

blicado por el licenciado Cristóbal Mosquera de Figueroa. Representa el desembarco que hizo en este mismo año D. Alvaro Bazan, marques de Santa Cruz, en la isla tercera, conquistándola y ganándola por armas contra los portugueses y franceses que la defendian. Aunque la estampa no sea de gran mérito, porque en aquel tiempo estaba muy atrasado el arte de grabar en dulce en España, es digna de estimacion y de que se haga memoria de ella y de su autor, por el asunto que representa, y por la rareza y aprecio con que corre el libro que la contiene.

RÚBENS (Pedro Pablo) pintor. No debemos omitir dos quadros que D. Antonio Ponz atribuye á este gran profesor, y no hemos puesto por olvido en su artículo: están colocados en la pieza del vestuario de la santa iglesia de Toledo. El uno es repeticion de otro igual que está en el Escorial, y representa á nuestra Señora sentada con el niño Dios en los brazos, con varios santos y santas en acto de adoracion; y el otro figura á la Samaritana, pintado con mucha hermosura de color. *Ponz.= Notic. de Toled.*

S

SALVADOR GARMONA (D. Luis) escultor. Añádase á las muchas obras que trabajó este profesor, y se explican en su artículo, la buena estatua de santo Domingo, colocada en el colateral del lado del evangelio en el conven-

to de S. Estéban de Salamanca; y las de S. Lorenzo y de S. Estéban en la sacristía del mismo convento. *Not. de Salam.*

SOLIS (el licenciado) escultor. No sabemos si es el mismo Solis que trabajaba por los años de 1617 y 18 con su maestro Juan Martinez Montañes en la cartuxa de santa María de las Cuevas, como se dice en su artículo; bien que por coetáneo nos hace sospechar que lo sea. Consta del archivo de la dignidad episcopal de Cuenca que entre las mandas que hizo D. Andres Pacheco, inquisidor general y obispo de esta ciudad, en su testamento, otorgado en 18 de abril de 1621 ante el notario Huberto Astella, dexó á la catedral de Segovia, de donde tambien habia sido prelado, un devoto Cristo crucificado de bulto, que habia hecho el licenciado Solis, donde es regular se conserve con estimacion. *Arch. de la dignidad episcopal de Cuenca.*

T

TABERNIER (Jacinto) grabador de láminas. Residia en Salamanca con crédito el año de 1638, donde grabó á buril la portada del libro: *De legibus et armis panegirica tractatio, &c. à licenciato D. Mathia de Guerra de Latras*, que representa un gracioso frontispicio dórico, con escudo de armas, geoglíficos, y las figuras de la paz y la justicia en los intercolumnios.

V

VELASCO (Luis de) pintor de gran mérito, como se ha dicho en su artículo. Pintó por los años de 1588 con su hijo Cristóbal los quadros del retablo mayor de la parroquia en la villa de Sonseca. Véase la descripción de estos lienzos en el artículo Pedro Martinez de Castañeda en este suplemento.

VENGOECHEA (Ambrosio de) escultor. Antes de trabajar con Pedro Gonzalez de S. Pedro el retablo mayor de la iglesia principal de la ciudad de Cascantes, como se ha dicho en el artículo de Gonzalez, se obligó con Juan de Iriarte por los años de 1583 á executar el retablo mayor de la parroquia de S. Vicente de la ciudad de S. Sebastian, conforme á una traza firmada por el obispo de Pamplona D. Juan de la Fuente, y con las condiciones que puso Juan de Villareal, vecedor de las obras de aquel obispado, siendo las mas señaladas, el haber de ser de nogal ó de til bien seco y limpio la imaginería de la hilada del medio de bulto ó en estatuas, y las demas historias de media talla, ó baxo relieve, y que se habia de trabajar en tres años, pero hubo de durar muchos mas, y no se acabó de pagar á Vengoechea hasta el año de 1600, despues de largos pleytos é historias. Consta que tasaron esta obra Lope de Larrea, vecino de Salvatierra, Fr. Juan de Beoves, residente en Navarra, y Juánes de

