



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 34 958 02 79 45

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

DISTRIBUCION
DE PREMIOS ENTRE LOS PROFE-
sores , y Discipulos de la Escuela
de Diseño,

HECHA EN EL AÑO DE 1781.

POR LA REAL

SOCIEDAD ECONOMICA
DE
GRANADA.

BIBLIOTECA DE
LA ALHAMBRA
EOL. 6
Tabl. 3
16



Grabado en Madrid por Bullfinch.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

POR D. ANTONIO DE ZEA, IMPRESOR DE LA SOCIEDAD.

*Diolo al archivero del Col. de Caball. Españ. que
El autor del poema, q. incluye*



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

A-6
3
16

BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

Donativo del Sr. Conde de ...
Donaciones á la Biblioteca
de la Alhambra. 19...



(I)



A REAL SOCIEDAD ECONÓMICA de Amigos del País de esta Ciudad de Granada en igual pública concurrencia que celebrò en el dia 25. de Abril del año de 1779. anunció al público por primera vez el importante establecimiento de la Escuela de dibujo , y distribuyó premios á los Profesores de las tres nobles Artes de Pintura , Escultura , y Arquitectura , que desempeñaron con acierto el exámen con que se les probò : Admirò el erudito , y numeroso curso estos primeros frutos de tan reciente establecimiento , y la Sociedad animada con estas esperanzas , continuó cultivandolo , persuadida , à que en esta sola accion pública proporciona ventajas considerables , y multiplicadas à sus conciudadanos , en cuya inteligencia acordò (1) repetir los testimonios de sus zelosos desvelos por el adelantamiento de las Artes , y el buen logro que tenian en la aplicacion , y habilidad de los concurrentes à su Escuela : A este efecto entre otras

A

uti-

(1.) Junta general de 10. de Noviembre de 1780.

(2)

utilísimas , é importantes deliberaciones , que han sido digno asunto de su ocupacion , determinò en Junta general celebrada à 4. de Agosto del año pròximo pasado de 1780. publicar un nuevo certamen convocando á él à los Profesores , y aficionados de las tres nobles Artes de esta Ciudad , y su Reino ; ofreciendo premios correspondientes à el desempeño : Arreglose en Juntas posteriores la convocatoria que debia publicarse , y asuntos del certamen , y en el intermedio el zelò Patriótico , y verdadera piedad de este Ilustrisimo Señor Arzobispo , y de los Individuos de este Real Cuerpo tanto presentes como ausentes , facilitaron los medios precisos para el costo , contribuyendo extraordinaria , y largamente con la cantidad , que à cada uno dictò su generosa voluntad , y asi todo dispuesto se fijò la convocatoria con fecha de 18. de Noviembre pròximo , asignando nueve premios de otras tantas medallas para los Profesores de las tres nobles Artes (1) con la siguiente distribucion : Para los tres primeros tres medallas de oro de à onza ; para los segundos otras tres medallas de plata de à ocho onzas ; y para los terceros otras tres de à cinco

-
- (1) Estas medallas tenian en su anverso el Real busto de nuestro Augusto Soberano , con la inscripcion : CAROLO III. HISPAN. R. SOCIET. OECON. GRANAT. y en el reverso una Empresa , que denotaba los brillantes principios con que comenzaba esta Escuela , y las esperanzas de sus aumentos ; bajo la figura de un Sol , esparciendo rayos desde su oriente , y la letra , que decia : *A mas irá su esplendor.*

(3)

co onzas de plata ; y proponiendo asuntos , y condiciones proporcionadas para la solemnidad del certamen en la forma siguiente.

PINTURA 1.^a CLASE.

Dibujar de aguada , ó de tinta , ó de lapiz, de qualquier color gastado , plumeado , ò esfumado à eleccion del Opositor un grupo de nubes , y en él una fama , ò un genio que sostendrá un medallon con el busto de nuestro Augusto Soberano , debajo un àra en que se verá esculpida la empresa que usa la Real Sociedad , sobre dicha àra varios trofeos pertenecientes á las tres nobles Artes , y à un lado la figura de una magestuosa Matrona , que represente à este Real Cuerpo , en accion de dedicar sus votos al Monarca.

2.^a Clase.

En un pliego de marca dibujar el modelo natural.

3.^a Clase.

En un pliego de marca copiar la cabeza de la Estátua del Séneca , que está en la Escuela, trasladandola del pequeño que tiene al tamaño del natural.

ESCULTURA 1.^a CLASE.

En un plano de barro de tres quartas de ancho , y dos tercias de alto esculpir en bajo relieve el Rio Darro , figurado en un viejo desnudo sentado sobre unas rocas , y apoyandose en una urna grande , ò vaso , de à donde sale un manantial que se despeña hasta llegar á un ameno prado que fertiliza.

2.^a



(4)

2.^a Clase.

En un plano de barro de dos cuartas de alto , y una tercia de ancho copiar el modelo natural.

3.^a Clase.

Modelar en redondo del tamaño del natural la cabeza de la Estatua del muchacho que esta en la Escuela.

ARQUITECTURA 1.^a CLASE.

Poner en dibujo arreglado à medidas la portada principal de la Parroquial de San Pedro , y San Pablo de esta Ciudad , que tiene en su nicho las estatuas de estos Santos Apostoles.

2.^a Clase.

En un pliego de marca mayor delinear en grande el orden corintio en un cuerpo suelto con las plantas de las tres partes que le componen.

3.^a Clase.

Copiar del original que se les presente por modelo el ornamento del arquitrave , friso , y cornisa del orden compuesto.

No satisfecho el deseo de este Real Cuerpo con la anterior propuesta de premios , y queriendo abrazar en su convocatoria à los Profesores de las demas artes , y oficios , para cuya perfeccion es tan esencial el conocimiento , y destreza en el dibujo , y à cuyo fin tambien erigió la dicha Escuela , convidò por segundo cartel à los Maestros , y Oficiales de Plateros , y Montado-



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife

CONSERVACIÓN DE CULTURA

(5)

dores de piedras preciosas ; à los que trabajan en madera , marfil , y concha ; à los que trabajan en hierro , laton , hoja de lata , acero , y metales ; à los que trabajan en mármoles , jaspes , y otras piedras ; á los bordadores , y sastres ; y à los Maestros de coches (reservando otros oficios para otra ocasion) y ofreciendo para distribuir entre los referidos doce premios de à sesenta reales de vellon , para cada uno de los Maestros , ù Oficiales , que presentasen mejores dibujos de obras correspondientes à sus respectivos objetos ; y finalmente para que alcanzase el beneficio , y utilidad aún à los niños principiantes de la Escuela se asignaron quatro premios de á quarenta reales cada uno para los quatro discipulos que mejor copiasen la Estampa , que se les propusiese por exemplar.

En virtud de estas convocatorias comparecieron diferentes Opositores , y despues de haber cumplido los egercicios asignados , y el exámen particular repentino que para con los que correspondia se egecutò en la casa de la Escuela , para mas asegurarse de su suficiencia , se procedió à la inspeccion de las obras presentadas , y à la eleccion de lugares para la asignacion de los premios correspondientes en Junta particular de comision (1) con arreglo à los estatutos de la misma Sociedad (2) compuesta de los Señores Director , Censor , Secretario , y quatro Socios , cuyos siete votos representasen los de todos los Individuos de ella , los que habiendo oido antes el dicta-

(1) Junta particular de 19. de Enero de 1781.

(2) Tit. 13. n. 3.

(6)

tamen imparcial , y fidedigno de muchos Profesores , y principalmente leído allí el de los Directores de la Escuela , que conforme à lo acordado entregaron secreto , y cerrado á el Secretario de la Sociedad , asignaron los premios en la forma , que abajo se expresará.

Determinose se celebre la Junta general pública , y repartimiento de premios en el 20. de Enero , dia venturoso en que toda la Nacion consagra sus votos por el feliz cumpleaños de nuestro Augusto Soberano el Señor Don CARLOS III. (que Dios prospere) y para la completa solemnidad de la funcion , se diputaron quatro Caballeros Socios , á fin de que suplicasen á los Individuos de todos los Cuerpos distinguidos , y à las demas personas condecoradas de esta Ciudad , que sirviesen autorizarla con su asistencia.

En la tarde del dia 19. se celebrò en las casas Consistoriales de esta Ciudad (1) Junta ordinaria de Sociedad , y en ella se publicò la asignacion de los doce premios de à 60. reales , ofrecidos á los Maestros , y Oficiales de varios artes , y oficios , los que en virtud de aviso del respectivo premio , que se les habia adjudicado asistieron á recibirle de mano del Señor Director , en esta forma. Un premio en el de bordadores á Miguel Gonzalez Borrego : otro en el de labrar marfil á Vicente Gonzalez Borrego : en el de Maestros de coches al Maestro Andres de Torres : y en

(1) Desde la mañana de este dia estuvieron expuestas en dichas Casas al público todas las obras del certamen.

