PROGRAMA

En el origen: el folklore

Pablo Esteve (1730-1794)	Dos *Tiranas*
Ángel Barrios (1882-1964)	*Tango Angelita*
Anón. Escuela bolera andaluza, s. XVIII	*Olé de la Curra**+

Nuestra identidad: flamenco-andalusí

Ángel Barrios (1882-1964)	"Danza árabe" de *Aben Humeya*
Diego del Gastor (1908- 1963)	*Bulería negra del Gastor**+
Luis Megías (1905-1976)	*Zambra del Sacromonte**
Popular de Andalucía	*Siguiriya**

La fusión y la partitura: lo clásico

Isaac Albéniz (1860-1909)	"Granada" de la *Suite Española*, Op.47
Francisco Tárrega (1852-1909)	*Recuerdos de la Alhambra*
Manuel de Falla (1876-1946)	"Canción del Fuego fatuo" de *Amor brujo**+
	"Danza ritual del fuego" de *Amor brujo**
Gerónimo Jiménez (1854-1923)	"Intermedio" de *La Boda de Luis Alonso**

Directora: Pilar Alonso Gallardo

*Castañuelas de Mª Luisa Romero
+ Adaptaciones de Pilar Alonso

Auditorio Manuel de Falla

Diputación de Granada
Avanzamos juntos

Flamenco y Cultura

Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

#UnidosxElPatrimonio

16 de noviembre

DIA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CREATIVIDAD Y PATRIMONIO

María Luisa
Romero, castañuelas
Artistas invitados:
Habiba Ouakhchachi Chaouf, voz árabe
Ana Sola Almirante, voz flamenca
Yolanda Mayo, palmas
Rebeca García Díaz, piano

Orquesta de Laúdes Españoles
"Velasco Villegas"
Pilar Alonso Gallardo, directora

Sábado 19 de
noviembre de 2017,
12 h

Auditorio Manuel
de Falla

PATRIMONIO MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL

María Luisa Romero, castañuelas

Artistas invitados:
Habiba Ouakhchachi Chaouf, voz árabe
Ana Sola Almirante, voz flamenca
Yolanda Mayo, palmas
Rebeca García Díaz, piano

Orquesta de Laúdes Españoles “Velasco Villegas”

Pilar Alonso Gallardo, directora

Este concierto al que hoy asistimos y que se celebra como parte de las actividades culturales organizadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial, es el más puro ejemplo de una celebración y rememoración del riquísimo patrimonio con el que cuenta nuestra tierra. Este patrimonio, herencia de siglos de cultura, o mejor dicho, de siglos de convivencia entre distintas culturas, lo veremos manifiesto desde diversos puntos de vista pero bajo un mismo hilo conductor: la música.

Es destacable la importancia del tipo de formación que hoy escucharemos, que no ha sido escogida al azar o por ser “original”. Las orquestas de pulso y púa, como se conoce este tipo de formación, son un claro ejemplo de la evolución de la musical de origen popular, que los músicos tradicionalmente han interpretado en instrumentos de cuerda pulsada, entre otros, como podemos ver en el mester de juglaría, que se remonta a la Edad Media. Esta música popular es propia del pueblo, como su propio nombre indica, y llega un momento de la historia en el que gracias a la riqueza del repertorio musical popular y de los instrumentos, el pueblo siente el deseo de unirlos en una sola agrupación para interpretar tanto el repertorio popular como el culto, naciendo así las orquestas de pulso y púa. Estas orquestas en Granada encuentran un gran arraigo en la ciudad y sus barrios del Albaicín y el Sacromonte, y conoce su máximo esplendor de la mano del músico granadino Ángel Barrios, el cual lleva esta disciplina por todo el mundo con su Trío Iberia.

