

23. EL MAESTRO FRAY PEDRO DE VALDERRAMA.

Ejercicios espirituales para todos los días de la cuaresma, primera, segunda y tercera parte.

Compuesto por el R. P. M. Fr. Pedro de Valderrama del orden de S. Agustín.

Al Ilmo. y Rmo. Sr. D. Fernando Niño de Guevara, Cardenal y Arzobispo de Sevilla, Inquisidor general, y del Consejo de Estado de su Magestad.

Ván añadidos en esta postrera impresion sermones para los tres domingos antes de cuaresma, y otro del prendimiento de Cristo.

(Viñeta con un sacerdote en el altar.)

Con privilegio de Castilla y Aragón.

Impreso en Salamanca en las Imprentas de Francisco de Cea Tesa, y Antonia Ramirez viuda. Año de 1611.

A costa de Juan García, mercader de libros.

24. EL CAPITAN CRISTOVAL LECHUGA.

Del libro titulado:

Discurso del capitan Cristoval Lechuga, en que trata de la artilleria, y de todo lo necessario á ella.—Con un tratado de fortificacion, y otros aduertimientos.—Dirigido al Rey nvestro Señor.

(E. de A.) En Milan.—En el Palacio Real y Ducal, por Marco Tulio Malatesta.—Con licencia de los superiores. M. DC. XI.

25. EL LICENCIADO D. FRANCISCO MOSQUERA DE BARNUEVO.

La Numantina de el Licenciado Don Francisco Mosquera de Barnuevo, Natural de la dicha ciudad. DYRYGIDA A LA Nobilissima ciudad de Soria Y á sus Doze Linages Y casas á ellos agregadas.

Portada grabada—F. Heylan—fecit.—En lo alto una ciudad con esta letra alrededor.—Soria pvra cabeça de Estremadura.

Al fin.—Impresso en Sevilla, en la Imprenta de Luys Estupiñan, en este Año de M. DC. XII.

Composiciones laudatorias.—El Padre Fray Bernardino de Guzman, collejial de san Buena Ventura de Seuilla; de la orden de S. Francisco. *Soneto*.—El Padre Fray Benito de la Sema Monge Benito, collejial de san Estevan de Salamanca. *Cancion*.—Don Gaspar de Trillo y Armenta al Autor. *Soneto*.—Don Gonzalo de Barnuevo, y de las Casas al mismo. *Soneto*.—D. Pedro de Barnuevo, natural de Soria. *Soneto*.—Don Diego de Barnuevo, y Mosquera, hijo del Autor, sunmando lo que contiene la Numantina. *Soneto*.—De un insigne Doctor, Sobrino del autor, que por su grande modestia no permitió se pusiese su nombre. *Soneto*.—Otro del mismo á este intento, que refiere los libros que el Autor á hecho en su profession.—Don Antonio Hurtado de Mendoza. *Soneto*.—En gracia de D. Diego de Barnuevo (que auiendo caminado desacomodado por los desiertos de Payta para Lima cansado y fatigado) hizo este *Soneto*.

26. BARTOLOMÉ CAIRASCO DE FIGUEROA.

De la obra:

Templo militante, flos sanctorum y triumphos de sus virtudes.—Dirigido al Serenissimo Rey Don Phéippe Tercero deste nombre. Año (E. de A. R.) de 1612.—Por Don Bartolomé Cairasco de Figueroa, Prior y Canónigo de la Iglesia Catedral de la Gran Canaria.—Primera y segunda Parte.

Con las licencias necesarias, y Privilegios de Castilla Aragon y Portugal. En Lisboa: por Pedro de Crasbeeck.

27. LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO.

Lavrel de Apolo, con otras Rimas. Al Excelentissimo Señor D. Ivan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla.

Por Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan. Año 1630.
Con privilegio. En Madrid, por Iuan Gonçalez.

28. DIEGO LOPEZ DE ARENAS.

Breve compendio de la Carpinteria de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes á la geometría y puntas del compás.

Sevilla: por Luys Estupiñan. 1633.

Composiciones laudatorias: del Ldo. Bernardo de Cárdenas, *Décima*.—De un amigo del autor, *Décima*,—del Maestro Ambrosio de Galvez Zambrano, al autor, por lo que en este libro ilustra á la geometria, (*es otra Décima*.) De D. Cristóbal del Aguila y Guzman (*dos Décimas*.) de Juan Bautista, Maestro Carpintero (*otras dos Décimas*.)

29. BERNABÉ MORENO DE VARGAS.

Del libro:

Historia de la ciudad de Mérida. Dedicada á la misma, Por Bernabé Moreno de Vargas, Regidor perpetuo della. Año 1633.—Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin.

