



La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 34 958 02 79 45

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

JEAN BERMUDEZ

DICCIONARIO

HISTORICO

B. J.

A. 3
3
AA

COMUNIDAD DE MADRID

P. C. M. O. U. T. A. l. a. A. l. h. a. m. o. r. a. y. G. e. n. e. r. a. l. i. f. e.
C. O. N. S. E. R. V. A. C. I. O. N. E. S. D. E. C. U. L. T. U. R. A.



BIBLIOTECA DE
LA ALHAMBRA

Est. A-3

Tabl. 3

N.º 11



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES

DE LAS BELLAS ARTES

EN ESPAÑA.

TOMO SEGUNDO.



PC Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCIA

D. = J.

Donativo de Sr. Conde de
Romanones á la Biblioteca
de la Alhambra. 1919

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

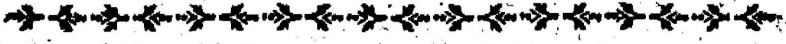
D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.



D

D A

DANCART ó DANCHART (El maestro) es-
 cultor y arquitecto : de ámbos modos se halla
 escrito en los autos capitulares de la santa igle-
 sia de Sevilla. Consta del primer libro de acuer-
 dos que en 6 de mayo de 1478 se mandó
 darle 50⁰ maravedís á cuenta de las sillas nue-
 vas del coro que estaba haciendo. Es cierto
 que Nufro Sanchez dirigia esta gran obra án-
 tes del año de 1475, pero el deseo de con-
 cluirla presto hubo de mover al cabildo á re-
 cibirla en ella á Dancart. En el mismo año de
 78 se le diéron otras partidas á cuenta de su
 trabajo, y se mandó en 3 de junio que no se
 excediese de lo que montaba la obra. Conclu-
 yó la silla del prelado en 13 de noviembre, y
 acordáron los capitulares que se colocase en el
 cabo del coro, con las dos de los asistentes,
 que tambien habia executado.

Finalizó la del dean en 10 de noviembre de
 79, y ordenó el cabildo pagarle la demasía
 que habia hecho en ella; y en 22 de diciembre
 del mismo año estaba ya concluida toda la si-
 llería, pues se mandó dar 1⁰ maravedís de es-
 trenas á los criados de Dancart. Consta tam-
 bien de aquel primer libro haberse vendido las
 sillas viejas al monasterio de S. Gerónimo, lla-

mado ahora de Buenavista, y al convento de santo Domingo de Portacœli. Véase la descripción de la actual sillería del coro de la catedral de Sevilla en el artículo de Sanchez (Nufro).

Habiendo cobrado Dancart todo lo que alcanzó á la fábrica en su cuenta, y satisfecho igualmente el cabildo de su buen cumplimiento en aquella obra, se ausentó de la ciudad á buscar trabajo en otra; y como Nufro Sanchez hubiese hecho desistimiento de la plaza de maestro mayor de escultura de esta santa iglesia, nombró el cabildo á Dancart en 20 de abril de 1480, mandando que se le escribiese, y que en viniendo se trataria de salario. Vino en efecto, se le señalaron 100 maravedís al año y tomó posesion del empleo.

Se le encargó en 1482 una traza ó diseño para el retablo mayor de la catedral: hízola luego, y habiendo agradado al cabildo, mandó que se pusiese por obra, ayudado de sus oficiales y criados, y siguió trabajando en él hasta el año de 97, en que se cree haya fallecido, pues no vuelve á parecer en los libros desde aquel tiempo, ni en las nóminas de gastos de fábrica.

Siendo este retablo el mayor y el mas cargado de escultura, que se conoce en España, no desagradará á los aficionados á las bellas artes, que yo siga la historia de su construcción hasta finalizarle, y describa despues lo que contiene.

Por falta de Dancart entró á dirigir esta

obra el maestro Marco, que ayudado de Bernardo de Ortega, llegó en 1505 hasta lo que llaman la *viga* ó dosel. En 508 pasó de Córdoba á Sevilla Jorge Fernandez Aleman, con su hermano Alexo Fernandez, pintor, á tratar de la conclusion y de las estatuas del retablo. Se puede ver en sus artículos lo que trabajaron en él estos dos profesores hasta el año de 25, habiendo acompañado al segundo Alonso de Covarrúbias en el dorado y estofado.

Concluido el retablo en 526, mandó el cabildo al maestro Moya en 29 que hiciese un modelo en pequeño de él, y es lástima que no se conserve, pues sería muy útil para saber y observar lo que contiene el retablo, pues no se puede lograr exâctamente por su elevacion y por la distancia en que se debe poner el espectador para mirarle.

No ocupaba entónces el retablo mas que la pared ó fachada á que está arrimado; y como quedasen sin adorno los dos grandes espacios laterales del presbiterio, que están debaxo de la *viga* ó dosel, llamados *los lados*, acordó el cabildo se vistiesen, siguiendo la misma distribucion que tiene el retablo, con pilastras, faxas, nichos y demas adornos, para lo qual concurriéron de todo el reyno muchos y buenos escultores.

Fuéron los primeros en 551 Roque Balduc, Pedro Becerril y Juan de Villalva: Diego Vazquez en 52: Pedro Bernal en 53; y en este año se llamó á Juan Reclid y á Luis del Águila, que residian en Jaen, para tasar lo

que los anteriores maestros habían trabajado. Fuéron en 554 Pedro de Heredia, Juan Lopez, Andres Lopez del Castillo y sus hijos: Nufrio de Ortega y Juan de Palencia en 55; y Juan Bautista Vazquez en 61, de los quales algunos continuáron hasta el año de 64, en que todo se concluyó, segun el estado en que hoy está, aunque ahora muy obscurecido el oro y encarnaciones de las estatuas con el humo del incienso y el extraordinario número de luces, colocadas muchas de ellas debaxo del dosel ó viga sobre un promontorio de plata de mal gusto, que se pone en el presbiterio en las octavas del Córpus y de la Concepcion y en los tres dias de Carnestolendas.

