

y preciosos manuscritos de la librería. Después de haber dexado colocado á su hijo mayor en el destino que él habia desempeñado honoríficamente en aquella santa iglesia por espacio de treinta y dos años, falleció en Toledo el día 11 de agosto de 1574, y no en 68 como dice D. Antonio Ponz, hablando de la reja del sepulcro del cardenal Cisnéros, aunque contradiciéndose en cierto modo, pues asegura, que su hijo Nicolas se obligó á concluir la por escritura otorgada en 74, que es decir, luego que murió el padre. *Arch. de la cat. de Toled. y del coleg. may. de S. Ildef.*

VERGARA (Nicolas de) el mozo, escultor, pintor y arquitecto. Le suponemos natural de Toledo, donde residia su padre Nicolas el año de 1540, quien le enseñó todo lo bueno en las tres bellas artes. Hemos dicho en el artículo anterior que sucedió á su padre acompañado de su hermano Juan en la pintura de las vidrieras de la santa iglesia de Toledo que acabó el de 580 con aprobacion de los profesores de aquella ciudad y de los capitulares. Tambien diximos que por estar anciano el padre le cometió la gran obra en bronce y hierro de los facistoles laterales del coro, que executó desde el año de 71 hasta el de 74, poniendo en ellos su nombre en esta forma: *Nicolas Vergara sculpt. et architectec.*

Cada atril es un trozo de arquitectura, compuesto de zócalo ó pedestal, tres columnas dóricas, arquitrave, friso y cornisa: en

el friso tiene tres medallas con pasages de la sagrada escritura, graciosas estatuitas encima del cornisamento y los escudos de armas de D. Sancho Busto de Villégas, gobernador del arzobispado y del canónigo D. García de Loaisa, que era entónces obrero. Tasáron esta obra Francisco Merino y Marcos Hernandez, plateros, por parte del cabildo y Juan Bautista Portiguiani por la de Vergára; y habiendo discordado la volvió á tasar Pompeyo Leoni, que dixo que valia el trabajo mas de 20 ducados.

Bien conoció el cabildo el mérito y habilidad de Nicolas; por tanto le nombró su escultor el año de 73, viviendo todavía su padre y ántes de acabar los atriles. Por este tiempo le tenia ocupado Felipe II en hacer en bronce las cantoneras de los libros de coro del real monasterio del Escorial, y mandó en 1.º de marzo de 73 que parase la obra por la mucha costa y dilacion, como por el demasiado peso que tenia, y que en la inmediata semana santa, en la que habia de pasar S. M. á aquel monasterio, decidiria si habia de seguir ó no.

Otorgó escritura en 74, obligándose á dar concluida en año y medio la reja del sepulcro del cardenal Cisnéros que su padre habia dexado comenzada por el precio de 10 ducados. Duró la obra hasta el de 80, y hubo pleyto en el consejo entre el colegio mayor de S. Ildefonso y Vergára; pero al fin se vino el colegio en pagarle 9100 ducados del rey:

90 reales por tres mil libras de bronce y lo restante por su trabajo y por otros gastos que habia suplido.

Por muerte del arquitecto Ferrand Gonzalez, sucesor inmediato de Alonso de Covarrúbias en la plaza de maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, fué nombrado en ella Nicolas el dia 1.º de septiembre de 76. La sirvió hasta febrero de 82 en que se desistió por motivos que ignorámos. Sucedióle Diego de Alvarado, y habiendo fallecido en 11 de abril de 87, volvió Nicolas á desempeñarla desde 9 de junio del mismo año hasta su muerte.

En este período se trató de construir el nuevo sagrario de la catedral, que comprende la sacristía mayor y piezas adyacentes, la capilla de nuestra Señora, su antecapilla, la casa y patio del tesoro y el relicario, y Vergara hizo las trazas de orden del señor Loaisa, canónigo obrero. Se volvió á tratar de esta obra con mas calor en 92, conferenciando con los hermanos del hospital del rey, edificio contiguo y arrimado entónces al sagrario viejo. Pasaron comisionados del cabildo y Vergara con sus diseños á informar al arzobispo cardenal Quiroga, de cuya orden lo reconocieron el dean, el tesorero, el canónigo obrero y Juan Bautista Monegro, que era á la sazón maestro de las obras del alcázar de Toledo; y habiendo vuelto Nicolas á informar al prelado, decretó en 13 de julio del mismo año que se comenzase la obra. Inmediatamente se comunicó esta resolucion

al señor Loaisa, que estaba en la corte de maestro del príncipe para que la pusiese en noticia del rey, á quien se escribió en 25 del propio mes; y deseando S. M. ver las trazas, pasó Vergára á Valladolid en diciembre á presentárselas.

Aprobado todo por el rey, se compraron y derribaron las casas necesarias en el año siguiente: se abrieron las zanjas en 95; y en 23 de junio se colocó la primera piedra. Siguió la obra sin intermision y sin llegar al sagrario antiguo, hasta que el cardenal D. Bernardo Sandoval y Róxas pidió este sitio para su enterramiento en 12 de noviembre de 604; y habiéndosele concedido, libró el año siguiente 300 ducados para empezar la capilla de nuestra Señora. Comenzóla Vergára, sin que parase la obra del sagrario, y continuó todo baxo su direccion hasta su fallecimiento. Se puede ver la historia de esta gran obra hasta su conclusion en los artículos de Juan Bautista Monegro, que le sucedió en el empleo de arquitecto de la catedral y de Jorge Manuel Theotocópuli, su sucesor en esta plaza.

En 1575 hizo Vergára el modelo de la iglesia de las monjas bernardas de Toledo, llamadas de santo Domingo el antiguo, por el que le pagaron 1576 maravedís. Corrió á su cargo la cantería, de cuyo importe le entregó 26967 reales el arcipreste Francisco de la Huerta, capellan mayor de la capilla nueva de D.^a María de Silva en este monasterio, segun consta de las cuentas que el mismo arcipres-

te rindió á D. Diego de Castilla, dean y canónigo de aquella santa iglesia y albacea de la D.^a Maria, de lo que habia estado á su cargo desde 28 de octubre de 575 hasta 1.^o de noviembre de 81.

Executó despues el diseño ó traza del sagrario del monasterio de Guadalupe para colocar en él su relicario. Tuvo la direccion de esta obra, y habiendo sentado la primera piedra el año de 95, pudo concluirla ántes de su muerte. No así la de la capilla mayor del mismo monasterio, que habiéndola trazado, la comenzó Monegro.

Pero lo que hace mas á nuestro intento y señala mejor el gusto y saber de Nicolas en la escultura es el diseño que hizo en 590 del arca de plata en que está el cuerpo de santa Leocadia, executada por el platero Francisco Merino, en cuyo artículo hemos descripto lo que contiene y el mérito de su invencion. Tambien referimos en el de Juan Fernandez Navarrete el mudo la estrecha amistad que hubo entre los dos, el hospedage que le hizo en su casa, la asistencia en su enfermedad hasta que falleció en sus brazos el año de 579, y finalmente quanto trabajó con el corregidor de Toledo para la habilitacion de la memoria ó testamento que habia hecho el Mudo en su última hora. Fué la de Vergara en aquella ciudad el día 11 de diciembre de 1606 con gran sentimiento de sus amigos y pérdida de las bellas artes en España. *Arch. de la cated. de Toled. del monast. de santo Doming. el*

antig. de el de Guadalup. y del coleg. mayor de S. Ildef. = Junt. de obr. y bosq. = Dr. Pisa. = Ponz.

VERMEYEN (Juan Cornelio) pintor, llamado Juan de Mayo, el Barbudo y Juan de Barbalonga, porque la tenia de vara y media de largo. Nació en un lugar cerca de Harlem el año de 1500: estudió las matemáticas con gran aprovechamiento, y llegó á ser pintor de tanto crédito y habilidad, que Carlos V le llamó á España el año de 1534. En el de 35 se embarcó en Barcelona con el Emperador para la expedicion contra Barbaroxa, en la que pintó las conquistas de Tunez y de la Goleta, levantando planos de estas plazas, por cuyos cartones se texieron varios tapices en Bruxêlas, de los que se conserva un juego en la tapicería del Rey.

Siguió al César á Nápoles y otras ciudades de Italia, Flándes y Alemania, pintando vistas de muchas con espíritu y frescura de color. Y habiéndose retirado á su pais pintó varias obras para sus templos y para el monasterio de S. Gervasio de Arras. Falleció en Bruxêlas el año de 559, y fué enterrado en la iglesia de S. Jorge, sobre cuya sepultura se grabó un epitafio que él mismo habia compuesto. Se asegura que el Emperador mandó retratarle en mármol, porque gustaba de la gallardía y gravedad de su figura. Conservo el que grabó á buril Juan Wierix de medio cuerpo con espíritu y correccion. El año de 1582 habia en el palacio del Pardo quatro vis-

tas pintadas al temple de su mano de las villas de Madrid y Valladolid y de las ciudades de Nápoles y Londres y ocho tablas al óleo que representaban las jornadas de Carlos V en Alemania, y todas perecieron en el incendio del año de 1608. *Argot. de Molin. libr. de la Monter. del rey D. Alons. = Descamp. y otros autores.*

VEXES (Josef) pintor aventurero, pero de gran genio para la pintura y para la poesía. Después de haber estado algunos años en Italia, cuidando más de ver y divertirse que de estudiar, volvió á España y residió el último tercio de su vida en la Rioja, donde falleció el año de 1782. Pintó al óleo y al fresco el nuevo trascoro de la colegiata de Logroño, llamada la Redonda, con regular dibujo, buen colorido y estupendo manejo; y unos quadros de la pasión de Cristo para el claustro del Palacio imperial, nombre que se da á otra parroquia en aquella ciudad.

Son de su mano unos quadros que están en el claustro alto del monasterio de Yuso de S. Millan de la Cogolla, que representan pasages de la vida del santo titular, en los que se nota armonía en el colorido y en la composición, aprovechándose de las estampas para salir pronto del paso, pues dicen que trabajaba según el precio, cuidando poco de su buen nombre, que pudo conservar con su gran genio. Era instruido en la historia y leía mucho, siempre criticando las obras de los demás profesores, sin tratar de corregir los

defectos de las suyas. *Notic. de la Rioj.*

VIANA (Francisco de) pintor. Le traxo de Génova Juan Bautista Castello Bergamasco para ayudarle á pintar en la torre nueva del alcázar de Madrid. Mas habiendo este fallecido el año de 1569, mandó Felipe II que siguiese en la obra, señalándole 20 ducados al mes. En 1.º de abril de 71 le nombró su pintor con el mismo sueldo, que disfrutó hasta su muerte, acaecida en Madrid el de 605. *Junt. de obr. y bosq.*

VIANA (Lorenzo de) pintor, hijo y discípulo del anterior Francisco. Por su muerte le recibió Felipe III en su plaza el dia 3 de julio de 1617 con el sueldo de 20 ducados al mes que habia gozado su padre. *Junt. de obr. y bosq.*

VICENTE (Bartolomé) pintor. Nació en un lugar inmediato á Zaragoza por los años de 1640 y vino á Madrid siendo muchacho despierto y de buena disposicion, donde aprendió la pintura con D. Juan Carreño. Siete años, dicen, que estuvo en el monasterio del Escorial copiando todo lo bueno de aquella célebre coleccion, con lo que adquirió un hermoso y fresco colorido veneciano por el gusto de los Basanes. También copió algunas cosas de su maestro con mucha puntualidad, qual fué un excelente quadro que está en la capilla bautismal de la colegiata de Calatayud, tomado del bautismo de Cristo colocado en la parroquia de S. Juan de Madrid.

