



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 34 958 02 79 45

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

H-5
4
8
B.P.A.G.

ROSARIO
DE AENA
ECOS
DEL REINO

MADRID

C. Mor... ental de la A...
ONSEJO DE CULTURA



P.C. Ministerio de la Al
CONSEJERIA DE CULTU

22

BIBLIOTECA DE
LA ALHAMBRA

Est.

A-3

Tabl.

4

N.º

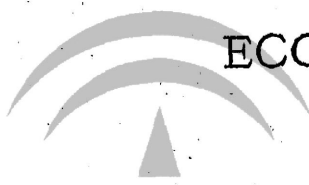
8

2



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



ECOS DEL ALMA.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCÍA



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

*Rosario de Acuña
y Villanueva*

ECOS
DEL ALMA.

POESIAS

DE

Rosario de Acuña y Villanueva.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCIA

Donativo del Sr. Conde de
Romanones á la Biblioteca
de la Alhambra. 1909

MADRID.

IMPRENTA DE A. GOMEZ FUENTENEbro,

Bordadores, 10.

1876.



JUNTA DE ANDALUCIA

ES PROPIEDAD.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

AL PÚBLICO.

EL prólogo de nuestra obra; hé aquí la mayor dificultad para el mortal que se atreve á escribir un libro; y si este libro es de poesías, entónces las proporciones de la empresa crecen, se agigantan, asustando con sus extrañas formas la impresionable imaginacion del poeta. Ante todo para escribir un prólogo es menester saber lo que es *un prólogo*; plumas más hábiles que la mia, é inteligencias elevadas, han descrito la mision y las cualidades de ese preámbulo de trabajos reunidos; con todo, bien puedo permitirme decir lo que pienso sobre tan importante asunto. Para mí un prólogo es la fe de *bautismo* de la obra y la *cédula de vecindad* del autor; en él se ve la legitimidad de la primera y la honrada posicion del segundo; si la obra ha sido revisada por inteligencias de superior calidad, en el prólogo aparece lo bastardo de su procedencia, y si el autor oculta bajo fastuosa apariencia su hambre de gerarquías, en el prólogo se descubre la falsedad de sus intenciones; por esto un prólogo es el punto más alto á que puede llegar el que siente en su corazon y en su cabeza el sacro fuego de la inspiracion, por esto mi pluma tiembla al trazar sobre el blanco papel los renglones del prólogo á mi primera obra... ¿Qué te diré yo, público juez, ante cuyo tribunal inapelable aparece hoy la coleccion de mis versos? Si te pido indulgencia, dirásme que tiemblo, y nunca es bueno ser cobardé; si de arrogancia presumo, me achacarás el pe-

cado de la soberbia, y aunque por pecadora me tengo, no quierõ, á sabiendas, cometer faltas; si rebusco en mi cerebro frases galanas con que incitarte á la lectura de la obra, podrás empezarla con ánimo excelente, pero será más triste el desencanto si, á medida que lees, te encuentras fallidas las ilusiones formadas en un principio; si usando malas artes y con disimulado lenguaje, tiendo á relegar á segundo término obras que te hubieran gustado, claro y preciso será que me califiques de envidiosa; pues el que rebaja méritos ajenos por enaltecer los propios, ó lleva en el corazon el áspid de la envidia, ó tiene en su cerebro muchos átomos de imbecilidad...; pero si nada te digo, de sobra está el haber empezado tan árduo trabajo...

