

reccion de dibuxo, arreglada composicion, figuras bien plantadas, gran masa y fuerza de color y gracia en los paises. Tales son diez quadros en el claustro de S. Miguel de su monasterio de Sevilla, de poco mas de dos varas de ancho. El primero representa á este santo arcángel en un círculo: los nueve restantes son apaisados, y contienen historias ó pasages de las vidas de diferentes venerables de la órden. Otros seis de mayor tamaño estan en la hospedería: cinco corresponden á la pasion de Cristo y el sexto es un S. Gerónimo penitente. Tambien se le atribuyen otros seis que estan en el claustro principal con pasages de la vida de la Vírgen, como los dos que figuran á nuestra Señora y á S. Josef, colocados en la celda prioral de aquel monasterio. En los libros de gastos de aquella procuracion constan varias cuentas de colores, pinceles, lienzo y otras cosas que se suministraban á este monge. *Su arch.*

FERRER (Gerónimo) escultor. Residia en Roma el año de 1651. Se le llamó á Madrid de órden de Felipe IV en el mismo año para vaciar en bronce ciertas estatuas que D. Diego Velazquez de Silva habia traído de Italia en el último viage que hizo en 1649. Vino en efecto, y habiendo desempeñado su trabajo á satisfaccion de S. M. y de Velazquez, se colocaron sus vaciados en la pieza ochavada del palacio antiguo de Madrid. *Palom.*

FERRER (D. Josef) pintor y natural de Alorca. Obtuvo el premio de la primera cla-

se en el concurso general que celebró la real academia de S. Carlos de Valencia el año de 1776, y el primero de flores en el de 80. Las pintó con mucho gusto y verdad, y parece que falleció poco tiempo hace. *Act. de dicha academ.*

FERRER (Pedro Juan) pintor y discípulo de Guillermo Mesquida en Mallorca, donde floreció por los años de 1730. Se distinguen sus obras por la buena composicion y agraciado colorido. Las públicas que se conocen en la ciudad de Palma son estas:

CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Un quadro de treinta pies de largo y quince de alto en el coro, que representa el martirio del beato Sadok y de sus quarenta y seis compañeros. Dos en la capilla de S. Joaquin: uno es el nacimiento del Señor; y el otro los desposorios de S. Josef: ámbos con figuras del tamaño del natural.

MONASTERIO DE LA CONSOLACION.

La sacra Familia que está en una capilla de su iglesia.

MONASTERIO DE BERNARDOS,

EXTRAMUROS.

El quadro que representa á S. Bruno, colocado en la capilla mayor al lado del evangelio.

En esta misma iglesia hay una santa Bárbara pintada por un hijo de este profesor. *MS. de Mallorc.*

FIGUEROA platero. Executó el año de 1701 la custodia de plata que está en el altar mayor de la catedral de Santiago de Galicia,

las pilastras del camarín del santo apóstol y un grupo del Padre eterno con ángeles y nubes en la misma materia, en el propio altar. *Arch. de la cated. de Santiag.*

FIGUEROA (Fr. Francisco de) pintor y religioso dominico. Dió pruebas de su habilidad é inteligencia á fines del siglo XVII en su convento de Granada. *Palom.*

FIGUEROA (D. Francisco) pintor, natural de Galicia y dependiente de la casa del príncipe Pio en Madrid. Su inclinacion á las bellas artes y la estrecha amistad que tenia con los pintores Mirandas á mediados del siglo XVIII le determinaron á estudiar la pintura, en la que llegó á tener reputacion, particularmente en los países, que pintaba con buena gracia. Es de su mano un quadro que está en la puerta de Foncarral de esta corte y otro en un retablitto en la calle ancha de S. Bernardo, esquina á la de la Palma, y representa nuestra señora, llamada de la Palma. D. Nicolas Lameyra conserva su retrato de medio cuerpo, pintado por él mismo. *Notic. de Madr.*

FITA (D. Juan) escultor y académico de mérito de la real de S. Fernando el año de 1760. Falleció en Zaragoza el de 84, donde exerció su profesion con crédito. *Act. de la real acad. de S. Fernand.*

FLAMENCO (Juan) pintor. Residió en el monasterio de la cartuxa de Miraflores desde el año de 1496 hasta el de 99, pintando las tablas de los dos altares del coro de los legos. Pa-

gáronle por su trabajo 53.545 maravedís, después de haberle mantenido tres años. Las del altar del lado del evangelio representan varios pasages de la vida de S. Juan Bautista, bien tratadas, con buen colorido, mucha expresion, y están concluidas segun el estilo de Lucas de Leidem. Las del lado de la epístola estan muy deterioradas, y solo se conoce que una representa la adoracion de los Reyes. *Su arch.*

FLAMENCO (Miguel el) pintor, llamado así por haber nacido en Ambéres, donde aprendió su profesion con Pedro Pablo Rubens. Pasó después á Génova, y se hizo allí discípulo de Juan Andres Ferrari y mas adelante de Cornelio Vael. De los estilos de estos tres maestros formó uno peculiar suyo, con el que pintó obras de consideracion y retratos á la manera de Wan-Dik. De Génova vino á España, donde se hizo conocer por su mérito y habilidad, y donde falleció andada la mitad del siglo XVII. Sus pinturas se habrán atribuido á otros autores mas conocidos. *Sopran.*

FLÁNDES (Juan de) pintor. Son de su mano las once historias del retablo mayor de la catedral de Palencia, que comenzó á pintar el año de 1509, con obligacion de concluir las en tres años por el precio de 500 ducados de oro. *Su arch.*

FLÁNDES (Pedro de) escultor. Véase Ortin (Juan) escultor.

FLIPART (D. Carlos Josef) pintor y gra-

bador de láminas. Nació en Paris el día 9 de enero de 1721, y fué bautizado en la parroquia de S. Severino. Fuéron sus padres Juan Carlos Flipart, grabador del rey de Francia y del emperador, y María de Boll. Aprendió á dibuxar y los principios del grabado de láminas con su padre, y á los diez y seis años de edad pasó á Venecia, donde permaneció en casa del grabador Wagner, perfeccionándose en este arte y pintando baxo la direccion de Amiconi y Tiépolo hasta el de 1750 que vino á España, y Fernando el VI le nombró su pintor y grabador de cámara. Sus quadros, colocados en los templos que abaxo dirémos, manifiestan su mérito; pero se distinguió mucho mas en el grabado de buril, mixturado con agua fuerte, que exerció con suma gracia y ligereza. Son muy apreciables los retratos del expresado monarca y de su esposa D.^a Bárbara, de cuerpo entero, en una estampa apaisada sobre este género; las que representan unas máscaras ó comedias pantomímicas, la que figura una Vénus recostada con Cupido, y otras. Antes de venir á Madrid habia estado en Roma y en otras ciudades de Italia, en las que dexó gran nombre en el grabado; pero no hay noticia de que volviese á su patria. Falleció en Madrid el día 2 de agosto de 1797. Los quadros conocidos de su mano son estos:

MADRID. SALESAS REALES.

El que figura á S. Fernando en el altar del crucero en el lado del evangelio.

ANID. HOSPITAL DE LOS ITALIANOS.

El del altar mayor que representa á la Concepcion, á S. Pedro y á S. Pablo adorándola.