Siendo ya grande de edad y buen pintor

se volvió á Zaragoza, donde se dedicó á enseñar las matemáticas que habia estudiado con aprovechamiento, y pintó muchos quadros de caballete para particulares, especialmente paisajes, que hacia con extrémado gusto. Falleció en aquella ciudad el año de 1700 á los sesenta de edad. Entre las obras públicas que dexó en ella se celebra el fresco de la media naranja y pechinas de la capilla de nuestra señora de los Remedios en el convento de los agustinos descalzos: el quadro del altar mayor en la parroquia de S. Lorenzo, y el que representa la prision de S. Pedro en la capilla de la universidad. D. Antonio Ponz asegura que hay varias pinturas de su mano en el claustro del monasterio de S. Gerónimo del Prado, cerca de Valladolid. *Palom. = Ponz.*

VICENTE (Bautista) platero valenciano y académico de mérito de la de santa Bárbara que establecieron los artistas en Valencia á mediados del siglo XVIII. Presentó en ella el dia 30. de mayo de 1754 un baxo relieve que figuraba á la muger de Lot convertida en sal.

Sus act. ...
 VICENTE (Miguel) pintor. Residia en Madrid con crédito á fines del siglo XVII, y son de su mano unos lienços que están hacia la porteria del convento de los mercenarios calzados de Toledo, pintados con buenas tintas y regular dibuxo. *Ponz.*

VICTORIA (D. Vicente) pintor y segundo Pablo de Céspedes por su erudicion en las humanidades, historia, antiquaria y por

su teórica y práctica en la pintura. Nació en Valencia el año de 1658, donde estudió gramática, filosofía y teología con aprovechamiento; pero el amor extraordinario que tuvo desde sus mas tiernos años á la pintura le movió á dexar su patria para ir á Roma, donde se hizo discípulo de Carlos Marata, el pintor mas acreditado en aquel tiempo. Estudió entónces con solidez la anatomía y proporciones del cuerpo humano y todos los demas preceptos del arte, copiando las obras del divino Rafael y las estatuas del antiguo. De sus progresos y aprovechamiento dexó una buena prueba en la iglesia de las monjas de la Concepcion de Campo Marzo en aquella capital.

Su habilidad, su delicado gusto y erudicion y la afabilidad de su trato le hicieron conocido y recomendable entre los antiquarios, literatos y aficionados á las bellas artes. Quien mas le distinguió y apreció su mérito fué Cosme III, gran duque de Toscana, que le nombró su pintor y le obligó á que hiciese su mismo retrato para colocarle en la galería, en que están los de los mas famosos profesores. Por este tiempo grabó Victoria al agua fuerte una estampa que se ha hecho muy rara y apreciable, copia de la célebre tabla que pintó Rafael de Urbino para el altar mayor de la iglesia de Araceli en Foligno, á instancias de un camarero del papa Julio II, y representa á nuestra Señora con el niño y S. Juan Bautista, S. Gerónimo y S. Francisco

contemplándola. La dedicó D. Vicente al Gran duque, llamándole su mecenas y bienhechor, por cuyo influxo creen algunos que alcanzó del papa un canonicato de la colegiata de S. Felipe, entónces Xátiva.

Ordenado de sacerdote vino á tomar posesion, y no sabemos por que motivo fixó su residencia en la ciudad de Valencia fuera de sus muros, en una casa cómoda, disfrutando de los atractivos del campo, entregado á la observacion de la naturaleza y al estudio de las ciencias que poseía con una copiosa y escogida coleccion de libros que habia traido de Italia. Aquí le trató D. Antonio Palomino y vió muy buenas cosas pintadas de su mano, como era un trozo de librería fingida para llenar un hueco de la verdadera, que en nada se distinguian: una tabla pintada en un lienzo, sobre la que contrahizo dibuxos, estampas y papeles que engañaba á quantos iban á cogerlos; y otras cosas á este tenor. Aquí fué donde recibió con carta de su amigo D. Horacio Albano, hermano del papa, el libro que acababa de publicar el caballero Malvasia, intitulado; *la Felsina Pitrice*, en el que no se trata como merece el buen nombre y el relevante mérito del incomparable Rafael de Urbino, ni el de la escuela romana, elevando mas de lo justo el de la boloñesa. A instancias de su amigo tomó la pluma en defensa de los ilustres pintores que maltrataba, y escribió el apreciable libro para los inteligentes con el título *Osservazioni sopra il libro*

de la *Felsina Pitrice*, dedicado á los amantes de la pintura y dividido en siete cartas fechas desde 15 de marzo de 1679 hasta 3 de octubre del mismo año, que despues se imprimió en Roma el de 703. Tardaron en responder los partidarios de la escuela boloñesa; y por fin apareció Juan Pedro Zanotti, pintor de Bolonia, cediendo el campo en materia de erudicion á Victoria, pero con torpes personalidades, sin poner á cubierto á Malvasía.

La memoria de las academias de Roma, del trato y comunicacion con sus amigos los artistas y los antiquarios, y de otros mil atractivos de que carecia en Valencia, fuéron la causa de hacérsele fastidiosa esta residencia, y de que volviese á aquella corte. Por haber pintado en Valencia el año de 1691 un guion ó estandarte para el convento de S. Juan de la Ribera, con motivo de las fiestas que celebró aquel año á la canonizacion de S. Pascual; se viene en conocimiento de que sería á fines del siglo XVII, ó principios del XVIII su regreso á Italia, y respecto de que le alcanzó Palomino en aquella ciudad ántes de volver á Roma. Aumentóse de tal modo su reputacion en esta capital, que el papa le nombró su antiquario, consultándole los sabios, los profesores de las bellas artes, y sus aficionados. Escribió entónces una *Historia pictórica*, que no llegó á ver la luz pública á causa de su muerte acaecida en Roma el año de 1712.

La academia de Florencia y otros cuerpos.

artistas y literarios escribiéron varios elogios de su mérito en la pintura, de su erudicion y de su pluma; y se publicó uno en el libro de las pinturas del sepulcro de Ovidio, que le hace mucho honor. Fué tambien muy celebrado por sus versos en toscano y en castellano; y para prueba en este último idioma copiarémos el siguiente soneto que compuso á la pintura.

Émula del criador, arte excelente,
 Misteriosa deidad, muda canora,
 Sin voz sirena y sabia encantadora,
 Verdad fingida, engaño permanente,
 Del alma suspension, sombra viviente,
 Erudita y no gárrula oradora,
 Libro abierto, que mas enseña y ora
 Que el volúmen mas docto y eloqüente:
 Quanto el juicio comprehende, ama el anhelo
 Se advierte en tí; y en tu matiz fecundo
 Otra naturaleza halla el desvelo.
 Admiro en tí casi un criador segundo,
 Pues Dios crió de nada tierra y cielo,
 De casi nada tú haces cielo y mundo.
 Dirémos las pinturas públicas que quedá-
 ron de su mano.

VALENCIA. CATEDRAL.

Al fresco la cúpula, ángulos y lunetos de la capilla del Sagrario con pasages de la vida de S. Pedro. Dicen unos, que se retrató á sí mismo en una de las figuras; y otros, que habiéndole ayudado un beneficiado de esta iglesia en esta obra, retrató á Victoria, y Victoria al beneficiado.

ID. *ERMITA DE S. FRANCISCO.* Catorce quadros al óleo en la sacristía, que pintó á ruegos de un hermano suyo, provincial en aquel convento. Son relativos á la historia de la órden y de la provincia, y tienen figuras del tamaño del natural.

ID. *ERMITA DE S. AGUSTIN.* Los lienzos de la capilla de santa Rita.

ID. *CASA PROFESA QUE FUE DE LOS JESUITAS.*

Al fresco la cúpula de la capilla de la Concepcion, donde representó la asuncion de la Virgen, S. Estanislao de Koska, y varios grupos de ángeles.

MORELLA. CONVENTO DE AGUSTINOS.

Debaxo del coro un lienzo de catorce palmos y medio, que representa la confesion de S. Pedro; y frente á la capilla de la comunión otro igual del nacimiento de S. Ambrosio.

FORCAL. ERMITA DE LA VIRGEN DE LA CONSOLACION.

El quadro que representa á nuestra Señora de esta advocacion en su altar.

ID. ERMITA DE S. JOSEF.

El que representa al santo patriarca. *Palom. = Victoria. = Ponz. = Orellan.*

VIDAL (Diego) el viejo, pintor y racionalero de la santa iglesia de Sevilla. Nació en Valmaseda el año de 1583, y sus padres Francisco Vidal y Mari Sainz de Trucios le educaron en la carrera de las letras, y segun correspondia al lustre de su casa. Sospechamos que para conseguir la prebenda pa-

sase á Roma, donde pudo haber aprendido la pintura. Poseyóla con bastante correccion de dibuxo y buen colorido, como lo manifiestan un Cristo desnudo y sentado, y una Vírgen con el niño en brazos, del tamaño del natural, colocados por auto capitular de aquella catedral del año de 613. sobre las puertas del testero del coro. Falleció jóven en Sevilla el dia 30 de diciembre de 615, pues aunque le llaman el viejo, es para distinguirle del sobrino, que tuvo el mismo nombre y apellido, y fué tambien racionero de la propia santa iglesia. Se dice que el tio fué muy limosnero, y que tuvo una vida muy exemplar, y Pacheco asegura haber visto excelentes dibuxos de su mano, y que por su virtud se habia hecho acreedor á estar en el catálogo de los pintores santos. *Arch. de la cat. de Sevilla. = Pach. = Palom.*

VIDAL (Dionis ó Dionisio) pintor. Nació en Valencia por los años de 1670 y fué discípulo en Madrid de D. Antonio Palomino. Despues de haber aprovechado con su doctrina, se restituyó á su patria, donde tuvo la satisfaccion de tener á su maestro el año de 697, quando fué á pintar las bóvedas de la iglesia de S. Juan del Mercado. Salió á recibirle á la venta de Chiva en compañía de su amigo Juan Conchillos, y no se separó del lado de Palomino todo el tiempo que permaneció en Valencia, acompañándole á Murviedro, á Villareal, y á otras romerías. En este tiempo se ofreció á Vidal pintar

al fresco las bóvedas y paredes de la parroquia de S. Nicolas, y no aceptó el encargo hasta despues de haberlo consultado con su maestro, pidiéndole un bosquejo de lo que habia de representar. Palomino, que apreció su atencion, le trazó y diseñó las historias, figuras, alegorías, símbolos y adornos que describe en el tomo 2.º de su *Museo pictórico* al folio 166, todo relativo á la vida de S. Nicolas de Bari y de S. Pedro mártir, titulares de aquella iglesia. Se celebra esta obra no solo por la invencion del maestro, sino tambien por la buena execucion del discípulo.

Pintó tambien el techo de la capilla de nuestra señora del Buen consejo en el convento de santo Domingo, que se derribó para ampliar la de S. Vicente Ferrer, y otras obras que diré despues. Pasó luego á Teruel y pintó al temple el monumento de semana santa para la catedral, y al fresco la cúpula de la iglesia de las monjas de santa Clara, con unas virtudes en las pechinas. De allí se fué á Tortosa, donde falleció ántes de acabar de pintar la capilla de nuestra señora de la Cinta. Las demas pinturas públicas que hay de su mano son las siguientes.

VALENCIA. S. BARTOLOMÉ. A. D. V. El quadro de nuestra señora de la Concordia sobre la puerta de la iglesia por dentro: el techo al fresco, y el quadro al óleo de la resurreccion del Señor en la capilla del santo sepulcro.

— **ID.** el de *S. ANDRÉS*: del altar mayor.
El de nuestra señora de los Desamparados
en su altar.

— **ID.** el de *EL REMEDIO*: del altar mayor.
El cascaron al fresco del presbiterio.

— **ID.** el de *LOS MÍNIMOS*: del altar mayor.
En el claustro el quadro que representa á
S. Miguel, manifestando el *Charitas* á *S. Fran-*
cisco de Paula en el desierto.

— **TERUEL**: *CATEDRAL*.
Lo arriba dicho.

