



La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 34 958 02 79 45

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

CEAN BERMUDEZ

DICCIONARIO

HISTORICO

T.V.

C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

UNIVERSIDAD DE ANDALUCIA

A.3

3

11

**BIBLIOTECA DE
LA ALHAMBRA**

Est. A-3

Tabl. 3

N.º 11



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

TOMO QUINTO.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife

CONSEJERÍA DE CULTURA

T. = V.



JUNTA DE ANDALUCÍA

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.

Donativo del Sr. Conde de
Románines á la Biblioteca
de la Albámbra. 1906

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
MUSEO DE CULTURA
JUNTA DE ANDALUCÍA

T

T A

TALAVERA (Juan de) bordador de imaginería y de gran habilidad. Trabajó en Toledo con otros maestros el rico ornamento del cardenal Cisnéros el año de 1514 para aquella catedral. *Su arch.*

TAPIA (D. Isidoro de) pintor. Nació en Valencia el año de 1720 y fué discípulo de Evaristo Muñoz. Pintó en aquella ciudad algunas obras públicas con agraciado colorido, como son los quadros de un retablo que está en la plaza de S. Bartolomé, y los que representan á santa Teresa, con los quatro doctores en un oratorio con sus puertas, que existe en el convento de los carmelitas descalzos. Vino á Madrid en 743, y fué estimado por profesor de habilidad. Pasó despues á Portugal, y se cree haya muerto en Madrid, siendo individuo de mérito de la real academia de S. Fernando desde el año de 55, en cuya casa se conserva el sacrificio de Abraham de su mano. *Orellana.*

TAPIA (Pedro Juan de) pintor y vecino de Valencia. Estuvo el año de 1586 con el escultor Gerónimo Estéban en la villa de Andilla á exâminar y tasar la conclusion del retablo mayor de aquella parro-

quia, que acababa de hacer Francisco de Aya-
la por muerte de Josef Gonzalez, que le ha-
bia principiado. Véanse los artículos de estos
dos profesores.

TAVARON ó TAVARONE (Lázaro) pintor.
Nació en Génova el año de 1559, y desde
niño entró en la escuela de Lúcas Cambiaso,
sirviéndole en todas las cosas del arte, por lo
que y por su buena disposicion mereció ser su
discípulo predilecto, hasta traerle consigo á
España. Felipe II, que conocia su talento y
habilidad, le nombró su pintor el día 19 de
noviembre de 583 señalándole 20 ducados al
mes para que trabajase en el Escorial lo que
su maestro le ordenase. Habiendo fallecido
este en aquel real sitio el año de 585, se quedó
Lázaro allí con el mismo salario ayudando á Pe-
regrino Tibaldi en los frescos del patio de los
Evangelistas, como tambien ayudó á los hijos
del Bergamasco en los de la sala de las batallas.

Despues de siete años de residencia en
aquel monasterio, el rey por cédula de 27 de
febrero de 590 le concedió 200 ducados para
volver á su patria, en la que fué recibido
con alegría de sus paisanos y amigos. Traba-
jó en ella algunas obras al fresco y al óleo, y
falleció en 631 á los setenta y cinco de edad.
Llegó á juntar nueve mil dibuxos originales
de los mejores maestros, siendo gran parte de
ellos de Cambiaso, los que enseñaba por en-
tretenimiento á los aficionados. *Junt. de obr. y
bosq. = Baldin. = Sopran. = Card. = Ponz.*

TAZON (Josef) escultor. Concurrió el año

de 1673 á la academia que establecieron los profesores en Sevilla, y contribuyó á pagar sus gastos. *Su MS.*

TELLO DE MORETA (Juan) platero, y uno de los que tasaron las ricas manillas ó axorcacas que Julian Honrado trabajó el año de 1590 para la imágen de nuestra señora del Sagrario, que se venera en la catedral de Toledo. *Arch. de la cated.*

TERAN (Juan Antonio) pintor. Suscribió á sostener los gastos de la academia sevillana en los años de 1673 y 74, y asistió á sus estudios. *Su MS.*

TEROL (Jayme) pintor valenciano, y discípulo del P. Fr. Nicolas Borrás en Cocentayna. Pintó el año de 1607 con Gerónimo Rodriguez Espinosa el retablo mayor de la parroquia de Muro en aquel reino. Véase el artículo de este último profesor.

TEXADA (D. Gerónimo de) pintor por aficion y buen dibuxante en Sevilla. Concurría todas las noches á la academia que los profesores habian establecido en aquella ciudad el año de 1660, y contribuyó en 64 á sostener con ellos sus gastos. *Su MS.*

THEOTOCOPULI (Dominico) pintor, escultor y arquitecto, mas conocido por el Greco, sin duda por haberlo sido, como lo manifiesta su apellido. Dicen que fué discípulo de Ticiano, pero no se halla en el catálogo de los que tuvo este gran maestro. Residia en Toledo el año de 1577, pues entónces comenzó á pintar el quadro del altar de la sa-

crístia de aquella santa iglesia , que representa el espolio de las vestiduras del Señor. No le concluyó hasta el de 87, por el que le pagó el cabildo 119⁰⁰ maravedís, y 200600 por el ornato de escultura que tambien habia trabajado. Tasáron esta obra Estéban Jordan, vecino de Valladolid y escultor del rey , nombrado por el Greco , y Diego de Aguilera y Sebastian Hernandez por la fábrica.

Se hace mencion de esta misma obra en la visita que evacuó el cardenal Sandóval y Róxas , arzobispo de Toledo , el año de 1601 , en los términos siguientes : „ Un retablo grande que hizo Dominico Greco de pincel , que es quando quisiéron poner á nuestro Señor en la cruz , que tiene muchas figuras pintadas en lienzo , sentado sobre una tabla con guarnicion de pilastras , basas , capiteles y frontispicio , todo dorado ; y en el banco unas figuras de talla tambien doradas , que son quando nuestra Señora echó la casulla á S. Ildefonso. ” Se quitó este retablo quando se hizo el sagrario nuevo , ó quando se puso el de mal gusto que hoy existe. El Vago italiano , que escaseó tanto los elogios de nuestros artistas , celebra mucho esta pintura , diciendo : „ que tiene en sí toda la manera de Ticiano ; y las cabezas manifiestan tal belleza y ayre , que parecen del mismo Ticiano. ”

Antes de acabar este lienzo , esto es , el año de 1579 le encargó Felipe II el quadro de S. Mauricio para el monasterio del Esco-

rial, y viendo que lo dilataba por falta de colores finos y de dinero, mandó que se le diese alguno, colores y ultramar, con lo que pudo acabarle; y el P. Sigüenza dice: „De un Dominico Greco, que ahora vive, y ha- ce cosas excelentes en Toledo, quedó aquí un quadro de S. Mauricio y sus soldados, que le hizo para el propio altar de estos santos. No le contentó á S. M.: no es mucho, porque contenta á pocos, aunque dicen es de mucho arte y que su autor sabe mucho, y se ven cosas excelentes de su mano.” El tal quadro es duro, desabrido, extravagante, y de aquellos que llaman de su segunda manera, quando debia pertenecer á la primera, por quien se le mandó hacer, y por el sitio para donde se pintó. Dicen que adoptó este estilo para distinguirse del Ticiano, á quien se parecia quando pintaba con estudio y cuidado; pero esto es una patraña de las muchas que se cuentan de este profesor.

Se exercitó tambien con inteligencia en la escultura y arquitectura. Hizo las trazas de las iglesias de la Caridad, y de los franciscos descalzos de Illéscas: los retablos y estatuas para la primera, y el altar mayor y sepulcros con los bultos de los fundadores para la segunda. Consta de las cuentas de gastos del hospital de S. Juan Bautista de Toledo, llamado de A fuera, que Theotocopuli otorgó carta de pago de 30⁰ reales por la escultura, ensamble, dorado y estofado de los retablos de aquella iglesia en 19 de mayo de 609 ante

Miguel Díaz, escribano del número de aquella ciudad. Executó en 590 la traza de la iglesia y retablo mayor del colegio de agustinos calzados de Madrid, llamado de D.^a María de Aragon: la de la casa de ayuntamiento de la ciudad de Toledo; y el túmulo con que celebró este cabildo las honras de la reyna D.^a Margarita, muger de Felipe III.

Pero no es cierto lo que dice Palomino, de haber hecho la traza de la iglesia del convento de santo Domingo el antiguo de aquella ciudad, y sus retablos, estatuas y pinturas, pues no hizo mas que pintar los quadros del altar mayor y colaterales. Así lo confirman ciertas partidas de las cuentas que dió el arcipreste Francisco de Huerta, capellan mayor de la capilla nueva, fundada por D.^a María de Silva en el mismo convento, á D. Diego de Castilla, dean y canónigo de la santa iglesia, y albacea de esta señora, de lo que estuvo á su cargo desde 28 de octubre de 1575, hasta 1.^o de noviembre de 581, que dicen así:

» Á Nicolas de Vergára se le diéron 1576
» maravedís, que gastó en el modelo que hizo
» para esta obra.

» El mismo Vergára corrió con la canti-
» ría de esta iglesia, y se le diéron 26967
» reales.

» Á Hernando de Ávila pintor 1700 ma-
» ravedís del dibuxo que hizo para el retablo.

» Juan Bautista Monegro executó la talla
» de los altares, y cobró 10160 reales.

» Los Cisnéros doraron los retablos de dicha iglesia.

» Dominico Theotocopuli pintó los ocho quadros que contienen el altar mayor y laterales, llevando por todos ellos 10 ducados.»

Se cuenta de este profesor que jamas estuvo ocioso, aun en su edad avanzada; y Francisco Pacheco dice que habiéndole visitado el año de 611, le enseñó una alacena muy grande de modelos de barro, que habia trabajado para sus obras de escultura y pintura, y una sala llena de bocetos de todos los quadros que habia pintado hasta entónces. Añade este escritor en otra parte. » ¿ Quien creará que Dominico Greco traxese sus pinturas muchas veces á la mano, y las retocase una y otra vez para dexar los colores distintos y desunidos, y dar aquellos crueles borrones para afectar valentía? » Pero asegura mas adelante, que fué gran filósofo, de dichos agudos, y que escribió sobre las tres nobles artes. Como un dia le hubiese preguntado Pacheco que cosa era mas difícil, el dibujo ó el colorido, le respondió que el colorido, añadiendo que Buonarota habia sido buen profesor, pero que no habia sabido pintar.

Fué muy estimado y respetado en Toledo el Greco, á pesar de las extravagantes pinturas que hacia, bien que en medio de su colorido duro y extraño, siempre se descubre un cierto saber de maestro, particularmente en el dibujo. Falleció muy viejo en aquella ciudad el

año de 1625, y fué enterrado en la parroquia de S. Bartolomé, con general sentimiento, especialmente de los artistas, porque los protegía y procuraba que los distinguiesen, y porque habia defendido las prerogativas de las tres nobles artes al año de 600 con el alcablero de Illéscas, que le demandó, pretendiendo exígirle la alcabala de lo que habia trabajado en los templos de aquella villa. El consejo de Hacienda sentenció á favor del Greco, declarando exêntas de todo tributo á las tres artes por su excelencia é inmemorial posesion en este privilegio; y esta executoria sirvió de defensa en lo sucesivo para otros pleytos que se suscitaron contra los profesores. Su amigo D. Luis de Góngora compuso á su muerte este soneto.

Esta en forma elegante jó peregrino!

De pórvido luciente dura llave,

El pincel niega al mundo mas suave,

Que dió espíritu al leño, vida al lino.

Su nombre, aun de mayor aliento digno,

Que en los clarines de la fama cabe,

El campo ilustra de ese mármol grave:

Venéralo, y prosigue tu camino.

