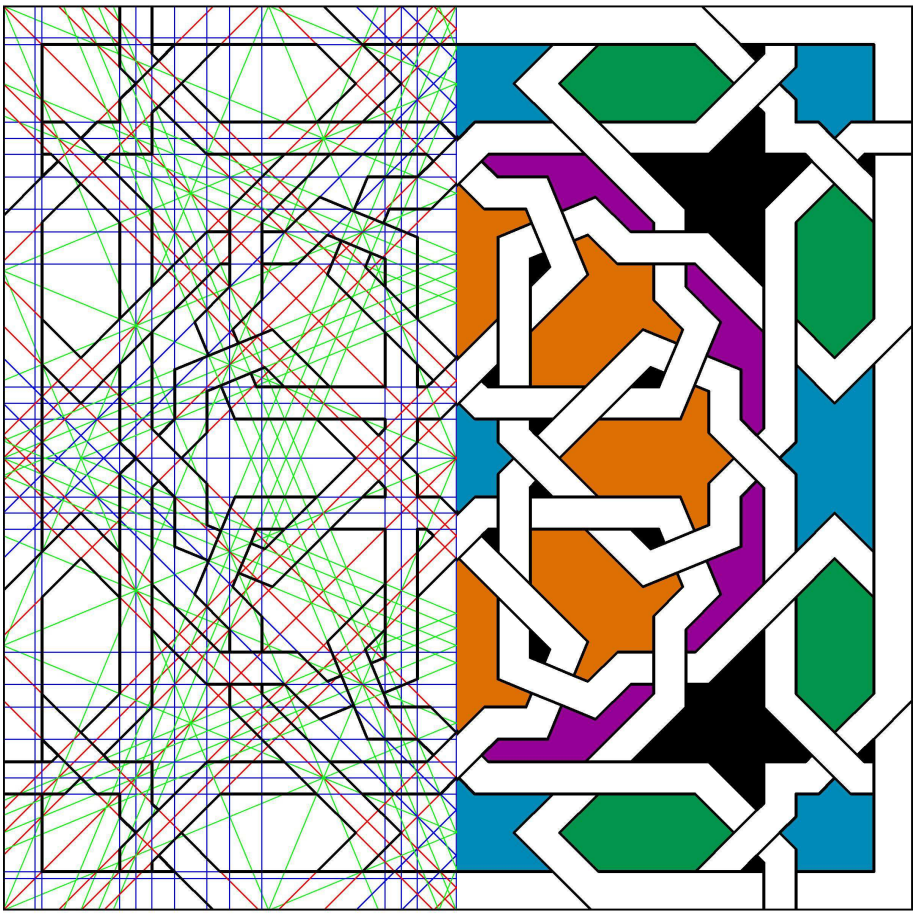
Curso en el Museo de la Alhambra

EL TRAZADO DE LOS DISEÑOS GEOMÉTRICOS NAZARÍES



Proyecto formativo realizado por:

Gloria Aljazairi López

Museo de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y Generalife.

2018

1. PRESENTACIÓN.

El Museo de la Alhambra acoge actualmente la exposición temporal denominada **"LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA NAZARÍ",** que constituye un marco incomparable para la difusión de este arte desde su perspectiva estética, decorativa e histórica, a través de la muestra de las piezas procedentes de los fondos del museo y también, dando respuesta así al creciente interés sobre los motivos geométricos en la Alhambra, ofrece la oportunidad de abordar este tema, **desde el punto de vista de su diseño y elaboración**.

2. INTRODUCCIÓN.

Esta propuesta de curso, se basa en la práctica del oficio del diseño geométrico hispanomusulmán de forma coherente con el sistema original de aprendizaje y elaboración. Nuestra aproximación será estrictamente empírica, distinguiéndose de investigaciones anteriores que se han fundamentado en la matemática, la trigonometría y en otros recursos de análisis puramente teóricos. De este modo, a través de la transmisión de sencillas reglas de trazado se consigue desvelar el halo misterioso o cabalístico, matemático o cientifista, que según la época ha sido asociado al arte de la geometría y lacería hispanomusulmana.

Se pretende con solo el uso de unos utensilios de trazado, conocidos con el nombre de *cartabones de lazo* y aplicados en un sistema de pasos encadenados, conseguir trasmitir las pautas para poder realizar cualquier trazado geométrico nazarí, e incluso permitir la realización de nuevos diseños, por lo tanto revitalizar el arte de la geometría, no como un arte fosilizado sino como un arte vivo, contemporáneo y en evolución.

Los *cartabones de lazo*, son los utensilios de trazado que materializan todo el conjunto de ángulos repetidos en el diseño geométrico nazarí. La combinación de cuatro claves, el modulo, el patrón, el canon y la proporción y de estos utensilios de trazado, localizaba la porción exacta que debía tomar cada una de las formas implicadas en el diseño geométrico. Los motivos geométricos son una forma en sí misma, con normas propias basadas en la geometría, la modulación y un estricto control mediante el orden interno de sus composiciones. Este curso, permite poner en valor la concepción holística del arte nazarí, en donde el todo y las partes están relacionadas.

