



Patronato de la Alhambra y Generalife  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

***La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.***

***De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.***

***En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.***

***El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.***

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife  
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos  
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

***+ 34 958 02 79 45***

***[biblioteca.pag@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.pag@juntadeandalucia.es)***

A 3  
2  
20  
B.P.A.G.

REPERATOS DE AUTORES  
ESPAÑOLES  
REPRODUCIDOS EN FAC-SIMILE  
1563-1701

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERIA DE CULTURA

UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA

B2



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSERVACIÓN DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCÍA

cl

BIBLIOTECA DE  
LA ALHAMBRA

Est. A=3

Tabl. 2

N.º 20



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA

R540

CINCUENTA  
EJEMPLARES  
UNICOS.

# RETRATOS

DE

## AUTORES ESPAÑOLES

SACADOS EN FAC-SIMILE

DE ANTIGUAS EDICIONES DE SUS OBRAS

### PRIMERA SERIE

1563 - 1701

Van unidos por apéndice

cinco retratos en litografía, de poetas de la escuela sevillana

del siglo XVIII

BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

# SEVILLA — 1869

Donativo de S. Cónde de Romanones á la Biblioteca de la Alhámbrá. 1909

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# ÍNDICE.

## 1. JORJE DE MONTEMAYOR.

Portada completa de su rarísimo *Cancionero*.

ALCALÁ: 1563.

## 2. PEDRO DE MADARIAGA.

De la obra titulada:

Libro subtilissimo intitulado honrra de Escriuanos. Compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcaino. (E. de A.)—Visto y experimentado.—con priuilegio Real, y está tassado en quatro sueldos.

Al fin.—Fue impressa la presente obra intitulado honrra de Escriuanos en la coronada ciudad de Valencia, en casa de Iuan de Mey, Año de 1565, El postrero de Agosto.

Composiciones laudatorias.—Al principio.—

*Soneto* de Francisco Peña á Pedro de Madariaga.

Al final otro *Soneto*—

Melchior Pradas en loor del autor.

## 3. JUAN DE ICIAR.

De la obra:

Libro subtilissimo por el qual se enseña á escreuir y contar perfectamente el qual lleua el mesmo orden que lleua un maestro con su dicipulo Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcaino.

Impreso á costas de miguel de Suelues, alias, çapila infançon mercader de libros

Año M. D. L. X. V. I.

## 4. LUIS MEJIA PONCE DE LEON.

Del libro titulado:

LACONISMVS, SEV CHILONIUM PRO PRAGMATICAE QUA PANIS PRETIUM taxatur in interioris foro Hominis Elucidatione, LVDOVICO MESSIAE, á Germanica Legione PONTIO, in Iure Cæsareo Licentiato, Ciue Hispalensi, Autore. (E. de A.)

HISPALI.—Apud Ioannem Goterrium Typographum, in via Genuensi.—Cum Priuilegio Regis.—1569.

## 5. NICOLÁS MONÁRDES.

De la obra titulada:

Dos libros, el vno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que

sirven al uso de Medicina, y el otro que trata de la Piedra Bezaar, y de la Yerva Escuerçonera. Compuestos por el doctor Nicoloso de Monardes Medico de Sevilla.

Impresos en Sevilla en casa de Hernando Diaz, en la calle de la Sierpe. Con licencia y Privilegio de su Magestad.—Año de 1569.

6. ESTEVAN DE GARIBAY Y ZAMALLOA.

Del libro titulado:

Los XL libros d' el compendio historial de las chrónicas y vniversal Historia de todos los reynos de España. *Compuestos por Estevan de Garibay y Camálloa, de nacion Cantabro, vezino de la villa de Mondragon, de la provincia de Guipúzcoa.*—Con licencia y privilegios de la Cathólica Magestad, para diversos reynos y señorios de España, y fuera.—*Y de la Cesárea Magestad para el Imperio Romano.*—Lo contenido en esta obra, se verá en la plana siguiente.

Impresso en Anueres por Christophoro Plantino, Prototypographo de la Cathólica Magestad.

A costa d' el Autor.—M. D. LXXI.