ALBA DE TORMES. CARMELITAS
DESCALZAS.

Los dos que figuran á S. Fernando y á S. Francisco de Paula, colocados en la nave de la iglesia. Los regaló á las monjas Fernando el VI quando pensó ir á visitar el cuerpo de santa Teresa que se venera en este convento.

Notic. de Madr.

FLORENCIA (Tomas de) pintor, ó Tomas Florentino, llamado así porque era natural de aquellos dominios. Pintó al fresco en el palacio de Alba de Tórmes una pequeña galería que corresponde al balcon de su portada, y la pieza redonda que está en el hueco de una torre: adornó su cupulilla con medallas, bichas y otras cosas de buen gusto con manejo y belleza. En la galería se lee esta inscripcion:

*Illustrissimae Mariae Ferdinandi Ducis
Conjugi cariss. et comitis. Albae Listicae
Filiae felicissimae. Thomas Florentinus
Hos labores C. et D. Ponz.*

FLORENTIN (Micer Antonio) escultor y arquitecto, hijo del maestro Miguel Florentin, con quien vino á España de corta edad, y con quien aprendió en Sevilla su profesion. Consta de un auto capitular de aquella santa iglesia en el año de 1545 que se mandó preguntarle el coste que tendria un monumento de semana santa que pensaba hacer el cabil-

do y el sitio en que debiera colocarse. Micer Antonio hubo de haber respondido luego, pues en el mismo año se acordó que quatro capitulares y el mayordomo de fábrica dispusiesen hacer el monumento conforme á la traza que habia delineado, y que el mismo Florentin le executase. Tambien consta que se mandó proveerle de todo lo necesario para esta obra y señalarle salario, como en efecto se le entregaron varias cantidades, segun resulta de una nómina de gastos, firmada en el mismo año.

En 546 acordó el cabildo darle 120 ducados para que trabajase los pasos del monumento, y que fuesen devotos; y en 47 se le entregaron otras cantidades á cuenta del aderezo y representaciones que habia executado y habia de executar en esta obra. Vivía aun en Sevilla el año de 54, en el que por otro auto capitular se mandó gratificarle por las muestras que habia hecho para la reja de la capilla de nuestra señora de la Antigua, y desde entónces no vuelve á parecer su nombre en los libros ni en las cuentas del archivo; y es de creer que este año estuviese ya concluido el monumento. Se sabe por un inventario de los bienes de fábrica de esta catedral, hecho el año de 1550, que el monumento tenía por remate una gran cruz de madera pintada sobre el tercer cuerpo, y oxalá siguiese ahora en esta forma, pues no tendria el defecto y poca gracia del quarto ó linterna que se le añadió.

Se renovó esta gran máquina en el de 1594, encargando el cabildo esta operacion á tres diputados capitulares, que nombraron y escogieron los mejores profesores de escultura y pintura que habia en aquella ciudad, cuyos nombres sacamos de las nóminas de gastos de aquel año, y estan en los respectivos artículos de este diccionario. Duró la renovacion mas de tres años, porque fué necesario suplir algunos adornos de mejor gusto en la escultura, añadir otras piezas, y poner en lugar de la cruz una jarra de azucenas: costó todo 120 ducados.

En 1624 se quitó la jarra y se añadió el quarto cuerpo, separándose de la traza de Micer Antonio. Y en 1649 Pedro Honorio de Palencia gastó 14.700 reales en pintar y renovar las diez y seis columnas grandes y en dorar sus basas y capiteles. Pero el reparo mas costoso que se hizo en él fué en 1689. Se principió en 7 de mayo de 88 y se trabajó todos los dias festivos hasta la quaresma del año siguiente por Miguel Parrilla, escultor, sus tres hijos y otros muchos oficiales de pintura y carpintería, y quedó en el estado que tiene ahora.

Figura su planta una cruz de quatro brazos iguales, que son otras tantas fachadas: sobre sus pedestales se levantan diez y seis grandes columnas dóricas, que sostienen su cornisamento; y por diez gradas en cada fachada se sube á la altura de los pedestales, en cuyo rellano ó pavimento está colocada la

célebre custodia de plata de Juan de Arfe (y en ella el arca del Sacramento) entre otras quatro columnas menores, que recibiendo una cúpula forman otro cuerpo interior.

El segundo es jónico con ocho columnas, y en el medio hay una estatua grande del Salvador, vestida de pontifical, y estan sobre ocho pedestales en la cornisa del primer cuerpo otras ocho estatuas grandes, que representan á Abrahan, Melquisedech, Moyses, Aaron, la vida eterna, la naturaleza humana, la ley antigua y la ley de gracia.

El tercero es corintio con otras ocho columnas y otras tantas estatuas menores, que figuran al soldado que jugó la túnica de Cristo, S. Pedro llorando, Salomon, la Reyna Sabá, el sayón de la bofetada, el sacerdote del concilio, Abrahan con el alfange, y su hijo Isaac. Y el quarto y último es compuesto y forma una linterna ochavada: tiene en el remate un crucifixo con los dos ladrones, y la Virgen y S. Juan mas abaxo en sus repisas.

Todo está pintado de blanco con perfiles negros y dorados, y bien pulimentado: se conserva y repara todos los años con sumo cuidado, por lo que se tarda tres semanas en armarle y dos en quitarle, siendo mucha parte de su materia de pasta y lienzo, ademas de la armazon de madera. Se ilumina con ciento y veinte lámparas de plata y una gran suma de velas y cirios de cera; y sin embargo de colocarse en un sitio tan espacio-

so como el trascoro, no se goza bien por su elevacion, pues llega cerca de la bóveda de la nave mayor. Hay una estampa grande que le representa, grabada en Flándes, ya muy retallada. *Arch. de la cated. de Sevill.* = *MS. del can. Loysa.* = *Morgado.* = *Rodrigo Caro.* = *Espinosa.* = *Zúñig.* = *MS. de Ledesm.* = *P. Arand.* = *MS. de Cuest.*

FLORENTIN (Micer Domenico Alexandro) escultor. Deseos los testamentarios del cardenal D. Francisco Ximenez de Cisnéros, arzobispo de Toledo, de erigirle un suntuoso sepulcro en la iglesia de su colegio mayor de S. Ildefonso, universidad de Alcalá de Henares, tratáron de su execucion con este profesor. Entre las condiciones de la escritura, que se otorgó por ámbas partes en 14 de julio de 1518 á presencia de la traza, que ya él habia executado, fuéron las principales: que el sepulcro habia de ser de mármol de Carrara, tan bueno y mejor, si cabia, que el del príncipe D. Juan, trabajado por el mismo Micer Domenico, y colocado en santo Tomas de Ávila; y que habia de darle concluido y sentado en año y medio por la cantidad de 2100 ducados de oro.

Falleció Micer Domenico en el propio año, por lo que no pudo executarle; pero Bartolomé Ordoñez, escultor de Barcelona, se hizo cargo de la obra, conformándose con la traza y condiciones de Domenico; y teniendo Ordoñez compañía con Tomas Forné y Adan de Wibaldo, genoveses y residentes en aque-

lla república, trabajáron estos el sepulcro en Italia, que conducido á Alcalá y colocado en su sitio, fué reconocido y aprobado por el maestre Felipe de Vigarni, ó de Borgoña.