— **ID.** *SANTA CLARA*.
La cúpula y pechinas.

— **VIVEL**: *LOS MÍNIMOS*.
Dos quadros en la iglesia, que figuran la
Concepcion y *S. Francisco Xavier*.

— **CAMPANAR**: *PARRÓQUIA*.
El trasagrario al fresco con símbolos del
Sacramento. *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

— **VIDAL** (Felipe) grabador de láminas en
Madrid á mediados del siglo XVIII. Grabó
á buril el escudo de armas de la ciudad de
Lorca con adorno de targetas y flores, que
está en el libro *Antigüedad y blasones de*
Lorca, escrito por el P. Fr. Pedro Morote; y
otras estampas de devocion.

— **VIDAL** (Josef) pintor y natural de Vi-
naro. Aprendió la pintura en Valencia con
Estéban March, concurriendo á la academia
y distinguiéndose por su mérito y habilidad.
Tuvo un hijo del mismo nombre que le imi-
tó, pero no con gran acierto. *Garc. Hidalg.*

— **VIDAL DE LIENDO** (Diego) pintor, ó Die-

go Vidal el mozo, para distinguirle de su tío Diego Vidal el viejo, porque fué tambien racionero de la santa iglesia de Sevilla. Nació en Valmaseda el año de 1602, y fuéron sus padres Juan de Liendo y Mari Sainz Vidal, hermana de Diego Vidal el viejo. Pudo como este haber aprendido la pintura en Roma, donde estuvo en busca de su prebenda, pues apenas podria haberle enseñado el tío, no teniendo mas que trece años quando falleció. Le excedió en el colorido y en el dibuxo; como lo demuestran los quadros de los dos retablos colaterales, que están en la sacristía mayor de su catedral, que pintó con valentía. Los del lado del evangelio representan un crucifixo, la Vírgen, á S. Juan y la Magdalena; y en el zócalo santa Catalina y santa Ines. Los de la epístola figuran á S. Juan Bautista y S. Pedro apóstol, y mas arriba á S. Miguel triunfando del demonio, copia del original de Rafael de Urbino, que poseía el rey de Francia, y del que hay una excelente y rara estampa grabada por Marco Antonio. Todas estas figuras son del tamaño del natural.

Falleció en Sevilla el dia 9 de agosto de 1648, y se enterró en la catedral frente á la capilla de nuestra señora de la Antigua. Poseyó una decente coleccion de pinturas, dibuxos y estampas; y Pacheco celebra un retrato de un muchacho, que tenia, pintado de iluminacion en vitela por un ingles con tanta destreza, fuerza y suavidad, que dice excedia á quanto habia visto en este gé-

nero de D. Julio Clovio, que fué el iluminador mas afamado de Italia en el buen tiempo de las artes. *Arch. de la catedr. de Sevil. = Pach. = Palom.*

VIEIRA (D. Francisco) pintor de cámara del rey de Portugal, y natural de Lisboa. Siendo de poca edad le llevó á Roma en su compañía el marques de Abrantes, embaxador de S. M. fidelísima en aquella corte, donde aprendió su profesion con Francisco Trevisani, uno de los pintores de mas crédito en aquella capital, dedicándose particularmente á copiar mucho en la galería del palacio Farnesio, pintada por Anibal Caraci. Pero como el embaxador le distraxese en hacer dibuxos de muchas cosas que habia en Roma, no muy conducentes al órden de estudio que debe tener un jóven, como fuéron de la procesion del Córpus, de los muebles de su casa, y de otras vagatelas, no pudo hacer los progresos que se podian esperar de su genio y aplicacion. Pasados cinco años acabó el marques su embaxada, y Vieira le suplicó le permitiese quedar en aquella capital para poder estudiar con mas libertad y aprovechamiento; y se lo concedió por dos años, en los que copió muchas obras del antiguo, de Rafael de Urbino, de Micael Ángel Buonarota, y de otros grandes profesores, distinguiéndose entre los discípulos de la academia de S. Lucas con los repetidos premios que ganaba.

Regresó á Lisboa á los diez y seis años de edad muy adelantado en su arte, y el rey

le mandó pintar un quadro de gran tamaño y de mucha composicion , alusivo al misterio de la Eucaristía con motivo de la inmediata festividad de Córpus Christi. Le desempeñó en siete dias con valentía y á satisfaccion de la corte ; y despues pintó el retrato de aquel soberano para que sirviese de modelo á los grabadores en hueco en la moneda del reyno.

Antes de contar los amores é historia del casamiento de Vieira , conviene saber , que desde muy niño amaba tierna é inocentemente á una señorita llamada D.^a Ines Elena de Lima y Mello , hija de padres ilustres, con quienes vivia en una quinta no muy distante de Lisboa. Y como permaneciesen en ella quando Vieira volvió de Roma , no tardó mucho tiempo en ir á visitarlos. Le recibieron con la alegría y confianza que exígia una estrecha y antigua amistad entre los padres de D. Francisco y de D.^a Ines ; y con la misma permaneció allí algunas temporadas gozando de la hermosa situacion , y pintando los deliciosos objetos que la naturaleza le presentaba en la campaña , y al mismo tiempo abrasándose en el amor que cada dia se aumentaba extraordinariamente en los dos jóvenes.

Aunque procuráron guardar el mayor disimulo , no dexáron los padres de D.^a Ines de conocerle , y de repente la trasladáron á un monasterio , obligándola á tomar el hábito y á profesar. Penetrado del mas vivo dolor, se arrojó Vieira á los pies del rey , queján-

dose altamente de la violencia de los padres contra la solemne palabra de matrimonio que le habia dado D.^a Ines. Pero como el rey no hubiese querido mezclarse en el asunto, acaso por la desigualdad de las familias, partió ocultamente á Roma, y logró que el papa despachase comision al patriarca de Lisboa para explorar la voluntad de D.^a Ines, y exáminar la violencia de los votos; y resultando de las diligencias ser cierto quanto exponia Vieira en sus preces, expidió bula S. S. concediéndole licencia para casarse con ella.

Es difícil explicar el gozo que tuvo este profesor con tan suspirada gracia: comenzó á disponer su vuelta á Lisboa, despidiéndose de sus amigos; pero al abrazar á un jesuita paisano suyo, le detuvo haciéndole ver los riesgos á que se exponia, pues ademas de que no lograria verificar el casamiento, le confiscarian los bienes, porque contraviniendo á las leyes de Portugal, habia impetrado la bula del papa sin las licencias necesarias, y sin haber pasado por la mano de aquellos curiales.

Quedó Vieira como yerto al oír unas razones que desbarataban su felicidad, y no tuvo otro arbitrio que suspender el viage para mas adelante. De mes en mes y de año en año permaneció seis en Roma suspirando por su Ines, pero sin dexar de pintar, adelantando extraordinariamente hasta ser recibido académico de S. Lucas, y ser reconocido por uno de los mejores profesores de aquella capital

con sus obras, celebradas de todos los inteligentes.

Pasado este tiempo se embarcó para España y se detuvo en Sevilla, donde estaba á la sazón la corte de Felipe V: contraxo estrecha amistad con Mr. Rang y con Mr. Fremin, aquel pintor y este escultor de S. M.: animó á Preciado y á Castro á que fuesen á estudiar á Roma: les dió cartas de recomendacion; y llevó consigo á Portugal al pintor D. Andres Rubira. Entró en Lisboa, quando estaban olvidados los amores con la monja, y aprovechando esta ocasion, la sacó del convento disfrazada con vestidos y carátula de hombre, que él habia proporcionado con el mayor sigilo, confundiéndose entre los albañiles que trabajaban en el monasterio, y montada en un caballo la llevó á otro obispado, donde los casáron en virtud de la bula que presentó.

Esta abreviada relacion se sacó de un poema lírico que el mismo Vieira escribió en verso portugues; intitulado: *O insigne pintor é leal esposo Vieira Lusitano; historia verdadeira, que elle escribe en cantos liricos*. Impreso en Lisboa año de 1780. Falleció en esta ciudad, donde dexó pinturas muy apreciables por la correccion del dibuxo, por el fuego de invencion poética y por la valentía de pincel. D. Pedro Gonzalez Sepúlveda, con quien tuvo seguida correspondencia artística, conserva varios dibuxos de su mano, que manifiestan su gran mérito. Grabó á buril y al agua fuerte varias estampas, que son muy es-

timadas de los inteligentes. *Vieira.*

VIGARNY (Felipe de) ó Felipe de Borgoña, escultor y arquitecto, llamado así tal vez por haber venido de Borgoña, aunque los papeles del archivo del colegio de S. Gregorio de Valladolid, que explican lo que trabajó en su capilla, dicen ser natural de Burgos, y en este caso sería su padre el borgoñon. Lo cierto es, que residia Felipe en esta ciudad á principios del siglo XVI con gran fama, por tanto le eligió el cardenal Cisneros para trabajar en el retablo mayor de la catedral de Toledo. En 1502 executó para él quatro historias, dirigió lo demas que contiene, é hizo los retratos del mismo cardenal y de Antonio de Nebrija:

Ignoramos si con este motivo levantó su casa de Burgos; pero lo que no tiene duda es que despues de algunos años de residencia en Toledo pasó á Granada, donde executó el retablo mayor de la capilla real con su escultura, y que volvió á Toledo ántes que se estrenase. Comenzó en 1524 á trabajar en alabastro la del retablo de la descension de nuestra Señora en la catedral, que contiene una medalla de medio relieve, y representa la milagrosa baxada de la Virgen á aquel templo, y varias estatuitas, lo que concluyó en 27. Alonso de Covarrúbias, Juan de Borgoña y Sebastian de Almonacid tasaron esta obra en 185160 maravedís. Por este tiempo se le encargó la traza del retablo mayor de la capilla de Reyes nuevos, cuya execu-

cion corrió á cargo del pintor Francisco de Comóntes.

Permanecía en Toledo el año de 35, pues consta de los libros del archivo de aquella catedral, que entónces fuéron citados para la obra de la sillería del coro Diego de Silóe, residente en Granada, Juan Picardo en Peñafiel, Felipe de Vigarny y Alonso Berruguete, que estaba en Valladolid, sin decir la residencia de Felipe, que es lo mismo que suponerle en Toledo. El cabildo eligió los dos últimos para la execucion de esta gran obra, y se obligaron en 1.º de enero de 39 á hacer setenta sillas altas, treinta y cinco cada uno, y Vigarny además la del prelado. No se trató de la sillería baxa, pues la habia concluido el maestro Rodrigo el de 1495, y representó en ella la conquista de Granada.

Antes de comenzar Felipe las sillas que le correspondian, tuvo necesidad de dar una vuelta á Burgos, pues le habia llamado el cabildo de aquella santa iglesia con motivo de haberse caido la cúpula de su crucero en 3 de marzo del mismo año de 39. Trazó los quatro machones ó pilares que la sostienen, y dexó en ellos una prueba de su saber en la arquitectura, y de su gusto en la escultura en varias estatuas que diseñó para sus nichos.

Restituido á Toledo principió las sillas del lado del evangelio, en cuyos respaldos colocó estatuas de apóstoles y de otros santos, baxos relieves de pasages de la sagrada escritu-

ra con ornatos graciosos en los tableros, brazos y demas partes, trabajado todo en maderas preciosas; y encima de las sillas puso estatuitas de alabastro, que figuran patriarcas y profetas de la ley antigua. Aunque en estas ni en las de los respaldos no haya la esvelteza que tienen las que trabajó Berruguete en las otras sillas del frente, no las exceden en correccion de dibuxo, en nobleza de caracteres, en sencillez, en actitudes decorosas, ni en los pliegues de los paños.