Ancheta, natural de Azpeitia; pero no en quanto, bien que pasan los recibos dados por los artistas de 30⁰ reales. El retablo se compone de tres cuerpos de arquitectura, dórico, jónico y compuesto, con un ático en que está la Virgen y un crucifixo por remate. En el medio de estos cuerpos presiden las estatuas del Salvador, de S. Vicente y de S. Sebastian, y á los lados y en el basamento hay baxos relieves que representan misterios de nuestra redencion, con estatuas de apóstoles, virtudes y otros santos, bastante bien trabajados. *Arch. de la ciud. de S. Sebast.*

VERA CABEZA DE VACA (D. Francisco) pintor. Siguiendo á D. Antonio Ponz, que dice estar en la sala de capítulo de la casa del Sepulcro en Calatayud una sacra Familia de este profesor, lo hemos así afirmado en su artículo; pero mejor informados despues la fixamos ahora en la sala capitular de la colegiata de santa María en aquella ciudad, donde existe.

VICTORIA (el señor marques de la) pintor. Es el mismo D. Juan Josef Navarro, de quien se ha hecho mencion ligeramente en su artículo. Habiendo nacido el año de 1687, y despues de haber sentado plaza de soldado aventajado sin haber cumplido los ocho años de edad, llegó á ser caballero de la real orden de S. Genaro, y capitan general de la real armada.

Dexarémos á los historiadores hablar de sus ilustres hechos militares, y del glorioso combate naval que tuvo con la esquadra in-

glesa del almirante Mathéus sobre Cabo Sicié en 22 de febrero de 1744 : nada diremos de sus vastos conocimientos , ni de las muchas obras que dexó manuscritas sobre todos los ramos de marina ; le consideraremos solo como un distinguido aficionado á las bellas artes, y refiriéndonos á lo que tenemos dicho en el artículo de D. Juan Josef Navarro , con respeto á su mérito y habilidad en el dibuxo, añadimos , que estando Felipe V en Sevilla le hacia dibuxar muchas veces en su presencia, con aplauso de la corte y de los profesores: que enseñó el dibuxo á sus dos hijas D.^a María Ignacia y D.^a Rosalía Navarro, conservándose de la primera (que imitó mas á su padre) algunos quadritos y pinturas de gusto y correccion ; como tambien otros del mismo padre , en poder de su nieta la excelentísima señora marquesa de la Victoria , esposa del excelentísimo señor D. Juan de Lángara. Falleció el marques en Cádiz el año de 1771 á los 84 de edad.

VINGLES (Juan) grabador de láminas en madera. Es de su mano la mayor parte de las estampas y muestras que escribió Juan de Iciar, y publicó en su libro, *Ortografía práctica* el año de 1550 en Zaragoza , donde uno y otro residian. En estas estampas hay figuras y adornos de buen gusto , trazados con correccion y carácter , por lo que su autor es digno de este lugar.

VOZMEDIANO (Diego) platero. Se ha dicho en su artículo que habia executado el año

de 1528 la custodia antigua de la catedral de Sevilla, que se desbarató despues para que con su plata trabajase la actual Juan de Arfe Villafañe; pero se debe entender, que Vozmediano la concluyó, pues la habian comenzado en 515 el maestro Mateo Aleman y Nicolao Aleman, como tambien se ha dicho en el artículo de este.

X

XIMENEZ ÁNGEL (Josef) pintor. Además de lo que se dice en su artículo, se debe hacer memoria de un S. Antonio abad, firmado de su mano el año de 1692, que está en la parroquia de S. Bartolomé de Toledo á los pies de la iglesia. *Not. de Toledo.*

El C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

TABLAS CRONOLÓGICAS
DE LOS PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

JUNTA DE ANDALUCÍA

U.C. Museo de la Alhambra y Generalife
COMISIÓN DE CULTURA

ADVERTENCIA

SOBRE LA FORMACION Y USO

DE ESTAS TABLAS.