(7)

en el de Sastrería á los Maestros Francisco Prieto de la Cueva, y Antonio Fernandez Garcia, que se reputaron igualmente acrehedores.

Al siguiente dia veinte à las tres de la tarde con asistencia del referido autorizado convite, y de todo el Real Cuerpo de Sociedad, que ocuparon uno de los magníficos salones de esta M. N. Ciudad, en donde à su testera bajo un rico dosel se hallaba colocado el Real retrato de S. M. abrió la sesion el Señor Don Diego Alvarez de Bohorques, Mariscal de Campo de los Reales Egércitos, y Director de la Real Sociedad, con un conciso discurso en que expuso los motivos de esta celebridad, y concurrencia. Siguiò despues el Secretario leyendo las actas de la Sociedad pertenecientes à este asunto, y publicando los premios que por su orden, y segun se habian votado, se dieron por el Señor Director à los interesados que se hallaban en un lugar distinguido en medio de la respetable Asamblea, en la forma siguiente.

PINTURA 1.^a CLASE.

Se adjudicò el premio à Don Antonio Jurado, por quatro votos, y los tres restantes à favor de Don Josef Garcia Santistevan, declarandosele à èste el *accesit*.

2.^a CLASE.

Se adjudicò el premio à Don Josef Nuñez.

3.^a CLASE.

Se adjudicò el premio à Don Lorenzo de Al-
garra.

ES-



(8)

ESCULTURA 1.^a CLASE.

Se adjudicò el premio à Don Agustín Viótorino Valero , por quatro votos , y los tres restantes salieron en favor de Don Juan de Arraval , á quien igualmente se declaró el *accesit*.

2.^a CLASE.

Se declaró vacante.

3.^a CLASE.

Se adjudicó el premio por cinco votos à Don Manuel Gonzalez , y los dos restantes en favor de Don Juan Gonzalez.

ARQUITECTURA 1.^a CLASE.

Examinada por la Junta la obra presentada por Don Francisco Romero , y el cumplimiento de las demas formalidades prescriptas en el cartel de convocatoria , halló haber faltado à la que ordenaba se hubiese de firmar la oposicion hasta el dia trece de Enero precisamente , y que èste profesor se habia presentado el catorce , por cuya causa , estimandole por una parte primer acreedor al premio por el mérito de su trabajo , (1) y por otra no haber llenado las solemnidades que se pusieron por condicion , acordò la Junta por to-

(1) A demas del exacto cumplimiento con el thema propuesto , presentó este opositor en un papel separado la misma fachada , corregidos los defectos de Arquitectura , que en ella se notan ; lo que se habia prevenido por carteles serviria de mérito extraordinario.

(9)

todos votos , se le premiase con una medalla extraordinaria , è igual à la correspondiente à esta primera clase ; y adjudicò el ofrecido premio en el cartel, por cinco votos à Don Salvador Castillo, y por dos votos se declaró vacante.

2.^a CLASE.

Se adjudicó à Don Josef Maria Castillejo , y Alarcòn , Individuo de la Real Maestranza de esta Ciudad.

3.^a CLASE.

Se adjudicò el premio à Don Lorenzo Josef Marin.

Los quatro menores premios de á quarenta reales ofrecidos à los jóvenes Discípulos de la Escuela se adjudicaron en la forma siguiente : El referido Don Josef Maria Castillejo , y Don Manuel Gonzalez , obtuvieron el premio por todos votos ; Don Juan Gonzalez , y Don Rafael Valero, por seis votos , saliendo un voto á favor de Don Agustin Lopez , y otro en D. Lorenzo Gonzalez Borrego.

Finalizados los repetidos plácemes à los vencedores , el Señor Don Juan Valeriano Perez del Pulgar , Canònigo de esta Santa Iglesia Metropolitana , y Sub-Censor de la Real Sociedad pronunciò la oracion siguiente.

B

SE-

SEÑOR.

SI LOS PRINCIPES DE LA ELOQUENCIA Romana , y Griega se hubiesen visto en el empeño , en que hoi me ha puesto un precepto inexcusable , no dudo , que se detendría la dulce afluencia en el Romano , y desmayaría la fuerza impetuosa en el Griego: asi por lo complicado de tantas , y tan diferentes materias, mui dignas todas ; como porque concurriendo en este día casi los mismos asuntos , que se versaron en la Distribucion celebrada en el año pasado de 1779. los sublimes Oradores de entonces , y los Poetas, que les siguieron , apuraron de tal suerte las fuentes del bien decir , que no digo yo una insuficiencia como la mia , pero el mismo Ciceron , Demòstenes mismo enmudecerian hoi en este sitio.

Mas si al paso , que me desalienta , me honra el precepto , que tanto venero , habré de obedecer á costa del rubor , supliendo con el mèrito de mi rendimiento lo mucho , que faltará sin duda à mi debil Oratòria. Para lo qual valiendome de las reliquias , ò fragmentos de aquellas primeras fecundísimas Oraciones , y heroicos Poémas , llenaré como pueda la solemnidad de tan augusto día, y honorable Asamblea.

Lo



(II)

Lo primero , pues , que para fecundar la idea se ofrece á mi consideracion , es el bello pensamiento , que ha tomado por empresa esta Real Sociedad. Consiste en una Granada , sobre cuyas flores vuela solícito un enxambre de Abejas , para extraher la dulce materia de sus panales : y por letra : *Admiranda dabunt levium spectacula rerum*, como si dijera : De mui leves principios grandes cosas.

Aquel Filósofo gentil , que á la casual combinacion , y repetido choque de sus átomos , atribuyó toda la maquina del Orbe , celebraria las muchas importantes resultas , ò compuestos admirables , que para la felicidad pública vemos hoi existentes , y que deben su ser á la *Asociacion* de tan ilustres Ciudadanos. *Asociacion*, repito , que el citado Epicuro juzgaria casual , pero que no podemos negar fue en sus principios bien debil , y no menos impugnada , tanto , que de sus mismos choques , y combinaciones felices la vemos erigida para aplauso de la posteridad.

¿ Y què otros principios han tenido los mas útiles establecimientos ? La casual concurrencia de algunos Literatos en casa de Monsieur Contart , fue el origen de la famosa Academia Francesa. Casi del mismo modo nacieron la Academia Real de las Ciencias , la Sociedad Real de Londres , la de Burdeos , y en nuestra Corte la Academia Española , y la de la Historia. Pero asi como el celebre Gasendo , y el docto Mínimo Maignan , christianizaron el sistema de Epicuro , suponiendo criada la materia , y atribuyendo , no à el acaso , sino à el impulso del Criador eterno el movimiento de ella , de que re-



sultò la brillante máquina del Cielo , y de la Tierra: à este modo , en quanto lo permite la comparacion, diria yo , que como á los referidos establecimientos dió el impulso para el progreso , subsistencia, y grandeza en que hoi los admiramos , la mano de sus Soberanos respectivos; asi la de nuestro Rei, y Señor DON CARLOS III. (que Dios prospere) ha dado à nuestra Sociedad la existencia , fomento , y esplendor , que la engrandecen.

¡ O felicísimo dia en el que estamos ! Dia en el que su augusta vida llena uno de sus preciosos periodos : Oiga el Cielo nuestros votos para que sean sin número , y prosperamente repetidos: No es sola la lealtad , quien dicta estos deseos, es tambien el interes de toda su Monarquia. Por que ¿ qué no debe de felicidades á su actividad vigilante , y por decirlo asi , á su mano criadora ? ¿ No es ella la que hasta de debajo de la tierra ha sacado Ciudades muchos siglos há sumergidas ? (1) ¿ No há levantado otras de nuevo , poblando de gentes las que antes eran malezas incultas , y habitacion de fieras ? (2.) Ya vemos allanados los caminos asperos , otros nuevamente abiertos ; canales de riegos para fecundar campos esteriles. El exercito , y la marina en tal estado de copia, fuerza , subsistencia , y aprestos , que obrando en union , y armonia , como deben , deben tambien ser temidos de sus enemigos. Igualmente observamos facilitada la comunicacion recíproca de la América , y de las Canarias con nuestra Península,

por

(1) El Herculano.