Yace el Griego: heredó naturaleza

Arte, y el arte estudio, iris colores,

Febo luces, sino sombras Morfeo.

Tanta urna, á pesar de su dureza,

Lágrimas beba, y quantos suda olores

Corteza funeral de árbol sabeo.

Fr. Félix Hortensio Palavicino compuso otros dos sonetos con motivo del retrato que

le habia pintado Dominico, y del túmulo que levantó en Toledo, para las honras de la reyna D.^a Margarita, que están impresos en sus obras póstumas. En los respectivos artículos hablamos de los discípulos aventajados que salieron de su escuela, distinguiéndose entre todos Fr. Juan Bautista Maino, Luis Tristan y Pedro Orrente. Resta solo decir las obras públicas que conocemos de su mano.

TOLEDO. CATEDRAL.

El quadro del despojo de las vestiduras del Señor, que está en el altar del testero de la sacristía: un apostolado sobre los caxones de esta pieza; y un S. Francisco en la del vestuario.

ID. HOSPITAL DE A FUERA.

Las pinturas del retablo mayor, el bautismo de Cristo en el colateral del lado de la epístola, y el retrato del cardenal Tabera sobre la puerta que va á la sacristía.

ID. MERCENARIOS CALZADOS.

Un crucifixo en un altar de la iglesia.

ID. SANTA CLARA.

Seis quadros en el retablo principal, relativos á la vida de Cristo, y son de lo mejor de su mano.

ID. PARROQUIA DE S. JUAN BAUTISTA.

Algunos lienzos en los postes.

ID. S. VICENTE.

Las pinturas y arquitectura del retablo mayor.

ID. SANTO TOMÉ.

El célebre entierro del conde de Orgaz, al

que asisten S. Estéban y S. Agustín: es apreciable por los retratos de insignes caballeros que contiene.

ID. *SANTO DOMINGO EL ANTIGUO.*

Los quadros del altar mayor que representan la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles en primer término, y á los lados S. Pedro y S. Juan Evangelista de cuerpo entero: en el segundo Jesucristo muerto en los brazos del eterno Padre, y en los intercolumnios S. Benito y S. Bernardo de medio cuerpo: la resurreccion del Señor en el colateral del lado de la epístola; y en el del evangelio el nacimiento.

ID. *S. MÁRCOS.*

Un crucifixo.

ID. *MONJAS DE S. TORQUATO.*

El borrón del quadro de S. Mauricio, que pintó para el Escorial.

ID. *MONJAS DE LA REYNA.*

Un crucifixo con dos retratos de medio cuerpo en un altar que está á los pies de la iglesia.

ID. *CAPILLA DE S. JOSEF.*

Las pinturas del retablo mayor.

ID. *MONASTERIO DE LA SISLA.*

Un quadro con dos santos ermitaños del tamaño del natural en una pieza inmediata al refectorio, y algun otro de su mano en la sacristía.

ID. *CASA DE AYUNTAMIENTO.*

Un lienzo grande en la escalera, que representa la vista de Toledo y de sus contornos.

ILLÉSCAS. HOSPITAL DE LA CARIDAD.

Las estatuas de dos apóstoles en el retablo principal : las pinturas de la capilla mayor , cuyos asuntos son de la vida de la Virgen ; y el quadro de S. Ildefonso en otro altar.

ID. FRANCISCOS DESCALZOS.

El de la Virgen en el altar mayor , y los bultos en mármol de D. Gedeon de Hinojosa y de D.^a Catalina Velasco su muger , del tamaño del natural , fundadores de este convento , en sus magníficos sepulcros.

ESCALONA. PALACIO**DEL MARQUES DE VILLENA.**

Los quadros de los dos altares de la capilla : el del lado del evangelio representa á S. Juan Bautista , y al Evangelista ; y el de la epístola á dos santos de la orden de S. Francisco.

BAYONA EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA.**PARROQUIA.**

Las pinturas del altar mayor pertenecientes á la vida de santa María Magdalena.

LA GUARDIA. PP. TRINITARIOS.

El quadro grande del retablo principal , que representa la santísima Trinidad.

MÓSTOLES. PARROQUIA.

La santa faz del Salvador en un lienzo.

CASARRÚBIOS. S. ANDRÉS, PARROQUIA.

Otra igual en un poste.

ESCORIAL. REAL MONASTERIO.

Una sacra Familia , que copió del Corregio , colocada en la pieza que está entre los dos ca-

pítulos: S. Eugenio en pie, y S. Pedro apóstol del mismo tamaño en el capítulo vicarial : en la celda del prior un lienzo que representa la gloria y abaxo el purgatorio y el infierno , con muchas figuras pequeñas ; y el martirio de S. Mauricio y sus compañeros en la capilla del colegio.

MADRID.

BUENRETIRO.

Algunos retratos de reyes y personajes en dos galerías.

ID.

ATOCHA.

Una resurreccion del Señor en el camarín de la Virgen.

ID.

RECOLETOS.

Dos quadros en la pieza que está ántes del camarín de nuestra señora de Copocavana, y representan una vista de Toledo y la oracion del huerto.

ID.

S. SEBASTIAN.

El prendimiento del Señor en la sacristía.

ID.

DOÑA MARÍA DE ARAGON.

Las pinturas del altar mayor , que pertenecen á la vida de Cristo.

ID.

LAS RECOGIDAS.

Un S. Francisco de Asis.

ID.

S. BASILIO.

Un santo obispo en la sacristía , compañero del S. Eugenio que está en el Escorial.

ID.

LA MERCED.

S. Martin partiendo la capa con el pobre en la segunda pieza de la portería.

ID. CARMELITAS DESCALZOS.

La cabeza de un santo en la tercera pieza del camarín.

ID. LAS BARONESAS.

Un apostolado de medio cuerpo en la sacristía.

ID. ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Otro entierro del conde de Orgaz.

SIGÜENZA. COLEGIO DE S. ANTONIO.

Un S. Francisco de Asís en la capilla.

VALENCIA. COLEGIO

DE CORPUS CHRISTI.

El nacimiento del Señor en la sacristía.

MEDINACELI. PALACIO DEL DUQUE.

La oración del huerto de extraña composición, en la capilla.

LEON. S. CLODIO.

Un buen crucifijo en la sacristía. *Arch. de la catedr. de Toled., del hospital de afuera, y de santo Domingo el antiguo. = Junt. de obr. y bosq. = Doct. Pis. = P. Sigüenz. = Butr. = Pach. = Palom. = Vag. italian. = Ponz.*

THEOTOCOPULI (Jorge Manuel) escultor y arquitecto, é hijo y discípulo de Dominico Greco. Llegó á ser tan acreditado en estas dos profesiones, que el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su escultor y arquitecto en 10 de marzo de 1625. Comenzó el año siguiente la cúpula y linterna de la capilla muzárabé en aquella catedral contra el parecer de otros maestros, particularmente de Fr. Alberto de la Madre de Dios, carmelita descal-

zo, que opinaba no poderse executar. Este religioso tomó el asunto con demasiado calor sosteniendo su voto ; pero Jorge Manuel , apoyado en el dictámen de D. Juan Bautista Crescenci , escribió con energía refutándole, y concluyó la cúpula con victoria el año de 631. Puso en ella los escudos de armas del infante D. Fernando , del cardenal D. Antonio Zapata , gobernador del arzobispado y del canónigo obrero D. Horacio Doria.

Hizo una traza para la pieza que llaman el Ochavo en la misma santa iglesia ; y en 628 se suscitó la duda sobre si se debería continuar esta obra por el diseño que habia delineado ántes Nicolas de Vergara el mozo, ó por los que hicieron despues y sucesivamente Monegro y Jorge Manuel. Habiéndose consultado este punto con Juan Gomez de Mora y con el marques de la Torre , determinó el cardenal Zapata , que se prosiguiese el pensamiento de Vergara, baxando un cuerpo de los que habia trazado , y así se continuó. Hubo despues otras dudas , que se pueden ver en el artículo de Pedro de la Torre , escultor y arquitecto. Theotocopuli falleció en Toledo el dia 29 de marzo de 631.
Arch. de la cated. de Toled.

TIBALDI (Peregrino) pintor , escultor y arquitecto : ó Peregrino de Bolonia, ó Peregrino de Peregrini , pues que por todos tres nombres es conocido : Tibaldi por haberse llamado su padre Tibaldo, de Bolonia por haber nacido en esta ciudad , y Peregrini por ser de esta casa

y familia. De quantos profesores extrangeros viniéron á España hubo pocos que tanto la ilustrasen y enriqueciesen con sus obras como Tibaldi, pues son una parte principal del adorno del monasterio del Escorial, y otros tantos modelos de imitacion para nuestros jóvenes, que quieran estudiar el difícil arte de los escorzos, dibuxar segun el estilo grandioso de Buonarota, y pintar con la blandura del Corregio.

Los que han escrito su vida no están de acuerdo sobre su verdadera patria: unos quieren que haya nacido en Milan, y otros en Bolonia; pero está averiguado ser originario de aquella ciudad, y haber nacido en esta el año de 1522. Desde su niñez manifestó, como todo gran profesor, una inclinacion decidida á las bellas artes, y aprendió á pintar con Bartolomé de Ramenghi, llamado Bagnacaballo, uno de los buenos discípulos de Rafael de Urbino, que se habia retirado á su patria. Baxo su direccion hizo Peregrino rápidos progresos, y deseoso de que fuésen mayores pasó á Roma el año de 547 á estudiar las estatuas griegas y demas prodigios del arte. Dibuxó tambien las obras de Micael Ángel, que aun vivia, y salió muy imbuido en su manera, mas con su talento pudo domesticarla, digámoslo así, por tanto su paisano Anibal Caraci le llamaba el *Michael agnolo riformato*: epíteto que describe todo su carácter y estilo.

Acreditado sobre manera en aquella ca-

pital; pintó con otros profesores en el castillo de Sant Ángelo , siendo muy elogiado su S. Migüel, que está en la sala principal; y se aventajó en el colorido á Jacobo Sementi , que trabajaba con él en la iglesia de S. Luis de los franceses. Restituido á Bolonia hizo ver en el público quanto habia adelantado en la pintura y escultura , que exercia en estuco con mucha destreza y conocimiento. De allí pasó á Loreto, y pintó la capilla del cardenal Ausbourg en aquella casa santa; y es muy celebrado lo que pintó en Ancona en la casa de los comerciantes por el estilo de Buonarotta , y en la iglesia de S. Agustin.

Habiéndose dedicado despues al estudio de la arquitectura civil y militar , se hizo tan famoso en ella , que S. Carlos Borromeo le eligió para edificar el palacio de la Sapiencia en Pavía , y el estado de Milan le nombró intendente de sus obras , y de las del domo ó gran catedral. Veinte años se ocupó en la arquitectura y escultura , cuyas excelentes estatuas de estuco sirviéron de modelos á Anibal Caraci para pintar la galería de Farnesio , hasta que llegando la fama de su habilidad á noticia de Felipe II ; le llamó para pintar en el Escorial.

Llegó á este monasterio el año de 1586, y ademas de habérsele señalado un salario correspondiente á su mérito, cuyo pago se habia de hacer en Milan, mandó el rey que se le satisficiesen las obras á tasacion de peritos. La primera que pintó fuéron quatro historias

sagradas al fresco con figuras de mediano tamaño en el camarín que está detras del altar mayor. Representan los israelitas cogiendo el maná, la cena del cordero pascual, Abrahan ofreciendo á Melquisedec el diezmo de la victoria y el ángel que trae el pañ á Elías en el desierto; y pintó en la vuelta que hace la bóveda el arco iris, rodeado de ángeles y nubes.

