

en toda España : otro crucifixo: un S. Gerónimo penitente con el leon, copiando la cabeza del santo de un despensero viejo florentino, que habia sido mercader; y una nuestra Señora con el niño, todo para el monasterio de los padres gerónimos de Buenavista. Y añade, que era tal la belleza de esta última estatua, que el duque de Arcos le encargó otra igual, haciéndole grandes ofertas. Que habiéndola concluido, el duque le pagó con tan gran porcion de maravedises, que fué preciso que el Torrigiano cargase dos hombres para que se la conduxesen á su posada, y que no conociendo el valor de esta moneda, creía haber hecho un gran negocio. Pero luego que un paisano suyo le explicó á quanto ascendia, que no era á treinta ducados, montó en cólera, corrió al palacio del duque, y á su presencia hizo pedazos la estatua de la Virgen. Y concluye Vasari, que acusado Torrigiano de herege por esta accion, fué preso, y que de la causa que se le fulminó resultó ser reo y merecedor de un gran castigo; pero acometido de gran melancolía, sin querer tomar ningun alimento, falleció en la prision el año de 1522 ántes de ser sentenciado.

Jorge Vasari escribió la vida de este profesor en Florencia, muy distante de Sevilla, y ademas del empeño que ha manifestado en su escrito en degradar el mérito de Torrigiano para ensalzar el de Buonarota, hay muchos motivos para creer que pudo haberse engañado en su relacion. No se halla

en Sevilla el gran crucifixo que refiere, ni en el monasterio de Buenavista el otro que dice que tambien executó, ni la estatua primera de la Vírgen, ni aun tradicion de haberlas habido jamas: solamente se conserva la de S. Gerónimo. Por otra parte nada hay mas cierto ni mas constante, que la magnificencia y prodigalidad con que los antiguos grandes de España han premiado el mérito y las obras de los artistas, y pudiéramos referir muchos exemplos en su abono. Pero quando el duque de Arcos no lo hubiese hecho así con Torrigiano, y fuese cierto el haberle pagado solos treinta ducados, que parece inverisimil, porque un hombre solo puede cargar sobradamente con 330 reales en maravedises sin necesidad de dos, ¿es creible que por la accion de haber desbaratado Torrigiano la obra que él mismo habia hecho fuese acusado de herege? De haber roto la estatua hay tradicion entre nosotros por una mano excelente, asida á un pecho, que dicen fué de la Vírgen, y anda vaciada entre los profesores con el nombre de la *mano de la teta*. Con todo, no podemos persuadirnos á que por esto haya sido preso, ni que se le haya hecho causa, sino por el exceso de cólera con que se haya comportado en la casa y á presencia de un personage tan respetable como el duque de Arcos; y si se atiende al genio soberbio y poco sufrido del artista, porque se hubiese propasado en expresiones no correspondientes á la dignidad del duque.

Pero examinémos la estatua del S. Gerónimo, que es de barro cocido y mayor que el natural, pues es lo que mas nos interesa. Está desnuda, á reserva del púbis y de la parte superior de los muslos que están cubiertos con un paño excelente, y en una actitud sencilla, descansando sobre la rodilla izquierda, puesta en el suelo y sobre el pie derecho: tiene en la mano izquierda una cruz, que ántes fué tosca, y despues han pulido, añadiéndole un crucifixo de poco mérito, y en la derecha un canto con que se hiere el pecho. Como está aislada en una gruta ancha y abierta por detras, se goza por todas partes con sumo placer. Es muy difícil explicar el gracioso y respetable ayre de la cabeza, que si fué retrato del dispensero, á fe que habria sido muy galan quando mozo, el grandioso carácter y belleza de las formas, la gallarda simetría, la devota y tranquila expresion, sin que la violenta la fuerza del golpe en el pecho y la prudencia con que el artista manifestó la anatomía del cuerpo, huyendo de la afectacion de Buonarota en esta parte. Todo quanto se ve en esta estatua es grande y admirable: todo está executado con acierto despues de una profunda meditacion: todo significa mucho, y nada hay en ella que no corresponda al todo. Por tanto, no solamente es la mejor pieza de escultura moderna que hay en España, sino que se duda la haya mejor que ella en Italia y en Francia despues de sus conquistas. No nos atreveríamos á proferir esta proposicion si no

la hubiésemos oído á D. Francisco Goya, primer pintor de S. M., quien á nuestra presencia la exâminó, subiendo á la gruta en que está colocada, en dos distintas ocasiones, deteniéndose en cada una mas de cinco quartos de hora. La gruta y el leon no son de mano de Torrigiano. Se debe esperar que la comunidad de aquel monasterio, que tiene la gloria de poseer tan excelente estatua de su santo fundador, aproveche la habilidad del mejor grabador que haya en el reyno con una lámina digna de tal obra, para que sus estampas hagan ver á los españoles y extranjeros el mérito de Torrigiano y el aprecio que hace de él la religion de S. Gerónimo, depositaria de las mas preciosas producciones de las bellas artes en el reyno. *Vasar. = Cellin. = Holand. = Carduch. = Pach. = Orland. = Palom. = Ponz.*

TORTOLERO (D. Pedro) pintor. Nació en Sevilla á principios del siglo XVIII, y fué discípulo de Domingo Martinez, con quien hizo algunos progresos, pero no todos los que prometia su genio y aficion. Lo ménos malo que se halla en Sevilla de su mano es un S. Gregorio en uno de los postes de la parroquia de S. Isidoro: dos lienzos en la de S. Nicolas, y otros en los claustros de los carmelitas y agustinos calzados.

Tambien se ensayó en grabar á buril, pero sin correccion en el dibuxo y sin conocer los principios de este arte. Representó en dos láminas grandes la entrada de Felipe V en

Sevilla el dia 3 de febrero de 1729 y la traslacion del cuerpo de S. Fernando á la urna nueva en 14 de mayo del mismo año, con vistas de edificios y calles de aquella ciudad. Son tambien de su buril las que figuran á santo Domingo de Guzman, el retrato del P. fray Juan Prieto, mínimo, y otras de corto mérito. Estando dirigiendo y pintando el adorno de mal gusto de la capilla del sagrario en la parroquia de santa Catalina de Sevilla fué acometido de un accidente, del que falleció el año de 1766. *Notic. de Sevill.*

TRAMULLES (Francisco) pintor. Nació en Perpiñan á principios del siglo XVIII, por estar entónces sus padres en aquella ciudad de Francia ocupados en una obra de escultura. Fué discípulo en Barcelona de Antonio Viladomat, despues de haber principiado sus estudios en Paris, siendo muy jóven; y deseoso de ver y copiar las obras de los grandes autores vino á Madrid, donde estudió dos años con aplicacion, de manera que mereció ser académico de la real de S. Fernando. Restituido á Barcelona, fué muy útil á los jóvenes, pues estableció en su casa una academia, en la que se estudiaban los yesos del antiguo, y tenia muchos discípulos que dirigia con zelo patriótico. Llegó á ser tan famoso, que el cabildo de la catedral de Perpiñan le encargó tres quadros grandes: uno de las bodas de S. Julian y de santa Basilisa, patronos de aquella santa iglesia, y los otros de S. Pedro llorando y de S. Agustin escribiendo, los que mere-

ciéron muchos elogios. Pintó otros para la ciudad de Gerona y para los templos de aquel principado, donde son estimados, y los aficionados hacen aprecio de los que conservan de su mano.

Falleció en Barcelona á los cincuenta y seis años de edad, y fué enterrado con gran pompa en el convento de S. Francisco y con gran concurrencia de la nobleza, llevada de la magnificencia del funeral, costeadó por sus discípulos, que le amaban tiernamente. Tenia facilidad y gracia en la invencion, pues se habia propuesto imitar á Lúcas Jordan, á causa de las muchas obras que habia visto de su mano en Madrid; pero las suyas han quedado algunas veces demasiado abreviadas, aunque siempre con buen efecto. Las públicas mas estimadas son las siguientes.

BARCELONA. CATEDRAL.

Dos lienzos grandes de la vida de S. Márcos en una capilla: en la de los Estebas otros dos con pasages de la vida de S. Estéban, y el que está por remate en la capilla de S. Pablo.

ID. TRINITARIOS DESCALZOS.

Los que están laterales al retablo de Jesus nazareno.

ID. SANTIAGO, PARROQUIA.

La bóveda del pórtico con ingeniosa composicion, relativa á expresar la predicacion del santo apóstol en España.

ID. S. MIGUEL DEL PUERTO.

Las pinturas del presbiterio.

ID. MONJAS DE VALLDONSELLA.

La bóveda y presbiterio al fresco, y un quadro al óleo en un retablito de la Virgen con S. Bernardo.

ID. MONJAS DE SANTA TERESA.

El de la vírgen del Cármen en el retablo mayor.

TARRAGONA. CATEDRAL.

Dos lienzos en la capilla de la Concepcion.

MADRID. REAL ACADEMIA

DE SAN FERNANDO.

Un quadro alegórico que representa la infancia de la escuela de las tres nobles artes en Barcelona. *Act. de la academ. de S. Fernand. = Notic. de Barcel.*

TRAMULLES (Lázaro) escultor y padre del anterior Francisco y del siguiente Manuel. Tuvo crédito en Cataluña y aun en Francia, pues como se ha dicho en el artículo anterior trabajó en la catedral de Perpiñan, y estudió en Paris. Son de su mano las esculturas de tres retablos que están en las capillas del claustro viejo en la cartuxa de Scala Dei, y otras muchas obras en aquel principado. Executó en 1683 mucha parte del adorno del sagrario en el mismo monasterio de Scala Dei; y se le pagaron 532 libras. *Notic. de Barcel.*

TRAMULLES (D. Manuel) pintor y hermano mayor de Francisco. Nació en Barcelona el día 25 de diciembre de 1715, y fué el discípulo mas adelantado de Antonio de Viladomat, pues llegaron á equivocarse las obras de ámbos; pero decayó en su último tiempo

por querer formarse un estilo propio y original y por haberse separado del buen colorido de su maestro. Sin embargo, fué profesor muy estudioso, pues tenia academia en su casa por las noches, en la que se dibuxaba por el natural, enseñando con amor y zelo á los muchos discípulos que admitia en ella. El marqués de la Mina hizo gran aprecio de su mérito y habilidad quando estuvo de capitan general en aquel principado, encargándole las decoraciones del teatro de la opera en Barcelona. Como tenia gusto é inteligencia en la perspectiva, se distinguió en las que pintó para la iglesia de santa María del Mar y en el monumento de semana santa de S. Pedro de las Puellas en la misma ciudad. Falleció en ella el dia 3 de julio de 1791 á los setenta y seis de edad. Sus obras públicas mas estimadas son estas.

BARCELONA. CATEDRAL.

En la sala capitular el buen quadro de muchas figuras, que representa á Carlos III tomando posesion del canonicato de esta santa iglesia, que pertenece á los reyes de España: seis lienzos en la pieza interior en que está colocado el cuerpo de S. Olegario, obispo de Barcelona.

ID. S. CUCUFATO, PARROQUIA.

El que representa á santa Librada con una sacra familia en el remate del retablo.

ID. TRINITARIOS CALZADOS.

Dos quadros grandes en el presbiterio, que figuran á Abraham adorando los tres án-

geles, y el prodigio que observó un patriarca de Constantinopla sobre las calamidades que afligian al pueblo, de las que fué libertado estando cantando el trisagio á la beatísima Trinidad.

ID. *CAPUCHINOS.*

Una divina Pastora en la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*

Un gracioso quadro de la Virgen de la leche.

ID. *PP. SERVITAS.*

El que remata el retablo mayor, y el que cubre el nicho principal.

ID. *S. CAYETANO.*

Pintó la cúpula de la iglesia y el lienzo de claro obscuro del retablo de piedra que está en el presbiterio.

ID. *SANTA MARÍA DEL MAR.*

Los quatro que están en la capilla de los Corredores de cambios.

TARRAGONA.

IGLESIA QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.

Varios quadros en la capilla de la Concepcion.

GERONA.

CATEDRAL.