(2) Poblaciones de Sierra-morena,



(13)

por medio de correos , y nuevos puertos habilitados para el comercio. Su Corte es una de las mas brillantes de Europa ; no solo aseada , y hermoseada en sus calles , y plazas , aumentada con edificios magníficos , y paseos deliciosos , sino tambien ilustrada , y ennoblecida con estudios modernos de las Ciencias todas , y Académias de bellas Artes , de Lenguas , de Poética , de Historia natural , de Química , y de Botànica. (1)

¿ Qué dirè de su zelo por la Religion , por la Justicia::; ; O Señor ! Me lleno de entusiasmo , y se me acabara el dia , si hubiera de referir todo lo que la Nacion debe à su benigno Soberano. En sus faustísimos dias hemos visto nacer con nueva magestad la integridad de la Justicia , y la abundancia de la Paz. Ella hacia florecer los Pueblos en todo género de prosperidades , como la yerva en los fecundos campos. Y si la guerra , que al presente sostiene provocado , y con aquella flemática , y humanísima cólera , de que usò el General Romano para llevar el triunfo , conservando ileso el ejército , *cunctando restitui rem* : parece enemiga de la pacífica Minerva , impidiendo sus benéficos efectos ; para conservarlos , su alta Real penetracion con la de sus zelosos Ministros ha hecho erigir , y fomenta por todos sus Reinos las Sociedades Econòmicas , cuyos desvelos conspiren en un todo à la felicidad publica. Finalmente no serà hypèrbolo decir , que desde que nuestro Augusto Soberano ocupó el Trono de las Españas , ha logrado

(1) Los Reales estudios de S. Isidro : el Real Gabinete de Historia natural : el Real Jardin botànico , &c.

do la Monarquía un nuevo sér brillante , que hará inmortal su gobierno.

Al impulso , pues , habia dicho , de aquella su Real mano criadora debes , ò Sociedad ilustre, de unos debiles principios las cosas grandes , que hoi te acreditan. Dejadme , que aunque de paso las refiera , para pruebas de hecho de esta verdad : y empezando por lo que á el ignorante de la Política Civil le parecerà menos atendible : ¿ Què Gremio , ù Oficio mecánico no ha merecido los cuidados , y actividad de tan nobles Socios ?

(1) Allí vereis uno , que interrumpiendo la aplicacion á sus negocios domésticos , dedica la finura de su persona à dirigir la docilidad de los materiales mas rudos ; y enternecido de las callosas durezas , con que trabajan los Esparteros , consulta su indagacion prolija , no solo à el fomento de este oficio , al abrigo , y surtido de nuestras casas , y oficinas , sino tambien à el arreo ajustado de los brutos , que nos conducen los utensilios mas necesarios , para la comodidad , y la vida. (2) Otro Socio no contento con humillarse hasta los pies de sus Conciudadanos , confiriendo con los Maestros , que los calzan , la lei , duracion , hermosura , y ajustada libertad de su artefacto ; para darle mayor perfeccion trae de la Corte à expensas propias la Real Ordenanza de esta importantísima manufactura.

(3) Aquel Socio , que embebió su juventud,
y

(1) El Señor Pimentel.

(2) El Señor Salazar.

(3) El Señor Hinojosa.

y estado viril en los estudios mayores , humanando la seria , y abstracta circunspeccion de su carrera , consulta à un cordillero , y no se desdénia por el arreglo de este egercicio , tener el de su paciencia sobre las materias mas fétidas ; y el de indagar una sobreabundante erudicion en el destino de las bien preparadas , para que salga acordada la melodia , y afinada la Música. (1.) Observareis otro , á quien su natural despejo , educacion , y empleo marcial hacen poner cuidado en el descuido de los aliños de su persona , junto á la de un peluquero , reflexionando sobre el mas menudo uso , y saludable preparacion de el cabello , que ha de servir à la necesidad , à la decencia , y à el adorno.

(2.) A aquel noble Ciudadano , cuya elevada graduacion , fruto de grandes méritos heredados , y adquiridos lo ha colocado à la frente de los Reales Exércitos , y de otro , y de este Real Cuerpo , lo vereis con exemplo de suma deferencia , y humanidad à el lado de un humilde pastelero , exâminando , que proporcion tiene la actualidad de su oficio con la equidad , provision , salud , y aseo suyo , y del Pueblo. Finalmente , Hidalgos notorios , Becas ilustres , Reales uniformes , Señores de Vasallos , Titulos de Castilla , Personas Sagradas , Dignidades Ecclesiasticas están de

(1) El Señor Muniesa.

(2) Nuestro Director el Señor Don Diego Alvarez de Bohorques , Mariscal de Campo de los Reales Exércitos , y dos veces Teniente de su A. Real el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel , Gefe de la Real Maestranza de Granada.



de inteligencia con el sastre , tornero , fundidor, albañil , molinero , (1) en una palabra , con toda la universidad de los oficios infimos de la República.

¿ Y sobre las Artes , qué adelantamientos no cultiva la Sociedad ? ¿ Qué progresos (2) no se puede prometer el Arte de la lana con el Montepio , que se le establece ? ¿ Quanto beneficio se presenta à las fábricas de seda de este Reino con la preferencia del plantio de morales à el de moreras , y demas proporciones , que se les han facilitado ? (3) Segun las providencias dadas sobre linos , y cañamos , sus hilazas , y tejidos , nuestros lienzos no envidiaràn la tersa blancura de los extranjeros , y aún los excederàn en la lei , calidad , finura , y duracion.

Pasando ya á objetos mas dignos : (4) ¿ Qué ventajas no experimenta , y espera lograr la niñez pobre , y antes abandonada con las sabias ordenanzas de la Escuela Pia , que estuvieron al cuidado de nuestra Sociedad ? ¿ Qué bien ha entendido (5) sobre el necesitado , y el pobre el proyec-

-
- (1) El Señor Arquellada presentó una eruditísima memoria sobre este egercicio.
 - (2) El Señor Mora.
 - (3) Los Señores Marques de Lugros , D. Josef de Milán , Don Juan Josef Alcover , y Don Josef Marin han trabajado sobre este objeto.
 - (4) Formaron reglas exactísimas para el regimen de la Escuela Pia los Señores Porcel , Marques de Lugros , y Moreno.
 - (5) Beatus , qui intélligit super egenum , & pauperem. *Psal. 40. v. 1.*



yecto de Hospicios? Investigacion de profunda política, y en que han sudado los ingenios de las Naciones mas cultas de Europa. El inextinguible amor del Rei à sus Vasallos, y à proteger las ideas públicas, que comprehendan toda la extension de sus utilidades, impulsaron su Real ánimo à mandar à nuestra Sociedad (1.) trabajase sobre este establecimiento, bajo principios tópicos, y municipales. No se puede bastantemente elogiar el zelo, é indagacion, que la Sociedad ha dedicado à tan alto designio. Varios Individuos trabajaron sobre el pensamiento, que reducido ultimamente á uno (2.) nada queda que desear en la materia. Extension, oportunidad, arbitrios, precaucion.

En las suposiciones preliminares, ù aparato se vé apurado el conocimiento del origen de las urgencias de la República, asi naturales, y verdaderas, como artificiosas, y de malicia. El cuerpo de la obra se erige, y funda en profundas reflexiones, que demuestran el gran pulso con que se hà de poner en involuntaria clausura la natural libertad del hombre, por los funestos efectos à que se le expone en esta coartacion: y la moderada generosidad con que se ha de abrir puerta à la admision de necesitados, útiles, é inútiles, porque estos cosumen fondos, sin reponerlos jamas; y aquellos substraen muchos auxilios, que

C

exi-

(1) Real orden del Consejo en 9. de Junio de 1778.

(2) El Señor Don Joaquin de Salazar, y Dávila, Arcediano de Ubeda, y Director de la Sociedad de Baeza.

exige de ellos el Estado , gravandolo por otra parte con los servicios , que no contribuyen , y sobrecargan al comun. No hai discernimiento mas cabal , que el que se hace en el expresado plan respeto à este importantísimo punto.

Despues descende à dividir las clases , que deben ocupar estas casas de Refugio. Allí se ven con destino los vagos , de que se purgò el Reino, preservando á otros de su contagio: Allí custodiadas las Virgenes , viviendo en oficiosa honestidad, y en pureza de alma , y religion: Allí los pàrvulos desamparados encuentran subsidio á su peligro , y orfandad por medio de una educacion, que los lleva con reflexion madura á la inclinacion de su índole en supremo beneficio suyo , y del público: Ancianos beneméritos , enfermos habitualmente, ó inhabiles , mugeres expuestas , mendigos de oficio todos son atendidos segun su condicion: Ningun patricio desvalido , ni verdaderamente necesitado habrá , que no goze de amparo , sustento , destino , y dotacion respectivamente à su indigencia , y mérito.

¡ Qué orden tan equitativo para la inversion de fondos! ¡ Qué arreglo tan prudente para la distribucion del dia ! Que precauciones tan sutiles, para que no sea vacio por el fraude , por la pereza , ò por otra mala versacion ; sino lleno por bien empleado , en los dignos exercicios , que exige de un catòlico el catecismo , de un artesano la aplicacion , de una muger los quehaceres domesticos , y ultimamente de un comun amparado en el cuerpo , y espiritu , una casa , que emplea el amor mas desinteresado , y la solicitud
mas



(19)

mas tierna en anhelar por la supresion de la mendiguez , fomento de la industria popular , y arbitrios universales en proteccion de la orfandad , y extincion de la vagancia.