Agradó mucho al rey este trabajo, y quedando muy contento con la venida de Peregriñi, se tranquilizó de lo que le habian incomodado las obras de Lúcas Cambiaso y de Federico Zúcaro. Mandó que se picasen las cinco historias que este habia pintado al fresco, en el claustro principal ó de los Evangelistas, y que Tibaldi las pintase de nuevo, como lo executó, ménos la que representa la Anunciacion que quedó sin picar.

El mérito que tiene cada una de las historias de este claustro exígia que se describiesen detenidamente, pero para no molestar suplirá una ligera explicacion de lo que representan. Saliendo de la iglesia por la puerta que está en la galería del norte se halla á mano izquierda la primera historia con que comienza la vida del Redentor y de su santísima madre con figuras mayores que el tamaño del natural: figura el encuentro de S. Joaquin y santa Ana en la puerta del templo, con que antiguamente se significaba la concepcion de la Virgen: contiene un trozo bien entendido de arquitectura y un pais muy ameno con figuras. Sigue el naci-

miento de nuestra Señora, y en lo alto se ve á santa Ana sentada en su lecho con gran compostura y decoro, y en lo baxo unas mugeres vistiendo á la recién nacida. La tercera es la presentacion de la Vírgen niña en el templo con las figuras acostumbradas en este misterio y otras de pobres en primer término, en cuyos desnudos quiso demostrar Peregrino su gran estudio en la anatomía del cuerpo humano. La quarta representa los desposorios de S. Josef y de la Vírgen con semblante y actitudes de honestidad y hermosura y los acompañan otras figuras de diferentes edades y sexôs en un templo elegante, todo bien ordenado, por lo que se tiene por una de las mejores historias de este claustro. Sigue la Anunciacion de Zúcaro; y la visitacion á santa Isabel es la sexta de este lienzo, que tambien pintó Tibaldi. No siguió con las demas por la priesa y deseo que tenia el rey de verlas concluidas, contentándose con que hiciese los dibuxos y estuviese sobre los oficiales que las habian de pintar; pero con todo eso quedáron algunas descorregidas, de lo que se quejaba amargamente Peregrino.

Pasado el primer ángulo, que pintó Luis de Carbajal, siguen nueve historias en la galería de oriente y representan la huida á Egipto, la muerte de los inocentes, la vuelta de Egipto á Nazaret, la disputa en el templo con los doctores, la tentacion en el desierto, la vocacion de los apóstoles, la resurreccion

de Lázaro, y Jesucristo arrojando del templo á los mercaderes.

Rómulo Cincinato pintó el segundo ángulo, y en la galería del medio dia hay diez historias de la pasion de Cristo, que principian en la oracion del huerto y acaban en la calle de la Amargura, con mucha composicion, actitudes admirables y fuego de invencion. El tercer ángulo está pintado al óleo y al fresco por Tibaldi. Comprehende, como los demas, dos oratorios con sus puertas: representó en la parte exterior del primero, esto es, en las puertas cerradas, al Señor pendiente de la cruz, y mirado de lado con un escorzo tan difícil como bien desempeñado, y abiertas las puertas representó este mismo asunto en la tabla del medio, pero con el crucifixo visto de frente: le acompañan muchas figuras que asistiéron en el calvario, con variedad en los caracteres y pasiones. Mostró aquí este profesor su talento, su filosofía y su destreza en pintar al óleo, sin embargo de no haber exercitado este género veinte años hacia. Representó en las puertas el acto de crucificar al Señor y el descendimiento de la cruz; y estos mismos asuntos al fresco en las paredes que rodean el oratorio, y aunque con variedad en la composicion, en las actitudes y en los escorzos, con mucha semejanza en los semblantes de los mismos sugetos.

No pintó Tibaldi el otro oratorio como se cree, pero le trazó y acabó. Representa por dentro y fuera la resurreccion del Señor,

y en las puertas abiertas al óleo, y en las paredes al fresco, quando los santos varones le pusieron en el sepulcro, y la baxada á los infiernos. La galería de poniente contiene nueve historias con las cinco que están en las paredes del descanso de la escalera principal, de las cuales existen dos pintadas por Lucas Cambiaso y representan á S. Juan y S. Pedro quando corrieron al sepulcro y la aparicion del Salvador á los apóstoles; no estando santo Tomas en el cenáculo. Habia pintado Cambiaso tambien las otras tres; pero Felipe II mandó picarlas y que las volviesen á pintar los discípulos de Tibaldi por los diseños de este. Todas nueve representan apariciones del Señor despues de resucitado hasta que subió á los cielos, y son las que se pintaron con mas precipitación, y por consiguiente las que tienen mas defectos.

Pasado el quarto ángulo, que pintó Miguel Barroso, hay en el lado del norte hasta la puerta de la iglesia quatro historias, cuyos asuntos son el tránsito de nuestra Señora, la asuncion; la coronación y el juicio final, que con las seis que diximos al principio son diez, y treinta y ocho todas las del claustro, sin contar las de los ángulos.

Miéntas los oficiales trabajaban esta gran obra quiso el rey que Peregrino pintase el martirio de S. Lorenzo para colocar en el sitio principal del retablo mayor de aquella iglesia en lugar del de Federico Zúcaro, que mandó quitar. Pintóle en efecto Tibaldi, y agradó mu-

cho ántes de ponerle en su nicho; pero no tanto despues de colocado, por la razon que dice el P. Sigüenza: „Se cree que ninguno agrada-
 „por la mala luz que tiene de enfrente y por
 „el deseo de que en aquel principal sitio ha-
 „ya una cosa que no se tenga mas que pe-
 „dir.” Pintó el nacimiento y epifanía del Señor para los lados del primer cuerpo del mismo retablo, porque tambien se quitáron los que habia de Zúcaro. Y pintó el gran quadro de la batalla de S. Miguel para un altar de la nave de la iglesia en el lado del evangelio: obra de mucho estudio é inteligencia del desnudo y de los escorzos, y muy apreciable por la variedad de actitudes en las figuras de los malos ángeles. Inventó y diseñó el martirio de santa Ursula con sus compañeras que pintó Juan Gomez, y está colocado en el altar de enfrente al anterior; y es de mano de Tibaldi el Señor á la columna que existe en el capítulo vicarial.

Pero la obra que le da mas fama y nombre en España, y acaso la mejor que pintó en Italia es la bóveda y paredes de la librería de aquel real monasterio. Tiene esta pieza ciento noventa y quatro pies de largo, treinta y dos de ancho y treinta y seis de alto, y toda está pintada de su mano desde la cornisa arriba, pues el friso que está mas abaxo es de Bartolomé Carducho.

Representó Tibaldi en el testero que cae hácia el colegio la filosofía en figura de una robusta matrona, grave y hermosa, en-

señando el globo terráqueo á Sócrates, Pláton, Aristóteles y Séneca, que están á sus lados; y en el testero opuesto la teología sentada con una corona real en el ayre, sostenida por la fuerza de los resplandores que despide de su cabeza. La acompañan los santos doctores de la iglesia latina, á quienes manifiesta el libro de la sagrada escritura. Todas estas diez figuras son mucho mayores que el tamaño del natural, y están pintadas con tanta fuerza y realce que se distinguen desde qualquiera parte de la pieza.

Divídese la bóveda de esta librería en siete compartimentos con unas faxas ó arcos, adornados con mil caprichosos grotescos de buen gusto, y en donde arrancan hay unos pedestales fingidos con figuras de poetas y escritores. En la cumbre de cada compartimento se representa una de las siete artes liberales, á saber: la gramática, la retórica, la dialéctica, la aritmética, la música, la geometría y la astronomía, figuras tambien mucho mayores que el natural, sentadas sobre nubes y escorzadas con suma inteligencia, con unos niños que tienen los instrumentos respectivos á cada profesion. A los lados de las ventanas están quatro personages de los que mas se distinguieron en el arte que arriba se representa. Tambien hay en cada compartimento diez figuras de hombres desnudos que con extrañas actitudes aparentan sostener la fábrica, para las que hizo modelos de bulto, y por ellos cartones del mismo tamaño, que le hurtaron

quando se acabó la obra, de lo que se lamentaba mucho.

Se ve en ella el empeño que hizo de manifestar lo que habia estudiado al lado de Buonarota, por el carácter grandioso que dió á las figuras, por la rotundidad de sus formas, por la fuerte expresion de la anatomía, por la facilidad en los escorzos y por la fecundidad en la composicion. Solo se distingue de aquel gran maestro en la dulzura y brillantez del colorido, en que seguramente le excedió, con una práctica maravillosa en el fresco y mucho arte en los colores cambiantes, en los celages y en los exquisitos adornos.

Mucho placer, dicen, que tuvo Felipe II con el buen desempeño de Tibaldi en esta gran obra, como se lo manifestó al retirarse á Italia, remunerándole con 100⁰ escudos y un título de marques en los estados de Milan, segun afirman varios escritores. A poco tiempo de estar en aquella ciudad falleció el año de 1592, y no en Módena, ni el de 1606 como dice Palomino.

Cuenta Mr. de Piles, que quando Peregrini estaba en Roma llegó á tal estado de pobreza y de abandono por lo mal que le habia correspondido la pintura, sin darle lo necesario para vivir, que se retiró á un monte, resuelto á dexarse morir de hambre, donde permaneció algunos dias sin comer, hasta que pasando por allí el papa Gregorio XIII, siguió su voz dolorida, y le halló oculto detras de un matorral. Que enterado el pontífice del

motivo que le habia conducido á aquel estado, le dió una severa reprehension y le animó á que siguiese la arquitectura, ofreciendo ocuparle en sus obras; y añade que de esto tuvo origen el haber sido tan gran arquitecto é ingeniero. Pero esta historia que tiene todo el ayre de novela, está refutada por falsa en el libro que se imprimió en Venecia no ha muchos años con láminas de lo que habia pintado en el Instituto de Bolonia, relativo á la Odisea, que es una parte principal del adorno de aquella ciudad.

Fuéron sus discípulos Gerónimo Miruoli, Juan Francisco Bezzi, llamado Nosadella y Dominico Tibaldi, su hijo, segun el testimonio de algunos escritores, ó hermano segun el de otros. Fué este Dominico un gran pintor y grabador de láminas, de quien hay algunas buenas y raras, y fué maestro en este género del célebre Agustin Caraci. Falleció en Bolonia el año de 1583 quando Peregrino no habia venido todavía al Escorial, por lo que no puede ser cierto que le hubiese conseguido una plaza de senador, como tambien refiere Palomino. *Junt. de obr. y bosq. = P. Si-güenz. = Pach. = Mazzolar. = Baglion. = Lomaz. = Vasari. = Malvas. = Zanot. = P. Orland. = D' Piles. = Felibien. = Palom. = Ponz.*

TICIANO VECELIO, pintor, príncipe del colorido y el mas puntual imitador de la naturaleza en esta parte, que ha habido en Europa. España se gloria de haber estado en su

corté y de haberla enriquecido con sus obras. Nació el año de 1477 en la pequeña villa de Pieva de Cadora en los confines del Friuli, cabeza de las siete que componen la provincia del Cadorin en los estados de Venecia, por lo que se llamó de Cadore. Sus padres eran de la ilustre y antigua familia de Vecelli, de la que fué tambien S. Ticiano, obispo de Odezzo, segun la comun tradicion de aquel pais.