Como resultado de esta unión de la música de tradición popular y la música culta nace el repertorio que en el día de hoy disfrutaremos a través de una selección de obras diferenciadas en tres estilos, ordenados históricamente por su orden de evolución. Partiremos de los orígenes de nuestra cultura musical, el folklore, con tres obras musicales con ritmos de danzas típicas de nuestro folklore como son las tiranas, los tanguillos y las danzas de la escuela bolera andaluza. El repertorio continua con nuestra segunda seña de identidad cultural como es el flamenco y la herencia de la música andalusí, que durante años han convivido hasta llegar a un resultado final de mestizaje que hoy día es difícil de entender por separado. Prueba del origen popular de esta música es, una vez más, los ritmos de danza que escucharemos, que demuestra la primera finalidad de esta música de acompañar a las grandes fiestas de baile de las que el pueblo gustaba de disfrutar.

El cierre del repertorio lo conforman adaptaciones del repertorio más clásico, ligado a la música de carácter culto, pero que sigue bebiendo de las fuentes de la música popular. Las obras que escucharemos en esta parte final corresponden al período del “nacionalismo español”, en el cual los compositores escribían sus obras aunando elementos de la música tradicional y popular española, sobre todo andaluza, junto con elementos propios del romanticismo tardío y la corriente impresionista, como es el caso de Manuel de Falla, sin dejar de lado la importancia de la música escénica que en España ve su mayor esplendor con la zarzuela.

La guinda del pastel del recital de hoy lo conforman las castañuelas, uno de los instrumentos insignia de la cultura musical popular española junto con la guitarra. Las castañuelas aparecen acompañando tanto a las danzas populares como a las de la escuela bolera andaluza de baile, que une baile clásico con elementos de los bailes populares españoles, y sin olvidarnos de su uso también en el flamenco. Queremos que sirva este concierto como homenaje y recuperación de una figura que gozó de gran popularidad en el mundo de la castañuela: María Luisa Romero, quien con el sello discográfico Hispavox nos ha dejado un gran legado de discos acompañando con sus castañuelas a una gran variedad del repertorio musical español desde la copla al flamenco, pasando por el pasodoble.

Por tanto el concierto de hoy y el contexto en el que se celebra van unidos de la mano gracias a la temática del mismo, rememorando un Patrimonio inmaterial que forma parte de nuestra cultura y de nuestra identidad, y que no debemos dejar que caiga nunca en un olvido en el que no merece caer. Celebremos el arte, celebremos la música, celebremos nuestro Patrimonio.

Orquesta de Laúdes Españoles “Velasco Villegas”

Pilar Alonso Gallardo, dirección

Bandurrias 1ª: Diego Alonso Gallardo, María José Quesada Belmonte, Silvia Fernández Rus, Enrique Zambrano Arroyal, José Martínez González.
Bandurrias 2ª: Mónica Pérez Jiménez, José Asensio Belmonte, Piedad Moreno Moreno, Juan Carlos Estévez Ortega,-Carmen Valdivia Amézcua.
Laudines: Consuelo Herrera Moya, Antonio Zambrano Arroyal.
Laúdes: Federico Martínez Pérez, Jesús Lara Ruiz, Miguel Cañas Roldán.
Guitarras: Manuel Martínez Blanque, Celso Martínez Blanque, Mario Alonso Herrera, Ana Villodres Domínguez, Alejandro Rodríguez Carrasco.
Bajo Laúd: Antonio Martínez Peñalver.
Percusión: Diego Alonso Herrera.

Nacida en 1990 en Baza, este año celebra ya su 27 aniversario intentando cumplir su principal objetivo: *dignificar y elevar el rango de nuestros instrumentos tan populares, la familia de la bandurria y la guitarra*. Agradece siempre a D. Antonio Velasco Villegas, músico granadino que dedicó gran parte de su vida a la investigación y difusión de los instrumentos de plectro, quién animó y ayudo desde el principio a la creación de la misma.

Dirigida desde su fundación por Pilar Alonso Gallardo, guitarrista flamenca y profesora de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada, esta formación musical ha estrenado más de 200 obras de diversos estilos y géneros musicales:renacentista, barroca, clásica, romántica, contemporánea, zarzuela, copla, bandas sonoras, música nacionalista, temas de folklore, música original para plectro...