El retablo, que dicen ser de borne ó alerce, madera incorruptible, criada en otro tiempo en las inmediaciones de aquella ciudad, es magnífico en su clase de arquitectura gótica, corresponde con el todo de la fábrica del templo, y como he dicho, es el mayor que hay en el reyno, pues con el crucifixo que le termina llega cerca de la bóveda. Se levanta sobre dos zócalos, el primero llega á la mesa altar, y el segundo tiene de alto como vara y quarta: descansan sobre este ocho columnas en la fachada y dos en *los lados*, que se deben llamar mejor grupos de columnitas ó de pilastras casi redondas y delgadas, segun el estilo de este género de arquitectura, las que llegan hasta cerca del dosel. Atraviesan sus intercolumnios unas faxas horizontales, muy cargadas de labores, que sirven de peanas á trein-

ta y seis nichos , repartidos en quatro andanas ó cuerpos , si se quieren llamar así , y contienen nueve nichos cada andana.

Se representan con figuras de todo relieve en los del primer cuerpo los misterios de la infancia de nuestro señor Jesucristo , con la creacion de nuestros primeros padres y su transgresion: en los del segundo los de la predicacion y milagros del Salvador : en los del tercero los de su pasion y muerte ; y en los del quarto su gloriosa resurreccion , las apariciones á los apóstoles , su ascension á los cielos y la venida del Espíritu santo.

El tamaño de las figuras en todas quatro andanas ó cuerpos , vistas desde léjos , parece igual al del natural , porque se aumenta en proporcion de la distancia ó altura. Sobre la mesa del altar y detras del tabernáculo está la estatua de la vírgen de la Sede , forrada en chapa de plata ; y á los lados hay algunas , que representan profetas con doselillos encima y otros adornos góticos , como los que hay con abundancia en la primera faxa , que contiene estatuitas é historias pequeñas.

Encima está lo que llaman la *viga* , sin duda porque atraviesa todo el ancho de la capilla mayor , sobre la que se forma el dosel , cuyo cielo es un delicado artesonado con casetones de muy buen gusto , cobijando el retablo y los espacios que ocupan *los lados*. Sobre esta *viga* se levanta un frontispicio de bastante altura , dividido en trece nichos , en que están doce grandes estatuas de los após-

toles; y en el del medio la Virgen con el Señor muerto en el regazo y las Marías, que es la Quinta angustia de que se habla en el artículo de Jorge Fernandez, executada por él. Están cubiertos los trece nichos con doseletes piramidales muy labrados; y remata esta gran máquina con un calvario aislado ó exento en el medio, cuyas figuras son mucho mayores que el natural.

El mérito de todas varía en proporcion de las diferentes manos que las trabajaron: es mayor el de las que están en *los lados*, porque fueron executadas en mejor tiempo y con mas inteligencia del arte. Las demas, aunque participan de la manera gótica, tienen buenos pliegues y partidos de paños, actitudes sencillas, y no son tan lánguidas ni tan secas como las del siglo XV. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

DANIS (D. Juan) vidriero de imaginería. En fuerza de sus conocimientos físicos y experiencias, y á instancias y expensas del cabildo de la santa iglesia de Segovia, recuperó el arte de hacer vidrios de colores por los años de 1676. Fabricó hornos y vidrios en el lugar de Valde-
maqueda, con los que hizo las vidrieras que faltaban en la catedral, de las que se habian construido el de 544 en Flándes, Medina del Campo y Segovia. Escribió tambien un libro sobre este arte con diseños de todos los instrumentos necesarios á él, digno de la luz pública, que se conserva manuscrito en el archivo de aquella santa iglesia. *Arch. de la cated. de Segov.*

DANUS (Miguel) pintor mallorquin y discípulo de Carlo Marata en Italia. Pintó los lienzos del claustro del convento del Socorro en la ciudad de la Palma , y otros que hay en las casas particulares de aquella isla , siguiendo la manera de su maestro. *M.S. de Mallorca.*

DANVER, escultor y discípulo del maestro Domingo en Sevilla. Trabajó en piedra con otros profesores de mérito el año de 1548 las medallas y adorno de la sacristía mayor de la catedral de aquella ciudad. *Arch. de esta santa iglesia.*

DEHESA (Francisco de la) escultor. Executó en piedra el año de 1673 por el precio de 600 ducados las dos medallas , que están en el tercer cuerpo del primer claustro del colegio mayor de S. Ildelfonso en Alcalá de Henares , que representan á su fundador el cardenal Fr. Francisco de Cisnéros y á Sto. Tomas de Villanueva en hábito de colegial. *Arch. del coleg.*

DELGADO (Juan) rejero. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla le mandó executar el año de 1537 una reja para defender el sepulcro del cardenal Cervántes que está en aquel templo , y sería conveniente existiese la reja para impedir que se arrimasen á él los bancos , como lo están , con gran perjuicio de su escultura. *Arch. de esta catedral.*

DELGADO (D. Juan) pintor y vecino de Madrid á principios del siglo XVIII. Es de su mano un S. Francisco Xavier , que está en el altar del lado de la epístola en la ermita de

nuestra señora del Puerto, junto al puente de Segovia, con unos indios en primer término, y con buen colorido, aunque amanerado. Le pintó el año de 1719, y retocó la gloria del coro de S. Felipe el real, que habia pintado Herrera el mozo. Fué gran amigo de D. Antonio Palomino, á quien compuso quatro décimas en alabanza de su *Museo pictórico*, que están impresas al principio del segundo tomo. *Arch. de S. Felipe el real.*

DELGADO (Manuel) escultor y uno de los mas adelantados discípulos de Manuel Pereyra, baxo cuya direccion executó la estatua de piedra de S. Juan de Dios que está sobre la puerta del convento de Anton Martin de Madrid. *Palom.*

DELGADO (Pedro) pintor y natural de Orgaz. Se conservan en la ermita de la Concepcion de esta villa dos tablas grandes firmadas de su mano el año de 1529, que representan á nuestra señora del Pópulo con varios santos y un descendimiento de la cruz, que participan del estilo del siglo XV. *Notic. de Org.*

DELGADO (Pedro) escultor y discípulo de Micer Antonio Florentin en Sevilla. Trabajó el año de 1559 con Bartolomé Morel en el famoso tenebrario de aquella santa iglesia. Son de su mano algunas de sus estatuas: como tambien las que contiene el nuevo retablo mayor del colegio de *Regina angelorum* de aquella ciudad con los baxos relieves de la vida de la Virgen, pertenecientes al antiguo, trabajado por Delgado. Se le atribuye una me-

dalla del descendimiento de la cruz, que está en una capilla del lado de la epístola en la parroquia de S. Vicente de la misma ciudad; los baxos relieves del altar de nuestra señora del Rosario en el convento de madre de Dios, y otras obras en los templos de Sevilla. Pero no se deben equivocar con las de su discípulo Gaspar Nuñez Delgado, como lo hizo D. Antonio Ponz con la estatua de S. Juan Bautista, que está en el monasterio de S. Clemente, atribuyéndola á Pedro, siendo de Gaspar. Las de aquel participan del buen gusto y grandiosas formas de la escuela florentina, y tienen correccion de dibuxo. *Arch. de la cated. de Sevill.*