El método alfabético que exíge un diccionario, y que hemos adoptado en esta obra, por las razones que expusimos en el prólogo, es tan incompatible con el orden historial y cronológico, que nos ha sido preciso recurrir á otro medio de suplir esta falta de enlace histórico en obsequio de aquellos lectores que deseen estudiar el origen, progresos, decadencia y restauracion de las bellas artes españolas. Las tablas cronológicas que ofrecemos tienen este especial objeto; y para facilitar el uso de ellas, explicaremos ahora el método que hemos seguido en su formacion.

Contienen estas tablas todos los artículos del diccionario, y aunque en este se ha observado el orden alfabético de los apellidos, en aquellas se coloca primero el nombre y luego el apellido, segun el uso comun, para que sirviendo de referencias á sus respectivos artículos del diccionario, puedan hallarse en ellos los he-

chos, obras y demás circunstancias de los artistas que comprende.

(No siendo fácil fixar con exáctitud la cronología de todos ellos por no haberse podido adquirir de algunos sino noticias vagas del tiempo en que florecieron, y que vivian á los principios, mitad, ó fines de tal ó tal siglo, siendo por otra parte preciso señalarles en las tablas año determinado para no interrumpir la série cronológica, nos hemos tomado la licencia de fixar aquel en que probablemente vivieron; cuyo sistema hemos seguido tambien para determinar el año ó época en que cada profesor estuvo mas floreciente, ó en que executó sus mejores obras, quando se trata de aquellos de quienes constan los años de su nacimiento y muerte. Para tales determinaciones nos ha guiado el estudio de la historia de las bellas artes, y las combinaciones prudentes que ofrece su conocimiento, y que dan cierto grado de probabilidad, evitando todo otro sistema puramente arbitrario.

Señalamos en las tablas cronológicas los pueblos donde residieron mas tiempo, ó donde executaron sus obras mas apreciables; y esto conducirá á la instruccion

del lector, sin que tenga necesidad de recurrir á los artículos en muchas ocasiones.

Las tablas son tantas quantas son las profesiones que exercieron los artistas, y comienzan por la que consta haber sido mas antigua entre nosotros, ó por aquella en que trabajaron los primeros profesores, de quienes tenemos noticia. Y siendo nueve las artes del diseño, que resultan del diccionario, nueve son tambien las tablas cronológicas. Pertenece la primera á los iluminadores ó pintores al temple en pequeño, llamados ahora de miniatura, por constar haber pintado en el siglo X: la segunda á los escultores, de quienes hay obras trabajadas en el XI: la tercera á los pintores: la quarta á los plateros: la quinta á los que pintaron en vidrio, y denominamos vidrieros: la sexta á los rejeros, ó á los que executaron en bronce ó hierro las rejas y púlpitos de nuestras catedrales: la séptima á los bordadores de imaginería, que se ocuparon en los ternos de los templos: la octava á los grabadores de láminas, llamados grabadores en dulce; y la nona á los grabadores de medallas, ó en hueco.

Para mayor claridad é inteligencia de estas tablas se divide cada una en siglos, y estos se subdividen en años exáctamente correlativos; y si se hallase entre ellos algun vacío, será la mejor prueba de la escrupulosidad con que se ha procurado averiguar la verdad, no hallando artistas que los llenen.

El curioso aficionado á las bellas artes que quiera leer con mejor orden los artículos del diccionario, puede buscar en cada siglo, ó en cada época, los artistas de las nueve profesiones, por ser coetáneos y por la relacion que tienen entre sí estas artes; y si alguna vez hallase un mismo profesor colocado en dos ó tres tablas, es por haber exercido indistintamente las facultades á que corresponden.

Han parecido necesarias estas advertencias para que con conocimiento del método y objeto que hemos tenido en la disposicion de las tablas, pueda hacerse de ellas el uso conveniente; pues ya que no nos propusimos el escribir la historia de las bellas artes españolas, por las razones expuestas en el prólogo, nos contentamos á lo ménos con facilitar al lector el exámen historial de las mismas bellas artes,

reuniendo en un punto á sus ojos por la serie y órden de los tiempos, tantas y tan dispersas como interesantes noticias, contenidas en los artículos del diccionario; y finalmente con fixar los cimientos sobre que pueda trabajar quien emprehendiese aquella útil y deleytable historia, si se hallare adornado con las circunstancias necesarias para tamaña empresa.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCÍA

TABLA CRONOLOGICA
DE LOS ILUMINADORES

PINTORES DE MINIATURA.

