

# Nuevo Mundo



VENTA AL POR MAYOR:  
13, Rue de Poissy  
PARIS



# PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso enteramente asimilable

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS: De 10 á 30 gotas á cada comida.

Depósito: **BASCANS y SALINAS**, Claris, 111, BARCELONA.



¡Obténgase siempre la Emulsión con esta marca "EL PESCADOR", marca del procedimiento SCOTT!

**El pescador y el pescado**

Una muestra gratis será enviada por D. CARLOS MARÉS, calle de Valencia 333, Barcelona, á todos los que manden 75 cent. en sellos de correo, para el franqueo. En todas las droguerías y farmacias.

## Esscrófula

La marca garantía de una curación es "EL PESCADOR Y EL PESCADO" de SCOTT que vá en la envoltura. La Emulsión SCOTT ha estado curando durante 32 años, afecciones pulmonares, esscrófula, raquitismo, anémia y debilidad física en todas sus formas.

Es á millares el número de cartas desinteresadas que se reciben cada año de médicos, comadronas, padres, hombres y mujeres que con sus espontáneas declaraciones atestiguan el hecho consignado.

Emulsión

# SCOTT

Atended al que os aconseje comprar la emulsión que ha demostrado curar cada año durante 32 años. Ninguna otra emulsión ha hecho otro tanto.

## DEPILACIÓN

eléctrica con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clinica MATEOS PRECIADOS, 28, 1.º, MADRID**

## REUMA

El reumático está en el mundo como el cesante hambriento ante el escaparate de una repostería, sin poder tomar parte en el festín de la vida. Que use el **Bálsamo antirreumático de Orive** y comer á en él á dos carrillos. 2 pesetas frasco.

## Por Esos Mundos

REVISTA MENSUAL  
ENCICLOPÉDICA

116 páginas de texto  
... y grabados ...

## GALA PETER

EL PRIMER CHOCOLATE CON LECHE del MUNDO  
Inventor: D. Peter. Vevey (Suiza)  
Venta en las principales confiterías de España

# PURGEN

**PURGANTE IDEAL**

## MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto valnic, etc., ejecutados con la máquina

### DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA  
EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

# SINGER

Todos los modelos á  
Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO  
QUE SE DA GRATIS

## PARA COSER

COMPANÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA  
EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 40  
Calle de la Montera, 13  
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 23  
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

## Automóviles "Berliet"

LOS MAS ELEGANTES ■ LOS MAS PRACTICOS

LOS QUE TIENEN EL RECORD DEL CONSUMO • Catálogo gratis  
Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

Conservas **TREVIJANO**

## HISTORIA DE LA SEMANA

### SUCESOS CULMINANTES

**JUEVES, 26.**—El Congreso de la exportación vota las admisiones temporales de hojalata y rechaza las de trigos y harinas.—Es elegido académico de la Lengua D. Andrés Melado.—Preséntase al Congreso un proyecto de Fomento relativo a las obras del ferrocarril pirenaico de Lérida.—Asalto del correo de Madrid a Zaragoza por tres bandidos.

La Cámara de los Comunes, de Inglaterra, vota definitivamente la nueva ley de enseñanza.

**VIERNES, 27.**—Apruébase en el Congreso el presupuesto de Instrucción Pública, con la protesta de las minorías, formulada por el Sr. Canalejas.—Aprueba el Senado varios dictámenes sobre carreteras.

Rebélase en Marruecos Muley Mohamed, el príncipe tuerto, proclamándose sultán.

**SABADO, 28.**—Discurso del Sr. Moret en el Congreso, en la discusión del presupuesto de Fomento.—Discútese en el Senado el de obligaciones generales del Estado.—El ministro de Hacienda lee en el Senado un proyecto sobre reducción de créditos.—Termina el Congreso de la exportación en Zaragoza.—Léese en el Senado una proposición de ley del señor Cavestany sobre la creación, con carácter oficial, de un Teatro Nacional.

La cámara de los Lores rechaza en Inglaterra el proyecto de ley de templanza, que había sido aprobado por los Comunes.

**DOMINGO, 29.**—Meeting de coalición liberal en Santander.—Otro del mismo carácter en Pamplona.—Otro en Barcelona en favor de la pronta construcción del ferrocarril del Noguera Pallaresa.—Otro antitoral en Pontevedra.

Inaugura sus sesiones la asamblea del Instituto internacional de Agricultura en Roma.—Continúan en Italia las manifestaciones antiaustriacas.

**LUNES, 30.**—El Senado entra a discutir el presupuesto de la Presidencia.—La misma cámara toma en consideración la proposición del Sr. Cavestany sobre el Teatro Nacional.—Meeting socialista en Madrid.

Percece ahogado en el río Adour (Francia) el conde de Palma del Río.

**MARIES, 1.**—La *Faceta* publica el dictamen de la Junta central del Censo relativo a la ejecución de la Ley electoral de Agosto de 1907.—Continúa en el Senado y el Congreso la discusión de los presupuestos.—Visita del Rey a Granada.—El Centro Hispano-Marroquí entrega al ministro de Estado los acuerdos del último congreso africanista.

Se encuentra enfermo de relativa gravedad S. S. el Papa.

**MIERCOLES, 2.**—Apruébase en el Congreso el dictamen sobre el proyecto de prisión preventiva para los menores de quince años.—El Senador Sr. Sol y Ortega ataca la gestión del gobernador de Barcelona.—Inaugúrase el Ateneo de Valencia.—Reunión en Valencia en favor de los ferrocarriles directos a Madrid y Alicante.

Nuevo terremoto en Calabria.—Los revolucionarios de Hatti siguen ganando terreno contra el gobierno.

## EL TEATRO DE LA VIDA

### LA CASA DEL PUEBLO

La inauguración de la Casa del Pueblo ha sido un suceso madrileño y casi es un acontecimiento social. Las Asociaciones obreras han trasladado su domicilio oficial al antiguo palacio de los duques de Béjar y de Frias. Una mañana ha animado las calles un claro flaquear de banderas rojas, moradas, de colores diferentes. Una especie de procesión laica ha trasladado desde la calle de Relatores al nuevo Centro obrero, los estandartes y banderas, que son como el Paladino del socialismo militante. Los periódicos burgueses, que no se eximen de la universal adulación al Socialismo—uno de los grandes feti-

ches modernos—han dedicado largos artículos al suceso, haciendo un generoso reclamo a la flamante Casa del Pueblo, que ha quedado instalada en el solar de la antigua residencia señorial.

En el día todos estamos un poco tocados de socialismo. Lo están los gobiernos, la misma Iglesia, derechas e izquierdas, reaccionarios y radicales, la aristocracia, la clase media, el pueblo. Es este uno de esos estados difusos de opinión y de sentimiento que ha analizado sagazmente Gustavo Le Bon en su *Psicología del Socialismo* para llegar a la conclusión un poco exagerada de que se puede clasificar al Socialismo en la familia de las creencias religiosas. Sin ser dogmática y confesionalmente socialista, se puede participar de una parte de las aspiraciones de éstos, a una mejor distribución de la riqueza. El predominio del trabajo sobre el capital, la sustitución de la antigua relación dominical entre asalariados y patronos por una relación contractual en pie de igualdad, son ideas y progresos en los cuales coincide con el Socialismo cualquier espíritu moderno. En cambio, el socialismo ama con exceso la reglamentación, tiende a una nueva estatolatría y hace revivir muchas de las pasiones de las plebes antiguas. Tiene en muchas cosas el aspecto beocio y grosero de casi todos los movimientos populares, de casi todo lo que interesa y apasiona al vulgo, pero es una fuerza innegable que desempeña un papel económico y moral en las horas de transformación histórica en que vivimos. Un providencialista no podría menos de considerar al Socialismo como uno de los instrumentos de que se vale Dios para la reforma de las sociedades, y acaso para su castigo.

La instalación del Centro obrero en el palacio de una familia patricia arruinada, es lo que se llama una señal de los tiempos, una muestra de la mudanza que se ha operado y se sigue operando en las sociedades, de la acción niveladora que va aplanando las cimas y elevando las llanuras, hasta que el curso de la historia produzca nuevos desniveles. Esa Casa del Pueblo, casita, cooperativa, domicilio social de las asociaciones obreras, instalado con holgura y hasta con lujo, es una demostración material de la fuerza de la Asociación. La Asociación es la fuerza de los pequeños, de los humildes, lo que puede hacerles soberanos en una época democrática, lo que en todas las épocas ha podido hacerles triunfar de tiranos y oligarcas. La Asociación, acumulando muchas ínfimas cuotas, muchas monedas de cobre, ha podido levantar esa casa de que se sienten justamente orgullosos los obreros.

Miro esa Casa del Pueblo sin espíritu de adulación admirativa, pero también sin hostilidad ni recelo. Es un progreso para los socialistas y para los burgueses. Para los socialistas es un instrumento de propaganda tan eficaz ó mas que los discursos y los periódicos, porque esa Casa habla de los adelantos conseguidos; con la elocuencia apodictica de un hecho. Para la sociedad burguesa es un bien, una promesa de tranquilidad, de evoluciones pacíficas. A medida que crece la fuerza y la riqueza de las agrupaciones revolucionarias aumenta en ellas el sentimiento de la responsabilidad, tienden a las evoluciones pacíficas, se tornan todo lo conservadoras que cabe en su natural. Los crímenes políticos se forjan en un ambiente de desesperación y de impotencia. Del hambre y el trabajo servil de la ganancia andaluza sale la Mano Negra, de la impotencia del nihilista frente a la autocracia rusa las bombas y el puñal. De las organizaciones fuertes salen las armas de la lucha jurídica, los votos, el proselitismo pacífico. La fuerza

conseguida abre la puerta a la esperanza y la esperanza es conservadora, da consejos prudentes, halla sutiles razones para no comprometerse demasiado en aventuras.

Esa Casa del Pueblo no la han levantado solo la tenacidad obrera y la propaganda socialista. Algo debe al idealismo burgués. Al través del materialismo histórico, formulado por Marx, los socialistas creen en la supremacía del factor económico. Mas en esta robusta y sólida doctrina no está toda la interpretación de la historia. La Casa del Pueblo es obra de la Asociación, y la Asociación ha sido posible por la Revolución política, individualista, idealista; sembradora de derechos y libertades, del siglo XIX. En el antiguo régimen esas Asociaciones obreras que han acumulado un capital de resistencia para luchar con el capital, hubieran sido Asociaciones ilícitas disueltas por vías de autoridad. El derecho nuevo las ha permitido formarse, conservarse, crecer. El liberalismo burgués ha puesto su piedra en el Palacio socialista.

ANDRENIO

## EL ENIGMA DE LOS HIPOGEOS

Nadie sospecharía, seguramente, que los egipcios contemporáneos de Faraón, fueron los inventores de la luz eléctrica.

Pues tal es lo que nos dice un arqueólogo norteamericano, el Doctor Caddy, quien ha explorado concienzudamente los antiguos hipogeos de las orillas del Nilo, viendo cosas que pasaron inadvertidas para otros sabios.

Admiranse en las tumbas reales—escribe en reciente artículo Mr. Caddy—tumbas subterráneas y muy profundas, ciertos trabajos de pintura y escultura tan maravillosamente ejecutados, que jamás hubieran podido ser hechos sino con el auxilio de una iluminación espléndida.

Ahora bien, ni las antorchas ni las lámparas primitivas podían dar esa luz, sin contar con que hubiesen dejado en las bóvedas huellas de sus espesas humaredas. Preciso es, por tanto, admitir, que el viejo Egipto debió conocer si no precisamente el arco voltaico, un sistema de alumbrado perfecto.

Claro es que, de eso a demostrar que la luz eléctrica funcionaba mil años antes de nuestra Era, hay todavía gran distancia.

La cuestión se halla, pues, lejos de estar resuelta. El campo de la hipótesis se ofrece más generoso que nunca a la ingenuidad de los sabios egiptólogos.

## TRAJES DE COLILLAS

Hace algunos años, cierta institución benéfica de Berlín tuvo la buena idea de hacer instalar en los cafés, cervecerías y teatros, grandes receptáculos de hierro desfilados a recoger las colillas.

Vendidos estos residuos a las manufacturas de cigarrillos, se ha venido aplicando el producto de la operación a la compra de trajes para niños menesterosos.

Tan excelente resultado ha dado el filantrópico pensamiento, que según vemos en un diario de Berlín, durante el mes de Octubre último se proveyó de trajes de invierno, con el producto de las colillas, a 1.728 niños.

Es un curioso modo de hacer la caridad a costa de la higiene.

## DESDE LONDRES

## RECUERDOS DE NIÑEZ

Días pasados, en sus «Diálogos del escritor y el político», exponía por centésima vez Unamuno un pensamiento—un sentimiento, mejor—que a la de cien me es tan extraño e incomprensible como la vez primera que lo oí de sus labios. Decía el maestro:

«Todos mis supuestos amigos a aconsejarme; debes hacer esto, debes hacer aquello, tus aptitudes están aquí, no vayas por aquel camino. Me lo quieren señalar ellos, un camino que sobre todo no se cruce con los de ellos. Y yo no lo quiero.»

Después he leído ese admirable libro de la psicología infantil de Unamuno que se llama «Recuerdos de niñez y de mocedad»; en ese libro he visto brotar ese sentimiento, que ahora parece ser el tronco de la mentalidad de nuestro amigo; lo he visto brotar, pero ¿cómo ha podido germinar y echar raíces? Esta interrogación me ha hecho recorrer todas las páginas con atención creciente. Al término estoy desencantado, aunque la lectura haya sido agradable. La clave del enigma no aparece. ¿Por qué Unamuno ha llegado a ver la vida como la lucha de su yo contra los yos de los demás y yo no he podido verla nunca así? ¿Por qué Unamuno ve la vida como una afirmación impositiva y yo la veo como una ofrenda placentera a ratos y a ratos melancólica?

Nuestras almas crecen cuando niños por la gradual introducción de una organización definida en un vago continuo. La organización definida, es decir, la educación sistemática fue la misma, poco más o menos, en Unamuno que en mí, durante los primeros años de la infancia. Ambos somos hijos de ciudad, y Bilbao y Vitoria se parecían más hace 30 años de lo que ahora se parecen. Ambos pasamos por escuelas análogas, leímos los mismos o parecidos libros; estudiamos las mismas asignaturas explicadas por catedráticos, y libros de texto que solo se diferencian en detalles. El vago continuo, alma del mundo, tuya, lector, y mía, es también uno y único, según nuestro común idealismo. Los compañeros de escuela e instituto de Unamuno han sido también mis compañeros, poco más o menos; los mismos juegos, los mismos cantos, la misma ética. Luego la diferenciación tiene otra causa que la educación y ese vago continuo del espíritu. Es otra cosa la que se ha impresionado preferentemente en unas cosas y no en otras. Probablemente el cuerpo, el aparato cerebral, el temperamento: lo que se tragará la tierra un día de estos.

«Mis recuerdos empiezan—dice Unamuno—con los de colegio, como es forzoso en niño de villa, nacido y criado entre calles».

¿Es esto forzoso? En todo el curso de este libro Unamuno apenas habla más que de su escuela y de su instituto. No se ve de momento a sí mismo sino entre sus compañeros; ya toca a la adolescencia cuando empieza a verse, a encontrarse y perderse, entre sus ideas. Apenas recuerda nada de su casa, ni de las visiones primeras de la naturaleza; la alegría que el campo le inspira es la excitación colectiva del grupo de niños que van a coger grillos.

Todo esto me parece profundamente extraño. Yo debí de ir a la escuela—perdona, lector, esta autobiografía, pero lo que se propone principalmente Unamuno no es contarnos su niñez y mocedad, que carecieron de todo incidente novelesco, sino que cada uno de sus lectores se recoja en sí mismo para rebuscar entre sus recuerdos el motivo central de su vida—yo debí de ir a la escuela antes que Unamuno, puesto que él entró en el Instituto a los once años de edad y yo a los ocho. Pero mis recuerdos no empiezan con los de colegio, aunque ello le pareciera forzoso a Unamuno. Antes me recuerdo llevado de ambas manos por mis padres en un paraje que luego supe se llamaba la playa de Deva, en lo alto una mancha azul y blanca, que después llamé cielo, a la

izquierda otra mancha azul y verde, que después llamé mar, y en los pies otra mancha ya de oro, ya morena, que después llamé arena.

Después veo las llamas de una cocina baja y una franela amarilla en el respaldo de una silla; ello fué en un caserío de Urrestilla, cerca de Azpeitia. Después me veo a mí mismo en el paseo de las señoras de Vitoria escapándome al cuidado de la minera, sorprendiendo a mi madre acompañada de unas amigas, extendiendo una sillita de tijera y diciendo: *mamá, entaté, áme teta*. Más tarde, en la galería de casa, veo en el suelo las piezas de un alfabeto de madera, un águila de un lado y una A del otro. Y, de noche, en el comedor, mi padre clava unos clavos para con ellos ir aumentando el peso de las pesas de maderas con que hacía yo gimnasia antes de cumplir los dos años de edad.

Estas visiones objetivas del mundo son los muebles más viejos de mi alma. Y ni aun posteriormente llegan a tener primacía en mis recuerdos ni mis compañeros de escuela ni yo mismo. Mi conciencia se puebla totalmente de esas visiones, y las localiza encima de los párpados. Por detrás de ellas siento como oleadas que las van bañando de goce ó de dolor. De los libros no me quedan sino imágenes; ya las directas de los grabados, ya las suscitadas en mí por su lectura, ya el arabesco de las letras negras destacándose en el papel blanco. El álgebra es ahora para mí una serie de líneas de letras que suben y bajan; la aritmética, líneas de números; las abstracciones filosóficas son también líneas ó figuras geométricas; la muerte me ha hecho siempre pensar en la desertificación de dos estabones; los partidos políticos y las ideas distintas, me parecen los perfiles de una montaña unidos en la cima del poder y de la realidad; y aunque después he aprendido a dudar de la analogía entre nuestro ser y una ventana, yo no me veo en esas visiones sino como puede verse una ventana; todas ellas me son tan objetivas como el papel éste en que escribo.

Los recuerdos de la escuela, tan cálidos en la memoria de Unamuno, no existen apenas en la mía. Subsiste la imagen de los bancos, de los mapas, de las mesas negras, de la tinta morada, de la penumbra, de la plataforma del maestro, de las lecciones de solfeo, y, sobre todo, de la solemne demostración de la existencia de Dios como Causa primera y Padre del primer hombre. Del *Juanito*, cuyos incidentes sentimentales describe Unamuno con lujo de detalles, sólo recuerdo la frase terrible: «¡Acuérdate de la pera!», la pera robada, frase que luego se ha asomado a mi conciencia a cada mala acción.

Peró de los compañeros de clase que no me hayan recordado más tarde los días de la escuela, no queda en mi memoria más imagen que la del que me indujo por primera y última vez a hacer novillos la víspera de ingresar en el Instituto.

Lo que más profundamente parece haber impresionado la infancia de Unamuno, son los compañeros y su división en mayores y menores, en fuertes y débiles. «Cárcamo—dice—era el mayor del colegio... ¡avál, ¡que bárbaro! Ser protegido de Cárcamo era una de las cosas más apetecibles». «En el choque de las pasiones infantiles es donde se fraguan los caracteres...». Los otros, los niños a quien no les ha roto alguna vez las narices otro niño, rara vez aprenden que hay algo frente a su voluntad y no sobre ella».

«Solo nos explicábamos ciertas cosas por el misterioso efecto de la dominación. Decíamos que un chico tenía dominado a otro cuando ejercía sobre éste una poderosa sugestión a que el victima no podía sustraerse, y se contaba como caso de dominación el de cierto muchacho que obligó a otro a lamer una piedra ensalitrada de correr por ella aguas no nada limpias».

En otra página nos cuenta Unamuno cómo pactó tratado de alianza con la fuerza bruta de un barbarote, el Naranjero, para despojar mediante una ingeniosa combinación del narrador y los puños del otro, a los demás compa-

ñeros de escuela de sus «santos», la moneda usual entre los niños.

En otra, después de describir los puñetazos que se dieron el gallito de la calle con el aspirante a gallito, nos dice:

«Así nos educábamos en el sentimiento de la justicia, del desquite que se reduce a esto: me pega? le pego y en paz!»

Y todo esto me sigue siendo profundamente extraño. Recuerdo que mis compañeros de escuela hablaban siempre de que Juanito podía a Perico ó Perico a Juanito, pero él no me entraba, nunca me ha entrado. Ni miré con envidia a los mayores, ni con lástima a los menores, ni admiré la fuerza, ni me sometí a ella, ni pacté con ella, ni abusé de la mía. Mi pobre padre solía decirme desde mis primeros años que yo tenía que ser un caballero, un atleta y un sabio, pero tampoco me entró nunca su ideal, aunque su gimnasia me dio a los diez años la fuerza y ligereza usuales en un chico de quince.

Recuerdo que un día me dejé pegar por otro chico y mi padre me duplicó la paliza, ¡por cobarde! Otra vez fueron siete chicos, dos de ellos mayores, los que se reunieron en la calle para llamarme farol. Me sublevé el ver a siete juntos para insultar a uno y me arrojé sobre ellos como si yo no fuese el insultado. Llegaron a patearme, antes de que un señor nos separase, pero lo menos cuatro se fueron sangrando, porque donde hincó los dientes me quedé con la carne. Y así, lo mismo mi feliz infancia que mi adolescencia y juventud dramáticas, se marcan por intermitentes rasgos de heroísmo sobre un fondo de resignada sumisión. Antes de los treinta años no llegué a saber aplicar constantemente la energía.

Y ahora y antes me ha sido extraña la idea del poder en sí mismo. Mis compañeros me interesaban por lo que hacían, lo que estudiaban, lo que decían y lo que pensaban en política y en religión, lo que pensaban, sobre todo, a partir del tercer año de instituto. El quedar bien ó el quedar mal no me importó gran cosa. Gané premios en las asignaturas mientras mi padre me los hizo ganar; no los gané antes de que su influencia se ejerciera; ni después que dejó de ejercerse. La raíz de mi alma ha estado siempre fuera de ese mundo de relaciones sociales que Unamuno designa en este libro con el nombre darwiniano de «lucha por la vida».