7. JERÓNIMO DE URREA.

La Primera Parte de Orlando Furioso dirigido al Príncipe D. Philipe nuestro Señor: Traduzido en Romance castellano por Hierónimo de Vrrea. Corregido segunda vez por el mismo. (E. del I.) En Anvers.—En casa de la Biuda de Martin Nucio. Año de M. D. LVIII.

*Soneto* de D. Iuan de Aguilon.

4.º—260 folios.—Al final *Soneto* de D. Serafin Centellas.

8. EL DOCTOR MARTIN DE AZPILCUETA.

Del libro titulado:

COMENTARIUS DE VOTO PAUPERATIS, de que fine religionis, De que contingentibus ea in cap. Non dicatis. xv. quæsty. Lvgduni, apud Gulielmum Rouillium, sub scuto veneto.—M. D. LXXV.

9. JERÓNIMO DE CHAVES.

Chonographia, ó Reportorio de los tiempos, el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido á luz. Compuesto por Hierónimo de Chaues, cosmographo y astrólogo. (R. del A.) En Sevilla. En casa de Fernando Diaz en la calle de la Sierpe. A costa de Juan Francisco Cisneros.—Año 1580.—4.º 284 hojas foliadas.—Lleva al fin la poesia de Gonzalo Argote de Molina al retrato de Chaves, y dos *sonetos* de Luís Valera de Mendoza y de Baltasar de Escobar.

10. EUJENIO MANZANAS.

De su obra:

Libro de enfrenamientos de la Gineta, por Eugenio Manzanas, ensayador de la casa de la Moneda de Toledo por su Magestad.

Con privilegio Impresso en Toledo en casa de Iuan Rodriguez mercader de libros. 1583.

—A costa de Pedro Rodriguez mercader de libros.

11. JUAN DE ARFE.

Del libro titulado:

Ioan de Arphe y Villafañe natural de Leon, Escultor de Oro y Plata.—De varia commensuracion para la esculptvra, y Architectura. Dirigida al Excelentissimo señor Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, conde Vruaña, y Marqués de Peñafiel. virei de Nápoles. (E. de A.)

Con licencia.—En Sevilla, en la imprenta de Andrea Pescioni, y Iuan de Leon.—1585.  
Véndense en Gradas, en casa de Raphael Chardi encuadernador de libros blancos.  
De Luis de Torquemada al autor.—*Soneto*.

12. EL LICENCIADO RODRIGO ZAMORANO.

Del libro:

Cronología y repertorio de la razon de los tiempos. El mas copioso que hasta oi se á visto.  
Compuesto por el Licenciado Rodrigo Zamorano, cosmógrafo de su Magestad.

Con privilegio: En Sevilla en la imprenta de Andrea Pescioni y Iuan Leon.—1585.

13. JUAN DE CASTELLANOS.

Primera parte, de las Elegias de Varones Ilustres de Indias. Compuestas por Juan de Castellanos Clérigo, Beneficiado de la Ciudad de Tunja en el nuevo Reyno de Granada. (E. de A. R.) Con privilegio. En Madrid. En casa de la viuda de Alonso Gomez Impressor de su Magestad. Año 1589.

14. HERNAN CORTÉS.—GABRIEL LASSO DE LA VEGA.

Del poema titulado:

Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega, enmendada y añadida por su mismo autor. Dirigida á Don Fernando Cortés, tercero Marqués del Valle. Lleva esta segvnda impression treze cantos mas que la primera. (E. de A.) Con Privilegio. En Madrid, por Luis Sanchcz.—Año 1594.  
A costa de Miguel Martinez.

*Sonetos laudatorios.*

Del capitan Don Gerónimo Cortés, hermano del Marqués del Valle. Del capitan Francisco de Aldana, al retrato de Gabriel Lasso de la Vega.

15. EL DOCTO CABALLERO PEDRO MEJIA.

Del libro titulado:

*Silva* de varia lecion dirigida al Emperador y Rey nuestro Señor Don Cárlos Quinto deste nombre. La qual compuso Pero Mexia, vn caullero vezino de la ciudad de Seuilla y su Coronista. Agora nuevamente impressa y corregida. (R. del A.) con privilegio Réal. En Sevilla. En la emprenta de Fernando Diaz. 1596.