Años. Artistas. Residencia.

SIGLO X.

976 { Vigila. }
 { Sarracino: } en Castilla.
 { García. }

SIGLO XIII.

1250 Pedro de Pamplona. Sevilla.

SIGLO XIV.

1343 García Martínez. Avignon.

SIGLO XVI.

1514 Fr. Felipe. Toledo.

1516 Luis Sanchez. Sevilla.

1518 { Alonso Vázquez. }
 { Bernardino Canderroa. } Toledo.

- 1520 { Francisco de Villadie- }
go. }
- 1530 { Antonio de Holanda, } *Toledo.*
portugues. }
- 1536 { Francisco de Buytra- }
go. }
- 1540 Bernardo de Orta. *Sevilla.*
- 1551 Diego de Arroyo. { *Toledo y Ma-*
drid. }
- 1552 Ezpeleta. *Zaragoza.*
- 1555 { Andres Ramirez. } *Sevilla.*
Padilla. }
- 1563 { Francisco de Holanda, } *Castilla.*
portugues. }
- 1564 Pedro de Obregon. *Toledo.*
- 1572 Cristóbal Ramirez. { *Valencia y*
Escorial. }
- 1574 { Nicolao de la Torre, } *Escorial.*
de Dalmacia. }
- 1575 Diego de Orta.
- 1576 { Fr. Diego del Salto, } *Sevilla.*
agustiniano. }
- 1578 Francisco Hernandez. }
- 1580 { Fr. Andres de Leon, } *Escorial.*
gerónimo. }
- 1580 { Fr. Julian de la Fuente }
del Saz. id. }
- 1582 { Fr. Martin de Palencia, } *S. Millan de*
benedictino. } *la Cogolla,*
Madrid y
Ávila.
- 1583 { Juan Bautista Scorza, } *Escorial.*
italiano. }

- 1583 { Juan Bautista Castello,
genoves. }
1584 { Pedro Gomez de Cuen-
ca. } *Escorial.*
1585 { Estéban de Salazar.
Jusepe Rodriguez.
Simon de Santiago. . . }
1590 { Juan de Salazar. }
Juan Martínez de los
Corrales. } *Toledo.*

SIGLO XVII.

- 1603 Melchor Riquel. }
1614 { El P. D. Francisco Ga-
leas, cartuxo. } *Sevilla.*
1628 Juan de la Cruz. } *Madrid.*
1635 Pablo de Villafañe. }
1636 Angelica. *Tarragona.*
1685 D. Gabriel de Torres. *Madrid.*

SIGLO XVIII.

- 1703 Fr. Manuel de la Huerta. *Valladolid.*
1726 { D. Francisco Antonio
Menendez. } *Madrid.*
1730 { D.^a María de Valdes,
monja del Cister. } *Sevilla.*
1734 D.^a Clara Menendez. S. *Madrid.*
1738 María Josefa Larraga. *Valencia.*
1743 { D. Juan Cirilo Maga-
dan y Gamarra. } *Madrid.*
1754 Mosen Eliseo Bononat. *Segorbe.*

TABLA CRONOLOGICA
DE LOS ESCULTORES.

<u>Años.</u>	<u>Artistas.</u>	<u>Residencia.</u>
SIGLO XI.		
1033	{ Aparicio Rodolfo }	Castilla.
SIGLO XII.		
1188	El maestro Mateo.	Santiago.
SIGLO XIII.		
1278	El maestro Bartolome.	Tarragona.
SIGLO XIV.		
1375	{ El maestro Jayme Cas- tays. }	Cataluña.
1380	El maestro Anrique. }	Toledo.
1399	Ferran, Gonzalez. }	
SIGLO XV.		
1410	El maestre Centellas.	Palencia.
1418	{ Alfonso y Francisco Diaz. }	Toledo.