¿ Qué dirè de lo ingenioso del proyecto, quando se trata de fondos para sostener plan tan magnifico , y universal? ¿ Os parecerà , Señores, que irà à formarse su enorme , pero indispensable quanto , sobre nuevas contribuciones , que abrumen á el afligido Pueblo en decadencia de las Artes , y Comercio? ¿ Acaso se criarán estos caudales bajo la exaccion de un fondo muerto , que jamas vuelva à la benéfica mano , que lo dispensó? ¿ Se destinarán á sola la utilidad de la casa donde se consumen , engrosando sus Directores , y Subalternos con injuria de la Justicia , y de la causa pública? Nada menos: Está mui lejos esta admirable invencion de no prevenir , y obrar contra quantos excesos pueden resultar de una mala administracion. El fondo se ha de impetrar en pequeñas porciones de grandes cuerpos con calidad de reembolso à cierto tiempo , para excitar á uno mismo la bizzarria , y la esperanza.

Pero si la de la práctica se demora por la extension grande del designio : ¿ Qué cosa mas á propósito , para subvenir provisionalmente (1) à las urgencias públicas , que la Junta de Caridad, que acomodó á tan digno objeto esta Sociedad, y que espera merecer la Real aprobacion? ¿ Y creerà mi Auditorio , que sosiega la llama del zelo patriótico de este Real Cuerpo con la aplica-

C2

cion

(1) Trabajò el Señor Plaza exactamente este plan.



cion à elucidar ideas tan vastas? No por ciertos Diriamos, y debemos decir, que el amor al próximo (1) de un Juan de Dios, que hizo tan feliz à esta Ciudad, arde aún en estos sus nobles Ciudadanos, á cuyo influxo, informe, y atendida recomendacion ha debido quantiosa Real limosna la enfermeria de aquel Patriarca de la Hospitalidad.

Otros muchos proyectos sobre agricultura, plantios, riegos, pesca, comercio, &c. que se están trabajando, manifestarán algun dia el espíritu fomentador, que anima á nuestra Sociedad. De una vez: no hai materia por leve que sea de que pueda resultar beneficio á la causa pública, que se esconda á su solicitud: bien como el Sol, de cuyo calor vivífico no deja de gozar el rincón mas distante, y abandonado. ¿ Y si el Principe de los Poetas Griegos atribuyó cien manos à aquel planeta luminoso: ¿ no diriamos, que la Sociedad es un Briareo, que tiene tantas manos, quantos Individuos la componen para actuar distintas operaciones en adelantamiento, y mejora de las artes, y oficios?

Pensará la envidia debilitar mis elogios con replicarme, que no poca parte de estos proyectos no pasan en el dia de especulaciones sabias: agradezco la réplica, que distraido yo de mi asunto, me trae como de la mano à lo principal del dia, y de mi oracion. Es indubitable, que en
to-

(1) El Excmo. Sr. Conde de Florida-blanca, en Carta de orden de S. M. despachada con limosna de doscientos doblones de oro, en 1, de Julio de 1780.



toda empresa , que intenta una prudente circunspeccion , primero proporciona los medios , que los fines , siendo estos los que , aunque primeros en la intencion , son en la execucion posteriores. El desvelo de la Sociedad es fomentar las artes , y oficios : ¿ y que medios:: Pero mejor que yo lo dirà un hermoso pasage del sabio Censor de la Sociedad en su oracion de la distribucion de premios celebrada el año de 79. ¿ Qué medios mas (1) oportunos (dice aquel sublime Orador) y mas indispensables para que las artes revivan , y florezcan , que el uso del dibujo ? ¿ No es él el que todo lo imita , y el que enriquece todas las artes , y exercicios con- venientes á el uso de los hombres ? ¿ No es él , en quien se vinculan los aciertos para todos los artefactos , y obras de los oficios , aunque sean las más humildes , dandoles forma inteligible , y formalizando su simetria , organizacion , y buen perfil , para que facilmente puedan executarlos los artifices inferiores ? ¿ No es el padre de los oficios prácticos , sin quien no pueden subsistir ? ¿ No es la perfeccion de la naturaleza , el milagro del arte , la providencia del entendimiento , el exemplo de la mente , y la luz de la fantasia ? Hasta aqui este insigne Socio , y eloquentísimo Orador.

No ignorando nuestros ilustres Socios estas sólidas consideraciones , por lo mismo que aspiraban á tantos , y diversos fines en sus sabios proyectos , para su mas feliz acierto , su primero , y principal cuidado fue el establecimiento de una

Es-

(1) El Señor Vaca en su Oracion , pag. 191

Escuela de dibujo , para lo que no perdonè ni trabajo , ni expensas hasta lograr verla en el estado , y adelantamiento , que hoy aplaudimos. Llena , pues , de esta ídea la Sociedad , ha convocado en este dia , no solo á los Profesores de las tres bellas artes , Pintura , Escultura , y Arquitectura , sino tambien á otros oficios , que llama la convocatoria de 25. de Diciembre pròximo pasado ; porque sino perteneciera la ciencia del dibujo á los oficios ínfimos , no hubiera admitido Apelés la reprehension de aquel oficial mecánico , que en su pintura halló el defecto de la chinela. El primer fruto , pues , de nuestra Sociedad , el mas importante , y el que ha de trascender á todos sus laboriosos , y útiles conatos , es la Escuela del diseño.

¿ Y qual ha sido este fruto ? ¿ Qué progresos se han logrado ? La duda agravia : porque así como fueron públicos los trabajos premiados en la distribucion del año de 79. : igualmente se manifiestan hoy á la vista del facultativo , del aficionado , y de todo el mundo los que acaban de remunerarse por la generosa munificencia de la Sociedad. Estoy por decir , que ni los Apelés pintores , ni los Praxiteles escultores , ni los Vitrubios Arquitectos dejarían de aprobar los dibujos , y obras , que de cada una de estas bellas artes han conseguido en este dia tan dignamente sus respectivos premios. ¿ Qué digo aprobar ? mas aún aplaudir con indecible júbilo , no solo acrecido el número , y mérito de los candidatos de la Escuela , sino tambien ennoblecido activa , y pasivamente. Me explicarè : se comprehende bien la justicia



JUNTA DE ANDALUCIA

ticia con que la divina pintura elevò à su profesor el gran Wandic , á esposo de la Condesa de Orge ; (1.) empero se estima incomparablemente mas digno de remuneracion , y elogio , que la nobleza misma , dejando su comodidad , y desentendiendose de los altos respetos de su gerarquía , busque el honor , como partó angustioso de la fatiga , y aplicacion personal , haciendo alarde de honrarse en la concurrencia , y alternativa de sus inferiores , emulando los gloriosos egemplos , que en exaltacion de las bellas artes dejaron al mundo (2) los Cetros Reales , è Imperiales , con la Tiara misma Pontificia.

! O , que bellas esperanzas debes concebir desde este dia , Ciudad famosa ! Granada , tu , en otros tiempos otra Atenas , otra Siracusa , otra Roma por las excelentes obras de insignes artifices , ya naturales , ya vecinos , que aun hoy busca , y recoge la Nacion estraña : seguramente te puedes prometer volver á ver en tu ameno re-

cin-

-
- (1) El Señor Don Josef de Castillejo , Individuo de la Real Maestranza , en la Asamblea general ocupó un asiento entre los profesores de dibujo en la Arquitectura , por haver llevado un premio en la oposicion , que hizo sobre este noble arte ; y otro en el de Pintura , dejando el que consistió en solos mrs. á la disposicion del Sr. Director.
- (2) En España con singularidad N. S. la Reina Doña Isabel Farnesio , Madre del Rei N. S. su augustò Nieto el Principe de Asturias N. S. su Tio el Serenisimo S. Infante D. Luis : en Rusia Pedro el Grande : en Roma Clemente XI.

cinto los Berruguetes , los Torreggianis , los Ca-
tones , los Sevillas , los Atanasios , los Canos , los
Moras , y los Siloes , y quiza mejorados , ó ex-
cedidos.

Pero esto será , ó plausibles Ciudadanos , si
proseguis en vuestras estudiosas tareas. *Nullus dies
sine linea* ; no pase dia en que no manejeis el
lapiz por mas que os parezca , que habeis toca-
do la cumbre de la perfeccion. Acordaos del di-
cho de aquel principe del arte Rafael de Urbino:
el soldado , decia , ha de morir con la espada
en la mano , como el pintor con el pincel , y el
dibujante con el lapiz : pues en el dia que no
pinto , se me ponen sobre mi cabeza los pince-
les , y al contrario si pinto , los tengo bajo de
mis pies.

