

ido acumulando edificios. Esa torre que ves no perteneció al primer castillo de Cabra, que el rey de Granada lo devastó completamente en 1533 cuando á la manera de los reyes de Oriente se llevó toda su poblacion cautiva: es obra de los repobladores cristianos del décimo-cuarto siglo. El mariscal de Castilla D. Diego Fernandez de Córdoba, señor de Baena, lo obtuvo, con la villa erigida en condado, del rey D. Enrique IV, y de su casa pasó á la de Sesa, y despues á la de Altamira, cuyo primogénito lleva el título de conde de Cabra.

Hemos dicho que fué esta villa cedida á la célebre favorita de D. Alonso XI: tambien lo fué la entonces villa de *Lucena*, con su castillo, no muy distante de Cabra al mediodia, por permuta hecha con el obispado de Córdoba al cual se habia adjudicado en el repartimiento del año 1249. Sus alcaldes y señores los Argotes aumentan con su merecido renombre el lustre que le dan las bellezas del arte y de la naturaleza, su iglesia ojival de S. Mateo, el palacio de los duques de Medinaceli, sus hermosos paseos sombreados y embalsamados con naranjos y cinamomos, su deliciosa campiña resguardada de los ateridos vientos del norte por la magnífica sierra de Araceli.

Priego, que reconoce por señores á los de Aguilar y Montilla; *Benamejí*, ganada á los moros por el vencedor de Benamarin y embellecida con un soberbio puente por su señor el mariscal Diego de Bernuí Orense (1); *Rute*, arrebatada al rey moro de Málaga por aquel desgraciado infante D. Pedro á quien vimos poco há salir triunfante contra los granadinos y regresar á Córdoba cadáver sobre una enlutada mula; *Santaella*, cuya antigua fortaleza está pregonando hazañas de su alcaide Luis de Godoy: son lugares en que la historia de la arquitectura militar tiene datos abundantes que recoger y consignar antes que se reduzcan á polvo sus ya destrozados castillos.

Todos los que en la provincia fueron magnífica muestra de su antiguo poderio van siguiendo paulatinamente la suerte de sus señores. Aquellos esclarecidos linages que dieron á España vireyes, embajadores, adelantados, ricos-hombres, duques, condes, marqueses, señores de vasallos, prelados, pages y damas de reyes, maestros, comendadores y caballeros de órdenes militares, de la Banda y del Toison, de S. Juan y de S. Jorge; aquellas ilustres y grandes casas que ganaron

(1) Tiene en su clave el arco principal esta inscripcion: DIEGO DE BERNUI, REGIDOR DE BURGOS, POBLÓ Á BENAMEXÍ, Y EDIFICÓ ESTA PUENTE Á SU COSTA, AÑO 1556.

estados y blasones en las guerras de Andalucía, de Castilla, de Aragón, de Portugal, de Oran y Mazalquivir, de Italia, de Flandes, de las Indias Occidentales, perdieron su influencia en el Estado, dejaron de ser los pilotos de la gran nave de la monarquía española. ¿Qué mucho que los asientos de su antiguo poderío se vayan desmoronando abandonados, si ya los grandes no son los fuertes; si constituida la sociedad sobre la base de que toda ley y toda justicia emanan del trono y de la representación nacional, queda abolido el ministerio público de la aristocracia; si en aquellos baluartes, en aquellos salones, en aquellas torres de homenaje no hay ya asaltos que rechazar, agravios que reparar, cuestiones que decidir, juramentos que prestar? Cada época tiene sus necesidades.

Es llegado el momento de abandonar la hermosa provincia en que hemos tenido tantas cosas que admirar en la naturaleza, en el arte, en las acciones de los hombres. Descansemos de nuestras correrías y vuelos, y preparémonos á cruzar el Genil para emprender por la bendecida tierra de Sevilla nuevas y no menos interesantes peregrinaciones (1).

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

FIN.

(1) Aunque el Sr. Pi y Margall, que comenzó este tomo escribiendo sus primeras 64 páginas, se había propuesto incluir en él las tres provincias de Córdoba, Sevilla y Cádiz, al emprender nosotros su continuación creímos tan grande la importancia de la historia monumental de Córdoba, que resolvimos desde luego consagrarlo á ella exclusivamente. El lector juzgará ahora en vista del desempeño de nuestra tarea, si hemos hecho bien en estendernos tanto en consideraciones sobre las instituciones islámicas y sobre la historia general de la arquitectura, que nos parecieron indispensables para apreciar debidamente el espíritu y significación de la grande obra que simboliza todas las glorias del Califado. Si aplaude nuestra determinación, fácilmente nos perdonará que no le hayamos aun conducido á la margen opuesta del Genil; si la desaprueba, sirvanos de disculpa la buena intención con que hemos procedido.