Estaba, sin duda, en ver, en aprender, en soñar, en las emociones religiosas. Unamuno escribe:

«De mi primera comunión recuerdo muy poco, casi nada. Tanto se nos prepara para ella, tanto se le habla al niño de delicias y consuelos que no necesita, porque no se halla desconsolado, ni afligido, tanto se le quiere sugestionar, que cuando llega el acto, el niño, poco sugestionable en realidad, se queda frío»

¿Por qué generalizará Unamuno? ¿Qué demonio ilógico le moverá a universalizar sus experiencias? Yo no olvidaré nunca no solo mi primera comunión sino mis primeros años de misticismo. Tampoco yo estaba desconsolado y afligido, ¿quién lo está a los diez años? ¿Y podrá darse nada tan inefable como recibir la comunión con ojos llorosos en la capilla de la Concepción de la iglesia de San Miguel, retirarse unos pasos, cerrar los ojos y sentirse volar, lejos de sí, mirar con ojos que lo abarcan todo a las ciudades misteriosas de que solo se conocen los nombres, remontarse por el azul y rodearse de unas estrellas grandes, grandes como monedas nuevas de dos reales?

La vida, ¿una lucha? ¡Quí! La vida es un cielo y un mar. Generalmente hay que remar y ello es penoso; pero en algunos momentos se vuela, ¡y ello basta para pagar todo el esfuerzo! ¿Los que se cruzan en nuestro camino? ¡Bah! Ni en el mar ni en el cielo hay caminos; sólo en las nieblas se tropieza; allí en lo alto todo es claro y azul.

RAMIRO DE MAEZTU

## SUPPLICIO DE UNA SUFRAGISTA

Nadie se explica, en verdad, que á una sufragista, después de haber padecido las amarguras de un mes de cárcel, le queden alientos para reanudar sus invasiones á la Cámara de los Comunes.

Nada más triste que la vida entre cuatro paredes. Al entrar en la cárcel de Holloway, la sufragista se desnuda y toma un baño, bajo la mirada acechante de la carcelera. Inmediatamente se le hace entrega de un refajo de tela tan espesa y ordinaria, que ofendería al más bohemio de los bohemios y que tal vez estaría de moda allá en la Edad Media, pero que es un castigo en los tiempos modernos. Las medias se armonizan con el refajo, pues también en la cárcel reina la armonía en el vestido. En cuanto al traje que llevaba la sufragista, se le guarda en un paquete y se le arrinconan, como si se tratara de un objeto empeñado en el Monte de Piedad.

El vestido que debe llevar la sufragista en la prisión podría emplearse sin dificultad para un baile de máscaras, pues es un verdadero traje de Arlequin. La falda es, por lo general, de sarga verde y lleva una infamante marca roja en forma de flecha, a ejemplo de los confinados franceses en ciertas colonias, con la diferencia de que á la sufragista se le pone la señal sobre la ropa y á aquellos presos se les aplica en la espalda con un hierro candente.

Por todo sombrero usa la sufragista un casquete blanco, que parece un gorro de dormir. Y, por lo que se refiere á los zapatos, hasta ahora los tratadistas no están de acuerdo en si el material es de piel ó de cartón. También tiene la sufragista derecho á un pañuelo por semana ó, mejor dicho, á un pedazo de tela azul y blanco; azul, como emblema de la fidelidad, y blanco, como símbolo de la inocencia. Si la sufragista desea un cepillo de dientes, tiene que comprárselo, pues en Holloway es un lujo. Así, la primera visita de una sufragista al salir de la cárcel es para el dentista; un yanki, de ordinario.

La celda de la sufragista mide, á lo sumo, trece pies de largo por siete de ancho y nueve de altura. ¡Ay de las sufragistas gigantes! El mobiliario prueba á qué punto puede llegar la economía social, pues se reduce á una tabla y sobre ella un jergón de paja. La almohada es del mismo material y tan dura frecuentemente que una corriente de aire se introduce entre el cuello de la persona que duerme y el jergón sobre el cual descansa ó intenta descansar.

La camisa de dormir no entra en el programa, y las sábanas suelen ser tan cortas que ante la sufragista suele presentarse el problema de cuál será la parte de su persona que deje descubierta, la cabeza ó los pies.

En la celda hay una mesita pegada al muro, sobre la cual se vé un plato de hojalata, una cuchara de madera y un salero, de madera también, con la sal que la prisionera anterior no llegó á consumir. También allí hay jabón, y no ciertamente de pasta de almendras. Pero el más importante objeto de la celda es una gran tabla, donde están impresas las leyes de la cárcel, en caracteres muy gruesos, por si la sufragista no tiene mucha vista.

En orden perfecto alzanse sobre el suelo, uno junto á otro, el lavabo y el cubo, ambos de hojalata, pues las sufragistas son peligrosas.

De cinco á seis de la mañana levántase la sufragista, procede á lavarse y se enjuga con una tohalla, que más parece un paño de cocina. Hecho su tocado, dedícase la sufragista al arreglo de su celda y espera el almuerzo.

Compónese este almuerzo de pan moreno, sopa de legumbres, patatas y un pedazo de pastel sin sal ni azúcar. La sopa está fría, por lo general, por la mucha distancia á que la cocina se halla de la celda.

La lista de la comida no difiere de la del almuerzo, salvo los domingos, que se varían los platos y se añade un pedazo de carne. La del

domingo es la única excepción: durante la semana, la comida es todos los días la misma. Un día sopa y patatas; al otro día, patatas y sopa, para variar.

Permítase á las sufragistas una hora de paseo después de cada comida, y entonces, como las colegialas, van en filas. Ya es bastante curioso ver á doce hombres, marchando uno tras otro sin pronunciar palabra; pero ver á una docena de sufragistas en fila es de lo más grotesco.

Pueden las sufragistas dedicar algunos minutos á la lectura, pues se les concede un libro por semana, pero la elección de libros pertenece á los bibliotecarios, que son, por lo general, otros prisioneros. Es fácil deducir, pues, lo que ocurrirá.

En suma, el único consuelo de la sufragista es el sueño. Soñará con la libertad... y con el voto.

St. ALBANS HARMER

## LOS PREMIOS NOBEL

El premio Nobel en Medicina será discernido este año á los célebres doctores Metchnikov y Ehrlich; en Química, al profesor inglés Rutherford; y en Física, al profesor Max. Plank, de Berlín.

De estos ilustres sabios, aquellos cuyos nombres se han popularizado más entre la gente lego, son Metchnikov y Rutherford.

Metchnikov, aunque pertenece al Instituto Pasteur, no es francés, sino ruso, como indica su apellido. Su principal descubrimiento es haber demostrado el papel de los glóbulos blancos como defensores del organismo humano contra las infecciones. Pero lo que más ha popularizado su nombre son sus profundos estudios sobre las causas de la vejez y los medios de combatirla y prolongar la vida. Es el gran héroe de la ciencia, que se ha declarado en franca lucha contra la muerte. El Dr. Ehrlich, director del Instituto de Terapéutica experimental de Francfort, ha sido continuador de la labor de Metchnikov.

En cuanto á Rutherford es el que, en 1903, descubrió la emanación desprendida en el seno del aire por las sales de radio, y uno de los hombres de ciencia que han revolucionado la Física moderna, estudiando el fenómeno á que se ha llamado *desmaterialización de la materia*, y la trasmutación.

Por fin, el premio en literatura ha sido concedido al poeta inglés Swinburne, sobre el cual publicamos un artículo en otro lugar.

## TEATRO CON ADUANAS

Me parece muy bien que tengamos teatro nacional y ópera nacional y escuadra nacional. Cuando creíamos que el espíritu humano comenzaba á comprender y sentir la universalización de las cosas, de los seres y aun del lenguaje mismo, se ha hecho un alto en este buen sendero y se ha retrocedido, en España y fuera de España, al nacionalismo y lógicamente ya, al regionalismo. También esto, á mí me parece bien. Que un astur prefiera hablar bable ó hablar esperanto me parece la mas sensata afición del mundo, y así igualmente, que un catalán quiera tener teatro regional, puesto que tiene habla y costumbres y amor y espiritualidad peculiar para fabricarlo, y del mismo modo, que el Sr. Cavestany, hombre lírico, al cabo, quiera que nuestra nación tenga su teatro nacional.

Pero, convendría poner en su punto y justa expresión estas palabras. Se trata de tener un teatro subvencionado, un teatro pagado por el Estado, un teatro con actores-funcionarios y actrices que vivirán dentro de la ley de empleados y se codearán, al llegar á características, con los jefes de administración civil. Muy bien. En este teatro se representarían las obras de nuestros grandes autores clásicos y se estrenarían obras modernas, pasadas por el ta-

miz de un comité de lectura. Nada de traducciones y nada de fusilamientos. El plan es admirable. Cada noche un centenar de personas, provistas las más de su entrada de favor, se adormecerían placidamente escuchando las décimas de *La Vida es sueño* ó las sutilezas escolásticas con que las damas de Lope y de Tirso hablan de amor á sus galanes. De vez en cuando, una obra moderna, una obra de costumbres y de espíritu y de lenguaje nuestro, lograría el milagro de que el público se acordara de que existía en España un teatro nacional. Y aun así, el verdadero público preferiría *La galita blanca* y *El paño de rosas*. Yo mismo confieso que...

El teatro es un arte-espectáculo. Y el teatro clásico es arte pero no es espectáculo. Por eso el público no gusta de él y no lo paga. Para los hombres de superior cultura, no hay necesidad de llevar á Calderón, y Lope y Tirso y Moreto á las tablas. Les basta con tenerlo en el Rivadeneyra, y en cuanto al pueblo, es candoroso afirmar que llevándole á ver representaciones que le aburren, se facilita y aumenta su cultura.

Pero, Francia tiene también su teatro nacional—se dice. Esta comparación con la organización y la vida de otras naciones se hace en España siempre á medias. Francia gasta en escuelas primarias diez veces el dinero que gasta España. Empecéese por ahí y hablaremos. Tener escuelas buenas y numerosas es una necesidad, es un deber, y tener teatros subvencionados es un lujo. Hágase cultura, no ya en el pueblo, sino en la clase media y Calderón y Lope no necesitarán subvenciones para asomarse á las candlejas.

En el ambiente nuestro, el teatro subvencionado—si es que no podemos pasarnos sin él—debería ser, no un teatro clásico y españolista, sino una escena donde pudieran representarse producciones extranjeras, clásicas y modernas, con igual derecho y en la misma medida, que las españolas. Si el Estado ha de pagar ese teatro y esos comediantes, que sea su labor una obra de amplia cultura, que no haya restricciones de ningún género, que no se alcen aduanas en favor de Lope ó de los Comellas de ogaño, que surtirán y acudirán al teatro oficial como á un panal de rica miel. No un teatro-museo, sino un teatro-acción, un teatro-escuela, es lo único que puede pagar el Estado.

DIONISIO PEREZ

## LA PESCA DE PERLA

Una de las regiones del globo famosas por sus pesquerías de perlas es el golfo Pérsico extendido entre la Persia y la Arabia.

Aunque esta explotación está allí muy decaída, todavía se elevan á 8.000 ó 10.000 los barcos pesqueros que en ella trabajan en la estación conveniente, que dura de junio á Octubre.

De estos barcos, los costeros llevan una tripulación de 5 á 15 hombres solamente; pero los que pescan mar adentro, llevan de 20 á 50. En conjunto suelen reunirse en aquellas aguas hasta cerca de 300.000 pescadores. La mayor parte son árabes, persanos, negros de África (muchos de ellos esclavos) ó mestizos.

En cada barco el producto de la pesca se reparte entre la tripulación, dejándose el quinto para los propietarios ó armadores.

El procedimiento de pesca es el primitivo: el buzo, después de taparse las narices con unas pinzas y las orejas con cera, es deslizado con un cabo que lleva en el extremo una piedra pesada. Se sumerge hasta ocho ó diez metros de profundidad todo lo más, y al tocar fondo coge rápidamente cuantas madreperlas puede y las echa en una red. Se dice que algunos pescadores resisten hasta dos y tres minutos bajo el agua, sin respirar. Las perlas son vendidas á mercaderes árabes ó hindúes, que las llevan en su mayoría á Bombay.

Se calcula que las perlas pescadas cada año en el golfo Pérsico, valen en total unos treinta millones de pesetas oro.

# MIRANDO AL BOULEVARD

**CÓMO SE MUERE** De la prensa alemana los diarios franceses recogen un hecho extraordinario, digno de un vecino de la gloriosa Atenas de Pericles, y que la pluma del severo Plutarco, pluma adusta acostumbrada á narrar heroísmos, habria celebrado elocuente.

M. Guillermo B. (los periodistas alemanes, menos devotos que los ingleses de «lo excéntrico», callan el apellido de este egregio tocayo del *Kaiser*) heredó hace seis ó siete años una «fortunita» de más de un millón de francos. M. Guillermo no había llegado aún á la edad esproncediana; la edad calculista y fatal de las primeras canas en las sienes y de los primeros frios en la voluntad. La riqueza, por consiguiente, le visitó á tiempo, cuando sus músculos eran de acero y la electricidad de sus nervios magia de ilusión y de valentía. Pronto su prestigio de libertino elegante emuló la fama de aquel Lebaudy á quien el París de hace quince años, deslumbrado ante sus millones, llamaba familiarmente «le *Petit Sucrier*». M. B. brilló en ese Monte-Carlo por donde tantos reyes pasan inadvertidos; tuvo automóviles y caprichos inspidiosos y sobre el mar un yate que en los meses estivales las bailarinas de París y de Londres convertían en *music-hall* y en refugio de amores. Sus bodegas, regadas por las savias perturbadoras de Jerez y del Rin, eran famosas...

Hasta que «un buen día», como dicen los franceses, el aventurero alemán se acordó de que estaba arruinado. Su yate ya no le pertenecía, sus célebres bodegas habían pasado á otro dueño; un acreedor inconsiderado le expulsaba de su hotel; las *coupletistas* ondulantes y los amigos pegadizos de los días fastuosos, pausada y delicadamente le volvían la espalda. En la cartera de B., antes poderosa y magnífica como una Sucursal del Banco de Berlín, apenas si quedaban tres mil francos...

Entonces fué cuando Mr. Guillermo, estoico con la resignación imperial de un Epicteto, decidió concluir.

—El reposo agosto de la muerte, es el único desenlace que puedo poner dignamente á la orgía neroniana de mi juventud—debió de decirse aquel «griego-alemán».

Con este pensamiento adquirió una sepultura perpetua; luego y de acuerdo con un escultor, fijó el tamaño y colocación de las figuras y bajorrelieves que adornarían su tumba, elegante y sencilla; y en todo reparó, cual si quisiera llevarse en la memoria á la otra vida, la fotografía del sitio donde su carne fatigada iba á descansar.

Cuando todo lo tuvo bien ordenado y pagado, escribió una carta, breve y burlona, de la que sacó más de cien copias que dirigió á otros tantos amigos y camaradas de sus días locos. Aquella carta de despedida terminaba con esta postdata que Rabelais hubiese firmado sonriendo:

«Me suicidaré el sábado temprano y así el domingo, como no hay oficinas, os costará menos trabajo concurrir á mi entierro».

Esa originalísima carta circular quedó depositada en Correos un martes por la noche. En los días siguientes, varios compañeros de M. Guillermo, fueron á visitar al suicida presuntuoso:

—Ya recibí tu carta... ¿Pero, te has vuelto loco?

—Nunca he estado más cuerdo que ahora.

—¿Y, piensas matarte?

—Sí.

—¿Qué?...

—Buena; ya lo veréis.

Pero nadie le creía y todos, al separarse de él, lo hacían bromeando. M. B., sin embargo, cumplió su palabra, dándose un tiro en la sien.

El hecho es tan extraordinario, tan asombroso, y de una valentía tan expresiva y elocuen-

te, que se recomienda por sí solo y no necesita comentarios. Si M. Guillermo vivió bien, mejor murió. Fue la suya una muerte artística, á la vez bella y heroica, que el mismo Petronio, expirando bajo una corona de laurel y de pampantos, hubiese envidiado.

EDUARDO ZAMACOIS

## SONETOS

I

### ROMA DECADENTE

A BARRIOBERO

De tu soberbio libro por el balcón dorado, yo he visto de Tiberio la Roma agonizante, su Capitolio inmenso, su Circo resonante, y el borbotar de un siglo brutal y gangrenado.

Con tu cincel maestro dejaste modelado el carcomido Imperio de tronco vacilante; y á hetaras y filósofos, uniste deslumbrante festines, tírsos, danzas, en río desbordado.

Entre los piojos ávidos comiendo podredumbre trazó la maravilla de tu cincel de lumbre la celestial Jovia, que á Syncestro aronía.

Y es tanta la belleza de tu creación de oro, que ante ella palidecen el Circo, el Templo, el Foro, y el vasto pandemonium de la gigante Roma.

II

### EL RUISEÑOR Y EL AVE LIRA

A JULIO BERNÁCER

El ave lira es pájaro que todo canto imita; fonógrafo de plumas, remeda cuanto siente; no es su garganta lírica veneno de una fuente; es hoja de pentagrama por mil copias escrita.

El ruiñeñor es ave de música infinita que tiene el arquetipo de su canción ardiente; veriñó Dios sus escalas en un troquel vehemente y de él su peregrino cantar se precipita.

Ser ruiñeñor, es todo; ser ave lira, es nada; tú, vate casi niño, de frente al sol dorada, auscultó si en tu pecho Dios puso el don sonoro.

Y pues veriñóte el ánora feliz de la poesía que es pan de luz, y es trigo, y es santa eucaristía, sé sacerdote lírico, sé ruiñeñor de oro!

SALVADOR RUEDA

## LA EDUCACION GEOGRÁFICA

### NECESIDAD DE UNA PRUEBA DE LOS

Una prueba de los relacionados que se hallan entre sí todos los elementos de la vida colectiva en un país, es el haber sido en el Congreso de la Exportación, recientemente celebrado en Zaragoza, donde se ha dicho una de las más monumentales verdades relativas á educación nacional. Me refiero á lo expuesto por el Sr. Grandmontagne sobre la necesidad de una mejor enseñanza de la Geografía desde las primeras letras, y de la fundación de museos de Geografía Comercial.

Tema es éste que ya otras veces he tratado en estas columnas y en las de otras publicaciones.

La Geografía no debe mirarse en la enseñanza general como una de tantas materias, sino como cifra de todas las que tienen por objeto educar al hombre para la vida intelectual y práctica, porque ella le enseña á conocer el mundo en que vivimos y del cual formamos parte y de cuya explotación, como único y exclusivo recurso, hemos de vivir.

Uno de los rasgos que más admiramos en nuestros antiguos exploradores y conquistadores de mundos (cuando se los estudia en las fuentes y no en inactivas hispanofobas de aquende ó allende el Atlántico) es el gran sentido geográfico que tenían de la vida, como lo demuestran, entre otros mil hechos, el recíproco trasplante de productos que hicieron entre ambos continentes, y el emplazamiento de las ciudades que fundaron; con las que jalonaron las vías actualmente más frecuentadas de comunicación.

Hoy este sentido geográfico se ha perdido, y con él nuestra actividad económica y hasta nuestro patriotismo.

Es, pues, necesario volverlo á crear por la educación, pero en forma, naturalmente, más científica y adecuada á la vida moderna.

¿Por dónde empezar? ¿Por la escuela? ¿Por los estudios superiores? Lo mejor sería empezar inmediatamente fuese por donde quiera.

Para mí, sin embargo, una de las causas de que no tengamos buena educación primaria reside en nuestra carencia de centros de estudios superiores desinteresadamente especulativos. Lo más necesario para una ciudad que está á oscuras son bombillas de cinco y diez bujías repartidas por todas las casas; pero es que esas modestas lámparas no pueden funcionar sin una gran central eléctrica de la cual reciban corriente.

Por esto, y dentro del terreno de la Geografía, propuse hace algún tiempo, en la revista «Mercurio», la fundación de un gran museo geográfico, que haría el papel de esa gran central.

La necesidad de ese museo no necesita ponderarse: con decir que no lo tenemos ni cosa que se le parezca, basta.

¡Y sin embargo costaría tan poco! Yo me comprometería á irlo formando con menos de la mitad de lo que en el ayuntamiento de la villa y corte se habla de gastar en música de pas-o.

Desgraciadamente esta iniciativa caerá tan en el vacío como la que números atrás expuse aquí mismo, y en el *Heroldo de Madrid* en favor de la aviación en España.

Y es que, de todas nuestras dolencias, la peor de todas parece ser la fidelidad al famoso pareado:

«Sólo un dar á mí me agrada  
Que es el dar en no dar nada.»

EMILIO H. DEL VILLAR

## INGLATERRA Y ALEMANIA

**SUS FUERZAS NAVALES** Ya que el tema de la rivalidad anglo-alemana, ha vuelto á estar sobre el tapete, resulta muy interesante la comparación de los esfuerzos que una y otra potencia llevan á cabo por aumentar su poder naval.

Ya en otra ocasión hemos hablado del acorazado *Dreadnought*, botado al agua en Inglaterra, que realiza la última palabra del gran buque de combate. El Reino Unido cuenta con otros tres buques en construcción, del mismo tipo, el *Bellerophon*, el *Temeraire* y el *Superb*, que estarán en servicio en 1909. Además, han sido encargados otros tres y votado por el Parlamento otro más. Total que á principios de 1911, Inglaterra contará con ocho acorazados del tipo *Dreadnought*.

A estos hay que añadir otros dos, el *Agamemnon* y el *Nelson*, análogos al mismo *Dreadnought* en cuanto al poder de su artillería, pero inferiores en velocidad (18 y medio nudos en lugar de 21); y cuatro grandes cruceros del tipo *Invincible*.

Por su parte Alemania tiene en sus diques cuatro acorazados del tipo *Dreadnought*, que estarán terminados en 1910, y tres más recientemente encargados, que podrán entrar en servicio en 1911, y á estos se añadirá presto el encargo de otros dos. Por fin, cuando estos acorazados se terminen, se habrán botado á la vez tres grandes cruceros del tipo *Invincible*.

Resumen, que en 1911 (probablemente á fines) Alemania podrá oponer á los 14 buques ingleses de tipo novísimo, 12 buques respectivamente homogéneos, y de un valor por lo menos igual.

La inferioridad de Alemania no reside tanto en los dos buques de diferencia, cuanto en la mayor rapidez con que pueden construir los astilleros ingleses. Un *Dreadnought* se construye en Inglaterra en dos años y tres meses, y en Alemania tarda en construirse de dos años y nueve meses á tres años.