DELLO pintor florentino. La escultura fué su primera ocupacion, y dexó en Florencia algunas figuras en barro de su mano. Despues se dedicó á la pintura en pequeño, que se usaba mucho en su tiempo para el adorno de las cámaras y gabinetes en los casetones de los artesonados, representando historias griegas, fábulas de Ovidio, cacerías y otras cosas. Pintó con diligencia en este género una cámara para Juan de Médicis, que se conservaba en tiempo del gran Cosme, y era muy estimada por los trages y por ciertas rarezas que se representaban en ella.

Despues de haber pintado al fresco la historia de Isaac en el claustro de santa María de Novella, vino á España al servicio del rey D. Juan el II, con quien logró quanta estimacion podia desear; y pasados algunos años le

hizo caballero y le permitió volver á su patria á recibirse de tal y á hacer ostentacion del honor y riqueza que habia adquirido en el servicio de este monarca.

Pero como la señoría de Florencia resistiese ponerle en posesion de su privilegio, escribió Dello á su amo y este al senado con bastante calor á causa del desayre que habia hecho á su concesion, por lo que se le dió la investidura con gran solemnidad y aparato; y con el mismo volvió á su casa desde el senado, vestido de brocado y montado en un caballo ricamente enjaezado. Mas al pasar por la plaza fué silbado con vergonzosa rechifla de sus amigos y compañeros que le habian tratado en su juventud y pobreza. Esta befa y otros muchos desayres que sufrió de la envidia y malignidad de sus paisanos le obligaron á volver á España, donde fué recibido con la misma estimacion que ántes.

Vivió despues en la corte del rey D. Juan como un gran señor, pintando con gremial ó devantal de brocado hasta la edad de quarenta y nueve años en que falleció por el de 1421, y fué sepultado honoríficamente con este epitafio.

DELLUS EQUES FLORENTINUS
 PICTURAE ARTE PERCELEBRIS
 REGISQUE HISPANIARUM LIBERALITATE
 ET ORNAMENTIS AMPLISSIMUS.

H. S. E.

S. T. T. L.

No se conserva en España ninguna obra de su mano, cuyo mérito sería en proporcion de los conocimientos que se tenía en su tiempo de la pintura; pero consta que fué uno de los primeros profesores que comenzaron á demostrar la musculacion en las figuras. Alguno le ha atribuido el lienzo que se encontró en tiempo de Felipe II en un arcon en la torre del alcázar de Segovia, que representaba la victoria de la Higuera que ganó D. Juan el II á los moros el año de 1431, por el que los hijos del Bergamasco pintaron este mismo asunto en la galería de las batallas del Escorial; pero habiendo muerto Dello diez años ántes que sucediese la victoria, no pudo haberla pintado. *Vasar. = Butr.*

DENIS (Manuel) pintor y natural de Portugal. Se crió en España desde muy niño, y traduxo al castellano el año de 1563 el libro de la *Pintura antigua* que habia escrito en su idioma poco tiempo ántes el pintor portugues Francisco de Holanda: MS. muy apreciable que conserva en su biblioteca pública la real academia de S. Fernando.

El mismo ms.

DERIKSEM (Felipe) pintor flamenco y discípulo de Octo-Venius. Vino á Madrid, y el año de 1627 pretendió la plaza de pintor del rey, que estaba vacante por muerte de Bartolomé Gonzalez. Pintó un quadro que existe en la sacristía de las carmelitas descalzas de Toledo, y representa á S. Diego y á una religiosa de rodillas del tamaño del na-

tural: tiene el colorido y manera de su país.
Junt. de obr. y bosq. = Ponz.

DIAZ (Alfonso) escultor y hermano de Francisco Diaz. Ambos trabajaron en los adornos de la fachada principal de la catedral de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

DIAZ (Diego) vidriero de imaginería. Véase Espinosa (Francisco de) vidriero.

DIAZ (Diego Valentin) pintor y vecino de Valladolid, en donde con buena gracia y gusto de colorido pintó obras de consideracion: la sacra familia que está en una de las capillas de la iglesia de S. Benito el real: varios quadros del claustro del convento de S. Francisco, siendo mas celebrado el que representa la concesion del jubileo de la Porciúncula; y una disputa del niño Dios con los doctores en el monasterio de S. Gerónimo, inmediato á aquella ciudad; y estofó la Concepcion del retablo mayor de la parroquia de S. Miguel en Vitoria que habia hecho Gregorio Hernandez.

Pero la obra que le hace mas memorable es el retablo que fingió en lienzo en la capilla de la casa de niñas huérfanas de Valladolid, que llaman de la Misericordia: parece verdadero, con buena perspectiva en la arquitectura y con estatuas que tienen ayrosas actitudes. Representó en el medio á S. Joaquin, santa Ana y á la Virgen niña y al arcángel S. Gabriel con unas azucenas en la mano. Con el dinero que adquirió trabajando en su profesion y con la herencia de un hermano

suyo, que habia fallecido en América, fundó esta casa de piedad y de educacion, en cuya capilla está enterrado; y en la lápida de su sepultura se lee este epitafio, que dicen compuso él mismo.

Esta iglesia hizo, y la dedicó al nombre de María santísima, Diego Valentin Diaz, pintor, familiar del santo Oficio. Para cuya conservacion y remedio de las huérfanas de su colegio dexó toda su hacienda. Y aunque de todo se le dió el patronazgo, fué su voluntad se dé al que sea mas bien hechor. Y á él y á D.^a María de la Calzada su muger se les dé esta sepultura. Fué á dar cuenta á Dios año de 1660. Ayúdesele á pagar el alcance rogando á Dios por él.

Los retratos de este profesor y de su muger estan colocados en esta capilla. *Interiorian de Ayala. = Ponz.*

DIAZ (Francisco) escultor. Véase Diaz (Alonso) su hermano.