Lo mismo digo á vosotros , ó artesanos,
cuyo inferior orden no os hace menos dignos de
la estimacion pública , y del honor de la patria.
¿ Quanta gloria están dando hoi á Granada en
la marqueteria un Rubio , y un Bayona , de quie-
nes son los cajones , y puertas de la Sacristia de
la exemplar Cartuja. No olvidemos à un Noguera
cuyos instrumentos músicos son hoi la admiracion
de la Europa : á un Contreras su discipulo , cu-
yos violines en Italia no tienen precio , pues en
diciendo violines del Granadino , no hai compra-
dor pobre. En la armeria un Padilla tan habil en
el primor , y firmeza de las llaves , y en unir el
oro con el azero. En labrar piedra un Hurtado,
de cuya mano , la mas bronca necesitaba del tac-
to para desmentirse de cera. En la plateria , qué
primores se han ocultado à las manos de estos

na-



naturales ? (1) Y omitiendo otros muchos artistas insignes Granadinos en todo género de obras de mecanismo , no debemos pasar en olvido à Fernando Sanchez Navarro , no solamente grande en la latoneria , sino tambien en toda especie de manufacturas ; genio bastísimo , para quien nada hubo difícil , y que asombró la Corte ; singularísimo en conservar insectos , disecar plantas , extraer quintas esencias , é imitar todo instrumento de Inglaterra , fuese en hierro , fuese en otro qualquier metal ; tanto fue su mérito , que conquistó el aprecio de nuestro Soberano , y lo empleó en sus Reales fábricas.

Ved ahora , ò gallardos competidores , si teneis exemplares patricios , à quienes emular , para que Granada no pierda por vosotros , antes si adelante la gloria , que le dieron los artifices , que os han precedido. No dejeis vuestra aplicacion seguros de que no os faltará el fomento , influxo , y proteccion de nuestra Sociedad , que no ofrece sus cuidados , y sus caudales con otro fin , que el de vuestro aprovechamiento , para utilidad , y esplendor de su Granada.

D

Y

-
- (1) Haviendose de reparar el descuido , que afeó , y desfalcó el juego de candeleros de nuestra Metropolitana , obra trabajada en Roma , y que siendo de una gallarda estructura , respira toda la valentia del dibujo , se acudió para su composicion à la Corte , y à Toledo , donde está la fama de los artifices mas insignes ; pero se hubo de recurrir ultimamente à Granada , donde operario , que aún vive , los repuso tan perfectamente , que pareció salian de nuevo de las preciosas manos de su bello Autor.



Y vosotros , mis venerados Socios , porcion escogida de lo mas ilustre de la patria , proseguid , como hasta aqui vuestras officiosas tareas , pues os coronais hoi con tan preciosos frutos de vuestros dignos áfanos. Respirad bajo la sombra de nuestro Augusto Soberano , sin dejar de dirigir al Cielo vuestros votos por repetidos triunfos de sus armas , y porque se dilate con prosperidades indefinidas su preciosa vida. Con su Real proteccion , y vuestros anhelos , yo me prometo seguramente , que en esta Metròpoli sucederà à la indolencia la aplicacion , à la inaccion la industria , à la escasez la opulencia , y en una palabra sobre las reliquias de la pasada menos laudable situacion , verè levantarse por vuestras manos un trono estable à la felicidad pública. *Dixe :*

Todo el concurso celebrò el mérito de la oracion , y eloquencia del Orador , y dadas algunas treguas al aplauso , el Secretario leyò el siguiente Poema Castellano , con el título : *La Felicidad* : que para esta funcion dirigió desde Madrid el Señor Don Josef Maria Vaca de Guzman , y Manrique , Colegial por derecho de familia , y actual Rector perpetuo del M. N. Colegio de Santiago de los Caballeros Manriques , en la Universidad de Alcalá de Henares , é Individuo de este Real Cuerpo.



Y O aquel que en otro tiempo los triunfantes
Católicos Monarcas celebrando,
Canté los destrozados eslabones
De Agàr en la Metròpoli del austro; (1)

De aquellos Padres de la patria ahora
Al mas ínclito Nieto deribado
El mismo influxo en el Empòrio mismo
Feliz admiro, y obediente canto.

Aparta, heroica Musa, de mi oido
El marcial eco, que aùn parece alcanzo
Del ronco pàrche, y el metal horrendo,
Cuyos motivos trasladaste al labio;

Y con plectro mas dulce, y apacible
Haz ver al mundo el floreciente estado,
Que ha merecido la inmortal Granada
A los auspicios del Augusto CARLOS.

Gozaban de su eterna primavera
En paz dichosa los elíseos campos,
A tiempo que oprimia à los mortales
La estacion dura del invierno cano:

Quando de aquel afortunado clima
Las celestiales bóbedas sonaron,

D₂

Gi-

(1) Romance endecasílabo del Autor con el título de:
Granada rendida : que consiguió el premio de Poesia
por la Real Academia Española en el concurso
del año de 1779.

Gimieron las cavernas , y poblose
De resplandores el inmenso espacio.

Aquel monstruo de lenguas , y de plumas,
De Titan , y la tierra procreado,
Parando el vuelo rápido en las cimas,
Que descollaban de los montes altos,

Tres veces animó trompa sonora,
Y otras tantas produjo el comun pasmó;
Todos à un tiempo aguardan la noticia
Del Numen , su venida , y aparato.

La Fama entonces separó imperiosa
A Apeles , Nicias , Zeuzis , y Parrasio ;
A Dinócrates , Dédalo , y Vitrùbio ;
A Phidias , Praxiteles , y Agesandro :

Y esforzando la voz , con que igualmente
Publica las proezas , y los daños,
Circundada de nubes su cabeza,
Así captó la admiracion cantando :

Almas nobles , dichosos habitantes
De la inmortal region , ceda el espanto
De mi venida al júbilo , que espero
De la nueva feliz , que voi à daros ;

Timbres de España son ; estad atentas ;
Pero seame lícito entre tanto
Pintar su decadencia , porque puedan
En mas oposicion lucir mas claros.

La



(29)

La alma Felicidad, (1) aquella misma,
Que al trono de Isabel, y de Fernando,
De Granada expelido el Sarraceno,
Su asistencia ofreció , juró su amparo.

De tal manera la dorada copa,
En cumplimiento del eterno pacto,
Llenó despues del nectar delicioso,
Con que brindaba à Reyes , y Vasallos,

Que la España entregada à sus dulzuras
Se adormeciò al arrullo de este encanto;
Solo la brillantez fue su atractivo,
Su iman el ocio , su ídolo el descanso.

Fastidiada de lides , y victorias
El coral de sus venas derramado,
Solo pensó en curar tantas heridas
Con el bálsamo suave del alhago.

Viendo , que al Sol del Español dominio
No era posible separar sus rayos,
Ni teme aborte exèrcitos la tierra,
Ni que esquadras vomite el oceano.

Inutil ya juzgaba renaciesen
Los Colones , Cortesés , y Pizarros;

To-

(1) Personage alegórico introducido en aquella obra , el qual al fin de la accion jura no separarse del trono de los Reyes Catòlicos.



Todo el mundo era suyo , y satisfecha
Las lágrimas culpaba de Alexandro.

¡ Con que serenidad , con que indolencia
Mira los estrangeros artefactos !
¡ Con quanta indiferencia detestable
Oye dicterios , y tolera agravios !

Desde el solio de su ínclita grandeza
Insensible al continuo menoscabo,
Solo mirar correr la divertia
Arroyos de oro al clima mas extraño.

¡ O infiel Felicidad ! ¿ Pero què digo ?
Don eres , de que abusan los humanos ;
Del hombre esclavas han de ser las dichas,
No el hombre de ellas ha de ser esclavo.

¿ Qué culpa tuvo Capua deliciosa,
De que un famoso Capitan incauto
Pudiese un tiempo , coronando à Roma,
Frustrar las esperanzas de Cartago ?

Suele al favor seguir el devaneo,
A este el orgullo , y al orgullo el fausto ;
La inaccion , la pereza , y el olvido
Constituyen la escala del estrago.

No las riquezas , que el sediento Midas,
Atabalipa , y Creso acumularon,
Medran ociosas , pues la trox no llena
Varon , á la verdad , que huye el trabajo.

Asi



(31)

Asi España engreida trató ingrata
A su Felicidad ; quitola el mando,
Marchitola el laurel , rompiola el cetro,
Rasgola torpemente el regio manto;

Y asi la casa de Borbon excelsa
La halló al pie de su trono suspirando,
Y humedeciendo con el llanto triste
A la España embriagada entre sus brazos.