Parecême que te agradarán más que disculpas, alabanzas, atildamientos ó juicios satíricos, algunas breves noticias de mí y de mis versos, noticias que ni son conatos de biografía, ni memoriales de indulgencia: bien claro se me entiende que al ver colocado mi *yo* enfrente de mi obra, se te podrá muy bien ocurrir que no aprendí muchas lecciones en las aulas de la modestia, pero en algo había de caer la inexperiencia de mis pocos años, pues por sabido se tiene que la juventud no atiende á reflexiones ni á profundos razonamientos, sino todo lo contrario, se deja llevar de la primera impresion, y ésta, por más que haya *razones* para demostrar lo contrario, arrastra siempre al humano sér á que hable de sí mismo ántes que de los demás. Hecha esta salvedad, á modo de nota de traductor, paso á decirte, públicó insigne, que *yo* contando veinticinco años, cuento diez y ocho haciendo versos, sin que por las mientes me cruzase en tan largo intervalo de tiempo coleccionar, corregir é imprimir los muchos y desiguales renglones que con lápiz, *carbon*, ó tinta iba escribiendo en ratos tan perdidos, que ni de ellos me daba cuenta; el consejero de la vida que, segun dicen sábias lenguas, es el tiempo, trajo á mis presentes años algunas centellas de observa-

dor análisis, y ante las luces brillantes de la época en que vivo, vi tan marcada inclinación á enaltecer lo estrambótico, que no supuse fuera presuncion lanzarme en la palestra de las artes, segura de que si no alcanzaba premio, por lo ménos no caería en el ridículo...; rebusqué mucho entre los manuscritos que por fortuna conservaba, y no sé si por amor propio ó por conocimiento de ellos, ninguno me pareció digno de figurar en la inauguracion de mi imaginada carrera... «O todo ó nada;» producto de tan extraño axioma fué la cabalística composicion que bajo el nombre de *Rienzi el Tribuno*, tuve el placer de presentarte en la noche del 12 de Febrero de 1876 en el anchuroso teatro del Circo, de Madrid: que te gustó, no es dudable, pues diez y seis noches de seguido llenaste las localidades de dicho coliseo; que pensaras como la autora ó que con sano corazon la enaltecieras, ni yo debo asegurarlo, ni aunque debiera me atrevería á intentarlo, pues dentro del pensamiento y del corazon sólo penetra una superior y divina inteligencia; que agradeci tus demostraciones y que guardaré siempre el agradecimiento, es la mejor prueba el presente trabajo que te ofrezco, trabajo anterior al drama trágico de que te vengo hablando; él me sirvió de cartá de naturaleza entre los aspirantes á la entrada del Parnaso, y aunque en el número de orden sé que estoy de los últimos, no por eso dejo de vanagloriarme de haber logrado siquiera la aproximacion á los umbrales de tan hermoso reino: valiéndome de este privilegio, es como he llegado á coleccionar, corregir é imprimir unos cuantos ecos del alma, que en forma de cantares dormían escondidos entre arrinconados legajos... Ahora bien, de mí te hablo en el prólogo; de mí te hablaré en mis coplas. Si entre mi espíritu y tu espíritu encuentras analogía, es que en el sér está el principio absoluto de todos los *séres*. Si al leer mi libro no halláres más que frio egoismo, precisamente tendrá que ser por que creas, que despues de tu *yo* no existe nada...

¡Cuánto sentiría que me tuvieses por egoísta!

Público, mi sentencia la vas á firmar: aunque sea dura, que no vacile tu mano, pues tengo para mí que talento revestido de indulgencias es arlequin de la Historia; si desde lo alto he de caer, no me déjes subir, hoy que pongo el pié en el primer escalon; si quieres que prosiga hasta la cumbre, empieza por enseñarme la verdad, sólo con ella puede caminarse en las altas regiones de la sabiduría... Si entre los individuos de que te compones hay algunos que no buscan más que el suave aliento de una palabra cariñosa, sepan éstos que, primero que la gloria y sus triunfos, ambicioné siempre el recuerdo en corazones generosos; si ellos encuentran en mis cantares consuelo, amor, ó esperanzas, cuantos laureles pudiera alcanzar serían rechazados ante la hermosa recompensa de vivir en el alma de tan buenos séres; solo este galardón me llenaría de júbilo, aunque el total olvido de la fama, me probase que cual Icaro había tendido mi vuelo demasiado alto.

Escrito está el prólogo de mi obra; si acaso no he dicho todo lo que mi pensamiento quiso decir, es que el abismo ha sido demasiado grande para mis escasas fuerzas, es que desde la inteligencia á la palabra se ha interpuesto la imaginación del poeta.