DIAZ (Francisco) platero. Tasó el año de 1592 el arca de plata en que estan las reliquias del cuerpo de santa Leocadia, trabajada por Francisco Merino sobre diseños de Nicolas de Vergara el mozo, la que se conserva en la catedral de Toledo. *Su arch.*

DIAZ (D. Francisco) pintor y uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando. Se presentó á dibuxar en la solemne junta de su abertura delante de todo el concurso; y en la primera distribucion de

premios que hizo aquel instituto el año de 1753 le adjudicó el primero de la segunda clase (cuyo lienzo, que representa el robo de Deyanira por el Centauro, se conserva en la misma academia), y en la del año de 56 el segundo de la primera. *Act. de dicha acad.*

DIAZ (fr. Gines) pintor, natural de Villena y religioso barbon de la cartuxa de Portacœli, en cuya sala capitular se conservan algunos quadros de su mano, relativos á la vida de S. Bruno. *Ponz.*

DIAZ (Gonzalo) pintor. Pintó en 1498 las estatuas de la puerta vieja del Perdon de la santa iglesia de Sevilla; y en el siguiente de 99 las tablas del retablitto de la Magdalena, que aun se conservan en aquel templo, cerca de la puerta de la torre, pero muy retocadas: se observa en algunas partes, que no lo estan, frescura de colorido y un dibuxo bastante correcto y de lo mejor de aquella edad. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

DIAZ DE ARAGON (Josef) el mayor, pintor. Vivía en Valladolid el año de 1661 con su hijo Josef, llamado el menor: ámbos acreditados en su profesion y dignos de memoria por haber defendido el pleyto del soldado en aquella chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Xuarez (Manuel) pintor.

DIAZ DEL CORRAL (Ruy) escultor y hermano de Francisco de Villalpando. Habiéndose este obligado á forrar en bronce las puertas de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo por el precio de 6000 du-

cados, trabajó con él Ruy Diaz en esta gran obra hasta el año de 1561 en que falleció Villalpando, y la concluyó solo en el de 64. También executó la reja que rodea el altar de nuestra Señora en el coro. *Arch. de la cat. de Toled.*

DIAZ DE PALACIOS (Pedro) escultor y discípulo en Sevilla de Gaspar Nuñez Delgado. Trabajaba en la sillería del coro de la catedral de Málaga el año de 1626 hasta el de 31 en que se estrenó, sin embargo de no estar concluida. *Arch. de esta catedr.*

DIEGO (el maestro) grabador de láminas. Grabó el año de 1548 en Zaragoza la portada de los *Anales de Aragon*, escritos por Gerónimo de Zurita é impresos en aquella ciudad el de 585. Contiene unas cariátides de formas grandiosas, que sostienen un cornisamento, encima de él dos mugeres sentadas, dos ángeles abaxo y en el centro las barras de aquel reyno: todo dibuxado con gran maestría y conocimiento del antiguo.

DIESA (Joande) grabador de láminas. Grabó en Madrid el año de 1524 la portada del libro intitulado: *Novus et methodicus tractatus de repræsentatione*, escrito y publicado por Blas Robles: representa una gloria de ángeles que adoran la beatísima Trinidad, con mas mérito en el dibuxo que en el buril.

DOLFIN (el maestro) pintor en vidrio y el mas antiguo que se conoce en España en este género. Empezó á pintar las vidrieras de la santa iglesia de Toledo el año de 1418, y se le diéron entónces 7725 maravedís de la

moneda nueva; que componen (así dice el asiento) 150 florines de oro del cuño de Aragón, á razon de 51 maravedises y 5 dineros cada florin. *Arch. de dicha catedr.*

DOMENECH (Antonio) pintor valenciano y discípulo del P. Fr. Nicolas Borrás en Co-centayna. Le ayudó á pintar muchas obras, y son de su mano algunas atribuidas á su maestro en Valencia. *Orellan.*

DOMINGO (D. Luis) escultor y pintor. Nació en Valencia el año de 1718. Fué discípulo en la pintura de Hipólito Robira, y en la escultura de Bautista Balaguer. De haber exercitado la primera dexó pruebas en el convento de santo Domingo de aquella ciudad con un quadro de S. Luis Bertran y con otros que estan en el claustro. Pero mas se distinguió en la segunda, y fué uno de los profesores que contribuyéron á los adelantamientos de una academia establecida allí con el título de santa Bárbara, siendo su director. Presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un baxo relieve, que figuraba á Elías sacrificando al verdadero Dios, sobre cuyo holocausto baxó fuego del cielo miéntras los sacerdotes gentiles ofrecian sacrificios á Baal. Siguió siendo director de la junta preparatoria; que se estableció en 65 para la ereccion de la academia de S. Carlos. Falleció en Valencia el dia 1.º de noviembre de 767; y sus obras públicas, que tienen naturalidad y buenos partidos de paños, son las siguientes.

VALENCIA. S. MIGUEL DE LOS REYES.

Las estatuas de S. Gabriel y de S. Rafael en el presbiterio.

ID. CARMELITAS DESCALZOS.

La de S. Josef en su capilla.

ID. SANTA CATALINA, PARROQUIA.

El retablo de S. Eloy.

ID. NUESTRA SEÑORA

DE LOS DESAMPARADOS.

Las figuras alegóricas que estan sobre la puerta de la iglesia por la parte de adentro, y los retablos del santo Cristo y de S. Josef.

ID. COLEGIO DE S. PIO V.

El baxo-relieve del santo titular en la fachada.

ID. S. ANDRES, PARROQUIA.

Las figuras alegóricas y el púlpito.

ID. MONJAS MAGDALENAS.

Los retablos con su escultura en el cruce-ro de la iglesia.

LIRIA. PARROQUIA.

Las estatuas de S. Joaquin y de santa Ana en su capilla.

MURVIEDRO. SANTA MARÍA.

Las de S. Miguel y de S. Rafael sobre la puerta de la sacristía y sobre otra colateral.

Orellan. = Ponz. = Act. de la acad. de S. Cár. en Valenc.

DOMINGUEZ (Juan) platero y vecino de Madrid. Vino á Toledo el año de 1586 á tasar con Diego Abedo de Villandrando la hechura de la corona imperial de nuestra señora del Sagrario que habia trabajado Alexo de Montoya. Arch. de aquella cated.