La cúpula y el martirio de S. Narciso en la nueva capilla del santo. *Notic. de Barcel.*

TRAVERSE (D. Carlos Francisco de la) pintor. Nació en Paris, donde tuvo por maestro al célebre Francisco Boucher. Siendo de corta edad obtuvo en la real academia el llamado *gran premio*, que segun reglamento suponía el goze de una pension por tres años para estudiar en Roma. Los progresos de la

Traverse en esta capital merecieron la atencion del rey de Francia y de varios personajes de su corte con repetidas ayudas de costa y con la proroga de otros tres años, atendiendo á los pocos de su edad y á las grandes disposiciones que tenia sobre los demas discípulos.

Concluido este tiempo, y deseoso de analizar los monumentos antiguos de las bellas artes recientemente hallados en el Herculano, pasó á Nápoles, donde encendido su entusiasmo, sacó todo el partido que su viveza, talento y erudicion le prestaron en el estudio de aquellas ruinas, encantado con aquel pais, que solia llamar de los deliciosos horrores poéticos. El marques de Osun, que se hallaba allí de embaxador de la corte de Paris, supo apreciar y distinguir su mérito, llevándole á su palacio y tratándole con distincion.

Pero habiendo tenido orden este ministro para trasladarse á Madrid con el mismo destino, no quiso permitir á la Traverse que se quedase en Paris, y le nombró su primer gentilhombre, confiándole los asuntos diplomáticos, que con su talento y prudencia sabia despachar, y ofreciéndole que influiria para que Carlos III le ocupase en su servicio, lo que no llegó á tener efecto por los tiros y asechanzas que le armó la emulacion, de modo que se vió precisado á vivir en esta corte filosóficamente, retirado entre sus amigos, que no eran pocos y de la primera ge-

rarquía, y esperando el fin de la embaxada del marques, que por su desgracia se hizo muy dilatada, para volver á Paris, donde hallaría mas proteccion.

Al fin, sexâgenario y achacoso se retiró á su patria, y á poco tiempo falleció el año de 1778. Dexó en Madrid muy pocas obras de gran tamaño, pero muchas pequeñas y de gabinete, con las que acostumbraba obsequiar á sus amigos; y sobre todo dexó á D. Luis Paret su discípulo, bien instruido con su enseñanza, quien dió honor con ella al maestro y á la nacion.

Fué muy familiar á la Traverse la pintura en todos sus modos y diferencias: de manera que se duda por las pruebas que hay de su mano al óleo, al temple y en miniatura, en la historia, en los retratos, en las flores y en los paisés en que género fuese mejor. Tenia gran fecundidad para la invencion y mucha erudicion para componer un quadro. Participaba algun tanto de la grandiosidad de los Caracis en sus contornos, aunque algo exâgerados: entendia perfectamente la óptica y era escrupuloso en la perspectiva: adoptaba el colorido flamenco, que celebraba con entusiasmo, sujetándose á las leyes de la armonía; y en fin supo vencer las dificultades del arte, tanto con su estudio, quanto con aquel don particular que no se concede á todos los que se llaman pintores.

D. Manuel Salvador Carmona grabó una graciosa estampa por un dibuxo de la Traver-

se, que representa una alegoría al nacimiento del primer infante que tuvieron nuestros soberanos, cuya composición manifiesta el gusto, inteligencia y erudición de este profesor.

Not. de Madr.

TREZZO (Jácome ó Jacobo) escultor y grabador en hueco. Nació en Milan, como dice Vasari en la primera edición de su obra publicada en Florencia el año de 1550, y entonces era ya grabador de gran fama y trabajaba con Filippo Negrollo y con Gaspar y Gerónimo Misuroni, sus paisanos, obras dignas de toda alabanza, que reduxéron el arte de grabar en hueco, tan difícil y embarazoso en su execucion, á suma facilidad y belleza.

Habiendo executado el retrato de Juan Fidarola, gobernador de Milan, le proporcionó venir á España al servicio de Felipe II. Y la obra mas principal que se le encargó, fué el gran tabernáculo del altar mayor del Escorial por diseño de Juan de Herrera. Pero ántes de comenzarla y de principiarse el retablo mayor y el enlosado del presbiterio se celebró escritura pública en aquel real sitio el día 10 de enero de 1579 ante Francisco Escudero, escribano de las obras del monasterio, concurriendo por una parte el señor García de Brizuela, veedor de la fábrica á nombre del rey, y por la otra Jácome Trezzo y Pompeyo Leoni, escultores y criados de S. M. y Juan Bautista Co mane, maestro de cantería, todos tres residentes en Madrid, obligándose á aceptar y

concluir dichas obras del tabernáculo, retablo mayor y enlosado. Fuéron presentes á este acto el P. fray Julian de Tricio, prior del monasterio, fray Antonio Villacastin, obrero, el señor Juan de Herrera, arquitecto de S. M. Juan de Guzman, marmolista y Pedro Ramos.

Entre las diferentes condiciones que se aceptáron por ámbas partes, fuéron las mas principales: que la piedra de jaspe (de que habia de ser lo principal de la obra, pues lo restante seria de bronce) hubiese de venir de las canteras de Espeja, y que para escogerla iria Juan de Guzman, sugeto inteligente, á la misma cantera, y traeria muestras para que eligiese Jácome Trezzo. Que este y Pompeyo desempeñarian la escultura y adornos, y Comane la arquitectura, ménos el tabernáculo, que habia de pertenecer á Trezzo: todo por trazas de Juan de Herrera. Que la execucion de toda la obra habia de durar quatro años, dándoles 20⁰ ducados para començar, los que se irian descontando á proporcion de lo que fuesen entregando trabajado, y que al fin de los quatro años se habria de tasar todo por personas nombradas para ello.

No obstante, dice el P. Sigüenza, que Trezzo tardó siete años en esta operacion, y que hubiera tardado veinte si no fuese por las máquinas, tornos, ruedas, sierras y otras herramientas nunca vistas, que dispuso para vencer la dureza de las piedras, particularmente de las ocho columnas de diaspro sanguíneo

con algunas vetas blancas, sacadas de una mina que se halló junto á Aracena.

Executó tambien el otro tabernáculo de oro, plata y otros metales con piedras preciosas, que está dentro del grande, como dicen las dos inscripciones que contienen, formadas por el sabio Arias Montano. La primera está en los tableros de bronce de las puertas vidrieras del tabernáculo grande, y dice así:

IESV CHRISTO SACERDOTI AC VICTIMÆ
PHILIPPVS II REX DIC. OPVS IACOBI TREZI
MEDIOLANENS. TOTVM HISPANO E LAPIDE.

Y la segunda, grabada en el pedestal de la puerta del tabernáculo interior, dice:

HVMANÆ SALVTIS EFFICACI PIGNORI
ASSERVANDO PHILIPPVS II REX DIC. EX
VARIA IASPIDE HISPANIC. TRITII OPVS.

En los siete años que ocupó en estas obras hubo de trabajar tambien un relicario guardado de lapizlázuli para colocar el muslo de S. Lorenzo, pues consta de una real cédula fecha en 7 de octubre de 1585, que se le mandáron pagar 300 ducados para que pudiese concluirle.

Finalizado todo lo que se habia obligado executar, mandó el rey en 7 de octubre de 1587 darle una gratificación de 1500 ducados, perdonándole todo lo que recibió á buena cuenta, despues de satisfecho de la cantidad en que se tasase su trabajo: que se le suministrasen 50 ducados cada mes mientras tra-

bajase las armas reales para los entierros de la capilla mayor en el mismo monasterio, y concluidas que fuesen, se le continuase la citada cantidad por todos los dias de su vida; y finalmente por otra real cédula de 31 de diciembre del propio año le hizo la merced de señalarle 500 ducados de juro al quitar, á razon de 14⁰ maravedis el millar en cada año, que se impuso despues sobre las rentas de salinas de Pinilla. No satisfecho el rey todavía con tantos favores como habia dispensado á este profesor, los extendió hasta su criada Elisabeta Bonacina, á quien mandó dar en 14 de mayo de 588 cien ducados por una vez, en atencion á lo bien que servia á su amo; y en 22 de noviembre de 89 otros ciento en cada un año por todos los de su vida.

Falleció Trezzo en Madrid pocos dias ántes de esta última fecha en la calle á que él mismo dió nombre con su gran fama, y en una casa que le habia construido su gran amigo Juan de Herrera. Y si hemos de dar crédito al historiador Quintana Dueñas, está enterrado en el convento de las monjas franciscas del caballero de Gracia. Gil Gonzalez Davila añade que fundó este convento, y que es el *caballero de Gracia* que dió nombre á la calle, como le dió á la otra ya dicha que sigue en frente mediando la red de S. Luis.

Son de su mano las medallas que trabajó en hueco de Felipe II y de Juan de Herrera. La primera contiene en el anverso el retrato del rey; con esta inscripción: *PHILIPPVS II.*

D. G. HISP. REX, y debaxo del busto *Iac. Trici. f.*: en el reverso se figura un mundo con dos manos encima que sostienen un yugo con este lema: *Sic erat in fatis*. Y la segunda contiene el retrato de Juan de Herrera con esta letra: *IOAN. HERRERA A PHIL.*

II. REG. HISP. ARCHITEC., y debaxo *Iac. Tr. 1578*; y en el reverso se representa una muger sentada, que figura la arquitectura con los instrumentos de su arte en las manos, y otros caidos en el pavimento, á lo léjos un trozo de la obra, al parecer, del Escorial, y se lee en el exêrgo: *Deo et opt. princ. = Vasar. = Baldin. = Junt. de obr. y bosq. = P. Sig. = Quintan. Dueñ. = Gonz. Dávil. = P. Orlandi. = P. Sant. = Ponz.*

TREZZO (Jácome) el mozo, escultor, sobrino y discípulo de Jácome Trezzo el viejo, con quien vino de Italia. Felipe II le recibió por su escultor en S. Lorenzo á 7 de septiembre de 1587 con cien ducados de salario „en atencion á lo que habia „trabajado y servido con satisfaccion en las „obras del retablo y custodia, y las demas „que habia hecho su tio para el monasterio de „S. Lorenzo el real”, mandando se ocupase en lo que su tio le ordenare.

Trabajó tambien con Juan Pablo Cambiagio los entallos y embutidos del manto de la estatua de Felipe II, que está en su entierro del Escorial; y en 15 de febrero de 1601 era ya difunto, pues mandó Felipe III pagar á sus herederos 900 ducados que se le

debían por esta obra. En 6 de febrero de 609 concedió á su viuda D.^a Anastasia de Henao real y medio diarios para poder mantener quatro hijos pequeños que le habían quedado: esta gracia se prorogaba de dos en dos años, y la última concesion fué en mayo de 621 por Felipe IV, luego que subió al trono. *Junt. de obr. y bosq.*

TRILLO (Pedro) escultor. Trabajaba con créditos en Sevilla á principios del siglo XVI, y hay cuentas en el archivo de aquella santa iglesia de las estatuas que executó para su cimborrio el año de 1509. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

TRISTAN (Luis) pintor. Nació en un lugar inmediato á Toledo por los años de 1586, y aprendió su profesion en esta ciudad con Dominico Theotocópuli. Con su talento y aplicacion supo aprovecharse de lo bueno de su maestro y huir de lo malo que solia pintar, de manera que llegó á hacer cosas excelentes ántes de salir de su escuela, por lo que le amaba y distinguia el Greco sobre los demas discípulos, y le cedía muchas obras que él no queria pintar.

Fué una de ellas la cena del Señor para el refectorio del monasterio de S. Gerónimo, llamado la Sisle. La concluyó Tristan muy á placer de la comunidad, pero como le pareciese excesivo el precio de 200 ducados que había pedido, considerando que era un muchacho de pocos años, acudieron los monges al maestro pidiéndole que pasase á

reconocerla y señalase lo que se le habia de dar. Luego que Dominico la vió, se fué hácia Luis, que estaba presente, muy enfurecido con el baston levantado para darle de palos, llamándole pícaro y deshonor de la pintura. Contuviéronle los padres que asistieron á este acto, diciéndole que se tranquilizase, pues era un muchacho que no sabia lo que habia pedido, y que se conformaria con lo que tasase su maestro. „En efecto (respondió el Greco) no sabe lo que ha pedido, y no dándole 500 ducados, que la arrolle y la lleve á mi casa.” Quedaron atónitos los monges con tan inesperada respuesta, y despues de muchos debates, se viéron precisados á dar á Luis todo lo que pedia.