A los diez años de edad fué llevado á Venecia á la casa de un tio suyo, y como descubria inclinacion y buenas disposiciones para la pintura, le puso en la escuela de Juan Bellino, el pintor mas famoso que habia en aquella capital. El genio y la aplicacion produxeron extraordinarios progresos, pues á los veinte años ya Andrea Zucchi habia grabado la estampa del triunfo de la fe por invencion y dibuxo de Ticiano, que le dió mucha reputacion por las excelentes figuras que contiene de patriarcas, profetas, apóstoles, mártires, confesores y vírgenes.

Viendo en 507 que su condiscípulo Giorgione de Castel Franco daba mas relieve y morbidez á sus obras, procuró imitarle, y lo consiguió con tanta perfeccion, que no se distinguian las pinturas de los dos. Envidioso el Giorgione de su habilidad, le echó de su casa, y viviéron enemistados hasta la muerte de este, acaecida en 511, dexando á Ticiano libre el campo de la fama y reputacion en Venecia. Inmediatamente fué buscado para pintar un pórtico en Vincencia, el palacio Gri-

mani en Venecia, y algunos pasages de la vida de S. Antonio en su iglesia de Padua. El senado le nombró para que acabase lo que Juan Belino habia dexado por concluir en la gran sala del consejo, señalándole 300 escudos anuales sobre un oficio llamado la *Sensería*, que segun antigua costumbre se confería al mejor pintor de la república con la obligacion de retratar al dux para colocarle en el palacio de S. Márcos.

En 514 concluyó un bacanal para Alfonso, duque de Ferrara, que su maestro habia dexado en bosquejo, y le pintó otros dos, que admiraron á los inteligentes. Hízole tambien su retrato y el de Laura, con quien se casó despues el duque, los que por muy parecidos y bien pintados fuéron satisfechos con generosidad, y los grabó mas adelante Gil Sadeler. Finalmente le pintó el famoso Cristo *de la moneta*, que de la galería de este principe pasó á la del elector de Saxonia, y si no existe en ella podrá ser el mismo que está en la sacristía del Escorial, bien que Ticiano acostumbraba repetir sus mejores obras, particularmente quando estaban pintadas en quadros de caballete, como este. En Ferrara contraxo por aquel tiempo estrecha amistad con el Ariosto, á quien retrató en premio de las honras que le habia hecho con sus versos en el *Orlando furioso*. Pintó en 516 el gran lienzo de la asunción de la Virgen con los apóstoles en primer término para el altar mayor de los padres conventuales de Venecia y otros muchos para va-

rios templos de aquella capital, de los que hay estampas muy buscadas y grabadas por Valentino de la Febre, Andrea Andrani, Martin Rota, Antonio Masson, Andrea Zucchi, Cornelio Cort, los Sadelers y por otros antiguos y correctos grabadores.

Como se desease en Roma conocer á Ticiano, el cardenal Bembo, secretario de Leon X, le escribió convidándole á que pasase á aquella capital á pintar para S. S. Dilató algun tiempo por sus ocupaciones este viage, que deseaba hacer por besar el pie al papa y por abrazar á Rafael de Urbino; pero habiendo fallecido estos dos personajes, le suspendió para mas adelante, y envió algunas pinturas de su mano para santa María la mayor y para otros templos. En esta época retrató al príncipe Grimani, al Loredano y á Francisco I.º, rey de Francia, quando volvia de Italia á Paris; y en 523 al dux Andrea Gritti, que fué su gran amigo y protector, y quien para sacarle de un mediano pasar en que vivia, dispuso que pintase en la gran sala del consejo la batalla de Cadore entre los venecianos y los imperiales. Obra de gran consideracion y de mucha utilidad para su autor, la que pereció en un incendio, pero hay estampa grabada por Fontana. La que le dió entonces mas reputacion fué el célebre S. Pedro mártir que está en la iglesia de S. Juan y S. Pablo de Venecia, cuyo boceto conserva en Madrid el señor D. Juan Ignacio Ayestarán por muerte del señor D. Manuel de Roda.

Habiéndose retirado á Venecia el célebre Pedro Aretino huyendo del saqueo de Roma, trabó estrecha amistad con Ticiano, y con sus elogios le hizo conocer de los sabios y príncipes de Europa, siendo el instrumento de su fortuna. En 530 le proporcionó pasar á Bolonia á retratar al emperador. Carlos V quando estuvo á coronarse por el papa Clemente VII. Le pintó en efecto en el mismo trage y disposicion que habia entrado armado en aquella ciudad, y salió el retrato tan á gusto de S. M. que mandó darle 100 escudos.

Quando Ticiano volvió á Venecia halló al Pordenone con gran proteccion de los caballeros de aquella república, y como que queria disputarle la primacia en la pintura; pero habiendo trabajado con él en la iglesia de S. Juan el Limosnero, quedó muy atras el mérito de su rival. Pintó entónces una Anunciacion para la iglesia de santa María de los Ángeles en Murano, y no queriendo darle mas que 500 ducados el que se la habia encargado, por consejo del Aretino la regaló al Emperador, que la estimó mucho y mandó darle 200. Es el mismo quadro que habia en la capilla antigua de Aranjuez y permanece en aquel palacio.

Volvió á retratar á Carlos V en Bolonia el año de 32 quando regresaba de Ungría; y entónces hizo los del cardenal Hipólito de Médicis, del marques del Vasto, de Antonio de Leiva y el de Aretino. Este su verdadero

amigo en recompensa le ingirió con el duque de Mantua, quien le conduxo á su palacio, donde le pintó su retrato, el de su hermano el cardenal y doce cabezas de los césares, que grabó despues Gil Sadelers, cuyas estampas son en el dia muy raras.

D. Antonio Palomino, refiriéndose al caballero Cárlos Ridolfi, asegura que Ticiano vino á España el año de 1548, llamado por el Emperador, y que estuvo en su corte hasta el de 53 en que S. M. le creó conde Palatino en Barcelona, bien que Ridolfi dice que pasó á la corte imperial, sin explicar si estaba esta en España, Alemania ó en los Países baxos: mas la fecha en Barcelona del título de conde Palatino manifiesta que era en España. Pero siendo indubitable, segun el testimonio del coronista fray Prudencio de Sandobal, de Leti, de Robertson y de otros que escribiéron la vida de Cárlos V, que en este período andaba el César por Augusta, Bruxélas y otras ciudades de los Países baxos y de la Bohemia en la guerra de Alemania contra los protestantes, con cuyo objeto habia salido de Barcelona el dia primero de mayo de 542; y siendo tambien cierto que no volvió á España hasta el de 556; despues de haber renunciado el imperio y el reyno, para encerrarse en el monasterio de Yuste, se deduce ser falsa la época de la venida y permanencia de Ticiano en España que señala Palomino.

Por estos datos infieren algunos que aquel pintor no vino á este reyno, sino que pasó á

los Países baxos donde el Emperador tenía su corte el año de 548. Pero cotejadas las fechas de los viages, empresas y victorias de Carlos V con las de los viages y obras del Ticiano, resulta que este vino á España poco tiempo despues de haber pintado en Bolonia el segundo retrato del Emperador, quien tambien vino entónces y permaneció en el reyno hasta el dia 30 de mayo de 1535, que se embarcó en Barcelona para ir contra Barbaroxa, en cuyo año creemos se haya restituido Ticiano á Italia.

Tres razones poderosas fixan esta época de su residencia en España: 1.^a que en 532 y en principio de 33, en que suponemos haber venido, tenia este profesor cincuenta y quatro ó cincuenta y cinco años de edad, mas proporcionada para emprender un viage tan incómodo, que la de setenta y uno que tendria si hubiese venido en el de 548, como dice Palomino. 2.^a que siendo cierto el haber retratado á la emperatriz, como lo es, respecto de que Argote de Molina asegura en el libro *De la montería del rey D. Alonso*, que el año de 1582 existía su retrato pintado por Ticiano en la sala de los retratos del palacio del Pardo entre quarenta y siete de príncipes, damas y caballeros, de mano de otros grandes pintores, no pudo Ticiano haberle hecho sino en España, donde permaneció esta señora hasta el año de 538 en que falleció. Y la 3.^a está fundada en el mismo título de conde Palatino, fecho en Barcelona el año de

553, quando el Emperador residia en Bruxêlas. ¿Que cosa, pues, mas natural y expuesta á equivocarse, que haber cambiado el escribiendo de Ridolfi el 35 en 53 quando copió la fecha del título? No pudo dexar de ser así, supuesto que Cárlos V estaba en Barcelona el año de 535 y en Bruxêlas el de 553, como hemos dicho.

Luego que Ticiano llegó á España retrató tercera vez al Emperador, quien mandó darle otros mil escudos. Presentó á S.M. varias obras de su mano: pintó otras y el retrato de la emperatriz. El César le señaló dos pensiones sobre los estados de Milan: le armó caballero: le creó conde Palatino y mandó que nadie le retratase en adelante, pues que *tres veces habia recibido la inmortalidad de mano de Ticiano.*

D. Cristóbal de Ontañon, ayuda de cámara de Cárlos II, y sugeto muy conocido en la corte por su aficion é inteligencia en la pintura, refiere en una declaracion que dió á fines del siglo XVII sobre el pleyto del Soldado, un pasage que no debemos omitir. Dice, pues, que para cortar Cárlos V una disputa que se habia suscitado á su presencia entre los grandes de España y Ticiano sobre la nobleza del arte de la pintura, le mandó traer la tablilla y pinceles para retocar un quadro que estaba colocado sobre la puerta de la pieza en que se hallaban. Obedeció al momento, y expuso que sin andamio no alcanzaba á pintarle. Echó mano el Emperador de una mesa que estaba

inmediata , ayudándole los grandes á ponerla en sitio proporcionado, y le dixo , *sobre esta alcanzareis*. Subióse el pintor sobre ella , y como tampoco alcanzase , tomando el César el bufete por una esquina , le dixo : *yo haré que alcanceis*; y añadió á los grandes que estaban del otro lado : *levantad , que todos debemos levantar á un hombre tan grande y tenerle en palmas , y dar á esta sciencia y arte el ser emperadora de todas*. No quedáron muy contentos los magnates , y desde entónces miráron con envidia y ódio á Ticiano ; ni faltó quien se atreviese á insinuar al Emperador quanto se notaba en la corte la familiaridad que tenia con el pintor prefiriéndole á los príncipes ; á lo que respondió S. M. : *Hay muchos príncipes , y Ticiano es uno solo*. Visitábale frecüentemente en su obrador á verle pintar ; y como en una de estas visitas se le hubiese caido un pincel en el suelo , el Emperador le cogió al momento. Ticiano al ver esta accion , se arrojó inmediatamente á sus pies , diciendo : *Sire , non merita cotanto honore un servo suo* ; y S. M. le respondió : *E degno Ticiano essere servito da Cesare*.

Es muy difícil señalar los lienzos que pintó en España , por estar confundidos con los que hizo despues para Felipe II , con los que regaláron á Felipe IV , y con los que se compráron en la almoneda del desgraciado rey de Inglaterra , que componen una parte de la gran coleccion que posee el rey en los palacios de Madrid , Aranjuez y S. Ildefonso,

y de la que hay en el real monasterio del Escorial, sin contar los que se quemaron en el antiguo alcázar de Madrid y en el del Pardo. Argote de Molina en el citado libro de la *Montería* dice que habia en el del Pardo el año de 582 las pinturas siguientes de mano de Ticiano: en la primera sala alta la que representaba á Júpiter convertido en sátiro, contemplando la hermosura de Antiopa dormida; y en la sala de los retratos entre los quarenta y siete con que estaba adornada, eran de este profesor los de Carlos V y de su muger, los de Felipe II, de Emanuel Filiberto duque de Saboya, de D. Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, el del mismo Ticiano, que tenia en la mano otro de Felipe II, los de Mauricio, duque de Gleves, de Joan Federico, duque de Saxonia, de la duquesa de Baviera, de la duquesa de Lorena, y el de la condesa Palatina del Rhin.

