


que lo lusca quien lo tiene.

Señó Pepe, no es posible,
que usté ni siquiea sospeche,
la bulla que ha hecho mi boa,
entre aquestas probes gentes.
Como no me falta un peso,
ni para gastarlo frente,
ayí viera usté la chusma
que, á cualquier parte que fuese,
seguia mi coche... Compare,
lo menos cincuenta veces,
abrí la faja y pagué
mas vino, que vino tienen
las bodegas de Jerez,
Valdepeñas y Tembleque.

Paso compare en silencio,
las bendisiones y aperges,
que sufren los probes novios
cuando se casan : parese
que anda el diablo en el negocio,
segun bendisiones llueven.

Salimos pues de la iglesia,
y entre amigos y parientes,
si diez y ocho no entramos
en mi coche, entramos veinte:

la tía Roña, Cascariñas,
 el Tiñoso, Juan No-teme,
 la novia, el pare, el padrino
 la madrina, y otros nenes,
 que hase tiempo que en presiyo
 reservado un sitio tienen.
 Como el coche se acababa
 y chorreaba la gente
 todavía, mandó el bato, (1)
 que al pescante se subiesen
 los chavales, de manera,
 que al fin sólo diez y siete
 quedamos dentro del coche,
 que fué milagro patente.



Los chichlaneros, que nunca
 vieron con ojos alegres,
 que á cargar con la mas guapa
 chichlanera yo viniese,
 comiendose de coraje
 las ensias con los dientes
 toda su tirria mostraron
 al ver mi triunfo solene.

—Mira que escuchumisao

(1) Padre.

vá el novio! (decían.)

— No tiene
dos adarmes de sustancia.

— Mala boda.

— Que se queje
Teresa á Ponsio Pilato,
si la nues la sale verde.

— Y la novia? — Probecita!
Como hay Jesús, que la quiere
mal quien la vistió!

— Qué risa!
Si entre rosas y claveles
lleva quince!

— Y tres coyares!

— Y dos pares de pendientes!

— Y sortijas de abalorios,
en los diez dedos!...

— Y un peine.

de cuerno , y otro de concha ,
y otro de piedras!

— Tío Retes ,
¿Sábe usted cuantas personas
van en el coche?... —

— Nó.

— Veinte
por lo menos.

— Jesucristo!
ni las sardinas arenques! »... —

Hasta aquí llegó la chusma
con sus insultos ; mas créen
que se dió por satisfecha?...
Pues se engaña quien lo piense.
Con pitos , flautas , cencerros ,
esquilones y almireses ,
tal baraunda formaron ,
formaron tal sonsonete ,
que sonará en mis oídos ,
aunque pasen treinta meses.

Compare llegué al *palacio*
de mi suegro , y aquí tiene ,

tras de tantos sinsabores, en el
 principio mi güena suerte.

Como es antigua costumbre,
 que naide á turbar se atreve,
 los parientes de Teresa,
 que avelan largos parneses, (1)
 quién mas, quién menos, toítos
 pagaron su contingente.

Inútil jusgo desir,
 si el vino de Pajarete
 corrió, si corrió mistela,
 si hubo de sobra aguardiente,
 con masa frita y guñuelos;
 que en los lances como aqúeste,
 cuanto tiene un hombre gasta,
 si no gasta mas que tiene.
 Llegó la noche y... Compare,
 ni la Virgen de los Reyes
 mas hermosa que Teresa,
 ha sío nunca, ni ser puede.
 ¡Ay, compare, que miráas
 me echaba de rechupete!
 ¡Qué remona y que salada
 que retozona y que alegre!

(1) Que tienen mucho dinero.

La cama!—siento compare,
 que la franquesa me fuese
 á contar casos y cosas,
 que la historia calla siempre.
 Sobre un tablado de pino,
 pintado al olio de verde,
 con siete cuartas de altura
 y un espaldar de otras siete,
 llenos de flores y gasas
 de colores diferentes,
 cinco colchones, brindaban
 descanso á mi amor creciente.

.....

Rogué, negó, de roiyas
 la adoré, sufrió vaivenes,
 y... amaneció: los padrinos
 nos dieron el aguardiente,
 y esta compare es la hora,
 y este dia hace dos meses,
 que los trapos de Teresa
 estan de un clavo pendientes. (1)

Compare, si de mi afecto

(1) Esto necesita esplicacion. Es fija costumbre entre los gitanos que las ropas de novia han de ponerse á la espectacion de vecinos y amigos al dia siguiente del casamiento.

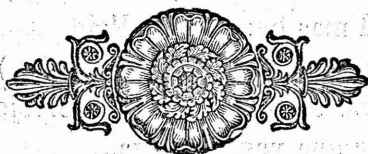
tiene dña, si usted quiere
 que yó le espliche mi dicha
 en dos pinceladas, eche
 la vista al pie de esta carta,
 donde amorosos encienden,
 dos corazones de almagra,
 llamas de palo campeche.