¡ Quan distinto à Felipe el Animoso,
Quan distinto semblante presentaron
Estas , que en algun tiempo afrenta fueron
Del habil Griego , y del Egipcio sabio!

Ajada de sus rostros la belleza,
Mudo el aliento , y el cabello vago,
Entregado el ropaje al desaliño,
Convertidos en silvos los aplausos,

Una al Monarca articular apenas
Puede *favor* besando la Real mano,
Y otra suplica al Cielo reverente
La tenga siempre de Felipe al lado.

Resonaba el lamento en las entrañas
Del Principe benigno , y al contacto
España de su mano poderosa
Dilató el pecho , y sacudió el letargo.

Del modo , que aparece mas hermosa
La faz luciente del planeta quarto
Quando disipa , de Eolo asistida,
El proceloso aspecto del nublado ;

Asi

Asi mas bello se ostentò el semblante
De la Felicidad despues del llanto,
Restituido el color à sus mexillas,
A sus ojos devuelto el agasajo.

Felipe de Borbon , luego que pudo
Cerrar el Templo del bifronte Jano,
No perdonó desvelo , ni fatiga
Para cobrar el esplendor ajado.

Ciencias , artes , comercio , agricultura,
Industria , poblacion , y todo quanto
Puede ensalzar el nombre de un Rey grande,
Plantel fue opimo de su augusto brazo. (1)

Debìo à Fernando su fecundo riego;
Y vuestras nobles artes los atrasos
Resarcir en sus cultas Capitales
El Celtíbero (2) viò , y el Carpetano. (3)

CAR-

(1) Entre la variedad de objetos , que tiene este quarteto , y seria largo , è importuno individualizarlo en estas notas , no debe omitirse que en 13. de Julio de 1744. admitiò aquel Monarca el proyecto de un estudio público de las tres nobles artes , creando , para que tubiese efecto , una Junta preparatoria.

(2) En 18. de Septiembre de 1754. expidiò el S. D. Fernando VI. su Real Orden para crear , y autorizar en Zaragoza un congreso sobre los estudios de las tres nobles artes , cuyo principio tubo aquella Real Acadèmia.

(3) Erigiò este Rey la de Madrid en 12. de Abril de 1752.

CARLOS, en fin, que desterró de Iberia
El fiero horror de los malignos hados,
Dió el incremento à aquellas mismas artes,
Que hoi se coronan de inmortales lauros.

No asi en la flecha se equivoca el verse
Salir violenta al dispararla el arco,
Caminar por el viento presurosa,
Y herir segura en el propuesto blanco;

Como CARLOS à un tiempo atiende amante
A la felicidad de sus Estados,
Activo la destina à sus Provincias,
Dichoso logrã en ellas su conato.

Mas ligera discurre que Atalanta
Por las Regiones del dominio Hispano,
No á recoger el oro de Hipomenes,
Si á repartirle con afan contrario.

Industriosa descubre los tesoros
De Aristeo, de Ceres, y de Baco,
Promueve de Minerva el artificio,
La espalda oprime à Melicerta, y Glauco.

Viola Granada entrar en sus campiñas,
Vergel de Flora, de Vertumño ensayo,
Y de estas sacras fértiles estancias
Perfecto original, mas que retrato:

A la sazón estaba la Abundancia
Sobre un florido cespèd reposando

E

Al

Al son de las corrientes , donde cede
Nombre , y raudales al Genil el Darro:

El perezoso sueño descendia
De los Cimérios montes , con recato
Abre la puerta de marfil , y baña
Los bellos ojos con licor sagrado:

Aún mas hermosa quando mas dormida
A la dulce violencia rindió el brazo,
Y el peso de la fertil cornucopia
Fue de la amable sugesion tirano :

Cayò en la tierra la preciosa insignia,
Y en la càndida planta tropezando,
Despertò à la beldad , á quien sorprenden
Pérdida , novedad , y sobresalto.

Vierais allí las deshojadas rosas,
Vierais las azuzenas , y los nardos
Llenar los aires de átomos fragrantés,
Poblar de nuevos àmbares los prados :

Sintió el jazmin , armiño de las flores
Manchar su tez en los impuros charcos,
Y pareció , sonaba en los jacintos
El ay de su tragedia inveterado:

Surcan las ondas del Genil serenas
Desprendidos claveles , y amarantos;
Las delicadas frutas se maltratan
Al tropiezo del tronco , ò del peñasco.

Mas



Mas la Felicidad alzó del suelo,
(Dandose à conocer) el rico vaso,
Y habló de esta manera à la Abundancia,
Saliendo al rostro el celestial agrado:

Alma nutriz de Jove omnipotente,
Divina Isleña , que del suelo patrio
Pasando à España , abandonaste à Creta,
Y de Meliso el paternal regazo,

Depon el miedo , y no de estas Regiones
Solicites partir ocasionando
Perpetuo luto á Ninfas , y Pastores,
Triste clamor à Sátyros , y Faunos:

La vega de Granada eternamente
Serà tu regia Corte ; no un acaso
Trastorne tu agitado pensamiento ;
Depon el miedo , y oye mis presagios :

Si el Granadino descuidó tu culto,
Si al sueño te entregó su desamparo,
Si el Genil usurpò , si llevò el viento
Las dulces prendas del verdor lozano;

Tiende la vista , y mira el campo lleno
De mieses , flores , árboles , y pastos ;
Mira que à sus ilustres naturales
Todavía el terreno está brindando:

A los cuales yo misma::: mas ahora
Verás absorta el prodigioso caso ;
E2 Que



Que es debil el oido , y por los ojos
El ànimo se enciende menos tardo.

Dice ; y de la dorada cornucopia
Una granada del frondoso tallo
Asida saca , y por resquicio breve
Enseña los rubies de sus granos:

El fruto apenas , cuya tierna vida
Fue preservada del comun fracaso,
A las auras mostró su flor hermosa
Enrojecida por favor del Mayo ;

Un enjambre de avejas por el viento
Vino à rondarla con susurro blando,
Y cada qual con èmula porfia
El util jugo laboriosa extrajo.

Descifra , exclama la beldad confusa,
Sacra Felicidad , estos arcanos,
Si no es que ya mi corazon pretenda
Vaticinar mi justo desagravio.

Asi serà , la Nuncia del Monarca
Responde , y cobrarás tu antiguo ornato ;
Ya à ver vuelves el Reino de Saturno,
Ya ves el siglo renacer dorado:

Esta jurada reina de las frutas ,
Siendo blason , es simbolo adecuado
De esa Ciudad , sobervia sucesora
Del esplendor de Iliberis preclaro.

Esa



Esa Ciudad en nombre de su Reino
Promete auxilio à los designios bastos,
Que en la mente de CARLOS concebidos
Es lo mismo que verse practicados.

¿ Ese esquadron ruidoso no reparas,
A quien viò el mundo por mysterios altos
Depositar sus obras en la boca
Del divino Platon , de Ambrosio el santo ?

¿ No admiras esos voladores grupos
De sus almenas descender zumbando,
Pararse en la escarlata de estas hojas,
Y à sus lares volver ricos , y úfanos ?

Geroglífico son de mil ilustres
Generosos patricios asociados,
Que infatigables en mi honor trabajan,
Tu mansion en su Reino contemplando. (1)

Tu misma , si , tu misma los incitas
Al lustre de la Patria , y del Estado;
Tu misma en tu dosel à la Real sombra
Capaz eres de unirlos , y empeñarlos.

Fecundo el suelo en frutos , y en ingenios,
A influxos de su zelo , y su cuidado
Para captar la admiracion antigua
Se deja ver del mundo en el teatro.

Ape-

(1) Es la figura de la empresa de la Sociedad una granada,
al rededor de cuya flor vuela un enjambre de avejas.

Apenas la puericia balbuciente
Deja las fajas, que ciñó llorando,
Quando ya la destinan sus esmeros
A que se instruya en la invencion de Cadmo.

La misma Sociedad, ¡ ó quan piadosa
La eleccion de Maestros toma à cargo,
Que enseñen las mas sólidas verdades
Para subir al inmortal palacio!

Tu, de ambos sexos juventud briosa
A aquel pròvido cuerpo guia el paso,
Que promueve, que premia en hoz, y torno
Del dia, y de la noche los trabajos.

Sufre, robusto jóven, la inclemencia
Del Julio ardiente, y del Diciembre elado,
Que de esos vegetables, que cultivas,
La corona te labras con tus manos.

Madruga, muger fuerte, deja el lecho,
El util lino, y el vellon buscando,
Que en tí será plausible, lo que ha sido
Ignominioso en Hércules Tebano.

Adorno, abrigo os deberá la tierra,
Y el mar de sus baxeles el resguardo,
O bien al ancla el cañamo sugete,
O gire el lino por el aire manso.