Á los treinta años de edad pintó los célebres quadros del altar mayor de la parroquia de Yepes, y en 619 el retrato del cardenal D. Bernardo de Sandóval, arzobispo de Toledo, que está en la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia entre otros de los demas prelados. Pintó otras muchas obras públicas y particulares, dignas de toda alabanza, como lo son dos excelentes quadros grandes, que poseen en Madrid los señores D. Nicolás de Várgas y D. Pedro Roca: el primero representa el milagro de la peña de Moyses, y el segundo la disputa de los doctores con el niño Dios; y una Trinidad con figuras del tamaño del natural que yo tengo, firmada el año de 1626. Por la correccion del dibuxo, por sus agra-

ciadas tintas , por la viveza y claridad de sus conceptos , y por otras máximas de su estilo , mereció que D. Diego Velázquez de Silva le eligiese por modelo con preferencia á quantos pintores conocia en España y en Italia , y esto solo es el mayor elogio de Tristan.

Falleció en Toledo el año de 640 á los cincuenta y quatro de edad , como asegura D. Lázaro Diaz del Valle ; y no en el de 49, como dice Palomino, lo que parece mas verisímil , pues de este modo pintó su mejor obra , que son los quadros de Yepes , á los treinta de edad , y no á los veinte y uno , segun la cuenta de Palomino , siendo la de treinta mas proporcionada á tan gran obra. Las públicas , de que hay noticia ser de su mano , son las siguientes.

TOLEDO. CATEDRAL.

Un S. Antonio abad junto al transparente : un excelente crucifixo en la sacristia , que llaman de los doctores ; y el citado retrato del arzobispo Sandóval en la sala capitular de invierno.

ID. SANTA CLARA.

Algunos quadros del altar mayor entre los de su maestro.

ID. S. ROMAN.

Otro en el pórtico de la iglesia.

ID. HOSPITAL DEL REFUGIO

JUNTO Á S. NICOLAS.

Otro sobre la puerta de esta casa.

ID. S. PEDRO MÁRTIR.

El célebre lienzo que represeta á S. Luis

rey de Francia dando limosna á los pobres, colocado en uno de los ángulos del claustro.

ID. *CAPUCHINOS.*

Se le atribuye el apostolado de figuras del tamaño natural, que está en la sacristía.

ID. *S. BARTOLOMÉ DE SONSOLES.*

La degollacion de S. Juan Bautista, pintada con gran fuerza de claro obscuro.

ID. *MONJAS DE LA REYNA.*

Los quatro lienzos del altar mayor, que representan el nacimiento, la epifanía, la resurreccion del Señor, y la venida del Espíritu santo.

ID. *LA TRINIDAD.*

Un Cristo á la columna, cerca de la puerta de la iglesia.

ID. *LA SISLA.*

El lienzo de la Cena en el refectorio, y otro de medias figuras en la celda de prior.

UCLES. *CONVENTO DE SANTIAGO.*

Algunos quadros grandes en el cuerpo de la iglesia.

CUERVA. *PARROQUIA.*

Otros en una capilla.

YEPES. *PARROQUIA.*

Los del retablo mayor, que representan el nacimiento del Señor, la adoracion de los Magos, los azotes á la columna, la cruz á cuestras, la resurreccion y la ascension, y otros quadros con figuras de santos de medio cuerpo.

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

El que está en la capilla inmediata á la de la Concepcion, que figura á S. Dámaso

sentado, y á S. Gerónimo de rodillas.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Dos apóstoles en la segunda pieza del camarín, y un S. Gerónimo en la tercera. *Arch. de la cated. de Toled. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

TROYA (Felix) pintor valenciano. Nació en la ciudad de S. Felipe, entónces Xátiva, el año de 1660, y fué discípulo en Valencia de Gaspar de la Huerta, á quien pagaba por la enseñanza 2 cahices de trigo y 50 libras en cada un año. Antes de estar en sazón se echó á pintar á diestro y siniestro, como se suele decir, furiosos mamarrachos para poder vivir y pagar al maestro, sin meterse en dibujos, y eran conocidos con el proverbio de *aquí fué Troya*; pero con el manejo que adquirió en este tráfico, y con algun mas cuidado llegó á imitar la suavidad y blandura de Gaspar, hasta el estado de equivocarse las obras de ámbos, pues que Huerta no fué muy escrupuloso en los contornos. Los dos cuadros que están en la capilla de S. Nicolás de Tolentino en la iglesia de S. Agustín de Valencia, y otras obras públicas y privadas de mano de Troya, que existen en aquella ciudad, dicen su mérito. Falleció en ella el día 8 de noviembre de 1731, y está enterrado en la parroquia de S. Estéban. *Orellan.*

TRUXILLO (Diégo de) escultor y discípulo de Juan Martínez Montañés en Sevilla. Como uno de los fundadores de la academia sevillana contribuyó á sostenerla desde el año

de 1660 hasta el de 73, y fué en ella cónsul el de 72 : empleo que suponía mucha inteligencia en el dibuxo, pues estaba á cargo del que le desempeñaba poner la actitud del modelo vivo y corregir á los discípulos. *MS. de dicha academia.*

TRUXILLO (Francisco) escultor, hijo y discípulo del anterior Diego. Executó el año de 1689 la Vírgen y el S. Juan de vestir que acompañan la célebre estatua de Jesus Nazareno, llamado de la Pasion, que trabajó Montañes, y se veneran en la iglesia del convento de la merced de Sevilla. Hay otras obras de su mano en esta ciudad, que tienen mérito. *Arch. de dicho conv.*

TUDELILLA, escultor y arquitecto. Nació en Tarazona á fines del siglo XV, y estudió la escultura en Italia con aprovechamiento. Establecióse despues en Zaragoza con grandes créditos por los años de 1526, ó 28, y el cabil-do de aquella santa iglesia le encargó la obra del trascoro de la catedral de la Seu. Consta de doce columnas abalaustradas con adornos de buen gusto en el friso y arquitrabe, y de un crucifixo en el medio, al que acompañan la Vírgen y S. Juan, que son mas modernos. Hay en los intercolumnios quatro historias de mas de medio relieve, y del tamaño de seis palmos cada figura, y seis estatuas de santos mártires, mayores que el natural, bien plantadas y de correcto dibuxo.

Hizo otras muchas obras en Zaragoza de yeso y estuco, que el tiempo ha perdido,

siendo dignas de haberse trabajado en bronce, según la expresión de Jusepe Martínez en su manuscrito. Fabricáronse en aquel tiempo palacios y casas grandes en aquella ciudad por sus diseños y dirección; y se concluyó el claustro del monasterio de santa Engracia, que por muerte de su fundador D. Fernando el Católico, había quedado comenzado, aunque dexó dispuesto en su testamento se llevase á efecto. Mandó cumplirlo su nieto el Emperador, pero los monjes viendo que la cantidad asignada no era suficiente, vaciláron sobre proseguir la obra, y Tudelilla los animó ofreciéndoles el aprovechamiento de los vestigios del claustro viejo.

Tuvo que sufrir muchos debates y contradicciones de los profesores parciales, que sostenían la imposibilidad de esta economía, pero vencieron su constancia y pericia, pues dió concluida la obra el año de 1536 con todos sus adornos de yeso y de estuco en el lado que mira al patio, y los escudos de armas de los Reyes católicos y del Emperador. Sin embargo de tanto como trabajó Tudelilla en Zaragoza, no quedó caudal alguno por su muerte, acaecida en esta ciudad el año de 1566, á causa de la franqueza y prodigalidad que tenía con sus amigos, por lo que sus herederos no halláron mas que dibuxos, modelos, libros y los instrumentos de su arte. *MS. de Jusep. Mart. = Ponz.*

TULA (el conde de) pintor por aficion. Véase Motezuma (D. Pedro de).

U

U. C

ÚBEDA (el P. Fr. Tomas de) pintor y académico de honor y mérito de una academia que se estableció en Valencia por los profesores á mediados del siglo XVIII con el título de santa Bárbara, y sobre la que se erigió la real de S. Carlos. Presentó en aquella el dia 30 de mayo de 1754 una Judit de medio cuerpo pintada de su mano, que fué muy celebrada de los inteligentes. *Act. de la acad. de santa Bárb.*

UCEDA (el duque de) pintor por afición con inteligencia. Vivía en Madrid el año de 1715, donde le trataba con amistad Palomino, quien asegura que habia adquirido grandes conocimientos en la pintura en Roma, quando estuvo de embaxador de España. *Palom.*

UCEDA (Juan de) pintor de los mas acreditados que habia en Sevilla á fines del siglo XVI. El cabildo de aquella santa iglesia le eligió para pintar el monumento de semana santa el año de 1594. *Su arch.*

UCEDA (D. Juan de) pintor, natural de Sevilla y discípulo de Domingo Martinez. Fué uno de los fundadores y concurrentes á la actual escuela de dibuxo, que hay en aquella ciudad. Pintó con libertad y desembarazo,

pero sin correccion, como se nota en dos quadros que hay de su mano en el claustro del Cármen calzado de Sevilla, relativos á la vida de S. Elías. Falleció en esta ciudad el año de 1785, y está enterrado en la parroquia de S. Andres. *Not. de Sevill.*

UCEDA (Pedro de) escultor. Vivía en Granada con grandes créditos á fines del siglo XVI. Se le encargó el modelo del retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo de aquella ciudad, que mereció la aprobacion de la comunidad; y estando hecho cargo de la execucion del retablo falleció, y la verificó Diego de Navas. *Arch. de dicho monast.*

UCEDA (Pedro de) pintor, natural de Sevilla y discípulo de D. Juan de Valdes Leal. Poseía la perspectiva y buen colorido, pero daba poca nobleza á sus figuras. Se le atribuyen unos quadros grandes que están colocados en la capilla de S. Laureano en la catedral de Sevilla, que representan pasages de la vida del santo. Falleció en su patria el año de 1741. *Notic. de Sev.*

UCEDA CASTROVERDE (Juan) pintor, y uno de los mejores discípulos del licenciado Juan de las Roélas en Sevilla. Es de mano de Uceda un excelente quadro que representa á Jesus, María y Josef del tamaño del natural con el Padre eterno en lo alto, firmado el año de 1623, y colocado en el retablo de la capilla que está detras del púlpito en la iglesia de los mercenarios calzados de aquella ciudad. Es quadro de gran mérito, pintado

por el estilo veneciano , con mucha correccion de dibuxo , y nobleza en los caractéres y actitudes. *Notic. de Sevill.*

UGUET DE ARTES (Juan) escultor de Barcelona. Véase Caldoliver (Jayme).

ULRRIQUE STAENHEYL , pintor en vidrio y natural de Alemania. Felipe II le nombró su vidriero en 17 de mayo de 1566 , con el sueldo de 200 ducados al año ; y estando el rey en Zaragoza le exôneró del servicio que tenia por su plaza de la guardia alemana , aumentándole 60 ducados mas de sueldo. Falleció en Madrid el año de 1590. *Junt. de obr. y bosq.*

URBINA (Diego de) pintor , y no Juan , como le llama D. Antonio Ponz en el tomo XIII del *Viage de España* , equivocándole con otro profesor que se llamaba así. Fué natural de Madrid como él , pero de mas conocida habilidad. Pintó con Alonso Sanchez Coello el año de 1570 las pinturas al temple de los arcos y demas adornos que se colocaron en el prado , puerta del sol y plazuela de la villa con el motivo de la entrada solemne en Madrid de D.^a Ana de Austria , muger de Felipe II , que fuéron muy aplaudidas de los inteligentes.