Desde Barcelona volvió Ticiano á Italia el año de 535, como demostramos arriba; y despues de haber observado las principales obras de las bellas artes en las ciudades en que estuvo, se retiró á su casa de Venecia á gozar de la tranquilidad y compañía de su familia y amigos, pintando para et público y para los particulares. En 543 pasó á Ferrara á besar el pie de Paulo III: le retrató entónces, y tuvo necesidad de condescender á las instancias del cardenal Sforza, repitiendo el mismo retrato, por el que se sacaron despues muchas copias en Roma. Por

este tiempo hizo el del duque de Urbino , y para su palacio los de otros príncipes , incluso el de Soliman , emperador de los turcos. Y restituido á Venecia , concluyó muchas obras que tenia principiadas , y los retratos del duque de Albã y de D. Diego de Mendoza , que á la sazón se hallaba en aquella corte de embajador de España.

Paulo III , que habia quedado enamorado del pincel de Ticiano , le hizo llamar á Roma el año de 548 por medio del cardenal Farnesio , quien encargó á Jorge Vasari le acompañase á ver todo lo mejor que habia de las bellas artes en aquella capital. Se le señaló quarto en el palacio de Belvedere , en el que volvió á retratar á S. B. de cuerpo entero , y pintó los del duque Octavio y del cardenal Farnesio , que fuéron la admiración de Roma. No fué poca la que tuvo Micael Ángel Buonaróta , quando yendo á visitarle con Vasari , le halló pintando la célebre Danae , y al paso que le sorprendió el colorido , se condo-lió de que no se hubiese dedicado á dibuxar con mas exâctitud. Tambien pintó allí una Vénus y Adónis para el palacio Farnesio , y para S. S. un Eccehomo , que se colocó en su dormitorio. El papa le llenó de honras y dá-divas propias de su munificencia , y confirió á un hijo suyo la mitra del obispado de Ceneda , que el padre no le permitió aceptar , exponiendo que no tenia el mérito correspondiente á tan grave peso. Y deseando S. B. que Ticiano se quedase en Roma , le

ofreció el empleo de *Fratel del Piombo*, vacante por muerte de Fr. Sebastian, que tampoco admitió, excusándose con su avanzada edad, y con el deseo que tenia de volver á su casa á pasar dulcemente con sus amigos los dias que le restaban de vida. El papa tuvo que acceder á sus súplicas, y Ticiano se volvió muy contento á Venecia.

Allí comenzó la correspondencia con Felipe II, que estaba en Flándes, sobre varias pinturas que le habia encargado; y consta de una carta que escribió S. M. al gobernador de Milan con fecha de 25 de diciembre de 558, que mandó se le pagase lo que tenia devengado de las dos pensiones señaladas por su padre el emperador; y dice Vasari, que le añadió otros 200 ducados, que con los 300 escudos que gozaba por la república de Venecia, componian una renta muy decente para vivir como un príncipe, ademas de las quantiosas gratificaciones de tantos personajes que habia retratado, y del premio de sus muchas y grandes obras públicas. En efecto, se portaba con esplendor y magnificencia, visitado de cardenales, embaxadores, títulos y de otros grandes señores que frecuentaban su mesa. Henrique III á su vuelta de Polonia, no quiso salir de Venecia sin conocerle; y á este fin se fué á su casa, en la que le recibió Ticiano con todo el respeto y aparato que correspondia á tan alto sugeto y á tan distinguido honor. Le enseñó su gabinete y todas las pinturas que conservaba de

su mano ; y al retirarse le presentó aquellas que el rey habia celebrado mas : las aceptó S. M. y le remuneró con grandes sumas.

Así llegó á su vejez colmado de honores, riqueza y comodidad , pero siempre pintando, lo que hacia muy mal en sus últimos años por la falta de vista y de pulso. Si sus discípulos no hubiesen tenido la precaucion de prepararle los colores con aceyte de olivo, que nunca ó muy tarde se seca , hubiera echado á perder gran parte de sus mejores obras, pues habia dado en la manía de retocarlas; pero luego que acababa esta operacion , los discípulos borraban todo lo que habia trabajado , sin que él lo notase. Falleció en Venecia á los noventa y nueve años de edad el de 576, quando estaba contaminada la ciudad de peste ; y aunque el senado tenia prohibidos con este motivo los entierros públicos, fué sepultado con gran pompa y acompañamiento de profesores y de ilustres personajes en la iglesia *Dei Fratri*, en la que se levantó un suntuoso catafalco.

Todos convienen en que Ticiano es el príncipe del colorido sobre quantos pintores ha habido en Europa , aunque con variedad de estilo. Los quadros que pintó imitando á Belino son duros , y algun tanto mezquinas las formas de sus figuras: los que hizo siguiendo la manera de Giorgion tienen mas fuerza y carácter ; pero los que pintó despues son de mejor gusto y una exácta imitacion de la naturaleza. Con todo aun en estos se nota des-

igualdad en el dibuxo ; pues aunque supo diseñar mejor que ningun otro veneciano , por no meditar ni exâminar cada parte de por sí , contentándose con el efecto del todo junto , cayó algunas veces en defectos é incorreciones , que supo ocultar á ojos no muy perspicaces con la hermosura del colorido , á lo que tambien contribuyó la vanidad de pintar de repente sin trazar ni dibuxar ántes , como se debe.

Tambien convienen todos en que fué el inventor del buen colorido hasta el punto de lo ideal y filosófico , mas con tanta facilidad , que expresaba con muy poco trabajo lo que otros grandes maestros no han podido hacer con mucho estudio y detencion. Nadie mejor ni tan bien como él conoció los colores del prisma y sus efectos : los combinó con tal prudencia , gusto y armonía , á pesar de los toques vigorosos , que parece imposible que con el estudio y el trabajo se pueda llegar á igualarle sin un don particular del cielo. Preguntóle un dia D. Francisco de Vârgas , embajador de Cârlos V en Venecia , segun refiere Antonio Perez en sus cartas , por que pintaba con tanta fuerza , y no seguia el estilo concluido de los buenos maestros de su tiempo ; á lo que respondió : „Temo no poder llegar á la suma delicadeza de Corregio y de Rafael ; y aun quando los igualase , siempre pasaria por inferior á ellos , á causa de haberlos imitado. La ambicion natural de todos en las bellas artes me descubrió un ca-

„mino nuevo , en el que puedo hacerme cé-
 „lebre , como ellos lograron serlo en la ruta
 „que han seguido.” Y en efecto lo consiguió.

Como puntual imitador de la naturaleza no tuvo quien le compitiese en los retratos, cuyas tintas sanguíneas los hacían equivocarse con sus mismos originales , particularmente los de mugeres y niños , que copió muchas veces el gran Pousin. Tampoco tuvo quien le igualase en los países por su frescura y amenidad inimitable , ni en los terciopelos , ni en otras ricas telas y brocados con que adornaba los retratos de los personages. Pero hubo muchos que le excedieron en la composición que era algunas veces simétrica y monotonía.

Su estudio estaba abierto á los discípulos á todas horas , adonde concurrían á copiar sus obras , y tocando él después las copias , pasaban por originales. De aquí es también el haber tantas repeticiones de sus mejores cuadros , que corren con la estimación de originales. Los discípulos mas adelantados que salieron de su escuela fueron : Francisco Vecelli su hermano , Horacio Vecelli su hijo , Gerónimo Ticiano , Marco Vecelli su sobrino , el Tintoreto , Paris Bordone , Juan Calker , que grabó por dibuxos de su maestro la anatomía del Vesalio , Jacobo Palma el viejo , Nadalino de Murano , Damiano Mazza , Fr. Sebastian del Piombo , Juan Fiamingo ó el flamenco , y otros , incluso Cornelio Coort , que grabó parte de sus mejores obras en casa del mismo Ticiano.

Como vivió tantos años , de ningun pintor se hallan tantos quadros como de este. No hay coleccion de príncipes ó de grandes señores en que no se encuentre alguno ; y aunque en tanta abundancia , siempre son muy estimados y se pagan á gran precio. Es imposible, ni á nosotros pertenece , el decir los que hay de su mano en toda Europa ; nos contentaremos con señalar los públicos que existen en España , y son los siguientes :

ARANJUEZ. PALACIO.

La anunciacion de nuestra Señora , de que ya hemos hablado , retocada por Jordan el año de 1698.

MADRID. PALACIO NUEVO.

Dos quadros grandes que representan los suplicios de Sisifo y Prometeo : quatro retratos de mugeres de medio cuerpo, otros tantos de hombres , entre ellos uno de Ticiano, y el de un niño de cuerpo entero : dos lienzos con figuras de medio cuerpo , representa el uno á Vénus vendando los ojos á un Cupidillo , con otro recostado sobre el hombro , delante está la abundancia , y detras un sátiro y un bacanal , y el otro representa tambien á Vénus entregando un vaso á una muger , con un amorcillo recostado sobre el hombro de la diosa , y dos sátiros con canastillos de frutas : otra Vénus mirándose al espejo que le presenta el amor : Adan y Eva del tamaño del natural en un quadro : tres retratos de sugetos desconocidos : el gran lienzo que representa á Felipe II con su hijo recién na-

cido en los brazos ofreciéndole á la fama , la que baxa de lo alto y le entrega una palma y una corona ; se lee en un rótulo *Majora tibi*, y en otro *Titianus Vecellius eques Caesaris fecit* : el segundo retrato que pintó de Carlos V armado y á caballo : otros dos de sujetos desconocidos : Lucrecia violentada por Tarquino : una repetición de la célebre santa Margarita , que está en el Escorial : los retratos de Carlos V y de Felipe II de cuerpo entero : dos quadros pequeños de lo mejor de este autor , el primero representa un juego de muchachos en distintas y graciosas actitudes al rededor de la estatua de Vénus , colocada sobre un pedestal , y el segundo un bacanal con varias figuras , siendo la principal la de una muger desnuda y dormida : un Eccehomo y una Dolorosa de medio cuerpo ; y cinco retratos de sujetos , cuyos nombres se ignoran (1).

ID.

BUENRETIRO.

Dos fábulas de Diana en pequeño , pintadas en su último tiempo.

ID.

S. ISIDRO EL REAL.

Una adoración de los Reyes sobre la puerta de la sacristía.

(1) Había en el estudio de los pintores de cámara de S. M. , que está en la casa de Rebeque , quatro Vénus , dos Danaes con Júpiter transformado en lluvia de oro , y otro quadro que representa á Marte y Vénus , todos de mano de Ticiano , que pasaron de real orden á la academia de S. Fernando , donde se custodian con las correspondientes precauciones.

ID. MONJAS DE S. PASCUAL.

Un quadro con figuras algo mas pequeñas que el tamaño del natural , colocado en la capilla de S. Pascual al lado de la epístola. Representa á un papa que introduce un capitán á S. Pedro sentado sobre un trono , y le entrega un estandarte : obra muy concluida y de su primer tiempo. Tiene un rótulo que dice : *Ritrato di uno di casa Pasaro , che fu fatto Generale di santa chiesa. Ticiano.*

ID. CÁRMEN DESCALZO.

Cárlos V del tamaño del natural hablando á sus soldados : está en la sacristía , y es repetición de otro igual que hay en el Escorial.

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Las pinturas dichas en la nota anterior.

S. ILDEFONSO. PALACIO.

El retrato de Felipe II : otro de un caballero de Santiago : otro desconocido , vestido de negro con guantes ; y una cabeza.