Está trabajado con suma prolixidad y cuidado: sobre la cama, que se levanta del suelo unas dos varas, está echada la figura del cardenal con vestiduras pontificales, y descansan en los ángulos los quatro doctores de la iglesia. La basa está adornada de follages de buen gusto: hay en cada una de las quatro fachadas una medalla y varios nichos con estatuas de ángeles y santos; y en las esquinas están quatro quimeras con alas extendidas, que sostienen la urna, rodeada y adornada de niños, festones, y otros caprichos de buen gusto.

De la reja de bronce, que rodea el sepulcro, se habla en los artículos de Francisco de Vergara el viejo, y de su hijo el mozo, que la executáron. *Arch. del citad. coleg. may.*

FLORENTIN (El maestro Miguel) escultor y arquitecto, y uno de los primeros y buenos profesores extrangeros que viniéron á trabajar en España. Executó el sepulcro de D. Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Sevilla y patriarca de Alexandría, que está colocado al lado del evangelio en la capilla de nuestra señora de la Antigua de la catedral de Sevilla, á expensas de su hermano D. Íñigo Lopez de Mendoza, conde de Tendilla, como dice el epitafio.

En medio de un arco abierto en la pared y sobre un zócalo de mas de dos varas de

alto está la urna, y encima de ella la estatua echada del prelado y vestida de pontifical: se representa en tres baxos relieves, que hay en el fondo del arco, la resurreccion del Señor, la Virgen con el niño Dios, y santa Ana enseñando á leer á su santísima hija; y en otros dos, que están en el zócalo, dos figuras alegóricas de medio cuerpo. En las pilas-tras del arco hay seis estatuas de santos, y el frontispicio termina con candelabros, y otros adornos sencillos y de buen gusto: todo executado en mármol con delicadeza y diligencia.

Concluida esta obra, trató el maestro Miguel de retirarse á su pais; pero el cabildo de aquella santa iglesia, que habia visto su buen desempeño, y conocia su mérito y habilidad, acordó por auto de 18 de marzo de 1510 lo siguiente: «Item, en este mismo dia cometieron á los señores arcediano de Sevilla, é mestre escuela, é Pedro de Fuentes, é Luis de Soria, que fablen con el Florentin, que fizo el enterramiento del cardenal D. Diego Furtado, para ver si le podian detener que no se vaya, é que quede para facer obra para la iglesia.» Los diputados desempeñaron bien su comision, pues consta de las nóminas de los gastos de fábrica haber trabajado en adelante el maestro Miguel las obras siguientes.

En 1517 y 18 algunas imágenes para el cimborrio: las estatuas de S. Pedro y S. Pablo en 519 para la puerta del Perdon vieja,

que es la que está al norte sobre Gradas, y por donde se entra al patio de los naranjos: en 522 la historia que representa á Jesucristo arrojando los mercaderes del templo, que está sobre la misma puerta del Perdon, y por la que le pagaron 25⁰ maravedís; y finalmente en 523, 24 y 25 mucha parte de las estatuas de barro cocido, que están detras y á los lados de la capilla mayor, del tamaño del natural, y figuran santos y santas en actitudes sencillas y naturales. Y no volviendo á parecer ó constar en los libros y papeles, pudo haber fallecido en Sevilla, donde quedó su hijo Micer Antonio Florentin, que trazó é hizo el famoso monumento de aquella santa iglesia. *Su arch.*

FLORES (Antonio) pintor flamenco en Sevilla. Véase Frutet (Francisco) pintor.

FLORES (Frutos) pintor y uno de los seis que trabajaron el año de 1500 en el retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

FLORES (Juan) maestro de pintar azulejos. Vino de Flándes á España, y se estableció en Plasencia: de esta ciudad pasó á Madrid, en cuyo alcázar trabajó, en la real casa del Pardo y en la del bosque de Segovia. Felipe II mandó satisfacerle 1100 reales á buena cuenta de lo que se le habia mandado hacer en aquellas obras reales. Finalmente por cédula dada en Madrid á 20 de marzo de 1563 le nombró el rey su criado y maestro de azulejos con el sueldo de 12 placas al dia, que importaba cada una diez maravedís, princi-

piando á gozarle desde el día de S. Juan de junio de 62. *Junt. de obr. y bosq.*

FLOREZ (El maestro Antonio) escultor y arquitecto. Trabajó por los años de 1531 el retablo mayor y el de la Piedad, que están en la capilla de los Albornoces en la catedral de Cuenca, por encargo de D. Gomez Carrillo de Albornoz, tesorero y canónigo de esta santa iglesia, quien con su delicado gusto en las bellas artes, mejoró y adornó notablemente su capilla. Concurrió Florez en 1538 con otros profesores á la tasacion de la iglesia y convento de S. Pablo de Cuenca, que acababan de executar Pedro y Juan Alviz. *Testam. de D. Gom. Carr. y arch. del cidad. conv.*

FONSECA Y FIGUEROA (D. Juan) pintor, canónigo y maestrescuela de la santa iglesia de Sevilla, sumiller de cortina de Felipe IV, y hermano del marques de Orellana. Exerció la pintura con inteligencia por recreacion, y retrató con semejanza al poeta Francisco de Rioja; con este motivo D. Francisco de Calatayud compuso en su elogio la siguiente silva:

La faz es de Rioja, y el semblante

Este de quien esperas voz y aliento:

Varon que frente igual á la fortuna

Mostró mas importuna:

Este es del patrio Bétis ornamento,

Y á quien á la alta cumbre de la fama

Excelsa virtud llama.

No esperes que te diga de su mente

El espíritu ardiente,
 La singular doctrina,
 La universal noticia peregrina,
 Que no es empresa á corto ingenio humano
 Del cielo concedida:
 Mas al que ha dado vida con la mano,
 Dará Fonseca en sus escritos vida.

Su voto y parecer en el arte era reputado como el del mejor profesor, y protegía á todos los que tenían mérito y talento en esta facultad. Fué el principal instrumento de la fortuna de D. Diego Velazquez de Silva: quando este vino á Madrid trabajó infinito por introducirle en palacio; y habiéndose vuelto Velazquez á Sevilla le llamó en 1623 de orden del conde duque de Olivares, librándole una ayuda de costa para el viage, y le hospedó en su casa. *Pach.*

FORMENT (El maestro Damian) escultor y arquitecto, natural de Valencia, y discípulo de Donatello en Italia; aunque es difícil lo haya sido, porque Donatello falleció el año de 1466, y no pudo alcanzarle sino siendo muy muchacho: lo mas verosímil es que haya estudiado sus obras. Estaba Forment de vuelta en España el de 1511, pues hay un auto del cabildo de la catedral del Pilar de Zaragoza en el libro de *Gestis capituli*, que dice así: » Item á 8 de marzo de 1511 se igualó » el resto del retablo mayor con maestre Da- » mian Formente, maestro imaginero, por pre- » cio de 1200 ducados de oro: los 1000 pa- » gua el capitol, y los 200 paga Mosen Do-

„mingo Agustin, y yo Juan de Alvenda: tes-
 „tificó la capitulacion Miguel de Villanueva
 „notario : paguase de quatro en quatro me-
 „ses 300 ducados y 50 cafices de trigo : los
 „25 en abril, y los 25 en septiembre. Halo
 „de hacer dentro de siete años, y la pagua
 „dentro de ocho. La ha de hacer polseras
 „de fusta, y el resto de alabastro.”