Indice de las materias contenidas en este tomo.

PÁGINAS.

PÁGINAS.

INTRODUCCION.—Despedida de Granada: paralelo entre la Alhambra y la Mezquita de Córdoba: pág. 7.—Escitacion al viaje por la tierra de Sevilla y Cádiz: 13.

CAPÍTULO I. *Primeras impresiones recibidas en Córdoba. Ojeada general sobre su historia.*

25

CAPÍTULO II. *Catedral de Córdoba. PARTE PRIMERA: la Mezquita.*

57

Preparacion general al estudio de la Mezquita y de la Catedral: pág. 58.—Restauracion ideal de la Mezquita ó Aljama: conjetura fantástica con datos históricos acerca de su fundacion: 65.—Idea de Abde-r-rahman I al erigirla: estado del mundo en su tiempo: 74.—Compra de la antigua basilica catedral de los cristianos y noticia general de la condicion de estos bajo los sarracenos: 84.—Demolicion de la basilica y ereccion de la Aljama de Abde-r-rahman I: 96.—Muerte de este amir: ceremonias fúnebres y entierro que se le hace: 100.—Continúa Hixem I la obra y la termina: descripcion de la Aljama primitiva: 105.—Rivalizan los Umeyas de Córdoba con los Abassidas: obras suyas en la Mezquita: 109.—Seducción que la cultura mahometana ejerce en la grey cristiana sometida, y fortaleza de los que perseveran en la fé de Cristo: 117.—Sensualismo asiático: *razon de Estado*: falta de celo religioso: persecucion y martirios: 132.—Vicios en la constitucion de la familia musulmana: condicion de la mujer: la poligamia, el divorcio, etc.—Lucha de la verdad con el error: 134.—Ahnegacion y caridad de los mártires: 142.—Critica de los ritos y ceremonias muzlemitas: 146.—Apostasias entre los mozárabes: 160.—Por qué los cuatro sultanes que suceden á Hixem I no dejan en la mezquita obras grandes: 164.—Paralelo entre el arte musulman y el arte cristiano: aplicacion de la fábula de Cástor y Pólux: 167.—Obras de Abde-r-rahman An-nasir: carácter bizantino de la arquitectura bajo su reinado: 172.—Obras de Al-hakem II: prolongacion de la mezquita y artistas de Constantinopla que trabajan en ella: las dos maksurahs: el Mihrab y su vestibulo: 174.—Estado de la Europa cristiana y su arte al terminar el siglo X: 186.—Decadencia del arte arábigo en tiempo de Almanzor: ensanche dado por éste á

la Mezquita: la tribuna de la Alicama: la cámara de la limosna: 190.—Crecimiento progresivo del Estado y del arte en la España cristiana: hechos que preludian la caida del Califado cordobés: 207.—Conquista de Córdoba por S. Fernando: 214.

PORTE SEGUNDA. *Ereccion de la Mezquita en Catedral.*

218

Empiezan en ella á fundarse capillas: carácter general de estas construcciones: 222.—Fundacion de la primera Catedral cristiana: implantacion del arte ojival de Occidente en la Mezquita árabe: 224.—Tolerancia artistica: perpetuacion del estilo musulman: restauraciones moriscas: de quiénes fueron obra: 228.—Estado y condicion de las personas de la secta vencida: moros *mudéjares*: 232.—Continúan las fundaciones de capillas: principio del culto al arcángel S. Rafael declarado patrono de Córdoba: 237.—Poder de la fé en el décimotercio siglo: hechos y reflexiones: 239.—Periodo de turbulencias, desfavorable al arte: transaccion con la cultura islamita: asociacion de elementos opuestos: sincronismo en el arte, en la literatura, en las costumbres, en la política: fundacion de la capilla real por D. Enrique II: 242.—Amalgama de los estilos gótico y sarraceno: su razon histórica y filosófica: 248.—Tracto del siglo XIV al primer tercio del XVI: fundaciones de este periodo y memorias referentes á la historia de la Catedral hasta la ereccion del nuevo crucero: 255.—Historia de la edificacion de la Catedral nueva: 276.—Marcha del arte durante su construccion: el *renacimiento* y sus causas: razon de las diferencias entre el renacimiento italiano y el *plateresco* español: 291.—Descripcion de la Catedral: hállanse en ella obras de todos los estilos desde el plateresco hasta el *churrigueresco*: 301.—Siguen las fundaciones de capillas: viaje de Felipe II á Córdoba: 309.—Fisonomia de la arquitectura en el siglo XVII y primera mitad del XVIII: memorias de la Catedral en este periodo: 317.—Resúmen del estudio hecho en este templo: 339.