Segunda portada grabada que figura en la parte superior á Santa Eulalia, patrona de la ciudad, y en las pilastras laterales Tubal y Augusto.

La inscripcion es la misma á escepcion de la imprenta que dice. por Pedro Taso. Año de 1633.—I de Courbes F. 4.º 336 fólíos.—13 de Portadas preliminares índice—retrato &c.

30. EL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS.

Rimas Hvmanas y Divinas del Licenciado Tomé de Bvrguillos No sacadas de biblioteca ningvna (que en Castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Al Excelentísimo Señor Dvque de Sessa, Gran Almirante de Nápoles.

Por Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Avito de San Iuan. (E. de A.) *Con privilegio*. En Madrid en la Imprenta del Reyno. Año 1634.

Composiciones laudatorias:

Soneto: El Conde Claros, al Licenciado Tomé de Burguillos.—En las Rimas del Licenciado Tomé de Burguillos, al Lector *Décimas*. De D. Garcia de Salcedo Coronel, Cauallerizo del Sereníssimo Infante Cardenal.

(El retrato es el del mismo Lope de Vega, desfigurado, para representar al finjido Burguillos).

31. MIGUEL DE SILVEIRA.

El Macabeo, Poema heróico de Migvel Silveira. (E. de A.)—En Nápoles por Egidio Lõngo stampador Real. Año 1638.

—Preciosa portada grabada con figuras y motes alusivos.—Aunque no tiene nombre de grabador debe ser obra de Nic. Perrey, que es el del retrato.

4.º—622 páginas.—El Poema consta de 20 cantos, y al principio de cada uno lleva una lámina grabada.

32. ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.

Academias morales de las Mvsas dirigidas á la Magestad cristianissima de D. Ana de Avstria Reina de Francia y de Navarra. Por Antonio Henrriquez Gomez.

Portada grabada: al pié lleva—Masne fe anno Dñi. 1642.

A fin: Estampado en Bourdeaux por el señor Pedro de la Covrt. 1642.

33. ALONSO MARTINEZ DE ESPINAR.

De su libro:

Arte de Ballestería y Montería escrita con methodo, para escusar la fatiga que ocasiona la ignorancia Dedícale Al Sereníssimo Señor Don Balthasar Carlos Philippe de Austria, Príncipe de las Españas, y Nuevo Mundo.—Alonso Martinez de Espinar, que dá el Arcabuz á su Magestad, y Aiuda de Cámara del Príncipe Nuestro Señor.—Con Privilegio en Madrid en la Empronta Real. Año de 1644.

4.º de 25 folio.—Portada grabada por Juan de Noort, con atributos de caza.—A los lados Venus y Adonis—En la parte superior el escudo de Armas Reales.

34. MIGUEL CID.

Del libro:

Iustas sagradas, del insigne y memorable poeta Miguel Cid.—Sacadas á luz por su hijo, heredero de su mismo nombre.—Dedicadas á la Virgen Santíssima Maria Nvestra Señora, concebida sin mancha de pecado original.

Con Privilegio, Impresso en Sevilla por Simon Faxardo. Año 1647.

Composiciones laudatorias.—Del Padre Antonio de Quintanadueñas, Teólogo Profeso de la compañía de Iesus. A la efigie del autor.—*Redondillas*.—Don Anastasio de Ortega, al autor.—*Soneto*.—Don Christoval de Saavedra, al autor, *Soneto*.—Don Miguel Cid de Salzedo, visnieto del autor, á las Iustas Poéticas de Miguel Cid, ingenio sevillano, que se publican despues de su muerte.—*Soneto*.—Del mismo, á la defensa, que el Autor hizo en favor de nuestra Señora, sin pecado original.—*Epigrama*.—Don Christoval de Salzedo y Céspedes, visnieto del autor.—A la impresion de la letra y Glosa, sin pecado orijinal, despues de la muerte del Autor, en ocasion de nuevo rumor y controversia de opiniones, en materia de la Concepcion.—*Décima*.—Del mismo, á Miguel Cid, hijo del Autor, que publica y saca á luz las Iustas Poeticas de su padre difunto.—*Soneto*.—De Don Gabriel Bocangel de Unçqueta, Contador de Rentas de Su Magestad, y su Coronista Bibliothecario que fué de cámara del serenísimo Cardenal Infante.—*Soneto*.—Doña Iulia Salicia, al Autor, *Soneto*.—Alonso Diaz Guzman, particular amigo del Autor.—*Soneto*.—Doña Isabel María de Losa y Salzedo.—*Soneto*.—De Luis Alvarez, Escrivano público de Sevilla.—*Décimas*.