Edicion rarísima de esta obra, que no conoció D. Nicolás Antonio, ni cita Brunet, que menciona ocho ediciones de ella:

Es un tomo en 4.º de 358 fóllos, con cuatro de portada y preliminares.—Signaturas A.—Xx. 4.

Comprende las tres partes de la *Silva* que se publicaron en la 1.ª edicion, y la 4.ª parte, que salió por primera vez en la de 1563, por Sebastian Truxillo.

16. EL CAPITAN CRISTOVAL DE ROJAS.

De la obra titulada:

Teórica y práctica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes.—Por el capitan Christoval de Rojas, Ingeniero del Rey nuestro Señor.

Dirigida al Príncipe nuestro Señor Don Felipe III.

Con privilegio.—En Madrid, Por Luis Sanchez. Año 1598.

Portada grabada.—Tercetos laudatorios.—De Lupercio Leonardo en loor de la obra.

17. EL DR. CRISTOVAL PEREZ DE HERRERA.

Del libro intitulado:

Discvrsos del amparo de los legítimos pobres, y redvccion de los fingidos: y de la fundacion

y principio de los Albergues destes Reynos, y amparo de la milicia dellos.—Por el Doctor Christoval Perez de Herrera, Protomédico por su Magestad de las galeras de España, natural de la ciudad de Salamanca.—Dirigidos al poderosísimo Príncipe de las Españas, y del Nuevo Mundo, Don Felipe III, nuestro señor &c. Año (E. de A.) 1598.

Con privilegio. En Madrid por Luis Sanchez. Sonetos laudatorios.—De Lope de Vega Carpio.—De Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros y de Castillo de Bayuela.

18. HERNANDO DE SOTO.

Del libro:

Emblemas moralizadas, por Hernando de Soto, contador de la casa de Castilla de su Magestad.

Madrid: 1599.

19. D. ANTONIO SAAVEDRA DE GUZMAN.

Del libro titulado:

El Peregrino indiano. Por D. Antonio Saavedra de Guzman, viznieto del conde de Castellar, nacido en México.

Con privilegio. En Madrid, en casa de Pedro Madrugal.—Año 1599.

20. EL CAPITAN D. BERNARDO DE VARGAS MACHUCA.

En la obra:

Milicia y descripcion de las Indias por el capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, cauallero castellano, natural de la villa de Simancas.

En Madrid.—En casa de Pedro Madrugal.—Año M. D. X C IX.

21. EL MAESTRO IGNACIO PEREZ.

De la obra:

El nuevo arte de contar y DE ESCREBIR CON CIERTA INDUSTRIA, é invencion para hazer bvena forma de letra, y aprenderlo con facilidad. Compuesto por el Maestro Ignacio Perez, vezino de la Villa de Madrid, residente en ella. Dirigido á Diego de Chaves Bañuelos Escriuano mayor de rentas de su Magestad.—Escrito, y cortado en madera por el mismo autor.

Con privilegio. En Madrid. En la imprenta Real. Año de M. D. X C IX.

Lleva composiciones laudatorias.—*Sonetos*: Del autor á quien dirige la obra.—De Doña Luysa de Quirós en loor del autor.—De Iuan de Piña al autor.—Del Licenciado Aguilar (Gaspar?) en loor del autor.—Del Licenciado Vicente Espinel al autor.

22. MATEO ALEMAN.

Del libro:

S. Antonio de Padva de Mateo Aleman dirigido A Don Antonio de Bohorques Cavallero del abito de Sanctiago Gentilombre de la casa de su Magestad, y su Corregidor en Guadix, Baça y Almeria Alguazil Mayor de la Santa Inquisicion en Granada, veynte y quatro de Cordova, y Señor sucesor de la Villa de Veas.

Con Previllegios de su Magestad, para los Reynos de Castilla y Portugal por diez años. Impresso en casa de Clemente Hidalgo. 1604.

Está tassado á dos reales el pliego.

Composiciones laudatorias: de Juan Lopez del Valle, *Soneto* anónimo, de D. Hierónimo Cortés, nieto del gran Cortés, y Ana de la Puente devota de S. Antonio, y gloria de Peñafiel su pátria.—A Mateo Aleman, de Lope de Vega Carpio, *Cancion*.—Don Rodrigo de Ayala y Castro.—*Soneto*.