El cabildo para perpetuar la memoria de estos dos grandes artífices, y en reconocimiento de su buen desempeño en una de las mejores obras que tenemos de este género, mandó poner dos inscripciones á los lados del coro. La del derecho dice así:

*An. Sal. MDXLIII. S. D. N. Paulo III. P. M.
Imp. Carolo V. aug. rege Ill. Card. Jo. Tavera
V. Antis: sub sellis: suprema manus imposita:
Didaco Lup. Ajala: Vicc. Praef. fabricae.*

Y en la del izquierdo se lee:
*Signa, tum marmorea, tum ligna caelavere:
Hinc Philippus Burgundio,
Ex adversum Berruguetus Hispanus
Certaverunt, tum artificum ingenia.
Certabunt semper spectatorum judicia.*

Falleció Vigarny en Toledo en el mismo año de 43, luego que concluyó sus treinta y cinco sillas, pero antes de principiar la del arzobispo, por lo que se obligó Berruguete á executarla en Valladolid, donde residia. Y para honrar particularmente á Felipe en su

muerte, mandó tambien el cabildo grabar otra inscripcion en la losa de su sepultura junto al altar de la descension de nuestra Señora, que ya no existe con motivo del nuevo enlosado.

Decia:

Philippus Burgundio statuarius,

Qui ut manu sanctorum effigies,

Ita mores animo exprimebat.

Sub sellis chori struendis intentus opere

Pene absoluto, immoritur.

Antes que Berruguete volviera de Italia era Vigarny el profesor de mas fama que habia en España, pues restableció el buen gusto en la escultura, y arregló la simetría del cuerpo humano, añadiéndole un tercio mas á los nueve rostros de altura que le habia señalado Pomponio Gaurico, como dice Juan de Arfe Villafañe, y ántes habia afirmado Diego de Sagredo en su libro, *Medidas del Romano*, diciendo: „Pero los modernos auténticos quieren que tenga nueve (rostros) y un tercio. De la qual opinion es maestro Felipe de Borgoña, singularísimo artífice en el arte de escultura y estatuaría, varon así mismo de mucha experiencia, y muy general en todas las artes mecánicas y liberales, y no ménos muy resolute en todas las ciencias de arquitectura.” *Arch. de las cated. de Toledo y de Burgos y del colegio de S. Greg. de Vallad.* = *Dieg. de Sagr.* = *Juan de Arfe.* = *Pedraz.* = *Palom.* = *Ponz.*

VIGARNY (Gregorio) escultor, hermano y discípulo de Felipe Vigarny ó de Borgoña.

Le acompañó en sus viages de Burgos á Toledo, Granada y Valladolid; y le ayudó en las obras que trabajó en estas ciudades, por lo que fué muy aventajado en la escultura, confundiéndose sus estatuas y baxos relieves con los de su hermano. Trabajó Gregorio el año de 1537, en el adorno que Alonso de Covarrúbias habia comenzado de la portada de la capilla de la torre en la catedral de Toledo, y executó las columnas con sus capiteles, y las seis estatuitas de piedra de Regachuelo: en el de 39 hizo la medalla grande, que está en la pared del crucero de los leones en la misma catedral, y representa la coronacion de nuestra Señora; y tambien es de su mano la otra medalla circular, colocada en la pared de frente, en que se figura á santa Leocadia saliendo del sepulcro, y la comenzó el de 42. Finalmente, concluyó en 48 la de mármol, que está en el respaldo de la silla del arzobispo en el coro, y representa á la Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso. Falleció en Toledo poco tiempo despues. *Arch. de esta cated.*

VIGILA, pintor de iluminacion, y sacerdote del monasterio de S. Martin de Albelda. Escribió é iluminó un códice, que se conserva en la biblioteca real; llamado por esto el *Vigilano*; y le concluyó el dia 25 de mayo del año de 976. Contiene varios concilios generales, algunos toledanos, el fuero juzgo y otros opúsculos, varias pinturas, que son retratos del rey D. Sancho el Craso, de D. Ra-

miro de Navarra , de la reyna D.^a Urraca y del mismo Vigila , acrósticos iluminados , y algunos adornos. Le ayudáron en esta obra otros dos artistas , llamado el uno Sarracino y el otro García. Las pinturas de este códice , apreciables por su antigüedad y frescura de colores , convienen con la ignorancia de las reglas del arte en que estaban los artistas de aquella época , y comprueban lo que se ha dicho en la introduccion de este diccionario , con respecto á la lentitud que tenian en sus adelantamientos. *Bibliot. real.*

VILA (D. Lorenzo) pintor. Nació en Murcia el año de 1683 , y su padre Senen Vila , despues de haberle educado con la mayor decencia y esmero en la carrera de las letras , le enseñó la pintura , en la que casi le igualó. Retirado á aquella ciudad el escultor del rey D. Nicolas Busi , contraxo estrecha amistad con D. Lorenzo. Le enseñó á modelar en cera y en barro , copiando sus obras y estudiando por el natural , que costeaba Vila , pues habia establecido una academia en su casa , á la que concurrían muchos jóvenes aplicados. Copiaba tambien en pintura las esculturas de Busi , que este celebraba mucho , diciendo , que él solo las podria imitar. Siguió el estado eclesiástico , y pintó con mucho acierto varios quadros para el público y para particulares , distinguiéndose entre ellos el lienzo grande apaisado de la Sacra familia , que ocupa el testero del refectorio del colegio de S. Fulgencio en Murcia. Falleció joven en aquella ciudad el

año de 1713. *Notic. de Murc. = Palom.*

VILA (Senen) pintor, y uno de los buenos que produjo Valencia á fines del siglo XVII. Fué discípulo de Estéban March, y frecuentó las academias que habia en aquella ciudad: desde entónces siguió una estrecha amistad y correspondencia con su condiscípulo Conchillos. En 1678 se trasladó á Murcia, donde residió con estimacion y buen nombre, pintando muchas y buenas obras para las iglesias y conventos hasta el año de 708 que falleció.

Ademas de la correccion que tenia en el dibuxo, de una suma facilidad en la invencion, de inteligencia en la anatomía, y de otras partes de la pintura, era buen humanista, y estaba muy instruido en la historia sagrada y profana, por lo que representaba sus asuntos con propiedad, dando á cada personaje el carácter y oficio conveniente, y observando rigurosamente la costumbre, esto es, la verdad en los trages, relativos á sus tiempos, en que algunos grandes maestros han faltado. Dirémos las obras públicas que conocemos de su mano.

MURCIA. S. PEDRO, PARROQUIA.

Dos quadros en el crucero, que representan á S. Gerónimo y á S. Nicolas.

ID. SANTA OLALLA. ID.

Una Magdalena en el lado del evangelio.

ID. S. JUAN. ID.

Un lienzo de su mano en la sacristía.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Uno de S. Anteros en los pies de la iglesia: tres grandes en la sacristía, que representan á santo Domingo con una turba de hereges, y al conde de Monfort á caballo presenciando la quema de sus escritos, y los del santo que preserva el fuego y retrató á su hijo en esta composicion: el martirio de S. Pedro mártir; y á S. Jacinto salvando de un incendio la Eucaristía y una estatua de la Vírgen. Otro de las tres santas Margaritas con un ángel en la pieza del lavatorio: S. Pio V en la galería que va del claustro á la iglesia: dos santos de la órden en la escalera principal: Santo Tomas de Aquino y S. Telmo en el salon alto. Palomino dice que pintó tambien todos los lienzos del claustro.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Santa Teresa sostenida por ángeles, y mayor que el tamaño del natural, en el crucero de la iglesia.

ID. *MADRE DE DIOS.*

S. Lorenzo Justiniano en la iglesia: otro en la sacristía.

ID. *SANTA ISABEL.*

Tres quadros sobre la reja del coro al lado de la epístola, y dos en el opuesto, que ocupaban ántes el retablo mayor, á los quales acompañaban otros dos que permanecen en el presbiterio, y son de lo mejor que pintó Senen Vila.

ID. *CAPUCHINAS.*

Siete lienzos en el altar principal, que re-

presentan á S. Josef ; santo Toribio Mogrobojo, S. Diego y S. Buenaventura : S. Francisco y santa Clara en el medio , una Concepcion encima ; y un calvario por remate ; y el Buen Pastor al fresco en el techo del presbiterio.

ID. *CONVENTO CAPUCHINOS.*

Siete quadros en la portería , tres parecen retratos : los del claustro están muy perdidos : otros en los tránsitos , en la sacristía y en la iglesia , á excepcion del S. Antonio , que está en el altar mayor , que cedió á Conchillos por amistad.

CARTAGENA. *S. FRANCISCO.*

Algunos lienzos del claustro : el del jubileo de la Porciúncula en la escalera principal ; y otro en la portería.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Una santa Teresa en la sacristía : está firmada en 1691 : otro de la virgen del Carmen, casi perdido.

VILLANUEVA DE LA XARA.

PARROQUIA.

Dos quadros en la sacristía. *Not. de Murc. y de Cartag. = Pal.*

VILADOMATE (D. Antonio) pintor y el mejor de España en su tiempo , segun decia Mengs quando vió sus obras. Nació en Barcelona el dia 12 de abril de 1678 , y fueron sus padres Salvador Viladomat , dorador , y Francisca Manaut. Aprendió á embarrar con Pascual Baylon , profesor de corta habilidad , y despues fué discípulo de Bautista Perramon , con quien estuvo nueve años,

hasta que con su gran genio y aplicacion aventajó al maestro.

Comenzó á desenvolver su talento á los veinte de edad en unos lienzos que pintó para la capilla de la Concepcion del colegio de los jesuitas de Tarragona; y con motivo de haber llegado á Barcelona Fernando Bibiena sirviendo al archiduque Carlos, le enseñó la arquitectura y perspectiva, que poseía con la inteligencia que es notorio; y Viladomat manifestó sus adelantamientos en el presbiterio de la iglesia de las monjas Junqueras de aquella ciudad, no solo en la perspectiva con las pinturas al fresco, sino tambien en la arquitectura con la traza que hizo del retablo, que executó D. Pedro Costa, y asimismo en dos monumentos de semana santa, que pintó al templo para los carmelitas descalzos de Barcelona, y para los de la villa de Reus.

Querido y estimado de todos, le buscaban para pintar muchas obras en los templos de aquella ciudad, y del principado de Cataluña, que son celebradas de los extrangeros é inteligentes: por lo que no dexó de estar ocupado hasta la edad de sesenta años que le acometió un temblor en las manos, privándole de pintar con gran sentimiento de los que apreciaban su mérito, pero con una conformidad tan edificante, que era la admiracion de sus amigos. En este estado vivió hasta el dia 19 de enero de 1755, y fué enterrado en la parroquia de santa María del Pino de Barcelona.

El Sr. D. Nicolas Rodriguez Laso, amantísimo de las bellas artes, siendo inquisidor en esta ciudad, y penetrado del mérito y habilidad de este profesor, que continuamente observaba en sus obras, á los treinta años despues de su muerte, y sin haberle conocido, honró su nombre y memoria, grabando en la lápida de su sepultura la siguiente inscripcion:

ANTONIO · VILADOMAT
 PICTORI · BARCIN · QUI · IN
 TRA · PATR · LARES · NATVRA
 MAGISTRA · ARTIS · EXCEL-
 LENTIAM · COMPARAVIT
 NICOLAUS · ROD · LASO · P ·
 DECESSIT · ANNO · MDCCLV.

Se puede decir de Viladomat lo que Ciceron decia de Veleyo Patérculo, que todos los progresos que hizo en el arte, los debió solamente á sí mismo, pues los dos maestros que tuvo no le enseñaron otra cosa que mo-
 ler colores y preparar lienzos. Con su gran genio adquirió extremada facilidad en la invencion, y con su estudio sobre la naturaleza, correccion de dibuxo, orden, contraste y economía en la composicion, verdad y expresion en las actitudes, acorde y frescura en el colorido, estilo abreviado y sin manera, con otras partes difíciles de conseguir sin guía ni maestro. Pintaba paisés con novedad, retratos con semejanza, qual fué el del general Steramberg y los de otros personajes, y batallas con espíritu y gallardía. Todos los pintores que han venido de Italia y Francia

por Cataluña han celebrado sus obras con entusiasmo , y yo procuraré explicar las públicas mas conocidas.