DOMINGUEZ (Juan Antonio) platero. Trabajó en bronce con Antonio Zurreño el año de 1713 las puertas de la fachada del relox de la catedral de Toledo, vaciándolas ó copiándolas por las antiguas que están en la del frente de los leones. *Arch. de aquella catedr.*

DONANTE (Juan) platero. Trabajaba para la catedral de Sevilla el año de 1513, pues consta habersele pagado entónces la hechura de unos candeleros y otras alhajas con figuras. *Su arch.*

DONCEL (Guillermo) escultor. Executó la escultura de la fachada del convento de S. Marcos en Leon de la órden de Santiago, desde el año de 1537 hasta el de 44, llena de primores desde el zócalo á la cornisa. Sobre aquel se presenta una série en bustos de sugetos de la historia sagrada y profana; y las columnas y cornisa están llenas de entallos de grotescos caprichosos con bichas, figuritas, follages y otros adornos menudos de buen gusto muy concluidos. En los lados de la puerta principal hay baxos relieves, que representan la crucifixión del Señor y el descendimiento de la cruz. Se debe entender que el trabajo de Doncel no ha sido sino en mas de la mitad de la obra, inclusa la portada, porque lo restante se trabajó desde el año de 1715 al de 19 procurando imitar lo antiguo; pero se conoce la diferencia, resaltando el mérito y habilidad de Doncel.

Al mismo tiempo que este profesor dirigia esta gran obra, trabajaba tambien en la sillería del coro del mismo convento, que contiene buenos baxos relieves en los respaldos de las

sillas altas, divididas con pilastras y con grotescos y otros adornos en los antepechos. La concluyó el año de 1542, según un letrado que está entre los brazos de una aspa de madera blanca embutida en la silla baxa colocada á los pies de la del prior. Pero la renovacion que sufrió esta obra el año de 1723 la desfiguró notablemente. *Arch. del conv. de S. Márc. en Leon.*

DONOSO (Josef) pintor. Véase Ximenez Donoso (Josef).

DUBUISON (Juan) grabador de láminas, frances y vecino de Madrid. Grabó el año de 1719 varias estampas de devocion, y entre ellas la de nuestra señora de Soterraña y la de la vírgen de Valbanera con mediano dibuxo y corto mérito en el buril.

DUEÑAS (Alonso de) platero y vecino de Salamanca, donde comenzó á trabajar la custodia del convento de S. Estéban de dominicos el año de 1564: obra de buen gusto y delicada execucion, así en la arquitectura, como en la escultura. No se concluyó hasta el de 617 por Juan Lorenzo, platero de Valladolid. *Arch. de dicho conv.*

DUMANDRE (D. Antonio) escultor. Nació en Tencry, villa de la Lorena, de familia distinguida. Sirvió á Luis XIV. de cadete con su hermano D. Huberto en el regimiento de Picardía. Despues pasáron ámbos á Paris á estudiar las matemáticas, y la escultura con Mr. Coustou, primer escultor de Luis XV, y ganáron vários premios en la academia real.

Siendo todavía jóvenes Felipe V los lla-

mó á España para trabajar en las obras de los jardines del real sitio de S. Ildefonso baxo la direccion de Fremin y Tierri. Pero habiendo estos restituídose á Francia, y fallecido Mr. Bousseau, que habia venido á reemplazarlos, D. Huberto fué nombrado director de aquellas obras, y D. Antonio vino á Madrid á ser el primer escultor del palacio nuevo, que estaba entónçes construyéndose. Se le nombró director de la junta preparatoria para el establecimiento de una academia de bellas artes; y erigida la de S. Fernando el año de 1752, se le conserváron en ella los honores de director, y falleció el dia 11 de mayo de 761.

Sus figuras tienen actitudes violentas y afectadas conforme á la manera francesa de su tiempo. Son de su mano en los jardines de S. Ildefonso las estatuas de Apólo y Dafne, que están en el parterre de la Fama, una ninfa en la plazuela de las Ranas, la poesía lírica en la de la fuente de Andrómeda, y el caballo y un moro despeñado en la fuente de la Fama por modelos de Fremin. En Madrid el Gedeon de la fachada del norte en el palacio nuevo: otras obras en el convento y jardin de las Salesas reales; y en Aranjuez la fuente y estatua del Tajo en el parterre. Hay tambien en los jardines de este real sitio obras de su hijo y discípulo D. Joaquin, que reside en Madrid. *Notic. de Madrid.* = Ponz.

DUMANDRE (D. Huberto) escultor y arquitecto. En el artículo anterior se dice su naturaleza, estudios y progresos hasta su venida

á España y direccion de las obras de los jardines de S. Ildefonso. Resta decir que fué uno de los primeros académicos de mérito que tuvo la real academia de S. Fernando, que le nombró director honorario en la escultura el año de 1754, y académico de mérito en la arquitectura el de 59.

En el de 46 concluyó la fuente de las Ranas y la de los baños de Diana: executó los grupos de venados, las estatuas y jarrones, que están en la plazuela de esta última fuente en compañía de Mr. Pitúe: el Saturno en el parterre de Andrómeda: la poesía pastoral y una cazadora en la plazuela de las Ranas: quatro faunos colocados en otros tantos nichos de la de la Yerba; y por modelos de Fremin el Saturno y el Marte que existen en la plaza redonda de las ocho calles: dos esfinges delante en la fachada interior y principal de palacio en los jardines; y la escultura de la fuente de la Fama, ayudado de su hermano y de Mr. Pitúe.

Trabajó en el sepulcro de Felipe V, que está en la colegiata de aquel real sitio; y executó la escultura del retablo para la capilla del palacio de Riofrio, colocado ahora en el trascoro de la catedral de Segovia. Falleció en Madrid el año de 1781 á los 80 de edad. *Notic. de Madrid.* = *Ponz.*

DUQUE CORNEJO (D. Pedro) escultor y pintor. Nació en Sevilla el año de 1677, y fué discípulo de Pedro Roldan, á quien no imitó en la sencillez de sus estatuas, ni en la del adorno; con todo, logró crédito y buen

nombré en su patria, de manera que quando se construyó el retablazo del sagrario de aquella catedral el año de 706 por Gerónimo Barbás, y los órganos que están sobre el coro el de 724 por Luis de Vilches, se puso por condicion precisa en las contratas que Cornejo habia de executar las estatuas, angelotes y medallas. Trabajólas en efecto con morbidez y buenos paños, pero con actitudes violentas y afectadas, que en cierto modo corresponden á la confusion y algazara de aquellas obras, en las que la imaginacion mas descabellada usó de toda la libertad que habia dictado el mal gusto. Cornejo que debia de haber despreciado estos modelos, los adoptó con extraordinario empeño en los retablos que hizo despues; y en pocos años difundió el gusto Riberesco en la Andalucía, que acabó de propagar Cayetano Acosta, como se ha dicho en su artículo.

