraron, con el objetivo de constituir la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

SEMINARIO TORRES BALBÁS

Este foro fue organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada en colaboración con el Ministerio de Cultura, con el objetivo de impulsar el debate y la reflexión permanentes sobre la ciudad y su patrimonio arquitectónico, haciendo compatibles los valores ambientales y paisajísticos con las exigencias actuales de las urbes.

El seminario fue dirigido por el catedrático de Restauración Arquitectónica, Javier Gallego Roca. En él colaboraron: la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura, la Embajada de la República Checa en España, la Universidad de Granada, la Facultad de Arquitectura de Praga y el Patronato de la Alhambra y Generalife.

3 de diciembre de 2007.

Sede: Sala de Conferencias del Palacio de Carlos V.

COLOQUIO INTERNACIONAL DE CERÁMICA NAZARÍ

Con motivo de la exposición **Los jarrones de la Alhambra, Simbología y Poder**, el Patronato de la Alhambra y Generalife consideró oportuno abrir el debate científico sobre esta singular producción cerámica, por lo que encargó a determinados especialistas que plantearan y dialogaran acerca de los asuntos que suscitaban más controversia.

1 y 2 de marzo de 2007.

Sede: Salón de Actos del Palacio de Carlos V. La Alhambra, Granada.

CURSO ESPECIALIZADO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Clases teórico-prácticas sobre museos y medios de comunicación: taller de métodos y prácticas periodísticas. Fueron organizadas en colaboración con la Asociación Española de Museólogos.

Fechas: Del 3 al 5 de octubre de 2007.

Clases teórico-prácticas sobre Arquitectura de armar. Fueron organizadas en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

N.º de alumnos: 30.

Del 28 al 30 de noviembre de 2007.

Sede: Salón de Actos.

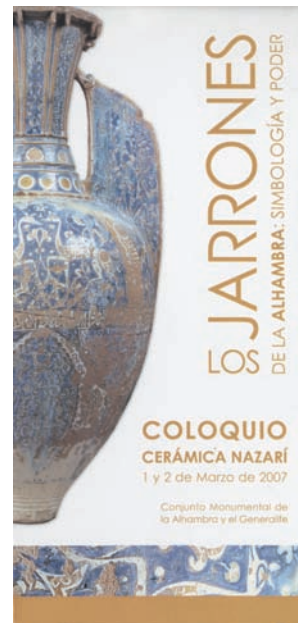
CONMEMORACIONES Y ENCUENTROS

HOMENAJE A ELENA MARTÍN VIVALDI

Estos encuentros fueron organizados por el Patronato de la Alhambra y Generalife, y la Universidad de Granada, dentro del programa cultural desarrollado en diversas provincias andaluzas con motivo del centenario del nacimiento de la artista Elena Martín Vivaldi.

Se llevó a cabo un recital de poemas con música, bajo el título **Música para Elena** en el Patio de los Arrayanes, interpretado por el pianista Guillermo González y el poeta Antonio Carvajal.

14 de junio de 2007.





HOMENAJE AL DUQUE DE SAN PEDRO DE GALATINO

Conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Julio Quesada Cañaverl y Piédrola, Duque de San Pedro de Galatino, a partir de una iniciativa del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada.

El homenaje se articuló en diversos actos entre los días 29 y 30 de octubre, y 1 de noviembre de 2007. Entre dichos actos se incluía una visita guiada a la Alhambra.

Organizadores: Patronato de la Alhambra y Generalife, Universidad de Granada, Ayuntamiento de Granada, Arzobispado de Granada, Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada, Hotel Alhambra Palace y Diario Ideal.

ESPECTÁCULOS



FIESTA DE LAS CULTURAS

IV Edición de la Fiesta de Las Culturas

Homenaje a las culturas que convivieron en Granada y Andalucía a través de los siglos.

Se persigue fomentar la interculturalidad en la conmemoración del día 2 de enero con una propuesta artística apoyada por las siguientes entidades: Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Legado Andalusí, Fundación Euroárabe, Patronato de la Alhambra y Generalife, Unesco, Hotel A. C. Palacio de Santa Paula y Restaurante **El Claustro**.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA

IV Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada

Se desarrolló desde el 24 abril al 10 de mayo de 2007. Entre las actividades desarrolladas se realizó una visita guiada a la Alhambra.

actividades

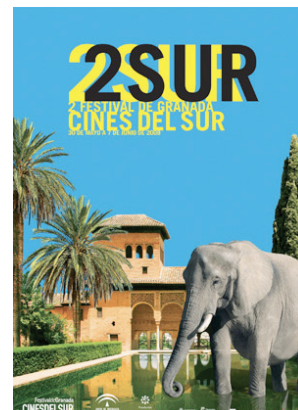
FESTIVAL DE GRANADA CINES DEL SUR

Edición 2007. Primer Festival Internacional; del 9 al 17 de junio de 2007.

Festival Internacional de carácter anual, organizado por la Consejería de Cultura en colaboración con el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y la Fundación Legado Andalusi.

Este evento se ocupa de la difusión y promoción de las industrias culturales cinematográficas de los países que están fuera de los grandes circuitos comerciales (el llamado sur geopolítico del planeta, es decir: África, Iberoamérica, Oriente Medio y países asiáticos), con una especial atención al mundo musulmán.