Hay una cédula fecha en Madrid á 11 de septiembre de 1572 , que dice así : » EL » REY. = Sebastian de Santoyo : sabed , que » Diego de Urbina nuestro pintor , por nues- » tra orden y mandado , y en virtud de cierto » concierto que con él se hizo , tomó á su

„cargo hacer el retablo de la capilla mayor
 „del monasterio de santa Cruz en Segovia
 „de la órden de santo Domingo, de que hi-
 „cimos gracia y merced al dicho monasterio,
 „acatando á que es fundacion de los Reyes
 „católicos D. Fernando y D.^a Isabel, que
 „santa gloria hayan, nuestros visabuelos, por
 „el precio del qual, conforme al dicho con-
 „cierto, se le diéron y pagáron 300 ducados,
 „y demas y allende de aquellos por las me-
 „joras, que pareció que en él habia hecho,
 „le mandamos dar y acrecentar en recompen-
 „sa de ellas 400 ducados mas; y para ello
 „se dió una cédula fecha en esta dicha villa
 „á 29 de julio de 1569::::: Y agora habién-
 „dose hecho y acabado, y entregádose por
 „nuestro mandado al dicho monasterio:::::”
 Mandó el rey que se le pagase lo que se le
 estaba debiendo.

Son seis las tablas que pintó Urbina en
 este retablo. Representan las del primer cuer-
 po la anunciacion y la asuncion de nuestra
 Señora: las del segundo la invencion y la
 prueba de la santa Cruz; y las del tercero
 la resurreccion y la ascension del Señor. To-
 das con figuras algo menores que el natural,
 pero muy dibuxadas y con buen colorido,
 aunque de estilo lamido, como pintaban nues-
 tros profesores en aquel tiempo. Aunque se
 hizo cargo de todo el retablo, pudo haber
 encargado la arquitectura y escultura á algu-
 no de los buenos discípulos de Becerra, pues
 van por aquel gusto y manera grandiosa.

Por otra cédula fecha tambien en Madrid á 24 de abril de 1573 mandó Felipe II á Alonso de Mesa, gobernador de Aranjuez, que fuese enviando veinte tablas de á nueve pies de largo, media vara de ancho y dos dedos de grueso, y otros veinte maderos de á diez y siete pies de largo cada uno, los diez de ellos de sesma y ochava y pulgada en torno, y los otros diez de sesma y ochava: que no tuviesen tea ni veta derecha, y la mas seca y sin nudos que hubiere, para que se fuesen entregando á Diego de Urbina para los quatro quadros que la princesa de Portugal le habia mandado hacer para el monasterio de las descalzas reales, que habia fundado en Madrid. Ignoramos si llegaron á tener efecto, y en este caso estarán dentro de clausura.

La villa del Espinar se valió de este profesor el año de 75 para saber los términos en que habia de pactar con Alonso Sanchez Coello las pinturas y dorado del retablo mayor de su iglesia, que acababa de executar Francisco Giralte. Pasó á aquella villa, y despues de haber exâminado detenidamente el retablo, formó las condiciones que habia de contener la escritura, las que por las menudencias y circunstancias que contienen, pueden servir de modelo para tales obras.

Finalmente, pintó y estofó en compañía de Gregorio Martinez, natural de Valladolid, el retablo mayor de la catedral de Burgos por el precio de 110 ducados, en cuya operacion se ocuparon tres años, y la acabaron el de

1594. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. de la cat. de Burg. y de la igles. del Espin.*

URBINA (Juan de) pintor, natural de Madrid y discípulo de Alonso Sanchez Coello. Butron, Carducho, y otros escritores, dicen que pintó en el Escorial, y D. Antonio Ponz asegura ser de su mano el quadro de S. Justo y Pastor, que está en la iglesia de aquel monasterio; pero está firmado de su maestro, como hemos dicho en su artículo. Y habiendo exâminado muy despacio todos los demas que hay en aquel templo, no hallamos ninguno que lo esté de mano de Urbina. Lope de Vega cantó de él en su *Laurel de Apolo* la siguiente estrofa:

O generoso Urbina, si vivieras,
Y á retratar al gran Parnaso fueras,
¡Que lienzo tan hermoso y de tan raras
Figuras que dexaras

Al sol del mundo, al inmortal Felipe!

P. Sigüenz. = Butr. = Card. = Lope de Vega. = Ponz.

URBINO (Blas de) escultor. Felipe II le nombró su criado por real cédula fecha en S. Lorenzo á 2 de septiembre de 1586 con el salario de 50 ducados al año, en atencion á las buenas noticias que tenia de su habilidad, y ademas el jornal que ganase como los otros maestros. Pero en 11 de diciembre de 88 se le concedió licencia para volver á Italia con Federico Zúcaro con el sueldo de 100 ducados á fin de perfeccionarse en su profesion.

Junt. de obr. y bosq.

URBINO (Francisco de) pintor. Juan Bautista Castello Bergamasco le traxo de Génova para que le ayudase en la obra que estaba haciendo en la torre nueva del alcázar de Madrid. Por muerte de este mandó Felipe II que siguiese pintando en ella con su hermano Juan María de Urbino, y le señaló 20 ducados al mes. Véase Castello Bergamasco (Juan Bautista).

El P. Sigüenza hablando de este Urbino, dice: „Fué italiano, y siendo muchacho se vino á España y se casó en Segovia. Llevaba principio de ser de los mas valientes, segun lo prometia su mucho estudio, buen ingenio é índole, que le habia dado el cielo. Murióse luego que acabó esta obra, y así no quedó otra alguna suya de que hacer memoria.” La obra que dice es la bóveda de la celda baxa del prior del monasterio del Escorial, que pintó al fresco sobre estuco. Representó en un quadro figurado en el medio, y sostenido por ocho cariátides, el juicio de Salomon con buen dibuxo y colorido. Puso á los lados excelentes follages; y en los lunetos y encasamentos figuras de profetas. Pintó tambien los evangelistas en quatro medallas colocadas en los ángulos de la bóveda; y las virtudes teologales y morales en otros encasamentos con bellas actitudes y movimientos.

Y á pesar de lo que dice el referido escritor, no fué esta la única pieza que pintó en el Escorial, pues consta que Francisco de

Urbino y Nicolas Granelo ajustaron en 1800 ducados pintar la bóveda de la pieza que media entre los dos capítulos de aquel monasterio, con el prior y oficiales de él. Véase Granello (Nicolao).

Hay una carta de Felipe II, escrita en Madrid al prior del Escorial en 15 de febrero de 1576, que dice así: "Por parte de Francisco de Urbino, italiano, nuestro pintor, nos ha sido hecha relacion, que habiendo ido por nuestro mandado en principio del mes de agosto del año pasado de 1575 á trabajar en las obras de nuestra casa real del bosque de Segovia, á causa de habersele muerto su muger, &c." de lo que se infiere haber pintado tambien en aquel palacio.

Junt. de obr. y bosq.

URBINO (Gerónimo de) pintor italiano. Pintó en el Escorial ayudando á los grandes maestros que trabajaron en aquel monasterio. Sospechamos que habrá sido á Peregrino Tibaldi en los frescos del claustro de los evengelistas, en el que pintaron muchos y buenos oficiales extranjeros, aunque con demasiada priesa, que les daba Felipe II para ver acabadas en su tiempo las historias que contienen. *Card.*

URBINO (Juan María de) pintor y hermano de Francisco de Urbino. Los traxo de Génova Juan Bautista Castello Bergamasco para ayudarle en la obra que estaba haciendo en la torre nueva del alcázar de Madrid. Por muerte de este Felipe II les mandó seguir pin-

tando en ella, y señaló á cada uno de los dos 20 ducados al mes perpetuamente. Véase Castillo Bergamasco (Juan Bautista).

URZANQUI, pintor, natural y vecino de Zaragoza por los años de 1657. Fué muy estimado en aquella ciudad por sus recomendables obras. *Diaz del Vall.*

UTRECHT (Cristóbal) pintor, natural de Holanda y discípulo de Antonio Moro, quien le traxo á España, y despues pasó á Lisboa con un embaxador. Pintó en aquella corte muchas y buenas tablas, especialmente retratos, por el gusto de su maestro. Hizo el de D. Juan el III, quien le armó caballero de Cristo el año de 1550. Falleció el de 57 á los cincuenta y nueve de edad. *Palom.*

P.G. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

UNTA DE ANDALUCIA

V

V A

V. A. HIA (Alexo de) escultor y vecino de Becerril en Castilla la vieja. Executó el año de 1505 las estatuas de S. Juan y de la Magdalena, que están á los lados de la asuncion de nuestra Señora en el retablo mayor antiguo de la catedral de Palencia. *Su arch.*

VALCAZAR (Gabriel de) pintor y vecino de Valladolid, donde habiéndose unido con otros profesores de mérito el año de 1661 disputó el pleyto del soldado contra el corregidor de aquella ciudad, y ganaron executoria en la chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

VALDELMIRA DE LEON (Juan) pintor y natural de Tafalla en Navarra. Aprendió con su padre en Valladolid los rudimentos del diseño, y muerto este vino á Madrid á la escuela de Francisco Rizi. Le ayudó en las obras que pintó en S. Antonio de los Portugueses, en el Buenretiro, en Toledo y en otras partes, siendo la admiracion del maestro y la envidia de sus condiscípulos. Mas se desgració su habilidad habiendo fallecido repentinamente con gran sentimiento de sus amigos, á los treinta años de edad; y fué enterado en la parroquia de Santiago de Madrid.

Hay muchos floreros de su mano en esta corte, que compiten con los mejores de Arellano.

MS. de D. Felip. de Castr.

VALDELVIRA (Andres de) escultor y arquitecto. Nació en la ciudad de Alcaraz el año de 1509, y fué bautizado en la parroquia de S. Miguel. Le instruyó en ámbas profesiones su padre Pedro Valdevira con sumo cuidado, y con gran aplicacion de parte de Andres, por lo que llegó á ser maestro mayor de la santa iglesia de Jaen. No pudo concluir la obra de esta catedral, pero acabó otras que el padre habia dexado principiadas: como es, el hospital é iglesia de Santiago en Ubeda, que le encargaron los albaceas de D. Diego de Cóbos, obispo de Jaen, y su fundador. Manifestó en esta obra su gran inteligencia en la arquitectura, y su saber en la escultura con las veinte y una estatuas del retablo mayor, con sus baxos relieves en el basamento, y con los delicados adornos que executó con prolixidad. Es tambien de su mano la sillería del coro, que contiene apóstoles de relieve en los respaldos de las sillas y medallas en el cornisamento.

Consta que hizo la iglesia parroquial de Villacarrillo, cerca de Ubeda, en la que fundó una capellanía despues de la muerte de su muger Luisa de Luna, para su hijo el licenciado Pedro de Valdevira con la renta de una casa, y de otras fincas que habia adquirido con su trabajo. La iglesia es de tres naves, divididas con cinco columnas corintias

en cada lado; y del mismo orden y buen gusto son el retablo mayor y los colaterales.

El año de 1564 pasó á Cuenca llamado del cabildo eclesiástico, para visitar el claustro de la catedral que se estaba construyendo; y continuó la famosa sacristía de la santa iglesia de Jaen, que su padre habia dexado principiada, y que por muerte de Andres concluyó su discípulo Alonso Barba el año de 577. Consta del testamento de nuestro Valdelvira, otorgado en 16 de abril de 575 ante Francisco Seden, escribano del número de Jaen, haber recomendado al cabildo de aquella santa iglesia el mérito é inteligencia de Barba, á fin de que le nombrase su sucesor, por ser sugeto de quien tenia entera satisfaccion para poder seguir aquella y otras obras, á causa de haber estado veinte años en su compañía, y comunicádole todos los secretos del arte. Constan tambien varias particularidades muy curiosas, como la de haber mandado hacer á Pedro Gonzalez, platero de Úbeda, una custodia para la iglesia de S. Miguel de Alcaraz: la fundacion de la capellanía para su hijo en Villacarrillo; y que su cuerpo fuese enterrado en la capilla de nuestra Señora de santo Elifonso, en la sepultura que señalasen el prior y los beneficiados. *Ponz. = Arch. de las cated. de Jaen y Cuenc.*

V ALDELVIRA (Pedro de) escultor y arquitecto, padre y maestro de Andres. Nació en Alcaraz en el último tercio del siglo XV, y estudió en Italia las obras de Micael Ángel

Buonarota. Conocióle allí Francisco de los Cóbos, secretario de Carlos V, y le estimuló á que volviese á España. Encargóle una iglesia en Úbeda, que dedicó al Salvador del mundo: comenzóla el año de 1540, y la concluyó el de 55. Adornó la fachada principal y las puertas laterales con sencillez y buen gusto y lo mismo la sacristía. Son admirables sus estatuas, y las que representan la transfiguracion del Señor en el altar mayor.