Así se executó, y repartió la escultura en tres nichos : representó en el del medio la asuncion de la Vírgen, casi de todo relieve, con figuras de trece palmos, y algunas de algo mas, con notable expresion : en los de los lados el nacimiento y purificacion de nuestra Señora ; y en el basamento y demas partes del retablo un sinnúmero de figuras y labores. Concluido á satisfaccion del cabildo, comenzó el mayor de la catedral de Huesca, también gótico, en 10 de septiembre de 1520, y le acabó en 533: contiene asuntos de la passion de Cristo, y costó 110⁰ sueldos, que equivalen á 5500 escudos, ó libras jaquesas.

Jusepe Martinez dice en su manuscrito que Forment mudó de estilo en este retablo, imitando la manera de Berruguete, que habia trabajado en aquella santa iglesia ; y que el emperador Carlos V escribió al cabildo, diciéndole, que luego que el maestro Damian concluyese aquella obra, pasase adonde S. M. estuviese para ocuparle en cosas de su real servicio : lo que no pudo tener efecto, por haber fallecido en aquella ciudad luego que aca-

bó el retablo: los canónigos le sepultáron en el claustro de su catedral.

Se le atribuye el retablo principal de la parroquia de S. Pablo en Zaragoza, cuya escultura es muy apreciable. Con estas y otras obras llegó á juntar gran caudal, y fundó un mayorazgo de 30⁰ ducados, que equivalen á 60⁰ de Castilla, imitando tambien en esto á Berruguete. Se celebra el afecto que tenia á sus discípulos, que nunca baxaban de doce ó catorce, y la dulzura con que los enseñaba y dirigia por el buen camino. De lo primero es buena prueba el siguiente epitafio á uno de ellos que está en la catedral de Huesca.

D. O. M.

*Lex mi naturae, et te Petre offensa
Tulerunt numina: quod possum do
Lapidem et lachrymas. Petro Monyosio,
Patria Valentino Damianus Forment.
Arte statuaria Phidiae, Praxitelisque
Æmulus: alumno suo charissimo, ac
Clientili suo B. M. flens, posuit.
Vix. an. LXVII. mens. X. dies XXVIII.*

Ob. Kal. jan. M.D.XXII. Ains. = Martin. = Ponz.

FORNAGUERA (Buenaventura) platero y vecino de Barcelona. Tuvo gran crédito en Cataluña y trabajó por el año de 1688 las alhajas de plata de la capilla de la Concepcion en la catedral de Tarragona. *Su arch.*

FORTEA (Josef) pintor y grabador de láminas, natural de Aragon, y discípulo de

Apolinario Larraga en Valencia. Se distinguió en la perspectiva, en las flores y en pintar al temple con limpieza y desembarazo. Pintó con Hipólito Robira y baxo la direccion de su maestro el monumento en perspectiva, que se pone en la catedral de Valencia por semana santa; y en poder de los aficionados hay lienzos de su mano. Grabó el plan topográfico de la ciudad de Valencia, delineado por el P. Tosca y un S. Vicente Ferrer. Falleció en esta capital el año de 1751. *Orellan.*

FOSMAN ó FORST MAN (Grēgorio) grabador de láminas y flamenco. Grabó en Madrid con limpieza y correccion varias portadas de libros, y algunas estampas y retratos. En 1654 la del *Catálogo de los obispos de Jaen*, escrito por D. Martin de Ximena, que figura un retablo con varios santos. La del libro *Vida de santo Domingo de Silos* en 653, publicado por el P. Fr. Ambrosio Gomez: representa al santo en gloria, adorándole unos cautivos, y el retrato del arzobispo de Burgos D. Francisco Manso de Zúñiga, á quien está dedicado. En 677 la del libro intitulado *el Cisne occidental canta las palmas y triunfos eclesiásticos de Galicia*, escrito por el P. Fr. Felipe de la Gandara: contiene una custodia, á la que adoran papas, reyes, obispos y otros prelados, y Santiago á caballo en una tarjeta; y en otra hoja las armas de la casa de Quiroga. En 80 la estampa que representa el auto de Fé, que se celebró en la plaza mayor de Madrid el dia 30 de junio de este mis-

mo año á presencia del rey y de un numeroso concurso : la portada del *Catálogo histórico genealógico de la casa de Fernan Nuñez*, con dos figuras coronadas , que sostienen el escudo de armas , en el propio año : una estampa de S. Francisco Xavier en 690 ; y en 97 el retrato del cardenal Henrique Noris, que presenta su libro *Vindiciae Augustinianae* á S. Agustin en un carro tirado de águilas.

FRANCES (El maestro Juan) rejero y maestro mayor de las armas de hierro en España. Trabajó el año de 1494 la reja de la portada del sagrario antiguo de afuera , que se llamaba el vestuario , en la catedral de Toledo ; y las de la capilla mayor de la iglesia magistral de S. Justo y Pastor de Alcalá de Henares. Executó con suma delicadeza y buen gusto el año de 1505 las rejas de la capilla mayor y coro de la catedral de Osma , como se lee en el friso de la primera : *Esta obra hizo el maestro Juan Frances, maestro mayor de Toledo ; y en la segunda : Esta obra mandó hacer el M. magnífico señor D. Alonso de Fonseca año de 1505. Arch. de la cat. de Toled. = Loperraez descrip. del obispad. de Osm. = Ponz.*

FRANCES (Pedro) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras de la santa iglesia de Toledo el año de 1459 en compañía de los maestros Pablo y Cristóbal , alemanes. *Arch. de la cat. de Toled.*

FRANCES (Pedro) escultor , y uno de los que concurriéron en Toledo el año de 1500

á la construcción del retablo mayor de aquella santa iglesia. En 537 entalló parte del ornato de la capilla de la torre. *Su arch.*

FRANCIONE (Pedro) pintor español de gran habilidad en el dibuxo y colorido. Vivía en Italia por los años de 1521; y parece que se conservan sus obras en algunas iglesias de Nápoles. *Sarneli.*

FRANCISQUITO, pintor, y uno de los mas adelantados discípulos de Lucas Jordan. Acompañóle á Nápoles el año de 1702, donde dexó pruebas de su habilidad. La viveza extraordinaria y gran talento que tenia para la pintura no podian dexar de producir un gran pintor al lado de Jordan. Le imitó no solo en el colorido, sino tambien en la facilidad de inventar y componer; de manera que el mismo Jordan decia: „Este jóven ha salido de „mejor cantera y de mas talento que yo.” Poco despues del año de 1704, en que falleció su maestro, una temprana muerte cortó las mejores esperanzas en el camino quando volvía á España, de que tuviésemos un buen pintor, en ocasion que no habia alguno de gran mérito en el reyno. *Dominic. vid. de Jord.*

FRANCO (El beneficiado Pedro) escultor y discípulo de Micer Antonio Florentin en Sevilla. El cabildo de aquella santa iglesia le encargó el año de 1545 hiciese rostros y manos para las figuras del monumento: en 554 trabajó algunas estatuas; y en 57 quatro ángeles, y reparó otros. *Arch. de la catedral de Sevilla.*