Se realizó el acto de apertura del Festival de Granada, **Cines del Sur** en Granada el día 9 de junio de 2007 en el Palacio de Carlos V del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, con la proyección de la película ganadora del Oso de Oro de la Berlinale de 2006 «La boda de Tuya» del realizador chino Wang Quan'an.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

56ª Edición del Festival de Música y Danza de Granada

Festival internacional con carácter anual, que en el año 2007 se celebró bajo una programación monográfica titulada **Espanoles en París**, como reconocimiento a las relaciones musicales entre Granada y Francia.

Del 22 de junio al 8 de julio de 2007.



LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

7ª Edición del programa **Lorca y Granada en los Jardines del Generalife**

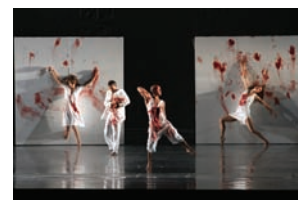
En la edición del 2007 se eligió a Blanca Li, Directora del Centro Andaluz de Danza (CAD), quien presentó un espectáculo inspirado en el libro de poemas de Federico García Lorca Poeta en Nueva York en los **Veranos Lorquianos del Generalife**.

Espectáculo con carácter anual.

Del 19 de julio al 31 de agosto de 2007.

De lunes a sábados.

Sede: Teatro del Generalife.





EVENTOS

MARAVILLAS DEL MUNDO

Iniciativa del Presidente de la Fundación **New 7 Wonders**, Bernard Weber, para elegir por votación popular las nuevas 7 Maravillas del Mundo.

El Patronato encargó un estudio sobre la valoración de esta iniciativa, en el que se analizase el proceso de elección, las consecuencias y sus efectos, a los investigadores Teodoro Luque Martínez, Miguel Ángel Rodríguez Molina, José Alberto Castañeda García y al Grupo de Investigación ADEMAR.

PROYECTOS AUDIOVISUALES / NUEVAS TECNOLOGÍAS

APLICACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN JARRONES DE LA ALHAMBRA

El proyecto global de investigación sobre los jarrones nazaríes de la Alhambra, iniciado con la exposición sobre estas piezas de cerámica, se ha completado con la realización de fotografiado completo y multimedia de otros seis jarrones, tres golletes y un fragmento de cerámica.



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA (2009)

La iniciativa de creación de talleres para la actividad contemporánea propone el restablecimiento de una línea de actuación abierta y organizada sobre el Monumento, que permita convertirlo en un campo creativo de exploración artística.

El Patronato realiza la invitación anual de un artista de reconocido prestigio a vivir una experiencia artística en el Monumento, mediante la determinación de un encargo propuesto por el Patronato o sugerido por el propio artista, específicamente ideado para un lugar concreto de la Alhambra.

En 2007, el PAG puso en marcha el primero de los talleres creativos al invitar al fotógrafo Bae Bien-U a realizar una serie de fotografías en los bosques y jardines del Conjunto Monumental.

ACTIVIDADES EN EL ARCHIVO, BIBLIOTECA Y MUSEO

VISITAS GUIADAS DEL ARCHIVO

Visita de alumnos de la Confederación Granadina de Empresarios.

Visita de alumnos de la Delegación de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social.

VISITAS GUIADAS DE LA BIBLIOTECA

Usuarios de la Biblioteca Pública Municipal del Salón y de alumnos del Centro de Adultos Realejo-San Matías.

III CICLO LA PIEZA DEL MES EN EL MUSEO

Actividad divulgativa dirigida a profundizar en el conocimiento de los fondos del Museo. El programa gratuito de explicaciones se realizó en el Museo por especialistas todos los sábados a las 12h., excepto festivos, con una duración de 30 a 45 minutos.

Enero: El Maristán, por Alejandro Guillén Santoro.

Febrero: La Jamuga, por Teresa Megías Gámiz.

Marzo: Tinajas almohades del Museo de la Alhambra, por Paula Sánchez Gómez.

Abril: Un arete nazarí del Generalife, por Isabel Cambil Campaña.

Mayo: Canecillo de la fachada de Comares, por M.^a Carmen López Pertíñez.

Junio: Una zafa nazarí del Museo de la Alhambra, por Frederike Koch.

Julio y Agosto: Libre sin presentaciones.

Septiembre: La cerámica en la cocina nazarí, por Joaquín Aragón Jiménez.

Octubre: La Acequia Real, por Carlos Garrido Castellano.

Noviembre: Capitel emiral. El acanto en la decoración, por Gaspar Aranda Pastor.

Diciembre: Una cubierta de madera. La organización de un taller de carpintería, por Gloria Aljazairi López.



DIBUJA Y CONOCE EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Esta iniciativa se engloba dentro de la conmemoración del **Día Internacional del Museo**, fijado el día 18 de mayo. Va dirigida a los alumnos de Primaria y Secundaria que visitan el Museo entre los meses de enero y mayo. Estos alumnos realizan un dibujo o relato sobre una pieza del mismo escogida por ellos.

El Patronato facilita a los alumnos el material pedagógico y de apoyo para la realización de la actividad.

En esta edición participaron 800 alumnos de primaria en la actividad **Dibuja en el Museo de la Alhambra** y 529 alumnos de secundaria en la actividad **Conoce en el Museo de la Alhambra**, que supuso un total de 1329 escolares



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE VOLUNTARIADO DE GUÍAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Número de voluntarios: 22.

Total de visitantes acompañados: 494 grupos / 4.856 personas.