## POR QUE SE TRIUNFA

ENRIQUE.—(Escritor joven y confiado en sí mismo). ¿Estas triste?...  
LIDIA.—(Actriz muy joven de un cine elegante). Sí...

ENR.—Conozco esa crisis... Se repite con frecuencia en el comienzo de todas las artes...  
LID.—No. Pues yo creo que es en el fin.

ENR.—¿Estas tú en el fin, acaso?  
LID.—Sí. Estoy muy nerviosa... Pero no es la nerviosidad de otras veces, que me entonaba y me hacia trabajar con más gusto y me daba más calor y ponía más sinceridad en mis palabras y me hacia identificar con mi papel dandome una gracia y un sentimiento que á mi misma me maravillaban y me hacían ser, al mismo tiempo que cómica, admiradora de mi misma, hasta el punto de aplaudirme yo interiormente sintiendome satisfecha, aunque el público permaneciera indiferente. Mi nerviosidad de hoy es otra, que me desazona y me desalienta... hasta tal punto que voy a rescindir mi contrata...

ENR.—¿Estás loca?  
LID.—Porque estoy cuerda adopto esa resolución... Me he estudiado estos días...  
ENR.—¿Imparcialmente?  
LID.—Sí.

ENR.—Es imposible. ¿Cómo vas á ser juez y reo y sentenciar con serenidad?...  
LID.—Déjate de imágenes... Yo me conozco bien... Conozco mis aptitudes y mis defectos.

ENR.—Eso es vanidad... La vanidad perjudicial...  
LID.—Pero ¿hay alguna vanidad provechosa?  
ENR.—Sí, y tú la has gozado...  
LID.—No te entiendo...  
ENR.—Ya me entenderás luego que hayas hablado...  
LID.—Te decía, pues, que me conozco mis defectos...  
ENR.—Pero, ¿sabes tú lo que son defectos en el arte? Los mismos santos pasaron ratos horribles tomando por espantosos pecados, placeres infantiles e inocentísimos que se habían permitido... Y al artista le suele pasar lo que á los santos, tiene la manía de creer en sus defectos... cuando está solo, porque en público...  
LID.—No es eso lo que me pasa...  
ENR.—¿Qué es?  
LID.—Muy sencillo. Me he convencido de que no soy original ni flexible... Hago todos los papeles iguales... Y en el mundo no hay dos personas que hablen con el mismo acento y la misma voz y los mismos ademanes...  
ENR.—En primer lugar, ese análisis que haces de tu labor y la poca satisfacción que te produce, es muy propio del verdadero artista... Porque indica ansias de perfeccionarte, de llegar á producir la belleza absoluta... Y en segundo lugar, porque la casualidad te haya hecho representar en pocos días, cuatro papeles iguales que de igual modo deben representarse, crees que eres tú y no los papeles los que no cambian. Además, en la vida como en el teatro, todos tenemos nuestra segunda edición y nuestra caricatura correspondiente... A ti, te pasa algo que te importa más de corazón adentro y que quieres ocultarme...  
LID.—No. Y voy á retroceder en el camino, ahora, que soy joven... No quiero ser como estas que me rodean; han pasado una vida miserable, han disfrutado pequeños éxitos de públicos provincianos, que á mi me habían sido indiferentes por su falta de gusto y de inteligencia, y han acabado aquí, en estos cines, la plaza de toros de los cómicos como si dijéramos... Mi educación y mi instrucción me permitirán otra vida más tranquila y más próspera... Y no digo más prosaica, porque la poesía no está en las cosas sino en nosotros... Además... (Como resolviéndose á no hablar). ¡Nada!...  
ENR.—Yo sé lo que te pasa. Además de esos momentos de desaliento, de incertidumbre, de impaciencia que pasa todo artista, tú atraviesas otra crisis...

LID.—¿Yo? ¿Cuál?  
ENR.—¿Y tu novio?  
LID.—¡Pisè!... No sé... Hace dos días que no me escribe... En cambio, la Martínez ha tenido dos cartas de él, según me han dicho...  
ENR.—¿Y tú lo crees?  
LID.—¿Por qué no?... Si me parece naturalísimo... Ella es más hermosa que yo... Ella está en un teatro, yo en un cine...  
ENR.—¿Ves cómo te comprendí antes?  
LID.—A ver.  
ENR.—Tú estás celosa de la mujer y de la artista... Y eso, creeme, es una tontería... ¿Tienes pruebas, verdaderas pruebas de que él prefiere á la Martínez?...  
LID.—Sospechas y  
ENR.—Y celos... ¿verdad?  
LID.—Sí.  
ENR.—Pues oye un consejo. Con celos y con envidia, ni se logra la felicidad ni se consigue la gloria... Los celos y la envidia son falta de estimación propia... Y en el mundo en arte y en amor se triunfa antes que con el trabajo con la vanidad, aquel es consecuencia de esta, de creernos aptos para realizarlo... Debemos sentirnos orgullosos siempre... Creer que somos más hermosos que los demás y que la persona amada nos prefiere sobre todo lo del mundo... y lo mismo en el arte, admirando las obras ajenas, parece que nos estimulamos á hacerlas nosotros tan admirables ó más... Si, ya se que esto es vanidad... Pero, creeme, no habría amor ni arte si todos los enamorados y todos los artistas no hubiesen sido antes grandes vanidosos... Vanidosos por creerse dignos de ser preferidos entre toda la humanidad, por la persona amada... Vanidosos por creerse con aptitudes para hacer arte... Vanidosos cuando dieron á luz sus obras... La modestia está bien de labios á fuera. Es la careta de la vanidad y es decir, del convencimiento de nuestro valer, y sin ella no se podría andar entre tanto despedido como hay, que ya no puede tener vanidad... Por dentro, seamos vanidosos. ¡Cuánto suicidio habría si muchos se vieran tan pequeños como son y no tan grandes como se creen!... Y sobre todo, con vanidad, aunque nos engañen, aunque nos engañemos, se vive más feliz... Ni los celos muerden ni la envidia tortura...

táneas, quedando durante ellas la sala á oscuras. Pero el decorado que para este efecto se había encargado, no estuvo listo á tiempo, y la dirección tuvo que improvisar otro á última hora, lo que impidió que las mutaciones se hicieran con la rapidez que el caso exigía.

Los organizadores del espectáculo no fueron, por lo tanto, culpables sino víctimas de este inconveniente.

Con creces lo subsanó la magistral interpretación. Si de los encargados de ella no puede decirse que parecieran artistas profesionales, es precisamente porque los tales que estamos acostumbados á ver á diario no suelen presentar, sino por rara excepción, conjuntos tan superiores. Hay en la obra seis personajes que son, al parecer, repetición de una misma figura, el medico practicante de hospital. Y sin embargo la diversidad de interpretación se adaptó tan maravillosamente á la puesta por el autor de la obra en sus personajes, que ni por un momento pesó sobre el espectador la sensación de monotonía. Los Sres. Granda, Robledano, Asenjo, Mata, Pellicer y Bertalozzi fueron los héroes de este «paso honroso», y si hay que hacer mención más especial del primero, es porque sobre éste pesaba una labor más larga y complicada.

La Srta. Abadía se portó como una trágica de primer orden; y con decir que esta frase debe tomarse al pie de la letra, huelgan más comentarios. La Srta. Navarro sacó airoso partido de un papel cuya dificultad residía precisamente en la falta absoluta de «efectos» (en el mal sentido de la palabra); y las Sras. Medinilla y Espada, las Sras. Azcárate, Blázquez y Monero, y el Sr. Delgado (que caracterizó dos papeles muy diferentes), supieron componer un insuperable conjunto.

Nuestro compañero «Alejandro Miquis» y el director de escena D. Donato Mosteyrin, merecen los más calurosos plácemes de todos los amantes del buen arte.

## TRAMPA LUMINOSA

Las autoridades de Sajonia han descubierto un excelente medio de acabar con la plaga de orugas, cuyos destructores efectos se venían observando en los bosques del país.

A ese fin emplean la llamada «trampa luminosa eléctrica», consistente en dos poderosos reflectores situados sobre un receptáculo de gran profundidad, provisto de dos grandes ventiladores giratorios.

Atraídas las mariposas por los brillantes reflejos de las luces, acuden á millares; mas no bien penetran en el radio de acción de los ventiladores, son atraídas por éstos y arrojadas al fondo del receptáculo, de donde ya no vuelven á salir. El ingenioso aparato puede cazar hasta tres toneladas de mariposas en una sola noche.

## SONDAJES ATMOSFERICOS

UN RECORD Sabido es que en los últimos años, merced al perfeccionamiento creciente de los aparatos para elevarse en la atmósfera (cometas, globos, etcétera), se han multiplicado hasta lo indecible los sondeos del aire con objeto de estudiar los vientos, temperaturas y demás fenómenos meteorológicos, de interés humano, no sólo desde el punto de vista científico, sino también desde el práctico, puesto que tan directamente se relacionan con los intereses de la agricultura.

El sondeo con que se ha llegado á más altura es efectuado á fines del pasado verano por el sabio alemán Hergesell á bordo del crucero escuela Victoria-Luisa en aguas de las islas Canarias.

El globo empleado se elevó hasta la altura de 21.800 metros sobre el nivel del mar.

### EL BACHILLER CORCHUELO

## TEATRO DE ARTE

El entusiasta núcleo de amantes desinteresados del arte escénico, del cual es organizador y alma nuestro compañero «Alejandro Miquis», ha empezado esta temporada la serie de representaciones con la verificada el primero de Diciembre en Lara.

Este traslado de sus reales desde el bonito pero alejadísimo teatro de la Ciudad Lineal, donde inauguró sus trabajos el invierno pasado, al de la Corredera Baja, demuestra ya un triunfo de tan loables esfuerzos.

La obra puesta en escena fué la adaptación al teatro de la hermosa novela de los hermanos Goncourt «Sor Filomena».

Esta adaptación es obra de las que «rompen moldes» y nada más lógico que haberla escogido la agrupación citada. En aquella todo está sacrificado al arte puro. Los efectos llamados «de público» por los que suponen que á los espectadores les gusta lo malo, y las rutinarias pragmáticas de las Retóricas indigestas, están allí completamente despreciados: el ripio desterrado por completo. No hay más que sustancia; nada sobra ni nada falta.

Hay sin embargo un detalle que pudo inducir en equivocadas suposiciones á la parte del público que no estaba en el secreto. Los intermedios que separan los cuadros de cada acto, resultaron muy largos. Como esto corta la atención del espectador, no resulta un elemento estético, sino un inconveniente. No hay que imaginarse, pues, que esto estaba en la intención de los directores. Todo lo contrario. Las mutaciones debían haber sido rápidas, instan-

# LA PURÍSIMA Y LA INFANTERÍA

Hasta el pasado siglo, no había sido declarada como dogma de fe en la Iglesia católica que la Virgen María fue concebida sin la mácula tradicional de la especie, dentro del vientre de la Madre; pero tal opinión era ya admitida por los teólogos á través de muchas centurias.

Los griegos, la llamaron, desde muy antiguo, *toda sin mancha*.

El Concilio de Trento exceptuó á la Virgen del decreto considerando al género humano bajo la herencia del pecado original que arranca del Paraíso.

España es la primera nación donde se tributó el culto á la Inmaculada.

Ya el rito gótico antiquísimo que practicaban los discípulos de Santiago, fundador del Pilar de Zaragoza, señalaba la pureza de la Virgen.

San Ildefonso, arzobispo de Toledo, instituyó la fiesta del ocho de Diciembre.

Pío IX, después de consultar á ciento veintidós prelados, determinó el dogma (1854) y entonces se añadió á la letanía el *Regina sine labe concepta*.

Bellos lienzos de la Imagen han inmortalizado á sus autores.

Entre los artistas principales que dieron forma ideal al Misterio de la Inmaculada, merecen citarse los cuadros de Vasari en el templo de los Apóstoles de Florencia; Maratta en Santa María del *Popolo*, de Roma; Mazzola, Museo de Parma; Sassoferato, Milán; Tintoretto, Génova, y Dossi, Dresde.

De los pintores españoles, Murillo figura á la cabeza, siguiendo Ribera, Escalante, Vergara, Maella y Castillo.

Sobre un fondo luminoso y etéreo, se destaca la Purísima vistiendo túnica blanca y manto azul, expresando su rostro inocencia y piedad saturadas de dulce melancolía. Nada hay que recuerde de la materialidad mundana. La figura invita á llevar una mano al corazón, y besar con el espíritu sus plantas vaporosas.

¿Quién no la conoce?

Ya en los famosos Tercios de Flandes, los cuerpos expedicionarios se colocaban bajo la advocación de una imagen sagrada.

El regimiento de Zamora, la Academia de Toledo y el Colegio de Carabineros Jóvenes, tenía la suya en la Purísima Concepción, de igual modo que los Artilleros tenían á Santa Bárbara, la Caballería á Santiago y los Ingenieros á San Fernando.

El pensamiento de aclamar á la Inmaculada por Patrona de la Infantería, surgió en 1891 de la guarnición de Madrid.

Se nombró una comisión encargada de sumar voluntades y despertar entusiasmos y al año siguiente se celebró con gran pompa aquella fiesta, que, aparte lo que encerraba de tierna poesía del espíritu, venía á establecer la unión perfecta del Arma, apretando los lazos del compañerismo.

Los de Madrid y sus cantones se congregaron en la estación del Mediodía donde tuvo lugar un banquete magno que presidió el general Primo de Rivera, director á la sazón del Arma, y al cual asistieron el ministro de la Guerra, y representaciones de las unidades de provincias.

Rota la paz por el grito de la insurrección colonial, quedó amortiguada la alegría, y el abrazo riante y gozoso junto á la Patrona, se trocó en el fervido abrazo á la bandera del combate.

Columnas hubo, sin embargo, que al batir de los tambores y cejando un punto la metralla, rindieron en tierras lejanas tributo á la Patrona, mientras el alma dolorida evocaba la santidad de la Patria.

El ambiente de melancolía que creó en la Metrópoli la pérdida de las Antillas, se ha reflejado después en las fiestas anuales de la Infantería.

Los cuarteles se engalanan con escudos y flores y lemas que memoran épicas hazañas, rodeando el altar de la Inmaculada; se organizan juegos, se dan ranchos extraordinarios y la gente moza, que es la que renueva las filas, se entrega á la expansión sin traspasar los límites de la disciplina. Pero en el fondo de todo, existe un cierto sello de austeridad que sustituye á los legítimos desbordamientos de anteriores épocas.

El tiempo irá eliminando del alma militar sedimentos amargos, y con el vigor de la raza, no depauperada, diga lo que quiera la ética superficial, renacerá el argentino sol que alumbró en mejores días el canto marcial de la Infantería á la Reina de las batallas.

GONZALO DE QUIRÓS

## CRÓNICAS CATALANAS

**DEL PIRINEO** La placidez del presente Otoño—verdaderamente primaveral—nos ha incitado á varios amigos á una excursión pirenaica. Es raro el año que á últimos de Noviembre pueden escalarse las altas cumbres de nuestros Pirineos; y pues la ocasión se presentaba, doliáanos desaprovecharla. No faltó valiente que propusiera una visita á la *Maledeta*, pero sinceramente creo, que aceptada la proposición por la mayoría, el proponente la habría retirado. Triunfó el proyecto de visitar *Ull de Ter*, donde está emplazado el *Chalet-Refugio*, primero de España, que por suscripción popular ha levantado el «Centre Excursionista de Catalunya». Y vayan dos palabras para dar una pequeña idea de lo que es esa benemérita sociedad.

El «Centre Excursionista de Catalunya», es la resultante de la unión de dos antiquísimas sociedades: la «Associació d'Excursions catalana» y la «Associació Catalanista d'Excursions científiques». Cuenta con algunos millares de socios, publica un Boletín mensual ilustrado interesantísimo; ha editado obras importantes, mapas, guías de comarcas, actas, relaciones de excursiones, y está albergada en vistoso edificio—convenientemente renovado—que encierra tres soberbias columnas del templo romano dedicado á Hércules, edificio que se ha convertido en un verdadero museo arqueológico, de historia, y, sobre todo, de interesantes fotografías de todas las comarcas y monumentos de Cataluña. No hay un palmo de tierra en el principado y las zonas fronterizas de Francia, Valencia y Aragón, que no haya sido recorrido y estudiado por expediciones del «Centre Excursionista», y dado á conocer después en conferencias y proyecciones aquí, en libros ó folletos, y en el extranjero por medio del Intercambio que sostiene con todas las sociedades similares de Europa y América. Su última gran obra ha sido la construcción del *Chalet-Refugio de Ull de Ter*, que acabamos de visitar.

En todas las altas montañas frecuentadas por excursionistas, existen esas edificaciones para albergue y salvación muchas veces de los atrevidos visitantes, sorprendidos por ventisqueros y temporales que ponen en peligro su existencia. En España, que yo sepa, no existía ninguno, hasta que el «Centre Excursionista de Catalunya» ha construido el de *Ull de Ter*. Convenientemente equipados, nos dirigimos por San Juan de las Abadesas al hermoso valle de Camprodón, y bien de mañana salimos del pueblo para trepar hasta el Círculo de Morens, á 2.325 metros de altura, donde se levanta la soberbia edificación que quedará terminada el próximo verano.

¡Espectáculo maravilloso el de aquellas alturas! Un día sereno, de aire frío, seco; un sol de gloria; el cielo azul sin una nube; valles y montañas en anfiteatro; buques al paso; ríos y torrentes despeñándose en caprichosas cascadas sonoras; nieve en las alturas... Al O. N. O., el «Puig dels Bastiments» de 2.880 metros, al N. las altísimas «Xemeneyes» y el «Coll de la Ggantà», y hacia el E. el «Puig de Umbriaga» y el «Pich de la Dona» á 2.770 metros. Cierran el

círculo, por el E. N. E., la «Portella de Mautet» y la «Portella de Morens»; por el E. las alturas de «Coma Armada», y por el S. el «Estret de Morens», cuyas alturas alcanzan de 2.300 á 2.500 metros sobre el nivel del mar. En el centro de este círculo de gigantes coronados de nieve, en un pequeño valle, se levanta el *Chalet-Refugio*. No quiero describir las peripecias de la excursión, las sorpresas con que la naturaleza nos saludaba, los peligros que corrimos, los espectáculos que gozamos, aquel vivir en la soledad majestuosa de las montañas; nuestros intentos de seguir el escabroso camino que conduce á Nuria, fracasados hasta el punto de comprometer nuestras vidas en los desfiladeros nevados, nuestro gozo incomparable ante aquellos panoramas de una placidez no turbada ni por el vuelo de un pájaro, ni por el pie de una cabra... De allá, de lo lejos de los valles subía el humo de los hogares y parecían escuchar á veces el sonido de una esquita, el eco de una canción...

Para la construcción del *Refugio* se han tenido en cuenta todas las experiencias de las sociedades alpinas y francesas. Es de piedra y cemento, de forma piramidal, de paredes muy anchas y de ventanas muy estrechas; tiene bajos y un piso; comedor, cocina, despensa, doce dormitorios, observatorio astronómico, cuarto laboratorio para fotografías, instalaciones higiénicas de toda clase y buen sistema de calefacción. Todo está previsto en el *Refugio* para la comodidad de los visitantes. Jerónimo Martorell, el célebre arquitecto, ha concebido los planos y ha sabido hermanar la comodidad y el buen gusto con la higiene y las necesidades de aquellas alturas.

El *Refugio* facilitará las excursiones por toda aquella parte del Pirineo; será campo para dirigirse á Ribas, á Nuria, á Camprodón, á Prats de Molló, pasando por el «Pich del Infern», «Costabona», «Gra de Fajol», «Balandrán», etcétera, cuyas alturas varían entre 2.700 y 2.900 metros. Hombres de ciencia, cazadores, pescadores de truchas, excursionistas, escritores, encontrarán cuanto necesitan sus aficiones. ¡Con qué gusto habríamos prolongado nosotros la excursión! Cada montaña, cada lago, cada torrente, nos atraía; pero en aquellas alturas el tiempo es variable y á últimos de Noviembre, traidor.

Hicimos la excursión en compañía del *Ter*, el río que nace entre peñones gigantescos al pie del macizo del «Bastiments». Por entre barrancos y cascadas, recogiendo al paso agua de todas las fuentes, baja anguleando y saltando hasta cerca del «Puig dels Lladres», y después corre hasta Camprodón, donde comienza su vida fabril, besando San Juan de las Abadesas, Ripoll y Gerona, para morir en Estarlit, en plena costa griega de Cataluña. Al cruzarlo en Manlleu, de regreso á Barcelona, el *Ter* nos hablaba aún de la nieve de aquellos picos altísimos, de aquella naturaleza abrupta, dislocada, espantosa; de aquellos barrancos profundos, abismos más que barrancos; de aquellos valles plácidos, de todo cuanto habíamos admirado en las más altas bellezas del Pirineo catalán

ROGER

## CANTO AL AUSEVA

Río solemne, río sagrado y patriarcal, que asististe á la génesis enorme de la raza, río que cantas una melodía inmortal, que al ritmo de los orbes siderales se enlaza...

Río que retrataste la imagen de Pelayo con su fisonomía belicosa y nervuda; río que tienes algo en tu salmodia ruda de esta virilidad de Asturias sin desmayar... Río que en tu corriente rústica y cristalina llevas una epopeya de tonos seculares; río que concentraste la belleza pristina de los fuertes guerreros que poblaron mis lares... Síntesis de mi Asturias, alma de sus leyendas; quiero cantarte un himno de gloria que se oponga á las luchas actuales tan mezquinas y horribidas... Río solemne y sacro, río de Covadonga.

ANDRÉS GONZÁLEZ BLANCO



## LA SEMANA TEATRAL

**LA CORTE DE CARLOS IV** El Sr. López Roberts, autor de cuentos y novelas muy estimables, en que se echa de ver muy pronto la influencia magistral de Galdós, tuvo hace tiempo la idea de llevar al teatro uno de los *Episodios Nacionales* del maestro, y eligió para realizarlo el segundo de la famosa serie: *La Corte de Carlos IV*.