Rosalio.

Madrid 20 de Abril de 1876.



MIS CANTARES.

¿Quién ha inspirado mi mente

Arrancando de mi alma

Esos fugaces suspiros ,

Que prendidos en el aura

Ni un eco solo perciben,

Ni un solo recuerdo hallan ,

Y en el espacio se pierden

Y en el olvido se acaban ?

Tan solo Dios es posible

Que diera respuesta clara.

¡ Pobres y tristes suspiros

Como las aves los lanzan

Al ver sus nidos amados

Deshechos por fiera racha ,
Suspiros que al encontrar
De la inspiracion las alas ,
En cantares convertidos
Salen volando del alma ,
Y en vuelo ténue y ligero,
Que nunca rozar pensára
Los umbrales de esa esfera
Que mundo humano se llama ,
En el espacio se pierden
Y en el olvido se acaban :
¡Que son mis pobres cantares
Tristes suspiros del alma !

Nunca osarán pretender
De los laureles la palma
Que si armonía encontraron
Sin que armonía buscáran ,
No es bastante la que tienen
Para esa conquista magna
Que las Musas á sus hijos
En el Parnaso preparan.
Dulces ó amargos serán ,
Pero nunca con sus galas
Hablarán al pensamiento
Del ingenio que batalla
Por ver grabado su nombre



JUNTA DE ANDALUCIA

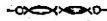
En el templo de la Fama :
¡ Que son mis pobres cantares
Tristes suspiros del alma ,
Que en el espacio se pierden
Y en el olvido se acaban!



JUNTA DE ANDALUCÍA

P. C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

¡ POETISA... !!



Raro capricho la mente sueña,
Será inmodesta, vana aprension ;

Tal palabra

No me cuadra ;

Su sonido

A mi oido

No murmura

Con dulzura

De cancion ;

No le presta

La armonía

Melodía

Y hace daño

Al corazon.

Tiemblo escucharla; ¿será manía?
Oigo un murmullo cerca de mí:

No me cuadra

Tal palabra;



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

Que el murmullo
Que al arrullo
De la sátira
Nació,
Me lastima
Con su giro
Y un suspiro
Me arrancó.

Si han de ponerme nombre tan feo
Todos mis versos he de romper;

No me cuadra
Tal palabra,
No la quiero;
Yo prefiero
Que á mi acento
Lleve el viento,
Y cual sombra
Que se aleja
Y no deja
Ni señal,
A mi canto,
Que es mi llanto,
Arrebate
El vendaval.



Á LA VÍRGEN.



Yo quisiera formarte ¡Madre mia!
Una hermosa y espléndida guirnalda
Que adornase de fúlgidos colores
Las blanquísimas orlas de tu falda.
Yo busco entre las flores de la tierra
Flores dignas de ajarse con tu paso;
Y entre las mil que encierra
No hallo ni una capaz por su hermosura
De acariciar tu régia vestidura.
Anhelante recorro los vergeles
Y contra más las miro,
Más énojos me muestra el pensamiento,
Porque él las sueña de mejor belleza,
Nacidas al aliento
De los castos querubes
Que entonan el cantar de los cantares
En tu dosel de estrellas y de nubes.
Yo busco los diamantes, los zafiros,
El granate, las perlas, los topacios



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Y oscurece su luz deslumbradora
La esplendorosa luz de tus palacios.
¿Qué te podré yo dar, VIRGEN MARÍA,
Si errante el alma mía
Y en su dolor profundo
Para buscar la luz y la belleza
Se aleja de los ámbitos del mundo?
Si en él nunca la vió y en tí la mira,
¿Cómo podré tejerte una guirnalda
Que adorne con sus fúlgidos colores
Las blanquísimas orlas de tu falda?
El que fija en la tierra sus desvelos
Ó el que léjos de tí piensa que vive
Fórmetela en buen hora,
Yo te llevo, Señora,
En los profundos pliegues de mi alma;
Tú eres la hermosa aurora
Que en la noche sombría de mi vida,
Con su luz sacrosanta,
Hasta el trono de Dios mi fe levanta.
Yo te sueño en un mundo sin abrojos
Y ánte mi hermoso sueño estremecida
Se me nublan los ojos
Y lloro por mirarte,
Que se me tarda el tiempo venturoso
En que pueda servirte y adorarte.