ESCORIAL. REAL MONASTERIO.

Un Jesus nazareno en un oratorio , inmediato al presbiterio al lado del evangelio. En la antesacristía la Vírgen , S. Josef y el Niño , á quien presenta S. Juanito unas cerezas que un ángel coge de un árbol. En la sacristía los siguientes : sobre la cornisa el quadro de la moneda que presenta á Cristo un fariseo , cuyas figuras son de medio cuerpo ; la Magdalena penitente mirando al cielo , tambien de medio cuerpo y el sacrificio de Isaac : debaxo de la cornisa la oración del huerto , la Vírgen y el Niño acariciando á santa Ca-

talina, nuestra Señora con el niño en brazos del tamaño del natural, Pilatos mostrando á Cristo al pueblo, un crucifijo del tamaño del natural, S. Juan Bautista en el desierto id., el célebre S. Sebastian id., cuyas carnes parecen vivas, y santa Margarita con el dragon. En el claustro principal alto un Eccehomo y una Dolorosa de medio cuerpo, pintados en pizarras, y colocados en los lados de la escalera principal sobre los arcos que van á los claustros chicos. En la pieza que está ántes de los capítulos, un Salvador de medio cuerpo en actitud de dar la bendicion. En el capítulo vicarial, S. Gerónimo penitente en el altar del testero, y colgados en las paredes un descanso de la Virgen de su mejor estilo, el quadro grande que representa la religion arrimada á un árbol, desnuda, afligida y arrodillada, rodeánla serpientes, y la defiende la monarquía española armada con escudo y lanza, va á su lado la justicia con espada y alguna gente de guerra, hay cruces y cálices rotos en el suelo, y se vé á los léjos el mar con embarcaciones. En el capítulo prioral la oracion del huerto en el altar del testero. En la iglesia vieja el famoso quadro del martirio de S. Lorenzo, que Ticiano envió á Felipe II, colocado en el altar mayor: se representa al santo recostado sobre las parrillas extendiendo una mano para recibir la corona que le traen unos hermosos angelitos, las demas figuras están iluminadas con mucho arte por la luz de unas teas que arden cerca de un ídolo, y por el fuego que atizan los verdugos. Conservo la estampa de es-

te lienzo, grabada por Cornelio Coort; en el altar del lado del evangelio la adoracion de los Reyes y un Eccehomo; y en el de la epístola el entierro de Cristo y una Dolorosa: con una graciosa santa Catalina, un Salvador de medio cuerpo, y una María del mismo tamaño en las paredes de esta pieza. En la aulilla la muy nombrada gloria del Ticiano, ó mas bien, el apotéosis de Carlos V, que vino con su cuerpo á este monasterio de él de Yuste: representa á la beatísima Trinidad en lo alto, la Virgen á mano derecha y mas abaxo varias figuras de santos y patriarcas del nuevo y viejo testamento: diferentes ángeles introducen por el lado izquierdo las del Emperador, de su hijo Felipe II, y de otros príncipes de su familia, apareciéndose por un rincon el mismo Ticiano; y en primer término está la iglesia presentando sus héroes: tambien conservo una de las dos buenas estampas que hay de este quadro, grabadas en Italia ó en Flándes: un entierro de Cristo, repeticion del que está en la iglesia vieja, la famosa santa Margarita que tiene tapada la pierna y un Eccehomo de medio cuerpo. En el camarín un crucifixo pequeño. Y en el refectorio la cena del Señor con los apóstoles, cuyas figuras son del tamaño del natural, y una de sus mejores obras.

ID. CASINO DEL REY.

Algunos quadros de este gran maestro.

TOLEDO. CATEDRAL.

Un crucifixo en la pieza del vestuario.

PUEBLA DE SANABRIA. S. FRANCISCO.

Los quadros de la capilla mayor. *Vasar.* = *Ridolf.* = *P. Sigüenz.* = *Carduch.* = *Pach.* = *Felibien.* = *Palom.* = *P. Orland.* = *Ponz.* y otros autores.

TIÉPOLO (D. Domingo) pintor y grabador de láminas. Vino á Madrid con su padre y maestro D. Juan Bautista desde Venecia, donde habia nacido. Procuró imitar al padre en la pintura y en el grabado al agua fuerte; y Carlos III, atendiendo á los progresos que iba haciendo y á los buenos servicios del padre, le concedió una pensión vitalicia, con la que se casó y estableció en Madrid con reputacion, donde ha fallecido. Pintó al fresco dos bóvedas del palacio nuevo, y grabó veinte y seis cabezas de caracteres extraños con bastante espíritu y gusto pintoresco, un quaderno de veinte y siete estampas, un via crucis, la huida á Egipto y algunas de santos: unas de su invencion, y otras de la de su padre. Se distinguió tambien en pintar á pastel con limpieza y desembarazo. Sus obras en este género fuéron entónces muy celebradas, y aun se conservan con estimacion en poder de los aficionados. *Notic. de Madrid.*

TIÉPOLO (D. Juan Bautista) pintor y grabador de láminas. Nació en Venecia el año de 1693, donde fué discípulo de Gregorio Lazzarini. Con su gran genio y aplicacion logró hacerse famoso en toda Europa, y Carlos III, contando con su habilidad para pintar algunas bóvedas del palacio nuevo, le hizo

venir á Madrid el de 763. Fué la primera la del salon de guardias, en la que representó á Vulcano forjando las armas de Eneas por intercesion de Vénus. Siguióse la de la antecámara del quarto que era entónces del rey, figurando á la monarquía española apoyada en un leon, Apolo á su lado y otras deidades; y en unas medallas fingidas en los quatro lados de la pieza pintó unos sacrificios de claro obscuro.

Pero la obra mas celebrada de su mano es la bóveda del salon de los Reynos, donde representó sobre la cornisa las provincias de España y de las Indias con sus respectivos trages y producciones, y en lo alto las figuras alegóricas de la religion, del poder, de la grandeza, y de las demas qualidades de la monarquía española. Los inteligentes y los que no lo son ven y celebran con placer esta gran obra, admirando los primeros su genio poético en la invencion, su fuego extraordinario en dar el efecto por un camino nuevo y no trillado, y la gracia con que desempeñó las reglas de la composicion; y los segundos la verdad con que describe los caractéres nacionales y demas accidentes. Tambien son de su mano las dos sobrepuertas de claro obscuro que hay en este salon.

Pintó al óleo el quadro principal para el altar mayor del convento de S. Pascual en Aranjuez, los de la Concepcion, S. Josef, S. Francisco, S. Carlos, S. Antonio de Padua y de S. Pedro Alcántara para los demas reta-

blos , á los quales por motivos que no degradan su mérito ni opinion , se substituyéron otros en sus respectivos sitios , pintados por otros profesores , pasando el S. Pascual de Tiépolo á la escalera , los demas al claustro alto y el S. Pedro Alcántara á la portería del mismo convento.

Este desayre y una aguda enfermedad le ocasionáron la muerte , acaecida en Madrid el dia 27 de marzo de 1770 , y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Muchas cosas se dicen contra el extraño modo de pintar de este profesor por haberse separado del camino comun que conduce á la imitacion de la naturaleza ; pero su gran genio y la maestría con que ha desempeñado su nuevo estilo , aunque lleno de peligros para los que se propongan seguirle , le pondrán siempre á cubierto de la sátira de aquellos que no sean capaces de imitarle.

Grabó al agua fuerte por el mismo estilo y con gusto pintoresco varios caprichos , que componen un quaderno de veinte y quatro hojas , y otro de diez con figuras mas pequeñas ; pero sus principales obras en este género son , una adoracion de los Reyes , y la Concepcion , el S. Pascual y el S. Carlos , que grabó sobre los quadros del convento de Aranjuez , y un S. Francisco sostenido por un ángel. *Notic. de Madrid.* = *Gor. y otros autores.*

TIÉPOLO (D. Lorenzo) pintor y grabador de láminas , hijo segundo y discípulo

de D. Juan Bautista. Despues de haber pintado una bóveda del palacio nuevo de Madrid , y de haber muerto su padre , se volvió á Venecia su patria. Grabó al agua fuerte algunos dibuxos y pinturas del padre con diligencia y buen gusto. *Notic. de Madr.*

TIERRI (D. Juan) escultor muy acreditado en Paris. Vino á España el año de 1722 con D. Renato Fremin al servicio de Felipe V , con el objeto de adornar los jardines que se construían entónces en el real sitio de S. Ildefonso. Permaneció en esta ocupacion hasta el de 744 que se retiró á Francia, habiendo dirigido aquellas obras todo el tiempo que Fremin acompañó al rey en la raya de Portugal y en Sevilla. Las que executó entónces son las siguientes.

S. ILDEFONSO. PALACIO. la Alhambra y Generalife

Las estatuas de los baños de Diana en una gruta del quarto baxo.

ID. JARDINES.

Dos grupos de niños en el puente de la Ria , en el primero están sujetando una cierva , y en el segundo un jabalí : dos estatuas de Pomona y Verrumno en el medio del estanque de la Yerba , con un canastillo de frutas y varios amorcillos con guirnaldas : mas abaxo del estanque dos grupos de niños con instrumentos de agricultura ; y en el testero del mismo estanque dos estatuas recostadas, que representan los rios Duero y Pisuerga. Son de su mano las estatuas colocadas en el parterre y cascada , frente á la fachada principal de

palacio, que representan á Baco, Céres, Mar-ron cretense, Anfitrite sentada en un carro de concha, tres Nayades, el Zéfiro, el Tajo, el Guadiana, Europa, la Primavera, y una Driade: la fuente de las tres ninfas que sostienen la taza, colocada en lo alto de la cascada: el adorno del cenador ó templete que está inmediato; y dos vasos grandes con atributos de las quatro estaciones sobre sus pedestales en la plazuela de la Media luna.

RIO FRIO.

PALACIO.

Trabajó con Fremin la escultura de la escalera y de la capilla. El retablo de mármoles que habia en esta se trasladó al trascoro de la catedral de Segovia. *Ponz. y otras not.*

TOBAR (D. Alonso Miguel de) pintor. Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, el año de 1678. Traslado en su juventud á Sevilla, fué discípulo de Juan Antonio Faxardo, profesor de mediano mérito. Su aplicacion superó á la enseñanza del maestro, y no teniendo quien le diese mejores principios, se dedicó á copiar los quadros de balleto de Murillo, de los que habia abundancia entónces en las casas principales de aquella ciudad; y llegó á imitarlos con tanta exâctitud, que se equivocaban las copias con los originales. Esta habilidad le dió mucho crédito, por lo que se casó con D.^a Francisca Teresa de Cabezas, viuda de D. Pedro Ramos, y logró ser familiar del santo oficio. Pero aun fué mayor su estimacion quando estuvo la corte en Sevilla, pues todos los grandes y

caballeros que acompañaron á Felipe V, se le aficionaron por su habilidad y dulzura, hasta nombrarle el rey su pintor de cámara por cédula de 14 de abril de 1729 en la plaza que habia quedado vacante por fallecimiento de D. Teodoro Ardemans, y hasta traerle á Madrid, donde permaneció y murió el año de 758, siempre pintando con el mismo teson y placer como en su juventud, sin salir á paseo y sin tener otra diversion que la pintura. Por este tiempo retrató á muchos personages, y entre ellos al cardenal de Molina.