TARRAGONA.

IGLESIA

QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.

Los lienzos de la capilla de la Concepcion.

BARCELONA.

CATEDRAL.

Los de la de S. Olaguer ; y en dos perspectivas del monumento de la semana santa la cena del Señor y el lavatorio de los pies con figuras del tamaño del natural.

ID. *SANTA MARÍA DEL MAR.*

Quatro lienzos en el respaldo del coro: dos de la pasion y dos con gloria , de á seis pies de alto cada uno y quatro de ancho.

ID. *SANTA CATALINA , DOMINICOS.*

Otros quatro en la capilla del Rosario de á nueve pies, que representan misterios de la vida de Cristo.

ID. *S. FRANCISCO.*

Los veinte lienzos de la vida del santo fundador en el claustro , en los que se celebra mucho la semejanza de los semblantes del héroe , aunque en distintas edades : un Eccehomo y un divino pastor en la iglesia ; y en la capilla de S. Bartolomé los martirios del santo al temple , y el quadro del altar al óleo de á ocho pies de alto.

ID. *MONJAS JUNQUERAS.*

Lo que pintó al fresco en el presbiterio y dos quadros al óleo que figuran batallas contra los africanos.

ID. *BELÉN, IGLESIA*

QUE FUÉ DE JESUITAS.

Diez quadros: seis en la capilla de S. Rafael, de los cuales quatro representan pasajes de la historia de Tobías y dos de la vida de S. Francisco Xavier, y los quatro restantes están en la capilla de la Concepcion, que figuran misterios de la Vírgen.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Seis lienzos en el altar mayor y un S. Josef en la sacristía.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

Dos al temple en la iglesia, relativos á la vida de S. Juan Nepomuceno, y uno de ellos imita el baxo relieve.

ID. *CAPUCHINOS.*

Otros dos al óleo que representan á S. Antonio de Padua y á S. Fidel.

ID. *PP. DEL SEMINARIO.*

En la iglesia el que figura á S. Vicente Paul entregando la regla á sus discípulos.

ID. *S. MIGUEL PARROQUIA.*

Una gloria con muchos ángeles en la cúpula, y un quadro al óleo de la divina Pastora.

ID. *SEMINARIO EPISCOPAL.*

Pintó dos de los diez quadros de la vida de santo Tomas de Aquino: los ocho restantes son de su hijo.

ID. *HOSPITAL GENERAL.*

Un S. Pablo en la capilla de la convalecencia.

MATARÓ. *PARROQUIA.*

Un Viacrucis en la capilla de los Dolores,

que es de lo mejor que pintó: ocho quadros de la pasion de á diez y seis pies de alto y diez de ancho cada uno: los doce apóstoles y los quatro evangelistas en el camarin de la misma capilla.

MONTEALEGRE. *CARTUXA.*

Ocho lienzos de la vida de S. Bruno.

VALDEBRON. *PP. GERÓNIMOS.*

El lavatorio á los apóstoles de diez pies de ancho y seis de alto.

MONTERRATE. *PP. BENEDICTINOS.*

Un quadro de S. Pedro Nolasco.

SARRIA. *CAPUCHINOS.*

Otro que representa á santa Eulalia, S. Francisco y S. Antonio de Padua con un grupo de religiosos en primer término.

MOYA. *PARROQUIA.*

En el camarin unos lienzos de su mejor estilo.

BERGA. *PARROQUIA.*

S. Felipe Neri entregando la regla á su congregacion.

ID. *CONSOLACION.*

Tres quadros de la pasion de Cristo. *Notic. de Cataluña. = Ponz.*

VILADOMAT (D. Josef) pintor, hijo y discípulo de D. Antonio. Falleció en Barcelona su patria el año de 1786, donde dexó varias obras públicas y particulares, como son ocho quadros de la vida de santo Tomas de Aquino en el seminario episcopal, que mani-

fiestan quan léjos estuvo de llegar al mérito de su padre. *Notic. de Cataluñ. = Ponz.*

VILCHES (Luis de) escultor y arquitecto. Residia con grandes créditos en Cádiz á principios del siglo XVIII; y deseando el cabildo de la catedral de Sevilla hacer un órgano muy grande sobre el lado izquierdo del coro que llegase hasta la bóveda, concurrió con otros profesores á hacer postura, y fué elegida su traza el dia 14 de octubre de 1724 con la condicion de que D. Pedro Duque Cornejo habia de executar las estatuas y medallas que debia tener. Así se verificó, ascendiendo el coste de la obra á 169.808 reales; y fray Domingo de Aguirre, religioso de S. Francisco hizo la máquina interior. El arzobispo D. Luis Salcedo costeó despues el órgano de enfrente, y los tres citados maestros lograron trabajar las dos piezas mayores que se conocen en este género en España, por su tamaño; pero faltas de buen gusto en el adorno. Cada órgano tiene dos fachadas; en las que Vilches usó de la libertad de su tiempo, quando tan poco se contaba con las reglas del arte.

Aun es mas desgraciada y pesada una repisa que trabajó para los lados del coro, que sostiene con cariátides de formas mezquinas una robusta balaustrada de madera; afeando notablemente la elegancia y decoro de tan respetable templo. Entre las muchas obras útiles que ha costeado el cabildo en estos dias, pudiera haber tenido lugar el desmonte de tales monstruosidades, substituyen-

do algun adorno sencillo que no desdixese de lo demas.

Se considera la máquina interior del órgano del lado de la epístola, que hizo de nuevo D. Jorge Bosch, organero de S. M. y concluyó el año de 1794, por la mas abundante de registros que se conoce en España. Los extranjeros comienzan á admirarla y á celebrar la dulzura de sus voces y la suavidad de su teclado. *Arch de la cat. de Sevill.*

VILLACIS (D. Nicolas de) pintor, natural de Murcia é hijo de D. Nicolas Antonio de Villacis y de D.^a Juana Martinez Arias, ámbos de ricas é ilustres familias. Arrastrado de una inclinacion extraordinaria á la pintura, comenzó por entretenimiento á dibuxar y trastear con los colores en casa de un pintor mediano de aquella ciudad; y viendo los padres el particular talento que descubria en la pintura, le enviáron á Madrid á la escuela de D. Diego Velázquez, pintor de cámara y el mas acreditado que habia entónces en el reyno. Los progresos correspondiéron á su gran genio, á su aplicacion y á las lecciones de tan gran maestro; pero deseoso de mayor perfeccion pasó á Roma y sacó todo el fruto que deseaba en algunos años que permaneció en aquella capital.

En vez de volver á la corte quando regresó á España, para ser el sucesor de Velázquez, se retiró á su patria á gozar las rentas de su mayorazgo, el trato de sus amigos y á pintar por diversion y entretenimiento con

su gran habilidad; y aunque su maestro le llamó á Madrid, ofreciéndole plaza de pintor del rey, prefirió la tranquilidad de su casa á todos los honores que le resultarían de vivir en la corte. D. Antonio Palomino dice que en su tiempo se conservaba en Murcia la correspondencia artística que habia tenido con Velázquez, y aunque hemos hecho las mas vivas diligencias por descubrirla, no lo hemos podido lograr, asegurándonos que estaria en Milan en poder de unas sobrinas suyas. que habrá unos treinta años enviaron un apoderado á recoger la herencia y los papeles.

Como Villacis era rico, pintaba poco para el público, por lo que no se conservan en Murcia muchas obras de su mano en esta clase. Pintó no obstante al fresco la capilla mayor del convento de la Trinidad, fingiendo el retablo principal con buena arquitectura, puesta con toda inteligencia en perspectiva; y en el medio representó el misterio titular. Trató de seguir pintando toda la iglesia en este género, pero habiendo fallecido al medio de la obra, no pudo concluir sino la parte del lado del evangelio. Figuró en él un trozo de arquitectura con quatro pasages de la vida de S. Blas: en la parte baxa sobre repisas varios reyes de España en actitudes gallardas, y algunas virtudes entre las columnas; y en la alta una galería con balaustres, retratando en ella al conde del Valle de S. Juan, D. Antonio de Roda, patrono de la iglesia, D. Juan Galtero, su amigo y otros caballeros de su tiem-

po, todo con espíritu, correccion y buen gusto: la lástima es que principia á deteriorarse con la humedad.

Pintó tambien para el convento de santo Domingo, un S. Lorenzo en la capilla de nuestra señora del Rosario, un S. Luis Bertran, que ya no está en la escalera principal para donde fué pintado, y dexó bosquexado en la librería un S. Alberto, en cuyo lienzo se descubre por una ventana el primer cuerpo de la torre de la catedral de aquella ciudad, donde falleció el año de 1690. Se ve en estas obras la aficion que tenia á la arquitectura y á la perspectiva y la inteligencia con que las poseía. *Notic. de Murcia. = Palom.*

VILLADIEGO (Francisco de) pintor de iluminacion. Trabajó con Diego de Arroyo en las historias y adornos de los libros de coro de la catedral de Toledo el año de 1520, y se distinguió en este género por la exâctitud de dibuxo y por la frescura y brillantez del colorido. *Arch. de esta sant. Igles.*

VILLAFANE (Francisco de) escultor y residente en Toledo el año de 1607. Juan Bautista Monegro, maestro mayor de aquella santa iglesia, le encargó entónces unos escudos de armas para la capilla de nuestra Señora del Sagrario, que executó y se colocaron en ella. *Arch. de la catedr. de Toled.*

VILLAFANE (Pablo de) pintor de iluminacion. Se distinguió en Madrid por los años de 1635 en pintar de miniatura y en dibuxar con la pluma con mucho acierto y deli-

cadeza. Falleció jóven y mereció por su habilidad que D. Francisco de Quevedo y Villé-gas le elogiase en la musa Caliope de su Parnaso con estos versos:

Y aquel noble español, aquel mancebo,
Pablo de Villafañe,

Que de los dones de Minerva y Febo
No hay virtud que la suya no acompañe:

Aquel que con los puntos de una pluma
Invisibles, visiblemente excede

Quanto en dibuxo puede,

Fecundando de tinta los semblantes,

Que socorridos de colores vivos,

No igualáron Apéles ni Timántes:

Quando en corta vitela,

Que sus líneas recibe

Nuestra vista percibe

Leguas que peregrina con lo lejos,

Sin sombra ni reflexos

En quien el ayre tan sutil se apura,

Que los ojos se ven por conjetura,

A donde no llegóron los sutiles

Bix, Paser, ni Galo, ni Durero

Con plumas ni buriles,

Pues aun el pensamiento

Muestra quando le alcanza el desaliento.

Queved. Parnas.

VILLAFRANCA MALAGON (Pedro de) grabador de láminas y pintor. Nació en la villa de Alcolea en la Mancha cerca de Calatrava, y aprendió el arte de la pintura en Madrid con Vincencio Carducho. Adelantado en el dibuxo, se dedicó á grabar de buril con gran-

des progresos en aquella época, en que no estaba muy adelantado este arte en España. Se hizo notable su habilidad el año de 1640 con la portada del libro, *Vida y hechos del gran condestable de Portugal D. Nuño Álvarez Pereyra*, escrito por Rodrigo Mendez de Silva, que representa un frontispicio con el escudo de armas de la casa de Mendez de Haro: en 49 con el retrato de Josef de Casanova, maestro de primeras letras, acompañado de muchachos escribiendo, de ángeles con escudos y de otras figuras; y en fin con otras obras que le acreditaron hasta tal punto, que Felipe IV le nombró su grabador de cámara por cédula de 8 de diciembre de 1654 con el mismo sueldo de cien ducados que habia gozado Pedro Perret.