Salvo este detalle, la idea del Sr. López Roberts no era nueva: de la primera serie de *Episodios*, son pocos ya los que no han padecido la labor de los arregladores, y en cambio, la han sufrido también algunos de la segunda: hemos visto todos esos títulos en los carteles; pero sin embargo, no creo que hayamos visto aún ningún episodio en la escena. Salvo *Gerona* (que algún día resucitará como resucitó *Teresa*, para que a lo menos sea oída con respeto y juzgada con serenidad), ninguno de esos fragmentos de la epopeya galdosiana ha ido al teatro con orientación escénica moderna: los autores no han visto en ellos la pintura de un ambiente, sino «un argumento», y han hecho un drama ó una comedia y nunca un episodio nacional: la obra magna de Galdós está, pues, en ese sentido, completamente virgen.

La razón ya apuntada de ello es la misma, exactamente la misma que ha hecho á los novelistas cuando han querido ver sus obras en la escena, incurrir en el lamentable error de buscar para arreglarlas un «hombre de teatro»: Galdós no lo hizo así y por eso triunfó pronto y le tuvimos desde luego por maestro en el arte de hacer dramas: era lo menos «hombre de teatro» posible y por eso los que anhelamos que el teatro rompiera sus ligaduras y dejara de ser el funestísimo *metier* de que tanto hablaban los franceses, aplaudimos tan calurosamente *Realidad* y *Gerona* aunque sin fuerza bastante para salvar á esta última, hermosa muestra de un arte nuevo, demasiado prematuro para que germinase en estas tierras, de un fracaso ruidoso.

Por aquellos tiempos *Realidad* tampoco convenció á todos: juzgáronla los más tan enormemente atrevida por la forma como por el fondo, por la estructura como por la substancia, y no quisieron aceptarla como era de ley: el tiempo, por fortuna, ejerció después de fiel contraste, y ahora nadie ve los atributos de forma: todos estamos convencidos de que la estructura de *Realidad* en nada se aparta, ó se aparta muy poco, de lo vulgar y corriente en las obras escénicas.

Más se apartaba, sin duda alguna, *Gerona*, y por eso fracasó más ruidosamente; para muchos que sacaron á cuento el famoso *neq Medea* porque era incompatible con el patriotismo, innato en los espectadores, el desenlace en que, como la historia enseña y no hay por qué olvidar, la plaza se rendía; para mí porque había en la obra una sucesión de cuadros en que la acción dramática (la acción dramática, conflicto privado, única que admiten aún las gentes apegadas á cosas vetustas) se diluía en una acción dramática infinitamente más amplia, conflicto público que llevaba la epopeya á la escena y borraba así de una vez y con garra genial los lindes estrechos que al género dramático había marcado una retórica de especiería, atenta sólo á colocar cada cosa en su correspondiente cajoncito.

Aquel modo de hacer dramas chocaba como innovación peligrosísima, porque á qui somos muy desmemoriados, y si no conocíamos el modo de hacer shakespeareano, en cambio habíamos olvidado la estructura de las obras de Calderón, de Lope y de todos los dramaturgos castellanos. Los olvidadizos tomaron á burla la innovación, y lejos de estudiarla con la cabeza, la profanaron con los pies y borrarón en un par de horas, y tal vez para siempre, del cartel del teatro Español, una obra que de perdurar y ser debidamente apreciada, hubiese hecho variar el rumbo de la dramaturgia española.

Tal vez aquel fracaso inmerecido es una de las causas del atraso en que nos encontramos: las tentativas audaces tienen, cuando no triunfan, el peligro de frenar enormemente el progreso y así ocurre ahora, que, cuando ya nadie duda allende las fronteras de que ese es el verdadero arte escénico y ese el verdadero modo de hacer dramas, comenzamos nosotros á enterarnos de que antes que muchos, si no antes que todos, tuvimos quien nos enseñara el buen camino.

Lo malo es que no hubo quien le aprendiera: los dramaturgos noveles siguen sin atreverse á marchar por la senda de abrojos; buscan sus modelos en el arte vetusto arrinconado, porque no tiene siquiera la dignidad de lo antiguo, y así anda ello, y así vemos fracasos como el de *La Corte de Carlos IV*, que seguramente no hubiéramos presenciado de ser el Sr. López Roberts tan discípulo de Galdós en el drama como lo es en el cuento ó en la novela.

ALEJANDRO MIQUIS

## EL HUERTO DE LA FRANCESA

Más de diez minutos me he pasado pensando para poner título á este artículo, porque no sabía si intitularle *El huerto del francés*, ó intitularle *Otra Margarita*. Los dos encajan.

Se trata de hacer algunos comentarios á la triste situación de Margarita, la famosa viuda del pintor Steinheil, á su vez famoso como cadáver, porque como pintor, si he de ser sincero, yo no le conocía, lo cual declaro sin temor de que se me tilde de ignorante ó de desconocedor de las glorias pictóricas contemporáneas; porque si acierta á morir de su muerte natural, desaparece del mundo sin *pintar nada*.

En cambio el recuerdo del título del hermoso cuadro de Sorolla, me acredita de hombre que no se olvida de las joyas de la pintura.

Con motivo de querer demostrar que la *poética francesa* no es tan eficaz como las novelas de autores franceses pretenden, ó mejor dicho, como pretenden los autores de novelas en Francia, dije en estas mismas columnas que el crimen del callejón Rousin era tan misterioso que no lo descubriría la policía.

Como de costumbre, los hechos vienen á darme la razón—basta que yo lo diga—porque el esclarecimiento del crimen se debe, ó se deberá, á una *perla escondida*.

Luego dirán que España es el país de las paradojas; pero no sé si habrá una paradoja mayor que esta, de que una *perla escondida* descubra un crimen misterioso.

Esta otra Margarita, que por lo visto es todo corazón, lo que se dice un ángel, tenía en el callejón Rousin una especie de *huerto del francés*, y en su pabellón de Bellevue una sucursal, para dar cierta importancia mercantil á la lucrativa industria.

Claro es que los refinamientos en la vida de esta *dama* no permitían que en sus perfumados *boudoirs* se jugase á los prohibidos de embite y azar.

Allí mucho juego prohibido; pero nada de azar, ni de azahar.

Además tampoco iba á copiarle á su compatriota el uso del *muñeco*; ella empleaba el *persuasivo*, *inofensivo* y *dulce* cianuro. ¡Nada de violencias! Á ella le gusta que todo sea muy fino, muy elegante y muy delicado.

Estas mujeres espirituales que de cuando en cuando da la Francia culta y progresiva, á mí me embelesan.

Quando la vecina República se arranca con una señora de vena, y se sabe, ó es una infanticida á lo Herodes, ó descuartiza á todas sus amistades, ó envenena á todos sus parientes, ó arruina á todo el que le saluda; ustedes, como yo, saben que Francia cuenta ya con verdaderas estrellas en todas estas especialidades del crimen.

¡Es adorable la mujer francesa!

Á mí que no me den mujeres que se asusten por cualquier cosa, lo digo con franqueza.

Entre una mujer que se echa á llorar en la mayor ternura en un trance de amor, ó reza, ó se entristece, y otra que coge un cañón para deshacerse de un amante que le estorba, ó le arroja una jarra de vitriolo de doce cuartillos, ó cualquier otra vengancilla así de delicada, prefiero á esta última. La fuerza está en quien la tiene, que no ha de ser siempre quien la debe tener.

Y dicho esto, no me resta sino expresar el deseo con que me quedo de besar los pies á dama tan espiritual como esta *otra Margarita*, que tiene su *huerto* en el callejón Rousin; pero temo que me diera una patada en la boca...

Porque estas francesas son cultísimas. ¡Ya votan y son elegibles!

FÉLIX MÉNDEZ

## EL CASO DE SWINBURNE

La noticia es ya pública: el premio Nobel de la sección de Literatura ha sido otorgado este año á Sir Algernon Charles Swinburne. Este gran poeta inglés, víctima frecuente de las odiosas depredaciones del piratasco Gabriel D'Annunzio, yacía sumergido en un lamentable olvido. Verdad es que nunca gozó de la celebridad: su aristocratismo intelectual, su superba estética repugnaban al común sentir, amigo de las «maneras» clásicas, hostil á cualquier novedad, por insignificante que sea; además, su obra, de una belleza extraña, era, es, y será siempre ingrata para el buen «filisteo». Sin embargo, hace algunos años, estuvo á punto de alcanzar la celebridad. Fué en 1886. Se hallaba en Calais (Francia). Una tarde, hastiado de vivir—¡oh, maldad del espin!—se arrojó, desde un malecón al mar. Ya había injurgitado crecida cantidad de salitrosa agua, cuando un fuerte brazo lo cogió por el cogote, remolcándolo hasta la orilla. Su salvador era Guy de Maupassant. Entonces iniciase entre ellos una noble amistad, que sólo pudo interrumpir la temprana muerte del discípulo predilecto de Flaubert. El autor de *El Horta* consiguió, tras muchas inútiles tentativas, de Mr. Calman—librero de escasa importancia en aquella época—el que se publicara en francés *Los goces malditos*, primera obra de su nuevo amigo. Al frente de esta edición, Maupassant puso un vehemente prefacio, ditirámico en demasía. Esto dañó mucho al libro en cuestión: empezaba entre los hombres de letras de París, á dudarse de la razón de Guy; había, también, otra circunstancia, y era lo dudoso de su gusto: tenía una inexplicable predilección por las mujeres feas. Zola y Alexis así lo aseguran. Este último en una carta á Brulat aseguraba haber visto á Guy del brazo de «una esquelética criatura de catorce años, bizca, chata y coja». Aunque tales defectos son muchos para una sola persona, nadie puede dudar de Alexis, hombre sincero y serio sí los hay.

Por esto fué indiferente para Swinburne la traducción de su libro. Ella no le aumentó nada el nombre. Los que aseguren lo contrario no saben lo que se dicen.

La labor poética de este altísimo vate, superior por muchos conceptos á Oscar Wilde, se divide en dos fases. En la primera se acusa fuertemente la influencia de Baudelaire, tanto que entre *Las flores del mal* y *Los goces malditos* casi no existe diferencia de importancia. Hay en ambos libros igual arte é idéntica maldad.

La segunda fase corresponde á su conversión; la obra de este momento es inefablemente cristiana. Tiene la noble sencillez, la inmensa dulzura de los Evangelios. Exala un grato perfume teologal.

No se sabe á cuál de los dos «modos» han premiado los jueces suecos. Examinándolos desde el punto de vista estético, es difícil, muy difícil, dictaminar acerca de la supremacía de uno sobre el otro, pues, aunque contrarios en sentimientos, son hermanos en cuanto al mérito formal y técnico.

DORIO DE GÁDEX

# FEMINISMO LITERARIO

Uno de los aspectos más inquietantes del feminismo, es el aspecto literario. Después de habernos subyugado con su belleza, las mujeres pretenden dominarnos con su talento. La invasión de escritoras va constituyendo una avalancha difícil de contener. Se van apoderando triunfalmente de la novela psicológica y de la poesía. Han recabado y conseguido el título de profesionales y justo es confesar que han conquistado su beligerancia y que no hacen mal papel.

Yo tengo para esta nueva fase del encanto femenino una admiración entusiasta. La vista de una mujer togada, me sugiere el irresistible deseo de cometer un delito para ser defendido por una abogada bella. En cuanto al ridículo no hay que pensar en él. La mujer intelectual ha sabido bordearlo con maestría, y ya no es preciso disfrazar a la escritora con pantalones y un puro como hacían con Georges Sand sus contemporáneos. Entre las discusiones de peinados y trajes mezclan los graves problemas de política internacional, sobre los cuales las mujeres doctas emiten audazmente su opinión, sin tratar de disimularla con pseudónimos masculinos.

A juicio de los misóginos rebeldes, esto constituye una usurpación de facultades. Debe sin embargo considerarse el problema desde un punto de vista humano, y entonces la cuestión queda reducida a la igualdad de derechos sociales entre ambos sexos.

Por lo demás, el feminismo literario es sólo un accidente y una consecuencia. La literatura es el mal de nuestro tiempo. El mundo ha tenido épocas guerreras y épocas filosóficas, y en ninguna de ambas han podido manifestarse las mujeres. La filosofía les repugna y en cuanto a la guerra se han limitado siempre a la doméstica. En cambio la literatura les ha ofrecido ancho campo para lucir sus condiciones de observadoras, de analíticas y de idealistas sentimentales.

Es una paradoja convertida por ellas en realidad. Mientras los novelistas de nuestros días se consumen en un lubrico lamento, las mujeres escritoras hacen labor masculina y consiguen llevar a la novela caracteres fuertes y enteros, y de una deliciosa observación psicológica.

No debemos, pues, protestar contra la literatura femenina, porque es una enfermedad universal que ha contagiado por igual a hombres y mujeres. Todo el mundo dice algo, creyendo que tiene algo que decir. Hay señores que para hacer reproches a su novia nos cuentan en dos docenas de versos, o en una columna de apretada prosa, cosas que deben ser absolutamente privadas. No hay estudiante que no tenga escrito un drama, ni aprendiz de barbero que no haya premeditado una novela.

Hace pocos días conocí a un cobrador del tranvía como autor dramático. El año pasado un sastre de la calle de San Bernardo dirigía una revista de arte teatral, y el dueño de una cervecería de la misma calle me leía largas homilias en verso, mientras me servía un bock de cerveza alemana. ¿Con qué derecho vamos a á quejarnos de la intromisión de la mujer en este negocio, si hemos sido nosotros los que le hemos incubado tal vicio?

La evolución literaria que abomina de los estudios clásicos, ha facilitado de una manera considerable el acceso de las mujeres, generalmente rebeldes a la ardua documentación. Pero aunque monopolicen en el porvenir la novela y la poesía, nos quedarán siempre dos bahuertes para ellas inaccesibles: la filosofía y la historia.

Aún tiene el feminismo literario otro aspecto más inquietante: la mujer periodista. Su afán de exhibición encuentra demasiado lento el vehículo del libro para escalar las cimas de la notoriedad, y montar resueltamente en el automóvil de la prensa que la conducirá más

rápido a la admiración de las multitudes. La indole misma de la prensa nos dice que en ella campea un alma de mujer: ligera, variada, indiscreta y contradictoria.

El periodismo será, pues, en el porvenir una labor exclusivamente femenina. Las redacciones de periódicos serán *bandoirs* elegantes y perfumados. El arte ligero de la gaceta tendrá más delicadeza y más suave ironía. El reportismo también habrá ganado mucho al ir a parar a manos de las mujeres. Hoy un reporter antipático y barbudo, corre inútilmente tras un ministro para que le haga unas declaraciones sensacionales. El ministro suele mostrarse mudo como una esfinge política. Pero suponed que quien le sale al encuentro es una bella señorita, y entonces la esfinge hablará hasta por los codos y hará las declaraciones que le pidan y es posible que algunas más.

Yo tengo la firme convicción que no hay un hombre público que oculte sus maquinaciones políticas a una señorita guapa, insinuante y preguntona.

Solo que si se envanece con su éxito y se dedica al cultivo de las letras, sucederá dentro de algunos años lo que teme Mark Twain: que causará tanto estupor ver a un hombre escribir, como si ahora lo viéramos hacer encaje de bolillos.

Felicitemonos, a pesar de todo, de esta nueva vocación de las mujeres. El mundo en el porvenir será mucho más pintoresco. En cuanto a los fatales resultados con que los alarmistas nos amenazan, a mí no me quitan el sueño: Yo no los llegaré a ver.

F. RODRIGUEZ DE LA PEÑA

## SUSCRIPTORES Y CORRESPONSALES

Recomendamos a nuestros suscriptores y correspondientes de provincias, que no empleen libranzas de la Prensa para hacer sus pagos en esta Administración, ya que la Compañía Arrendataria del Timbre no admite reclamaciones, ni entrega duplicadas en caso de extravío.

La forma preferible para el envío de fondos, es en libranzas del Giro Mutuo ó en cheque, a la orden del Administrador de NUESTRO MUNDO.

## BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares.

GUÍA DE LOS FERROCARRILES DE ESPAÑA, servicio oficial de las compañías. Precio, 1 peseta.—Se ha publicado la edición correspondiente al mes de Diciembre.

HACIA LA NACIONALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA, por GUILLERMO GRAELL. Imprenta Viuda D. Casanovas. Barcelona, 1908.—Discurso inaugural del curso de 1908-1909, leído por su autor en el Salón de Actos del Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona la noche del 10 de Octubre del presente año.

RELACIONES ENTRE LA TUBERCULOSIS Y LA HABITACION, por EDUARDO GALLEGO RAMOS. Imprenta de Antonio Marzo. Madrid.—Divide el autor su trabajo en dos partes: en la primera estudia la influencia de las condiciones de la habitación sobre el desarrollo de la tuberculosis; y en la segunda, los principios fundamentales a que debe responder toda vivienda, para que pueda ser calificada de higiénica y salubre. Este trabajo ha sido presentado al Congreso Nacional de la Tuberculosis celebrado recientemente en Zaragoza.

LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA DE AGUAS, con introducción histórico-crítica, notas, referencias, modelos, formularios, é índices. Publicada por la Redacción de la «Gaceta Administrativa». Madrid, 1908. Precio, 5 pesetas.

LA MUERTA, cuento, por ROBERTO GUERRERO.—Folleto de 11 páginas.

¿QUIERE USTED HABLAR CATALÁN? Método práctico, sistema Bulwer. Librería de A. Castellá, Barcelona. Precio, 50 céntimos.

SYNCERASTO EL PARÁSITO, novela, por EDUARDO BARRIOBERO Y HERRÁN. Pueyo, editor; Madrid. Precio, 3 pesetas.—Marca esta obra una nueva etapa en la evolución intelectual del autor. Se trata de una hermosa novela de costumbres romanas escrita en estilo fácil y fluido, y lleno de brillante colorido. El ambiente de época resulta completo, demostrando que una paciente labor en el terreno del estudio arqueológico precedió a la realización artística; y por encima de todo domina en el libro una calorosa pasión por la belleza clásica. La novela arqueológica que en el extranjero han llevado a tanta perfección Bulwer Litton, Jorge Ebers, Sinkievics y Lombard, no suele por desgracia ser cultivada en España, sin duda porque el paciente trabajo de investigación que exige, no se aviene con la idiosincrasia de muchos de nuestros escritores que suelen tenerse por grandes literatos, no siendo, en realidad, sino grandes haraganos. El Sr. Barriobero, con esta obra ha marcado una excepción, que hace honor a la literatura patria. Es obra de las destinadas a hacer a la vez época en los anales de la literatura y en los de la librería.

EL AÑO EN LA MANO 1909. Almanaque enciclopedia de la vida práctica; publicado por la empresa edit-ra del «Anuario Riera». Barcelona. Precio: encuadernado en cartón, 1,50 pesetas; encuadernación de lujo, 2 pesetas.—El tomo consta de 500 páginas, y es una publicación, en su género, excelentísima, calificativo que no es hiperbólico, sino estrictamente justo. Su texto es original. La publicación no tiene convenio alguno para reproducir almanaques extranjeros. De la variedad de su texto da idea el siguiente sumario: El año astronómico.—El año religioso.—El año judicial.—La caricatura en el extranjero.—Historia del año en España y en el extranjero. Agricultura práctica.—Inventos y descubrimientos. Exploraciones.—Literatura.—La caricatura en España.—La República Argentina: su pasado y su presente: Geografía é Historia.—Procesos famosos. El avispero de Marruecos.—Las revoluciones americanas.—Lo que hay que inventar.—La cocina moderna.—De New York á París.—Guerra y Marina.—Comercio.—Industria.—La Exposición Franco-Española de Zaragoza.—Ciencias.—División marítima, eclesiástica y militar de España.—Los nuevos acorazados.—Dirigibles y aeroplanos.—Ferias y fiestas.—Música.—Muertos ilustres.—Automovilismo.—Abreviaturas comerciales.—El imperio de Carlos V y el de la Gran Bretaña. El Congreso de la Haya.—Variedades.—El centenario de 2 de Mayo en Madrid y en provincias.—Todo ello expuesto con precisión, claridad é imparcialidad absoluta.

NUEVO Y COMPLETO DICCIONARIO ADMINISTRATIVO, publicado por la Redacción de la «Gaceta Administrativa».—Se ha repartido la entrega 43, del tomo I.

JOSÉ O EL CRIMEN DE LA ENVIDIA, narración histórico-bíblica, en verso, para uso de las escuelas católicas, por D. JOSÉ MOLERO Y ROJAS, capellán del Ejército. Precio, 1 peseta.

OBRAS GALANTES DE LOS CIENTISTAS ITALIANOS (siglos XIII al XVI). Traducción castellana F. Semper y Compañía, Editores, Valencia. Precio, 1 peseta.—Contiene cuentos de Barberino, Sacchetti, Fiorentino, Masuccio, Cornazzano, Brevio, Bandino, Molza y Fiorenzuola.

OTRAS ESCOGIDAS DE D. MODESTO LAFUENTE. Publicadas en el «Centro Editorial Lafuente», de Barcelona. Esta colección se publica por entregas mensuales, en número de 26, y en edición económica. Cada entrega consta de un tomo de la «Historia General de España»; dos cuadernos del «Centro Social del siglo XIX»; y otros dos de los Viajes de Fray Gerundio por Francia, Bélgica y Holanda.