Con esto y con desearle
 consuelo á sus padaseser, e
 compadre, acabo mi carta,
 y hasta mas ver— De usted siempre.



Al fin de la calle,
 del barrio de los Hornos,
 pobre arrabal de Sevilla,
 del Guadalquivir costero,

(1) Mala acción.



PARTIDA SERRANA. (1)

(Leyenda.)

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCÍA

I.

Al fin de una estrecha calle,
del barrio de los Humeros,
pobre arrabal de Sevilla,
del Guadalquivir costero,

(1) Mala accion.

se elevaba, hace ocho años,
 un casucho pobre y viejo,
 donde Anselma, la Serrana,
 (el mas hermoso pellejo
 que enjendró la Andalucía,)
 daba audiencia á sus cortejos,
 por una ventana baja,
 chica y cruzada de fierros.

*¡Bien haya, amen, la costumbre,
 que autoriza al galanteo,
 sin mas luz que las estrellas,
 ni otro testigo que cieles o.*

(...)

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
 CONSEJERÍA DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCÍA

III.

Era una noche de octubre,
 noche de lluvia y de viento,
 triste, oscura y silenciosa.....
 Alguna vez, á lo lejos,
 escuchábase el graznido

de las cornejas, y el cierzo
 alguna vez sacudia,
 con ruidoso movimiento,
 las veletas de las torres,
 y las tejas de los techos.
 Delante de un crucifijo,
 de telarañas cubierto,
 miedosamente alumbraba,
 con moribundos reflejos,
 en la esquina de la calle,
 un farol sucio y pequeño.

*Que en las sombras de la noche,
 ni del sol al claro fuego,
 al ojo de Dios se oculta,
 cuanto abarcan tierra y cielo.*

III.

Sonaron fuertes pisadas

al fin de la calle, y luego
 Anselma abrió la ventana, y
 y un galán llegó á los hierros.

— Me aguardabas?...

— Con mas ansia,
 que esperan llegar al puerto,
 tras de horrorosa tormenta,
 los cansados marineros:
 que eres tú; Manuel del alma,
 pa el barquiyo de mi pecho,
 brújula que al puerto guía,
 salvacion, bonansa y puerto.»

*¿Por qué mienten las mujeres
 tan cariñosos estremos?
 Necio del hombre que fia
 en sus falsos juramentos!*



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA



Anselma, la Serrana.

¿Cuándo viéndolo en silencio,
siempre que celoso hablo,
viene á otorgar lo que temo?



la Alhambra y Generalife
ESTADÍSTICA DE LA CULTURA

...Soy yo la y digna el rey

IV.

— Anselma, (contestó el majo,
 aplicando un dulce beso,
 al labio de su gachona,)
 por mereser tus afetos
 y tus brazos, despreciára,
 yo hasta el trono de los cielos!
 Mas, ay! que á veces las jembras,
 son como los caramelos
 de carnaval, dulces fuera,
 y acibar solo por dentro!

— De mí dudas?

— ¿Cómo nó
 dudar, cuando tu silencio,
 siempre que celoso jablo,
 viene á otorgar lo que temo?

— Manuel, tu labio me ofende.
 ¡Yo abrir á otro amor mi pecho
 cuando llenan tus amores
 mi corazón de contento?
 ¿Por quién, si por ti no fuera,
 dejara agora mi lecho,
 ni diera su dulce abrigo,
 por la lluvia y el sereno?...

Luz de mis ojos, encanto
 de mi alma, fé y consuelo
 de mi vida, no, no temas,
 que falte á sus juramentos,
 quien vive por que tú la amas,
 quien morirá sin tu afecto! »...

*¡Palabras dulces que al alma
 embriagan de contento!*
*¡Mentiras, que el desengaño
 de triaca hace veneno!*

—

—

V.

Aquí los tiernos amantes
 llegaban, de placer ebrios,
 cuando un lejano ruido,
 mas aunque lejano, cierto,
 robó el color á la moza
 y en guardia puso al mancebo.

— Entra, (dijo Ansélma) y guarda,
 con tu ausencia mi secreto,
 que es el honor quebradiso,
 y andar en lenguas no quiero.—

*¡Mal haya la hipocresía,
 mal haya el disfraz ratero,
 con que el sexo mas hermoso,
 cubre sus vicios mas feos!*

VI.

Entró Manuel en la casa de su adorado tormento, y, al mismo tiempo, en la calle dos bultos aparecieron. Poco á poco se acercaron, y frente á frente á los hierros de Anselma, siempre embozados, se observaron en silencio.

—Quién vá?... (preguntó por último con voz y ademan resueltos uno de los dos.)