Inmediatamente principió á grabar de orden de S. M. las láminas del panteon del Escorial, que no concluyó hasta el año de 57 con el retrato de aquel soberano, dibuxado por él mismo con unos niños muy graciosos, las que se publicaron en la descripcion de aquel real monasterio que escribió el P. Santos en 1698.

El Prior del convento de S. Felipe el real de Madrid le pagó 19.916 reales por lo que habia pintado el año de 660 en el altar mayor de su iglesia para las fiestas de la canonizacion de santo Tomas de Villanueva, que se celebraron desde 14 de septiembre hasta el 25 del mismo año; y 220 reales por lo que tambien pintó en el velo con que se cubria el altar.

Grabó en este propio año la portada del libro *Definiciones de la orden de Calatrava*, habiendo ántes grabado en 55 la de la *Regla de Santiago*. Grabó en 61 la graciosa de la *Vida del señor Anaya*, fundador del colegio mayor de S. Bartolomé, que representa un retablo con este santo apóstol, la religion y la justicia, los bustos de S. Juan de Sahagun y del Tostado en lo alto con escudos de armas, y en otra hoja del mismo libro el retrato de Felipe IV. Y en el propio año el de la baronesa D.^a Beatriz de Silveira; viuda de Jorge de Paz de Silveira, vestida de monja y sentada en un sillón.

En 62 una linda Concepcion con acompañamiento de ángeles y el frontispicio de las *Definiciones de la orden de Alcántara* con el retrato de Felipe IV, S. Benito, S. Bernardo y una batalla. En 65 el retrato del venerable D. Juan de Palafox: en 67 la portada del libro intitulado, *Viage del rey nuestro señor D. Felipe IV á la frontera de Francia: desposorio de la serenísima señora infanta de España y solemne juramento de la paz*, compuesto por D. Leonardo del Castillo: el retrato de Carlos II, el de D.^a Ana de Austria, reyna de Francia, el de Luis XIV y el de su muger María Teresa de Austria: en 68 la portada del libro, *Montesa ilustrada* por el prior de S. Jorge, con muchas figuras: en 70 el retrato del cardenal D. Baltasar de Moscoso y Sandóval, arzobispo de Toledo, dibuxado por Francisco Ricci; y en

76 el de D. Pedro Calderón de la Barca, además de otras muchas obras que sería prolixo referirlas. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. del conv. de S. Felip. el real y otras notic.*

VILLAFUERTE Y ZAPATA (D. Gerónimo) pintor por afición, gentilhombre de boca y guardajoyas de Felipe IV. Residia en Madrid por los años de 1630 muy estimado de los artistas por su habilidad en el dibuxo, en hacer relojes y otras máquinas propias de su ingenio, siendo muy concurrida su casa por la copiosa y escogida colección de pinturas con que estaba adornada. *Carduch.*

VILLALPANDO (Francisco de) escultor, arquitecto y rejero, vecino de Valladolid y profesor muy acreditado en Castilla. Habiendo acordado el cabildo de la santa iglesia de Toledo construir unas magníficas rejas para su capilla mayor y coro el año de 1540, concurrieron al efecto hábiles profesores, y entre ellos Villalpando, Cristóbal Andino, que residia en Burgos, el maestro Domingo de Céspedes y su yerno Fernando Brabo, naturales de Toledo, á los cuales el cabildo envió á Madrid con su maestro mayor Alonso de Covarrúbias para que el cardenal Távera eligiera entre los diseños que le presentarian los que más le agradasen. El prelado, de acuerdo con Covarrúbias, prefirió el de Céspedes para la reja del coro, y el de Villalpando para la de la capilla mayor.

Otorgó este su obligacion en Toledo en 1542 de darla concluida en 48, lo que verifi-

có con puntualidad á satisfaccion del cábildo, encargándose de executar los dos púlpitos en bronce, de dorarlos y platearlos á fuego. Estas obras son los mejores adornos de aquel templo por las graciosas figuras y caprichosos pensamientos que comprehenden. Los púlpitos descansan sobre columnas de mármol y rematan en figuras de sátiros con excelentes baxos relieves en los compartimientos de los brocales. D. Antonio Ponz creyó que fuesen trazados por Berruguete ó por Borgoña, porque ignoraba que en aquel tiempo habia en España muchos y buenos artistas que seguian el mismo rumbo de la escuela florentina en el modo de dibuxar las figuras y los adornos.

Tambien se equivocó nuestro viagero en atribuir á Berruguete las puertas de bronce ó sus modelos, que están en la misma catedral en la fachada de los leones, porque habia notado en ella el estilo de Miguel Angel, la delicadeza y gusto de los follages, los mascaronicillos, bichas y otros graciosos caprichos peculiares de su escuela; pero consta que las trazó y executó Villalpando por el precio de 60 ducados, ayudado de su hermano Ruy Diaz del Corral hasta el año de 1561 en que habiendo fallecido Francisco, las continuó Ruy Diaz y acabó en 64.

Residiendo Villalpando en Toledo otorgó escritura de fianza con Francisco Giralte en 27 de julio de 1551, obligándose ámbos á que el pintor Juan de Villoldo daria concluir

do el retablo mayor de la capilla del obispo de Plasencia, que está en Madrid inmediata á la parroquia de S. Andres, como lo tenia prometido, dentro de año y medio, que empezaria á contarse desde 1.º del próximo agosto. Y despues de haber muerto Villalpando se imprimió en Toledo el año de 1563 en un tomo en folio el tercero y quarto libro de arquitectura de Sebastian Serlio, que el mismo Francisco habia traducido y adornado con muchas y buenas láminas. Las obras que executó le ponen en paralelo con los primeros profesores que ha habido en España. *Arch. de la catedr. de Toled. y de la capill. del obisp. de Plas.*

VILLALVA (Juan de) escultor y vecino de Sevilla. Trabajó el año de 1551 algunas estatuas para los lados del retablo mayor de aquella santa iglesia, en el que se emplearon los mejores profesores que hubo en Andalucía en aquella edad. Fué discípulo muy aventajado de Juan Aleman. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

VILLAMARIN (Francisco de) escultor. Concurrió á la academia que establecieron los profesores en Sevilla y contribuyó á sostenerla el año de 1664. *MS. de dicha acad.*

VILLAMOR (Antonio) pintor. Nació en el lugar de Almeйда de Sayago del obispado de Zamora el año de 1661, y aprendió su profesion en Valladolid con sus tios Santiago y Andres Villamor. Por muerte de estos se estableció en Salamanca, donde pintó muchas

obras al fresco, temple y óleo con mas práctica que ciencia en el arte. Tales son las pinturas de las capillas de nuestra señora del Rosario y del santo Cristo de la Luz en el convento de S. Estéban de los PP. dominicos. Quando Palomino estuvo en aquella ciudad le llamaba su competidor, y seguramente no lo era; pero Palomino, que trataba bien á los profesores, le honraba con este título. Falleció Villamor en Salamanca el año de 1729, y fué muy sentida su muerte de los pobres por la caridad que habia exercitado con ellos. *Notic. de Salam.*

VILLAMOR (Santiago y Andres de) pintores y hermanos. Estudiáron su profesion en Valladolid con Diego Valentin Diaz. Unidos con otros profesores defendieron en aquella ciudad el pleyto del soldado contra el corregidor hasta ganar executoria en favor de las tres nobles artes. Véase Juarez (Manuel) pintor.

VILLANUEVA (el P. Fr. Antonio de) pintor. Nació en Lorca el dia 30 de agosto de 1714, adonde su padre, que era escultor acreditado en Orihuela, habia ido con su familia á trabajar un retablo. Desde niño manifestó inclinacion al dibuxo, que le enseñaba el padre, sin dexar de estudiar la gramática y la filosofia. Dedicóse en Orihuela á pintar y llegó a tener crédito siendo jóven. Aprendió tambien la arquitectura y las lenguas francesa é italiana, que poseía con mucho lucimiento.

En este estado solicitó la capilla de lego

de S. Francisco, pero el prelado, que apreciaba su mérito, quiso que fuese sacerdote y profesó con satisfaccion de toda la comunidad por su mérito y virtud. Pintó muchas obras en el convento de Valencia y en otros de la provincia, que aunque algun tanto amañeradas son estimadas de los inteligentes, porque no carecen de buenas máximas. La academia de S. Carlos de aquella ciudad le nombró su individuo de mérito en 9 de octubre de 68 por un quadro que representa las tres nobles artes y se conserva en la misma academia. Falleció en Valencia el dia 27 de noviembre de 85 con general sentimiento de los profesores y particularmente de los jóvenes, que tenian abierta su celda á todás horas, en la que los enseñaba con dulzura, sin faltar á las obligaciones de su instituto. Sus obras públicas son las siguientes:

VALENCIA.

S. FRANCISCO.

Los quarenta y ocho ó cincuenta lienzos de los claustros: el grande que está junto á la celda del guardian y representa el capítulo general que se celebró en este convento el dia 21 de mayo de 1768: dos óvalos en que se figuró á S. Juan de Perusia y á S. Pedro de Sassoferato: S. Buenaventura en su retablo: seis quadros en el altar mayor: dos ovalados en la capilla de la tercera orden, y otros dos en el atrio.

ID.

TRINITARIOS DESCALZOS.

El quadro de S. Júdas Tadeo.

AGUASALTAS. PARROQUIA.

S. Francisco en el retablo mayor.

BUZOT. ID.

S. Francisco impetrando el jubileo de la Porciúncula.

HELLIN. S. FRANCISCO.

El camarín al fresco.

REQUENA. S. FRANCISCO.

La vida del santo en el claustro.

ONTINIENTE. S. FRANCISCO.

Treinta y seis lienzos en el claustro: el grande de la Porciúncula en la iglesia; y en la sacristía otros diez y siete entre grandes y pequeños.

ALICANTE. S. FRANCISCO.

El quadro que representa al santo en el lecho y un ángel tañendo un instrumento.

ID. CASA DE MISERICORDIA.

Las pinturas del altar mayor y de las demás capillas.

ORIHUELA. CATEDRAL.

Un apostolado pequeño en la sacristía.

ID. MONJAS DE S. JUAN

DE LA PENITENCIA.

Las pinturas del retablo mayor. *Act. de La acad. de S. Carlos de Valenc. = Ponz. = Orellan.*

VILLANUEVA (D. Juan de) escultor. Nació en la villa de la Pola de Siero en Asturias el día 5 de enero de 1681, y pudo haber sido su primer maestro en aquel principado D. Antonio Borja, como lo fué después en Madrid Pedro Alonso de los Rios. Habiendo

fallecido este, quedó D. Juan heredero de su habilidad y mérito, y por consiguiente de muchas obras públicas y privadas de que estaba encargado.

Ansioso de la prosperidad y adelantamientos de su profesion, que se hallaba en decadencia, trató de establecer una academia pública en la corte, y pudo conseguir que se juntasen los artistas á este efecto, pero á pesar de todos sus esfuerzos se desvaneció tan útil proyecto en 1709 con las turbaciones de la guerra. Apaciguado el reyno, tuvo la satisfacción de ver establecida la junta preparatoria en 13 de julio de 44, ser director de sus estudios, y en 12 de abril de 51 la academia de S. Fernando, en la que no pudiendo trabajar por su avanzada edad, obtuvo el título de director honorario. Vivió no obstante hasta el 4 de junio de 65, dexando muchas obras públicas en Madrid, que le dan honor por la correccion de dibuxo, y por las buenas actitudes de las estatuas, como son la mayor parte de las que están en el retablo mayor de S. Felipe el real, la de nuestra señora de la Correa en la iglesia de los recoletos, la de S. Francisco de Borja y unos ángeles en el retablo principal de S. Felipe Neri, y otras muchas en otros templos. Fué padre de D. Diego y de D. Juan de Villanueva, arquitectos, el primero difunto, y el segundo vive, siendo el primer arquitecto de las reales obras, y el honor de la arquitectura estos dias. *Arch. de S. Felipe el real. = Act.*

de la acad. de S. Fern. = Ponz. y otras notic.