35. D. ANTONIO DE SOLÍS.

Se ha tomado este retrato de un grabado suelto que parece arrancado de alguno de los tomos de sus obras.—Se le fija condicionalmente fecha, porque siendo el grabador D. Marcos de Orozco que trabajó de 1670 á 1700, en esa época fijamente se hizo.

36. D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Avtos sacramentales alegóricos y historiales. Dedicados á Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca, cavallero de la órden de Santiago, capellan de honor de su Magestad y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa iglesia de Toledo.—Primera parte.

Con privilegio.—En Madrid, En la Imprenta Imperial, por Ioseph Fernandez de Buendia. Año de 1677.

37. D. MIGUEL DE MAÑARA.

Breve Relacion de la Muerte, vida y virtudes del venerable Cavallero D. Miguel Mañara Vicentelo de Leca, Cavallero del Orden de Calatrava, Hermano Mayor de la santa Caridad.—Escriviola el P. Iuan de Cárdenas de la compañía de Iesus para consuelo de los Hermanos de la santa Caridad, los quales la hizieron imprimir para la comun edificacion, y por la ve-

neracion que tienen al Difunto.—Y la dedican al Ilustríssimo y Reverendíssimo Señor D. Ambrosio Ignacio Spínola y Guzman, Arçobispo de Sevilla, del consejo de su Magestad.—Vá añadido al fin el Testamento, y Protestacion de la Fé del Siervo de Dios.

En Sevilla.—Por Thomás Lopez de Haro, en las siete Rebueltas. 1679.

38. D. RODRIGO FERNANDEZ DE SANTAELLA.

Constitutiones collegij Maioris Sanctæ Mariæ á Iesv, stvdij generalis, et vniversitatis hispanensis, editæ avthoritate apostolica ab Illustr. & Reverendissim. D. D. Roderico Fernandez á Sancta Ella, et Cordoba, Maioris Bononiensis D. Clementis Hispanorum collegij Alumno præstantissimo Artium, & sacræ Theologiæ Magistro, & Doctore; Sedis Apostolicæ Prothonotario, ni Almis Malacitana Hispallensique Ecclesijs Canonico Magistrali, & in in Hispallensi Archidiacono de Reina: Catholicorum Regum Ferdinandi, & Elisabeth confessore, Sixti IV. Maiore capellano, Jullij II. Comensali: Regni Siciliae pro extirpanda Hæresi Visitatore. Cæsar Augustanæ Ecclesiæ, Archiepiscopo Præfati que collegij, Universitatis Fundatore. (Lámina con el retrato.) Omnia jvssv Rectoris, et consiliorvm. Vltimo excussa. Anno 1701.

APÉNDICE.

1. D. MANUEL MARÍA DE ARJONA, copiado del retrato que regaló su familia á la Universidad Literaria de Sevilla.
2. D. FRANCISCO LOPEZ DE CASTRO, del retrato que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla.
3. D. FÉLIX JOSÉ REINOSO, del original de D. José Gutierrez, existente en la Universidad Literaria de Sevilla.
4. D. JOSÉ MARÍA BLANCO WITHE, del grabado hecho en Lóndres en 1836.
5. D. ALBERTO LISTA Y ARAGON, del cuadro que existe en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, pintado por D. Joaquin Dominguez Bécquer.





D. MANUEL M^á DE ARJONA

N. EN OSUNA EL 12 DE JUNIO 1761.

M. EN MADRID EL 25 DE JULIO 1820.

JUNTA

ra y Generalife



D. FRANCISCO LOPEZ DE CASTRO

N. EN SEVILLA EL 2 DE ABRIL 1771

M. EN SEVILLA EL 16 DE MARZO 1827

N. EN SEVILLA EL 30 DE NOVIEMBRE 1772



D. FELIX JOSÉ REINOSO

N. EN SEVILLA EL 20 DE NOVIEMBRE 1772.

M. EN MADRID EL 28 DE ABRIL 1841.



EL D^R D. JOSÉ M.^A BLANCO (WITHE)

N. EN SEVILLA EL 11 DE JULIO 1775

M. EN LIVERPOOL EL 20 DE MAYO 1841



D. ALBERTO LISTA Y ARAGON

N. EN SEVILLA EL 15 DE OCTUBRE 1775.

M. EN SEVILLA EL 5 DE OCTUBRE 1848.



Aetat. suae An. 60.

*D*E amiga idea, de valiente mano
Molestado el metal vino en mi culto
Emulo tibio: i el intento vano
Si vida se usurpò, me rindio culto.
Bien assi, o Huesped, doctamente humano
Copias perdona de mi genio culto,
Quando aun la Fama del pinzel presume:
Que no ai de mi mas copia que mi pluma.

. A . A . M . L .