Tu estás en ese azul ; sí , yo te siento ;
Yo levanto en mi mente
Un nuevo firmamento
Que, centro del espacio y de sus orbes ,
Vea girar en torno de su esfera
La creación entera ,
Y en cuyo santuario inconcebible
Álzase la existencia inextinguible.
Tu estás allí , nos ves desde tu alcázar ,
Recoges el aliento de la vida
Y cuando el cuerpo , polvo de la tierra ,
Deja al alma en el cielo suspendida
Redentora , cual Dios , llamas al alma ,
Y el alma conmovida
Obedece la luz de tu mirada ,
Y tendiendo , cual águila , su vuelo
Llega al umbral de tu infinito cielo.
Tú , desde allí nos ves ; mírame , Madre ,
Mira mis tristes lágrimas vertidas
En perlas convertidas
Por el amor dulcísimo que el alma
Te guarda á tí ; ella busca
En la lumbre radiante de tus ojos
Valor para luchar sobre la tierra
Salvando sus abrojos :
Ella se ampara con el nombre augusto

Que honra el linaje de la raza humana
Llamándote del mundo Soberana !

.....
Yo, cuya alma, bien sabes, Madre mia ,
Que tan sólo por ti vivir la siento :

Yo, cuyo pensamiento
Olvida sus dolores y sus penas ,

Y sintiendo que en frágiles cadenas

Vive sujeto en el mundano suelo ,

En poderoso vuelo

Salva el mortal camino ,

Se alza á buscarte en el azul del cielo

Y penetra en el fin de su destino :

Yo, que cuento las horas de mi vida

De encanto estremecida

Y sin temor que tarden en cumplirse

Una tras otra al irse ,

Espero el dulce instante

En que por una eternidad de siglos,

Cariñosa y amante ,

Recibas á mi espíritu en tus brazos

Cuando se mire libre de sus lazos :

Yo humillada ante tí, VIRGEN MARÍA ,

Te ofrezco los acordes de mi canto ;

Yo te ofrezco mi ruda poesía

Con los tristes raudales de mi llanto.

Yo, altiva para el mundo y su grandeza,
Inclino ante tu amor y tu belleza
Todo el orgullo de mi raza humana,
Como inclinan su pétalo las rosas
Ante la pura luz de la mañana.
Yo, que busco en la tierra
Las más hermosas flores
Y todas las desdeño para honrarte,
Te ofrezco mi cantar y mis dolores;
Bendice mi guirnalda;
¡Reina de mis amores
Que ella adorne las orlas de tu falda!

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCIA

Á LA MUERTE.

SONETO.

Cuando el dolor al corazón maltrata,
Y el alma triste en su amargura espira,
Tan solo en tí la salvación se mira
Y la esperanza nuestro ser dilata:

Tu sueño, el nudo del pesar desata:
Del infeliz que sin la fe suspira,
Y su existencia que sin rumbo gira
Tu duro fallo con placer acata.

No quiero del martirio la corona;
Acude presurosa á la llamada
Que mi alma lastimada entona.

Estoy de sufrimientos ya cansada
Y quiero adormecerme en esa zona
Que tienen los mortales olvidada.

CANTARES.



Dices que lleve mi amor
A la fuente del olvido;
Mucho mejor que olvidarte
Fuera no haberte querido.

Por un minuto de dicha
Se paga un año de pena;
Haberte querido tanto
Al infierno me condena.

Una palabra te di
Y una palabra me diste;
A la mia no falté,
¿Y la tuya la cumpliste?

Me juraste que me amabas
Sin saber lo que amor era;
Hoy que lo sabes, me olvidas,
¿Y no quieres que me muera?