CAPÍTULO III. *Córdoba mozárabe.*

341

Triste condicion de los mozárabes cordobeses: cisma introducido entre ellos: retrato ligero de algunos apóstatas: 342.

—Iglesias y monasterios de los mazárabes: forma general de las basílicas: 347. —Santos y doctores insignes que florecieron en ellas: 357. —Culto y ritual mozárabe: 359. —Los monasterios de la ciudad y de la sierra, y mártires que produjeron: 361. —Aspecto general de estas construcciones, y de la vida monástica en los siglos IX y X: 367. —Cuadro de la gran persecución que sufren las iglesias y monasterios en Europa de parte de los bárbaros del norte y de los sarracenos: destrucción de los templos y monasterios de Córdoba: 379. —Renuévanse las persecuciones al acercarse la hora postrera del Califado: dispersión y cautiverio: 384.

CAPÍTULO IV. *Panorama de Córdoba en su estado actual.* 387
La muralla y sus puertas: 389. —El alcázar: 391. —El puente y la Calahorra: 395. —Iglesias, conventos y capillas: 397. —Edificios árabes y moriscos: 404. —Edificios del renacimiento: 405.

CAPÍTULO V. *Medina-Azzahra.* 407

Construcción de sus alcázares: 408. —Descripción de sus bellezas, y escenas memorables en ellos ocurridas: 410. —Su Mezquita: 417. —Abandono y ruina lenta de estos palacios: 418. —Cómo se fué paulatinamente olvidando la memoria de esta maravillosa población: 419. —Sus ruinas existen en la dehesa de *Córdoba la vieja*: carácter de los fragmentos que hemos recogido en ellas: 422.

CAPÍTULO VI Y ÚLTIMO. *La Sierra y la Campiña.* 426
Vuelo por las montañas: Fuenteovejuna, Belalcázar, Pedroche, Espiel, Belmez, Cuzna, Trasierra: 431. —Vuelo por la ribera: Aldea del Río, Montoro, el Carpio, Villafranca, Alcolea, Almodóvar, Guadalcázar, Peñaflo, Palma del Río: 435. —Vuelo por la campiña: Castro el Río, Bujalance, Cañete, Luque, Zuheros, Doña Mencía, Baena, Espejo, Fernan-Núñez, Montemayor, Montilla, Aguilar y el Lago de Zóñar, Cabra y su Sima, Lucena, Priego, Benamejí, Rute, Santaella: conclusión: 438.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Guía para la colocación de las láminas.

Portada. 9
Curvas de los arcos empleados en los diversos estilos arquitectónicos. 9
Córdoba desde el castillo de la Calahorra. 57
Puerta del Puente, llamada por equivocación *puerta de Sevilla*. id.
Puerta de las Palmas, desde el patio. 107
Interior de la Mezquita. 156
Puerta de las Palmas. 172
Capilla del Mihrab. 180
Idem por ángulo ó interior de la capilla del Mihrab. 181
Ángulo de un tablero del Mihrab. 182
Plano de la Mezquita. 192
Exterior de la Mezquita. 198
Ornamentación de una de sus puertas. id.
Capilla de Villaviciosa. id.
Puerta del Perdon. 271

Patio de la Catedral. 274
Plano de la Catedral. 279
Interior de la Catedral. 304
Puerta lateral de Sta. Marina. 349
Alamedas del Guadalquivir, con el puente y la Calahorra. 395
Iglesia de Sta. Marina. 397
Iglesia de S. Lorenzo. 398
Detalles: roseton de S. Miguel. 399
Torre de S. Nicolás de la villa. id.
Claustro del convento de franciscanos. 402
Hospital de Espósitos. id.
Detalles de la fachada del mismo. id.
Vista de Córdoba desde los Mártires. 404
Capilla del hospital del Cardenal. id.
Casa de Gerónimo Paez. 406
Fragmentos de los palacios de Medina-Azzahra. 423