Se obligó en 20 de mayo de 725 á executar los pabellones, ángeles y estatuas del sagrario de la cartuxa del Paular por vários precios, que se fixan en la contrata, y otras doce estatuas de santos para los altares y nichos de la capilla del mismo sagrario, con la condicion de trabajarlos todo en aquel monasterio, en donde á él y á quatro ó mas oficiales se les habia de dar de comer, camas y demas asistencia, como tambien la madera, clavos, cola, y lo que fuese necesario, y aun colores, pues que Cornejo se obligaba á encarnar y estofar las doce estatuas de los altares y nichos, y se le habia de pagar por cada una 30 doblones.

Quando Felipe V pasó á Sevilla, estaba ya del vuelta en aquella ciudad, y mereció que la reyna le nombrase su estatuario de cámara. Vino con S. M. á Madrid, y entónces trabajó várias obras; pero habiéndosele frustrado las esperanzas de ser escultor de cámara del rey con la muerte de aquel soberano, se volvió á Sevilla, donde se conservó con la misma estimacion y aun mayor que ántes.

Pasó despues á Granada á trabajar las estatuas de la capilla de nuestra señora de las Angustias; y el cabildo de la catedral de Córdoba le llamó para la traza y execucion de la sillería de su coro y de los púlpitos, que trabajó en caoba con suma prolixidad de adornos y medallas; y á poco tiempo de haber concluido esta obra falleció en aquella ciudad.

El cabildo le honró con suntuoso funeral y sepultura entre el coro y capilla mayor de aquella santa iglesia, poniendo en la losa la siguiente inscripcion:

Aquí yace D. Pedro Duque Cornejo, estatuario de cámara de la reyna nuestra señora: varon de singular bondad y sencillez: célebre profesor de la arquitectura, pintura y escultura. Hizo la sillería del coro de esta santa iglesia, que concluyó con su vida año de 1757 á los ochenta de su edad.

Requiescat in pace.

Lo de célebre en la arquitectura alude á los malísimos retablos que hizo, y en la pintura, por haberla exercitado al óleo y al fresco: del

primer género tenemos pruebas en varios cuadros, que están en la celda prioral de la capilla de santa María de las Cuevas, que representan á S. Bruno y á otros monges de la órden; y del segundo en la escalera principal del monasterio de S. Gerónimo de Buenavista, en cuya bóveda figuró un trozo de arquitectura con estatuas y otros adornos con inteligencia en la perspectiva. Y para ser general en todas las artes del diseño grabó al agua fuerte una estampa, que representa á santo Domingo de Silos en gloria, á quien adoran santo Domingo de Guzman y otras figuras.

Tuvo mucha facilidad en la invencion, por lo que se conserva gran número de sus dibujos en Sevilla, que hacia para los plateros y otros artistas, sobre papel blanco y con tinta de china tocados con la pluma. Las obras públicas que conozco de su mano son las siguientes: el retablo mayor de la catedral de

SEVILLA.

CATEDRAL.

Las estatuas en mármol del retablo de nuestra señora de la Antigua, que representan el Salvador, S. Joaquin y santa Ana, S. Juan Bautista y el Évangélista; las virtudes teológicas y unos mancebos. Las puertas de unos grandes armarios en la sacristía mayor con relieves de santas mártires; y unas medallas en otro grande armario, que está en la antesacristía, en el que se guardan las piezas del altar de plata: entre ellas hay estatuas y bustos de santos, executados por modelos suyos. La citada escultura de los dos órganos: la del altar

mayor de la capilla del sagrario , que consta de estatuas mayores que el natural , y representan á S. Clemente en un trono de nubes con ángeles mancebos , una Concepcion mas arriba en otro de ángeles niños , los santos arzobispos de aquella diócesis , S. Pedro y S. Pablo , los dos S. Juanes , santa Justa y santa Rufina , várias figuras alegóricas sobre zócalos , y en lo mas alto, fuera del retablo y en medio del arco toral, una grandísima estatua del Padre eterno en otro trono de ángeles y nubes ; y finalmente la Vírgen con el niño , un crucifixo con la Magdalena , y otras estatuas de mármol en los colaterales de la citada capilla.

ID. DE S. FELIPE NERI.

Todas las estatuas del altar mayor , excepto la vírgen de los Dolores.

ID. DE COLEGIATA DEL SALVADOR.

Las santas Justa y Rufina con la girda en el medio , que están en el primer retablo del lado de la epístola.

ID. DE S. GIL, PARROQUIA.

La estatua de la vírgen del Rosario en su altar.

ID. DE CLÉRIGOS (MENORES).

La de vestir del beato Francisco Caracciolo. De esta clase de estatuas hay muchas en Sevilla de su mano para las procesiones.

ID. DE CONVENTO DE S. DIEGO,

ANTES NOVICIADO DE JESUITAS.

Las de S. Ignacio , S. Francisco Xavier y de otros santos en sus altares.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. CARTUXA.
 La de S. Bruno de plata del tamaño del natural por modelo de Cornejo: dos malísimos retablos con sus estatuas en la capilla del Cristo; y las citadas pinturas en la celda prioral.

PAULAR.

CARTUXA.

Ademas de los pabellones, ángeles y estatuas de profetas, evangelistas, arcángeles y virtudes del sagrario, otras seis en la primera pieza del mismo sagrario colocadas en retablos, que representan á S. Pedro, la Magdalena, S. Josef, S. Juan Bautista, S. Pablo y santa Bárbara; y otras seis en la segunda, que son S. Juan Evangelista y Santiago el mayor en otros dos altares, y en quatro nichos S. Bruno, S. Hugon, S. Antelmo y S. Estéban.

GRANADA.

LAS ANGUSTIAS.

Un apostolado mayor que el tamaño del natural en el cuerpo de la iglesia.

CÓRDOBA.

CATEDRAL.