## ALMANAQUE

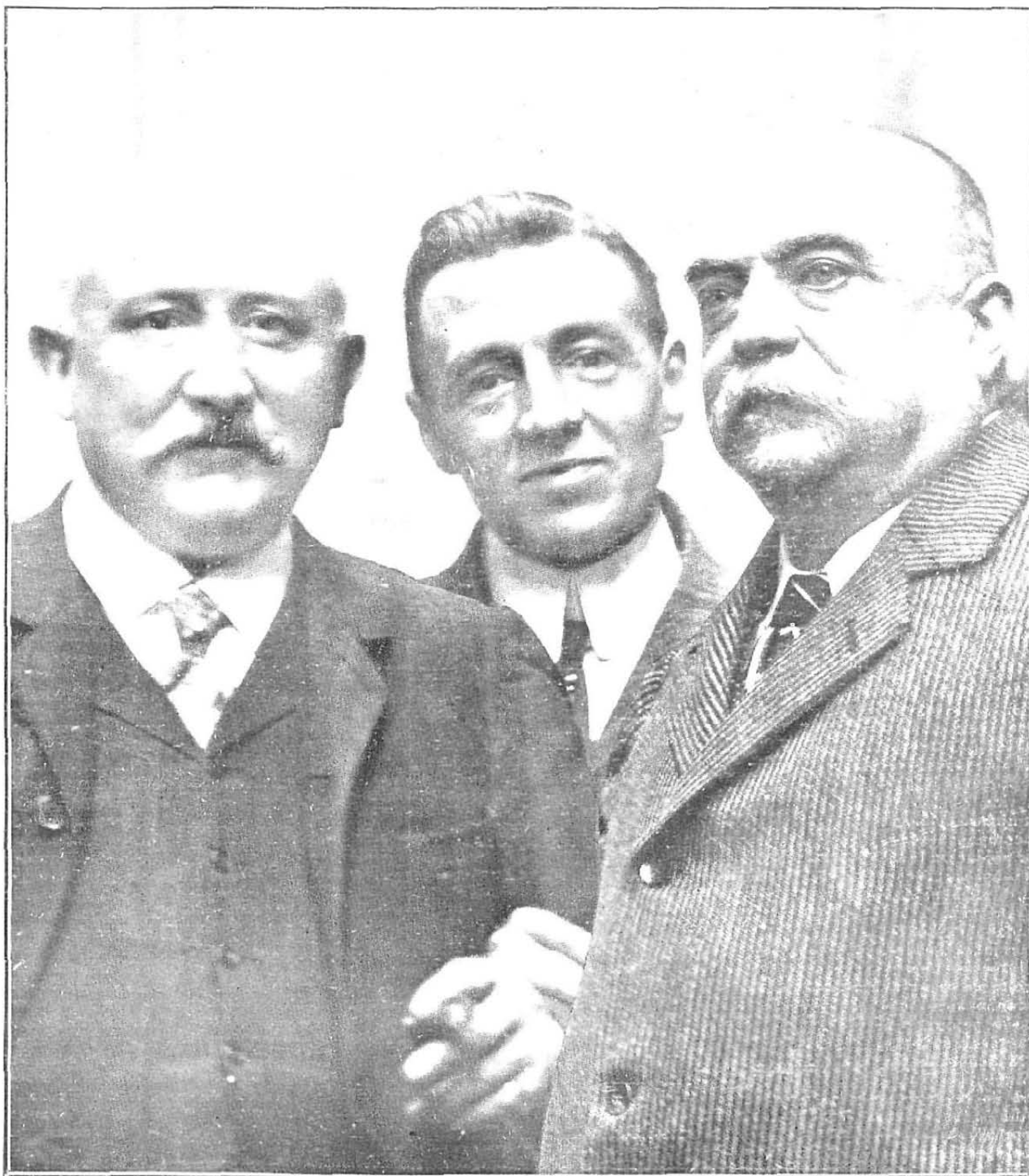
- 10 JUEVES 345-21 ☉ II.—Sale el sol a las 7.12 m. nonese a las 4.34 t.—Eldía dura 9 h. 22 m.—Ntra. Sra. de Loreto.
- 11 VIERNES 346-20 ☉ II.—Sale el sol a las 7.13 m. nonese a las 4.34 t.—El día dura 9 h. 21 m.—San Dámaso.
- 12 SABADO 347-19 ☉ II.—Sale el sol a las 7.14 m. nonese a las 4.34 t.—El día dura 9 h. 20 m.—Ntra. Sra. de Guadalupe.
- 13 DOMINGO 348-18 ☉ II.—Sale el sol a las 7.15 m. nonese a las 4.34 t.—El día dura 9 h. 19 m.—Santa Lucía, vg.
- 14 LUNES 349-17 ☉ II.—Sale el sol a las 7.15 m. nonese a las 4.34 t.—El día dura 9 h. 19 m.—San Nicasio.
- 15 MARTES 350-16 ☉ m.—Sale el sol a las 7.16 m. nonese a las 4.34 t.—El día dura 9 h. 18 m.—San Eusebio.
- 16 MIERCOLES 351-15 ☉ m.—Sale el sol a las 7.17 m. nonese a las 4.35 t.—El día dura 9 h. 18 m.—San Valentín.

# NUEVO MUNDO

Año XV

Madrid 10 Diciembre 1908

Núm. 779



Emilio Carreras, el popular actor madrileño, saludando ayer en el Teatro de Apolo á sus empresarios los Sres. Arregui y Aruej, de regreso de América, donde ha hecho tan brillante campaña — FOT. N. MUNDO, POR CASPILA

# DON ALFONSO XIII EN GRANADA



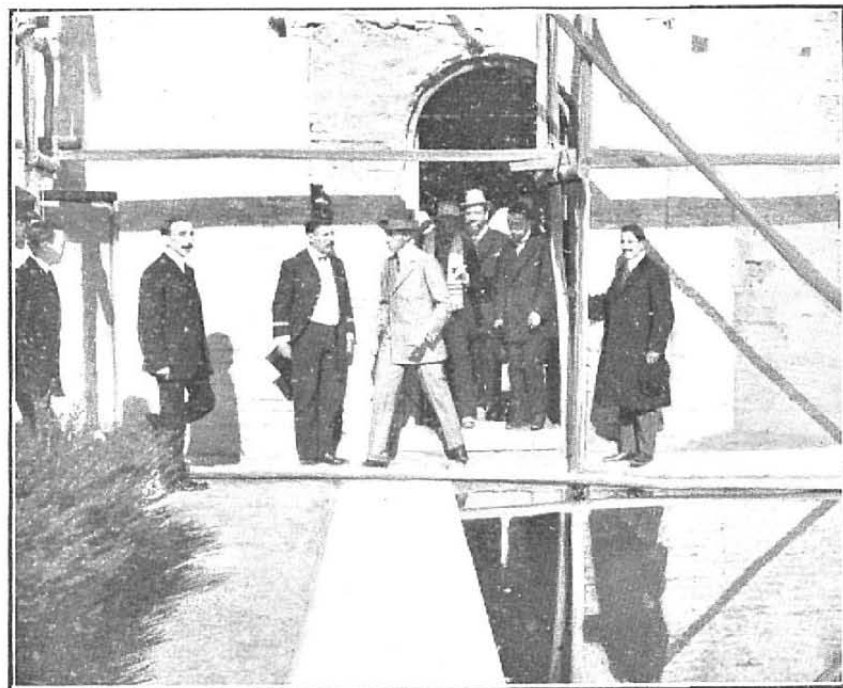
El Rey subiendo á la Alhambra rodeado del pueblo

**D**ESPUES de haber pasado unos días de caza en los magníficos cotos del duque de San Pedro de Galantino, S. M. hizo el día 1.º una visita á Granada.

Llegó á la histórica ciudad en automóvil, con sus acompañantes, y la población le hizo un cariñosísimo recibimiento.

Después de saludado por las autoridades locales, el Rey, con una escolta de guardias municipales á caballo, se dirigió á la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, patrona de la ciudad. Allí fué recibido por el arzobispo bajo palio, y asistió á la Salve que se cantó.

A la salida del

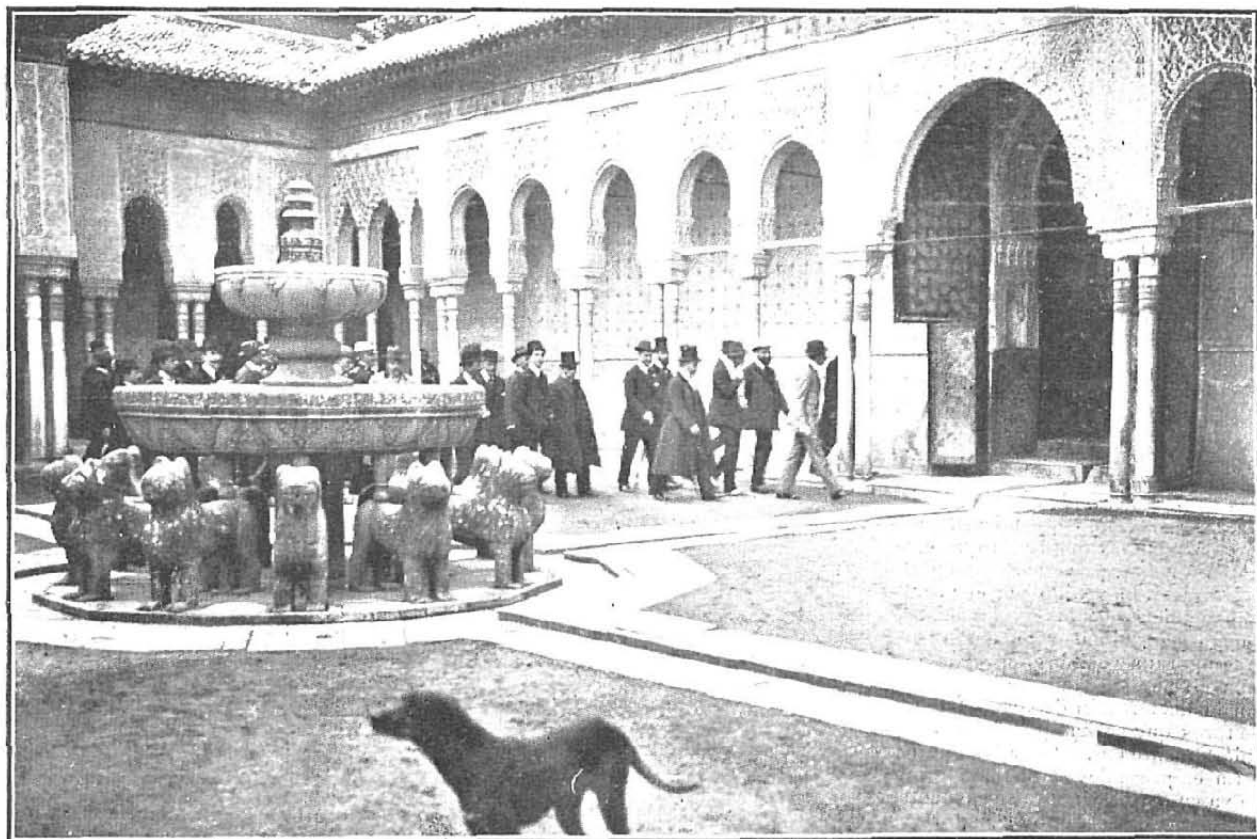


Don Alfonso saliendo de la Torre de las Damas donde se han descubierto recientemente detalles arquitectónicos de inestimable valor

templo D. Alfonso y sus acompañantes volvieron á tomar los automóviles, y en las Vistillas de los Angeles subieron en el tranvía de cremallera, que les llevó á la Alhambra. El Rey fué durante el trayecto en la plataforma, admirando las bellezas del panorama en cuyo fondo se destacaba la imponente cumbre de la Sierra Nevada.

El tranvía hizo alto y S. M. bajó á visitar las obras del hotel en construcción del duque de San Pedro, situado en una posición bellísima.

Luego, otra vez en automóvil, Su Majestad se dirigió, á través de los pintorescos senderos de la Alham-

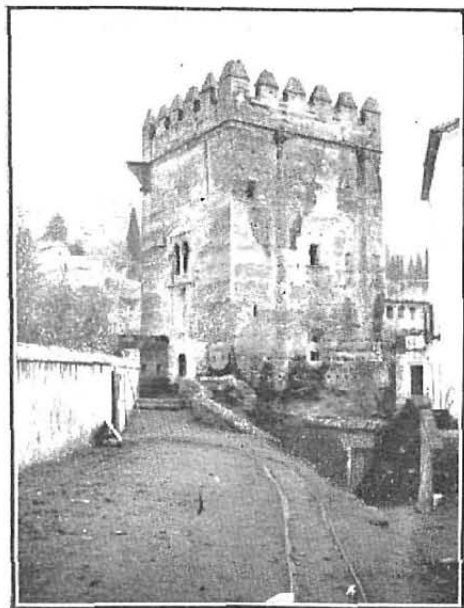


El Rey atravesando el patio de los Leones de la Alhambra

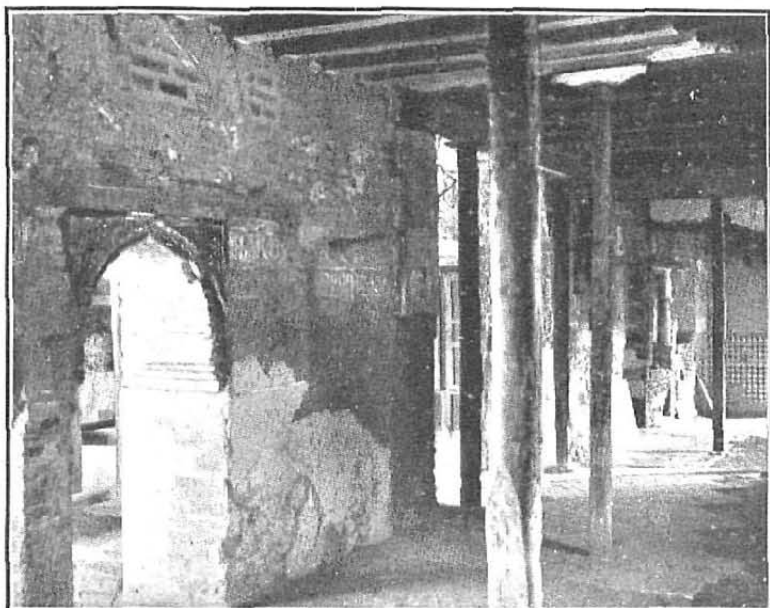
bra, al palacio de Carlos V. Allí le esperaban el arquitecto Sr. Cendoya, restaurador mayor, el arqueólogo Sr. Gómez Moreno y el catedrático de árabe de la Universidad, D. Mariano Gaspar. Acompañado por tan ilustres 'cicroni' el Rey visitó con detenimiento el palacio, las obras de fortificación y la famosa torre, donde recientemente se han hecho tan importantes descubrimientos arqueológicos.

A la una se celebró el almuerzo real, en el hotel 'Washington Irving'. Después cumplieron al Rey los senadores y diputados de la provincia y S. M. bajó a tomar café en el hotel del duque de San Pedro.

A las tres D. Alfonso fué a visitar la fábrica de pólvora de Fargue, visita en que le sirvió de guía el coronel-director de aquella, Sr. Aranz.



Torre de los Picos, donde se están haciendo importantes obras de restauración



Interior de la Torre de las Damas donde se han hecho importantes descubrimientos  
FOTS. NUEVO MUNDO, POR CASPÚA

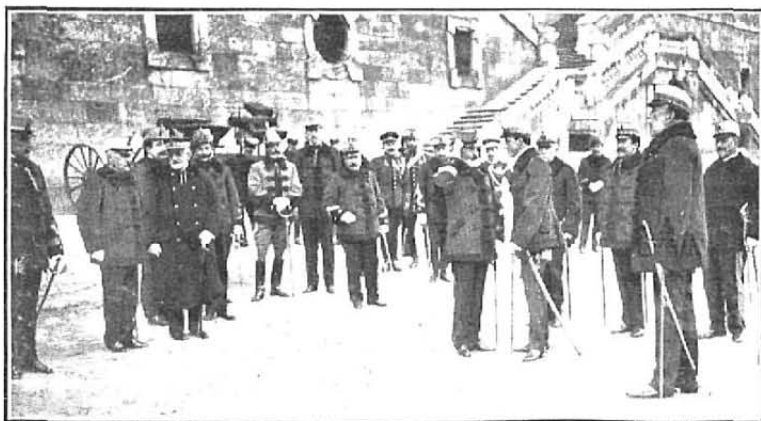
## EL JUBILEO DEL EMPERADOR DE AUSTRIA EN MADRID ENSAYO DE LA NUEVA TÁCTICA EN PRESENCIA DEL REY



Homenaje al Emperador de Austria Francisco José en el cuartel de Leganés

FOT. N. M., POR ALONSO

El día 2 del actual, con motivo del sexagésimo aniversario de reinado del Emperador de Austria Francisco José, el regimiento de León, del que es coronel honorario este soberano, solemnizó dicha fiesta conmemorativa en su cuartel de Leganés donde se aloja. Nuestra fotografía representa a los jefes y oficiales del regimiento presenciando el desfile de los soldados ante el retrato de Francisco José. En los actos estuvieron presentes el general



Don Alfonso felicitando al coronel del regimiento de Covadonga Sr. Díez Vicario, después de haber presenciado los ejercicios que conforme a la nueva táctica realizó el lunes en la explanada de las Reales Caballerizas una compañía de dicho regimiento

Echagüe en nombre del Rey, el capitán general, los generales Aguilera y Martín Arrué y una representación de la Embajada.

El lunes pasado por la tarde el Rey presenció en la explanada de las Reales Caballerizas, las maniobras conforme a la nueva táctica, de una compañía del regimiento de Covadonga.

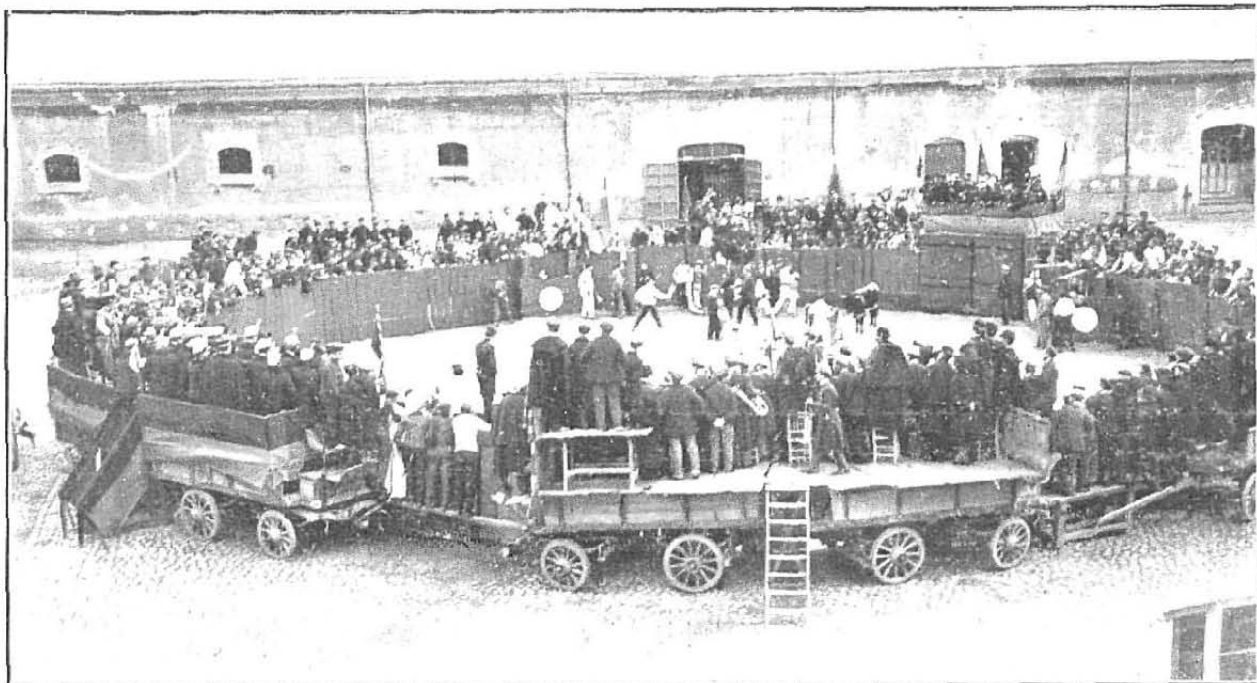
Esta táctica, inspirada en la alemana y en la japonesa, es labor debida a la Comisión que preside el infante Don Carlos.



Soldados del regimiento de Covadonga marchando conforme a la nueva táctica

FOTS. N. M., POR CAMPÚA

## La fiesta de la Purísima en los Cuarteles



Plaza construida en el patio del cuartel de los Docks para la fiesta organizada por la primera Comandancia de tropas de Administración Militar

La Infantería y la Administración Militar han celebrado este año, con el entusiasmo de otros, la clásica fiesta de su excelsa patrona la Purísima Concepción. Aparte los actos de carácter especial en que han tomado parte jefes y oficiales, la tropa ha disfrutado un día de expansión y esparcimiento: ranchos extraordinarios, cucuñas, carreras a pie, elevación de globos, funciones de teatro desempeñadas por los mismos soldados convertidos en actores y cantantes, y corridas de toros. En el patio de Armas del cuartel de María Cristina se improvisó la plaza. Se lidiaron dos becerros y la fiesta resultó divertidísima por los incidentes de la corrida, en la que, justo es consignarlo, se reveló más de un lidiador

con sangre y cosas de buen torero. Los soldados de la primera Comandancia de tropas de Administración Militar lidiaron también con éxito reses bravas, y los Tamerredos dieron grandes muestras de serenidad ante los toros.

El batallón de Cazadores de Madrid, que manda el teniente coronel Sr. Páez Jaramillo, el de Barbastró y el regimiento de Asturias, que se alojan en el cuartel de la Montaña, celebraron también festejos muy lucidos. Los jefes y oficiales del primero de dichos batallones, con plausible acuerdo, distribuyeron la cantidad que hubieran gastado en un banquete, en objetos benéficos entre personas necesitadas, veteranos, viudas y huérfanos de militares de Infantería.



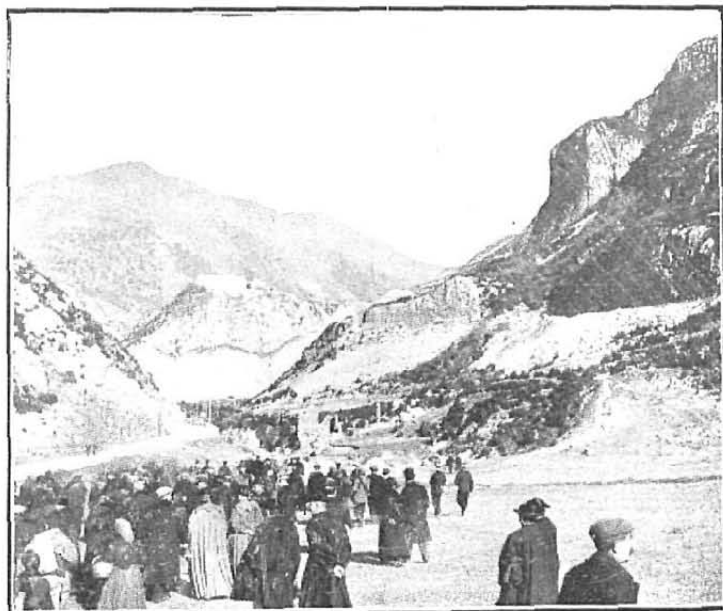
En el cuartel de los Docks.—Antonio Pastor (Chico de la Guerrera) entrando a matar



En el cuartel de María Cristina.—El cabo de Saboya, Alejo Martínez, pasando de muleta

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPEA

# INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS



Sitio donde se abrirá el túnel

**E**l domingo pasado se inauguraron las obras del túnel de Canfranc, en la línea del ferrocarril transpirenánico, en construcción, que continúa la de Huesca á Jaca.