- 1459 { Juan y Pedro Guás. . . } *Toledo.*
 { Lorenzo Bonifacio. . . }
 { Ruy Sanchez, }
 1460 { Juan y Jayme Caste- } *Valencia.*
 { luou. }
 1462 { Juan Aleman, }
 { El maestro Egas. } *Toledo.*
 1466 { Fernando Chacon. }
 { Francisco de las Cuevas. }
 1478 { Francisco Gomar. } *Cataluña.*
 { Martin Sanchez. } *Burgos.*
 1480 { Nufro Sanchez. } *Sevilla.*
 1483 { Martin Bonifacio. } *Toledo.*
 1486 { El maestro Gil de Si- } *Burgos.*
 { lóe. }
 1489 { Pablo Ortiz. } *Toledo.*
 1494 { Juan Millan .S. }
 { El maestro Andres. } *Rioja.*
 1495 { El maestro Nicolas. }
 1496 { Diego de la Cruz. } *Castilla.*
 { Bernardo de Ortega. }
 1497 { El maestro Dancart. } *Sevilla.*
 { El maestro Marco }

SIGLO XVI.

- { Antonio de Frias. }
 { Bartolomé Juan Moran. }
 { Cristiano. }
 1500 { Diego de Guadalupe. } *Toledo.*
 { Francisco de Aranda. }
 { Francisco de Cibdad. }
 { Guillemín Digante }

- 1500 { Juan de Aranda.
 Juan de Augos.
 Juan Peti.
 Pedro de San Miguel.
 Rodrigo de Espayarte.
 El maestre Rodrigo Salas.
 Solórzano. } *Toledo.*
- 1502 { Diego de Llanos.
 Laberrox.
 Luxán. }
- 1505 { Alexo de Vahía. } *Castilla.*
 Bernardo Juan Cetina. } *Valencia.*
- 1506 { Felipe Butrarino. } *Palencia.*
 Pedro Millan. } *Sevilla.*
- 1507 { Francisco Godios. } *Toledo.*
 Juan de Bruxelas.
 Lorenzo Gurrício. }
- 1508 { Juan Olotzaga. } *Huesca.*
 Francisco de Lara. } *Toledo.*
- 1509 { Gomez Orozco. } *Sevilla.*
 Pedro Trillo. }
 Sebastian de Aponte. } *Castilla.*
 Micier Domingo. } *Sevilla.*
- 1510 { Francisco de Ambéres. } *Toledo.*
 El maestre Márcos. }
 El maestro Pablo. }
- 1511 { Juan Perez. } *Sevilla.*
- 1512 { Juan Aleman. }
- 1513 { Lope Ruíz de Aguanevadas. } *Toledo.*
- 1515 { Juan Morlanes. } *Zaragoza.*

- 1517 { El maestro Miguel Flo- } *Sevilla.*
 rentin.
- 1518 { Bartolomé de Aguilar. } *Alcalá de*
 Gutierre de Cárdenas. } *Henares.*
 Hernando de Sahagun. }
 Micer Domenico Ale- } *id. y en Ávi-*
 xandro Florentin. } *la.*
- 1519 { Pedro Izquierdo. . . . } *Alcalá de*
 Pedro de Guadalupe. } *Henares.*
 Unos monges benedic- } *Castilla.*
 tinos. } *Cardena.*
- 1520 { Rodrigo Aleman. } *Plasencia.*
 Juan Millan. } *Sevilla.*
- 1521 { Andres de Zamora. . . } *Alcalá de*
 Bartolomé Ordoñez. . . } *Henares.*
 Pedro Manso. } *Barcelona y*
 Pedro Torrigiano, flo- } *en id.*
 rentino. } *Palencia.*
- 1522 { Pedro Torrigiano, flo- } *Granada y*
 rentino. } *Sevilla.*
 Juan de Valmaseda. } *Castilla.*
 Bartolomé Lopez. } *Sevilla.*
 El maestro Olarte. } *Toledo.*
- 1523 { El maestre Bartolomé. } *Sevilla y*
 Juan Nolano. } *Jaen.*
 Jorge Fernandez Ale- } *Cataluña.*
 man. } *Córdoba y*
- 1525 { Francisco de Ortega. . } *Sevilla.*
 El maestro Moya. . . . } *Sevilla.*
- 1527 { El maestro Damian For- } *Aragon.*
 ment.