JUNTA DE ANDALUCÍA

LOS AMORES DE UN RUISEÑOR.



Sereno el Guadalquivir
Arrastraba sus corrientes
Entre linfas transparentes,
Huyendo al mar á morir
Confundido en sus rompientes.

A watermark logo on the left side of the page, featuring a stylized arch or rainbow shape above a solid triangle.

El cielo resplandecía
A través de sus cristales,
Y hasta el alma estremecía,
Porque no tiene rivales
El cielo de Andalucía.

El aura que se escapaba
De su atmósfera brillante
Entre las flores jugaba,
Columpiándolas amante
Con los besos que las daba.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generali
CONSEJERÍA DE CULTURA

UNTA DE ANDALUCÍA

De placer estremecidas
Se dejaban arrancar
Los perfumes de sus vidas,
Logrando el aura llevar
Mil esencias confundidas.

En lucentes resplandores
Besaba el sol la enramada
Con cien distintos colores,
Recibiendo ella inclinada
Sus rayos abrasadores.

Mil murmullos deliciosos
Vagaban de amor henchidos,
Que aquellos climas hermosos
Hasta en sus ecos perdidos
Llevan cantos amorosos.

Con la mágica dulzura
Que la primavera encierra
La Andalucía fulgura,
Que Mayo en su rica tierra
Es un mundo de hermosura.

.....



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Entre una humilde retama ,
Prendido en oculta rama ,
Junto á un remanso del río ,
En una hermosa mañana
Halléme un nido vacío.

Mi pensamiento soñó
Que no estaba abandonado ,
Y sin darme cuenta yo
A otra mañana marchó
Mi planta hácia aquel vallado.

Al llegar muy cerca de él
Miré al nido que buscaba ,
Y vi un ave que arreglaba
Las pajas del nido aquel
Que en silencio contemplaba.

Afanosa en su quehacer
El ave no me sintió,
Y no me quise mover ,
Porque soy tan rara yo
Que no me canso de ver.

Batiendo sus pardas alas ,
El pico medio escondido,
Ví al pájaro distraído,
Arrancando pajas malas
Que echaba fuera del nido.

Tornóse, me vió, voló ;
De aquel sitio no me fuí
Y al fin el ave volvió ,
Y cuantas veces volví
Nunca el ave se espantó.

El nido arreglado estaba ,
Yo al ave no conocía,
Conocerla me importaba
Y esperé que su armonía
Me dijera lo que ansiaba.

Guardando el nido, aún vacío,
Muy quedo empezó á cantar,
Tan quedo que hasta el pasar
De las gotas del rocío
Llegó su canto á velar.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERIA DE CULTURA

Los ecos dulces, ligeros,
 La modulacion brillante
 De aquellos cantos primeros
 Eran cual llamada amante
 A los dias venideros.

Creció la rica armonía
 De tan sublime cancion,
 Hablando á la poesía
 Al alma y al corazon
 Los gorgeos que vertía.

Los unidos eslabones
 De mil guirnaldas de trinos,
 Prendidas en sus canciones,
 Eran acentos divinos
 De inmortales creaciones.

.....

Dime, hermoso trovador,
 Ese canto indefinible
 ¿No te lo inspira el amor?
 Si tu respuesta es posible,
 Dime que sí, ruiseñor.

Ya miro en tu nido hermoso
Una amante compañera,
Y te contemplo amoroso,
Buscándola en la pradera
Su alimento y su reposo.

Alado insecto la llevas
Sujeto en tu pico amante,
Y, en tus amores constante,
La das generosas pruebas
Que ella te paga anhelante.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA

Si con gracioso descuido
La ves peinar su plumaje,
A su lado estremecido
La besas entre el ramaje,
Dosel de tu hermoso nido.

Acariciando la pluma
Y rizándola una á una
Los dos os fingís enojos,
Hasta que al fin por fortuna
Llegais á veros los ojos.



JUNTA DE ANDALUCIA