Vestireis las domésticas paredes,
Poblareis de tapetes los estrados,



Y para el mas tremendo sacrificio
Cubrireis los altares sacrosantos.

Sed envidia del China , el Turco , el Persa;
Volved à Holanda sus lucrosos fardos;
Sugetad en el Tàmesis las naves,
Con que intente surtiros el Britano.

Tisbe amorosa en arbol convertida
Pàbulo apronte al sèrico gusano;
Que esas mismas avejas , que os animan,
Su *bombo* (1.) enseñaràn al reptil bando.

Del carmin , minio , sil , còccino , y ocre,
Mas que el Asirio , el de Ceilan , y el Afro
Sabreis usar dictandoos los aciertos
Plinio , Vitrubio , Polux , y Philandro. (2.)

Pero no queda aqui , pasa adelante
El zelo fiel , que con razon aplaudo;
Eleva quiere su esforzado vuelo
A la altiva cerviz del Vaticano:

Emulo de sus glorias , y primores,
Erige ya fecundo Seminario

Adon-

-
- (1) Es voz Griega ; significa el zumbido de las avejas,
y por ser parecido al murmurio que forman al co-
mer la hoja los gusanos de seda , se diò à estos
el nombre de *bombyces*. Así lo sienta entre otros el
erudito Francisco Cascales , en sus Cartas Filológi-
cas , decad. 2. Epist. 8.
- (2) Autores que pèscriben à Pintores , y Tintoreros las
reglas para preparar la pùrpura.

Adonde logren de las tres hermanas
Eternizarse los primeros rasgos.

La divina Pintura, Estatuaria
Y sabia Arquitectura en igual lazo
Tejen guirnaldas en obsequio digno,
De quien fomenta sus principios arduos.

Tu , Dibujo , que lo eres del buen gusto,
No de otra suerte , que la luz de Pharos,
Las vas sacando al puerto apetecido,
Quando temieron el fatal naufragio:

Tu el lapiz entregando à debil pulso,
La variedad siguiendo de tus ramos,
Inventas , circunscribes , y bosquejas
Las figuras , los bustos , y los atrios:

Por ti floreceràn la Anatomia,
La Geographia , Hidraùlica , Astrolabio;
Por ti::: pero por ti sabràn los hombres;
A ti este timbre sin igual fue dado.

Publicaràn los animados lienzos,
Al temple de las tintas resaltando
La oposicion de luces , y de sombras,
A honor de España del pincel milagros.

Seràn emulacion esos alumnos
De los Zúcaros , Vincis , y Ticianos;
Julios , y Alesios callará Tarpeya,
Timantes , y Protógenes Inacho.

Al-



Alzarà el Turià la cerviz algosa
Docilmente rendido al entusiasmo
De ver à sus Ribaltas , y Riveras,
Renacer à las márgenes del Dauro.

Morales , Menas , Céspedes , Carreños,
Recos , Coellos , Valeros , Riccis , Canos,
Verá Ilibéria por merced del Cielo
Repetirse en sus diestros Ciudadanos :

De Labrador imitarán las frutas,
Copiarán las florestas de Arellano,
Pezes de Herrera , lides de Toledo,
Y de Murillo célebres rétratos.

Se gloriará la gran Naturaleza
De ver sus cielos en pequeño espacio,
Quanto la tierra cria , el aire alienta,
Y respira en el piélago salado.

Pero ni aquesos celestiales orbes
Con cinco Zonas el poder ligaron
Del arte noble , ni el terràqueo globo
A los tres reinos suyos le contrajo;

Las pasiones abraza , las sugeta
A su jurisdiccion , y en breve quadro
Se retratan , se tocan , y aún se excitan
Del alma noble movimientos varios.

No asi eficaz Demòstenes persuade,
~~No imita asi facundo Homero , en tanto,~~

Que

Instrumental de la Alhambra y Generalife
CULTURA
JUNTA DE ANDALUCIA



Que Rubens *gran poeta de los ojos* (1.)
Usurpa los derechos al Parnaso.

¿ A quién en viva imagen no estremece
La cabeza de Euryalo en un palo?
¿ A vista de ella la doliente madre,
Qué compasion no excita su quebranto?

¿ Qué impulsos de amistad , y de venganza
No representa con rencor bizarro,
Conociendo el cadaver de Patroclo
El fiero vencedor de los Troyanos?

¿ Quien sino tu , ó Pintura , en Macedonia,
Quien sino tu en España pudo darnos,
Lo que naturaleza dar no puede,
Del hijo de Filipo un fiel traslado?

Pero ya la Escultura sus prodigios
Contra ponerla quiere , y de su erario
Oficiosa la tierra la franquea
Plata , oro , bronce , jaspe , y alabastro.

El funesto cypres , el cedro umbroso,
Pòrfido liso , y reluciente marmol,
Blancos marfiles , negros azavaches
Son de su imperio humildes tributarios.

Y al cincel obedientes , deponiendo
Su duro natural , ofrecen francos

Un

(1.) Expresion de Lope de Vega.



Un corazon de cera al artificio,
Cuerpo á la idea de flexible barro.

Asi, del Sol imagen, el Coloso,
Del Olímpico Jove el simulacro
De metal rudo, y de compacto hueso
Maravillas del orbe á ser llegaron.

Veràn asi Albaicin, y Bibarrambla,
Que en busca de sus nuevos Estatuarios,
Se desentraña el Granatense Reino,
Presumiendo de estatuas los peñascos.

Perpetuarán los Heroes, los Monarcas,
No sugetos á Láchesis sus años,
Ni aquestos pasaràn por la hermosura,
Que fue copiada en su verdor temprano.

Ya en mi imaginacion la estatua vuela
De Perseo en las alas del Pegaso;
Ya me horrorizan las obscuras fauces
Del Dragon, que los mares abortaron.

Andròmeda con vivos ademanes
Romper intenta á la coyunda el lazo;
Miente su ser alli la piedra, y solo
Le manifiesta en el escollo infausto.

Labrarán con tal alma, y valentia
El robo astuto del infame Caco,
Que á no temer, que despertase Alcides,
Hablar debiera el hijo de Vulcano.

Vuelve , envidiosa antigüedad , los ojos
A la edad venturosa , que gozamos ;
Verà à su Agásias , á Lisipo , á Scopa
El Ephesio , el Argivo , y el de Paros.

¿ Mas qué es esto ? ! Qué dulce fantasía !
¿ A donde estoi ? ¿ Qué misterioso raptó
Me lleva por suntuosas galerias,
Regios salones , apacibles llanos ?

¿ Qué cúpulas , qué moles , qué trofeos,
Qué plazas llevo á ver , y anfiteatros ?
¿ Con que obeliscos otra vez la tierra
Quiere turbar al celestial Senado ?

¿ Qué circos , termas , fosos , baluartes,
Qué frontispicios , pórticos , y patios,
Seguros puentes , calles espaciosas
Me finge la lisonja , y el engaño ?

¿ Qué bien distribuidas , niveladas
Fábricas miro ? ¿ Qué Ciudades hallo ?
Nuevas Provincias son , y nuevo mundo,
O me arrebatara algun furor insano.

No , me responde ya la Arquitectura,
No sueñas , no deliras ; caminamos
Todas á un fin , y mi compas al Reino
Darà hermosura , aumentos , y resguardos.

Estos ecos resuenan en mi oido,
Bellisima Abundancia , y el conato

Del



(45)

Del zeloso congreso Granadino
Cumplirà , lo que he visto , y escuchado.

Sobervio alcazar , religioso Templo
Aqui Siloe (1) labrò con diestra mano ;
Portentos naceràn de sus cenizas
De torres altas , y triunfales arcos.

Tendrá por ti , ó escuela infatigable,
Timbres mayores el primor Toscano ;
Lucirà Jonia , brillarà Corinto,
Crecerà de la Dórida el aplauso.

Serà cada columna monumento,
Cada arquitrabe testimonio claro,
Cada cornisa memorable exemplo
Del sudor por la Patria derramado.

A Egipto , Media , Caria , Babilonia
Pirámides no envidies , ni palacios,
No de Artemisa regios Mausoleos,
De Semíramis muros encumbrados.

Dispondrán las estrellas , que tus hijos
Al orbe den con envidioso pasmo

El

(1) Don Diego de Siloe , à quien Juan de Arfe en el tratado de *Varia comensuracion* , pone entre los primeros , y mas célebres Arquitectos de la nacion , ideò , y levantò la Iglesia Cathedral , y nueva fábrica del Alcazar.

El noveno prodigio , como dieron
Herrerias , y Toledos el octavo. (1)

Y quando el tiempo de sus obras triunfe,
Como el Vesubio sumergió à Herculano,
Si à CARLOS guardó el Cielo estas reliquias,
Reserve à su progenie aquel hallazgo.