- 1527 { Sebastian de Almona- } Toledo y Se-
 cid. } villa.
- 1530 { Sebastian Rodriguez. }
 Diego Rodriguez. } Sevilla.
 Francisco Limpas. }
- 1531 { Nicolas de Leon. }
 Julio Aquiles. } Castilla.
 Diego de Egas. } Toledo.
 El maestro Antonio Flo- }
 rez. } Cuenca.
- 1532 { Andres de Naxera. } la Calzada.
 Luis Giraldo. }
 Juan de Res. } Ávila.
- 1533 { Bernardino de Bruxelas. } Toledo.
 Diego de Riaño. } Sevilla.
 El maestro Giote de Beo- }
 grant. } Bilbao.
- 1534 Jorge de Contreras. } Toledo.
- 1535 Juan Picardo. }
 1536 { Cornielis de Holanda. } Ávila.
 Juan de Tobar. }
 Juan de Arévalo. }
 Juan de Cantála. }
 Luis de Borgoña. }
 Martin de Inarra. } Toledo.
 Pedro Frances. }
 1537 { Pedro de Salamanca Ar- }
 teaga. }
 Pierres. }
 Juan de Badajoz. } Leon y Car-
 rion.
 Pedro de Castrillo. }
 Miguel de Espinosa. . . } Castilla.

- 1538 } Leonardo Aleas Vasco } Toledo.
 de Troya. }
 Gabriel Yoli. Aragon.
 Melchor Salmeron.
 1539 } Bernardino Bonifacio. . . } Toledo.
 El maestro Estéban. . . }
 Pedro Furment. Cataluña.
 1540 } Pedro de Valdelvira. . . } Jaen.
 Cristóbal Andino. Toledo.
 Pedro de Flandes. } Palencia.
 Juan Ortin. }
 Lebin. }
 1541 } Diego de Velasco. . . . } Toledo.
 El maestre Diego y Mi- }
 guel Copin de Ho- }
 landa. }
 A. Gallego. Nájera.
 1542 } Estéban de Obroy. . . . } de la Alhambra y Generalife
 Juan Moreto. }
 Nicolas Lobato. } Zaragoza.
 Guillermo Doncel. Leon.
 Juan Bello. Castilla.
 1543 } Felipe de Vigarny ó de } Burg. Toled.
 Borgoña. } y Granad.
 1544 } Juan Mian. Leon.
 Gaspar de Tordesillas. Valladolid.
 1546 } Alonso Berruguete. . . } Castell. Tol.
 } y Granad.
 Micer Antonio Floren- } Sevilla.
 tin. }
 1547 } Francisco Giralte. . . . } Toled. y Ma-
 } drid.
 Pedro de Prado. Italia.

	Anjares.	} <i>Sevilla.</i>
	Astiaso.	
	Caron.	
	Danver.	
	Gárabito.	
1548	Guillen.	} <i>Sevilla.</i>
	Lope Marin.	
	Pedro García.	} <i>Toledo.</i>
	Gregorio Vigarny.	
	Pedro Machuca.	
	El maestro Gerónimo.	<i>Murcia.</i>
1549	Orozco.	<i>Leon.</i>
1550	Xamete.	<i>Tol. y Cuenc.</i>
	Juan de Villalva.	<i>Sevilla.</i>
	Juan de Beogrant.	<i>Bilbao.</i>
1551	Gregorio Pardo.	<i>Toledo.</i>
	Diego de Navas.	<i>Granada.</i>
	Juan Reclid.	} <i>Jaen.</i>
	Luis del Águila.	
1553	Pedro Bernal.	<i>Sevilla.</i>
	Francisco García.	<i>Madrid.</i>
	Andres Lopez del Cas- tillo.	} <i>Sevilla.</i>
	Campos.	
	El beneficiado Franco.	
1554	Lorenzo del Vao.	
	Martin de Leon.	
	Pedro Becerril.	
	Pedro de Ocampo.	} <i>Sevilla.</i>
	Pedro de Heredia.	
	Juan de Palencia.	} <i>Sevilla.</i>
1555	Bernardino y Nufrio de Ortega.	