VILLANUEVA (Juan Domingo de) platero muy acreditado en Toledo, y uno de los que tasaron el año de 1590 las ricas mantillas ó axorcas de nuestra señora del Sagrario, que habia trabajado Julian Honrado. *Arch. de la cated. de Toled.*

VILLAUMBROSA (la condesa de) pintora por aficion. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII; celebrada de los inteligentes por el acierto con que pintaba retratos y otras obras. *Palom.*

VILLAVICENCIO (D. Pedro de) ó el caballero Villavicencio, pintor. Véase Nuñez de Villavicencio (D. Pedro).

VILLÉGAS (Niculas de) bordador de imaginaria, vecino de Granada, y gran amigo del arquitecto y escultor Diego de Silóe. Fué testigo en el testamento que este otorgó el dia 31 de enero de 1563; y asistió á su muerte. *Testam. de Silóe.*

VILLÉGAS MARMOLEJO (Pedro de) pintor. Nació en Sevilla el año de 1520, y se cree haya estudiado en Italia; atendiendo á la grandiosidad del dibuxo de sus obras, y á otras máximas del arte que poseía; mas no pudo ser discípulo de Rafael de Urbino, como sospechó D. Antonio Ponz, respecto de que este gran maestro falleció el mismo año en que nació Villégas; pero pudo haber estudiado sus obras, y las de otros célebres profesores en Italia.

Tuvo estrecha amistad con el sabio Be-

nito Arias Montano, y esto solo le acredita de gran pintor, sin necesidad de referir los elogios que hizo de él en sus graves escritos, y de palabra en Flándes y en Italia delante de los mejores artistas, pues es notorio que Arias Montano no tuvo amigos que no fuesen sugetos de gran saber en sus profesiones. Y aunque Francisco Pacheco quiso deducir de estos elogios, que Montano no entendia de pintura, diciendo; "pues habia ensalzado el mérito de un pintor, que ni en vida ni en muerte se habló de él"; sabemos que Pacheco era terrible partidario de los émulos de Arias Montano, y que no escribió ni publicó cosa alguna que no fuese corregida y aprobada por ellos, como sucedió con su *Arte de la Pintura*, y esto basta para creer la parcialidad de su sátira. Y quando no las mismas obras de Villégas acreditan que Montano supo lo que se decia en pintura, que sus elogios no fuéron un efecto de la amistad, sino de la justicia, y que conocia la obligacion en que están los sabios escritores de celebrar á los buenos profesores de las bellas artes, para estimularlos á mayores progresos, y para transmitir sus nombres á la posteridad en premio de su mérito.

Francisco Pacheco no pudo prescindir de el de Villégas, quando le tenia tan á la vista en las pinturas del retablo de la visitacion de nuestra Señora, colocado junto á la puerta del bautismo de la catedral de Sevilla, que á no estar firmadas de su mano,

muchos las atribuirian al célebre Pedro Campaña. Representa la tabla del medio el citado misterio con figuras del tamaño del natural, excelentemente dibuxadas, cuyas cabezas tienen la nobleza y decoro que corresponden á los modelos en que habia estudiado, manifestando su inteligencia en la sencilla composicion, en las actitudes, en los escorzos, en la expresion, y en otras partes que acreditan á Villégas por uno de los mejores pintores de su tiempo en Andalucía. Á los lados están S. Sebastian y S. Roque, figuras enteras, y tambien del tamaño del natural: en lo alto un graciosísimo niño Jesus en una gloria de serafines; y en el sotabanco unos retratos de medio cuerpo que parecen vivos con dulce y agradable colorido.

En nada cede á las mejores tablas de Campaña el S. Lázaro de Villégas, vestido de pontifical, que está en un altar de la iglesia del hospital de los lazarinos, situado fuera de Sevilla, entre la puerta de la Macarena y el monasterio de S. Gerónimo de Buenavista. Tambien son de su mano una Anunciata, colocada en la capilla inmediata á la puerta de medio dia de la parroquia de S. Lorenzo en aquella ciudad; y una Vírgen con el niño en un altar de la nave del frente, á cuyos pies está enterrado Villégas con una gran lápida sobre su sepultura, en que está grabado con hermosos caracteres este epitafio.

Deo viventium.

Petro Villegae Marmolejo Hispalen.

Pictori solertiss. morib. integerrim.

Sensu et sermone opportunissimo.

*annor. LXXVII. **

Arias Montanus amic. veter. uni

Soli ex testamento pos. Viator pacem voto.

M. Perez Architectus amicitiae ergo

Incidet.

A. Chr. N. CIO DXXCVII.

Se dexa ver en esta inscripcion el aprecio que Arias Montano hacia de su mérito y de su virtud, que tambien quiso premiar el arquitecto Perez empeñado en honrarle; y por la relacion que tiene su profesion con la pintura, no podrá Pacheco despreciarle por falta de inteligencia en ella. Tambien se deduce que Villégas fué hombre de buenas costumbres; y para confirmacion de esta verdad, copiaré aquí una carta del mismo Arias Montano, escrita al secretario de Estado Gabriel de Zayas, que trasladó de su original, existente en el archivo de Simancas, nuestro amigo y compañero D. Juan Bautista Muñoz, que esté en gloria.

» Ilustre Señor. = Á vñ. suplico escriba
 » una carta al conde del Villar, que es asis-
 » tente de Sevilla, en que le encargue ó rue-
 » gue, que sin preceder términos de justicia ni
 » otra informacion, pase á la calle de la Gar-
 » bancera (que así se llama); y á una muger
 » enamorada, que vive en una casita nueva,

* Como Ponz al tiempo de copiar esta inscripcion añadió una X, se equivocó en afirmar que Villégas tenia 87 años quando falleció.

„que sale de la de Pedro de Villégas pintor,
 „la lance luego de ella, haciéndola pagar lo
 „que debiere de alquilar al dicho dueño de
 „la casita; porque le habian abonado al buen
 „Villégas esta alquiladora, y ha hallado ser
 „de tal trato, como es dicho; y hállase el
 „pobre afligido, porque los jueces menores
 „llevan la cosa por términos de justicia, y es-
 „tá la dama allí á pesar de su dueño, y con
 „mal exemplo en buena vecindad. Hame es-
 „crito que pida esto á vm. no él mismo, si-
 „no el veinte y quatro Diego Nuñez Perez,
 „que le duele verlo tan afligido; y escribíe-
 „me, que le encamine á él la carta, que él
 „la dará al asistente, y se irá con él al efe-
 „to. Vm. mande dar la carta al señor Már-
 „cos Nuñez Perez, que esta dará á vm., que
 „es tambien veinte y quatro electo, para que
 „luego la envíe á su hermano. Esta es obra
 „digna de vm. para un tan buen hombre, y
 „amado de los buenos..... Del Escorial á 10
 „de Noviembre de 1579.” *Pach. = Ponz. =*
Arch. de Simanc.

VILLOLDO (Juan de) pintor, sobrino y
 discípulo de Alvar Perez de Villoldo. Residia
 en Toledo á los principios del siglo XVI
 con grandes créditos en su profesion. Por
 tanto el cabildo de aquella santa iglesia le lla-
 mó el año de 1507 para que tasase los es-
 cudos de armas que habian entallado para la
 sala capitular de invierno Juan de Bruxêlas,
 Francisco de Ambêres y Lorenzo Gurricio.
 Le encargó en 508 pintar las tablas antiguas

del retablo de la capilla muzárabe, que en efecto pintó con el citado Ambéres y con Juan de Borgoña, y concluyó en 510; finalmente le mandó en 519 tasar con Antonio de Comontes la pintura al fresco que habia pintado Borgoña en la librería de la catedral.

Estando Villoldo en Valladolid otorgó escritura ante Cristóbal de Escobar el dia 12 de agosto de 547, obligándose á pintar para la capilla que el obispo de Plasencia D. Gutierrez de Carbajal habia reedificado y adornado en Madrid, contigua á la parroquia de S. Andres, cinco paños con nueve historias cada uno, al modo de la de Adan y Eva que presentó de muestra, dándolos concluidos para el año siguiente de 48; y el obispo se obligó tambien á pagarle 42 ducados y medio por cada uno, que montan 210 ducados y medio, en varios plazos, á saber: 50 ducados al pronto: 50 al entregar la mitad de la obra: 50 á las tres cuartas partes; y lo restante despues de concluida y sentada: lo que tuvo su efecto cumplidamente.

Todavía se conservan bien tratados estos lienzos en la citada capilla, y se manifiestan en las dos últimas semanas de quaresma. Con ellos se cubren las paredes desde la cornisa, que está bien alta, hasta vara y media del suelo y el altar mayor, ademas de otro que cuelga desde el coro, y coge todo el ancho de la capilla. Los del lado de la epístola están divididos en once requadros ó historias por

columnas jónicas con sus zócalos y cornisamentos sencillos, formando tres órdenes. Las siete primeras historias representan pasages del testamento antiguo, comenzando por la muerte de Abel, y en las quatro restantes, que están en la primera andana, se figuran la entrada triunfante del Señor en Jerusalem, la cena, el prendimiento y los azotes á la columna.

En los del lado del évangelio hay doce historias: la primera de las ocho relativas á la ley antigua, representa á nuestros primeros padres arrojados del paraíso, que sin duda es la muestra que presentó Villoldo para la contrata, y las quatro restantes figuran la resurreccion de Lázaro; Cristo enclavado con los dos ladrones, Cristo baxado de la cruz, y Cristo puesto en el sepulcro. La colgadura del retablo mayor figura otro de dos cuerpos de arquitectura, y con tres historias en cada uno. La del medio en el primero representa á los santos varones y á las Marías que ponen el cuerpo yerto del Redentor en el sepulcro, y las de los lados, la oracion del huerto, y la resurreccion del Señor. La del medio del segundo, que es la mejor pintada, el descendimiento de la cruz, y las de los lados, el buen ladrón espirando con un ángel, y el malo con un dragon; y en el zócalo hay ángeles con instrumentos de la pasion. Finalmente se representa en el telon que cuelga del coro al Juez supremo que baxa entre nubes desnudo con una gran cruz, y acompañado de sus santos á juzgar al mundo. Estos lienzos

son de angeo, y están pintados de claro obscuro al aguazo sin aparejo alguno; las carnes tienen su color natural, los campos el que les corresponde, y sus figuras son del tamaño del natural: tienen buenas y sencillas actitudes, correccion de dibuxo y nobleza de caracteres por el gusto del antiguo. Merecen que los artistas y aficionados los vean y exâminen, y aun convendria que los jóvenes los copiasen, pues tengo entendido que son muy pocos los que saben que hay tales obras en Madrid. La referida escritura hace ver quan equivocado estuvo D. Antonio Palomino en atribuir á Blas del Prado estos lienzos; y siendo por el mismo estilo y gusto de dibuxo las dos tablas al óleo del bautismo de Cristo y del martirio de la tina de S. Juan Evangelista, que están en sus retablos de la misma capilla, no queda duda alguna de que los pintó tambien Villoldo.