FRANCO (Francisco) escultor y vecino de Zaragoza, donde trabajó el año de 1682 la asuncion de nuestra Señora para el altar mayor de la colegiata de Daroca. *Ponz.*

FRANCONIO (Juan Bautista) platero muy acreditado en Sevilla por los años de 1630 y amigo de Francisco Pacheco. *Pach.*

FRANQUET (Josef) pintor y natural de la villa de Cornudella en el arzobispado de Tarragona. Fué discípulo de Juan Juncosa, y pintó con su hijo Fr. Joaquin Juncosa el año de 1678 en la ermita de nuestra señora de la Misericordia, extramuros de la villa de Reus. *Su arch.*

FRECHA (Josef) escultor y ensamblador. Felipe II le recibió por su criado en 21 de mayo de 1575, atendiendo „á su habilidad „ en cosas de escultura y hacer modelos de „ madera.... para que nos haya de servir, y „ sirva en todo lo que fuere mandado y se le „ ordenare por Juan de Herrera nuestro cria- „ do, á quien ha de acudir á tomar la ór- „ den.... de las obras y modelos que convi- „ niere hacer.”

Trabajó la sillería del coro del monasterio del Escorial á tasacion y por diseños de Herrera, con suma limpieza y admirable ensamble de maderas preciosas, y con columnas de orden corintio. Tambien se le atribuye la estantería de la biblioteca de aquel monasterio, y la de los libros del coro. *Junt. de obr. y bosq.*

FREMIN (D. Renato) escultor. Nació en

Paris el año de 1673 , donde aprendió su profesion y despues en Roma con gran aprovechamiento. Restituido á su patria adquirió gran crédito con las obras que allí executó: tales son la estatua de la Samaritana en la fuente del puente nuevo , el baxo relieve en la capilla de Noailles en Notre-Dame , el altar mayor de S. Luis en el Louvre , la estatua de santa Silvia en los Inválidos , y otras muchas.

Deseoso Felipe V de adornar magníficamente los jardines que se estaban haciendo en el real sitio de S. Ildefonso , le mandó venir á su servicio. Llegó á Madrid el año de 1722 con su paisano D. Juan Tierri , tambien escultor. Se trató inmediatamente de fundir en bronce por moldes de estos profesores las estatuas y grupos que se habian de colocar en las fuentes , y á este efecto se traxo de Roma al fundidor Fernando Rey ; pero no queriendo este trabajar por cuenta de Fremin y Tierri , dispusieron estos vaciarlas en plomo y darlas cierto barniz, imitando al bronce.

Fremin executó desde entónces con actividad lo que diré en adelante , hasta el año de 1729 , que acompañó á S. M. á la raya de Portugal á celebrar el matrimonio de Fernando el VI y á Sevilla , donde estuvo con la corte hasta el de 33 , que restituida á Madrid, volvió á la direccion de las obras de los jardines , que habia quedado confiada á la inteligencia de Tierri. Pero ántes de concluir las pidieron licencia para volver á su pais , la que

se les concedió en 744, y vino en lugar de ellos Mr. Bousseau. Fremin falleció en Paris en el mismo año á poco tiempo de haber llegado á los 71 de edad rico y lleno de honores. Se celebran sus estatuas y grupos por la facilidad y franqueza con que están executados, al paso que se critican las actitudes y el carácter de sus dioses y ninfas, por faltarles la sencillez y grandiosidad ática, que habia estudiado en Roma. Las obras públicas que dexó en España son estas.

S. ILDEFONSO.

PALACIO.

La estatua de Apólo sentada y mayor que el natural, en la quarta pieza de la habitacion baxa, en que están las Musas antiguas: en la duodécima los bustos en mármol de Felipe V y de su esposa, de Luis I y de su muger.

ID. EN LOS JARDINES. PRIMER PARTERRE.

Grupos de niños y esfinges, vaciados en plomo, y colocados sobre zócalos al pie de la fachada principal de palacio: diferentes vasos de mármol con baxos-relieves caprichosos; y cerca de la cascada quatro estatuas de la misma materia, que representan á Saturno, Juno, Neptuno y una Ninfa.

ID. ID. PLAZUELA DE LA MEDIA LUNA.

Ocho estatuas tambien de mármol sobre sus pedestales al rededor de un espacioso estanque, que figuran los quatro elementos, y las poesías lírica, pastoril, heróica y satírica.

ID. ID. FUENTE DE PERSÉO.

La estatua de Andrómeda encadenada en una roca, que está en medio del estanque: mas

abaxo la de Perséo, que viene á libertarla con álas en los pies, un escudo con la cabeza de Medusa en una mano y en la otra un al-fange. Aparece por el lado opuesto la de Mi-nerva tambien con escudo y lanza, y asoma un dragon en el hueco del peñasco, con muchos juegos y surtideros de agua: el que sale de la boca del monstruo la arroja hasta la altura de 115 pies: todo en plomo.

ID. ID. *PUENTE DE LA RIA.*

Dos grupos de niños: en uno sujetan á un venado, y en otro á un jabalí.

ID. ID. *PARTE DEL DICHO PARTIERRE Y CASCADA.*

Las estatuas que representan el África, la fidelidad, la magnificencia, el Asia, un pas-tor, una Ninfa, un perro, un venado, un jabalí, y los caballos marinos.

ID. ID. *CENADOR SOBRE LA CASCADA.*

Las quatro Ninfas con sus instrumentos mú-sicos, colocadas en los nichos de los entre-pilastras.

ID. ID. *FUENTE DE LOS VIENTOS.*

La estatua de Eölo aprisionando los vien-tos, y las de otras fuentes menores.

ID. ID. *PLAZUELA DE LAS OCHO CALLES.*

Las ocho estatuas, que están en unos ni-chos ó arcos colocados con sus fuentes entre las boca-calles, que concurren á esta gran pla-za: representan á Saturno, Vesta, Neptuno, Céres, Marte, la Paz, Hércules y Minerva. En el medio de la plaza sobre un alto pedes-tal está el grupo de Apolo y Pándora.

ID. ID. *FUENTE DE LAS RANAS.*

El grupo de Latona, Apólo y Diana en accion de implorar á los dioses contra los segadores que no les daban de beber : estos son ocho medio transformados en ranas : veinte y quatro ranas, unas enfrente de otras ; y otros tantos mascarones, que arrojan agua como las ranas por las 64 bocas, formando caprichosos juegos, arcos y otros objetos graciosos. Concluyó esta fuente D. Huberto Dumandre.

ID. ID. *SEGUNDO PARTIERRE**JUNTO Á LA FUENTE DE LA FAMA.*

Dos estatuas de mármol á los lados de la fuente, que representan á Atlante y á Lucrecia. Ocho vasos grandes de plomo, imitando al mármol : unos con las armas reales, y otros con despojos de caza.