La citada escultura del coro y púlpitos. *Arch. de la catedr. de Sevilla y de la cartuxa del Paul. = Ponz. = Noticias de Sevill.*

DUSSENT (D. Josef) pintor y uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando. Dibuxó con otros en medio del concurso de la junta de su abertura, que se celebró el dia 13 de junio de 1752; y fué sobrino y discípulo de Mr. Vanló. *Act. de dich. Acad.*

E

E G

E GAS (El maestro) escultor y hermano de Anequin de Egas de Bruxêlas, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo. Trabajó con otros profesores en la escultura de la fachada de los leones de la misma catedral, poco despues del año de 1466 en que se empezó; y en 507 tasó los escudos de armas que están en el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno, que habian executado Juan de Bruxêlas y otros dos escultores. *Arch. de la cated. de Toled.*

E GAS (Diego de) escultor. Habiendo pasado á Valladolid Alonso de Covarrúbias, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, á presentar al emperador Cárlos V los planes de la capilla, que se trataba de construir en aquella catedral, para colocar los sepulcros de los Reyes nuevos, porque embarazaban la capilla mayor en que estaban, despues de aprobados por S. M. y obtenido el permiso de la traslacion; este arquitecto encargó á Egas y á Melchor de Salmeron el año de 1531 los adornos y demas escultura de la obra, que executaron á satisfaccion del mismo Covarrúbias y de todo el cabildo. *Arch. de la cat. de Toledo.*

E GAS (Pedro de) pintor y hermano del

anterior. Tasó el año de 1533 con Juan de Borgoña las pinturas del retablo mayor de la capilla de los Reyes nuevos de la catedral de Toledo, que habia hecho Francisco de Comontes. *Arch. de dicha Catedr.*

ESCALANTE (Juan Antonio) pintor. Nació en Córdoba el año de 1630, y sus padres Alonso de Fonseca y D.^a Francisca Escalante le enviaron á Madrid á estudiar el arte de la pintura; sin embargo de haber buenos maestros en aquella ciudad. Fué su maestro Francisco Rizzi, quien como pintor del rey le proporcionó copiar los quadros de palacio; pero habiéndose inclinado mas á los de Tintoreto, adoptó su estilo así en el colorido, como en el dibuxo y composicion, valiéndose de las estampas tomadas y grabadas sobre las obras de este profesor veneciano; y hizo tales progresos, que ántes de los veinte y quatro años de edad pintó los lienzos de la vida de S. Gerardo, que están en el claustro de los carmelitas calzados de Madrid.

Esta obra le acreditó mucho en la corte, y le proporcionó otras que le diéron honor. Poco despues de haber ayudado á su maestro á pintar el monumento de la catedral de Toledo, falleció en Madrid el año de 1670 á los quarenta de edad. Aunque procuró imitar al Tintoreto, se quedó muy atras en el acorde del colorido, en la nobleza de los semblantes y en otras partes del arte: con todo son apreciables sus obras, y las públicas que se conocen son las siguientes: (150509) TABL

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

Los quadros ya citados en el claustro, y el de santa María Magdalena sostenida de ángeles.

ID. *MERCED CALZADA.*

Un S. Josef y una santa Teresa en la capilla del Cristo: el quadro grande que está en el resetero del refectorio, que representa una redencion de cautivos, entre los quales Escalante se retrató á sí mismo: S. Pedro Nolasco llevado al coro por los ángeles, y S. Ramon predicando, en la sala De profundis: un crucifixo en la escalera principal; y en la sacristía diez y siete quadros de figuras medianas, que representan pasages del testamento antiguo, alusivos á la Eucaristía. El décimo octavo del mismo tamaño es de mano de Juan Montero de Roxas.

ID. *S. FELIPE NERI.* tal de la Alhambra y Generalife

Una Concepcion en la sacristía. *CULTURA*

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Un Jesus Nazareno firmado, en la sala de la enfermería.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

El Padre eterno con Cristo muerto, en el coro baxo: S. Gregorio en la escalera del camarín; y S. Antonio en la primera pieza del mismo camarín.

ID. *S. MIGUEL, PARROQUIA.*

Una graciosa santa Catalina mártir en una capilla, y en la misma un S. Josef.

CORELLA. MONJAS BERNARDAS.

La asuncion de la Virgen en la iglesia sobre la reja del coro.

PUIG. CONVENTO DE MERCENARIOS.

El quadro grande del testero en el refectorio, que representa el milagro de pan y peces en el desierto. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

ESCOBAR (Alonso de) pintor. Quando no haya sido discípulo de Murillo, procuró imitar su estilo. Vivía en Sevilla á fines del siglo XVII, y es de su mano un buen quadro que representa una aparicion de nuestra Señora, colocado en el coro baxo del convento de la Merced calzada de aquella ciudad. *Su arch.*

ESCRIBANO (Bartolomé) grabador de láminas y discípulo del P. Irála. Grabó en Madrid el año de 1752 algunas láminas de mariposas, insectos y flores para la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, con mediano dibuxo y limpieza.

ESPADANA (D. Estéban de) pintor por aficion, é inquisidor del santo Tribunal de Valencia. Fomentó el año de 1676 la academia que tenían los profesores de las bellas artes en aquella ciudad, de los que era muy celebrado y de los inteligentes por su habilidad en la pintura. *Garc. Hidalg.*

ESPAYARTE (Rodrigo de) escultor y uno de los seis que trabajáron el año de 1506 en el retablo de S. Ildefonso de la catedral de Toledo. *Su arch.*

ESPAÑA (Juan de) ó Juan el español, pintor, llamado así por haber nacido en este reino. Residia en Italia por los años de 1521,

donde aprendió su profesion con Pedro Perugino en compañía de Rafael de Urbino. Su principal residencia fué en Spoleto y en otras ciudades de la Umbria, en las que están sus obras, que acreditan su mérito y habilidad.

Baldinuc. = P. Orland. = Vasar.