Esta orquesta ha ofrecido numerosos conciertos en toda España (Granada, Valencia, Alicante, Jaén, Madrid, Barcelona, Almería, Córdoba, Murcia, Logroño, Ciudad Real,Valladolid…) gira por el sur de Francia,programas de CanalSur TV. Organiza el Festival de Plectro “Ciudad de Baza” con 8 ediciones y su tradicional Concierto de Feria en Baza, que este año cumplió su 27 edición. Tiene 3 trabajos discográficos en el mercado: Baza (1996), Una década (2000), La OLE y amigos (2006). Recibe el Premio “Dama de Baza” a la cultura en el año 2006.Ha realizado el montaje de un cuento didáctico-musical titulado El pequeño Zorba y la caja de música, de R. García.

En numerosas ocasiones han colaborado diferentes artistas y agrupaciones con esta Orquesta, como Mariola Cantarero (soprano) Ana Huete (Soprano), Pablo Alonso (tenor), Mª Victoria González (soprano), Grupo vocal “In nómine”, Coro Mixto “Alcazaba” de Baza, Coro “Juan Hernández” de Baza, Escuela Municipal de Flamenco de Baza, Grupo Municipal de Coros y Danzas de Baza, Ana Sola (cantaora), David Bastidas (cantaor), David Martínez (Guitarra) o Inma Gallardo “Chati” (cantaora)

En la actualidad la Orquesta de Laúdes “Velasco Villegas”, está compuesta por 20 músicos, distribuidos en: bandurrias primeras, bandurrias segundas, laudines, laúdes, bajo-laúd, guitarras, flauta, violonchelo y percusión.

María Luisa Romero, castañuelas

OTROS SABERES DE LA MEMORIA

El patrimonio cultural inmaterial incluye todo lo que fue creado, inventado y construido por las personas y está formado por las historias, leyendas, tradiciones, canciones y todos los saberes de ese pueblo.

María Luisa Romero Romero aporta a nuestro patrimonio cultural un saber musical transmitido de manera ancestral, imprimiendo la creatividad de su propia esencia, fórmula que mantiene vivo este patrimonio. Aporta asimismo a la sociedad una gran riqueza en valores de inclusión social en el Arte como espacio de relación manifestación y reafirmación de afectos e identidades.

Nace en Granada y vive en el barrio del Realejo, uno de los faralaes de la Alhambra. De formación autodidacta, comienza a tocar las castañuelas a la edad de once años. Inicia su andadura en el flamenco en el Barrio del Sacromonte, en la cueva de María La Canastera. A los trece años abre su primera academia de baile flamenco en el Realejo, montando coreografías sobre bailes antiguos de Granada. Siendo todavía menor de edad, realiza actuaciones en las salas de fiesta de los hoteles Meliá y en los Jardines Alberto de la Alhambra. A los catorce años graba su primer disco de castañuelas en el teatro Cervantes de Granada, con la casa de discos Hispavox, invitada por el productor que la descubrió. A partir de este momento, firma contrato con la productora, llegando a grabar más de cincuenta discos. Fue propuesta para disco de oro.

Durante la década de los ochenta, imparte clases de Flamenco en la Universidad de Granada, así como en el Colegio de sordos de Granada y en la Agrupación de sordos. Con dicha agrupación, ganan el primer premio de certamen para grupos de sordos en Zaragoza, primer premio de grupo, primer premio de parejas, primer premio de coreografía y primer premio como mejor profesora. Ha ganado todos los premios nacionales a los que se ha presentado.

Entre sus premios internacionales destacan los de Palermo, Milán, Amsterdam, Nueva York y Los Ángeles. Su repertorio va desde la copla al flamenco, pasando por el pasodoble.

En la década de los noventa monta nueva academia en el Campo del Príncipe. En la actualidad, continúa impartiendo clases de Flamenco en el barrio del Realejo.