Este túnel ha de tener cerca de ocho kilómetros de longitud, de los cuales seis corresponden al territorio español y dos al francés. El coste de las obras lo satisfacen ambas naciones por mitades, importando cada una siete millones de pesetas. Se calcula que podrán quedar terminadas dentro de cuatro años.

La inauguración ha revestido gran solemnidad. Por parte de España han asistido á ella el ministro de Fomento, Sr. Sánchez Guerra, que la presidió, las autoridades de Zaragoza y Huesca, numerosos senadores y diputados, el arzobispo de Zaragoza, el obispo de Jaca, D. Basilio Paraiso, y numerosos representantes de la prensa madrileña y aragonesa. Por parte de Francia, estuvieron presentes el subsecretario de Estado M. Symian, el subdirector de Telégrafos, M. Denevey, y el jefe de la Secretaría del Ministerio de Obras Públicas, M. Pillaz.



El público durante la inauguración de las obras



El ministro de Fomento Sr. Sánchez Guerra dando cuenta de la inauguración

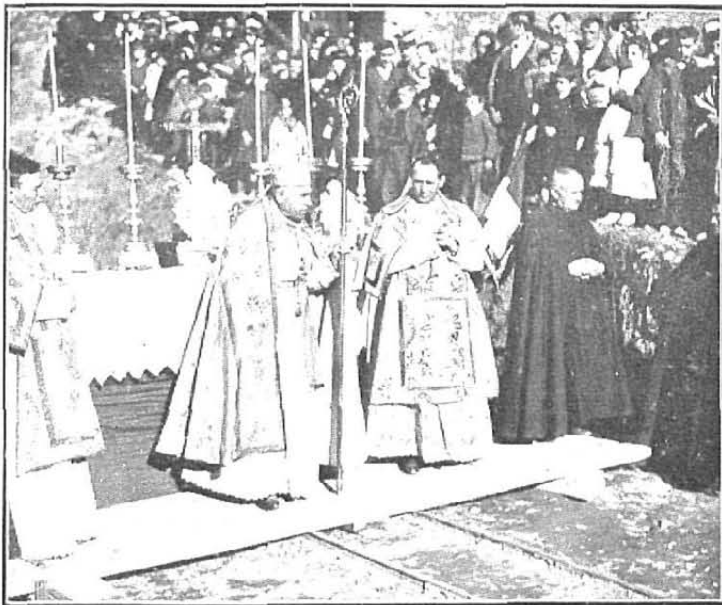


# S DEL TÚNEL DE CANFRANC



ando el telegrama dirigido al Rey  
5n de las obras

FOTS. NUEVO MUNDO, POR ALONSO



El arzobispo de Zaragoza Sr. Soldevilla bendiciendo las obras

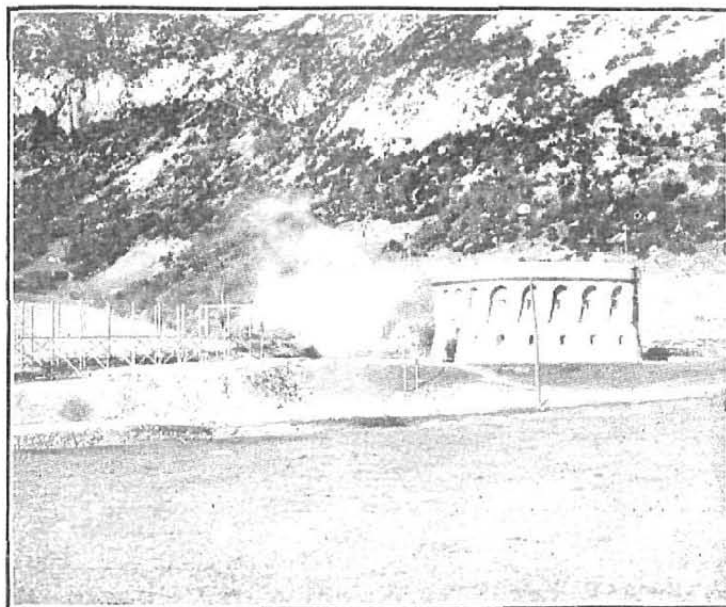
La proyectada boca del túnel estaba engalanada con banderas españolas y francesas. En los dos últimos meses, habían estado abriendo trincheras cuarenta obreros para marcar dicha entrada.

Allí se dijo una misa de campaña celebrada por el arzobispo de Zaragoza, que luego bendijo las obras y pronunció un discurso ensalzando los progresos tan constantes como asombrosos de las ciencias.

El ministro de Fomento aplicó después la mecha á diecisiete barrenos, se dispararon cohetes y la música tocó la Marcha Real.

Inauguradas así las obras, los asistentes á la ceremonia se trasladaron á la casa de los ingenieros, donde se les tenía preparado un banquete de ciento diez cubiertos.

A los postres M. Symian brindó por España y Francia, enalteciendo las modernas luchas del trabajo que han sucedido á las de las armas. El ministro de Fomento español le contestó inspirado en los mismos sentimientos. Los franceses fueron despedidos á los sones de la Marsellesa y de la Marcha Real.



Momento de hacer explosión el barreno central

## El ministro de Fomento en el Pantano de la Peña



**El Sr. Sánchez Guerra y el ingeniero Sr. Bello atravesando en un transportador aéreo el barranco del Gállego**

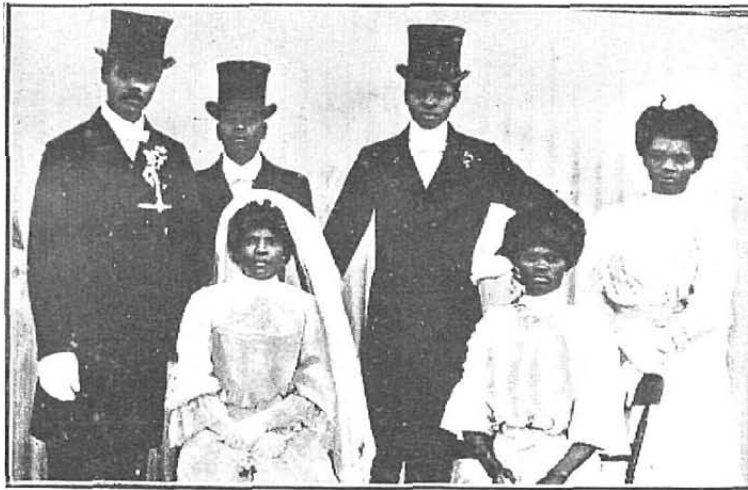
FOT. N. M., FOR ALORSO

Al regreso de la inauguración de las obras del túnel internacional del Canfranc, el ministro de Fomento, Sr. Sánchez Guerra, asesorándose del ingeniero que dirige tan importante construcción, visitó el Pantano de la Peña, que asegurará el riego normal de 16.000 hectáreas. El ministro salvó el profundo barranco del Gállego en el tranvía aéreo.

La Junta de regantes obsequió al ministro y su acompañamiento con un banquete, servido en la caseta de las obras, y después de los brindis acostumbrados, el Sr. Sánchez Guerra ofreció Champagne á dos obreros, por serle imposible invitar á cuantos trabajan en el pantano, siendo aclamado el ministro por tan simpática iniciativa.

## NOTAS GRÁFICAS EXTRANJERAS

Esta fotografía ha sido tomada en una pequeña ciudad de las posesiones inglesas del África Austral, en pleno país cafre. Como por ella puede verse, los cafres se van aficionando á las costumbres europeas. Los contrayentes, que aparecen en nuestro fotograbado, se casaron primeramente al estilo cafre, lo cual quiere decir que el novio entregó al padre de su prometida, como precio de ésta, un cierto número de vacas (de seis á diez es lo corriente). Después, vestidos á la europea y acompaña-



Una boda de cafres á la europea

dos por sus íntimos, también de etiqueta, de levita y sombrero de copa los hombres y las mujeres con trajes blancos de seda, se dirigieron al templo y celebraron la ceremonia religiosa, á la que siguió una gran fiesta.

Por fin, para que la europeización fuese completa, mandaron llamar al único fotógrafo que había en la localidad y se colocaron delante del objetivo, sin duda para poder luego certificar que se puede, perfectamente, ir bien vestido y, sin embargo, ser un cafre.



El día de Santa Catalina en París.—Las modistas paseando por las calles, ataviadas, las mayores de veinticinco años con tocas y las menores con flores, según costumbre tradicional en este día

FOTS. DELIUS



Mme. CURIE que acaba de ser nombrada profesora de Física de la Facultad de Ciencias de París FOT. DELIUS



UN CAÑON EN LA TORRE EIFFEL Este cañon, colocado en el segundo piso, anuncia á los parisienses el mediodía exacto. Nuestro grabado representa el momento en que el artillero enciende la mecha para disparar



EL DOCTOR METCHNIKOV Subdirector del Instituto Pasteur, que ha sido agraciado con el premio Nobel en Medicina FOT. HUTH

# ACTUALIDADES DE LOS ULTIMOS DIAS



**El Padre Coloma**

Nuevo académico de la Real Española, cuya recepción se verificó el domingo 6 del actual, asistiendo al acto numerosísima concurrencia. A su discurso le contestó D. Alejandro Pidal, quien, además, le impuso la medalla correspondiente.



Reunión celebrada el domingo último en el Círculo Mercantil de Madrid, bajo la presidencia del Sr. Moret, para tratar de los festejos que han de celebrarse en esta capital con objeto de atraer forasteros. FOT. N.M., POR PORTELA



**D. Francisco Pí y Arsuaga**

Diputado de la solidaridad por Sabadell, que ha anunciado la renuncia de su acta. Sus amigos políticos, entre los que la actitud del diputado catalán ha producido excelente impresión, acordaron obsequiarle con un banquete para demostrarle así sus simpatías.



**BONIFACIO PINEDO**

Notable actor que ha fallecido en Barcelona, siendo su muerte muy sentida por ser popularísimo en toda España. FOT. COMPANY



Greco descubierto hace pocos días en la iglesia de San Román, de Toledo. FOT. ROMAN

La prensa diaria ha dado la noticia del descubrimiento de este nuevo cuadro, debido al celo del ilustrado conde de Santa Leucadia, de Toledo, Sr. Molina. Desgraciadamente se halla en tal estado de deterioro, que será imposible su restauración. Después de un primer examen del inteligente señor marqués de Vega Inclán, se puede afirmar que es una «Asunción», parecida a la que él posee, pero distinta de la que se ostenta en San Vicente. La figura del ángulo izquierdo, de tamaño natural, debe de ser el fundador de la capilla de San Román, en que el cuadro se ha encontrado, y á cuyo coste se haría seguramente.



**NORD ALEXIS**

General presidente de la República de Haití, á quien los revolucionarios de su país, opuestos á la dictadura, han hecho huir á bordo de un barco francés.

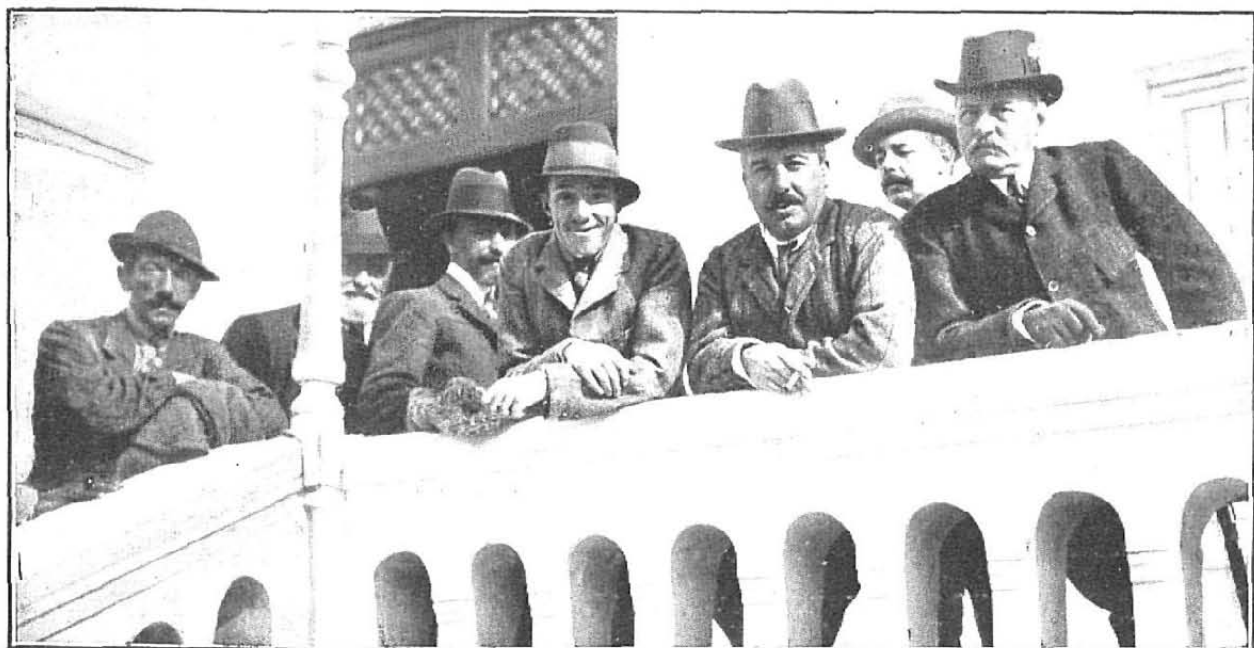


Ballena de veintitún metros de longitud encontrada hace pocos días á dos millas de Vivero (Galicia). FOT. CHESRO



El príncipe Luis de Battenberg, almirante de la escuadra inglesa del Atlántico, al desembarcar el 3 del actual en Algeciras. FOT. TRINIDAD DÍAZ

## Don Alfonso XIII en casa del conde de Agrela



El Rey durante su visita al palacio del conde de Agrela, en Granada, rodeado de éste y de los señores conde de San Román, duque de Bivona, Urzáiz, Martos y el alcalde de la población FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÉA

## La clausura de la Exposición de Zaragoza



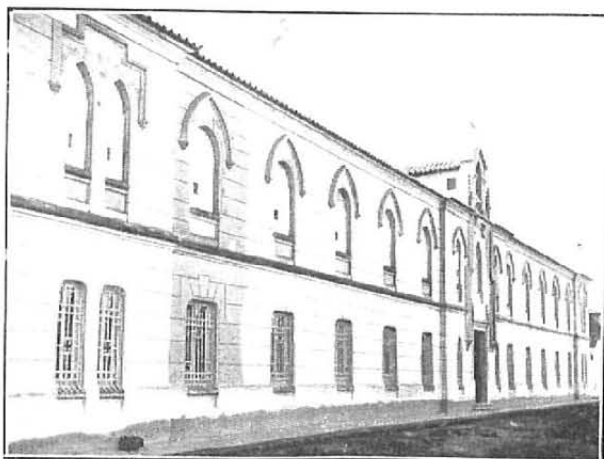
Zaragoza.—El ministro de Fomento Sr. Sánchez Guerra presidiendo la sesión en que fué clausurada, el sábado último, la Exposición Hispano-Francesa

FOT. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

# LOS BIENHECHORES DE LOS POBRES



D.ª MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ que ha regalado á Alcázar de San Juan un edificio para Asilo y Hospital



Asilo de Ancianos y Hospital que regalan á Alcázar de San Juan D. Federico Alvarez Navarro y su esposa D.ª María Antonia Fernández Villarejo. El edificio es obra del arquitecto Sr. Mallet



D. F. ALVAREZ Y NAVARRO que ha regalado á Alcázar de San Juan un edificio para Asilo y Hospital

Don Matías Alonso Criado, vicepresidente del Hospital español de Montevideo y cónsul de Chile en el Uruguay, ha gestionado con buen éxito la aplicación al Hospital español de los fondos considerados 'res nullius' que el Gobierno uruguayo tiene depositados á favor de la Legación española.

El Sr. Alonso Criado es natural de Astorga y reside en Sudamérica hace muchos años trabajando sin descanso por los intereses españoles. Perteneció á la Cámara de Comercio, es senador honorario del Paraguay, y autor de varias obras premiadas. En su último viaje ha sido propuesto para académico de la Historia.

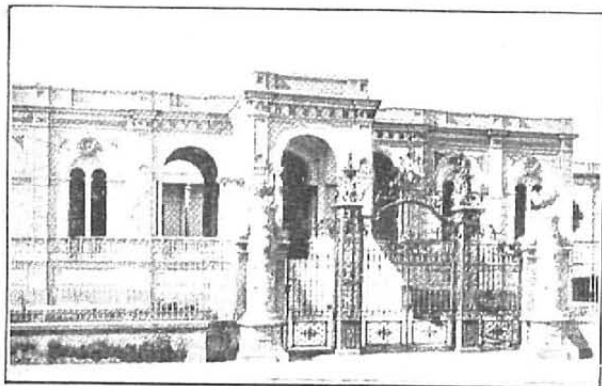
El hospital ha sido costeadado por suscripción entre los españoles residentes en el Uruguay, y no será necesario ponderar su importancia. De de-



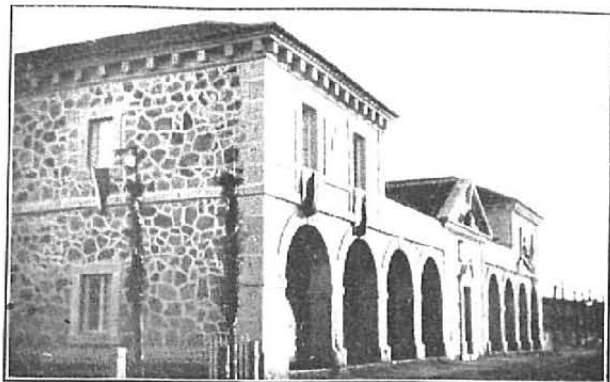
D. MATÍAS ALONSO CRIADO Vicepresidente del Hospital español de Montevideo

sear es que el Gobierno español resuelva la aplicación de esos créditos 'nullius' al sostenimiento de tan benéfica obra.

Esas iniciativas laudables del Sr. Alonso Criado, tienen también su reflejo, y esto es doblemente plausible, aquí en España, donde, por desgracia, la munificencia particular no suele ir encauzada por corrientes de positiva y verdadera acción hacia obras que puedan tener trascendencia social. Preferibles á las limosnas que fomentan la mendicidad pública son obras que tiendan á beneficiar en general á las clases necesitadas. En este sentido se inspiran indudablemente la fundación establecida por los Sres. de Alvarez en Alcázar de San Juan y las escuelas y biblioteca de de Ventas con Peña Aguilera (Toledo), debidas á la gestión del alcalde D. Mariano Arroyo.