ESPAÑOL (Gregorio) escultor y natural de la villa de Cisnéros, en el obispado de Leon. Concluyó la escultura de la sillería del coro de la santa iglesia de Santiago de Galicia el año de 1606, segun la inscripcion que está en una de sus puertas. Hay en esta obra inteligencia del desnudo, buen dibuxo, espíritu y correccion. *Arch. de est. cated.*

ESPINAL (Gregorio) pintor y natural de Sevilla. Tuvo mucha facilidad con los pinceles, que adquirió pintando de Feria, como dicen en aquella ciudad, y con buen gusto de color. Falleció en ella el año de 1746 y sus obras están repartidas en aquella provincia. *Notic. de Seville.*

ESPINAL (Isidro) escultor, natural del pueblo de S. Juan de Santa María de la Plana de Vic en Cataluña, y vecino del lugar de Sarreal, diócesis de Tarragona. Trabajó seis estatuas en alabastro para el presbiterio de la cartuxa de Scala Dei, por las que le pagaron 1050 libras: el año de 1719 el retablo mayor del propio monasterio en 1550 libras, excepto las estatuas, que son de un tal Pujol. Pero habia trabajado ántes el de 695 en piedra blanca las de los quatro doctores, y el baxo relieve de la cena para el sagrario en 383 libras, ade-

mas de haberle mantenido y asistido el monasterio durante su execucion. El mérito de estas obras corresponde á la época en que fuéron hechas, esto es, quando la escultura estaba en España en decadencia, pero no dexan de ser celebradas en aquel pais. *Arch. de la cartux. de Scal. Dei.*

ESPINAL (D. Juan de) pintor y natural de Sevilla. Aprendió su profesion con su padre Gregorio, y despues con Domingo Martinez, quien conociendo su talento y buenas disposiciones, le dió en matrimonio á su hija mayor D.^a María Juana; y despues de la muerte del suegro quedó heredero de su copioso estudio de dibuxos, modelos y estampas, único caudal de su invencion, en el que hallaba el pronto despacho de sus obras.

Quando algunos aficionados á las bellas artes establecimos á nuestras expensas una escuela de diseño en aquella ciudad, elegimos por primer director á Espinal, pues aunque no fuése muy correcto en el dibuxo, despues de ser el mejor que habia allí, era el pintor de mas genio, de mas instruccion artística y el mas determinado en la práctica. Y habiendo el Sr. D. Carlos III protegido este establecimiento, siguió con sueldo por S. M. dirigiendo sus estudios. Le soy deudor de la enseñanza de los principios de la pintura en mi aficion exercitada, y de sus luces y conocimientos en el arte, por lo que pocos conociéron como yo su mérito é instruccion, que no manifestaba al pronto. Su floxedad natural y los malos prin-

cipios que tuvo en la escuela de su maestro, impidieron que fuése el mejor pintor que habia tenido Sevilla despues de Murillo.

Si el viage que hizo á Madrid en su mayor edad, llamado por el cardenal Delgado, patriarca de las Indias, hubiese sido en su juventud, se hubiera logrado lo que prometia su genio y talento. Admirado con las obras de los grandes maestros que están en el palacio real, Buenretiro y Escorial, conoció el tiempo que habia malogrado, y lleno de rubor y tristeza se volvió á su patria, donde falleció el dia 8 de diciembre de 1783, poco despues de haber llegado á ella.

Son de su mano los quadros que están en el claustro del monasterio de S. Gerónimo de Buenavista, que representan los principales pasajes de la vida del santo doctor: los de la escalera principal del palacio del arzobispo en Sevilla, la bóveda de la capilla mayor en la colegiata de S. Salvador, y otros muchos lienzos en los templos y casas particulares de aquella ciudad, todos pintados con valentia de pincel, y con un estilo original que no pudo haber tomado de ninguno de los que le precedieron en este siglo en la Andalucía. *Not. de Sevill.*

ESPINÓS (D. Josef) pintor y grabador de láminas. Nació en Valencia el dia 5 de enero de 1721, y estudió el arte de la pintura con Luis Martinez y despues con Evaristo Muñoz. Pintó el quadro titular de nuestra señora de las Angustias, que está en el retablo mayor del

convento de las monjas servitas del Pie de la cruz en aquella ciudad , y el que está en el segundo cuerpo del mismo retablo , y representa los santos fundadores de aquella religion. Grabó á buril y al agua fuerte algunas láminas : santa Polonia , S. Josef , nuestra señora del Campanar , S. Josef Calasanz , y otras. Falleció en Valencia el año de 784 , donde se distinguia por su escogido estudio de estampas , dibuxos y libros. Fué padre de D. Benito Espinos , director actual en pintura de la real academia de S. Cárlos en aquella ciudad. *Orellan.*

ESPINOSA (Andres de) pintor , hermano de Alonso y vecino de Burgos , quienes en compañía de Cristóbal de Herrera doraron y estofaron el año de 1524 la reja de la capilla mayor de la catedral de Palencia , que está enfrente de la sacristía , por el precio de 450 ducados de oro , y pintaron varias tablas para los templos de aquella ciudad. *Su arch.*

ESPINOSA (Francisco de) pintor en vidrio y natural de Cebieros , artista de gran ingenio y habilidad , que habia estudiado el diseño en Toledo , y exercitado su profesion en la catedral de Burgos , y en otras del reyno. Felipe II , de quien se dice que tenia individual noticia de todos los sugetos de mérito que habia en España , mandó que Espinosa fuese al Escorial á tratar de hacer vidrios de colores para las vidrieras que pensaba poner en aquel templo. Se construyéron hornos en la dehesa del Quexigar , y se proveyó la fábrica

de todos los utensilios y primeras materias en virtud de real órden de 18 de marzo de 1565, que mandaba poner á disposicion de Espinosa, y de su hermano Hernando 500 arrobas de barrilla, 12 de colores, y 4 de cafe; y en 17 de junio del año siguiente se firmó otra órden para pagar á Francisco 375⁰ maravedís por los gastos que habia hecho, y por los dias que habia ocupado en hacer experiencias en los hornos.

Habiendo fallecido su hermano, le ayudaba en las operaciones Diego Diaz, que habia sido su discípulo; y en 7 de diciembre de aquel año se expidiéron reales cédulas á las justicias del reyno de Murcia para que remitiesen al Quexigar 200 quintales de barrilla en cada uno de tres años seguidos desde aquella fecha, y que se pagase el importe á sus dueños. La fábrica hacia grandes progresos, y para que estuviese mas expedita se traxo de Cataluña al maestro Galcéran, que tenia fama en esta facultad, y á otros vidrieros de aquel principado, que hacian todos los dias nuevas experiencias; y en 17 de agosto de 571 se mandó pagar á Espinosa 4⁰ mrs. por los gastos que habia causado en unas muestras de colores que presentó. *Junt. de obr. y bosq.*

ESPINOSA (Gerónimo de) pintor y padre de Jacinto Gerónimo. Véase Rodriguez de Espinosa (Gerónimo).

ESPINOSA (Hernando de) vidriero. Véase Espinosa (Francisco de) su hermano.

ESPINOSA (Jacinto Gerónimo de) pintor, é hijo de Gerónimo Rodriguez de Espinosa y de