RIOFRIO. *CONSEJER PALACIO. TURA*

La escultura de la escalera y de la capilla, que trabajó con Tierri. *Drand. Bard.=Ponz, y otras notic.*

FRIAS (Antonio de) escultor, y uno de los que trabajáron el año de 1500 en el retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

FRUTET (Francisco) pintor. D. Antonio Palomino dice, que Antonio Flores, pintor flamenco, fué contemporaneo de maese Pedro Campaña en Sevilla y que falleció jóven en esta ciudad el año de 1550, dexando obras eminentes. Y como yo desease treinta años ha conocer y exâminar éstas obras, para deducir el mérito de este maestro, pregunté á los pintores ancianos de aquella ciudad las

noticias que habian oído á sus mayores de las tablas de Flores ; y me dixeron , que siempre se habian tenido por de su mano una adoracion de los Reyes , dos evangelistas , la circuncision y la presentacion del niño Dios en el templo , que estan en el convento de la Merced calzada de aquella ciudad ; y un entierro de Cristo en las monjas de santa María de Gracia.

Pero esta tradicion antigua se desvaneció con haber hallado yo documentos auténticos en el archivo de la Merced , que aseguran haber pintado las citadas tablas de aquel convento Francisco Frutet , flamenco , quien sin duda fué tambien el autor del entierro , que está en las dichas monjas , y de otras tablas que luego explicaré , segun parece , por la identidad de las tintas , del colorido , del dibuxo y de otras partes. Y no quedando en Sevilla ninguna pintura que atribuir á Antonio Flores , sino á Francisco Frutet , sospecho sean un solo sugeto , y que Palomino haya equivocado el verdadero nombre de Frutet con el del famoso Francisco Flores , pintor flamenco , que jamás estuvo en España.

Frutet residió en Sevilla por los años de 1548 , y parece haber estudiado en Italia las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Ángel Buonarota , como lo manifiestan sus tablas. Hay en ellas mucha correccion de dibuxo sin la undulacion de contornos de este , pero sí , con la sencillez de aquel. La misma simplicidad se observa en las actitudes de sus figuras , la

propia grandiosidad en los caracteres y noble expresion, bien que siempre conservan la manera flamenca en el colorido. Con estas señales se distinguen los personajes de la adoracion de los Reyes, colocada ahora en el refectorio de la Merced, los de los evangelistas y los de las dos historias de la Circuncision y Presentacion, que están en la sala De profundis, y todas juntas formaron ántes un retablo, que habia en la iglesia del mismo convento. Las mismas circunstancias y mérito tiene la otra tabla del entierro de Cristo, que existe en la iglesia de santa María de Gracia, la que sin duda pintó en competencia de un Descendimiento de Pedro Campaña, que tenían las monjas, y que yo ví en Madrid en poder del sugeto que le sacó del convento con la obligacion de costear en él una obra de primera necesidad.

Pero lo que mas acredita el mérito y filosofia de Frutet, es el célebre oratorio con puertas, que está en la iglesia del hospital de S. Cosme y S. Damian de Sevilla, llamado vulgarmente de las Bubas. Cerradas las puertas se representa en la parte exterior del oratorio a la Virgen sentada con el niño Dios en los brazos, y vestida de un fresquísimo manto de púrpura y á S. Bernardo arrodillado á sus pies: figuras mayores que el tamaño del natural. Y abiertas las mismas puertas, se admiran en la tabla grande del medio la magestad y nobleza de la figura del Redentor enclavado en la cruz, las actitudes y escorzos de los dos ladrones, el

perfil de la cabeza de S. Juan, el sentimiento de la Virgen, la rotundidad de las formas de la Magdalena y el contraste de las demas figuras de esta composicion, que ademas del misterio indicado, representa el sorteo de la túnica del Señor y otros accesorios.

Se ve en la puerta del lado derecho á Jesucristo caido en el suelo con el peso de la cruz y muchas figuras que le acompañan: se conoce que Frutet tuvo presentes algunas de la famosa tabla de Rafael de Urbino, que representa esta misma escena, llamada el *Spasimo de Sicilia*, colocada en el palacio nuevo de Madrid; y otras del incendio del Borgio, que el mismo Rafael pintó en el Vaticano, tomando de este mucha parte de una muger que lleva unos cántaros de agua, y aquí un niño de la mano. Se manifiesta en la otra puerta del lado izquierdo el Descendimiento de la cruz, y sorprehenden la desolacion de la Virgen, que aunque algun tanto abatida, aparece augusta y compuesta: la atencion y reverencia con que el discípulo amado acude á su socorro; el respeto con que Nicodémus y los demas varones baxan el destroncado cadáver del Señor: el sentimiento de las Marias; y todo lo demas de esta filosófica composicion.

El excelentísimo señor D. Gaspat de Jove Llanos posee un tablon de este profesor, que traxo de Sevilla el año de 1778: representa la preferencia que hizo el pueblo hebreo del sedicioso Barrabás al inocente Jesus. Pilatos

á la puerta del pretorio, acompañado de un lictor romano, presenta á Cristo coronado de espinas, con clámyde violada y en actitud de abatimiento: enfrente está Barrabás sentado y atado con una cadena, en postura insultante y con aspecto sañado; licencia que se tomó el pintor de sacarle de la cárcel para contrastar su bien señalada maldad con la inocencia del que condena el pueblo: consta este de doce figuras bien agrupadas, las cuales con los brazos levantados piden la muerte del Salvador, descubriendo la saña y el encono en sus rostros. *Arch. del conv. de la Merced de Sevilla, y otras noticias.*

FUENTE (Juan Leandro de la) pintor. Uno de los profesores de mérito que no conocieron Palomino, Ponz, ni otros escritores mas antiguos, y que merece se haga memoria de él en la historia de las bellas artes españolas. Floreció en Granada con gran crédito desde el año de 1630 hasta el de 40, donde están sus lienzos, en los que hay buena imitacion de la naturaleza, fuerza de claro-obscuro, buen colorido, y tintas venecianas. Se distinguió en las cabañas, y hacia los animales con mucha gracia y verdad, imitando á los Basanes. Las obras públicas de su mano son las siguientes.

GRANADA.

LOS MÍNIMOS.

En la capilla del primer sepulcro de S. Juan de Dios un lienzo, que representa al santo arrodillado en acto de adorar al niño Jesus, que aparece sobre un monte con un rompimiento de gloria con ángeles niños, presidida

por el Padre eterno , y en primer término los hay mancebos acompañando al santo.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Varios quadros en la sacristía.

ID. *MONJAS DE SANTO TOMAS.*

Otros en la iglesia.

ID. *PARROQUIA DE LAS ANGUSTIAS.*

Seis ú ocho quadros de á dos varas y media de ancho , que representan misterios de la pasión de Cristo.

ID. *CAPUCHINOS.*

Uno de tres varas de alto y dos y media de ancho , que figura á la Virgen entregando su hijo santísimo á S. Felix de Cantalicio, firmado el año de 1638 y colocado en el testero de la escalera principal de este convento.

SEVILLA. *PARROQUIA DE S. LORENZO.*

Un nacimiento del Señor apaisado con figuras del tamaño del natural : está en la sacristía , y firmado en Granada el año de 639.

