

fo, su pariente y beneficiado de la villa de Becerril en 17 de septiembre de 1611 ante Juan Autillo, escribano de esta villa, y entre otras cláusulas que contiene copiamos la siguiente:

» Por parte de madre declaro, que mi abuelo Pedro Berruguete fué pintor del rey Felipe I, quien, dicen, le ennoblecíó y á su descendencia, y murió en Madrid. Fué casado con Elvira Gonzalez, hija de Alonso Gonzalez el noble y rico: tuvieron por hijos á Cristina Gonzalez, que casó con Juan Gonzalez en Fuentes de Nava, y á Isabel Gonzalez, que fué casada con Alvaro Serrano el sabio, que llamáron, y á Pedro Gonzalez Berruguete, que casó con Antonia Martinez, vecina de Paredes, y á Alonso Berruguete, que fué señor de la Ventosa, y casó con D.^a Juana Pereda, vecina de Rioseco, y á Elvira Gonzalez mi madre, que casó con Alonso Diaz, Maestre de Araujo, y á la Toledana, que casó con Juan Gonzalez Becerril, y murió sin hijos."

El haberse llamado esta última hija Toledana, sin duda ha sido por haber nacido en Toledo, en cuya santa iglesia es constante haber pintado su padre varias obras. El año de 1483 se encargáron las pinturas de las paredes del sagrario viejo á maestre Antonio (que sospecho fuese Antonio del Rincon) y á Pedro Berruguete, natural de Paredes de Nava, como dice el asiento; pero habiéndose suspendido esta obra, el mismo Berruguete hizo obligacion en 17 de julio de 1488 de acabar de

pintar todas las historias que faltaban debaxo de la primera órden de las trabajadas por su mano y de la del maestro Antonio por el precio de 75⁰ maravedís de la moneda usual.

Y habiendo el cabildo acordado en principios del año de 1495, que se pintase el claustro, mandó que lo hiciese Berruguete; y constan las partidas de 16100 maravedís, y de 41⁰ que se le diéron á cuenta de las historias que pintó para la claustra. Hay tambien una nota que dice así: „Pedro Berruguete pintor „pintó el sagrario de afuera (que era lo que „ahora es el vestuario) y se le diéron por ello „36⁰ maravedís en 17 de octubre de 1497.”

No es cierto, como se cree en Toledo, que este profesor haya pintado las historias, que existen en la sala capitular de invierno, porque las hizo Juan de Borgoña entrado el siglo XVI, quando probablemente habia muerto Berruguete, pues no se vuelve á hacer mencion de él desde el año de 1500. Pero ántes de ir á Toledo, creemos haya residido en Ávila, pues pintó allí con Santos Cruz los tableros del retablo mayor de su catedral. Su mérito y conocimientos en la pintura iban á la par con los que tenian Pedro Perugino y otros profesores en Italia en aquella edad. *Testam. de Laz. Diaz. = Arch. de las cated. de Toled. y de Ávil.*

BERRUGUETE Y PEREDA (Alonso) escultor, hijo y discípulo del gran Alonso Berruguete. Véase su artículo, en el que consta haber concluido el sepulcro del cardenal Táv-

ra, que está en Toledo en la iglesia del hospital de afuera. Por lo que se puede creer haya trabajado algunas de las muchas obras que se atribuyen al padre.

BERTESI (Jacobo) escultor italiano. Residió en Valencia, y executó el año de 1700 la estatua de nuestra señora del Rosario, que está en la fachada de la iglesia de S. Juan del mercado, que mira á la plaza; y las de las doce tribus, que estan arrimadas á las pilastras dentro de la misma iglesia: el adorno del salon del huerto, llamado de Pontons, que está fuera de la ciudad; y el retablo de la Concepcion en la iglesia de la casa profesa, que fué de los jesuitas, en la misma capital: obras de mediano mérito y que corresponden á la decadencia que padecian las artes en aquel tiempo. *Orellan.*

BERTRAND (D. Andres) escultor. Estuvo mucho tiempo exerciendo su profesion en el servicio de la reyna madre D.^a Isabel Farnesio, por lo que, y atendiendo á su mérito, el Rey le concedió en 1758 los honores de director de la Academia de S. Fernando. Falleció en Madrid el año de 1772. *Sus Act.*

BERTUCAT (D. Luis de) pintor. La real Academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito en 4 de junio de 1780, siendo teniente capitán de dragones en América, por el buen desempeño de unas obras que la presentó. *Sus Act.*

BESTARD pintor mallorquin, de cuya mano es el admirable quadro que está en el re-

factorio del convento de Monte Sion de la ciudad de la Palma. Tambien se celebra allí lo que pintó en las casas de ayuntamiento, en la universidad y en otras partes de aquella ciudad. *D. Vicent. Tofñ. derroter. de las cost. de Esp. en el mediterrán.*

BEUGER (el maestre Antonio) entallador ó escultor, hermano y discípulo del maestre Martin. Felipe II le nombró su escultor en 26 de julio de 1579 en lugar de su hermano, que habia fallecido, con el salario de 100 maravedís al dia, y con la precision de vivir en Madrid ó en donde S. M. le destinase. Y por real cédula fecha en Lisboa á 6 de julio de 1582 mandó el rey pagarle el alquiler de una casa, que vivia en Ocaña los meses de verano por no poder trabajar en Aranjuez, donde estaba destinado, en fuerza de los excesivos calores, y abónarle el gasto de llevar y traer de Ocaña los instrumentos y la obra que hacia para S. M., que todo ascendia á 45390 maravedís, atendiendo á la prontitud y perfeccion con que la concluyó. *Junt. de obr. y bosq.*

BEUGER (el maestre Martin) escultor. Por tal le recibió Felipe II en 15 de junio de 1561, señalándole 60 maravedís al dia, así de fiesta, como de trabajo, los que habia de principiar á gozar desde 8 de septiembre de 1560 y todo el tiempo que residiere en Aranjuez, y además se le pagarian por tasacion las obras que hiciere. En 18 de julio de 1563 mandó S. M. acrecentarle el salario hasta 100 mara-

vedís al día: en 31 de mayo de 1568 que se le pagasen 60 ducados, que se le estaban debiendo; y en 30 de noviembre de 69 que se le satisficiese en Madrid su salario asignado en Aranjuez. *Junt. de obr. y bosq.*

BEYA (Melchior de) escultor y arquitecto, vecino de Valladolid en 1630. Véas. Velazquez (Francisco) escultor y arquitecto.

BISQUERT (Antonio) pintor y natural de Valencia. Estando adelantado en su profesión por los progresos que habia hecho en la escuela de los Ribaltas, pasó á Teruel el año de 1620, donde se casó con Francisca Arcanz y estableció su casa, pintando con gran aceptación muchas obras. Pero como no hubiese logrado hacer el quadro de la adoracion de los Reyes para una capilla de esta advocacion en aquella catedral, que se encargó á Francisco Ximénez, tomó tal pesadumbre que le quitó la vida el año de 1646. Las obras siguientes manifiestan la correccion de su dibuxo, buen colorido y expresion.

TERUEL.

CATEDRAL.

El quadro de santa Ursola y sus compañeras en un retablo del crucero á mano derecha, que pintó el año de 1628.

PARROQUIA DE S. PEDRO.

Un S. Joaquin en la capilla de la Concepcion; en frente de la sacristía una santa Teresa; y pintó en un retablo que está en la sacristía á S. Agustin y santa Mónica; y en medio de los dos á S. Gerónimo, en el basamen-

to la oracion del huerto y S. Bruno, y un crucifixo en el remate.

ID. **PARROQUIA DE SANTIAGO.**

Una copia del famoso quadro de Sebastian del Piombo, que el Rey tiene, y representa á Jesucristo difunto en los brazos de su madre santísima, acompañada de las Marías y de S. Juan, que tambien copió dos veces Francisco Ribalta, como se dice en su artículo. La de Bisquert está colocada en el sitio principal de la primera capilla de esta iglesia. Y añadió de su invencion en este retablo los quadros que representan la oracion del huerto, los quatro doctores, S. Vicente mártir, S. Carlos, santa Emerenciana, S. Agustin y S. Rafael.

ID. **CARMELITAS DESCALZAS.**

Dicen que hay dentro de clausura un quadro grande de su mano, que representa la sentencia de Pilatos. *Ponz.*

BITRARINO (Felipe) escultor. Trabajó el año de 1506 las estatuas del retablo mayor antiguo de la catedral de Palencia, excepto la de S. Juan y la de la Magdalena que hizo Alexo de Vahía en 1505. *Arch. de esta santa igles.*

BLANQUER HOMS escultor mallorquin. Executó el célebre crucifixo de marfil que está en el convento de dominicos de la ciudad de la Palma en Mallorca, y la admirable cabeza de S. Juan Bautista, que se venera en Malta. *D. Vicente Tofiñ. derroter. de las costas de Españ. en el mediterrán.*

BLASCO (Matías) pintor por los años de 1650. Son de su mano quatro lienzos que es-

tan en la parroquia de S. Lorenzo de Valladolid, relativos á diferentes milagros de una devota imágen que se venera en aquella iglesia, y los que estan en la sacristía, que representan el martirio del titular y otros santos. *Ponz.*

BLAY (Pedro) escultor. Se asegura haber trazado el sepulcro del doctísimo D. Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona, colocado en la capilla del Sacramento, que fundó en su santa iglesia, y que executó en 1590 un sobrino del pintor Isaac Hérmes; está adornado con follages de buen gusto. *Ponz.*

BOBADILLA (Gerónimo de) pintor. Nació en Antequera, y fué discípulo de Zurbaran en Sevilla, en cuya escuela no hizo todos los progresos que se esperaban de su afición, pues se ocupaba mas en la frescura y buen empastado del colorido, que en la correccion del dibuxo. Nunca pasó de figuras de mediano tamaño, y entendia regularmente la perspectiva, de que usaba en sus composiciones; daba lustre ó barniz á sus quadros, por lo que solia decirle Murillo, que parecia que tenían cristal. Concurrió á la academia, que los profesores establecieron en aquella ciudad el año de 1660, y contribuyó á sostenerla desde el de 66 hasta el de 72. Falleció en Sevilla el de 1680 y dexó un copioso estudio de academias, dibuxos, modelos y borroncillos de grandes artistas; y sus obras están en los conventos y casas particulares de aquella ciudad. *Acad. de Sevill. = Palom.*

BOBADILLA (Juan de) escultor. Trabajó con Pedro Cicero y otros profesores en los

adornos y medallas del claustro del monasterio de S. Zoil de padres benedictinos, inmediato á la villa de Carrion. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

BOCANEGRA (D. Pedro Atanasio) pintor. Nació en Granada, y fué discípulo de Alonso Cano: con tan buen maestro, y estudiando las obras de Pedro de Moya, adquirió buen gusto y dulzura en el colorido por la manera de Wandik. Esta circunstancia y el gran porte con que se traía, le grangearon el aplauso popular, el trato de la principal nobleza de aquella ciudad y el de los ministros de la chancillería, que frecuentaban su casa, y de consiguiente mucho que trabajar, así para el público como para particulares.

Pintó varios asuntos alusivos al Sacramento en distintas ocasiones y en competencia de Juan de Sevilla para el adorno de las calles en la procesion del Córpus, que siempre se ha celebrado con gran pompa en aquella ciudad. Pasó despues á la de Sevilla á hacer ostentacion de su habilidad, donde pintó algunas obras para particulares; y de allí vino á Madrid. La proteccion de los marqueses de Montalbo y de Mancera le proporcionó que pintase para el rey un geroglífico de la justicia, y por él logró los honores de pintor de S. M. en 15 de septiembre de 1676.

Estos honores, que han envanecido á no pocos profesores, acabaron de rematar la presuncion de Atanasio, de manera que llegó á decir que era el mejor pintor de Es-

paña, y que á ninguno cedia. Súpolo D. Matías de Torres y le escribió un papel, desafiándole á pintar y dibuxar de repente en pública palestra qualesquiera asuntos que les diesen. Intimidado Bocanegra, hizo que el marques de Mancera, consejero de Castilla, en cuya casa estaba alojado, se mostrase agraviado en aquel desafio; y á no ser por un amigo del marques que le disuadió de ello, Torres lo hubiera pasado mal; pero Atanasio no pareció en la palestra, y se volvió á su patria aborrecido de todos los pintores de la corte.

Le sucedió otro caso muy semejante en Granada con D. Teodoro Ardemans, que habia ido á oponerse á la plaza de maestro mayor de aquella catedral. Ciertas pinturas que acababa de hacer con aplauso de algunos amigos suyos suscitaron partidos sobre la habilidad de ámbos profesores, y se dispuso un público certámen, en el que los dos se habian de retratar recíprocamente: ámbos se conviniéron, y D. Teodoro, que no tenia entónces mas que veinte y cinco años, fué el primero que tomó la tablilla y pinceles, y sin haber trazado, ni hecho tanteo alguno, en ménos de una hora pintó el retrato de su competidor con admiracion del numeroso concurso, no tanto por la presteza con que le habia hecho, quanto por lo bien dibuxado, pintado y parecido.

Enmudeció el partido de Atanasio, y avergonzado este, dilató hacer el de Ardemans para otro dia, que allí mismo se fixó, en el que no hubo de concurrir, dexando burlada

la principal nobleza, que habia asistido, y á D. Francisco de Toledo, en cuya casa se habia de pintar: el lance fué muy ruidoso en la ciudad, y se dixo entónçes que habia costado la vida á Bocanegra, pues falleció dentro de pocos días en el año de 1688.

Las obras públicas mas conocidas de su mano son estas:

GRANADA. CATEDRAL.

Los Doctores de la iglesia griega y latina de medio cuerpo en la capilla mayor. Dos grandes lienzos, como de á ocho varas de largo, en dos altares colaterales, que representari: el uno á Jesucristo atado á la columna, azotándole los sayones; y el otro á la Vírgen santísima en un trono de nubes, que se dirige á S. Bernardo arrodillado, y en primer término el arzobispo de esta santa iglesia D. fray Francisco Rois y Mendoza en accion de adorar á la Vírgen. Otros dos lienzos en otros dos altares de la capilla de santa Ana, cuyos asuntos son: S. Juan de Mata adorando á nuestra Señora con el niño y acompañamiento de ángeles, y S. Pedro Nolasco en la vision de la Vírgen y los ángeles que ocupaban las sillas del coro, con buen gusto é inteligencia de la perspectiva. Un excelente crucifixo que parece de Wandik. Hay otras pinturas de su mano en las demas capillas.

ID. SANTA CATALINA DE ZAFRA.

Un lienzo redondo de cinco varas de diámetro, colocado sobre la reja del coro, que representa los desposorios de santa Catalina

con mucho acompañamiento de figuras.

SEVILLA. LOS MÍNIMOS.

Dos quadros de los desposorios y presentación de nuestra Señora en la capilla de S. Francisco de Paula. El lienzo que representa á Jesus, María y Josef en otra capilla en que está el primer sepulcro de S. Juan de Dios. Y otros dos en la sacristía, figurando el uno la asuncion de nuestra Señora de medio cuerpo, y el otro la sacra familia.

SEVILLA. LA CARTUXA.

Una Concepción en la iglesia de quatro varas de alto, pintada con magisterio.

SEVILLA. S. FRANCISCO.

S. Felix de Cantalicio en un ángulo del claustro.

BADAJOS. CATEDRAL.

Un descanso de la Vírgen en la sala capitular.

PAULAR. CARTUXA.

Dos quadros grandes en el refectorio, que representan, el primero la aparicion de nuestra Señora y S. Redro á los monges, y el segundo la Vírgen y S. Bruno, que entrega á un ángel la regla de su religion (1). En la capilla de la Antigua un Niño pastor.

MIRAFLORES. CARTUXA.

Dos lienzos del sueño y del tránsito de S. Josef al lado del altar mayor.

(1) Estos lienzos estuviéron antes en la cartuxa de Granada, y son los que refiere Palomino haber pintado Atanasio para aquel presbiterio.

JAEN. **S. FRANCISCO.** Dos odos en los
Otros dos en el claustro; que representan
pasages de la vida del santo fundador.

SEVILLA. **MERCEDE CALZADA.**
Una vírgen de Belen en una pilastra junto
al púlpito; y cerca del coro baxo dos quadros
de S. Juan Bautista y de S. Josef, del tamaño
del natural. *Junt. de obr. y bosq. = Noticia de
Granad. = Palom. = Ponz.*

BOIS (Francisco) grabador de láminas. Re-
sidió en Barcelona por los años de 1752, don-
de grabó á buril varias láminas de devocion y
portadas de libros, qual es la del que se inti-
tula: *Lecciones de matemática* por el P. To-
mas Cerdá, jesuita, que representa una muger
armada á lo heroico con varios genios que tie-
nen en las manos los instrumentos de esta ciencia.

BORSTON (D. Felipe) escultor francés.
Vino á España quando se hacia el palacio
nuevo de Madrid, en cuya fábrica fué reci-
bido con salario. Y habiendo presentado tres
modelos, que habia trabajado, á la junta pre-
paratoria para el establecimiento de la aca-
demia de S. Fernando, solicitó que en vista
de ellos y de su mérito, se le concedie-
se lugar y asiento entre los maestros, como se
habia mandado en la junta celebrada en 16 de
diciembre de 1744; lo que en efecto se le
concedió. *Arch. de la secretar. de Estad.*

BOLONIA (Peregrin de) pintor. Véase Ti-
baldi (Peregrino) pintor.

BONANOME (Juan Bautista) escultor italia-
no. Felipe II le nombró su escultor en 18 de

noviembre de 1562 con el salario de 200 ducados al año, y con la calidad de que se le pagasen las obras que executase. Y habiéndole S. M. destinado á escoger mármoles en las canteras de España, se despacharon para esto reales cédulas en 15 de diciembre de 1565, y 15 de enero de 66, mandando á las justicias no impidiesen el paso á los que remitiria á Madrid; y se le ordenó que con ellos executase bustos, chimeneas y otros adornos para los palacios reales. *Junt. de obr. y bosq.*

BONANOME (Nicolas) escultor. É hijo de Juan Bautista, á quien ayudó en las obras que habia trabajado para Felipe II. En 21 de julio de 1569 le destinó S. M. á elegir mármoles en la cantera de Espeja, y se comunicaron reales órdenes á las justicias, aduaneros y administradores de rentas para que no se lo estorbasen. Y en 27 de agosto de 70 mandó S. M. que se le pagasen 82 ducados por otros tantos dias que ocupó en traer jaspes para la torre nueva del alcázar de Madrid, contando quatro que se entretuvo en trasladar ciertas antiguallas; desde el real guardajoyas á las casas que se compraron para el rey á D. Bernardino de Mendoza. *Junt. de obr. y bosq.*

BONAVÍA (D. Santiago) pintor y arquitecto. Felipe V, de quien fué pintor, le nombró en 13 de julio de 1744 director de la junta preparatoria para el establecimiento de la real academia de S. Fernando. Formalizado este cuerpo en 13 de junio de 52, quedó en él con los honores de director en

la arquitectura, que es la facultad que mas exerció despues, como maestro mayor que fué de las catedrales de Toledo y Sevilla, y director de las obras y conserge del real sitio de Aranjuez. Falleció en Madrid el año de 1760. *Act. de la academ. de S. Fernando.*

BONAY (Francisco) pintor y natural de Valencia, donde floreció á principios del siglo XVIII pintando paisés, vistas de sitios y ciudades con franqueza, capricho y verdad é imitando las estampas de Perelle y los animales de Berghem. Estuvo en Madrid y en Portugal, donde se cree haya fallecido. Hay muchos y buenos paisés de su mano en Valencia en poder de los aficionados, y uno grande y excelente en la sacristía del convento del Cármen calzado de aquella ciudad. *Orellan.*

BONIFACIO (Bernardino) escultor. Residia en Toledo á principios del siglo XVI, pues que el año de 1507 tasó con Francisco Godios, el maestre Egas y Villoldo el pintor los escudos de armas que entallaron Juan de Bruxêlas y otros profesores para el friso y sobrepuerta de la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia. Esculpió en 1510 las hojas de la puerta de esta misma pieza por diseños del maestre Márcos; y en 1539 executó con Melchor Salmeron, Aleas Guillen, Xamete y Esteban los adornos de buen gusto, que estan en las paredes del crucero de la propia catedral, en donde está el órgano grande. *Arch. de esta sant. igles.*

BONIFACIO (Lorenzo) escultor ó entalla-

dor. Trabajó con otros profesores la escultura de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo, que se comenzó el año de 1459 baxo la direccion del maestro mayor Anequin Egas de Bruxêlas. *Arch. de esta cated.*

BONIFACIO (Martin) escultor y arquitecto. Executó el año de 1483 la portada del sagra-rio antiguo de la santa iglesia de Toledo. *Archiv. de esta catedr.*

BONIFACIO (Pedro) pintor en vidrio. Si-guió pintando el año de 1439 las vidrieras de la catedral de Toledo desde el relox hasta el co-ro del dean, y se le diéron por las que conclu-yó 193450 maravedís. *Arch. de esta santa igl.*

BONIFAZ Y MASÓ (D. Luis) escultor y na-tural de la villa de Valls en Cataluña. Traba-jó muchas estatuas para las iglesias del campo de Tarragona, en las que fué mas feliz que en el adorno de los retablos. El S. Miguel del al-tar mayor de la parroquia de este santo en Bar-celona es su mejor obra. Tambien executó la sillería del coro de la catedral de Lérida, y al-gunas estatuas de la Cartuxa de scala Dei. La real academia de S. Fernando le nombró su indivi-duo de mérito, y falleció el dia 6 de noviembre de 1786 á los 56 de edad. *Notic. de Catal.*

BONONAT (MOSEN BLISEO) pintor y pres-bitero. Nació en Segorbe el año de 1697, y desde muchacho manifestó buena disposicion para dibuxar á la pluma y para pintar de agua-da. Con la aplicacion y el tiempo hizo nota-bles progresos en la iluminacion, y deseando entrar en el estado eclesiástico, el cabildo de

aquella catedral le dió renta para poderse ordenar, destinándole á pintar los libros del coro. Son apreciables las historias, viñetas, letras y otros adornos que hay en ellos de su mano; como tambien páxaros, paisés, vistas y otras cosas que pintaba en este género para los gabinetes de los aficionados. Falleció en aquella ciudad el año de 1761. *Orellan.*

BORBON (el señor infante D. Gabriel de) pintor. El arte de la pintura y la academia de S. Fernando cuentan entre sus mayores glorias la de haber sido su individuo este infante de España, que desde su niñez manifestó una inclinacion decidida á esta noble facultad. Nacido en Nápoles de un padre protector de las artes y recuperador del buen gusto, como lo fué el señor D. Carlos III en aquella corte con los famosos descubrimientos de las antiguas ciudades de Hércules y de Pompeyo, y en la de Madrid con la nueva y elegante forma que se dió á sus edificios y proteccion á los artistas, no podia S. A. dexar de formarse un gusto delicado y una aficion extraordinaria á las mismas artes.

La manifestó en la escogida coleccion de diseños y pinturas que formó en su gracioso casino del Escorial; y la práctica en el dibujo en diferentes cabezas que copió de otras originales de Rafael de Urbino, y particularmente en dos que dirigió á la academia, y representando apóstoles del tamaño del natural. Este real establecimiento, penetrado de gratitud, suplicó á S. A. se dignase permitir contarle

entre sus individuos de mérito, á lo que condescendió gustoso; pero con la precisa condicion de ser en el lugar que le correspondia por su antigüedad, como se verificó en junta de 3 de agosto de 1782.

Ademas de los progresos que hizo S. A. en el dibuxo, los extendió hasta en los colores y en pintar con borras de lana, imitando muy bien el natural. Mas la satisfaccion que la pintura y la academia disfrutaban con tan distinguido individuo, les duró poco tiempo por la temprana y acelerada muerte de S. A. acaecida el dia 23 de noviembre de 1788 en el sitio de S. Lorenzo con imponderable sentimiento de los artistas españoles y de la misma academia. *Sus act.*

BORGIANI (Horacio) pintor. Nació en Roma, y fué discípulo de su hermano Julio escultor, llamado Scalzo, con cuya direccion, copiando y estudiando en el antiguo y en las obras de los grandes maestros, y asistiendo á la academia romana, llegó á ser un profesor de mérito.

Vino despues á España, donde se casó y exerció la pintura con gran manejo y fue-go en la composicion, como lo demuestra el triunfo de un emperador, que hay de su mano en la antecámara de la reyna del palacio del Buenretiro. Habiendo quedado viudo se volvió á Roma, y movido del afecto que siempre conservó á este reyno, pintó allí muchas obras para nuestro embaxador y para el procurador general de los agustinos de

España, con quien tuvo tan estrecha amistad, que el religioso le ofreció conseguirle una cruz del hábito de Cristo; pero habiéndolo sabido Gaspar Célio, le inspiró tales ideas contra Borgiani, que pilló para sí la cruz que habia prometido á su competidor. Se dice que este golpe le quitó la vida, sin embargo de ser hombre de mucho espíritu, como lo hizo ver en cierta ocasion, que pasando en coche por una calle de Roma, saltó de él con gran corage, y tomando una botella de barniz de la tienda de un droguista la arrojó al Carabaggio y á otros que se mofaban de él.

Se han conservado con estimacion en Roma sus pinturas: tales son la asuncion de la Vírgen con los apóstoles en santa Elena de Credenzeri: S. Carlos en la peste de Milan en S. Adriano, que es el mejor quadro que pintó: otro S. Carlos en la librería de los PP. trinitarios españoles: un excelente escorzo en un Cristo muerto con la Vírgen en el Salvador in Laura, y otras en S. Lorenzo de Lucina.

Tambien grabó al agua fuerte con espíritu y gusto pintoresco, como son las estampas siguientes: un Cristo muerto con las Marías y S. Juan evangelista, un S. Cristóbal, y cincuenta y dos pasages de la biblia, copiados de los que Rafael de Urbino pintó en el Vaticano, las que conservo en mi coleccion de estampas antiguas y raras, con dos dibuxos originales de su mano: vivia por los años de 1615, y en sus estampas usaba de esta marca H.B. ó I-B.

BORGOÑA (Felipe de) escultor. Véase Vigarni (Felipe de) ó de Borgoña.

BORGOÑA (Jorge de) vidriero y vecino de Burgos. Principió á pintar las vidrieras de la catedral de Palencia; y habiendo fallecido el año de 1541, las continuó y concluyó Diego de Salcedo su cuñado. Se ajustaron en 100 maravedís cada palmo pintado. *Arch. de esta cat.*

BORGOÑA (Juan de) pintor muy acreditado en Toledo. Pintó el año de 1495 la historia de la visitacion de nuestra Señora en el claustro de aquella santa iglesia. Hay un asiento que dice, que en 1498 se pagó á Juan de Borgoña y á otros profesores la pintura que hicieron en el claustro; y consta de otro, que en 4 de enero de 1499 percibieron Borgoña y Alvar Perez de Villoldo por una parte 4620 maravedís, y por otra 2120 por lo que trabajaron en la claustra, especialmente por la historia que pintaron para la escalera.

Trabajó tambien por este tiempo en el teatro de la universidad de Alcalá de Henares con Alonso Sanchez y Luis de Medina. Las pinturas del retablo mayor de la catedral de Toledo, que dice Ponz haber sido hechas por Juan de Borgoña, Francisco de Ambéres, Fernando del Rincon y otros profesores, y que ascendió su costo á un millon de maravedís, se debe entender por el estofado y encarnacion de las figuras que Borgoña y Rincon ajustaron como principales despues del año de 1502.

Desde el de 1508 hasta el de 510 trabajó Borgoña con Francisco de Amberes y con Villoldo las pinturas del retablo de la capilla muzárabe. Se le encargó en 508 la de la sala capitular de invierno, y se le pagó el viaje que hizo á informar al cardenal Cisneros de lo que habia de representar en ella: aprobado todo por el prelado, puso por obra las quince historias ó compartimentos de la sagrada escritura, atribuidas á Pedro Berruguete, y que acabó Borgoña el año de 511; y en 8 de noviembre del mismo se le pagaron 110 maravedís por cada una.

Sospecho que despues de haber tratado con el cardenal Cisneros en Madrid, Alcalá, ó en otra parte, haya dado la vuelta por Ávila, pues que se obligó en 23 de marzo de aquel mismo año de 508 á pintar cinco tableros que faltaban en el retablo mayor de aquella santa iglesia, dándole por cada uno 150 maravedís, con la obligacion de concluirlos para el dia de Todos Santos del propio año, como tambien los restantes que habian pintado Pedro Berruguete y Santos Cruz, pagándole ademas por estos reparos 750 maravedís, *alzadamente*, dice el asiento.

Restituido á Toledo nuestro Borgoña, pintó al fresco la conquista de Oran en la capilla muzárabe el año de 1514, que tasó Pedro Gumiel, veedor de las obras del cardenal Cisneros. Empezó á pintar tambien al fresco la librería de aquella santa iglesia en 1516, y la acabó en 19; y en 22 de octubre del mismo

año se le pagó el resto de 100⁰ maravedís en que tasaron su trabajo Antonio de Comontes y Juan de Villoldo.

Hizo algunas trazas con el maestre Copin en 1517 para la custodia de plata, que habia de executar Henrique de Arfe, y no consta si este las siguió, ó si hizo la custodia por alguna de su invencion, que parece lo mas regular. No solamente pintó Borgoña al fresco los retratos de los arzobispos de Toledo hasta el cardenal Cisnéros inclusivè, sino tambien al oleo los de los cardenales Croy y Fonseca: se le pagó aquel en 17 de abril de 1522, y este en 27 de junio de 1526.

Ademas de estas y otras muchas obras que trabajó en Toledo y para otras partes, tasó muchas, executadas por artistas de mérito para aquella catedral, que citaremos en sus respectivos artículos; y desde el año de 1533 en que tasó el retablo mayor de la capilla de los Reyes nuevos, no vuelve á parecer su nombre en los libros del archivo de la santa iglesia, por lo que se puede deducir haber fallecido aquel año ó poco despues.

Ningun pintor de aquella edad entendió mejor los partidos de los paños, ni dió mas brillantez en el colorido á sus obras, á las que no excedian en esta parte las que se pintaban entónces en Florencia y Alemania. *Arch. de las cat. de Toled. y Ávil.*

BORGOÑA (Luis de) escultor. Trabajó con otros profesores de mérito en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo,

que comenzó Alonso de Covarrúbias el año de 1537. *Su arch.*

BORJA (D. Antonio de) escultor. Vivía en Asturias á fines del siglo XVII, y principios del XVIII, donde pudo alcanzar á Luis Fernandez de la Vega y ser su discípulo. Allí se casó con D.^a Manuela de la Concha, hija de D. Diego, señor de la casa de Nievaes y regidor perpetuo de Villaviciosa: falleció en aquel principado, donde dexó muy buenas estatuas, que son las siguientes:

OVIEDO. S. FRANCISCO.

Una Concepcion, S. Antonio, S. Pedro Regalado y S. Francisco.

ID. SANTO DOMINGO.

S. Vicente Ferrer, Santo Tomas de Aquino y santo Domingo.

ID. S. ISIDÓRO, PARROQUIA.

Una Concepcion.

ID. S. JUAN, PARROQUIA.

Un Cristo á la columna.

ID. LA MALATERÍA

S. Lázaro y S. Rafael.

GIJON. PARROQUIA.

S. Pedro titular, vestido de pontifical y S. Andres en el retablo mayor. Jesus nazareno, y S. Pedro llorando en el del Cristo, S. Pedro Regalado en el suyo, Cristo á la columna y Cristo coronado de espinas en otro, que pertenece al gremio de mareantes.

AVILÉS. S. FRANCISCO.

Una santa Rosa.

ID. S. NICOLAS, PARROQUIA.

La Virgen del Cármen.

CANDÁS. PARROQUIA.

Una Concepcion, S. Francisco, S. Antonio.

CUDILLERO. PARROQUIA.

Un S. Francisco.

TEBERGA. COLEGIATA.

Un S. Antonio.

BORJA (Juan Bautista) escultor, Nació en Valencia el año de 1692, y fué discípulo de Leonardo Capúz. Salió aprovechado de esta escuela, especialmente en la talla y adorno, segun el mal gusto de su tiempo. Residió en Alicante una larga temporada trabajando la escultura de la portada de la colegiata, el retablo y demas adorno de la capilla del sagrario de la parroquia de S. Nicolas, la Virgen que está sobre la puerta principal, y el santo titular sobre la del costado de la misma iglesia. Despues de haber executado los baxos relieves de la sillería del coro de la catedral de Orihuela, y la estatua de S. Francisco de Sales, colocada en la fachada de la iglesia de S. Felipe Neri de Valencia, volvió á esta ciudad, en la que falleció el año de 1756. Ademas de haber desempeñado su profesion con acierto, estuvo adornado con las habilidades de la danza, esgrima y lenguas francesa, inglesa, italiana, holandesa y mallorquina, que poseía con propiedad. *Orellan.*

BORJA (Miguel de) escultor. Véase el siguiente.

BORJA (Pedro de) escultor, hermano de

Miguel. Trabajaron en Sevilla el año de 1657 el adorno de las bóvedas, paredes y barandales del sagrario de la catedral: poco despues el de la iglesia de santa María la Blanca, y mas adelante el de las bóvedas de la capilla de los Vizcaynos en el convento de S. Francisco, por cuya obra les pagaron 280 reales, para la que hizo el dibuxo Francisco de Herrera el mozo, que entónces estaba en Madrid. Todos estos adornos, unos en piedra y otros en yeso son pesados y de mal gusto, aunque no mal entendidos, ni mal executadas algunas figuras de niños que contienen. *Arch. de la cat. de Sevill. y de la capill. de los Vizcayn.*

BORRÁS (el P. Fr. Nicolas) pintor. Nació en la villa de Cocentayna el año de 1530, y fueron sus padres Gerónimo Borrás, sastre y Ursula Falcó. Su inclinacion á la pintura le llevó á la escuela de su paisano Vicente Joánes, de la que salió muy aprovechado con su gran genio y aplicacion. Pero habiendo conseguido un beneficio en la parroquia de santa María de su patria, se ordenó de sacerdote, sin dexar de exercer la pintura. Como muy afamado en ella, fué buscado para pintar el retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo de Gandía, y con este motivo residió en él todo el tiempo que duró la obra. Al tiempo de satisfacerle la cantidad en que se habia ajustado, pidió por paga el hábito de aquella religion, que al instante se le concedió el año de 1575. Despues de haber otorgado testamento en 2 de noviembre de 76 profesó en 11 del mismo mes

y año. Celebró mucho la comunidad esta profesion, por su virtud y habilidad; pero deseoso de mayor perfeccion y penitencia, despues de tres años, pasó á la descalcez de la órden de S. Francisco en el convento de S. Juan de la Rivera, extramuros de la ciudad de Valencia. Mas como no hallase aquí lo que buscaba, ó por otras causas, intentó volver á su primer monasterio de Gandía, donde le recibieron sin exemplar; y quedó tan reconocido á este beneficio, que ocupó todo el resto de su vida en obsequio y servicio del convento.

En efecto es imponderable lo que este profesor pintó en él. Son de su mano las pinturas de doce retablos que hay en la iglesia, las del que está en la sala capitular, y las de otro en la granja: las estaciones del claustro, los lunetos del coro y capilla mayor, y otros lienzos para los refectorios, enfermería y demas oficinas; de manera que los inteligentes se admiran de que un hombre solo pudiese pintar tanto y tan bien. La comunidad reconocida á estos beneficios acordó en 30 de diciembre de 1601, viviendo aun el P. Borrás, que se celebrasen cada año perpetuamente cincuenta misas por su alma, y que se pusiese su nombre en la tabla de los bienhechores del monasterio, como lo está, pues consta de los libros de cuentas haber dado á los procuradores de él en distintas ocasiones para las necesidades de la comunidad 3343 libras, despues de haber pagado los escultores, doradores y pinto-

res que trabajaron en los citados retablos, lo que se estimó en 180 pesos.

Falleció el día 5 de septiembre de 1610 á los 80 años de edad, dexando perpetuada su memoria con su vida exemplar, con su desinterés y con la imitacion de su maestro en sus apreciables obras. Las públicas que se conocen son las siguientes:

COCENTAYNA. SANTA MARÍA, PARROQUIA.

Dos quadros de Jesus y María sobre los caxones de la sacristía, y los del altar de S. Pedro y S. Andres.

ID. CONVENTO DE RECOLETOS FRANCISCOS.

Los de los retablos de nuestra Señora de los Angeles, de santa Ana, de S. Diego y de otros.

IBI. PARROQUIA.

Los del altar mayor.

ONTINIENTE. PARROQUIA.

El del altar de las Ánimas.

ALDAYA. PARROQUIA.

Las pinturas de un retablo dedicado á S. Estéban, que representan pasages de su vida: tienen tanto mérito que algunos profesores creen ser de Joánes.

VALENCIA. CATEDRAL.

Los quadros del retablo de S. Vicente Ferrer, que algunos atribuyen á Zariñena.

ID. S. NICOLAS, PARROQUIA.

Un Señor á la columna en la capilla que está ántes de la de nuestra Señora de la Soledad.

ID. S. SEBASTIAN, RELIGIOSOS MÍNIMOS.

Otro en la celda del P. corrector.

ID. S. MIGUEL DE LOS REYES, GERÓNIMOS.

Un Salvador en el techo de la escalera que sube de la sacristía al claustro alto: en la misma escalera un Señor con la cruz á cuestas: el retrato del P. Borrás, pintado por él mismo, en la celda prioral, en actitud de orar delante de nuestra Señora; y un Señor á la columna en el claustro, que pintó el año de 1588, estando en este monasterio.

GANDÍA. MONASTERIO DE GERÓNIMOS.

Expliquemos lo que contienen los doce retablos: el 1.º que es el mayor, consta de catorce lienzos, que representan los principales misterios de la vida del Señor con figuras del tamaño del natural, y la estatua de S. Gerónimo en el medio: es admirable la pintura del tabernáculo, y figuró en las puertas laterales, que van al sagrario, á S. Pedro y á S. Pablo en el anverso, y en el reverso á S. Juan Bautista y á S. Vicente Ferrer del tamaño del natural: en el 2.º dedicado á Santa Ana, representó á la Virgen, S. Josef y el Niño, y en el pedestal el nacimiento del Señor: en el 3.º á S. Juan Bautista en el Jordan y á S. Juan Evangelista, escribiendo el Apocalipsis: en el 4.º la conversion de la Magdalena en casa del fariseo: en el 5.º el martirio de S. Lorenzo: en el 6.º S. Bartolomé, S. Anton y S. Francisco: en el 7.º la Virgen del Rosario, santo Domingo y S. Vicente Ferrer: en el 8.º donde está el santo Cristo, que es de escultura, pintó la Virgen y S. Juan: en el 9.º las almas del purgatorio, el pur-

gatorio, la gloria y el infierno, cuyas figuras son algo menores que el natural: en el 10 S. Pedro con tiara, S. Pablo y Santiago á los lados: en el 11 la santísima Trinidad con los evangelistas en el zócalo; y en el 12 S. Sebastian y S. Roque, aquel del tamaño del natural, y este mas pequeño, con historias en el pedestal del martirio del primero. Representó en el otro retablo de la sala capitular la venida del Espíritu santo y el sorteo de S. Matías. En la De profundis un Cristo en agonía, S. Gerónimo vestido de cardenal y S. Agustin. En las quatro estaciones que están en los ángulos del claustro, la anunciacion de la Virgen, el nacimiento del Señor, la adoracion de los Reyes y la coronacion de nuestra Señora, y otros lienzos de varios asuntos en el mismo claustro. Se han maltratado con las goteras algunos lunetos, pero han quedado los ocho doctores de la iglesia griega y latina y una historia sobre la silla del prior, que representa á S. Gerónimo enseñando á sus discipulos la sagrada escritura; y entre ellos se retrató á sí mismo. Finalmente hay en el oratorio de la granja de este monasterio un excelente quadro de la Virgen con muchos ángeles que tocan instrumentos. *Arch. del monast. de Gand. de las parroq. de Cocentayn. de Ontinient. = Al-day. = Noguér. = Ponz. = Orellan.*

Bosco, bos ó BOSCH (Gerónimo) pintor. Las muchas obras que hay de su mano en España, todas en tabla y algunas de gran tamaño, hacen creer haya venido á este reyno.

Nació en Bois-le-Duc, ó Bol-Duc, ciudad de los países baxos en el Bravante holandés á últimos del siglo XV. El P. Orlandi, y otros escritores dicen que adoptó su extraordinario modo de pintar en el Escorial; pero D. Felipe de Guévara, gentilhombre de boca del emperador Carlos V., hace memoria de él en sus comentarios, que escribió á mediados del siglo XVI, quando no se habia principiado aquel monasterio, y hablando de sus obras dice que ya tenían patina ó rancio.

El Padre Sigüenza nunca indica haberle conocido. Le compara á Merlin Cocayo, autor de la poesía macarrónica que inventó por no poder igualarse á Virgilio, Terencio, Séneca y Horacio, sucediendo lo mismo al Bosco con sus extrañas y originales invenciones, que abrió un camino no trillado, pues no podía por el comun y conocido llegar adonde habian rayado Rafael de Urbino, Micael Ángel y otros profesores sus contemporáneos. Este sabio escritor divide sus pinturas en tres clases: pone en la primera los asuntos devotos de la vida y pasión de Jesucristo, en la que no se hallan monstruosidades ni disparates, sino fiereza y fealdad en los rostros de los sayones, escribas y fariseos, y mucha furia en sus afectos: en la segunda tentaciones de S. Antonio Abad, y otros asuntos de infierno y purgatorio; en los que sí usó de quimeras, monstruos, animales, dragones, aves y otras especies arbitrarias para representar el horror y el espanto; y corresponden á la tercera las

pinturas simbólicas y misteriosas, llenas de grandes moralidades, sobre los vicios de la vida humana; de manera que como otras representan al hombre por defuera, estas le describen por dentro ó en sus pasiones.

Habia en la primera sala del palacio del Pardo el año de 1582, como dice Argote de Molina en el libro de la montería del rey D. Alonso, ocho tablas de su mano, que perecieron en el incendio de aquella fábrica. Una representaba un extraño muchacho que habia nacido en Alemania y á los tres dias parecia tener siete años: era feísimo de cara y talle, daba admiracion el verle, y se figuraba á su madre envolviéndole: las otras siete eran tentaciones de S. Anton.

El dibuxo y formas de estas obras van por el gusto gótico ó aleman, y el colorido por el flamenco: no hay gran acorde en los colores, ni diafanidad en los léjos. Gori dice en su diccionario de grabadores haber grabado el Bosco muchas láminas en pequeño con cuidado y verdad; y el citado Guevara afirma, que no son suyas todas las monstruosidades que le atribuyen, sino de otros pintores, que habiendo visto la estimacion que tenian sus obras en Flándes, procuráron imitarlas con desvariadas invenciones, creyendo que en esto solo consistia la semejanza; y para lograr mejor despacho contrahacian su firma ó marca, y las ahumaban á las chimeneas: añade, que hubo entre estos un discípulo del Bosco con mas habilidad; que por devocion al maestro ó por