Por otra escritura otorgada en Toledo á 27 de julio de 1551 ante Lorenzo de Ibarra se obligaron como fiadores Francisco de Villalpando y Francisco Giralte, de que Villoldo daria concluido, como lo tenia prometido, y con las circunstancias que constaban de otro instrumento inserto, dentro de año y medio el retablo mayor de la propia capilla por 490⁰ maravedís en distintas pagas. Pero se deberá entender con respecto al dorado y estofado, pues se sabe que le trabajó el escultor Giralte, como se ha dicho en su artículo, bien que Villoldo pudo ha-

berse hecho cargo tambien de la escultura y arquitectura , y encargar su execucion á Giralte. *Arch. de la cated. de Toled. y de la capill. del obisp. de Plasenc.*

VILMERCATI (Millan de) escultor. Por real cédula fecha en 5 de abril de 1597 le mandó pagar Felipe II 100 reales por lo que habia trabajado en las estatuas de bronce que están en los entierros del monasterio de S. Lorenzo el real. *Junt. de obr. y bosq.*

VINAS (Antonio de las) pintor flamenco. Se sospecha haya estado en la corte de España en tiempo del emperador Cárlos V. , pues el año de 1582 se conservaban en un corredor ó galería del palacio del Pardo varios lienzos de su mano , que representaban las islas de Zelandia con todas sus villas , puertos , diques y rios. *Argot. de Molin. lib. de la Mon-tera del rey D. Alons.*

VIRAGO (Clemente) escultor y grabador en hueco de gran habilidad y mérito. Vino de Milan á España , y Felipe II le nombró su criado con el sueldo de 200 ducados al año , pagadas ademas sus obras. Grabó en un diamante el retrato del desgraciado príncipe D. Cárlos , y en otro las armas de España , y fué lo primero que se habia visto hasta entónces grabado en una materia tan dura. Estando viejo y enfermo pidió al rey que confiriese su plaza á su sobrino Cristóbal Cambiago , mozo de habilidad , y S. M. lo tuvo á bien en 1591. Falleció Virago el año siguiente , y el rey mandó pagar á sus herederos 174180 ma-

ravedís que se le estaban debiendo de su sueldo. *Junt. de obr. y bosq. = Lomaz.*

VIRUES (D. Manuel) escultor. Nació el año de 1700, y su padre D. Josef le enseñó á dibuxar y modelar, con lo que, y su aplicación, llegó á hacer progresos en Madrid, donde dexó algunas estatuas. Las mas conocidas son: el Santiago apóstol sentado de la hermandad de los gallegos, que está en la iglesia de S. Felipe el real: santo Domingo de Guzman y santa Rosa de Lima, colocados en la iglesia de las monjas de santa Catalina: un S. Nicolas de Bari en los trinitarios descalzos; y otras obras en varios templos de esta corte, donde falleció el año de 1758. El mérito de ellas corresponde al estado en que estaba la escultura en Madrid en este siglo ántes del establecimiento de la real academia de S. Fernando. *Notic. de Madrid.*

VIÑO (el P. Fr. Cristóbal del) pintor y religioso de la observancia de S. Francisco. Falleció en Madrid á fines del siglo XVII siendo comisario general de Indias, y de cuya mano son los santos de su órden, que están en la sala de capítulo del convento de S. Francisco de Córdoba. *Palom.*

VIVAN (Juan) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras de la capilla mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1518. Véase Arnao de Flándes.

VOLTES (Felipe) escultor. Residia en Tarragona á fines del siglo XVI, donde executó los baxos relieves en bronce, que están

en las puertas del sagrario de la capilla del Sacramento en aquella catedral, que fundó el arzobispo D. Antonio Agustin. *Ponz.*

VOZMEDIANO (Diego de) platero el mas acreditado de su tiempo en Sevilla. El cabildo de la santa iglesia le ocupó en obras de consideracion: trabajó desde el año de 1527 al de 29 la cruz grande de cristal de roca; y en 28 comenzó la custodia antigua de plata, que se deshizo despues para que Juan de Arfe executase la magnífica que hoy existe. *Arch. de la cat. de Sevill.*

VOZMEDIANO (Juan de) platero, hijo y discípulo del anterior Diego, y natural de Sevilla. Aunque no llegó al mérito de su padre, tuvo gran reputacion en su patria. Trabajó unos ángeles de plata para aquella catedral el año de 1536, y otras obras que le acreditaron. *Arch. de la catedr. de Sev.*

APÉNDICE.

FRAGMENTOS DE OBRAS

QUE ESCRIBIÓ

SOBRE LA PINTURA

EL PINTOR

PABLO DE CESPEDES,

*raconero de la santa iglesia
de Córdoba.*

ADVERTENCIA.

Quando se dió razon en su artículo de la sublime doctrina, pureza del language castellano y profunda erudicion que contienen los opúsculos inéditos é impresos sobre las bellas artes del sabio pintor y humanista Pablo de Céspedes, quiso publicarlos el autor de este diccionario por apéndice al fin del mismo artículo; mas no habiendo podido tener efecto por haber salido voluminoso el tomo primero, á que correspondian, lo executa en este á fin de no privar á los eruditos aficionados á las nobles artes, ni á sus profesores de la satisfaccion y utilidad que pueden sacar de estos escritos tan importantes como deleytables.

Los que se han hallado hasta ahora son quatro: dos inéditos, y dos ya impresos; pero todos incompletos, ó porque Céspedes no pudo concluirlos por sus achaques y ocupaciones, ó porque moderado y prudente dexaba dormir sus obras para finalizarlas y corregirlas con exámen mas detenido y circunspecto, segun el consejo de Horacio; ó porque si en efecto los concluyó, no ha llegado á nuestros

tiempos lo que les falta ; sin embargo así como están merecen la luz pública y el aprecio de las personas eruditas y de buen gusto.

El primero es un discurso *de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura , donde se trata de la excelencia de las obras de los antiguos , y si se aventaja á la de los modernos* , que escribió á instancias de Pedro de Valencia , coronista de S. M. el año de 1604; y el segundo es otro discurso que trabajó *sobre el templo de Salomon , en que se habla del origen de la pintura*. Ya se ha dicho en la nota quarta del prólogo de este diccionario , que habiéndolos hallado en Córdoba el pintor D. Juan de Alfaro , los hizo copiar con limpieza , adornándolos con algunas notas instructivas , y que los dedicó á D.^a Teresa Sarmiento, duquesa de Béjar , de cuya afición , práctica y conocimiento en la pintura se ha hecho mención en su artículo.

Los impresos son otros dos , que publicó en fragmentos el año de 1649 en su *Arte de la pintura* Francisco Pacheco para comprobacion de la doctrina que expone en los capítulos de su obra,

como dice él mismo en el prólogo inédito, que se ha publicado en una nota de su artículo. Uno de ellos es el *Poema de la pintura* en octavas rimas, que por su plan, elevacion y claridad de ideas, por la pureza del idioma, y por la armoniosa y noble versificacion, tiene un lugar muy distinguido entre las poesías de Garcilaso, Boscan, Fr. Luis de Leon, los Argensolas y de otros grandes poetas españoles, igualando ó excediendo á los poemas que del mismo arte de la pintura escribiéron en latin Du Fresnois, en frances La Mierre y Watelet, y otros en italiano.

Le volviéron á publicar en sus colecciones el redactor del Parnaso español y D. Ramon Fernandez, pero con el mismo desórden que Pacheco, esto es, copiando los trozos dispersos é intercalados, sin reparar que está dividido en dos libros ó cantos. Por estas razones ha parecido conveniente publicarle quarta vez, arreglado al plan que adoptó su autor, poniendo al márgen los epígrafes de las materias que contienen las octavas, y corrigiendo estas de varios defectos que se notan en las ediciones anteriores, conforme

á un códice original (que se ha tenido presente) del *Arte de la pintura* de Pacheco, que se acabó de escribir en 24 de enero de 1638; firmado al fin por D. Agustin de Arteaga y Cañizares, quien rubricó todas las hojas de este precioso manuscrito, sin duda con el objeto de acreditar la aprobacion ó permiso para darlo á la imprenta, como en efecto se verificó once años despues.

El último fragmento es una carta que el mismo Céspedes escribió á Pacheco el año de 1608 *sobre los varios modos de pintar*. Por haberse hecho muy raro el *Arte de la pintura* de este profesor, donde está inserta con el mismo desórden y objeto que el poema, se vuelve á publicar ordenadamente y corregida por el propio códice, considerándose de mucho interes para la práctica de los pintores en su arte.

corrimientos, y en la de Pentecostés que acudieron unas calenturas paroxímales, y ya libre de ellas revolviéron otra vez con tanta malicia que nos hizo á todos estar en no pequeño miedo. Ya, bendita sea su divina bondad, estoy con salud, aunque las fuerzas faltan y los pies algo lastimados.

Era tanto el deseo que tenia de ver letra de vmd. esperando con ella particular alivio, confiado que la alegría que yo habia de tener con ella, habia de expeler totalmente los remanientes de mis enfermedades: demas que deseaba acabar ciertos pliegos que enviaba á Sevilla para con ménos embarazo escribir á vmd., suplicándole me encomendase á nuestro Señor, y esto era en el mismo punto que recibí la de vmd., y el portador me prometió enviar la respuesta á vmd. Con todo eso, no me descuidaré yo en buscar otros caminos, si los halláre, mas breves; y brevemente diré á vmd. respondiendo á ella, que debo mucho á nuestro Señor, pues con su favor haya tenido tan buen suceso el amor y gran voluntad que muchos años ha he tenido al nombre de vmd. para servirle, teniéndome por dichoso si alcanzase ocasion á mi buen deseo, y ahora veo como es acertado por vmd. é yo admitido á su servicio.

Hácame vmd. sabidor de algunos par-

ticulares estudios de vmd. acerca de escritores griegos, donde vmd. nota culpas, así de los que han traducido á Ate-
neo como á otros autores. En ello reci-
bo infinita merced, y doy el parabien á
la república de las letras de las riquezas
que vmd. la comunicará para acrecenta-
miento del tesoro de ella, y asimismo de
la del señor Arias Montano (1) que está
en el cielo, tan señor y particular patron
mio. Dia llegará, como espero en Dios,
que el mundo gozará de las unas y de
las otras. Yo, señor, en todo soy el mas
ignorante del mundo, y particularmente
en las letras griegas. En mi mocedad aten-
dí á estos estudios con harto cuidado:
despues acá con otras ocupaciones les
dí de tal manera de mano, que del todo
los he olvidado. Bien es verdad que al-
gunas veces no dexo de leer algo en Pín-
daro, á quien siempre tuve particular de-
voción, porque hallo á mi gusto mucho,
con todo que nunca le miro así sino so-
brepeyne, como dicen, siempre veo en
él una muy bien dibuxada y florida pin-

S 2

Las notas que se irán añadiendo se hallaron en el MS. de donde se copió este discurso. Algunas parecen ser del mismo Céspedes, y otras del pintor D. Juan de Alfaro, quien le dedicaba á la duquesa de Bejar.

(1) Arias Montano, doctor teólogo, famoso en la interpretación de la escritura sagrada y en el conocimiento de las lenguas hebrea, siria, caldea, griega y latina. Murió en Sevilla año de 1595.

tura, grande y qual convendría á un Michael Ángel.

Con grande alegría leo en la carta de vmd., donde significa la ardiente afición que vmd. tiene á esta arte verdaderamente nobilísima, y de la muestra que en los tiernos años vmd. daba de lo mucho que alcanzára en esta arte si vmd. la cultivara con su divino ingenio. Vmd. la dexó por demostrarlo en las cosas mayores.

Postquam nos Amaryllis habet, Galatea relinquit, y la que en vmd. persevera todavía es grande indicio de la nobleza del ingenuo pecho de vmd., y lo que vmd. trata de ella es el mas illustre elogio que yo jamás he visto de nadie, pues vmd. la sube tanto de punto (2) que la descubre una cierta divinidad que lleva tras sí los ojos de los hombres con tanta maravilla que se hizo adorar: concepto nuevo y no advertido hasta ahora de nadie.

Mándame vmd. decir mi parecer acerca de la excelencia de las obras de los antiguos y si se aventajaba á la de los modernos. Háceme retirar la dificultad del argumento, y fuérmame el mandato de vmd., tanto mas que es muy ordinario de los que poco sabemos decir y discurrir de lo que entendemos ménos. Con todo que vamos, aunque con la relacion de

(2) Raro discurso en alabanza de la pintura, escrito por el coronista Pedro de Valencia.