MADRID. *S. FELIPE EL REAL.*

En el techo de la celda del P. Florez un buen quadro al óleo , firmado de su mano el año de 638 , que representa la caridad , figura del tamaño del natural y arrebatada de unos ángeles que la sostienen : tiene en la mano una taza con un corazon ardiendo ; y es lienzo de gran mérito por el buen dibuxo y hermoso colorido. *Noticias de Granada y Sevilla.*

FUENTE (D. Vicente de la) grabador de láminas y discípulo de Irála. Grabó en Madrid el año de 1748 varias estampas de cos-

tas, embarcaciones, planes y otras cosas para los viages que publicaron é hicieron D. Jorge Juan y D. Antonio Ulloa.

FUENTE DEL SAZ (Fr. Julian de la) iluminador y monge gerónimo del monasterio del Escorial en tiempo de Felipe II. Aprendió á pintar en vitela con otro religioso de la misma órden, llamado Fr. Andres de Leon, á quien no igualó en el dibuxo, pero sí en la limpieza y en el colorido. Trabajó con él y con otros profesores españoles y extranjeros en los libros de coro de aquel monasterio. Lo que particularmente se conoce por de su mano son las historias de las quatro pasiones, que están en los tres libros con que se cantan en aquella iglesia por semana santa: obra de su invencion y muy concluida, que si correspondiera en el dibuxo, pudiera ponerse al lado de las de D. Julio Clovio, famoso iluminador italiano. Son tambien de su mano algunos quadritos, que están en las paredes del camarín del mismo monasterio, donde falleció con gran sentimiento de la comunidad, y de los artistas por su virtud y habilidad. *Sigüenz. = Pach. = Palom. = Ponz.*

FUMO (D. Basilio) escultor, académico de mérito de la real de S. Fernando en 1779, y director de las obras de la fábrica de porcelana, que tiene el Rey en el Buenretiro. Falleció en Madrid el dia 20 de junio de 1797, y se enterró en la parroquia de S. Sebastian. Hay en la Academia un modelo de la Caridad ro-

mana de su mano. *Act. de dicha Academ.*

FUMO (D. Nicolas) escultor acreditado en el reynado de Felipe V. Executó las estatuas de la Concepcion, santa Teresa, S. Nicolas de Bari y S. Antonio de Padua, que están en quatro capillas del sagrario de la cartuxa del Paular: el Cristo á la columna que se venera en el panteon de los capuchinos de Segovia: un Señor con la cruz á cuestras en la bóveda de S. Gines de Madrid; y un santo Tomas de Villanueva dando limosna á dos pobres en S. Felipe el real. *Ponz y otras notic.*

FURES Y MUÑIZ (D. Gerónimo) pintor, caballero de la órden de Santiago, gentilhombre de boca de Felipe IV, conservador general del real patrimonio en los reynos de Nápoles, Sicilia y estado de Milan y uno de los grandes aficionados que habia en su tiempo en Madrid, exercitando la pintura con mucho gusto y acierto en las empresas morales. De las diferentes que inventó y dibuxó, se celebró mucho la que figuraba una nave á toda vela con viento favorable y con el lema *non credas temporari*, moralizando la ninguna seguridad que se debe tener en la prosperidad de los sucesos humanos.

Tambien manifestó su aficion é inteligencia en la pintura con una copiosa y escogida coleccion de quadros y dibuxos originales de los mejores profesores de Italia y España, que tenia en su casa. Por ser tan nombrada en Madrid pasó á verla y exâminarla el príncipe de Gáles quando estuvo en esta corte, á quien

regaló ocho pinturas y algunas armas de los famosos maestros españoles. *Carduch.*

APÉNDICE.

Venida del príncipe de Gáles á Madrid, estado en que estaba entónces la pintura en la corte , principio de su extraccion fuera del reyno y de su decadencia.

Llegó este príncipe incógnito á Madrid el dia 17 de marzo de 1623 , y se hospedó en la casa del embaxador de Inglaterra; pero habiendo este participado su llegada al conde-duque de Olivares, mandó inmediatamente Felipe IV que se le dispusiese habitacion en el Buenretiro. Parece que ya no hay duda en que su venida fué á tratar su casamiento con la infanta D.^a María , y no habiendo tenido el buen efecto que deseaba, se volvió á Lóndres descontento en 9 de septiembre del mismo año.

Quando llegó S. A. á Madrid estaba la pintura en la corte en la mayor estimacion. Ademas de las grandes y selectas colecciones que el rey tenia en sus palacios , (de las que pereció una gran parte en los incendios que acaecieron despues en el Escorial y en el alcázar de Madrid) querian competirlas con las suyas muchos grandes de España y otros caballeros inteligentes y aficionados.

El almirante de Castilla tenia entre otros lienzos diferentes piezas de Ticiano , seis cabezas de Antonio Moro , un bacanal de Cara-

cioli , una Virgen con S. Josef y el niño de Rafael, y otros quadros de los mas nombrados profesores de Italia : el marques de Leganés , consejero de estado y general de artillería conservaba muchas y buenas pinturas antiguas y modernas : el conde de Benavente las que traxo su padre de Italia y las que él juntó con discrecion é inteligencia : el príncipe de Squilace las excelentes de su gran salon : el marques Crescenci, pintor y arquitecto las que traxo de Italia y las que juntó en España con su gran inteligencia: el conde de Monterey muchos y buenos originales y los famosísimos dibuxos de los nadadores , executados por Micael Ángel, que sirviéron de estudio á los mejores pintores y escultores de su tiempo , incluso el divino Rafael , y á los que le sucediéron.

Tambien tenian colecciones D. Gerónimo de Villafuerte y Zapata , guardajoyas del rey y buen dibuxante : D. Antonio Moscoso, marques de Villanueva del Fresno : D. Rodrigo de Tapia: Rutilio Gaxí , noble florentino , de quien hay artículo : D. Suero de Quiñones, alférez mayor de Leon : D. Francisco de Mirálles : D. Francisco de Aguilar : el contador Gerónimo de Alviz : el licenciado Francisco Manuel : Francisco Antonio Calamaza : Mateo Montañes : D. Gerónimo Fures y Muñiz ; y otros muchos caballeros de buen gusto , que con sus pinturas, antiguallas y otras curiosidades ponian á Madrid en paralelo con las principales ciudades de Italia.

Vincencio Carducho describe el movimien-

to é instruccion que habia entónces entre los aficionados, y cuenta el placer que tuvo una noche que se halló en una tertulia de estos, en que se trataba de pinturas, dibuxos, modelos y estatuas con inteligencia y conocimiento del estilo de los mas famosos autores, cuyas obras poseían y cambiaban entre sí, discurrendo científicamente sobre el mérito de cada una, como si fuesen profesores. Tal era el gusto é ilustracion que habia en Madrid quando llegó á ella el aficionadísimo y muy inteligente príncipe de Gáles, quien al paso que se deleytaba con la vista de tantas y tan buenas producciones del arte, sufría el sinsabor de no poder comprárlas para la coleccion que principiaba á formar en Lóndres.