Se le atribuyen la portada de la iglesia de las monjas dominicas, que está en frente á la del Salvador por la semejanza en el estilo y adorno: la cárcel de la ciudad de Baeza, que contiene escudos de armas de Carlos V y de la casa de Borja: las puertas de esta misma ciudad, llamadas de Córdoba, de Úbeda y de Baeza; y los quatro baxos relieves colocados en las fachadas interiores del crucero de la catedral de Jaen, que representan el nacimiento y la epifanía del Señor en el lado de la epístola, y la circuncision y presentacion en el templo en el del evangelio.

Fué nombrado entónces maestro mayor de esta santa iglesia: trabajó las mejores obras que hay en ella; y trazó la sacristía, que es una de las mas magníficas piezas que hay en España. El año de 560 determinó fundar un hospital en Úbeda D. Diego de los Cóbos, obispo de Jaen, con el título de Santiago, y en 65 le habia trazado ya Valdelvira y abierto las zanjas: quando se iba á colocar la primera piedra cayó enfermo, y para recobrar

su salud pasó á su patria , donde falleció á poco tiempo de haber llegado.

D. Antonio Ponz , hablando de su mérito dice , que por lo ménos fué igual al de Berruguete. Tan inteligente como él en la anatomía , tan correcto en el dibuxo , tan grandioso en las formas y en los caracteres , le asemejó hasta en el adorno que ámbos ponian en las obras de arquitectura. Por lo que nos persuadimos á creer que Valdelvira haya sido el autor de las casas de ayuntamiento de la ciudad de Sevilla , que muchos atribuyen á Berruguete. De lo que hemos dicho en su artículo , no consta que jamas haya estado en esta ciudad , por haber andado ocupado en Castilla, y ser de avanzada edad quando se trabajaba esta gran obra , que se acabó el año de 565 , el mismo en que falleció Valdelvira , pudiendo haberla executado en los quatro años precedentes desde que el obispo de Jaen determinó hacer el hospital en Úbeda. Por otra parte nos induce á esta sospecha el no hallar en Andalucía sugeto capaz de executarla en aquellos tiempos sino Valdelvira , pues que Diego de Silóe estaba ocupado en Granada con la direccion de aquella catedral, y aunque el cabildo de la de Sevilla le nombró visitador de sus obras , no se detenia en ella mas que quince dias en cada un año.

La fachada de esta casa de ayuntamiento está unida á la del convento de S. Francisco, de modo que hace una sola obra. Consta de dos cuerpos de arquitectura , cuyas pilastras,

capiteles, arquitrabes, frisos y pedestales están llenos de adornos grotescos, executados con tanta delicadeza, que parecen vaciados en cera. Contiene medallas con bustos muy relevados, niños sobre las ventanas, cariátides á los lados de los balcones, y otras cosas que manifiestan la opulencia del dueño, y el gusto, el saber y la fecundidad del autor. También está enriquecido el techo de la sala de verano con relieves de reyes y personajes, y la de invierno con costosos artesonados; y hasta en la escalera, en el zaguan y en las puertas hay adornos del mismo gusto con figuras, festones y otros caprichos, todo digno de mejor conservacion.

Sospecha Ponz que Valdelvira haya sido tambien pintor, por haber hallado en Úbeda y en Baeza tablas pintadas con los caracteres y formas de su escultura; y es muy verisímil sean de su mano; pues, como diximos en otros artículos, los grandes maestros de su tiempo exercian las tres profesiones á imitacion de Buonarota. Ademas de Andres tuvo Valdelmira otros dos hijos arquitectos y escultores, llamados Francisco y Cristóbal, que pudieron haber ayudado al padre en sus obras, y particularmente en la del ayuntamiento de Sevilla, que por tan cargada de escultura, seria executada por muchos y buenos oficiales. Hubo despues otro Alonso de Valdelvira, tambien arquitecto, que escribió un libro de cortes de piedra, del que copió mucho Juan de Torrijos. *Xim. = Ponz.*

VALDES (D. Juan de) pintor por aficion, y ministro del consejo de Hacienda. Pintó en Madrid los ratos que le permitian sus negocios á fines del siglo XVII con gusto, inteligencia y correccion. *Palom.*

VALDES (D. Juan de) grabador de láminas; hijo y discípulo de D. Lucas de Valdes. Grabó en Sevilla con limpieza de buril y correccion de dibuxo varias portadas de libros y estampas de devocion. Se distinguen la de la Concepcion, que grabó en 1732 con muchos ángeles: el retrato de medio cuerpo del venerable Fr. Tomas de santa María, religioso lego de S. Francisco en 34; y en 36 los del venerable P. Contreras, y de S. Francisco de Borja adorando el santísimo Sacramento con gloria de ángeles. *Notic. de Sev.*

VALDES (D. Lucas de) pintor y grabador de láminas. Nació en Sevilla el año de 1661, y fuéron sus padres D. Juan de Valdes Leal, y D.^a Isabel Carrasquilla. Manifestó su inclinacion á la pintura desde su infancia; pero su padre ántes de enseñársela quiso que aprendiera la latinidad y las matemáticas con los jesuitas. No obstante á los once años de edad grabó al agua fuerte y con buril quatro estampas, que están con otras en el libro de las *Fiestas de Sevilla á la canonizacion de S. Fernando*, y representan unos geroglíficos alusivos á las virtudes del santo.

Pasó luego á pintar, pero la vivacidad de su genio le inclinó mas al fresco, por ser un

modo en que podía con mas franqueza explicar su imaginacion ; y en poco tiempo adquirió un manejo extraordinario con tintas roxas: estilo muy antiguo en Sevilla desde los primeros fresquistas Várgas y Mohedano. Si no dió grandiosidad á las formas de sus figuras, tuvo correccion en el dibuxo, exáctitud en la perspectiva, y bastante inteligencia en la arquitectura, segun el gusto de su tiempo.

Casóse en Sevilla el año de 682 con D.^a Francisca de Sandóval y Róxas en la parroquia de santa Marina, y quando se estableció el departamento de marina en Cádiz fué nombrado maestro de matemáticas de los cadetes, donde falleció el año de 724 sin haber dexado de pintar ni de grabar al agua fuerte. Pero ántes habia retratado en Sevilla el dia 15 de abril de 707 al venerable P. Francisco Tamariz, estando de cuerpo presente en la casa profesa de los jesuitas, y grabó este retrato con buril y agua fuerte. Hizo otros de ilustres varones, y grabó una estampa de S. Felix de Cantalicio recibiendo el niño Dios de manos de la Vírgen sentada en un trono de nubes y ángeles: la de nuestra señora de la Hiniesta, que se venera en la parroquia de S. Julian de Sevilla; y otras de devocion. Las pinturas que conocemos de su mano en público son las siguientes.

SEVILLA.

CATEDRAL.

Al fresco la bóveda y paredes de la capilla de S. Laureano.

ID. *S. ISIDORO, PARROQUIA.*

Dos quadros al óleo en la capilla del Santísimo con asuntos de la sagrada escritura.

ID. *S. LORENZO.* ID.

Los quatro evangelistas al fresco en las pechinas de la capilla mayor.

ID. *S. DIEGO.*

Al fresco la cúpula de esta iglesia, que fué de los jesuitas.

ID. *S. PABLO.*

Dos grandes frescos en los testeros del crucero de la iglesia, que figuran dos quadros, y representan: el del lado del evangelio una procesion con la vírgen de los Reyes, á la que asiste S. Fernando, el arzobispo de preste, acompañado de los dignidades mitra-dos; y el de la epístola un auto de fé, en que va el reo caballero en un asno, y el rey lleva un haz de leña para quemarle: es lo mejor pintado de su mano. El S. Cristóbal tambien al fresco en un altar, que está frente á la puerta del costado, y varios santos en nichos fingidos y pintados en los postes de la media naranja.

ID. *LOS VENERABLES.*

Algunos asuntos sagrados al fresco en las paredes y pechinas de la iglesia; y en el pórtico otros alusivos á la hospitalidad, que se exerce en esta casa con los sacerdotes pobres y peregrinos.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

El claustro exterior al fresco, y la escalera principal.

ID. *MERCED CALZADA.*

Algunos quadros de devocion en la celda del provincial, y sobre la puerta de la calle que va al convento la vírgen de la Merced con varias figuras.

ID. *REAL ALCÁZAR.*

Otros quadros al óleo en el salon baxo.

XEREZ DE LA FRONTERA. *CARTUXA.*

Dos quadritos en la sacristia, que representan á S. Pedro en las prisiones, y quando se le apareció Cristo al salir de Roma. *Notic. de Sevilla.*

VALDES (D.^a María de) pintora, natural de Sevilla y religiosa del orden del Cistér en el real monasterio de S. Clemente de aquella ciudad. Fué hija y discípula de D. Juan de Valdes Leal: pintó muy bien al óleo y de miniatura, é hizo retratos con facilidad y semejanza. Falleció profesa en su monasterio el año de 1730. *Notic. de Sevill.*

VALDES LEAL (D. Juan de) pintor. Nació en Córdoba el año de 1630 de padres asturianos, segun Zúñiga y otros autores coetáneos. Descubierta su inclinacion á la pintura, les movió á ponerle en la escuela de Antonio del Castillo, no pudiendo haber sido discípulo del clérigo Roélas, como pretende Palomino, por haber muerto cinco años ántes de nacer Valdes. Con su viveza extraordinaria tomó otro rumbo diferente del estilo de Castillo, pintando mas abreviado. Siendo todavía jóven se casó con D.^a Isabel Carrasquilla, que tambien pintaba por aficion. A poco

tiempo de estar casado se estableció en Sevilla, ciudad de mejores proporciones para los artistas, por su gran comercio en Indias y por su mayor riqueza y poblacion, y aunque habia muchos y buenos pintores, no le faltó que trabajar desde que llegó á ella.

Se juntaron los mas acreditados con los escultores á tratar de establecer una academia pública de dibuxo, y de acuerdo con el asistente y veinte y quatro formaron sus estatutos y diéron principio á los estudios en una sala de la casa lonja el dia 11 de enero de 1660. Para correr con el gasto y economía de esta escuela nombraron mayordomo de ella á Valdes, que desempeñó este encargo solamente hasta 1.º de noviembre del mismo año, por haber sido elegido alcalde de la pintura en la hermandad de S. Lúcas que estaba en la parroquia de S. Andres. Ofreció un cahiz de cal para una pared que se levantaba en la academia y contribuyó á sostener sus gastos en los años siguientes de 61 y 62.

Volviéron á nombrarle mayordomo en 63, pero se desistió en 11 de febrero por varias disputas originadas de su genio dominante. Para acallarle le nombraron presidente en 25 de noviembre del propio año, cuyo honorífico empleo obtuvo hasta 30 de octubre de 66, en que hizo desestimiento formal y por escrito, tambien por su carácter orgulloso. En este período de su presidencia sucedió aquel pasage del pintor tunante que cuenta Palomino; pero no siendo protector el marques de Villamanrique, sino el conde de Arenales,

que lo fué hasta el año de 70 en que falleció, y luego le sucedió el marques. Habiendo el tunante obtenido licencia del protector, que Valdes le habia negado como presidente, se sentó á dibuxar en la academia, y manchando el papel con carbon, y determinando con una miga de pan sobre el obscuro los contornos, claros y medias tintas de la figura, despachaba con suma facilidad y blandura tres figuras en cada noche. Fué grande la sorpresa de los concurrentes al ver un modo de dibuxar tan nuevo y al parecer tan fácil; pero D. Juan, que se preciaba de muy expedito en el dibuxo, no pudo sufrir los elogios que hacian al forastero, y no le dexó dibuxar mas que quatro noches. Picado este del desayre, pintó un crucifixo y un S. Sebastian, que puestos en las gradas de la cathedral en un dia de mucha concurrencia, merecieron ser muy celebrados de los inteligentes: á la verdad con justicia, pues estaban pintados con valentía. Valdes tuvo esta accion á desprecio de los pintores de la academia, y montando en cólera buscó al tunante, y á no haber salido huyendo precipitadamente de la ciudad, despues de haber vendido á buen precio los dos quadros, hubiera sucedido una desgracia muy funesta. Despues que D. Juan hizo renuncia de la presidencia no volvió mas á la academia, ni aun á firmar las nuevas constituciones que se formaron en 5 de noviembre de 673.