—La misma pregunta hacer es mi intento. Qué gusca usted en esta caye?...

—Aunque, con rason, me encuentro
pá cayar, entre dos hombres
está seguro un secreto.

Yo camelo á la real mosa
que vive aquí. —

—Y yo me muero
por sus peasos tambien.

—De la noticia me alegro ;
mas saque usté la herramienta,
y, en dos minutos, veremos,
quien se lleva el gato al agua...

—No me opongo ; pero entiendo,
que es el mas sierto camino,
que Anselma elija á su dueño,
y al que el Señor se la dé,
se la bendiga San Pedro.

—Eso se llama en mi tierra
perder, comparito, el tiempo.
Sepa usté que toas las noches,
á la oracion, es mi cuerpo,
quien recibe en esta reja
de Anselma los juramentos.

—Pues sepa usté, que á las ánimas,

aunque se jundan los siglos,
Anselma, toitas las noches,
me camela po estos jierros.

— Entonces, camaraiya,
el camino, que yo tengo
por mas corto, es que uno ú otro
no güelva mañana al puesto.—

Y empuñando las navajas,
con rencor y enojos fieros,
por una y muchas heridas,
la sangre corrió sin freno!...

*¡ Infelices! ignoraban,
que este sacrificio inmenso,
una traición recibía,
villanamente, por premio.*



la Alhambra y Generalife

DE CULTURA

... boand y rjox al burro
 ... monarjes rrecoñidos rreco
 ... elburro an ab rrecoñido an
 ... rrecoñido y rrecoñido rrecoñido

... **VII.** ...
 ... ob rrecoñido an rrecoñido
 ... rrecoñido an rrecoñido rrecoñido
 ... rrecoñido an rrecoñido rrecoñido

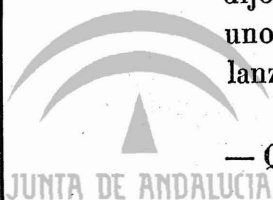
— Cristo de la buena muerte! :
 dijo con amargo acento ,
 uno de los combatientes ,
 lanzando un grito y cayendo...

— Qué me muero! confesion! :....

A estos ayes lastimeros,
 Anselma salió, y sus ojos
 fijó en el herido cuerpo...

— Quién és?...: su dichoso amante
 la preguntó desde adentro...

— Un borracho : contestó
 la serrana, y sonriendo



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
 CONSEJERÍA DE CULTURA

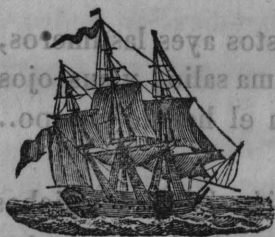
cerró la reja y buscó ,
 con cariñosos extremos,
 en los brazos de su amante ,
 descanso, placer y sueño.

El moribundo que oyó
 la voz de Anselma , en el cielo
 clavó indignado los ojos ,
 y espiró triste diciendo :

*¡ Mas que la muerte , el engaño
 de una muger rasga el pecho !
 ¡ Necio del hombre que fia
 en sus falsos juramentos !*



CONSEJERÍA DE CULTURA





Vista de Granada.

REGUERDOS DE ANDALUCIA.

*Sevilla! Guadalquivir
como atormentais mi mente!...
(D. Alvaro--A. de S. D. de R.)*

A... M. A. I...

**Patria, hermanos, madre, y todo
cuanto embellece la vida,
cuanto hay mas dulce y mas santo**

para el hombre , mi desdicha
me arrebató , al separarme
de la hermosa Andalucía.

¿ Y es cierto que ya mis ojos
no verán mas las campiñas
de Córdoba , ni las nieves
de las sierras Granadinas ,
ni los azulados mares
que á Málaga divinizan ,
ni las fuentes ni las flores
de la encantada Sevilla ?

Sevilla ! tristes recuerdos
que al corazón martirizan !

Allí de mi dulce infancia
transcurrieron las perdidas

horas ; allí de mis padres ,
gozé las tiernas caricias ;

allí amé la vez primera !...

Y el término de mis dichas
cual fué ?... qué premio tuvieron
mis amorosas fatigas ?...

Engaño , traición , perjuicio !

Patria del alma , si un día
vuelvo á pisar tus verjeles ,
vuelvo á respirar tu brisa ,

no me recuerdes las horas
 de misteriosa agonía,
 en que, al traves de cristales,
 soñaba ver la divina
 luz del sol, y hondas tinieblas
 al mundo entero envolvían:

no me recuerdes las noches,
 que pasé entre las delicias
 de una fuente que murmura,
 de una flor que aromas brinda,
 de un fanal que luz derrama
 y de mil aves que trinan:

no me recuerdes tus zambra
 musulmanas todavía,
 ni tus paseos sembrados
 de rosas y clavellinas,
 ni tus frescos melonares,

ni tus haciendas de olivas,
 ni tus ventas, ni tus huertos,
 nada en fin, patria querida
 que al recordar tus encantos
 patentize mi desdicha!