- 1556 Juan de Valenzuela. *Valencia.*
- Diego Vázquez. *Sevilla.*
- 1557 { Gerónimo de Valen- } *Badajoz.*
cia.
- { Perris Hostri. *D. S.* } *Cataluña.*
- 1558 Pedro de Salamanca. *Ávila.*
- 1559 { Leon Leoni. } *Madrid.*
{ Pedro Delgado. } *Sevilla.*
- 1560 { Uguet de Artes. . . . } *Barcelona.*
{ Jayme Caldoliver. . . . } *Zaragoza.*
{ Diego Morlanes. } *Castilla.*
- { Alonso Berruguete y } *Castilla.*
Pereda.
- { Chacon. } *Sevilla.*
{ Gregorio Vázquez. } *Sevilla.*
1561 { Roque Balduc. } *Sevilla.*
{ Saucedo. } *Toledo.*
{ Francisco de Villalpan- } *Toledo.*
do.
- { Ruy Diaz del Corral. } *Madrid.*
{ Gautier Thirion. } *Madrid.*
- 1562 { Juan Giralte: } *Sevilla.*
{ Jayme Amigó. } *Tarragona.*
- 1563 { Diego de Silóe. . . . } *Granada.*
{ Diego de Aranda. . . . } *Granada.*
- { Juan Maeda. } *Granada y*
Sevilla.
- 1564 Gerónimo Sancho. *Tarragona.*
Hernando de Avila. *Tol. y Mad.*
- 1565 { Juan Mancano. } *Toledo.*
{ Pedro Martinez de Cas- } *Toledo.*
tañeda. *D. S.*
{ Toribio Rodriguez. . . . } *Toledo.*

- 1566 { Tudelilla. *Zaragoza.*
 Juan Bautista y Nicolas }
 Bonanome. *Madrid.*
- 1567 { Juan de Vallejo. . . . } *Burgos.*
 Juan de Castañeda. . . . }
 Francisco de Salaman- }
 ca. *Valladolid.*
- 1568 { Baltasar Torneo. *Madrid.*
 Bartolomé Morel. *Sevilla.*
 Juan Ruiz de Castañe- }
 da. *Toledo.*
- { Miguel Martinez. . . . } *Madrid.*
 Miguel de Ribas. . . . }
- 1569 { Andres Hernandez. . . . } *Toledo.*
 Juan Bautista. }
 Pedro Milanés. } *Madrid.*
- 1570 { Lucas Mitata. *Madrid.*
 Juan Marin. *Sevilla.*
 Gaspar Becerra. *Castilla.*
- 1571 { Rafael de Leon. *Valdeigles.*
 Juan Lopez. } *Sevilla.*
- 1572 { Diego de Pesquera. . . . } *Sevilla.*
 Antonio Pimentel. *Yuste.*
- 1574 { Juan Bautista Porti- }
 guiani. *Toledo.*
 Nicolas de Vergara el }
 viejo.
- { Andres de Valdevira. } *Jaen.*
 Alonso Barba. }
- 1575 { Antonio Morante. *Castilla.*
 Josef Frecha. *Escorial.*
 Juan Antonio Sormano, }
 italiano. *Madrid.*