Por encargo del cabildo de aquella santa iglesia grabó al agua fuerte por el gusto pinto-

resco en 668 tres láminas pequeñas de la custodia famosa de plata de Juan de Arfe, representando en cada una uno de los tres cuerpos que contiene, con las mudanzas y adiciones que acababa de hacer en ella el platero Juan de Segura, y otra que comprehende toda la custodia. Pagáronle por esta obra 2500 reales; y aunque está á la ligera, tiene gracia y correccion. Grabó en mayor tamaño tambien al agua fuerte y con mucha composicion y travesura el año de 671 una lámina del aparato que se puso en la catedral para las fiestas de la canonizacion de S. Fernando, que él mismo habia trazado y dirigido, acompañado del escultor Bernardo Simon de Pineda; y en 72 otra del adorno que se hizo en la puerta grande de la misma catedral con el propio motivo.

D. Ambrosio Spínola, arzobispo de Sevilla, le encargó en 73 que pintase la vida de S. Ambrosio para el oratorio baxo de su palacio, lo que executó al óleo en varios quadros pequeños y medianos, por lo que mandó pagarle 10⁰ ducados, incluso el dorado y estofado del oratorio. Y en 74 dibuxó á la pluma y á la aguada la graciosa portada de un libro que se conserva en el archivo del hospital de la Caridad de Sevilla y contiene los inventarios de los muebles, pinturas y alhajas de esta santa casa; y entre sus partidas hay la de 5740 reales que le pagó la hermandad por los dos mejores quadros que pintó y están colocados debaxo del coro de su iglesia, y la de 11⁰ ducados por el dorado, pintado

y estofado de la medalla y retablo mayor que executó Pedro Roldan.

Pero ántes de haber trabajado estas obras, dió en 672 una vuelta á su patria, donde le visitó D. Antonio Palomino, principiante entónces en la pintura, á quien corrigió lo que hacia y dirigió por el buen camino, de manera que puede pasar por su maestro, pues desde entónces comenzó Palomino á seguir la pintura con órden de buenos principios. Despues de haber pintado Valdes algunas obras en Córdoba volvió á Sevilla, y vino á Madrid en fines de 74. Asistió á las academias particulares que tenian los profesores en sus casas, dibuxando dos y tres figuras en cada noche: vió y observó las pinturas de los templos, palacios reales y del monasterio del Escorial, y se volvió á Sevilla sin haber pintado ninguna obra de consideracion; pero sí muchas en esta ciudad, pues con la muerte de Murillo quedó siendo el pintor mas acreditado que habia en ella. Pero quando trataba de pintar el año de 690 varios quadros para la iglesia de los Venerables, fué acometido de un accidente de perlesía que le dexó incapaz de poder trabajar, del que falleció el dia 14 de octubre de 91.

Pocos pintores españoles ha habido tan parecidos como D. Francisco Rizi y D. Juan de Valdes: ámbos cuidaban mas de pintar mucho que de pintar bien, siendo capaces de pintar mejor. Poco escrupulosos en corregir sus defectos, violentaban las figuras con actitudes

forzadas. Valdes empeñado en representar mucho con pocos y repentinos golpes, miraba con desprecio á los que iban por el camino opuesto. El prudente Murillo tuvo que sufrir la dureza de su genio y la envidia de que estaba poseido, pues celebrando con blandura y oportunidad las obras que pintaba Valdes, cortaba los choques que cada dia habia entre los dos. Así lo hizo quando colocados los dos quadros que D. Juan pintó para debaxo del coro de la Caridad, que representa uno de ellos varios cuerpos muertos y casi corrompidos, le dixo Bartolomé: „Compadre, esto es preciso verlo con las manos en las narices.” Elogio que tranquilizó á Valdes de los que todo el mundo hacia á los demas lienzos que hay de Murillo en la misma iglesia.

Fué aquel tan abreviado en su modo de pintar como fray Juan Rizi el benedictino y Rabiella el de Zaragoza; y si alguna vez queria detenerse en sus obras, caía en el defecto de amanerado, como se ve en algunos lienzos que hay en Sevilla. No obstante no ha habido desde su muerte otro pintor en aquella ciudad que le haya igualado en la fecundidad de invencion, en el dibuxo, ni en el buen gusto del colorido. Las obras públicas de su mano son las siguientes:

SEVILLA.

CATEDRAL.

Un Cristo á la columna con verdugos, detras del altar mayor de la capilla del sagrario, sobre las gradas. Hubo otros dos lienzos de

la pasion en este sitio que pereciéron con el temporal. S. Lorenzo en el altar de Santiago: S. Ildefonso recibiendo la casulla de mano de la Virgen en el de S. Francisco. Hay estampa de este quadro grabada por Matías de Arteaga.

ID. S. ANDRES, PARROQUIA.

Algunos quadros en la capilla de S. Lucas.

ID. S. FRANCISCO.

S. Juan Bautista predicando en el desierto, colocado junto al altar mayor de la capilla de los Vizcaynos.

ID. S. PABLO.

La aparicion del Señor á santa Catalina de Sena en un altar de la capilla de Montserrate.

ID. S. ANTONIO.

Todos los quadros del segundo claustro, que representan pasages del fundador de la provincia de los Angeles en la religion de S. Francisco. Están desfigurados con los retoques que sufrieron el año de 1711.

ID. S. CLEMENTE EL REAL.

Dos lienzos grandes en el presbiterio, relativos á la vida del santo titular: un S. Fernando sobre la reja del coro, y otros quadros en el altar del santo rey.

ID. MADRE DE DIOS.

Los dos S. Juanes y otros quadritos en un retablo que está junto al coro.

ID. S. BENITO DE CALATRAVA.

Todas las pinturas del altar mayor que representan: las del primer cuerpo la Virgen con S. Benito y S. Bernardo, á los la-

dos S. Juan Bautista, S. Andres, santa Catalina y S. Sebastian: las del segundo S. Miguel y á los lados S. Antonio Abad y S. Antonio de Padua; y en lo alto un Padre eterno. Un calvario y una Concepcion grandes, en los colaterales.

ID. *LOS VENERABLES.*

S. Fernando en el altar mayor.

ID. *MERCED CALZADA.*

La asuncion y la coronacion de nuestra Señora en el presbiterio: el nombre de Jesus y el sueño de S. Josef en el coro, y un Écce-homo en la sacristía.

ID. *LA CARIDAD.*

Un quadro grande en el coro, que representa la exáltacion de la santa Cruz: los dos excelentes ya citados que están debaxo del coro: otras cosas al fresco en la iglesia y en la casa.

ID. *REAL ALCÁZAR.*

Algunos quadros en el salon baxo.

ID. *PALACIO ARZOBISPAL.*

La vida de S. Ambrosio en varios quadros del altar y oratorio baxo.

ID. *S. GERÓNIMO DE BUENAVISTA.*

Seis ú ocho quadros grandes de la vida del santo fundador, y otros que representan venerables de esta religion con figuras del tamaño del natural: todos en la sacristía, y son de lo que mejor pintó.

CÓRDOBA. *CARMELITAS CALZADOS.*

Los lienzos del altar mayor, relativos á la vida de Elías y de Eliseo: unas santas de

medio cuerpo en el sotabanco y algun otro en la iglesia.

ID. S. FRANCISCO.

El de S. Andres, mayor que el tamaño del natural, en un retablo de la iglesia.

ID. LA PLATERÍA.

La Concepcion de nuestra Señora, S. Antonio y S. Eloy á los lados en un retablo que hay en esta calle.

S. ILDEFONSO. PALACIO.

Un Cristo á la columna con ángeles. *Arch. de la cat. de Sevill. = MS. = Zúñig. = Palom. = Ponz.*

VALDIVIELSO (Diego de) platero muy acreditado en Toledo. Trabajó piezas de gran mérito para el relicario de aquella santa iglesia, y doró el año de 1594 la custodia grande de plata que habia executado Enrique de Arfe el de 524. *Arch. de la cated. de Toled.*

VALDIVIESO (Diego de) vidriero de imaginaria. Lo fué de la catedral de Cuenca por los años de 1562, y pintó varias vidrieras de las antiguas. *Su archivo.*

VALDIVIESO (Juan de) pintor en vidrio y vecino de Burgos. Pintó con Juan de Santillana algunas vidrieras de la santa iglesia de Ávila en los años de 1497 y 99. Véase Santillana (Juan de).

VALDIVIESO (Luis de) pintor de gran crédito en Sevilla á fines del siglo XVI. Pintó en sargas muchas y buenas obras con soltura y elegancia. *Pach.*

VALENCIA (Gerónimo de) escultor y dis-

cípulo de Berruguete en Valladolid. Con motivo de haber acordado el cabildo de la santa iglesia de Badajoz en 20 de abril de 1554 alargar el coro y renovar la sillería, pasó á aquella ciudad y concertó en 15 de septiembre de 57 con D. Gonzalo Melendez Valdes, provisor del obispo Róxas y Sandóval, y con el cabildo hacer diez y seis sillas altas en el cabo del coro hasta la reja y las baxas correspondientes, llevando por cada una de las altas cincuenta y quatro ducados, é incluyendo en esta cantidad el precio de las baxas, que el cabildo habia de costear la albañilería, y que todo habia de estar concluido para la Virgen de agosto del año siguiente. Así lo cumplió Valencia á satisfaccion de los interesados. Las sillas que executó están mejor trabajadas que las antiguas y sus figuras y adornos son de mejor gusto y manifiestan la buena escuela en que habia estudiado. *Arch. de la catedr. de Badaj.*

VALENCIA (Juan de) escultor y discípulo de Gerónimo Gomez en Málaga. Trabajó el año de 1702 la sillería del coro de los monges en la cartuxa de santa María de las Cuevas, y le pagaron por cada silla 1800 reales sin la madera. Tienen estatuas en los respaldos, y es de lo mejor que se executaba en Sevilla en aquella época de mal gusto y de poca inteligencia en la escultura. *Arch. de la cartux. de Sevill.*

VALENCIA (fray Matías de) pintor, llamado en el siglo Lorenzo Chafrión. Nació en

Valencia el año de 1696 y fué bautizado en la parroquia de S. Estéban. Partió á Roma con algunos principios en la pintura, y fué discípulo de D. Corrado Giacinto, á quien procuró imitar. Despues de algun tiempo volvió á Valencia, y de allí pasó á Granada buscando la proteccion de un tio que tenia oidor de la chancillería, y no hallando en él todo el abrigo que necesitaba, resolvió tomar el hábito de religioso lego en el convento de capuchinos de aquella ciudad, como lo verificó en 5 de septiembre de 1747; y habiendo profesado en el año siguiente, murió ahogado en un estanque en el de 49. Solo sabemos de una cena del Señor pintada de su mano que está en el testero del refectorio de su convento en Granada, y de algun otro pequeño lienzo en poder de los aficionados en Valencia. *Orell.*

VALENZUELA (Juan de) escultor. Executó el año de 1556 el Cristo difunto que está en la cartuxa de Valdechristi en una capilla separada de la iglesia, en la que se coloca el monumento de semana santa. Tambien es de su mano la Vírgen que está en un testero hácia el claustro grande en el mismo monasterio. Ambas estatuas son recomendables por su mérito. *Arch. de la cartux. de Valdechrist.*

VALERIO (Octavio) pintor en vidrio. Concluyó las vidrieras de imaginería de la santa iglesia de Málaga el año de 1579, de las que han quedado algunos residuos apreciables. *Archiv. de la catedr. de Málaga.*

VALERO (D. Cristóbal) pintor y natural

de Alboraya en el reyno de Valencia. Estudió filosofía en la capital, y aprendido la pintura con Evaristo Muñoz. Despues hubo de pasar á Roma, donde aprovechó mucho con Sebastian Conca. Volvió á Valencia, y habiéndose ordenado de sacerdote, se exercitaba en esta profesion enseñando á los jóvenes con amor y zelo. Quando se trató de establecer una academia en aquella ciudad fué uno de los profesores que mas contribuyeron á ello: se le nombró director de la de santa Bárbara, en la que presentó el dia 30 de mayo de 1754 un lienzo que habia pintado, figurando á Mentor dando lecciones á Telémaco ántes de ir á la guerra contrz Adastro, el que existe en Madrid en la de S. Fernando. Elevado aquel establecimiento á real academia de S. Carlos, siguió siendo director, y lo fué general en 68. Quiso la academia volverle á elegir en 87; pero sus achaques y avanzada edad le obligaron á suplicar que no le incluyese entre los propuestos. Impedido al fin de poder asistir á las juntas y á los estudios, dirigia desde su casa á los jóvenes por el buen sendero que él habia seguido en Roma, hasta que falleció en Valencia el dia 18 de diciembre de 789, siendo académico de mérito de la real de S. Fernando desde el año de 762. Sus obras públicas en Valencia son las siguientes:

LOS MÍNIMOS.