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

La temática del curso se centra en dar a conocer las técnicas de trazado y proporcionado de la decoración geométrica hispanomusulmana en cinco planos: 1º planificación, diseño y crecimiento bajo pautas empírico-artesanales, 2º denominación, despiece y tipologías, 3º elaboración de los cartabones de lazo y aplicación de las recetas de taller, 4º procesos de elaboración de diseños geométricos, básicos-modulares, estrellados, lazo clónico y variantes andaluzas, 5º desarrollos del lazo fértil, ruedas de lazo y desculatados y, 6º pautas para su aplicación dentro del arte contemporáneo y evolución.

4. PERFIL DEL ALUMNADO:

Alumnos universitarios y personas interesadas en el diseño y elaboración de geometría nazarí para su entendimiento de una forma práctica y paso a paso teniendo como base piezas con decoración geométrica conservadas en el Museo.

5. CONTENIDOS:

- Diseños geométricos nazaríes en distintas técnicas artísticas.
- El orden interno de los diseños geométricos hispanomusulmanes:
  - Patrones, módulos, cánones y proporciones.
  - Simetrías, traslaciones y giros.
- Tipologías, despiece y denominación, de todos los componentes.
- Los utensilios de trazado, los cartabones de lazo, y aplicación de recetas de taller.
- Diseños geométricos básicos-modulares y estrellados.
- Diseños de lacería, los encintados, las ruedas de lazo y sus desculatados.

6. PROGRAMACIÓN DEL CURSO:

<table>
<tr><td colspan="2">EL TRAZADO DE LOS DISEÑOS GEOMÉTRICOS NAZARÍES</td></tr>
<tr><td>• Módulos:</td><td>1º Módulo. Introducción:
- aproximación histórica,
- manifestaciones de los diseños geométricos en distintos materiales y técnicas.
- tipologías, despiece y denominación según esquemas específicos del arte nazarí.

2º Módulo. El orden interno de los diseños geométricos:
- módulos, patrones, cánones y proporciones,
- simetrías, traslaciones y giros.

4º Módulo. Obtención de los cartabones, tipologías y su uso:
- las distintas familias de cartabones, cartabones de ocho, cartabones de diez y cartabones de seis.

3º Módulo. Los diseños geométricos básico-modulares y estrellados:
- elaboración y pautas repetitivas.

5º Módulo. Los diseños geométricos de lacería:
- el lazo clónico.
- los encintados.</td></tr>
</table>

	6º Módulo. Las ruedas de lazo: - la rueda de lazo de ocho. - la rueda de lazo de diez. - las ruedas desculatadas. **7º Módulo. Evaluación de contenidos:** - análisis participativo de los diseños geométricos de la exposición "LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA NAZARÍ" del Museo de la Alhambra.
• **Objetivos de formación a corto y largo plazo:**	A corto plazo: - Formar al alumnado en habilidades de diseño, trazado y proporcionado de diseños geométricos. A largo plazo: - Garantizar el mantenimiento de técnicas empírico-artesanales. - Aplicar el conocimiento de estas habilidades a nuevos diseños y materiales, incorporando valores de contemporaneidad a un arte que forma parte de nuestra identidad.
• **La metodología docente:**	La metodología docente va a combinar el binomio teoría-práctica. - Lección magistral participativa. - Aprendizaje demostrativo y práctico. - Trabajo en equipo. - Trabajo autónomo.
• **Número de alumnos:**	24 alumnos

• **Cronograma:**

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2018	Sábado 8	Sábado 15	Sábado 22	Sábado 29	Sábado 6

Mod. 1	Mod. 2	Mod. 3	Mod. 4	Mod. 5	Mod. 6	Mod. 7

DOCENTE

Dra. Gloria Aljazairi López

FECHAS Y HORARIOS

Cada sección tendrá una duración aproximada de 1’30/2h

DIAS:

Septiembre, sábados 8, 15, 22, 29; HORARIO 11H

Octubre, sábado 6; HORARIO 10H

DIRIGIDO A: Alumnos universitarios y personas interesadas en el diseño y elaboración de geometría nazarí para su entendimiento de una forma práctica y paso a paso teniendo como base piezas con decoración geométrica conservadas en el Museo.

NUMERO DE ASISTENTES: 24

Para el correcto desarrollo del curso, los asistentes deberán asistir a todas las secciones. En caso de no poder asistir podrá ocuparse la plaza con el siguiente en la lista de reservas.

MODO PARA APUNTARSE:

Las solicitudes serán admitidas por orden de llegada en el siguiente teléfono **958027929** en el mismo horario de apertura del Museo.