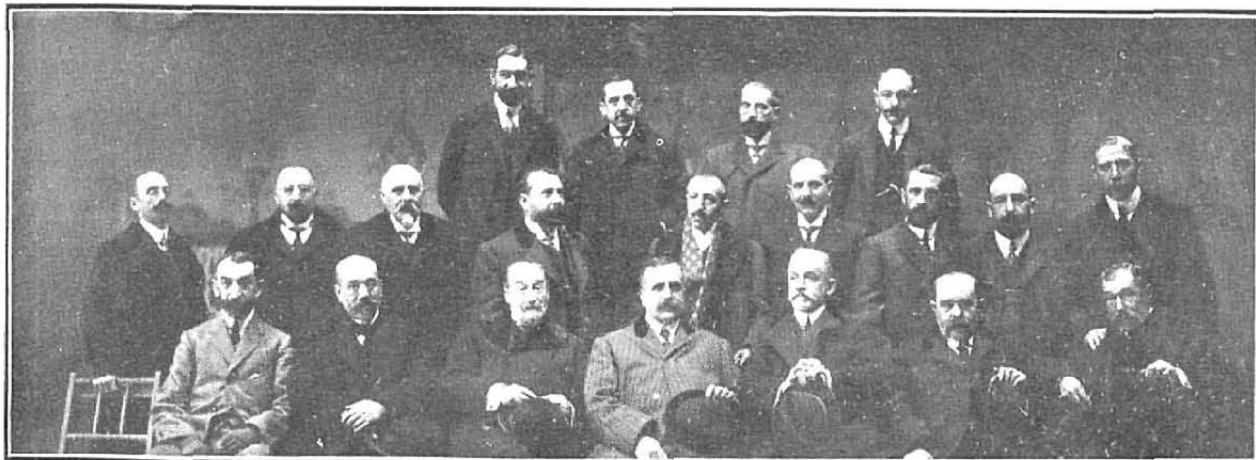


Pabellón principal del Hospital Asilo español, de Montevideo, Inaugurado recientemente



Escuelas públicas y Biblioteca popular de Ventas con Peña Aguilera (Toledo)

# ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



**LOGROÑO.**—D. José Canalejas, D. Anón Salvador, Sres. Villanueva y Rodríguez y demás individuos que componían la Comisión organizadora del meeting de las izquierdas, celebrado el domingo 6 del actual, con numerosísima concurrencia, en el teatro de aquella población. FOT. A. ARRO



**Sebastián Chaves "Chano"**  
Diestro que tomó la alternativa en Agosto último en la plaza de Cádiz, y que ha sido asesinado recientemente en Méjico por su compañero de profesión José Traverso «El Marinero». FOT. FLOREZ



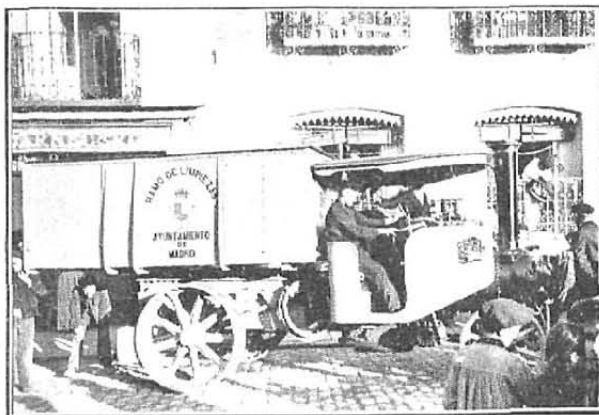
**D. JOSE NOGALES** FOT. COMPANYY  
Ilustre escritor fallecido en Madrid el día 7 del actual y cuyo nombre, á partir del año 1900 en que publicó "El Liberal" su hermoso cuento "Las tres cosas del tío Juan", era popularísimo en toda España



**M. Joseph Menard**  
Teniente alcalde del Ayuntamiento de París y presidente de la Comisión de concejales parisienses que ha venido á visitar la Exposición Hispano-Francesa, de Zaragoza. FOT. FRIEDENTHAL

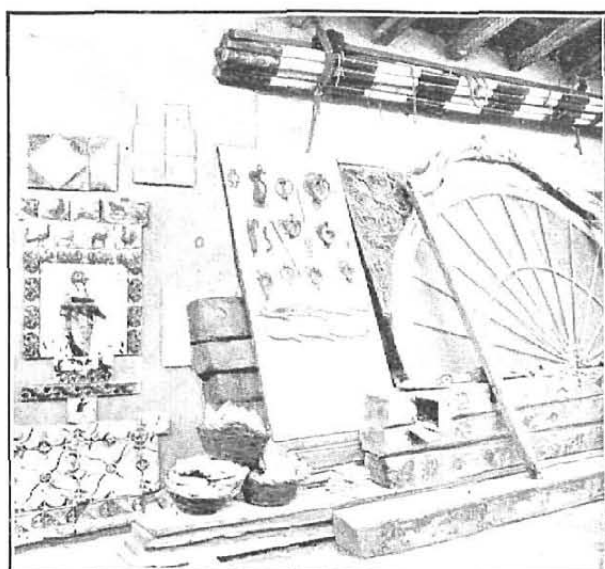
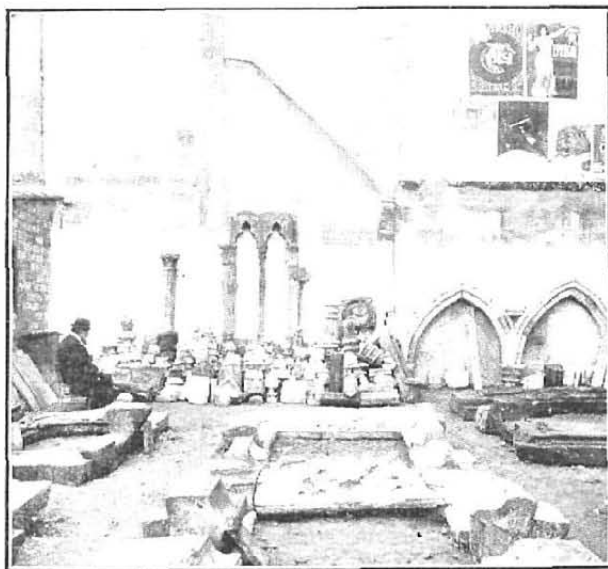


Interesante fotografía de Madame Steinheil obtenida después de su prisión, cuando, conducida por dos guardias municipales, era llevada, para hacer nuevas declaraciones, á presencia del juez instructor del proceso, Mr. André. FOT. TRAMPUS



Nuevas máquinas de vapor adquiridas por el Ayuntamiento de Madrid para el transporte de basuras y riego de las calles. Las pruebas se verificaron el viernes de la semana anterior en la calle del Cardenal Cisneros. FOT. N. M., POR PORTELA

## Hallazgo de objetos artísticos en Barcelona



Objetos artísticos descubiertos en los derribos que actualmente se están efectuando en Barcelona para las reformas de la población y que, coleccionados por las brigadas del Banco Hispano Colonial, serán destinados al Museo Municipal

FOT. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI

## GRAN EXPOSICIÓN DE MUEBLES RIESCO



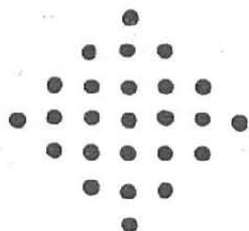
En nuestro último número ofrecimos á los lectores de *Nuevo Mundo* un fotograbado representativo de uno de los salones de la grandiosa exposición de muebles Riesco, situada en la calle de Fuencarral, núm. 2. Comenzamos con ello á poner en práctica nuestro propósito de presentar en estas páginas todas las secciones de la admirable exposición que nos ocupa, ya que tan justamente ha despertado la atención del culto público madrileño que todos los días llena la casa Riesco. Trátase ya de un asunto de actualidad al que con gusto pensamos dedicar algún espacio más en nuestra revista, donde todo asunto que redunde en beneficio y honra de la industria nacional, será siempre objeto de una de nuestras preferentes atenciones.



# VARIEDADES

*Agua de Colonia de Orive.* Un garrafón con 2 litros se remite de Bilbao á quien lo desee, previo el envío á su autor de ptas. 8,50; por 4 litros 16 ptas., franco envase y portes.

**ROMBO**  
por Francisco Jordán



Sustituir los puntos por letras y léase horizontal y verticalmente: 1.<sup>a</sup>, consonante; 2.<sup>a</sup>, signo matemático; 3.<sup>a</sup>, nombre de mujer; 4.<sup>a</sup>, ídem; 5.<sup>a</sup>, número; 6.<sup>a</sup>, tiempo verbal; 7.<sup>a</sup>, vocal.

**COMPRESIDO**

por N. N.



**TRIÁNGULO SILABICO**

por F. Jordán Barber



Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente se lea: 1.<sup>a</sup>, en los buques; 2.<sup>a</sup>, nombre de mujer; 3.<sup>a</sup>, capital italiana; 4.<sup>a</sup>, consonante.

Regularidad en los periodos y ausencia de dolor, conseguirán las jóvenes usando Hemoglobina Asimilable Stengre. Venta Farmacias.

**CHARADAS**

por R. Escalada Hernández

I

Dice prima dos tercía  
tercera todo  
es la chica más guapa  
de Valdemoro.  
Mas para Mareos  
no hay otra más bonita  
tercia dos cuatro.

II

La tres dos prima dos tres  
primera dos una Andrés.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al jeroglífico: RIOJANA.

A la quisicosa: MILLONARIO.

A la criptografía: ESPARTEL.

## NOTAS CÓMICAS, por Tovar



EN LA MAISON DORÉE

—Hermosa niña, te ofrezco un corazón ardiente.  
—Gracias; prefiero café con media.



—En efecto, tengo necesidad de uno para el bureau. ¿Tiene usted garantías? ¿Sabe llevar la caja?

—Sí, señor: como que he sido doce años cabo de tambores en un regimiento.

**MUSIDORA**

ESENCIA PARA EL PAÑUELO  
Perfumería de la SOC. B. HYGIENIQUE. COTTAN, 55, Rue de Rivoli, Paris

**TISANA Y GRANOS DE SALUD** Preparado con plantas  
**DE L'ABBAYE DU BREUIL** aro máticas, refrescantes,  
depurativas.—Cura Estreñimiento, Jaquecas, Vértigos, Eczema,  
Reuma.—Tisana, pesetas 1.25; Granos, pesetas, 3.50.  
**FARMACIA F. GAYOSO** **ARENAL, 2 MADRID**

**NO MAS GALLOS** Envío contra ptas. 1.75 en sellos.—FARMACIA DAPREY, 21 RUE DE PASSY, PARIS

**DEPURATIVO GARBE** Contra la acritud de la sangre é impureza de humores. Soberano contra el estreñimiento, almorranas, inflamación general, empacho gástrico, caracterizado por suciedad de la lengua, mal sabor de boca, infalible además para las enfermedades de la piel. Frasco, ps. 3.25 en sellos. Renaud, Farmaceo., 2 rue Demours, Paris.

**PÍDASE PARA CURAR las ENFERMEDADES de la BOCA, GARGANTA Y VOZ**

**Pastillas Amargós**

que producen efectos sorprendentes en la Ronquera, Anginas, Resfriados, Tos, Afonia, Irritación y C squ leo en la garganta, Aftas, Ca raspas, Ulceraciones, Inflamación de las encías, etc. De venta: FARMACIA PASSAPERA, Fuen arral, 110, Madrid, y en las principales farmacias y droguerías de España. En Barcelona: DOCTOR AMARGÓS, Plaza Santa Ana, 9.

**CREMA ICILMA**

Soberana contra ardo de los ojos e irritaciones. Conserva el ojo joven y natural. No tiene grasas.

Verifique siempre. Da un resultado inmediato. Sin rival para la tez.

**EMULSION NADAL**

Ninguna otra contiene 80 p. % aceite de hacalear 1.<sup>a</sup> todo asimilable

Reconstituyente. Aceite solo indispone y pierde por vias intestinales

# LA CALVICIE

## Las Causas, su Remedio: La PERTUISINE

Se sabe hoy día que la calvicie resulta de la naturaleza misma del pelo como la del terreno en el cual se desarrolla.

Es necesario, pues, de una parte, poder luchar contra la calvicie, que la circulación general lleve al pelo los materiales necesarios a su desarrollo; por otra parte, combatir la flor microbiana destructora y parásita que se ejerce con mayor rapidez sobre un terreno cuya fuerza (es decir, la resistencia) es disminuida.

El poder absorbente del pelo habiendo sido muchas veces averiguado y los recientes estudios del profesor Metelnikoff habiendo puesto en evidencia la posibilidad de hacer reaccionar el pelo por sí mismo y su coloración; el remedio siendo de este modo limitado, la consecuencia ha sido el descubrimiento de la **PERTUISINE**, tónico regenerador y antiséptico.

La **PERTUISINE** obra, gracias a su acción, sobre el bulbo peludo, en el mismo sitio de la enfermedad. Los antiguos procedimientos aplicándose al método irritativo ó revulsivo son actualmente reconocidos como no solamente ineficaces pero también como peligrosos, porque descansan sobre el empleo de sustancias nocivas y hasta tóxicas.

Con la **PERTUISINE**, nada hay que temer; al contrario, se notará una acción benéfica sobre el cerebro, mejorando su actividad y facultades. Es por medio de sencillas pero enérgicas fricciones que se aplica la **PERTUISINE**.

A los primeros meses de aplicación, los pelos aparecen por millares en las partes denudadas; al principio al estado de ligero vello, el cual adquiere con las lociones una vitalidad progresiva, que se desarrolla en seguida y se extiende sin omisiones; se puede decir que el pelo nace de dicho embrión, el cual adquiere su vigor normal y se multiplica al infinito.

Se notará que al principio las partes las más rebeldes a la reconstitución son precisamente las que han sido contagiadas por la alopecia.

Los pelos perdidos en último son los que vuelven a crecer lo más pronto, demostrando así la extraordinaria eficacia de la **PERTUISINE**.

Las atestaciones que publicamos al pie de la presente no dejan ninguna duda sobre los prodigiosos efectos de este producto.

Paris, 18 Abril 1906

Atestigo que la **PERTUISINE** impide la caída del pelo de un modo absoluto, detiene las canas y hace crecer el pelo de nuevo. Soy un ejemplo evidente y lo puede usted declarar.

Firma:

Augusto VOLNY,  
Artista dramático.  
Oficial de la Instrucción pública.  
42, R. Lamartine, Paris.



DESPUES



ANTES

Certifico que me encontraba tal cual lo indica la adjunta fotografía a la fecha de hoy 5 de Abril. Firma: TILLAUD.

Declaro que la fotografía adjunta hecha hoy, demuestra el resultado obtenido con el uso de 3 grandes frascos de **PERTUISINE** que he usado desde el día 5 de Abril último. Firma: TILLAUD. Paris, 27 de Junio.

Paris, 25 de Mayo 1906.

Muy señor mío: Estoy tan satisfecha de usted, que no puedo resistir al gusto de escribirle. Desde algún tiempo acá, mi pelo caía de un modo lamentable, sin que yo pudiese llegar a conocer las causas. Daba pena de ver lo poco que quedaba; estaba muy aliñada y mi marido también. El Sr. Cura D. C... a quien quedará siempre agradecida, me dió a entender que conocía un remedio serio: **LA PERTUISINE**. Me parecía increíble. Mi incredulidad duró poco tiempo. En menos de ocho días, la caída del pelo era completamente detenida y desde entonces, debido al uso regular de la **PERTUISINE**, la resconcia del pelo se ha acentuado a tal punto de volver a tener esa hermosa cabellera de antes, que mi esposo y yo considerábamos como perdida a jamás. Con mis felicitaciones por su invención verdaderamente maravillosa, le ruego de aceptar la real expresión de mi más sincera gratitud. Firma: Madame J.-L. MICHEL, 13, Rue Fermat, Paris.

Muy señor mío: Desde hace un mes que hago uso de la **PERTUISINE**, el pelo que perdía en cantidad muy notable ha dejado de abandonarme y vuelve a incorporarse.

La persona que he encargado hoy de examinar mi piel cabelluda, principalmente en la punta de la cabeza en donde se encuentra el pelo algo clareado, me afirma que un vello muy fino se está formando ya, siendo precursor de una nueva crecida de pelos. Me es gustoso poderle informar de dicha cosa y le autorizo a publicar dicha carta para poder convencer toda persona que pudiera ser incrédula respecto a su loción. Firma: Oscar HANNEUSE, 10, Cité des Fleurs, Paris. 21 Diciembre, 1906.

Envío gratis del Folleto "LA HIGIENE DEL PELO".-SCHAEERER, Farmacéutico de primera clase.-157, Boulevard Haussmann - PARIS

Un solo sello de.

# Algocratine

cura al instante

las Jaquetas, Neuralgias y Dolores menstruales

Próbalo y os Convenceréis

De Venta en todas las farmacias

A Laroche, Amiens

60 Cours Gambetta, Toulouse

## BAUME DURET

Empleado en los Hospitales de Paris para todas las enfermedades de la piel: Eczemas, Sarpullidos, Manchas, Escoriaciones, Prurito, Picazones, etc. No causa irritación, ni aun a los niños. Empleado con éxito en los casos más rebeldes.

Envío franco contra cheque de 4 fr. 50 6 sellos de correo. FARMACIA DURET, 19, Boulevard Malesherbes - PARIS

**Píldoras Marciales de la Abadía**, preparadas por E. Delaunay. Curación cierta de la anemia, clorosis, linfatismo, escrófulas, agotamiento, debilidad del pecho y del estómago, falta de apetito, etc. 8 frs. 50 el frasco de 120 píldoras, para un mes de tratamiento. Depósito general Farmacia E. Delaunay, Carrefour de la Croix-Rouge, y 2, rue du Cherche-Midi, Paris. Envío contra sellos correo.

## DOLOR DE MUELAS

flemones y caries dentarias evítalos siempre el

## LICOR DEL POLO

único dentífrico higiénico verdad, usándolo al menos una vez por día.

**OBLEAS "EUSTENINA"** curan muy pronto las anemias restableciendo un perfecto equilibrio entre la sangre y los nervios. La caja 4 frs. contra sellos correo. Dr. Servin, 1, rue Milton, Paris. Consultaciones por correspondencia.

## ANIODOL

ANTISEPTICO GENERAL Sin causar olor ni mancha, Inalterable. DESINFECTANTE UNIVERSAL

SOLUCION, JABON, POLVOS, DENTIFRICOS Especialmente recomendado para la Toilette íntima de la Mujer.

SOCIEDAD de L'ANIODOL, 32, Rue des Mathurins, PARIS. ESPAÑA: A. AMBROA, Provenza 304, BARCELONA.

**EVANS' PASTILLES** 150 caja

contra enfermedades de la GARGANTA, la TOS y el CATARRO

**PLACAS - JOUGLA - PAPEL**

## ANEMIA

DEBILIDAD NEURASTENIA TISIE

Todos los Médicos proclaman que

de VINO y de JARABE **DESCHIENS** (GARRIG)

4 la Hemoglobina

CURAN SIEMPRE

# HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares

## CUANDO EL AGUA DE QUE SE

### DISPONE NO ES MUY PURA

y, sobre todo, cuando en un país, cualquiera que sea, reina una epidemia, es lo más prudente para preservarse sanear el agua que se bebe. Por eso aconsejamos siempre el uso del Alquitrán Guyot, pues posee la propiedad de destruir los malos microbios contenidos en el agua y que son causa de todas las enfermedades epidémicas. Basta mezclar con cada vaso de agua que haya de beberse una cucharadita, de las de café, de Alquitrán Guyot para convertir en sana y potable el agua que bebamos y garantizarnos contra toda epidemia. De venta en todas las farmacias.

**Advertencia.**—Si os quisieren vender tal ó cual producto en lugar del Alquitrán Guyot, **desconfiad de la oferta; es interesada.** Lo mejor en tales casos es exigir terminantemente el verdadero Alquitrán Guyot, cuya etiqueta, si es el legítimo, deberá llevar, además del nombre «Guyot» en letras grandes, la firma también de Guyot oblicuamente y en tres colores: violeta, verde y rojo; é igualmente las señas del Laboratorio: Casa L. Frere, 19, rue Jacob, Paris.

Este tratamiento viene á costar diez céntimos al día... y cura.



**BALTIMORE HOTEL**  
88bis, Avenue Kléber, PARIS  
EN EL BARRIO MAS ARISTOCRATICO DE PARIS  
Completamente nuevo con todas las comodidades y confort modernos.  
**APARTAMENTOS para FAMILIAS**  
con cuarto de baño privado.  
Precios módicos.  
**M. GUTIERREZ**  
Propietario Director.  
Dirección telegráfica: BALTIMOTE-PARIS.



**GENERAL ELECTRIC DE ESPAÑA (S.A.)**  
MADRID  
Oficina Técnica y Almacenes: Fuencarral, 134.  
Apartado Postal, núm. 132  
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN  
En Londres, Wotton, Birmingham y Manchester.  
**LÁMPARAS ELÉCTRICAS "OSRAM,"**  
DE FILAMENTO DE METAL  
PARA ALTOS Y BAJOS VOLTAJES

ECONOMÍA EN EL CONSUMO DE 70 POR 100;  
FUNCIONAN EN TODAS LAS POSICIONES CON CORRIENTE  
CONTINUA Ó ALTERNA, EN PARALELO Ó EN SERIE  
DURACIÓN NORMAL: DE 1.000 Á 2.000 HORAS

**¡Doble luz á mitad de precio!**

ABSOLUTAMENTE LAS MEJORES

Escribir á la General Electric de España (S. A.), Apartado 132.—Fuencarral, 134, MADRID.

## RETRATOS GRABADOS ROBERT VOSS

ofrece á los lectores de NUEVO MUNDO un retrato de 18/24 al precio excepcional de 40 francos, contra mandato, cheque ó sellos del correo. Reproducción y ampliación acuarela, pastel. Se envía franco la tarifa.

40, rue des Mathurins — PARIS

ASCENSOR — SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS

## IMPERMEABLE CHRISTIAN Caballero de Gracia 50

Adoptado en los dispensarios anti-tuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades constitutivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA  
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

## AQUÍ Y ALLÁ



LIEUT DE CARLUSSAL

«Puedo asegurarle á usted que mi mujer se encuentra de tal modo satisfecha con el Dentol, que en lo sucesivo no le faltará nunca en el Tocador. Firmado: E. BENEY, El Havre.»

«Yo no me serviré ya sino de este producto, perfecto si los hay. Firmado: A. DE CARLUSSAL, teniente de cazadores.»

«Encuentro el Dentol superior á todos los demás productos que llevo ensayados. Firmado: CHELLEY, Hotel Metropolitan, 8, rue Cambon, Paris.»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocas días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

De venta en las buenas Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

## NOTA CÓMICA, por Tovar



—Caballero, soy casada; retírese si no quiero que llame á un agente...  
—Pues aquí me tiene usted á mí, que soy agente... de bolsa.

## LA HIGIENICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumería y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral

## HOTEL GIBRALTAR

Rue de Rivoli  
1, Rue St. Roch.

Viuda G. Avenet, Prop.<sup>a</sup> PARIS

Situado en el punto más céntrico de Paris, con balcones al jardín de las Tullerías.—Apartamentos para familias.—Precios moderados.—Calefacción á vapor.—SE HABLA ESPAÑOL.

# HIPNOTISMO

## ¡La Ciencia del Exito!



Lector, ¿te has preguntado alguna vez la razón de que ciertas personas consiguen tantos éxitos, por qué todo lo que tocan parece convertirse en oro, por qué adquieren fortuna, posición social, poder e influencia, sin que nada de ello eija, al parecer, grandes esfuerzos? Esas personas se ven rodeadas de amigos, honradas y respetadas por cuantos las tratan, solicitadas en la sociedad, y llegan a los primeros puestos sin apenas esfuerzo. ¿Habéis pensado en esto alguna vez? ¿Sabéis cuál es la razón de todo ello?

Esta razón no está en el trabajo, porque el pobre trabaja mucho más que el rico. Ni en la cuna, porque muchos de esos hombres afortunados han nacido de padres pobres. Ni en la suerte, porque más de uno que de ella se vio favorecido, murió después sólo y

miserable. ¿En qué estriba pues? El secreto del éxito en la vida es la influencia personal, sea el poder de hacer pensar a los demás como uno piensa; de atraerse su confianza y su amistad y asegurarse su cooperación. Existe un poder secreto, en virtud del cual puede ejercerse una influencia personal irresistible: vencer cualquier obstáculo, fascinar a quien se desee, curar todas las enfermedades conocidas y todas las malas costumbres sin recurrir a drogas, a medicinas, ni al escalpelo del cirujano. Esta influencia se llama el Magnetismo personal ó Hipnotismo, y es la base del éxito en todo los negocios y en toda posición social.

Es un poder que nos concede la Providencia, y que es patrimonio del pobre como del rico. Es, á no dudarlo, la ciencia más maravillosa de la época presente. Reflexiona un momento en lo que sería poder vencer al Emperador de que los géneros que vendéis son los mejores que puede encontrar en el mercado, ó á una persona cualquiera de que vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

servicios le son indispensables, de que le ofrecéis una ventajosa colocación, de que le conviene la venta que le ofrecéis, de que vuestra opinión es la razonable, de que debería seguir vuestros consejos y otras mil cosas de este género. Considerad la inmensa superioridad que tal poder os proporcionaría. Si queréis obtener una posición lucrativa, un aumento de sueldo ó de vuestros ingresos de cualquier clase que sean, el conocimiento de vuestros

Para regularizar la circulación de la sangre en la mujer á toda edad, tomad la

**TISANA BONNARD**

depurativa, 1 franco 25 cents. franco de porte.