Consta de unos papeles que existen en el archivo de la catedral de Sevilla, que en 746 Tobar y su muger hicieron donacion de ciertas fincas á Domingo Martinez, pintor de aquella ciudad, de quien hemos hecho mencion en su artículo, ante Teodoro Nicolas de Velez, escribano público de Madrid, las que aceptó Martinez en 1.º de junio del mismo año. No se limitó la habilidad de D. Alonso solamente á copiar: hay una prueba de quan bien entendia el dibuxo y demas partes de la pintura en un excelente quadro original, firmado de su mano, con figuras del tamaño del natural, colocado en un altar á los pies de la catedral de Sevilla junto á la puerta grande. Representa á la Virgen, que tiene el título del Consuelo, sentada en un trono con el niño en brazos, acompañada de S. Francisco y de S. Antonio, y un clérigo de sobrepelliz orando en primer término: es el mejor lienzo que se ha pin-

tado en su tiempo en aquella ciudad.

Entre las muchas copias que hizo de los quadros de Murillo, es muy digna de celebrarse la que está en la capilla del sagrario en la iglesia de santa María la Blanca de Sevilla: figura á la Virgen, S. Josef, el niño Dios y S. Juanito, que se tendria por original á no saberse que existe el de Murillo en el palacio nuevo de Madrid. *Arch. de la parroq. de la Higuera y de la cat. de Sev.*

TOBAR (Juan de) escultor. Trabajó con otros profesores acreditados el año de 1536 en la escultura y adorno de la pared del relox en la catedral de Toledo. *Su arch.*

TOLEDO (Juan de) pintor, y uno de los mas nombrados de su tiempo en España. Por tanto fué elegido el año de 1498 para pintar con Juan de Borgoña, su maestro, en la claustra de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

TOLEDO (Juan de) pintor y discípulo de Luis Tristan. El cabildo de la catedral de Toledo le nombró su pintor el año de 1641 y desempeñó esta plaza hasta el dia 18 de noviembre de 645, en que falleció. En la sacristía de los capuchinos de aquella ciudad hay un quadro pequeño y bien pintado de su mano, que representa la Virgen, el niño Dios y S. Juanito. *Arch. de la catedr. de Toled.*

TOLEDO (el capitan Juan de) pintor. Nació en la ciudad de Lorca el año de 1611. Su padre Miguel de Toledo le enseñó los principios de la pintura, pero quando comenzaba á hacer algunos progresos pasó á Italia con

plaza de soldado. Por sus valerosas acciones llegó á ser capitán de caballos, mas su afición á la pintura le obligó á dexar tan ilustre carrera para entregarse del todo á este arte. No contribuyó poco á ello la estrecha amistad que habia contraído en Roma con Miguel Ángel Cerquozzi, conocido por Miguel Ángel de las Batallas, porque las pintaba con mucha perfeccion. Como este fuese sumamente aficionado á la gente de tropa y tambien á los españoles, pues se vestia como ellos, halló quanto deseaba en Toledo, que le contaba sus hazañas y los acaecimientos de la guerra. Para tenerle siempre á su lado le ofreció ser su maestro en la pintura, y lo fué algunos años, hasta que habiendo adquirido el capitán su estilo y gusto de color, se restituyó á España.

Establecióse en Granada, donde pintó para particulares muchos quadros pequeños de marchas de soldados, batallas y marinas, que le diéron gran crédito, y le proporcionaron otras obras públicas para los templos de aquella ciudad, especialmente para el convento de S. Francisco. Pasó despues á Murcia, y entre otras muchas que pintó aquí se celebró el quadro grande de la asuncion de nuestra Señora para la hermandad que tenian los caballeros en el colegio de la Compañía. Inventó y dibujó entónces el otro de la batalla de Lepanto, que hubo de pintar su amigo Mateo Gilarte para la capilla del Rosario del convento de santo Domingo.

Deseoso de ver la corte vino á Madrid, y sin embargo de haber en ella muchos y acreditados profesores, no le faltaron obras de consideracion, que pintó con suma facilidad, así en las partes de la invencion y composicion, como en las del colorido y claro obscuro. Falleció en esta villa el año de 665, y sus obras públicas son las siguientes.

MADRID.

MONJAS

DE D. JUAN DE ALARCON.

El quadro grande del altar mayor, que representa la concepcion de la Virgen con acompañamiento de ángeles y la Trinidad encima: las demas pinturas de este retablo; y las del colateral del lado del evangelio.

ID. COLEGIO DE SANTO TOMAS.

Pintó en la bóveda de la iglesia á santo Tomas de Aquino presentando sus obras á Cristo crucificado.

ALCALÁ DE HENARES.

TRINITARIOS

DESCALZOS.

El lienzo grande del altar mayor, que representa la institucion de la órden de los Trinitarios.

TALAVERA DE LA REYNA.

FRANCISCOS

DESCALZOS.

Santa Ana dando leccion á su hija santísima, en el altar mayor. *Díaz del Valle.* = *Un ms.* = *Palom.* = *Ponz.*

TOMAS (D. Josef) escultor y vecino de Teruel. La real academia de S. Fernando le recibió por su individuo de mérito el año de 1757 en vista de un baxo relieve que le re-

mitió trabajado por él: representaba á S. Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milan al emperador Teodosio: asunto dado por la misma academia para el primer premio de la primera clase de escultura en aquel año. Falleció el de 770. *Act. de la academ.*

TOMAS (Mosen Pedro) pintor en Valencia á fines del siglo XVII. *Palom.*

TOMÉ (Diego) grabador de láminas. Grabó en Toledo el año de 1726 la portada del libro; *Defensa cristiana, política y verdadera de la primacía de las de España que goza la santa iglesia de Toledo.* Representa á la Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso en un targeton de mal gusto con muchos ángeles y serafines y con las figuras de la iglesia y de la España en lo alto, inventada y dibuxada por Narciso Tomé. Está grabada con dulzura y limpieza. *Notic. de Toled.*

TOMÉ (Narciso) pintor, escultor y arquitecto; como el mismo grabó en uno de los baxos relieves que están en el famoso transparente de la catedral de Toledo.

- *Narcisus à Tomé hujus S. Ecclesiae Prim.*

- *Architect major totum opus per se*

- *ipsum marmore, jaspide, aere, fabrefac.*

- *delineavit, sculp. simulque depinx.*

Esta obra que le dió gran crédito en su tiempo, se le quita en el presente, pues la inteligencia, gusto y adelantamientos en las bellas artes, que hay ahora en España, descubren á primera vista la ignorancia de este

profesor, y el haber sido un ciego sectario de los despropósitos de Burrumino, Ribera y Churriguera. Para celebrar el estreno del transparente, feo borron del respetable templo en que todavía existe, hubo grandes fiestas, corridas de toros, y se escribió un panegírico tan semejante al mismo transparente, como lo eran en el gusto sus respectivos autores. Imprimióse en Toledo el año de 1732 con este título: *Octava maravilla cantada en octavas rithmas: breve descripción del maravilloso transparente, que costosamente erigió la primada iglesia de las Españas. Compuestas por el R. P. Predicador Fray Francisco Rodriguez Galan. Panegiris, &c.*

Esta octava maravilla del mundo alborotó la España con su soñado mérito, y más debía alborotarla su coste, pues dicen ascendió á 200⁰ ducados; y el cabildo de la santa iglesia de Leon no quiso perder la coyuntura de aprovechar la habilidad de tan gran maestro, pues determinando baxar el retablo mayor de su catedral, que contenia buenas pinturas, y á su parecer deslucidas por la antigüedad, acordó el escribir al de Toledo, pidiéndole que permitiese á su arquitecto Narciso Tomé ir á reconocer el sitio y á formar la traza del nuevo retablo que se había proyectado hacer: lo que en efecto se verificó con licencia del infante cardenal, arzobispo de aquella metropolitana; y se dió principio á la obra en abril de 738, supliendo los pri-

meros gastos un devoto con 500 reales. Tomé dexó encargada la execucion á su pariente Simon Tomé Gavilan; y habiéndose colocado la primera piedra, se grabó en ella la siguiente inscripcion:

» Á la mayor honra de Dios nuestro Señor y de su madre santísima se asentó la primera piedra del pedestal del retablo mayor en el dia 6 de agosto del año de 1740, vacante la silla pontificia por muerte de la santidad de Clemente XII, reynando la magestad católica de nuestro monarca D. Felipe V, siendo obispo de este obispado el ilustrísimo señor D. Fr. Josef de Lupia y Roger, quien en dicho dia bendixo dicha piedra, y dean de esta santa iglesia el señor Dr. D. Miguel Gerónimo Pola, y administrador de la fábrica el señor D. Vicente Saavedra, y maestro arquitecto D. Simon Gavilan, y se empezó dicha obra siendo administrador el señor D. Diego Viguera.»

El retablo mayor de la catedral de Leon es muy parecido al transparente de la de Toledo, como que ámbos salieron de una misma cabeza, que tenia facultad de inventar y trazar todo lo que se le antojaba, sin sujecion á ninguna regla ni precepto del arte. Este profesor que asombró con sus disparates el reyno, fué natural de Medina de Rioseco, y mereció que el cabildo de la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas, le nombrase en 27 de octubre de 721 su arquitecto en las ausencias y enfermedades de D. Teodoro

Ardemans , y mas adelante en propiedad por muerte de este. Tal era el depravado gusto de aquel tiempo en las bellas artes , que arrastraba los mas serios y venerables cuerpos de la nacion! *Arch. de las catedr. de Toled. y Leon.*

TOMÉ GAVILAN (D. Simon) escultor y arquitecto. Residia en Salamanca por los años de 1730 derribando retablos antiguos y respetables por su mérito en los templos de aquella ciudad y de su comarca , y substituyendo en su lugar otros de su invencion y de la de su maestro y pariente Narciso Tomé; segun el gusto de Ribera y de los Churriguerras. Ayudó á Narciso en la obra del transparente de la catedral de Toledo , executó la escultura del retablo mayor de la de Leon , y muchas estatuas para las iglesias de Castilla la vieja , como la de la asuncion de nuestra Señora en 1748 para la portada del norte de la parroquia de Villacastin ; y fué el primer maestro de D. Manuel Álvarez. *Arch. de la catedr. de Leon , y de la parroq. de Villacast.*

TORDESILLAS (Gaspar de) escultor y arquitecto , discípulo de Alonso Berruguete , y vecino de Valladolid. Executó el retablo de S. Antonio , que está en la iglesia de S. Benito el real de aquella ciudad el año de 1546, dedicado ahora á nuestra Señora. La sencillez de la invencion , y la inteligencia y prolixidad con que se concluyó , dicen la escuela de su autor. *Arch. de dicho monasterio.*

TORNEO (Baltasar) escultor y discípulo de Gaspar Becerra. Le ayudó en las obras que este trabajó en estuco para los palacios de Madrid y del Pardo, por lo que Becerra le recomendó á Felipe II en su testamento, otorgado en Madrid el año de 1568. En 16 de junio de este mismo año mandó el rey que se le diesen 25⁰ maravedís anuales, en atención á lo que habia trabajado en los citados palacios, pero con la obligacion de ir adonde se le enviase. *Testament. de Becerra. = Junt. de obr. y bosq.*

TORRE (Nicolao de la) iluminador, escritor en griego y natural del reyno de Gandia. Felipe II le recibió en 19 de diciembre de 1572 para escribir y copiar en griego lo que se le mandase para la librería del monasterio del Escorial con el salario de 30⁰ maravedís al año además de lo que habia de percibir por sus escrituras á tasacion de peritos. En 574 se le permitió vivir en Segovia por espacio de un año, de donde era natural su muger María de Arias, por estar enferma, con la condicion de trabajar allí, y de traer al Escorial lo que fuese concluyendo, y aunque estuvo año y medio en aquella ciudad, se le pagó el mismo salario. Se le concedió licencia en 579 para volver á su patria en busca y recobro de su hacienda; y habiendo enfermado en el camino, volvió al Escorial y se le abonó su sueldo. En 1600 le concedió Felipe III 40⁰ maravedís al año, y en 612 los cobraba en Nápoles, donde residia. *Junt. de obr. y bosq.*

TORRE (Nicólas Andres de la) pintor acreditado en Madrid, donde falleció y fué enterrado el dia 6 de enero de 1678 en el convento de S. Felipe el real. Sus obras están confundidas con las de otros profesores de su tiempo. *Arch. de este cono.*

TORRE (Pedro de la) escultor y arquitecto. Vivía en Madrid con mucho crédito antes de la mitad del siglo XVII, y executó el retablo mayor con su escultura de la iglesia del Buensuceso. Lorenzo Fernandez de Salazar, arquitecto de la santa iglesia de Toledo, y sucesor en esta plaza de Jorge Manuel Theotocópuli, le llamó á aquella ciudad para tratar de la prosecucion de la obra del Ochavo en la misma catedral. Ya se han dicho en el artículo de Jorge Manuel Theotocópuli las novedades que habian ocurrido en su tiempo sobre esta obra. Enterrado Torre de los antecedentes, hizo una traza, que hubo de aprobar el hermano Francisco Bautista, jesuita, el año siguiente, y Pedro continuó la obra hasta fines de 1643 en que paró, y se cubrió con tejado provisional.