Un lienzo en la capilla de S. Francisco de Paula.

CAPUCHINOS.

El que representa á S. Serafin y al beato Corleon.

S. FRANCISCO.

El de la Porciúncula, colocado en la pieza que está detras de la sacristía.

MONJAS DE S. JULIAN.

Los del altar mayor.

TRINITARIOS DESCALZOS.

Los óvalos que están sobre las puertas de las capillas de la iglesia.

S. ANDRES.

El retrato del ilustrísimo Tormo, obispo de Orihuela en la sacristía.

PALACIO DEL ARZOBISPO.

Otros de varios prelados de aquella diócesis. *Orellan. = Act. de la acad. de S. Fern. santa Bárb. y S. Carl.*

VALLE Y BÁRCENA (fray Juan del) pintor y natural del lugar de Mazuela en el arzobispado de Burgos é hijo de Rodrigo del Valle y de Juliana de Bárcena. Profesó el dia 3 de diciembre de 1660 en el convento de santo Domingo de Burgos; y son de su mano los quadros del claustro de este mismo convento, que representan la vida del santo patriarca, y en uno de ellos hay esta firma: *Fr. Juan del Valle y Bárcena el mas indigno hijo de esta sagrada religion de Predicadores lo pintaba el año de 1692.* El mérito de esta obra corresponde á la decadencia en que estaba la pintura en España en aquella época. *Arch. de este convent.*

VALLEJO (Juan de) escultor y arquitecto muy acreditado en Burgos, de donde era natural. Trabajó en el crucero de aquella santa iglesia por los años de 1567. *Su arch.*

VALLERNA (D. Pio) grabador en hueco. Nació en Vitoria el año de 1755. Dedicóse en los principios á la escultura con su tío D. Roberto Michel: pasó despues al grabado en hueco baxo la direccion de D. Tomas Prieto, asistiendo al mismo tiempo con aplicacion á los estudios de la real academia de S. Fernando, en la que obtuvo el premio de esta profesion el año de 781. Habiendo muerto Prieto, siguió trabajando con su pariente D. Pedro Gonzalez Sepúlveda. Por último pasó á trabajar en el taller del rey con su cuñado D. Joaquin Biruete, armero de S. M. grabando con esmero lo que se ofrecia en él hasta su muerte acaecida en Madrid el año de 1791. *Act. de la acad. de S. Fernand. = Not. de Madr.*

VALLES (Hernando de) platero y ensayador de la real casa de moneda. Véase Arfe (Henrique de).

VALLES (Juan) grabador de láminas. Residia en Zaragoza el año de 1638, donde grabó la graciosa y sencilla portada del libro *Defensa de la patria de S. Lorenzo*, escrito por el doctor Juan Francisco Andres de Uztaroz. Representa la efigie del santo levita con un niño, dos escudos de armas á los lados y encima dos parrillas coronadas, inventada por el pintor Joan Martinez, y graba-

da con dulzura de buril y correccion.

VALLES (Josef) grabador de láminas. Parece hermano del anterior. Grabó en Zaragoza el año de 1630 la portada de la primera parte de los *Anales de Aragon*, escritos por Bartolomé Leonardo de Argensola, prosiguiendo los que habia comenzado Gerónimo de Zurita: contiene cinco figuras alegóricas muy bien dibuxadas con escudos de armas en las manos, y está grabada con delicadeza.

VALMASEDA (Juan de) escultor y vecino de Palencia. Executó en nogal el año de 1522 las estatuas de la Virgen, S. Juan y un crucifixo con que termina el retablo mayor de la catedral de aquella ciudad. Se le pagaron cien ducados, y es de lo mejor que se trabajaba en su tiempo en España ántes de la vuelta de Berruguete. *Arch. de la cated. de Palenc.*

VALOIS (Ambrosio) pintor. Residió en Jaen, de donde dicen era natural, por los años de 1660 y fué discípulo de Sebastian Martinez: procuró imitarle, pero no llegó á la vagueza de su colorido, ni á la correccion de su dibuxo. Son de su mano los quadros del retablo mayor de la iglesia de las carmelitas descalzas de aquella ciudad, otros que están en la de santo Domingo, relativos á su vjda, y algunos en los templos de Baeza y Ubeda. Fué maestro de un tal Pancorbo. *Ponz. = Notic. de Jaen.*

VALON (Juan) pintor. Pintó al fresco el año de 1603 los martirios de S. Andres y de S. Mena en las paredes de la iglesia del cole-

gio de Corpus Christi en Valencia. *Ponz.*

VALPUESTA (el licenciado D. Pedro de) pintor. Nació en el Burgo de Osma el año de 1614 y sus padres Pedro de Valpuesta y D.^a Catalina de Medina le diéron una decente educacion en la carrera de las letras. Traslados á Madrid se viéron precisados á condescender con la inclinacion decidida del hijo á la pintura, y le pusieron en la escuela de Eugenio Caxes. Con su talento y aplicacion llegó á distinguirse entre todos sus condiscípulos por la exácta imitacion del estilo del maestro.

Habiéndose ordenado de sacerdote llenó su estado con virtud y edificacion, pintando por entretenimiento hasta su muerte, acaecida en Madrid el año de 668. Fué muy celebrado un quadro que pintó para el coro del convento de S. Francisco, que representaba un pasage de la vida del fundador y otros para la iglesia de S. Miguel de esta corte, cuyo paradero y el del anterior ignoramos. Son muy recomendables los seis de la vida de santa Clara en su convento, y otros quatro que están en la iglesia de las monjas de la Concepcion francisca, llamadas de la Latina; pero su mejor obra es la sacra familia colocada en la iglesia del Buensuceso. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

VANKESSEL (D. Juan) pintor. Nació en Flándes el año de 1644, y fué discípulo de su padre Juan Vankesel, que lo habia sido de David Teniers. Vino á Madrid el de 680, y se dió á conocer por los retratos que pintó

de la familia de un paisano suyo que le protegía y por un quadro historiadq, en el que tambien se retrató á sí mismo. De aquí dimanó que todos querian estarlo de su mano; y habiendo pintado muchos de caballeros y damas de palacio, la reyna D.^a María Luisa de Orleans quiso que tambien la retratase. Hizolo con acierto y á satisfaccion de S. M. por lo que se le nombró pintor del rey en 21 de abril de 686.

No se limitaba su habilidad á los retratos, pues pintaba historia, aunque no con tan buen gusto y franqueza. Y como la reyna desease que pintara en la galería del cierzo en el alcázar de Madrid, se le encargó el pasage de quando Cupido llevó á Psíquis á un suntuoso palacio, y reparando el rey que pintaba muy despacio, le preguntó quanto tiempo tardaria en aquella fábula: respondió que seis semanas, y no habiéndola acabado, dixo el rey que serian las semanas de Daniel. Concluyóla por fin, pero mas agradó á los inteligentes otro pasage que pintó despues para la misma galería, representando á Psíquis quando se quedó sola en el desierto, rodeada de fieras, pues manifestó su gusto y habilidad en pintar paises y animales por el estilo flamenco.

Aunque se murió la reyna, no perdió el favor que tenia en palacio, pues D.^a Mariana de Neoburg, que le sucedió en el matrimonio con el rey, le estimaba y distinguía. La retrató en distintas ocasiones y lo mismo

á Carlos II, y de ámbos mereció muchas honras. Habiendo muerto el rey, acompañó á la reyna á Toledo, pero no pudo seguirla á Bayona por sus achaques, los que le detuvieron en Madrid y le atrasaron demasiado en su fortuna y habilidad. Pudo no obstante retratar á Felipe V, pero con la desgracia de no haber agradado como se esperaba; y hora fuese de la pesadumbre, hora de sus dolencias, falleció poco tiempo despues en la corte el año de 1708. Se distinguió en pintar frutas y flores. El señor D. Nicolas de Várgas conserva el retrato de Vankesel pintado por el mismo. Hay grabado al agua fuerte de su mano el retrato de Virginio Provenzali en un óvalo sostenido por dos figuras. *Junt. de obr. y bosq. = Palom.*

VAN-DE PERE (Antonio de) pintor flamenco, establecido en Madrid á mediados del siglo XVII con buen crédito por la frescura y buen gusto de color. Son de su mano dos santos obispos que están á la entrada de la iglesia de la cartuxa del Paular: los quadros que representan á S. Gerónimo, S. Justo y Pástor, la presentacion y la anunciacion de nuestra Señora en la sacristía del monasterio de S. Gerónimo de Madrid y otros grandes en el claustro principal del Cármen calzado de esta corte: uno de ellos está firmado el año de 1659. *Ponz.*

VANDER HAMEN Y LEON (D. Juan de) pintor. Nació en Madrid el año de 1596, y fué bautizado en la parroquia de S. Andres, siendo

sus padres Juan de Vander Hamen y D.^a Dorothea Vitiman naturales de Bruxêlas. Aprendió desde muy niño á dibuxar con su padre, que siendo archero del rey pintaba flores con frescura y ligereza. Casóse con D.^a Eugenia de Herrera, y en 627 pretendió la plaza de pintor del rey, vacante por muerte de Bartolomé Gonzalez, que se confirió á Angelo Nardi. Era difunto el año de 632, segun el testimonio del maestro Josef de Valdivielso en el discurso que escribió en aquel año en favor de la pintura, lo que confirma D. Lázaro Diaz del Valle, diciendo que murió joven, equivocándose por consecuencia D. Antonio Palomino en asegurar que habia fallecido en 1660.

Aunque seco y duro en el historiado, fué dulce y tierno en los retratos y mejor en las flores y frutas, distinguiéndose mucho mas en pintar dulces y confituras. Se exercitó tambien en la poesia castellana con su hermano D. Lorenzo, que fué gran humanista, teólogo y sacerdote, secretario del arzobispo de Granada y escritor de varias obras que se imprimieron. El citado Valdivielso en pago del retrato que le hizo compuso á D. Juan este soneto.

Tan felizmente al lino traduxiste

Mi rostro, ó pincel fenix! que mirado

Me juzgo en un espejo no copiado,

Porque hasta el movimienso le infundiste:

Burla ingeniosa de mí mismo fuiste,

Pues me hallé vivo y me busqué pintado,

Porque el habla que hurtaste al retratado
Al retrato sin habla se la diste.

Tú de tí mismo en verte te dudaste,
Porque sobre tu ingenio y tu deseo,
Mas que te persuadiste executaste:

Y yo quando por tí tan yo me veo
Como á la copia el alma trasladaste,
Aunque vivo me toco, no me creo.

Lope de Vega Carpio compuso dos sone-
tos en alabanza de Vander Hamen. Palomino
copió el que principia

Si quando coronado de laureles.

Y por parecernos mejor ponemos el si-
guiente:

Al olimpo de Júpiter divino,
Donde rayos del sol forman doseles,
A quejarse de vos, ó nuevo Apeles!
Con triste voz naturaleza vino:

Dixo que vuestro ingenio peregrino
Le hurtó para hacer frutas sus pinceles:
Que no pintais sino criais claveles,
Como ella en tierra, vos en blanco lino.

Júpiter, las querellas escuchadas,
Hizo traer un lienzo, y viendo iguales
Con las que ella crió las retratadas,

Mandó que vos pinteis las naturales
Y ella pueda sacar de las pintadas,
Quedándose en el cielo originales.

Son muy estimados los floreros, fruteros
y bodegones de este profesor que conservan
los aficionados en sus gabinetes, y las obras
públicas que conocemos de su mano son las
siguientes:

MADRID.