46, rue des Amandiers-PARIS

**NOTA CÓMICA**  
por Almoguera



—Nada; de hecho renuncio á las señoras de compañía. Acompaña mejor la galguita, da mas tono, y guarda mejor un secreto.

**TOS**  
• PASTILLAS DEL •  
**Dr. ANDREU**  
**TOS**

**ACERTIJO**  
por Novejarque



Especialidad artística en postizos, ondulaciones, tinturas y Henné  
**FELIPE BILGER**  
Peluquero de Señoras  
9, Rue de la Michodière  
(Próximo á la Rue des Quatre-Septembre) **PARIS**

**CONSTIPADO DE CABEZA, TRANCAGO, NEURALGIAS, FIEBRES, SE CURAN inmediatamente con los Sellos Trinité, 70 Rue St. Lazare, Paris.—Envío franco contra 3 francos, sello correo.**

**OMADA SAINT MARTIN—MANCHAS, ECZEMA, GRANOS, PELIGULAS—Curación radical—Resultados extraordinarios.—Envío franco contra 2,30 en sellos del correo.—FARMACIA VENARD, 158, FAUBOURG ST. MARTIN—PARIS.**

## VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S, 19, RUE MAZAGRAN, PARIS**, que enviará gratis su curioso librito.

# PLATA MONTANESA

CUBIERTOS Y ARTICULOS PARA REGALOS, LINO CORCHO, ARENAL, 20, MADRID, Y MUELLE, 1 SANTANDER

## BAUME BENGUÉ

Curacion Radical de

GOTA

REUMATISMOS

NEURALGIAS

Dr. BENGUE, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.



## MALA REAL INGLESA

THE ROYAL MAIL  
STEAM PACKET COMPANY

VAPORES	DE VIGO Y CORUÑA	PASAJES DE Y A:
ARAGON ...	Diciembre 13 ...	Vigo, Lisboa, Pernambuco, Bahía, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.
SABOR ...	Diciembre 24 ...	Bilbao, Santander, Coruña, Vigo, Canarias, la Habana, Vera Cruz y Tampico.

AGENCIAS: En Madrid, Arenal, 16.—En Vigo, Estanislao Durán.—En Coruña, Rubine é hijos.—En Santander, Luis de Maruri.—En Bilbao, Carlos Maruri.

## PILDORAS DUFLOS

RECONSTITUYENTE GENERAL

Nueva preparacion ferruginosa y fosfatica. La mas activa y la que mejor se soporta en el tratamiento racional de la Anemia, de la Debilidad en general y de las Convalecencias.

Empleada en los Hospitales de Paris para el tratamiento de la Tuberculosis y para recobrar el apetito y obtener un aumento rapido de peso en el enfermo. — GROSJEAN, Farmaceutico, Rue Lafayette, 8, Paris. — Envío franco con Instruccion contra cheque o valor declarado. — Precio: cuatro pesetas cincuenta cents.



**SAL ADUNOL** Antiséptico práctico de la familia, de olor agradable y aromático, hace desaparecer cucarachas, ratones, moscas, mosquitos, pulgas, hormigas y todo género de insectos; su empleo es fácil e inofensivo, se utiliza seco para conservar los tejidos de lana. **Jabón de A unol** dulcificante, quita el mal olor, da un perfume muy aromático. **Societé l'Adunol**, 17 bis, rue Magenta, Asnières (Seine) Francia.

El sombrío Felipe II empezó a mostrar verdadera aversión a confesar sus achaques, cuando mirado ya por su enfermedad que le llevó al sepulcro, se retiró a El Escorial. Preguntóle un día cierto embajador extranjero por el estado de su salud. Y el monarca diplomático se valió del siguiente circunloquio para contestar:

—No estoy bien del todo. Pero me encuentro mejor que estaba cuando estaba peor que estoy ahora.

## LICOR DEL POLO

El solo dentífrico español garantido de competencia profesional y que se vende en su propia nación diez veces más que cualquier otro dentífrico en la suya. Hecho probado.

—Supongo— dice el huésped a la patrona, tras de una empuñada discusion de orden financiero —que me permitirá usted llevarme el equipaje a mi nueva casa.

—Lo siento; pero no de saber usted que aún no me ha traído la planchadora su otro cuello.

## DELAMOTTE

CASA FUNDADA EN 1780.

A. PLISSON (Notable-Comerciante)

SUCCESSOR

68, Calle Jean-Jacques-Rousseau, Paris



SONDAS, BUJIAS, CANULAS, BRAGUEROS de goma esterilizable é inalterable en todos los climas, y de caucho amoldado puro de Para.

Medalla de Oro. Exposición de Paris 1900.

GRANDES PREMIOS: Saint-Louis 1904. — Liege 1905. — Milan 1906. — HORS CONCOURS: San 1907. — Dublin 1907. — Bari aux 1907.

## CATARROS, TRANCAZO, ASMA

curados por las FUMIGACIONES "AUC" La caja 1 fr. 75

LABORATORIO AUC, 70, RUE ST. DENIS, ASNIERES-PARIS

## INSTITUCION DEL ABATE RICHARD

MR. ED. MARTIN, Succesor, antiguo profesor de la Universidad de Paris. Vida de familia. Cuartos particulares desde 400 frs. al mes. Lecciones de francés por correspondencia, contra mandato de 5 frs. Vasto jardin.



6, AVENIDA HOCHÉ, LE VESINET, á 3 minutos de la estación de Peq.

## CITROQUININA

Tónico Poderoso

ANEMIA

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

G SIMONNET, FARMACEUTICO.—Paris, 222, FAUBOURG St. Martin



Una Joya en su Estuche.

Aparato

# LUNA

para afeitar

Prospectos gratis

Unico Concesionario:

Federico O. Rissmann,  
Lauria 42 Barcelona.



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Á PTAS. 20, CON 12 HOJAS DE RECAMBIO

## PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. PESEIAS, 1.50 CAJA. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid

## LA VUELTA AL MUNDO

POR 6 PTAS.

PIDASE A "NUEVO MUNDO"

ECOLE

ALBERT-LE-GRAND

PARIS, 71, rue Raynouard

Trasladado á proximidad del Bosque de Bolonia el antiguo Colegio de Arcueil ofrece á los jóvenes extranjeros todo el confort y el agrado de la vida de familia.

Asegura la educación moral y religiosa y prepara para toda clase de exámenes.

PIDASE EL PROSPECTO



# "EL TRUST"

SINDICATO DE FABRICANTES

Venta en comisión de toda clase de Alhajas, Relojes y Platería para regalos

Por mayor y menor



## 25 POR CIENTO MAS BARATO QUE EN LAS TIENDAS

Cada comprador tiene derecho para adquirir cuantos objetos desee á los precios de fábrica marcados en las etiquetas (comisión comprendida).

Almacenes de "EL TRUST" Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1  
SUCURSAL EN ZARAGOZA: COSO, 29

# Para la tos y Los Resfriados.

Las notables cualidades calmantes y curativas de la Emulsión Angier, unidas á sus efectos tónicos y fortificantes, hacen de ella el mejor remedio para los resfriados. Inmediatamente alivia la molesta tos y calma el dolor y la irritación de la garganta y del pecho, y al mismo tiempo conserva sano el aparato digestivo y da tono y vitalidad á todo el organismo, permitiendo que el doliente se establezca del resfriado pronto y pueda resistir nuevos ataques.

# Emulsión Angier

(PETRÓLEO CON HIPOFOSFITOS).

**SUPERIOR Á TODAS LAS DEMÁS EMULSIONES.**

La Emulsión Angier se indica para la tos de la bronquitis crónica con profusa expectoración, para la tos seca y dura de la garganta, la tos rebelde é irritante de la influenza, la tos ferina y la tos de garrotillo de los niños. Ninguna otra emulsión tiene igual poder de calmar, aliviar la tos y curar los pulmones. ni igual efecto tónico en el apetito y la digestión. La Emulsión Angier es la más perfecta y la más agradable al paladar de todas las emulsiones. Puede obtenerse en las farmacias ó directamente de los representantes exclusivos.

Sres. Foyé y Gimenez,  
Calle Gerona, 4, pral, Barcelona.

THE ANGIER CHEMICAL CO., LTD., Londres, Inglaterra.



### NOTA CÓMICA por Almoguera



—Yo quería una falda más larga.  
—Ya la tendrás, mi love; ahora toda la tela se te ha subido á la cabeza.

### PRODUCTOS PARA LA HERMOSURA DEL DOCTOR CLARKSON

Nuestras amables lectoras que deseen conservar su gracia y su hermosura no deberán olvidar el empleo de los productos del DOCTOR CLARKSON cuya fama aumenta de día en día. Son estos la **pasta antiride**, crema para la cara y el cuello, polvos de arroz, pasta epilatoria, pasta ciliérea para el crecimiento de las pestañas, y agua maravillosa para los ojos y los párpados. Pedir productos y catálogos á la SRTA. DUBOUGE, 10, RUE DU 29 JUILLET—PARIS

Léase la interesante revista  
**Por Esos Mundos**  
Precio: 60 cts. en toda España

**HOTEL AMERICA** 53, RUE CHABROL  
PARIS

Dirección Telegráfica: BERUTICH

Situado en el centro de Paris y de todos los negocios.—Apartamentos de familia con todo el confort moderno.

Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

**TUMORES** Cáncer, glándulas, quistes, lobulillos polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Troadero), Paris. Consultas de 1 a 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

**Elixir Estomacal**  
de Saiz de Carlos (Stomalix)

C  
u  
r  
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda a las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID  
PRINCIPALES DEL MUNDO

C  
u  
r  
a

**Estomago-Intestinos**

LARINGITIS. TUBERCULOSIS. PULMONÍA. BRONQUITIS se curan seguramente con el **JARABE NADIR**, precio, 3fr. 25. Envío contra cheque o sellos, dirigidos a MR. DEHAIS, Farmacia, 7, RUE DU MARCHÉ ST. HONORE — PARIS

Curar la anemia, neurastenia, dolores de cabeza, desarreglos menstruales, abre el apetito y facilita las digestiones

**EL VINO VANADICO**

de JOSE SOLER, catedrático, Alicante; frasco, 5 ptas. en principales farmacias. Depósito en Madrid: D. Gregorio López, Isabel II, farmacia.

**JABON FLÚIDO GORGOT.**

Medalla de Oro, Insignia de Honor: Exposición Viena 1904

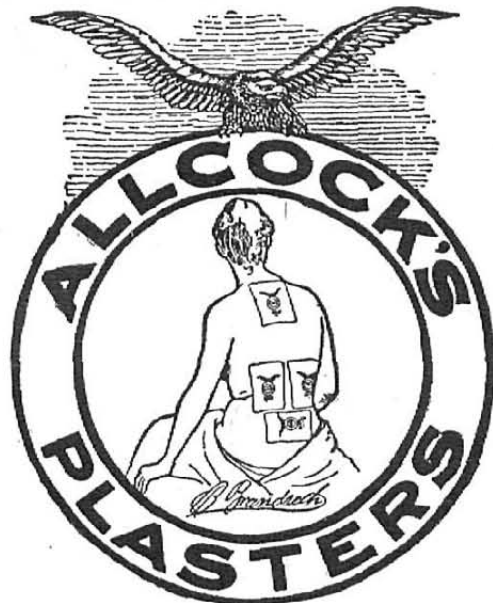
ES EL IDEAL DE LA HIGIENE DEL TOCADOR

Es de forma líquida, perfume finísimo, aséptico y antiséptico: cura granos, manchas, pecas, rojeos, barros y arrugas; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente.

Véndese en los buenos Centros de Perfumería de España, América y en la Farmacia del Dr. Grau de Barcelona, Rambla de las Flores, 3 CONCESIONARIOS PARA LA VENTA AL POR MAYOR EN ESPAÑA.—E. Garrá: Ronda San Pedro, 7 Perfumería «La Florida» AMÉRICA DEL SUR Francisco López: Lavalle, 1624; Buenos Aires

DEPÓSITO CENTRAL: LABORATORIO GORGOT  
CONSEJO CIENTO, 255, BARCELONA

**PELO Y VELLO** Desaparecen rápidamente sin peligro; seréis jóvenes y encantadoras empleando los polvos depilatorios MEYNARD, 12 Rue Auber, Paris.—La caja 5 pesetas contra sellos correo.



**Remedio Universal para el Dolor de Caderas**

Para dolores en la región de los Riñones ó para Debilidad de Caderas, el emplastro deberá aplicarse según se vé en el grabado.

Insista en obtener el de **Allcock**

TENGA PRESENTE—Que los Emplastos de Allcock, se han vendido á millones durante más de 58 años. Como todas las cosas buenas, han sido imitados; pero solamente en apariencia. Se garantiza que no contienen Belladona, Opio, ni veneno de ninguna especie.

FUNDADA 1752.  
**Píldoras de Brandreth**

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.  
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.  
Agentes en España—J. URBACH & CA., Barcelona.

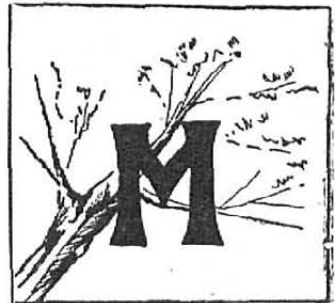
A. Brandreth

Nota cómica por Almoguera



No me sigue... O no me ha visto, ó no lleva una peseta.

Jeroglífico botánico por Novejarque



**ADVERTENCIA.**—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

**BARCA LO MEJOR** en precios, calidad y novedad en artículos fotográficos, Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

**LOS PAPÁS** para sus niños, envío, por 2.50, libranza ó sellos, 123 Juegos Instructivos, articulados y de Dibujo y Música, con su explicación; 20 Pelichinelas, una Baraja Educativa y una Lotería con sus 12 cartones y sus 99 números. Pedidos: A. Reyes Moreno, Candelas, 15, Madrid.

**BIGOTE-BARBA:** Crecerán espléndidos usando «Piffaire». Pídanse, acompañando 14 reales, Jaime Vivó—Roig, 30, 4.º, Barcelona.

**CATARIO, TOS.** Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

**CONSTRUCCIONES PARA NIÑOS.** Hoteles, Fábricas, Catedrales, Puentes, Molinos, Barcos, desde cinco céntimos. Papelería Mozo, Luna, 5.

**DIGESTIVO GAN.** Cura enfermedades de estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

**DOCHS AVICOLES.** Alimento acelerador para postura gallinas. Exitó infalible. Representante: Valencia, Torno, San Gregorio, 6.

**EL ANAGLYPTA,** novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

**EL FRANCÉS EN DIEZ MESES.** Sacerdote profesor aceptaría joven bueno que desee aprender francés, inglés, etc. Vida familia. Abbé Turon Pontacq-Pau.

**ENFERMOS Año é Intestino.** Consultas escritas. Mandando sello, remite cuestionario Especialista Iñiguez de Montoya. Recoletos, 19.

**Estrella:** Horas de siempre con gemelos, recóme viendo tu imagen, ventana dormitorio; no te olvida—Piscis.

**GRANDIOSO NÚCLEO MENTAL.** Fundadora y Presidenta, Doña María del Pilar Noguera. Ingreso gratuito. Por correo, Claudio Coello, 29, bajo izquierda, Madrid.

**JARABE VERDÚ** Demulcente. El mejor depurativo sanguíneo. Cura Herpetismo, Escrofulismo,

Llagas, Escudillers, 22, Barcelona. Madrid: Farmacias Borrell, Puerta Sol; Gayoso, Arenal.

**JOYAS Y RELOJES,** 25 por ciento más barato que en las tiendas se venden en los Almacenes de «El Trust», Puerta del Sol y Carmen, 1.

**IMPERMEABLES** para señoras. Géneros con cauchú y paños impermeabilizados. Font, Espoz Mina, 12, Madrid.

**LA TUBERCULOSIS,** anemia, neurastenia, raquitismo y debilidades más profundas, se curan con mayor rapidez que con ningún otro reconstituyente, con el nuevo suero norteamericano Serobiol.

**LOS FILTROS DEL AMOR.** Es un libro extraordinario, unico en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

**LOS CONSUMIDORES** de luz eléctrica que quieren tenerla buena y barata deben gaslar lámparas incandescentes New York, que son las que usamos nosotros y nos dan gran resultado; estas lámparas las vende Ureña á una peseta en su almacén de la calle del Barquillo, 14, y Prim, 1, Madrid.

**MARCIANO:** Fuencarral, 5. Ofrece á usted las últimas novedades en placas, papeles y aparatos fotográficos.

**Nene mio:** Agradececísima comportamiento tuyo mañana, tarde, noche, día despedida. Qué bueno eres. Dios te lo pague. Tus pruebas cariño darme fuerzas seguir sufriendo.—Concha.

**No** tengo medio decirte la tristeza tan horrible que tengo y falta de conformidad cada día mayor de verme sin ti, sin esa enloquecedora felicidad de estar á tu lado, que eres el encanto, el hechizo, el todo de mi vida, pero en grado tal, que bien seguro que ni aproximadamente lo sabes, pues de saberlo no te pondrias algunas veces conmigo como este día horroroso en que me dijiste era mikmuli mi cariño, cuando no hay, mi kinefuji de mi alma, mujer que pueda ser tan querida como tú. Esclavismo tuyo—Rudamés.

**PARA TRIUNFAR EN LA VIDA** hay que leer la obra de X. Lamote Sage «La Ciencia Magnética al alcance de todos» Precio, 2 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

**Puyito,** ¡Albricias! Los dioses hante izado la penola. ¡Ojalá lévete hasta secante. Te ido atra—Monsi.

**PERROS INGLESES** y Exóticos. Gatos. Catálogo, 0,25. Kennel and Cattery, Riego, 67, San Gervasio, Barcelona.

**POSTALES** de gusto para felicitación de Pascuas y Año Nuevo, especialmente en calendarios mecánicos con cintas. Casa Thomas, Sevilla, 3.

**POSTALES.** Los señores revendedores que deseen tener postales de gusto para felicitación, deben dirigirse á esta casa, la primera en España; novedades en calendarios de cintas. Tomás Granello, Sevilla, 3, Madrid.

**POSTALES** para felicitación, muchas novedades muy baratas; platinos brillo 100, 10 pesetas; enviamos catálogo sólo á los revendedores. Palais Postal, Fuencarral, 2.

**POSTALES** últimas novedades Navidad y Año Nuevo. Precios increíbles. Remite catálogo Andreu, Aribau, 46, Barce ona.

**QUE CUAL ES EL SECRETO** de nuestra fabricación? ¡Sencillísimo! «Todo por el Arte», sin él no concebimos el menor asunto y en aras de él llevamos por el mundo nuestra Tarjeta Postal genuinamente española, riquísima en detalles, de encantadora concepción. La casa editorial P. Guillén é Hijo, Valladolid, esta á disposición de quien lo su léite.

**QUEERIS DEJAR DE FUMAR?** Comprad pastillas Laboschin. Pedir el tometo á la «Anglo-Ibérica», Madrid.

**SERVIENTES,** empleados y dependientes óculta con buenos informes La «Solución», San Vicente, 12, teléfono 1.457

**S. M. EL REY,** los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

**TRES GRANDES INVENTOS.** Brillantes Boro, Perlas Naktóquímicas, Ora ina. Joyería en imitación finísima. Puerta del Sol, 11.

**UNIVERSIDAD DE LIVERPOOL.** Gilmour Chair of Spanish (Cátedra de español Gilmour). El Consejo de la mencionada Universidad abre concurso para la provisión de una cátedra de Español recientemente fundada. Se ha fijado para dicho cargo un sueldo de 600 libras esterlinas anuales. El candidato que sea admitido entrará en funciones al principiar las clases de otoño del año escolar 1909-10. La solicitud, junto con los nombres de tres personas, lo menos, á quienes se pedirán referencias, y (si el candidato lo desee) doce certificados, deberán obrar en poder del abajo firmado antes del 15 Febrero 1909. Mas detalles podrán obtenerse de P. Hebblethwaite, M. A. (Secretario).

72731: C18531 inmediatamente de 184214, de no hacerlo estás p294441, h1264 antes de 39-94. Escribo secretaria vaya casa 046 en tu nombre, por si tú no puedes avisarle, mientras no sepa que has cambiado 74 tré. Escribe y 2624721 á 046 á 449 ó cualquier otro. Te estan27g17144.

**BALNEARIO DE ARCHENA, ABIERTO**  
Pidan datos muy interesantes á **D BASILIO IRURETA, ARCHENA**

**Angelus Piano**

**ÚLTIMA CREACIÓN. -PIANO Y ANGELUS COMBINADO EN UN SOLO MUEBLE**  
Lo más elegante, artístico y perfecto de la mecánica musical  
**C. SALVI, Sevilla, 12 y 14, Madrid, Salón Angelus**



**Máquina de Escribir UNDERWOOD**

ESCRITURA A LA VISTA  
**6 GRANDES PREMIOS**  
5 AÑOS DE GARANTÍA  
**GUILLERMO R. TRÚNIGER, BALMES, 7, BARCELONA**  
EN MADRID: PRINCIPAL, 3

**HIGIENE DE LA MUJER**

PARA LOS USOS DEL TOCADOR DE LAS SEÑORAS EL

Coaltar  
Saponiné  
Le Beuf

es muy recomendado, porque posee las propiedades antisépticas y detergentivas indispensables en los productos destinados á esos usos; cuyas cualidades le han valido el ser admitido en los Hospitales de Paris.

EN LAS FARMACIAS  
Desconfiarse de las falsificaciones

**STAPHYLOCOCCINE FRAUQUET** Cura el FURUNCULOSIS, Acné, Orzuelos, Influenza, Coriza, Anginas, Bronquitis, Pneumonia, Diabetis. Precio 8 frs. el frasco, contra cheque ó sellos de correo. FARMACIA FRAUQUET, 9, Avenue de Villiers, Paris.

**TOS FERINA** Garantiza curación con un solo frasco de «**POCIÓN BOISSEL**» Precio: 7 pesetas en sellos de Correo.—Todo frasco vendido directamente por la Pharmacie BOISSEL, 3, rue Pageot, BOURDEAUX, será reembolsado si no basta para curar la **TOS FERINA**.