¡ Oh ! tal perdida el mismo no consienta;
Ni que abusen mis ecos temerarios
De tu atencion , y mas quando ese Cuerpo
Espera mis auxilios inmediatos.

Vuelva el fruto à tus manos , ó Amaltea,
Que franqueó á la aveja dulce pasto;
Queda en paz , dijo , y penetró los vientos
Aún mas veloz que desprendido rayo.

Cobró valor la hermosa Semidea,
Y arrebatando à la Fortuna un clavo,
De los ramos de Daphne desdeñosa
Fixó un dosel en el dichoso campo.

No olvidaba su culto el Granadino
De su Felicidad asegurado,

Y

(1) El Monasterio de S. Lorenzo del Escorial , à quien comunmente se da el elogio de *Octava maravilla*, fue obra trazada , delineada , y empezada por Juan Bautista de Toledo , por cuya muerte se continuó à direccion de Juan de Herrera.



(47)

Y ya viò Abril en su estacion florida
Coronarse de premios los trabajos. (1)

Todo esto supe entonces ; y ahora á tiempo,
Que Ganymedes , al Tonante grato ,
Empiece á derramar las claras linfas,
De donde el cielo le apellida Aquario:

Quando un invicto campeón sus flechas
En memorables , en gloriosos fastos
Recuerde á la milicia mas heroica
Triunfante del rencor de Diocleciano :

Quando intente la España , amaneciendo
De CARLOS el horóscopo sagrado,
Ante las aras su preciosa vida
Eternizar con votos , y holocaustos:

Aquesta Sociedad la mejor prueba
De su placer dará ; solemnes actos
Expresarán los frutos al Monarca
De sus dones , influxos , y mandatos.

En los ricos metales el Real busto
De su gran Protector delineado,

Ge-

(1) En 25. de Abril del año de 1779. se distribuyeron por la primera vez los premios á los Profesores , y Discipulos de la Escuela del Diseño.



(48)

Geroglífico de ella un Sol naciendo
Dice , que *à mas irá su esplendor* (1) raro.

Aplicados Discípulos convoca
Segunda vez , y Profesores aptos,
A quienes esta joya en los laureles
Prende , que les tejio para premiarlos.

Qual mi imagen dibuja en blanca nube
Sosteniendo de CARLOS el retrato,
A quien la misma Sociedad dedica
De las tres nobles artes el trabajo. (2)

Qual al papel el natural modelo, (3)
Qual le traslada á los gredosos planos; (4)
Qual esculpe del Darro la urna , y rocas; (5)
Y qual retrata al Cordoves mas sabio. (6)

Cabezas en redondo modeladas
Se ven alli del natural tamaño (7)

Fa-

-
- (1) Las Medallas de los premios tienen en el anverso el busto del Rei N. S. y en el reverso un Sol muy brillante en su oriente , con el lema , que se nota en el verso.
 - (2) Asunto del primer premio de Pintura.
 - (3) Del segundo de Pintura.
 - (4) Del segundo de Escultura.
 - (5) Del primero de Escultura.
 - (6) Del tercero de Pintura.
 - (7) Del tercero de Escultura.



(49)

Fachadas , que arreglò la Arquitectura (1)
 Ordenes , que practica , y sus ornatos. (2)

Los pròceres concurren ; y el conuento
 De dulces sinfonias alternando,
 Se publican , reparten , solemnizan
 Galardones del mèrito , y cansancio.

Gòzate , Apeles , que llegò ya el tiempo
 De celebrar la edad de un Soberano
 Con coloridos , tablas , y pinceles,
 Que él premia , tu autorizas , y yo ensalzo.

Formen , ó Praxiteles , tus alumnos
 Medallones , y bultos animados;
 Mis lenguas les daré , porque publiquen
 Del Monarca las glorias , que yo callo.

Señalad , Arquitectos , este día
 Con blanca piedra , y sigan tu dechado,
 O Dédalo , en su honor , siendo su ingenio,
 Quien los remonte al Apollíneo carro.

Con su Felicidad , y su Abundancia
 Le obsequien los Ilíberos gallardos,
 Y en colores , relieves , y medidas
 Vuestras artes le captén los agrados.

Asi ha de ser , espíritus dichosos,
 De la prision de vuestro cuerpo salvos;
 G Yo

(1) Del primero de Arquitectura.

(2) Del segundo , y tercero de Arquitectura.

Yo que entre los mortales os di nombre,
Yo soi quien igual suerte les preparo.

Volveràn à escucharme estas campiñas,
Emulacion del Tempe Tesaliano;
Una , y mil veces me veràn sus valles,
Ocuparé otras tantas sus collados;

Asi podrè de aquel plantel fecundo
Los ruidosos progresos noticiaros;
Alla mis propias alas me conducen;
Me llama la funcion ; gozosa parto.

No bien articulò la voz postrera
La vigilante voladora , quando
Repitiendo el estrèpito primero,
A los ojos se roba , y al cuidado.

Zeuxis la llama ; pero no su vuelo
(Como otro tiempo el de las aves trajo
A las pintadas ubas) con sus ecos
Consiguió suspender al monstruo alado.

Protògenes pintando à su Jaliso,
De Rodas afligida en el asalto
Detener pudo al sitiador Demetrio,
Y aqui esforzó sus súplicas en vano.

Todos ya sin efecto la vocean,
Alzan las palmas , corren exhalados,
Suben al monte , asirla solicitan,
Y al viento dan inútiles abrazos.

Tan-



(51)

Tanto su narracion los encantaba,
Que fue forzoso , su clarin callando,
Parèntesis de eternas alegrías,
La tristeza reinase por un rato.

Volvieron sobre si ; las auras puras
De los plácemes mutuos se llenaron,
Y de la oferta del verboso Numen
Esperan ver el cumplimiento exacto.

Voló tambien la nueva á los mortales ;
Y yo á la adusta Temis entregado,
Fui impelido á regar sus aridezes
Con las vertientes del humor Castalio.

Con vosotros , ilustres Compañeros,
Nobles patriotas , con vosotros hablo ;
A vosotros , sino sonoro plectro,
Mi fe , obediencia , y voluntad consagro.

Recivid , entre tanto , en sacrificio
El sentimiento à mis afectos gratos
De presentarse asi , quando yo amara
Aun mejor que escribirlos , recitarlos.

Dia vendrá (; su aurora se apresure !)
Que en busca de los Montes Marianos
Junto al ará de Júpiter repase
Las ondas ledas del dorado Tajo:

Y despues de sellar del patrio Betis
Las arenas con òsculos mis labios,

Reconozca la silla ruboroso,
Que entre vosotros ocupar aguardo.

Del templo del honor haced repitan:
Vuestros elogios los dinteles almos;
A la ignorancia vil, al ocio torpe
Juntos ahogad en el Estygio lago.

Crezca el desvelo, crezcan los afanes
Cada vez mas zelosos, é inflamados
Por el público bien; artes, y oficios
No lloren ya su antiguo desamparo.

De las tres venturosas compañeras
Sea Granada digno santuario:
Baje à teñir sus ràfagas el Iris
En las tintas del celebre Gymnasio:

Baje la noche á verse en sus oscuros,
Venga el dia á ensayarse de sus claros,
El aire encienda alli sus arreboles,
Sus espumas Neptuno envidie airado.

Despues de embelesar con sus tareas
En Indico marfil, y marmol Pario,
Suban escoplo, y regla à colocarse
En los ethéreos Cinosura, y Plaustro.

Resucite en obsequio del Diseño
El noble estudio de los dos grabados;
Y con buriles, tòreulos, y agujas
No padezca del tiempo los agravios.

Aque-



Aquesas aulas el systema nuevo
Produzcan algun dia , que anhelamos ;
Adoptenle los cultos Españoles,
Envidiente los Griegos , y Romanos.

Sabed , que asi la Sociedad se ilustra,
Sabed , que asi Granada logra aplausos,
Sabed , que España asi se inmortaliza,
Se sirve asi al Augusto Soberano:

Sabed , que del honor esta es la puerta,
Sabed , son estos del favor los grados;
Finalmente *sabed*; pues vienen juntos
Todos los bienes con la ciencia al sabio.

Para el sabio los premios se reservan,
Del sabio son los triunfos , y los lauros,
Al sabio rendirá frutos la tierra,
El sabio , en fin , dominará los astros.

Elogiada la erudicion , y bellezas poéti-
cas de tan oportuna , y completa pieza con
innumerables aplausos de la respetuosa Asamblea
se concluyó el todo del acto con las acordes
consonancias de una numerosa , y escogida Or-
questa , que con varias excelentes sinfonias ha-
bia ocupado los intermedios. Todo lo qual me-
reció las mas expresivas alabanzas de tan auto-
rizado concurso.

F I N.