¡Mas que yo feliz mil veces
 la estrangera golondrina,
 que del Africa, á las playas
 de la hermosa Andalucía,
 todos los años rêtorna,
 voluntaria peregrina!...

tras deliciosas fatigas,
 venir veremos la muerte,
 rindiendo al placer la vida?...
 Aquí no hay bosques, no hay fuentes;
 no hay mas que arenas malditas,
 aguas turbias, pedregales,
 huracanes y cenizas.

Ven', mi amor, los campos deja
 que tu hermosura marchitan...
 Corre á buscar bajo un cielo,
 siempre azul, la paz, la dicha
 del corazon... donde quiera
 que tu pensamiento elija,
 allí naceran las flores
 bajo tu planta divina.
 Donde tu estes, mas hermosa
 lucirá la luz del dia;
 seran mas bellas las noches,
 si á sus estrellas, unidas
 parecen las de tus ojos;
 y no temerán las iras,
 de los fieros aquilones,
 las desoladas campiñas,
 cuando de tus rojos labios
 salga la apacible brisa.

Sevilla, Cádiz, Granada,
 Córdoba y Jaen, nos brindan,
 con sus deliciosos cármenes,
 con sus fértiles campiñas,
 con sus bosques perfumados,
 con sus mares, con sus brisas,
 con su placer, ventura y reposo,
 y eterno amor y delicias.



Generalife

INDICE.

| Romances. | Fólios. |
|--|---------|
| Un contrabando. | 9 |
| La Cruz del monte, (<i>leyenda</i>). | 19 |
| La fé de las hembras. | 29 |
| La noche de S. Juan. | 31 |
| Un amor en tres jornadas. | 47 |
| Francisco Esteban. | 51 |
| El día del Santo. | 65 |
| Despedida. | 75 |
| Allá vamos todas. | 77 |
| La venganza de un bandido. | 79 |
| A los toros!!!. | 91 |
| Un jaleo pobre. | 97 |
| Ni la Trinidad te salva, (<i>leyenda</i>). | 111 |
| La última caña. | 136 |
| Pruebas de amor. | 143 |
| La merienda. | 149 |
| La ronda. | 157 |
| Amor y desden. | 166 |
| Torrijos. | 171 |
| Diego Corriente, (<i>leyenda</i>). | 189 |
| El pago del piso. | 217 |
| La muerte del mochilero. | 225 |
| El baratero. | 235 |
| Adelantos del siglo. | 245 |
| Bodas y entierros. | 249 |
| Partida serrana, (<i>leyenda</i>). | 267 |
| Recuerdos de Andalucía. | 281 |

FÉ DE ERRATAS.

| <i>Páginas. Líneas.</i> | <i>Dice.</i> | <i>Debe decir.</i> |
|-------------------------|--------------|------------------------------------|
| 19 | 12 | Suprime |
| 56 | 6 | Sobreumbral |
| 49 | 2 | risueño |
| 74 | 19 | terrños |
| 95 | 7 | escarfa |
| 158 | 22 | menudeo |
| 140 | 19 | agua |
| 142 | 4 | ta última |
| 144 | 3 | arratrundi |
| 144 | 11 | equivale un |
| 144 | 15 | sepa |
| 150 | 14 | circuloquios. |
| 151 | 5 | Y na mas... |
| 171 | 2 | carta |
| 181 | 4 | ya poyo |
| 182 | 18 | acompañan |
| 190 | 12 | sabre |
| 197 | 25 | tortura |
| 214 | 15 | Criste |
| 215 | 11 | que á el |
| 218 | 5 | continua |
| 220 | 25 | y de. |
| 229 | 24 | si aprecia en algo |
| 222 | 8 | Camará |
| 224 | 15 | Entre dos platos. |
| 233 | 5 | hablando |
| 251 | 10 | buché |
| | | suprime |
| | | sobre el umbral |
| | | risueyo |
| | | terrños. |
| | | escarva. |
| | | menudo. |
| | | (<i>suprimase esta palabra.</i>) |
| | | la última. |
| | | arrastrundi |
| | | equivale á un |
| | | (<i>suprimase esta palabra.</i>) |
| | | circunloquios. |
| | | —Y na mas. |
| | | casta. |
| | | y apoyo |
| | | acompaña. |
| | | sabré. |
| | | tortuosa. |
| | | Christi. |
| | | que el |
| | | contumaz. |
| | | ó de |
| | | si en algo tienen |
| | | Camarada. |
| | | Entre dos platos: |
| | | mi vida. |
| | | y hablando |
| | | buche. |



Proyecto de la Alfabetización Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA