

manifiestan las estatuitas, baxos relieves y demás adornos de las obras siguientes que executó.

La custodia de la catedral de Santiago, que acabó el año de 1544: las andas de la de Leon en 1557: la custodia de la parroquia de santa María de Medina de Rioseco; y otras piezas del culto eclesiástico. *Arfe. = Ponz. Arch. de las cated. de Santiag. y de Leon.*

ARFE (Antonio de) grabador de láminas y correctísimo dibuxante, segun el gusto de la escuela florentina. No sé si pertenece á la familia de los Arfes plateros, y en tal caso podria haber sido hijo de Juan de Arfe Villañe, atendida la época en que vivió. Grabó en madera el año de 1577 la portada del libro que escribió Gerónimo Gudiel sobre la familia de los Girones, impreso en Alcalá: representa un frontispicio con las armas de esta casa y dos figuras á los lados de la prudencia y de la fortaleza.

ARFE ó ARPHE ó DARPHE (Henrique de) platero, natural de Alemania, padre de Antonio y abuelo de Juan. Pudo haber nacido por los años de 1470 á 80, pues antes del de 1506 habia empezado á trabajar la custodia de la catedral de Leon, donde se habia establecido, segun un documento de aquel archivo (1).

d 4

(1) Acuerdo capitular de 13 de julio de 1506, día lunes:
 „ Este día maestre Henrique, platero, para que acaba
 „ bara la custodia, segun la muestra que de ella dió
 „ á los Señores, lo mas presto que ser pudiese, é no al-
 „ zaria la mano de ella fasta la acabar, el qual dicho
 „ Rodrigo Alvarez, dixo, que entraba, é entró por tal
 „ fiador, obligándose ámbos á dos de mancomun é se-

Estuvo casado con Gertruda Rodriguez Carreño, como consta de una escritura otorgada en Leon á 23 de noviembre de 1543 ante Juan de Herrera Moreno, de la que se deduce que el cabildo de aquella santa iglesia dió facultad á Henrique y á la dicha su muger para vender unas casas en la calle de los Cardiles, donde vivian, sin embargo de estar hipotecadas al seguro de otra escritura de veinte cargas de pan, que habian hecho á favor del mismo cabildo. La Gertruda Rodriguez fué sin duda la madre de Antonio Arfe, porque el maestre Henrique estuvo casado despues con otra muger, segun una lápida sepulcral que está en el pavimento del claustro de aquella catedral, cerca de la entrada á la capilla de S. Nicolas, que dice así.

paradamente; y el dicho Rodrigo Alvarez se obligó,
 que si el dicho maestre Henrique no acabare la dicha
 custodia, que se buscara quien la acabase tan bien é
 tan cumplidamente como él: é luego separadamente
 los señores Pedro Suarez de Ferreras, é Francisco de
 Valderas, canónigos diputados, é por el poder que tienen de los dichos señores dean y cabildo, dixeron, que estaban contentos de la dicha fianza, y que asimismo ellos por virtud del dicho poder obligaban é obligaron los bienes de la mesa capitular de cumplir con el dicho maestre Henrique toda la plata que fuese menester para la acabar, y que como fuese labrando, así lo fuesen pagando; y le mandaban y mandaron luego pagar todos los maravedises que alcanzó de la fechora de la dicha custodia, que son 19.981, y se obligaban, que por si falta de no le dar plata para labrar, algo menoscabase, é pérdida le viniese, se lo farian pagar todo é separadamente, para lo qual todo ámbos los presentes otorgaron estas fianzas separadamente. Testigos, Jorge, criado de Francisco Valderas, é Gonzalo de Ferreras, Bachiller de los doce.

AQUÍ YACE
 VELLUDA DE VER,
 MUGER
 DE MASTRE HENRIQUE DARFE.
 FALLECIÓ Á XXVIII DE JUNIO
 DE MDLXII.

Pasó Henrique á Toledo el año de 1515
 á tratar con el cabildo de aquella santa iglesia
 sobre hacer la custodia, y en el de 1517 se
 dió dinero á su criado Hernan Gonzalez para
 que comprase plata, expresándole que cada
 marco habia de costar 2240 maravedis. No sé
 si Arfe siguió en esta obra las trazas que ha-
 bian hecho el maestre Copin y Juan de Bor-
 goña, ó las que él hizo, como debemos su-
 poner; pero sí que la acabó el día 23 de abril
 de 1524, y que pesó 661 marcos, 4 onzas,
 3 ochavas, y un quinto, que al respecto de
 2318 maravedis el marco, importó 1.033.357
 maravedis, segun tasacion de Hernando de
 Valles, ensayador de la casa de moneda y de
 Pedro Herreros y Manzanas, platero. La cus-
 todia es exágona, con pilares góticos: tiene
 260 estatuitas, unas doradas y otras por dorar,
 y muchos baxos relieves bien trabajados, y
 será su altura como de tres varas (1).

(1) Quedó en blanco, y así permaneció hasta el año de
 1594, que determinó el cabildo dorarla, y lo cometi6 á
 la pericia del célebre platero Francisco Merino, como
 tambien el reparar la custodia de oro que está dentro
 de la grande. Acabóse esta operacion el año de 1599,

No ceden en delicadeza y mérito á esta pieza las otras custodias que trabajó para las catedrales de Leon y Córdoba, y para el monasterio de los benedictinos de Sahagun. La de Leon tiene diez pies de alto, cinco cuerpos, muchas figuras y medallas, y remata en un obelisco. La de Córdoba es igual en el tamaño y muy preciosa en su forma, y se trabajó el año de 1513. La de Sahagun, aunque mas pequeña, está muy enriquecida de adornos y torrecillas góticas.

Por el mismo gusto trabajó cruces, cetros, portapaces, incensarios y blandones para otras iglesias de España, con gran inteligencia en la escultura y en la arquitectura gótica, como cantó su nieto en esta octava.

Usáron de esta obra los plateros,

Guardando sus preceptos con gran zelo;

Pusieronla en los puntos postrimeros

De perfeccion las obras de mi abuelo;

Rodrán callar ingenios mas rastreros,

Que aunque yo en alabarle me desvelo,

Mas le alaban las cosas que acabó,

Que todo quanto puedo decir yo.

Arch. de las catedr. de Leon, Toled. y Córdoba. = de Sahag. = Arf. = Ponz.

ARFE (Josef de) escultor. Véas. Arce. (Jo-

sef de) *Arce. = Arf. = Ponz.*

y entonces se añadió un plinto, que quedó en blanco.

En el que tenía ántes la custodia se grabaron las armas

de los cardenales Cisneros y Quiroga, las del archidu-

que Alberto y las de la catedral; y en el nuevo las de los

canónigos obreros del tiempo de aquellos prelados, con

unas inscripciones que copió Ponz en el tomo 1. de su

viage.

sef) escultor; y Segura (Juan de) platero. **ARTE (Y) VILLAFANÉ** (Juan de) platero. Nació en Leon el año de 1535: fué hijo de Antonio y nieto de Henrique; y desde muy niño manifestó talento y disposicion para seguir la facultad de sus mayores. Despues de haber estudiado en su casa los sólidos principios del dibuxo, que su padre le habia enseñado, de la simetría del cuerpo humano, de la histología y de la miología, para asegurarse en estas últimas ciencias pasó á Salamanca, donde se hacian anatomías por el doctor Cosme de Medina, catedrático de aquella universidad, de las que se aprovechó quanto convenia á su propósito. De allí fué á Toledo á medir las proporciones que Vigarny y Berruguete habian dado á las figuras, y volviendo por Madrid á examinar las que Becerra daba á las suyas, fixó la del mancebo en diez tamaños de rostro y un tercio de altura. Despues de haber fallecido su padre, se estableció en Valladolid, emporio entónçes de las bellas artes, y comenzó á descubrir su habilidad en las obras, con que le venian á buscar de todas partes por el gran nombre que su abuelo y padre habian dexado con las suyas. No tenia mas que veinte y cinco años quando el cabildo de la catedral de Ávila acordó darle doce ducados por cada marco de plata, que emplease en la custodia, que se proponia hacer, segun el diseño que el mismo Arte habia presentado: convenidas ámbas partes en octubre de 1564, se comenzó la obra, y se concluyó el

dia 12 de mayo de 1571, que se llevó á la iglesia con gran júbilo. Pesó entónces 277 marcos, 6 onzas y 4 ochavas y media, y pagados otros gastos menudos ascendió su importe á 1.907.403 maravedís y medio. Tiene de alto dos varas, y se divide en seis cuerpos, unos sexágonos y otros redondos, con columnas de los órdenes jónico y compuesto, con baxos relieves en los pedestales que representan historias del viejo y nuevo testamento, con varias estatuas de apóstoles y de otros santos, con grupos de otras que representan el sacrificio de Abraham, la transfiguración del Señor y la asunción de la Virgen, colocados en el centro de los mismos cuerpos, y en fin con otros adornos y castilletes de buen gusto, rematando con una cruz.

El año de 1580 se trataba en el cabildo de la santa iglesia de Sevilla de hacer una custodia superior en tamaño y mérito á quantas habia en las demas catedrales del reyno, para lo qual habian concurrido plateros de todas partes, y entre ellos el célebre Francisco Merino, á quien se le pagó 1000 reales por una traza que habia hecho. Se prefirió la de nuestro Arfe, y concluyó la custodia en el de 1587. Entónces el mismo Arfe publicó una descripción de esta gran pieza, dedicándola al cabildo, por la que se viene en conocimiento de todo lo que contiene (1).

(1) Por haberse hecho raro este escrito le copiaremos aquí del original. „No se pudiera tener noticia de las singulares obras fabricadas por los artifices griegos y roma-

Mientras sus oficiales trabajaban en Sevilla las partes ménos esenciales de la custodia por la traza ó diseño que él habia formado, dió la vuelta á Burgos á tratar de hacer otra custo-

nos, si no hubiera habido autores que escribieran sus trazas, grandezas y ornatos con que se presentan al entendimiento humano, quasi como si presentes estuvieran, contra lo qual no ha tenido fuerza la injuria del tiempo, consumidor de todas las cosas, y así parece que las de la arquitectura y escultura se debe fiar mas para la memoria de ellas de la historia escrita, que no de la formada y esculpida, nó solo en mármol y bronce, mas aun en duro diamante.

Comprueban muy bien esto la estatua que hizo de marfil y oro Fidias, famoso y celebrado escultor, y la casa de Cyro, rey de los persas, que de tanta variedad de piedras de diversos colores hizo Mentor, artífice tan afamado, y otras muchas cosas, cuya noticia se hubiera ya borrado de la memoria de las gentes, si los escritores no las hubieran perpetuado con dexarnos hecha mención de ellas en sus libros.

De donde ha resultado haberse ido despertando los ingenios de los artífices, que despues se siguiéron á imitar las grandes obras de la antigüedad, que cada día vemos irse aumentando y ennobleciendo nuestra España con edificios ilustres de varias materias. Entre las quales en nuestros dias resplandece el maravilloso templo de S. Lorenzo el real, fabricado junto á la villa del Escorial por órden de nuestro muy católico rey Felipe II, que por seguirse en él las reglas de la antigua arquitectura, iguala en suntuosidad, perfeccion y grandeza á los mas célebres edificios que hicieron los asianos, griegos y romanos; pues quanto en él parece, muestra verdad y magnificencia, dexando por vanas y de ningún momento las menudencias de resaltillos, estípites, mutilos, cartelas y otras burlerías, que por verse en los papeles y estampas flamencas y francesas, siguen los Inconsiderados y atrevidos artífices, y nombrándolas invencion, adornan, ó por mejor decir, destruyen con ellas sus obras, sin guardar proporcion ni significado, de lo qual, como cosa mendosa, he huido siempre, siguiendo la antigua observacion del arte, que Vitruvio y otros excelentes autores enseñaron con demostracion de los mejores exemplos de los antiguos, principalmente en la fábrica de la custodia de pla-

dia para aquella santa iglesia. Convínose con el cabildo en que trabajase lo mas principal en Sevilla, por no poder separarse de la que estaba allí dirigiendo, y que lo restante se tra-

ta, que por mandado de V. S. he hecho y acabado á gloria de Dios para esta santa iglesia.

La qual por ser la mayor y mejor pieza de plata que de este genero se sabe, quise dar noticia á todos de su figura y traza por describir el hermosísimo ornato que para ella, por mandado de V. S. ordenó el licenciado Francisco Pacheco, el qual para que fuese muy propio y decente y de magnífica significacion, le acomodó á la traza de la iglesia católica, repartiendo por todas partes historias, figuras y hieroglíficos, que quedarán con este intento, y particularmente con el misterio del Santísimo Sacramento; y quisiera yo hallarme desocupado y con tallador liberal y suficiente para poder mostrarlas, particularmente en diseño, como las lleva la obra, hechas para mayor satisfaccion.

Mas bastará para los buenos ingenios decirlo por relacion, de suerte que se entienda como si se viese. Y por ser cosa del servicio de Dios y fábrica de esta santa iglesia, de quien V. S. son ministros juntamente con ella, les ofrezco esta obra, que aunque pequeña, contiene en sí otra, que será muy agradable y de beneficio universal.

A V. S. suplico la reciba y favorezca, recibiendo en todo mi voluntad. En Sevilla á los 20 de mayo de 1587.
Juan de Arfe y Villafañe.

Es esta custodia de figura redonda, dividida en quatro cuerpos, y alta quatro varas. Cada cuerpo está fundado sobre veinte y quatro columnas con labores de relieve en unas, y otras istriadas. Es el primer cuerpo de orden jónico, adornado en columnas y friso de vides, figuras de niños &c. En el medio la Fé sentada (*) con cáliz en una mano y lábaro en la otra: varias figuras alegóricas, como son, el Entendimiento postrado con esposas en las manos, rindiéndose á la Fé, y la Sabiduría con los brazos cruzados, que reconoce la magestad de la misma; tras de un mundo que está á los pies de la Fé se representa una fi-

(*) El año de 1668 se quitó esta estatua de la Fé y se puso en su lugar otra de nuestra señora de la Concepcion.

bajase en Burgos. Hizose así; y en 1588 otorgó carta de pago ante el escribano Pedro de

glura encadenada: á los lados de la Fé están S. Pedro y S. Pablo, y en la clave de la bóveda el Espiritu santo.

En los seis asientos del basamento los quatro doctores, y juntamente santo Tomas con el papa Urbano IV, que instituyó la fiesta de Corpus Christi, siendo todas estas figuras de á media vara: es á saber, la mitad de las columnas mayores de este cuerpo.

En los nichos de entre los arcos están representadas en figuras los sacramentos. Todo el basamento de este cuerpo forma doce pedestales resaltados, y mostrándose tres caras de cada uno hacen treinta y seis lados, en los quales hay representadas otras tantas historias del viejo y nuevo testamento, que alternan entre sí, y corresponden á la iglesia, traído todo con mucho ingenio y propiedad.

En los remates de las columnas hay colocados doce ángeles niños (*) con insignias de la pasion: en las enxutas de los arcos otros ángeles con espigas y uvas en las manos, y en medio de los seis lados del friso hay óvalos con hieroglíficos y su letra en cada uno.

El segundo cuerpo es de orden corintio con follages en friso y columnas. Va en cuerpo el viril, y al rededor están los quatro evangelistas con sus figuras de leon, toro, aguila y ángel, adorando al Señor.

Al rededor por defuera se representan doce figuras de los santos patronos de Sevilla: en los pedestales varios sacrificios antiguos, y en los remates de las columnas los dones y frutos del Espiritu santo con varios hieroglíficos que tiene tambien este segundo cuerpo en su friso.

El cuerpo tercero es representacion de la iglesia triunfante: se expresa la historia del cordero sobre trono con los quatro animales del Apocalipsis llenos de ojos. En los pedestales seis historias, tambien del Apocalipsis y varios hieroglíficos en el friso.

En el quarto cuerpo está la santísima Trinidad sobre un iris con muchos resplandores, y remata toda la custodia en una cruz. (**)

(*) Se pusieron en su lugar doce ángeles mancebos.

(**) Ahora remata con una estatua de la Fé en pie, que executó Juan de Segura el año de 1668, como tambien la de la Concepcion, que se dixo estar en el primer cuer-

Espinosa, de 235.664 reales, que se le diéron por su trabajo. La custodia consta de dos cuerpos, jónico y corintio con columnas revestidas de baxos relieves, festoncitos y otras cosas de buen gusto como en las demas. Dicen que pesa once arrobas.

Restituido á Valladolid emprendió la custodia de aquella catedral, que concluyó el año de 1590. Tiene dos varas de alto, y pesa 282 marcos de plata y 7 ochavas. Se compone de quatro cuerpos, que son ochavados y redondos con columnas, baxos relieves y otros adornos, con estatuitas y labores de buen gusto.

Estando haciéndola, la santa iglesia de Segovia celebró cabildo el dia 22 de junio de 1588 para tratar de hacer otra custodia, por ser vieja y pobre la que tenia, para lo qual se presentó una traza de Arfe, y se acordó que la hiciese, y que fuese grande para excnsar las andas: lo que no tuvo efecto, porque la que existe en aquella catedral la executó Rafael Gonzalez el año de 1656.

Por aquel tiempo trabajó Arfe con su yerno Lesmes Fernandez del Moral la custodia de la santa iglesia de Osma, como consta de la inscripcion que grabáron en ella, sin poner el año. Aunque no es grande como otras, es muy

po, los doce ángeles mancebos y un sotabanco que añadió al segundo, con quatro jarrones de azucenas, que se ponen á los lados de la custodia el día del Señor; y con este aumento asciende el peso total de esta gran máquina á ~~274~~ marcos, 5 onzas y 6 ochavas.

apreciable por la buena y delicada execucion de sus estatuitas, baxos relieves y arreglada arquitectura.

Vino despues á Madrid con su yerno Lesmes, á quien habia enseñado todo lo bueno de su arte; y ámbos trabajaron tambien la custodia de la hermandad del Santísimo de la parroquia de S. Martin, y se les pagó 16883 reales de vellon por su trabajo, teniendo 130 marcos de plata. Se compone de tres cuerpos exágonos, y cada uno de doce columnas. Tiene estatuitas, baxos relieves, y remata con una linterna y una cruz. En 1590 grabó Arfe en madera ó plomo el retrato de Alonso de Ercilla para la primera edicion de su Araucana.

Felipe II le nombró ensayador de la casa de moneda de Segovia, y estando exerciendo este empleo en aquella ciudad, mandó por real cédula, fecha en el Pardo á 30 de noviembre de 1596, que viniese á Madrid á reparar algunas estatuas de bronce que se hacian por direccion de Pompeyo Leoni para los entierros del presbiterio de S. Lorenzo el real; y Arfe propuso á S. M. que su yerno Lesmes pasase á Segovia á servir por él la plaza de ensayador. El Rey vino en ello, con tal que estuviese exáminado y aprobado, pero no mas que por aquel año; aunque S. M. volvió á mandar en 18 de enero de 1598 que siguiese Lesmes en Segovia, respecto de que su suegro no habia concluido su encargo.

Por escritura otorgada en 6 de mayo de 97 ante Gregorio de Segovia se obligó Arfe á exe-

cutar sesenta y quatro bustos de chapá de cobre: treinta y dos de santos, y los otros treinta y dos de santas, todos de bulto ó relieve entero, y con sus rótulos de los nombres de los que habian de representar, cuyos huesos se habian de poner en sus huecos, y colocar en el relicario del Escorial, recibiendo por cada busto mil reales de vellon; y S. M. mandó en 17 de febrero de 98, que se le pagase á proporcion de las entregas que hiciese.

Tambien le ocupó Felipe III, pues que se sirvió mandar por cédula, fecha en Madrid á 10 de enero de 1599 se le satisficiese 4054 ducados por una fuente y aguamanil de plata dorada y esmaltada, que habia trabajado para S. M. con figuras resaltadas de dioses y otros ornatos, conforme á la tasacion de Antonio Miguel, platero del rey.

No he podido averiguar el año ni el pueblo de su muerte; pero sospecho con algun fundamento, fuese entrado el siglo XVII en Segovia ó en Madrid. Ademas de las obras referidas, executó otras menores, que existen en las catedrales y otras iglesias, como son cruces altas, cetros de coro, báculos episcopales, blandones, portapaces, candeleros &c. Si en ellas dexó pruebas de su práctica y buen gusto en la arquitectura y escultura, no las manifestó ménos de la teórica de estas artes y de las matemáticas, y aun de la parte mecánica del arte de platero con los dos libros que escribió, llamado el uno el *Quilatador de oro, plata y piedras*, impreso en Valladolid el año de 1572, y el otro el bien

conocido con el título de *Varia comensuración para la escultura y arquitectura*, en Sevilla el de 1585.

Segun el testimonio del P. Burriel diseñó y grabó las láminas del *Caballero Determinado*, poema de Miciér Olivier, traducido del frances al castellano en quintillas, por D. Hernando de Acuña, é impreso en Salamanca el año de 1573 por Pedro Laso: obra muy estimada por su verdadero mérito, por su rareza y por sus estampas grabadas en plomo. *Arch. de las cated. de Avil. Sevill. Vallad. Segov. y Burg. = Junt. de obr. y bosq. = Arf. = Palom. = Ponz = P. Burriel.*

ARFIAN (Antonio de) pintor y vecino de Sevilla en el barrio de Triana. Tuvo sus principios en la Feria, que es otro barrio de aquella ciudad, en el que se han formado buenos coloristas. Pintaba sargas, que era una especie de pintura al temple, muy usada en su tiempo, para el adorno de las casas, y con la que se hacia gran tráfico para la América: servia tambien para soltar la mano de los que principiaban; y era proverbio entre los profesores, que para pintar diestramente y con facilidad al oleo era necesario haber pasado primero por la pintura de sargas.

Pasó despues á la escuela de Luis de Vargas, y habiéndose fundamentado en el dibuxo, pintó al oleo con soltura y correccion. De aquí vino el hacerse famoso en Sevilla, y el ser buscado para las obras de consideracion. Tal fué el retablo mayor del sagrario antiguo

de la catedral, que pintó el año de 1551 con Antonio Ruiz, y una historia de S. Jorge para el altar del patronato de Juan Pelaez Caro en la parroquia de la Magdalena el año de 1587, en el que le ayudó su hijo Alonso Arfian.

Fué el primero que en aquella ciudad añadió perspectivas, figuras y otras cosas á los baxos relieves quando los estofaba. Hizolo así en dos que estaban en el retablo mayor antiguo del convento de S. Pablo, y representaban la visitacion de nuestra Señora, y la conversion de S. Pablo, pintándoles cabezas y figuras en último término, que parecian de bulto, y trabajadas por el escultor que habia executado lo demas.

Tambien fué el primero que principió á levantar el estofado con dos subientes de colores sobre blanco, como dice Pacheco, en el altar de S. Josef de la casa profesa de los jesuitas. Finalmente fué el que mas se distinguió al fresco en la misma ciudad, ántes que su maestro viniese de Italia, segun el estilo que habian traido á Andalucía Julio y Alexandro. *Arch. de la cated. de Sevill. = Papel del patron. de Juan Pel. de Caro. = Pach.*

ARGÜELLO (Juan Bautista) pintor. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del monumento de la santa iglesia de Sevilla. *Su Arch.*

ARIAS (D. Josef) escultor. Nació en Madrid el año de 1743, y fué discípulo de D. Juan Pascual de Mena, con cuya enseñanza, y la frecuente asistencia á la academia de S. Fernando ganó el primer premio de la segunda

elase en el concurso general de 1766, y una pensión para seguir estudiando su arte en Madrid. Dió mayores pruebas de su adelantamiento en el de 1769, en el que obtuvo el primero de la primera clase; y fué recibido académico de mérito en 1782. Pasó despues á México por teniente director de la academia de S. Carlos, que el rey acababa de establecer, donde falleció el año de 1788.

ARIAS FERNANDEZ (Antonio) pintor. Natural de Madrid, y discípulo de Pedro de las Cuevas. Á los catorce años de edad pintó todos los lienzos del retablo mayor del Cármen calzado de Toledo, obra que le dió gran crédito en la corte. Los elogios que mereció, lejos de envanecerle, fuéron un nuevo estímulo que le inspiró mayor aplicacion y mayores adelantamientos, de manera que á los 25 años llegó á ser uno de los mejores pintores de Madrid.

Como á tal le eligió el conde duque de Olivares para pintar la serie de los retratos de los reyes de España, que se colocáron de dos en dos en el salon del palacio antiguo, llamado de las comedias. Parece increíble que un pintor de tan buen nombre como Arias, que además de su instruccion en el arte, reunia el estudio de las humanidades, de la historia y de la mitología, que poseía un gran manejo, con buen colorido y fuerza de claro obscuro, que tenia una conducta irreprehensible, buen trato con sus amigos y cortesanía con todos, acabase su vida pobre y miserablemente en un hospital. En efecto falleció en el general de

Madrid el año de 1684. Dexó entre otros hijos una, que tuvo habilidad en la pintura; y muchas obras repartidas por el reyno. Las públicas mas conocidas son las siguientes:

TOLEDO. *CÁRMEN CALZADO.*

Los citados lienzos del altar mayor.

MADRID. *MONSERRATE. BENEDICTINOS.*

El quadro que representa los fariseos que timentan á Jesucristo con la moneda del César, colocado en un tránsito inmediato á la puerta de la iglesia.

ID. *SAN GINES.*

El bautismo de Cristo en una capilla cerca de la sacristía.

ID. *LOS PP. AGONIZANTES*

DE LA CALLE DE FUENCARRAL.

Quatro lienzos en la sacristía, que figuran á S. Pedro y S. Pablo, S. Juan y otro santo de la órden de S. Francisco.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Un S. Juan en el claustro alto.

ID. *SAN FELIPE EL REAL.*

Once quadros de la pasion de Cristo en el claustro alto: alguno está firmado en 1657, y costaron 800 ducados.

CASARRUBIOS. *PARROQUIA*

DE SANTA MARÍA.

La coronacion de espinas en un poste de la iglesia.

TALAVERA DE LA REYNA. *LA COLEGIATA.*

Un quadro, de cuyo asunto no me acuerdo.

RIOSECO.

SAN FRANCISCO.

Un crucifijo pintado en una cruz, que está en el camarín.

LEON.

MONJAS CARBAJALES.

La Virgen con su hijo santísimo muerto en los brazos, y S. Juan arrodillado: quadro de gran mérito, firmado en 1658, y colocado en la iglesia. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

ARISMENDI (Juan de) escultor y vecino de la villa de Cizurquil en la provincia de Guipuzcoa. Trabajó con Juan Vascardo y Juan de Iralzu el retablo mayor de la parroquia de Fuenmayor en la Rioja, según consta de una escritura que otorgaron con el cabildo de beneficiados y ayuntamiento de esta villa el día 23 de junio de 1632, con unas condiciones que prueban el buen gusto y conocimiento con que se emprendió la obra. Contiene tres cuerpos de arquitectura, jónico, corintio y compuesto, con estatuas y baxos relieves de mérito.

También trabajó Arismendi con los otros dos artífices el retablo mayor de la parroquia de la villa de Briones y el de nuestra señora de los Reyes en la de la Guardia. Véas. Vascardo (Juan) escultor. *Arch. de la parroq. de Fuenmayor.*

ARJONA, pintor y discípulo de Sebastian Martinez, á quien procuró imitar; aunque con demasiada blandura en las tintas, y no mucha exactitud en el dibuxo. Hay varias obras de su mano en los templos de Jaen, Baeza y Ubeda. *Ponz.*

ARNAO DE FLANDES, pintor en vidrio. Se

pintaban en Sevilla las grandes vidrieras de su catedral desde el año de 1504, y en el de 1525 se presentaron al cabildo Arnao de Vergara y Arnao de Flándes, ó de Flándres (que de uno y otro modo se halla escrito) hermanos, á tratar de seguir tan grande obra. Convenidas las partes, pintaron juntos dos vidrieras, y Vergara prosiguió trabajando hasta el año de 1538, dexando por concluir la redonda de la asuncion, que está en la fachada del crucero del lado de la epístola. Acabóla Arnao de Flándes, y continuó pintando hasta el de 1557, en que falleció. El cabildo mandó pagar á la viuda 50592 maravedís, que se le debian por la última vidriera que habia pintado, la qual representa la venida del Espíritu santo, y está colocada junto á la puerta del patio de los Naranjos.

En este período de diez y nueve años pintó las siguientes: la de santa Marina, que está junto á la puerta de S. Miguel, la de los apóstoles en el crucero al lado del evangelio, y otra al de la epístola con quatro obispos. La redonda de la ascension en el testero de frente á la de la asuncion: dos á espaldas de la capilla mayor: la que contiene la santas Justa, Rufina, Bárbara y Clara: la que representa los santos Vicente, Lorenzo, Estéban y Leonardo: la de las santas, Lucía, Inés, Cecilia y Águeda: la de los santos, Juan Bautista, Pablo y Roque: la de las santas Ursula, Anastasia y Polonia, y la de los santos, Martin, Nicolas y Silvestre.

Pintó tambien las que representan la entrada en Jerusalem con palmas, la resurreccion de Lázaro, el lavatorio de los pies, la cena del Señor, la uncion de la Magdalena, los mercaderes arrojados del templo, el tránsito de la Virgen y la de S. Francisco en su capilla, que componen el número de veinte; y siendo el de todas las que hay en la iglesia noventa y tres, se ve que no fuéron todas de mano de Arnao de Flándes, como dice Ponz, refiriéndose á un auto capitular de 9 de marzo de 1538; quando por otra parte consta que siguiéron trabajando desde el año de 58 Carlos Bruxes y Vicente Menandro hasta el de 69; y que ántes que Arnao, habian principiado Micier Cristóbal Aleman, Juan hijo de Jacobo, Juan Jaques, Juan Bernal, Juan Vivan y Bernaldino de Gelandia, como se dirá en sus artículos.

Tambien dice Ponz, refiriéndose al mismo auto capitular, que costaron todas 90⁰ ducados; pero un documento hecho en 1538 mal podría asegurar su coste, quando entónces no estaban concluidas. Lo cierto es que cada una tiene de alto nueve varas y doce pulgadas, y de ancho tres varas y treinta pulgadas. Las que representan santos se dividen con pilares góticos, y no los tienen las que figuran historias. Arnao de Flándes ganaba quando comenzó á pintar 5⁰ maravedís de salario, y tres reales por cada palmo de vidrio que sentaba; y dice un auto capitular, que despues se subió á quatro por lo caro que todo se iba poniendo.

Arch. de esta catedr.

ARNAO DE VERGARA, pintor en vidrio. Véas. el anterior Arnao de Flandes, su hermano.

ARNAU (Juan) pintor. Nació en Barcelona el año de 1595, donde tomó los principios de su arte. Vino despues á Madrid, y baxo la direccion de Eugenio Caxés llegó á ser pintor correcto y de buen colorido, aunque duro. Volvió con reputacion á su patria, en la que falleció el de 1693. Sus obras mas conocidas en Barcelona son estas:

SAN AGUSTIN.

La mitad de los quadros del claustro que representan pasages de la vida del santo doctor. No existen mas que dos en la capilla de S. Nicolas.

SANTA MARÍA DEL MAR.

S. Pedro apóstol, vestido de pontifical en su capilla.

LOS MÍNIMOS.

El lienzo que figura á S. Francisco de Paula y á S. Francisco de Sales, en la iglesia. *Palom.*

ARREDONDO (D. Manuel) pintor del rey con gages. Falleció el año de 1712, y su plaza se confirió á D. Pedro de Calabria. *Junt. de obr. y bosq.*

ARREDONDO (D. Isidoro) pintor. Nació en Colmenar de Oreja el año de 1653, y fué discípulo de un D. Josef García, distinto del pintor de Carlos II, porque este andaba entónces por Italia ó Valencia. No pudiendo sufrir la extravagancia del genio de su maestro, pasó á la escuela de Francisco Rici, en la que hizo tales progresos, que ántes de salir de

ella era pintor del rey. Se le concedió este título sin gages en 16 de julio de 1685, y en 2 de agosto del mismo año falleció Rici, que le amaba sobre todos los discípulos, y le había casado con doña María Veguillas, á quien había criado en su casa desde niña, como si fuese su propia hija. Los dexó herederos de su estudio, quantioso en libros, diseños, trazas y borrones, de que se aprovechaba Arredondo en sus obras.

No fué ménos estimado de Carlos II, tanto por su habilidad, quanto por su genio apacible; así le concedió los gages de su plaza en 11 de octubre del propio año, y le dió mas de una vez ayudas de costa de su bolsillo secreto. Fué uno de los encargados de pintar en la galería del cierzo del palacio real, y desempeñó á satisfaccion del rey dos pasages de la fábula de Psiquis y Cupido, y adornó un gabinete pequeño del quarto de la reyna.

Manejaba el temple con ligereza en los teatros de comedias y en los aparatos que se disponian para las entradas de las reynas, y para las exêquias reales. Lo mismo le sucedia con el fresco en el ornato que pintó en el quarto y cámara de la reyna en el Buenretiro, y con otros profesores en el despacho del rey para recibir á doña María Ana de Neoburg. Falleció en Madrid el año de 1702 estando sangrándole, y fué muy sentida su muerte de sus amigos. Las obras públicas que conocemos de su mano en la corte son estas.

ATOCHA.

Algo de lo pintado al fresco en la cúpula de la capilla de nuestra Señora, pues ayudó al desgraciado Sebastian Muñoz á reparar lo que habia pintado Herrera el mozo.

PARROQUIA DE SAN SALVADOR.

Dos quadros de la vida de S. Eloy en la capilla mayor.

MONJAS DE CONSTANTINOPLA.

Los colaterales que representan á S. Luis obispo y á santa Clara. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz.*

ARROYO (Diego de) iluminador ó pintor en miniatura. Nació el año de 1498, y se sospecha que haya estudiado en Italia. Pintó en 1520 con Francisco de Villadiego varios libros de coro para la santa iglesia de Toledo; y Carlos V le nombró su pintor de cámara en atención al mérito, semejanza y delicadeza con que pintaba los retratos. Falleció en Madrid el año de 1551. *Arch. de la cated. de Toled. = Diaz del Valle. = Palom.*

ARROYO (Juan de) pintor, y uno de los que concurriéron á establecer la academia de Sevilla: fué fiscal de este establecimiento el año de 1674. *MS. de dicha academ.*

ARTEAGA (Bartolomé) grabador de láminas, vecino de Sevilla y padre de Matías y de Francisco Arteaga. Grabó el año de 1627 el escudo de armas del conde duque de Olivares, que anda en un libro, intitulado, *Panegírico de la poesía*, que Hernando de Vera le dedicó é imprimió en Montilla el mismo año; y

una estampa que está en la portada de un memorial ajustado de varios pleytos de la universidad de beneficiados de Sevilla, promovidos por el abad Gordillo. Contiene diferentes círculos: en el del medio está S. Fernando con dos clérigos arrodillados á sus pies: en otro la cabeza del Bautista; y en los demás las armas de la universidad, y otras que parecen ser de Gordillo: todo bastante bien grabado á buril y con alguna correccion.

ARTEAGA (Francisco) grabador de láminas y hermano de Matías. Grabó al agua fuerte el año de 1672 dos estampas, que están en el libro de las fiestas que se celebraron en Sevilla á la canonizacion de S. Fernando. Representa cada una seis emblemas alusivas á la festividad.

ARTEAGA Y ALFARO (Matías) pintor y grabador de láminas. Nació en Sevilla y fué discípulo de D. Juan de Valdés. Era muy aficionado á la perspectiva, por lo que se encuentran pocos lienzos de su mano en que no haya templos, palacios, calles, ó jardines, y por lo regular con asuntos de la vida de la Virgen. Son muchos los públicos y particulares que hay en aquella ciudad, y los que tienen mas mérito son dos grandes, que están en el presbiterio de la iglesia del convento de S. Pablo.

Pero en lo que mas se distinguió fué en grabar al agua fuerte, por el gusto pintoresco. Son suyas las estampas de S. Francisco y del triunfo del Sacramento, copiadas de dos cuadros de Herrera el mozo, que están, el primero en la catedral de Sevilla, y el segundo

en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo del sagrario de la misma catedral; otra del S. Ildefonso, que está en la capilla de Santiago de la misma santa iglesia, pintado por Valdés: un S. Fernando de Murillo: un santo Domingo *in Soriano* por un dibuxo de Alonso Cano; y por el mismo estilo la mayor parte de las que hay en el libro de las fiestas de la canonizacion de S. Fernando: cincuenta y ocho de la vida de S. Juan de la Cruz; y otras varias de imágenes de devocion que se veneran en la dicha ciudad.

Asistió desde el año de 1660 hasta el de 73 á la academia pública, que él y otros profesores establecieron en la casa lonja de Sevilla. Contribuyó á sostener sus gastos, y firmó sus constituciones. Fué secretario de este instituto el año de 1666 y cónsul en el de 69; y falleció en aquella capital en el de 1704. *MS. de dicha Acad.*

ARTIGA (D. Francisco de) pintor y arquitecto. Fué natural de Huesca y de familia distinguida: sugeto de talento y de mucho desembarazo en las matemáticas que poseía, segun el estado que tenían en España á fines del siglo XVII y principios del XVIII en que vivió.

Pintó con muy buen gusto de color y regular correccion de dibuxo unas sibilas y una concepcion para un caballero amigo suyo; y perspectivas con exáctitud. Grabó á buril y al agua fuerte la fachada de la universidad de Huesca, y las láminas del libro de la mo-

neda jaquesa, que publicó su paisano Lastanosa el año de 1681. Pero mas se distinguió en la arquitectura, pues fué suya la traza y direccion de la obra de la citada universidad, que le da honor; y mucho mas el pantano que trazó y dirigió para riego de las tierras de la inmediacion de Huesca, obra de gran utilidad.

Escribió un tratado de *Fortificacion elemental*, que anda ms. con buenos dibuxos, y otro de *Fide matemática*. Y para ser general en todo escribió un libro de *Eloquencia española* y una comedia; *Blasones de Aragon en la conquista de Huesca y batalla de Alcoráz*, cuyo título dice lo que puede ser. Falleció el año de 1711, y por su testamento dexó fundada una cátedra de matemáticas en su universidad de Huesca con 125 escudos jaqueses de renta, en la que las habia él enseñado de valde mucho tiempo. *Un memor. orig. de su mano.* = Ainsa.

ARTOS TIZON, pintor, natural y vecino de Murcia. En 1.º de enero de 1581 otorgó escritura pública, obligándose á hacer un retablo para la capilla de los Lozanos en la parroquia de la villa de Jumilla, con las pinturas del martirio de santa Catalina, y otras cosas que comprehendia la traza que presentó. *Arch. de Murc.*

ASENSIO, pintor. Vivía en Zaragoza á fines del siglo XVII, y se distinguió en pintar retratos. *Palom.*

ASENSIO Y MEJORADA (D. Francisco), grabador de láminas, mas digno de buena me-

moria por la limpieza y propiedad con que grabó todo género de letras, así modernas, como antiguas, y así españolas como extranjeras, que por sus láminas de figuras, pues carecia de dibuxo. Grabó láminas de mucha utilidad en la real bibliotéca, donde estaba empleado; y con suma prolixidad dos cronologías de los reyes y reynas de España en el diámetro de un real de plata cada una. Falleció en Madrid el dia 27 de febrero de 1794, y era natural de la villa de Fuente la Encina en Castilla la vieja.

ASINIO (M.), grabador de láminas. Grabó á buril en Madrid año de 1616 el retrato de mas de medio cuerpo de la reyna Doña Margarita de Austria, muger de Felipe III, de edad de 26 años, con suma delicadeza. Esta estampa está en el libro, vida y muerte de esta reyna, escrito por D. Diego de Guzman, patriarca de las Indias.

ASPE (Simon de) bordador de imaginería. Bordó el año de 1594 los ternos antiguos de la santa iglesia de Burgos con inteligencia en el dibuxo. *Arch. de esta cated.*

ASTIASO, escultor y discípulo de Micer Dominico. Trabajó con otros hábiles profesores la escultura de piedra de la capilla real de la catedral de Sevilla. *Su arch.*

ASTOR (Diego de) grabador de láminas y en hueco. Residia en Toledo muy á los principios del siglo XVII, y fué discípulo del Greco en el diseño, y tal vez en el grabado, porque Theotocopuli era ingenioso en todas las

artés. Grabó Astor á su lado el año de 1606 un S. Francisco arrodillado, contemplando una calavera: estampa rara y apreciable, que conservo, por la correccion del diseño, y por la exácta imitacion del original de su maestro, que posee D. Nicolas de Vargas.

Felipe III le nombró en 12 de enero de 1609 para una plaza de grabador de la casa de moneda de Segovia, vacante por fallecimiento de Hernando Andrea, con el sueldo que éste habia gozado. En 1610 grabó la portada de la *Historia del apóstol de Jesucristo Santiago*, escrita por D. Mauro Castellá Ferrer, su retrato y otras estampas que contiene. La junta de obras y bosques le concedió licencia en 26 de agosto de 1617 para venir á Madrid á ayudar á Juan Bautista Labaña en el grabado de las láminas de las descripciones de los estados del rey, que están en el libro de su real descendencia, por todo el tiempo necesario; y en 18 de marzo de 1618 mandó S. M. pagarle el sueldo por entero de su empleo con motivo de la ausencia que habia hecho de Segovia.

Grabó en 1629 la puerta de Guadalaxara con las figuras de Fernan García y de Diaz Sanz, que estan en la historia de Segovia, escrita por Colmenáres; y en 1640 la portada de este mismo libro, que representa una fachada del órden corintio con las estatuas de S. Hieroteo y de Hércules, el retrato del autor, dos figuras alegóricas y el escudo de armas de la ciudad de Segovia.

Felipe IV dió pruebas del aprecio que hacia de su mérito y de los adelantamientos de su hijo Diego, mandando en 14 de septiembre de 1633 que este sucediese al padre después de sus días en el empleo que obtenia en Segovia; y en 8 de diciembre de 1636, que le sirviese durante la ausencia que iba á hacer en Madrid de real orden para entender en la fábrica de las matrices de los sellos reales.

Junt. de obr. y bosq.

ATANASIO (D. Pedro) pintor. Véase Boca-negra (D. Pedro Atanasio).

ATIENZA CALATRAVA (Martín de) pintor y uno de los fundadores de la academia de Sevilla el año de 1660. Asistió á sus estudios hasta el de 1673, en que firmó y se obligó á observar sus constituciones. Desempeñó en el de 1667, el empleo de mayordomo de aquel instituto, y el de secretario en el de 1669.

MS. de la Acad. de Sevill.

AUGOS (Juan de) escultor, y uno de los diez y ocho que trabajaron en la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo el año de 1500. *Su arch.*

AULA (el Marqués de) pintor por aficion. Vivía en Madrid á principios del siglo XVII, y fué uno de aquellos verdaderos aficionados á las bellas artes que manifiestan su inclinacion con el lápiz y los pinceles. *Pach. = Palom.*

AUSTRIA (D. Juan de) pintor aficionado; hijo de Felipe IV, hermano de Carlos II, y el que en medio de las importantes ocupaciones, árdusos negocios y destinos que

tuvo á su cargo, se divertia pintando, no como un aficionado, sino como un profesor, habiendo sido su maestro D. Eugenio de las Cuevas. D. Juan Carreño, que habia visto una pintura en porcelana de su mano, decia: „A no haber nacido príncipe, pudiera con su habilidad vivir como tal. *Palom.*”

AVEIRO (la Duquesa de) pintora por aficion. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII, pintando con gusto é inteligencia. *Garc. Hidalg.*

AVENDANO (Diego de) pintor de Valladolid, y uno de los artifices que disputaron el año de 1661 el tributo del soldado que el corregidor de aquella ciudad queria exígirles. Véas. **Xuarez** (Manuel) pintor.

AVILA (D. Francisco de) pintor y familiar de D. Pedro Vaca de Castro, arzobispo de Sevilla. Se distinguió en esta ciudad por la semejanza que daba á los retratos. *Pach.*

AVILA (Hernando de) pintor y escultor de Felipe II, y discípulo de Francisco Comontes. El cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor el dia 10 de febrero de 1565. Acabó de pintar en esta catedral las tablas de un retablo colateral en la capilla de la torre, que representan á S. Juan Bautista y la adoracion de los Reyes: las concluyó en 4 de mayo de 1568, y se le pagaron conforme á lo que habia tasado Nicolas de Vergara.

Hizo el diseño para el retablo mayor de las monjas de santo Domingo el antiguo, ó de Sílos en aquella ciudad el año de 1576, por

el que se le pagaron 1700 maravedís. Palomino atribuye esta traza al Greco. Y en 9 de enero de 1586 tasó Ávila con Miguel Barroso el famoso quadro de nuestra Señora, S. Antonio y S. Blas, que está colocado en un ángulo del claustro de la catedral de Toledo, pintado por Luis Velasco.

Se obligó por escritura con otros dos profesores, vecinos de Madrid, á hacer unos sepulcros para la capilla del Obispo, que está en esta villa junto á la parroquia de S. Andres, que no tuvieron efecto. La escritura se otorgó en Madrid ante Juan Lopez del Castillo el dia 27 de Agosto de 1594, y los dos profesores que se obligaron con él fueron Luis de Carvajal y Miguel Martin. La contrata fué de hacer seis bustos de alabastro por el precio de 60 reales, que se habian de pagar en seis años, y habian de ser retratos de D. Diego de Várgas Carvajal, caballero de Santiago, de D.^a Ana Cabrera su muger, de D. Fadrique de Várgas de la misma orden, de D.^a Antonia Manrique su consorte, de D. Francisco de Várgas, de la de Alcántara, y de D.^a Francisca Chacon, su esposa. Acompañaba á la escritura una razon de las circunstancias que habian de tener los bustos. Pasó despues á Burgos con designio de executar el retablo mayor de aquella santa iglesia, para lo qual presentó una traza: el cabildo le pagó 200 reales por ella, y prefirió la de Martin del Haya. *Arch. de las cat. de Toled. y Burg. = del conv. de santo Doming. el antig. y de la capill. del Obisp.*