

Ciclo de conciertos y espectáculos Patrimonio de la Humanidad

◆ SACROMONTE ◆ ALBAICÍN ◆ ALHAMBRA



S18/11/2017 **SACROMONTE**

11:30 | 12:30H.

ZAMBRA DE MARÍA LA CANASTERA

Grupo flamenco de la Zambra de
María la Canastera

ESPECTÁCULO

Zambras gitanas del Sacromonte

El espectáculo que le ofrecemos es la Zambra Gitana del Sacromonte, de carácter familiar y ofrecido por 6 artistas (cantaos, bailaoras/es y guitarrista) de 1 hora de duración y cuyo contenido está basado en los cantes y bailes típicos del Sacromonte (La Alboreá, La Cachuchá, La Mosca, El Fandango del Albayzin y Los Tangos del Sacromonte), al ser cantes y bailes autóctonos de la zona, solamente pueden ser vistos en las cuevas del Sacromonte y cuando estos son demandados en festivales flamencos o eventos privados para congresos, convenciones y viajes de incentivos.



Todas las actividades son de acceso libre y gratuito a los recintos correspondientes hasta completar aforo. El concierto de La Danserye (Torre de Machuca) es para ser oído desde el Albaicín, Paseo de los Tristes o Cuesta de los chinos. Los organizadores se reservan el derecho de modificar este programa por necesidades climatológicas o de organización.

MÁS INFORMACIÓN

www.alhambra-patronato.es

www.albaicin-granada.com

www.cervzasalhambra.es

Bajo el nombre de zambra se conoce en la música andaluza dos géneros distintos: el primero perteneciente al ritual de los gitanos de Granada; el segundo, a un estilo teatral creado por Manolo Caracol para sus espectáculos, con el que pretendía recrear el ambiente moruno de las cuevas del Sacromonte, explotando así el ambiente exótico que tanto gusto al público español de los años cincuenta.

La versión granadina forma parte de la música ritual de los gitanos del Sacromonte e integra tres bailes principales: “la alboreá”, “la cachucha” y “la mosca”. Cada uno de los cuales simboliza un momento de la boda gitana.

El nombre zambra deriva de la palabra árabe zamra (flauta) o zamara (músicos). Suele aparecer citada en la literatura del XVII y XVIII junto a géneros como zapateado, zarabanda y fandango y como género propio de los moriscos de Granada. Muchos de estos, durante las persecuciones del XVII, se unen a las bandas de gitanos que heredan la tradición de la zambra y la recrean en un espectáculo propiamente gitano. La zambra caracolera, muy popular en los espectáculos de los años 50 y 60 del siglo XX, está inspirada en un tipo de música en el que resalta el exotismo tan demandado en la época, evocando el ambiente gitano de las cuevas del Sacromonte.

La Zambra María la Canastera, situada en el pintoresco barrio del Sacromonte, representa hoy, 50 años después de su fundación, uno de los principales atractivos turísticos de nuestra ciudad: el baile flamenco. Decorada con fotografías de famosos visitantes y con la artesanía típica del Sacromonte (cerámica y cobre martillado) tiene una capacidad para 60 personas y en ella organizamos cada noche los cantes y bailes del Sacromonte, ofrecidos magistralmente por los descendientes de María; encargados de mantener la tradición que ella dejó.

En el año 1953 Lola Medina gran artista y prima de María le cede una cueva en el corazón del Sacromonte para que fundara su propia zambra, nacería entonces LA CUEVA DE MARÍA LA CANASTERA, parada obligada de las distintas personalidades que visitaban la ciudad, desde reyes, príncipes, artistas hasta intelectuales de todo el mundo, haciendo de ésta la zambra más mediática del Sacromonte. En ésta catedral de la Zambra Gitana, vivió María con sus hijos. Durante muchos años el salón donde transcurría la vida familiar durante el día por la noche se convertía en lugar donde cada noche acudían miles de entusiasmados turistas buscando el embrujo y la magia de las Zambras Gitanas, conjuntos de cantes y bailes que simbolizan momentos de la boda calé.



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



CERVEZAS ALHAMBRA

albaicín GRANADA
AGENCIA



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