Se volvió á trabajar en ella con calor el año de 647; y habiendo pasado á Toledo Pedro de la Torre, el hermano Bautista y Juan de la Torre, se resolvió que la concluyese Juan de Pedrosa; pero como este hubiese fallecido, volvió á seguir trabajando Pedro de la Torre. Con todo no se acabó entónces, porque se suscitaron nuevas dudas, y hubo recono-

cimientos de Alonso Cano y de otros arquitectos: mas al fin se concluyó en 24 de abril de 653.

En el año siguiente presentó Torre al cabildo de la propia iglesia un modelo del trono de nuestra señora del Sagrario, que le habia encargado para que se trabajase de plata y de otros metales. Se ignora si Fanelli adoptó esta traza, ó la que hizo D. Sebastian de Herrera en 655, para el trono que executó y acabó en 674, como se ha dicho en su artículo. En tiempo de Torre ya decaía el buen gusto de la arquitectura, y se sospecha que haya contribuido á ello. *Arch. de la cated. de Toledo.*

TORRES (D. Clemente de) pintor. Nació en Cádiz por los años de 1665; y fué discípulo en Sevilla de D. Juan de Valdes Leal. Con su talento y aplicacion llegó á ser uno de los mejores pintores de su tiempo al óleo y mejor al fresco. Pintó en este género el S. Fernando que está sobre la puerta principal del atrio del convento de S. Pablo de Sevilla y los tres primeros apóstoles, mayores que el tamaño del natural, con un grupo de ángeles sobre cada uno, en otros tantos postes de la iglesia del mismo convento. No pintó los demas por haber seguido pleyto con los religiosos sobre la obra en la real audiencia de aquella ciudad, y son inferiores á los suyos los otros en el dibuxo y colorido. Tambien pintó al óleo los dos S. Juanes y la virgen de Belen, colocados en el coro baxo

de los mercenarios calzados de Sevilla. murió

Vino despues á Madrid donde contraxo estrecha amistad con D. Antonio Palomino, á quien elogió el año de 1724 con un soneto que está al principio del primer tomo del *Museo pictórico*. Se volvió á Cádiz y permaneció en esta ciudad hasta el año de 1730 en que falleció. Es de su mano el Padre eterno pintado al fresco sobre el arco de la capilla mayor de la iglesia de S. Felipe Neri de Cádiz, y otras pinturas que conservan los aficionadós en Andalucía. Yo tengo algunos dibujos suyos de lápiz y de aguada, tocados con tal gracia, espíritu y correccion, que muchos inteligentes los han creído de Murillo. *Arch. del convent. de S. Pablo de Sevill.*

TORRES (el condé de las) pintor por aficion en Madrid por los años de 1700 con inteligencia y gusto. *Palom.*

TORRES (D. Gabriel de) iluminador, hijo y discípulo de Matías de Torres. Nació en Madrid por los años de 1660, donde murió muy jóven. Son apreciables los títulos, executorias, y libros de coro que ha pintado en vitela con limpieza, frescura de color, y manejo. *Palom.*

TORRES (Matías de) pintor. Nació en la villa de Espinosa de los Monteros el año de 1638. Siendo ya grandezuelo le llamó á Madrid su tio Tomas Torriño, pintor de corto mérito que le enseñó lo poco que sabia; pero con la asistencia á las academias particulares que habia entónces en la corte y con algu-

nas lecciones que le dió Herrera el mozo, comenzó á pintar con desembarazó y con buen gusto en el colorido. Sobre estos cimientos levantó su fortuna, ayudado tambien de una gran facilidad en inventar, y llegó á ser rico, tratándose con un tono y decencia superior á su clase. Sus hijos, que pintaban de iluminacion con gran manejo, le ayudaron á hacer caudal; pero habiendo estos fallecido, comenzó á decaer de su prosperidad, y llegó á tal miseria en su vejez, que estando mudándole de la casa de un amigo suyo al hospital general de Madrid, murió ántes de llegar á él, y fué enterrado de limosna en la parroquia de S. Luis el año de 1711.

Se ocupaba en pintar al temple arcos y adornos para las entradas de las reynas, túmulos para sus funerales y altares para las festividades: obras siempre apresuradas que dexan mas utilidad pecuniaria que buen nombre, sin detenerse en los escrúpulos del dibujo, pero que satisfacen á los ignorantes. No le dió mejor fama el pintar al óleo, porque aparentando fuerza de obscuridad en sus lienzos, los dexaba tan negros, que algunas veces no se comprehendia el asunto que representaban. Así lo está el de S. Diego, colocado en un poste de la iglesia de la Victoria en Madrid, pues preguntando un aficionado, que le estaba mirando, al pintor Solís, qué era lo que representaba, respondió con mucha gracia, *S. Brazo*, porque no se descubre mas que el brazo de un pobre que está en el pri-

mer término. En lo que mas se distinguió Torres fué en los países y batallas que pintaba con gracia y libertad. Hay muchos de su mano en las casas particulares de la corte, y dexó entre los profesores gran porcion de dibujos de mediano mérito y de poca utilidad. Las obras públicas de su mano que se conservan en algunos templos de Madrid son las siguientes:

S. GERÓNIMO.

El quadro que representa á S. Matías y al emperador Cárlos V adorándole, colocado cerca del retablo de nuestra señora de Guadalupe: la purificacion de la Vírgen con S. Gerónimo y santa Paulá en un retablito inmediato al crucero: un apostolado en el coro; y otros varios lienzos en el antecoro y claustro alto y baxo.

LA VICTORIA.

El citado de S. Diego y otros en diferentes sitios de este convento.

TRINITARIOS DESCALZOS.

S. Josef con el niño dormido y S. Pedró en las prisiones, puestos en el pasillo que va á la sacristía.

CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.

La pintura al temple de la capilla y camarín del santo Cristo, *Palom. = Ponz.*

TORRES (Pedro de) escultor, arquitecto y vecino de Palencia. Trabajó con Juan de Bobadilla y Pedro Cicero en el claustro alto del monasterio de S. Zoil junto á Carrion de los Condes desde el año de 1578 hasta el de 604.

Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

TORRIGIANO (Pedro) escultor. Aunque Vasari no ha dicho qual haya sido el nombre de este profesor, Benvenuto Cellini en sus cartas 12 y 13 y Francisco de Holanda en su libro *De la pintura antigua* aseguran que se llamó Pedro. Nació en Florencia por los años de 1470, y fué discípulo de un viejo Bertoldo, que lo habia sido del antiguo Donato. Desde muy temprano manifestó su talento extraordinario en la escultura, trabajando en barro figuras por originales que le prestaba su maestro. Como en aquel tiempo Lorenzo de Médicis, señor de gran afición y delicado gusto en las bellas artes, poseyese una gran coleccion de antigüedades griegas y romanas, de cartones, diseños y modelos de Donato, Masacio, Brunelleschi, Uccello y de otros profesores, dispuso erigir una especie de academia en su mismo palacio, y nombró al viejo Bertoldo para que ordenase y custodiase aquellas preciosidades, y para que dirigiese á los jóvenes que hubiesen de concurrir á estudiarlas, y Torrigiano fué el primero que asistió presentado por su maestro. El Mecénas encargó á Dominico Grillandajo que llevase algunos de sus discípulos, y envió á Miguel Ángel Buonarota y á Francisco Granacci, que eran los mas adelantados que tenia y los de mejores esperanzas. Concurrieron despues Francisco Rustici, Nicolas de Domenico Soggi, Lorenzo di Credi, Juliano Bugiardini, Baccio de Monte Lupo, Andrea

Contucci, Angelo Policiano y otros que restauraron las bellas artes en Italia y las propagaron por toda Europa.

Miguel Ángel, envidioso del talento de Torrigiano, aunque procuraba imitarle, no podía sufrir sus progresos. Jorge Vasari, discípulo y elogiador del primero, dice que la particular estimacion con que Lorenzo de Médicis le distinguia fué la causa de la enemistad y encono que le tenia el segundo; y añade que un dia llegaron á las manos, con tal furia, que Torrigiano desbarató las narices á Buonarota de una puñada. Pero el imparcial Cellini afirma que las supercherías de este fuéron el motivo de la pelea, pues para hacerse buen lugar con el Magnífico (así llamaban á Lorenzo de Médicis) incitaba á los demas jóvenes á jugar en el jardin, y quando los veía así entretenidos se escapaba á dibuxar, afectando aplicacion. Sintió mucho el Mecénas la ofensa hecha á su predilecto, y á no haber huido Torrigiano precipitadamente á Roma, lo hubiera pasado muy mal en Florencia; pero halló buena acogida en el papa Alexandro VI, que le ocupó en la torre Borgia, trabajando estucos con otros grandes maestros.

A poco tiempo de estar en Roma sentó plaza de soldado en las banderas del duque Valentin, quando la guerra contra la Romania. Pasó despues á la de Pisa con Pablo Vitelli, portándose en ámbas con espíritu y valor. Y habiendo fallecido Lorenzo el año de

1492, volvió á Florencia y siguió á su sucesor Pedro de Médicis en el asedio del Gargliano: hubo de hacer tales proezas que consiguió el grado de alférez, mas no pudiendo llegar á capitán, como deseaba, dexó la milicia y tornó á la escultura. Trabajó entónces varias figuras pequeñas en mármol y en bronce, y dibuxó muchas cosas con fiereza y grandioso estilo, que fuéron y serán muy estimadas en Italia.

A poca instancia de unos comerciantes de Florencia partió con ellos á Lóndres, donde hizo grandes obras en distintas materias para aquel soberano con preferencia á otros muchos profesóres que habia en la corte. Y quando se creía que aprovechase esta ocasion para enriquecerse, quedándose en Inglaterra, prefirió el deseo que tenia de correr tierras y se vino á España. Supo que se trataba de erigir en Granada unos suntuosos sepulcros para los reyes Católicos, corrió allá, y sin embargo de haber dado pruebas de su gran saber en la medalla de la caridad, que está colocada sobre la puerta de la sala capitular en aquella santa iglesia, se prefirió á Felipe de Vigarny para la obra de los sepulcros, como algunos dicen, ó se mandáron hacer en Génova, como quieren otros.

Por último la riqueza y el comercio de Sevilla le arrastráron á esta ciudad, destinada para su sepultura. Aquí, conforme á la exposicion de Vasari, executó un crucifixo de barro, la obra mas admirable, dice, que habia