Con todo, compró muchos y buenos quadros en las almonedas del conde de Villamediana y del célebre escultor Pompeyo Leoni, y le regaláron muchos mas los grandes, los caballeros y los pretendientes; y hasta el mismo Felipe IV, que no cedia en gusto é inteligencia á este príncipe, le regaló aquel afortunado quadro del Ticiano, que en tiempo de su padre y tan estimado de él, pudo escapar del incendio del Pardo: hablo de la fábula de Antiopia con sátiros y pastores. Le regaló tambien otros dos de la misma mano, que representan á Europa y los baños de Diana, los que se quedáron por fortuna encaxonados en palacio, y no pudo llevar por la precipitacion con que salió de Madrid. En fin llegó á tal punto el deseo de aquel príncipe de adquirir pinturas, que no

habiéndose satisfecho con las que compró, ni con las que le regaláron, mandó copiar todas las buenas que no pudo conseguir; y aun después de haber subido á su desgraciado trono, mandó el año de 1633 que Miguel de la Cruz, aquel jóven de tan buenas esperanzas, de quien hablé en su artículo, le copiase todo lo que habia de Ticiano en los palacios reales de España.

Desde esta época principió la extraccion de las pinturas del reyno, pues el exemplo del príncipe de Gáles excitó la ambicion de los extrangeros, que se lleváron la mayor y mejor parte de las muchas que habia en las casas particulares, traídas con aprecio y entusiasmo de Italia y Flándes por sus dueños y por sus gloriosos predécesores, hasta que los Franceses en el Reynado de Felipe V acabáron de extraer de las provincias las mas apreciables, particularmente de Sevilla, quando estuvo allí su corte, sin exceptuar las de los templos, ni las de los altares.

FURMENT (Pedro) escultor y natural de Cataluña. Se cree haya estudiado en Italia en la escuela florentina, que siguió. Acreditán su mérito é inteligencia dos baxos-relieves de mármol, colocados en el trascoro de la catedral de Barcelona, que representan á santa Eulalia ante el tirano y su martirio. Se sabe que habia otras obras de su mano en aquel principado, las que pereciéron ó desaparecieron con las turbulencias de la guerra de sucesion. Falleció en él por los años de 1540, á los 52 de edad. *Not. de Barcel.*

G

G A

GABRIEL (el infante D.). Véase Borbon (el infante D. Gabriel de).

GALCÉLAN (el Maestre) pintor en vidrio. Fué llamado al Escorial el año de 1571 desde Cataluña, donde residia, para trabajar en los hornos de la dehesa del Quexigar las vidrieras que habian de servir en aquel monasterio. Véase Espinosa (Francisco de) vidriero.

GALCÉLAN, pintor y natural de Aragon. Vivía en Zaragoza á mediados del siglo XVII y pintó algunas obras de consideracion con bastante libertad, pero con poco dibuxo por falta de estudio y por sobrado amor propio: con todo vivió honoríficamente y dexó bastante caudal á sus parientes. *Jusep. Mart.*

GALCÉLAN (Vicente) grabador de láminas. Nació en Valencia el año de 1726, fué discípulo de Juan Bautista Ravanals y despues de Hipólito Robira. Á los once años de edad grabó una lámina de S. Vicente Ferrer, y en poco tiempo se hizo famoso en su arte. Vino á Madrid en 750, y el cabildo de la santa iglesia de Toledo le encargó que retocase unas láminas que le habia enviado de Roma el cardenal Portocarrero. Grabó por aquel tiempo algunas para la traduccion del *Espectáculo de*

la naturaleza, catorce para la obra de la *Monarquía hebrea*, quince para la que se intitula *Escuela del caballo* y otras de máquinas. Y la real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito en 762.

Restituido despues á su patria grabó tres láminas de la Concepcion, y fué una de ellas por la de Joánes, que está en la casa profesada aquella ciudad: una vírgen del Pilar historiada: un retrato del señor conde de Aranda: el de D. Juan Bautista Cervera, obispo de Canarias y despues de Cádiz: un S. Venancio; y en fin hasta setecientas entre grandes, medianas y pequeñas. Falleció en Valencia el dia 9 de julio de 1788. *Orellan.*

GALEAS (el P. D. Francisco) pintor de iluminacion ó de miniatura. Nació en Sevilla por los años de 1567 y fué hermano del licenciado Alónso Sanchez Gordillo, abad mayor de la universidad de beneficiados de aquella ciudad. Se dedicó en ella á la pintura, aunque no baxo la direccion de Luis de Várgas, como creía Palomino, pues falleció Várgas el año de 1568. Fué doctor en ámbos derechos y exerció la abogacía con gran crédito.

Deseoso del retiro resolvió abrazar el estado monacal; y habiendo pasado el año de probacion en la cartuxa de santa María de las Cuevas, profesó en este monasterio el dia 6 de octubre de 1590. Por su virtud é instruccion fué electo prior de aquella casa y convisitador de la provincia de Castilla y despues prelado de la de Cazalla, cuyo empleo

renunció á los dos años para retirarse á su monasterio de Sevilla, donde falleció el dia 26 de mayo de 1614 con los muchos disgustos y pesadumbres que le diéron los que debian estimarle, como despues de su muerte, sintiendo su falta y conociendo su yerro lo demostraron en este epitafio:

D. Franciscus Galeas profesus et prior hujus domus de Cazalla, et conuissator hujus provinciae: religiosus altissimae eruditionis et contemplationis, magnae observantiae et penitentiae, qui cum esset ingenio acutissimus, et à Domino multis donis naturalibus et acquisitis donatus, ex ipsis donis et gratiis multa cumula meritorum patientiae et tolerantiae à fratribus suis confessis ei provenerunt. Obiit anno 1614.

Hay dos miniaturas de su mano en el relicario de su monasterio de Sevilla, que representan á nuestro Señor muerto y su resurreccion; y otras en el libro que llaman *del Mandato*, pintadas con limpieza en el color y correccion en el dibuxo. *Arch. de la cartux. de santa María de las Cuev. = Abad. Gordill. = Pach. = Palom. = Ponz.*

GALINDEZ (el P. D. Martín) pintor y escultor. Nació en la villa de Haro el año de 1547, y pudo haber aprendido á pintar con Fr. Vicente de santo Domingo, religioso gerónimo, que residia en aquel tiempo en el monasterio de la Estrella, no muy distante de aquella villa, con quien aprendió tambien

Juan Fernandez Navarrete el Mudo, porque Fr. Vicente sabia pintar y tenia fama en aquella tierra.

Desengañado Galindez del mundo se retiró á la cartuxa del Paular, donde profesó el año de 1584, y sin faltar á la observancia de su austero instituto ocupaba algunos ratos en pintar, en hacer reloxes de sol y despertadores para los monges, en la escultura y en la carpintería. Executó la tabla de las misas que está en la iglesia, las puertas que dividen los dos coros y otros preciosos muebles. Pintó el quadro que está en la hospedería, que representa con figuras del tamaño del natural la vírgen del Rosario con el Niño y varios monges á sus pies, que parecen retratos: otros quatro ó seis lienzos apaisados con anacoretas, colocados en la capilla de S. Ildefonso: un S. Pablo de medio cuerpo en la procuracion; y algunos otros quadros en las celdas: todos con buena correccion de dibuxo y naturalidad.

Falleció en su monasterio el año de 1627 á los ochenta de edad, despues de haber sido muchos procurador, con buen nombre por su virtud y afabilidad. *Arch. de la cartux. del Paul.*

GALLARDO (Mateo) pintor. Residia en Madrid por los años de 1657 con fama de buen profesor. He visto un bautismo de Cristo pintado y firmado de su mano con figuras del tamaño del natural, que por su agraciado colorido, ternura y empaste era acreedor á