TRINITARIOS CALZADOS.

Pintó con Eugenio Caxés los misterios de la infancia de Jesucristo, que están en el claustro.

ID. S. GIL.

La Virgen presentando el niño Dios á S. Antonio.

ID. LA ENCARNACION.

Varios quadros en el claustro alto.

PAULAR. CARTUXA.

Seis de la vida de Cristo en la sala de capítulo.

ALCALÁ DE HENARES.

TRINITARIOS DESCALZOS.

Otros en el claustro. *Valdiv.* = *Pach.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Álvar. Baen.* = *Ponz.*

VANDOLINO (El) platero. Véase Ruiz (Juan) platero.

VANLOO (D. Luis Miguel) pintor, de una familia noble y originaria de Flándes, que contaba hasta cinco ó seis abuelos pintores. Su bisabuelo fué el primero que se naturalizó en Francia, habiendo sido recibido en la academia de Paris el año de 1663. Juan Bautista Vanloo, padre de Luis, despues de haber corrido todas las provincias de aquel reyno, se estableció en Tolon; y habiéndose casado con la hija de un abogado, nació en esta ciudad nuestro profesor el año de 1707.

En el siguiente se vió Juan Bautista precisado á huir con su muger á Aix por el sitio que acababa de poner á Tolon el duque de Saboya, y permaneció en la Picardía hasta el

de 712 que volvió á Niza á juntarse con su padre. Luis pasó á Turin en 714 en compañía de su madre, porque Juan Bautista habia ido á Roma á estudiar el antiguo y á perfeccionarse en la pintura en calidad de pintor del príncipe de Carignan. No tardó mucho tiempo en seguirle su muger é hijos á aquella capital, donde Luis principió á tomar las primeras lecciones de su arte; pero quando volaba en adelantamientos á la vista de tantos y tan buenos modelos, y con la enseñanza de su padre, tuvo este y su familia necesidad de trasladarse á Paris el año de 718 de orden del príncipe su amo.

Siguió Luis sus estudios en esta corte, y habiendo ganado algunos premios en la academia, consiguió el padre que volviese á Roma con otros dos hermanos y un tio en calidad de pensionados del rey. Muy luego obtuviéron premios en la academia de S. Lucas; y el cardenal Polignac les dió habitacion en la academia francesa. A los seis años de continuos estudios regresó Luis á Paris muy aprovechado, y no queriendo recibirse en la academia de pintura ántes que su padre, quien no era mas que agregado, fuéron ámbos admitidos en un mismo dia el año de 731; y ámbos pintáron obras de consideracion en Fontainebleau, en S. Martin de los Campos y en el coro de los agustinos de Paris.

Acreditado Luis en esta capital, le dexó en ella su padre, y se retiró á su patria en 735; pero al año siguiente volvió á Paris á

tratar con Mr. Rigaud sobre la colocacion de su hijo, sabiendo que habia tenido encargo de enviar á España á Felipe V un pintor diestro en historia y retratos, y consiguió que Luis fuese elegido para este destino.

Llegó á Madrid en 736 para reemplazar á Mr. Ranc, que habia fallecido el año anterior, y habiendo sido bien recibido del rey, le nombró su primer pintor de cámara. Retrató inmediatamente al rey y á la reyna y á las demas personas reales, y mas adelante á todos juntos en un quadro. Pero la mejor obra de este profesor es el retrato de Luis I, niño, pintado con suma gracia y maestría. Está vestido de blanco con un chalequito acotillado, capita corta, calzas hasta la mitad del muslo, pedorreras ó bragas cortas con farfalses y con peluquita á la francesa, imitando el traje borgoñon, llamado á la española. Está este retrato en la villa de Haro en la casa de los Ollauris, donde estuvo alojada la reyna saboyana con este príncipe su hijo, y para memoria de esta honra y distincion se pintó despues con la fecha en que sucedió el hospedage, á lo que alude el *alias* de la inscripcion siguiente que tiene al pie.

*Ecce Ludovici effigies nunc regia fulgat
Qui has aedes alias condecoravit hospes.*

Año de MDCCX.

Penetrado Vanloo por la experiencia de la utilidad que resultaba al estado, á la juventud y á las bellas artes con el establecimiento de las academias públicas, coadyuvó con

D. Juan Domingo Olivieri á que se formase una en Madrid. En 13 de julio de 1744 se le nombró primer director de los estudios de la junta preparatoria; y en 12 de abril de 51 director de la academia de S. Fernando. Parece que no deseaba mas que ver formalizado este instituto para retirarse á su pais, pues volvió en 52 lleno de honras á Paris, donde á poco tiempo falleció. Además del mérito y nombre de su padre, tuvo un hermano llamado Cárlos Amadeo, pintor del rey de Prusia y á Cárlos Andres Vanloo su tio, que fué rector de la real academia de Paris. Son muy pocas las obras públicas que dexó Luis en España: dirémos las que conocemos.

MADRID. PALACIO NUEVO.

Los retratos de Felipe V y de su muger D.^a Isabel Farnesio, y los de otras personas reales.

ID. BUENRETIRO.

Un quadro grande con los retratos de los mismos soberanos, y de toda su real familia, del tamaño del natural.

ID. ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Un buen quadro con Vénus y Mercurio, el retrato de Fernando el VI en un óvalo, y el de su muger D.^a Bárbara.

EL PARDO. PALACIO.

Dos quadritos de la fábula de Diana.

NÁXERA. BENEDICTINOS.

Los retratos de Felipe V y de su primera esposa D.^a María Luisa de Saboya, colocados en el mismo quarto en que estuvo alojada

esta reyna el año de 1710. *Act. de la acad. de S. Fern. y otras notic.*

VANMOLD (Juan) pintor flamenco, y discípulo de Ignacio Iriarte en Sevilla, donde residió mucho tiempo hasta que falleció por los años de 1706. Pintó países con suma gracia y libertad, imitando á su maestro; y son muy estimados los que se hallan de su mano en poder de los aficionados de aquella ciudad. Concurrió al establecimiento de la academia en la casa lonja desde el año de 1660 al de 73. *MS. de dich. acad.*

VAO (Lorenzo del) escultor muy acreditado en Sevilla á mediados del siglo XVI. El cabildo de aquella santa iglesia le encargó la execucion de las estatuas en piedra mayores que el natural para la capilla real. En 1554 y 55 acabó con el escultor Campos las de los reyes, que están en el arco de la reja de la misma capilla. Las hizo por diseños de Pedro de Campaña pintor, y tienen mucho mérito. *Arch. de la catedr. de Sev.*

VARELA (Francisco) pintor y discípulo muy aventajado del clérigo Roélas. Nació en Sevilla á fines del siglo XVI. Pues aunque Palomino dice, que quando falleció en 1656 tenia poco mas de cincuenta años, consta del archivo de la cartuxa de Sta. María de las Cuevas, que en el de 618 hizo las copias que están en el claustro de este monasterio de los originales pintados por el P. D. Pascual Gaudin, que se remitiéron á Grenoble; y segun el manejo y maestría con que están executadas, no dexan

duda de que entónces pasaba de los veinte y cinco. Pintó muchos quadros para particulares, de los que se conservan algunos con estimacion en las casas de los aficionados de aquella ciudad. Fué correcto en el dibuxo, y en el colorido siguió la escuela veneciana, pintando los paños por el maniquí con buenos y escogidos partidos. Sus obras públicas son estas.

SEVILLA. *OMNIUM SANCTORUM.*

En el retablo de la última capilla, que está á los pies de esta parroquia, un Señor á la columna en el medio, S. Juan Bautista y santa Catalina mártir á los lados, y un crucifixo encima.

ID. *S. VICENTE MÁRTIR.*

Los lienzos grandes colocados ahora en la sacristía, y ántes en el retablo mayor, relativos á los diferentes martirios del santo levita con figuras del tamaño del natural.

ID. *MERCED CALZADA.*

Un S. Miguel en la capilla del santo Cristo de la Espiracion.

ID. *SANTIAGO DE LOS CABALLEROS.*

El quadro del altar mayor, que representa al santo apóstol matando moros.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Este santo diciendo misa, colocado en frente de la capilla de Exercicios.

ID. *S. BERNARDO, PARROQUIA.*

Una cena del Señor en la sacristía, y es de lo mejor de su mano.

ID. *S. GERÓNIMO DE BUENAVISTA.*

La beatísima Trinidad, pintada en tabla,

en un ángulo del claustro principal.

MADRID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

S. Josef con el niño de la mano, en la sala de juntas. *Arch. de la cart. de Sevill. = Palom. = Ponz.*

VÁRGAS (Andres de) pintor. Nació en Cuenca por los años de 1613, y ya grande-zuelo vino á Madrid á aprender la pintura con Francisco Camilo, que aunque era entónces jóven, estaba muy acreditado. Aplicóse al dibujo, pero mas á imitar al maestro en el colorido, lo que consiguió en poco tiempo. Camilo le estimaba como á un amigo, comunicándole los asuntos de su confianza, y le proporcionaba obras con que poder adelantar y utilizarse. Con este motivo pintó muchas para particulares, y algunas públicas que le diéron opinion.

Habiendo vuelto á su patria, el cabildo de aquella santa iglesia le encargó que pintase el fresco la capilla de nuestra señora del Sagrario, y otros lienzos al óleo. Despues de haber pintado los que señalaremos, falleció en aquella ciudad el año de 1674. Tuvo mucha disposicion para ser gran pintor; pero no lo fué por su floxedad, y porque llevaba el sistema de pintar segun le pagaban, con el que jamas se llega á la perfeccion. Sus obras públicas son estas.

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

El buen pastor con la oveja al hombro en el claustro baxo.

ID. *CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.*

El quadro que representa el improprio del brasero en la capilla del santo Cristo.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

La oracion del huerto en un ángulo del claustro.

CUENCA. *CATEDRAL.*

Los lienzos de un retablo pequeño, que está en la capilla de los Apóstoles frente de la puerta; representan á S. Francisco de Asis, S. Nicolas, S. Pantaleon y S. Miguel, y en el ático una nuestra Señora que entrega el niño Dios á S. Antonio de Padua. En el retablo de nuestra señora del Sagrario un quadro de la Asuncion: en los colaterales, S. Julian recibiendo una palma de mano de la Virgen en el de la epístola: en el del evangelio el nacimiento de nuestra Señora, y encima la presentacion en el templo; y los frescos de esta capilla. Diez apóstoles del tamaño del natural en la sala capitular, y los dos restantes en la antesala.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Santo Domingo de rodillas delante de nuestra Señora en el presbiterio.

ID. *S. MIGUEL.*

S. Roque en un retablo, firmado el año de 1663.

ID. *S. PABLO.*

Quatro ó cinco quadros en la capilla del Rosario.

ID. S. FRANCISCO.

Otros quatro de la vida de S. Antonio en el segundo claustro.

HINIESTA. PARROQUIA.

Una Concepcion en la capilla de este misterio. *Palom. = Ponz.*

VÁRGAS (Luis de) pintor correctísimo, y el primero que estableció en Sevilla la buena manera de pintar al óleo y al fresco. Nació en esta ciudad el año de 1502, y dedicado á la pintura desde muchacho; la exercia en sargas, que era el modo que se habia adoptado para soltar la mano; mas deseando dexar la manera gótica, que todavía reynaba en Andalucía, partió á Roma, donde se cree haya sido discípulo de Perino del Vaga, por lo parecidas que son en el estilo las obras de ámbos. D. Antonio Palomino le llama el Jacob de la pintura, porque á los siete años de estar en Italia regresó á Sevilla, y viendo que le excedian Antonio Flores (que no ha existido) y el maese Pedro de Campaña, se habia vuelto á Roma; pero el crítico Francisco Pacheco, casi su coetáneo, asegura que Várgas ocupó veinte y ocho años de estudio en Italia.

La primera obra de su mano, que se conoce en Sevilla, es el nacimiento de Cristo colocado en la catedral junto á la puerta de S. Miguel en su altar, que firmó así: *Tunc discebam Luisius de Vargas*; y como le hubiese pintado el año de 555, segun consta de un auto capitular de esta santa iglesia, por el que se concedió licencia á Francisco de Bae-