- 1575 { Juan de Celaya. *Castilla.*
Juan de Cabrera. *Sevilla.*
- 1576 { Josef Gonzalez. *Valencia.*
Rodrigo Moreno. *Granada.*
- 1577 { Gerónimo Gil ó Gili. *Madrid.*
Rodrigo y Martin del Haya. *Burgos.*
- 1578 { Juan Bautista Carabaglio. *Madrid.*
Juan Estéban. *Escorial.*
Miguel de Ancheta. *Nav. y Arag.*
Pedro de Torres. *Castilla.*
- { Blanquer Homs. *Mallorca.*
Dominico Theotocópoli, ó el Greco. *Toledo.*
- 1579 { El maestro Martin y Antonio Beuger. *Madrid.*
El licenciado Velasco. *Granada.*
Juan Bautista Vázquez. *Tol. y Sev.*
El capitan Cepeda. *Sev. y Córd.*
- 1580 { El hermano Gerónimo Prado. *Baeza.*
- 1581 { Juan Ortiz. *Castilla.*
Bernardo de Ortiz. *Castilla.*
- 1582 { Asensio Maeda. *Sevilla.*
Gabriel Vázquez de la Barreda. *Castilla.*
- 1583 { El maestro Gasparo y Andrea de Luca. *Escorial.*
Manuel Alvarez. *Castilla.*
Miguel de Barreda. *Castilla.*
- 1584 { Gerónimo Estéban. *Valencia.*
Gerónimo Hernandez. *Sevilla.*

- Domingo de Albrion. } Tarragona.
 Francisco y Diego de } Murc. y Va-
 Ayala. } lencia.
 Giner. } Valencia.
 1586 } Josef Sangronis. } Granada.
 Juan, Francisco y Es- } El Viso.
 téban Perola. }
 Juan de Juni. } Valladolid,
 Osma, Segovia, &c.
 Diego de Alcántara. } Toledo.
 1587 } Julio Miseron. } Escorial.
 Maestre Miret. } Tarragona.
 Sebastian Hernandez. } Toledo.
 Blas de Urbino. } Madrid.
 1588 } Josef Estéban ó Esteve. } Valencia.
 Juan Pablo Poggini. } Madrid.
 Nicolas Larraut. } Tarragona.
 Alonso Plaza. }
 El hermano Andres } Castilla.
 Ruiz, jesuita. }
 1589 } Jácome Trezzo y su so- } Madrid.
 brino Jácome. }
 Pedro Rodriguez. } Castilla.
 Peregrino Tibaldi. } Escorial.
 Antonio Calvo. } Castilla.
 El hermano Domingo } Madr. Mur-
 Beltran, jesuita. } cia y Alcalá.
 1590 } Estéban Jordan. } Valladolid.
 Juan Munar. } Burgos.
 Juan de Vera. } Baeza.
 Pablo de Róxas. } Granada.
 Pedro Blay. } Tarragona.

- | | | |
|------|-------------------------------------|--------------|
| | Clemente Virago. | Madrid. |
| 1591 | Pedro de Uceda. | Granada. |
| | Toribio Gonzalez. | Toledo. |
| | Francisco del Gasto. | Castilla. |
| 1592 | Juan Pablo Cambiago,
italiano. | Escorial. |
| | Pedro Castello, id. | |
| | Ambrosio de Vengoe-
chea . D. S. | Navarra. |
| | Cristóbal de Salamanca. | Cataluña. |
| | Felipe de Voltes. | Tarragona. |
| 1593 | Juan de Iriarte . S. | Vizcaya. |
| | Juan de Ribero. | Castilla. |
| | Juan Vela. | Villacastin. |
| | Mateo Martinez. | Segovia. |
| | Pedro Gonzalez de S.
Pedro. | Navarra. |
| | Alonso de Mora. | Sevilla. |
| | Andres Morin. | |
| | Blas Hernandez. | |
| 1594 | Juan Ximenez de Al-
sasua. | Navarra. |
| | Juánes de Aguirre. | Castilla. |
| | Márcos de Cabrera. | Sevilla. |
| | Mateo Inverto. | Segovia. |
| | Melchor de los Reyes. | Sevilla. |
| | Pedro Calderon. | |
| 1596 | Alvarado. | Rioja. |
| 1597 | Miguel Leoni. | Madrid. |
| | Millan de Vilmercati. | Escorial. |