



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

CUADERNOS
DE LA
ALHAMBRA

3

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

[C D L A]

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: Gratiniano Nieto Gallo

Director General de Bellas Artes y Presidente del Patronato de la Alhambra

VICEPRESIDENTE: Antonio Marín Ocete

DIRECTOR DE LA REVISTA: José Manuel Pita Andrade

VOCALES: Jesús Bermúdez Pareja. Darío Cabanelas Rodríguez, ofm. Emilio Orozco Díaz. Francisco Prieto-Moreno

S U M A R I O

La Alhambra y el arte granadino, por Antonio Gallego y Burín	3
Los palacios del taifa almeriense al-Mu'tasim, por Luis Seco de Lucena	15
La Fuente de los Leones, por Jesús Bermúdez Pareja	21
Caza en el recinto de la Alhambra, por Eduardo Molina Fajardo	31
La indumentaria de los moriscos, según Pérez de Hita y los documentos de la Alhambra, por Juan Martínez Ruiz	55
Diario de obras en la Alhambra : 1925-1926, por Leopoldo Torres Balbás... ..	125
Obras recientes en la Alhambra y Generalife, por Francisco Prieto Moreno... ..	153
ALBUM DE LA ALHAMBRA : Un poema reciente sobre Granada musulmana, por Andrés Soria	159
CRÓNICA DE LA ALHAMBRA : «Las reglas de la carpintería» de López de Arenas, pu- blicadas por D. Manuel Gómez-Moreno (Jesús Bermúdez Pareja)	171
La «Guía» del Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V (José Manuel Pita Andrade).	174
La Puerta de Siete Suelos (Jesús Bermúdez Pareja)... ..	176
Obras en el Cuarto Dorado (Jesús Bermúdez Pareja)	179
La Casa Real de la Alhambra en «Forma y Color» (José Manuel Pita Andrade)	181
Renovación de tres fuentes de la Alhambra (Jesús Bermúdez Pareja)	183
La Alhambra en «La España de la Edad Media» (José Manuel Pita Andrade)	188
Últimas adquisiciones del Museo de la Alhambra y Generalife	190
Sobre las almenas decorativas de la Alhambra (José Manuel Pita Andrade)	190
Vestidos musulmanes en la corte de Castilla (Jesús Bermúdez Pareja)	191
Granada en el corazón de los orientales (Jesús Bermúdez Pareja)	192
En muchas ciudades algo lleva el nombre de la Alhambra (II) (Antonio Gallego Morell).	193
Becas para trabajo de investigación sobre Arte y Arqueología e Historia Hispanomusul- mana... ..	200
XVI Festival de Música y Danza	201

Fotos: Ciganovich, láms. I y II; Archivo de la Alhambra, III a XVIII y XX a XXII, y Miguel Sánchez, XIX a).

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

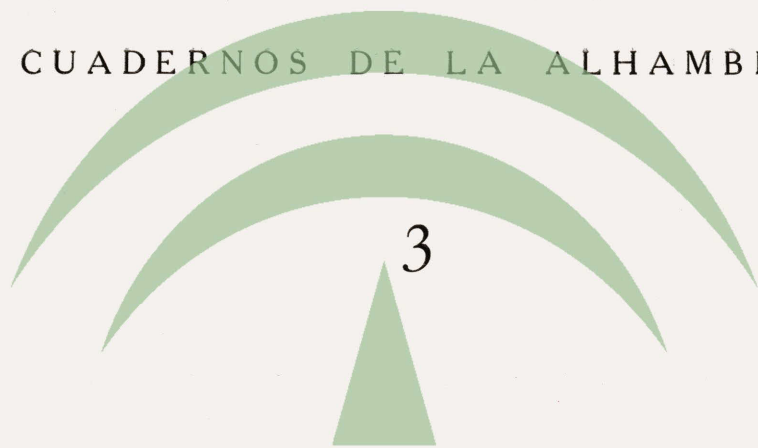
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Número suelto : España, 120 pesetas; extranjero, 150 (2,50 \$)

Por suscripción : España, 100 pesetas; extranjero, 120 (2,00 \$)

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director de la revista, Palacio de Carlos V, Granada

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Deposito legal: B-1083-1987

GRANADA

Edición: M.C.M.L.X.V.II (1967)



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Depósito Legal: GR - 70 - 1965

Imprenta URANIA. Manuel del Paso, 6. Granada.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

VICEPRESIDENTE:
Antonio Marín Ocete

PRESIDENTE:
Gratimiano Nieto Gallo
Director General de Bellas Artes

SECRETARIO:
Dario Cabanelas Rodríguez, ofm.

VOCALES:

Antonio Luis Soler Bans, Gobernador Civil de Granada. - Emilio Muñoz Fernández, Rector Magnifico de la Universidad. - Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, Alcalde de Granada. - Teodosio Gobernado Parrado, Delegado de Hacienda. - Manuel Gómez Moreno, Francisco Javier Sánchez Cantón, Emilio García Gómez, Gabriel Morcillo Raya, Francisco Prieto-Moreno, Arquitecto conservador de la Alhambra. - Emilio Orozco Díaz, José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad. - Jesús Bermúdez Pareja, Director del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán. - Miguel Rodríguez-Acosta Carlström.

INTERVENTOR DE HACIENDA:
Enrique Díez Arias

ADMINISTRADOR:
Nicolás María López Díaz de la Guardia

PUBLICACIONES DEL PATRONATO

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA. Miscelánea de Historia, Arte, Arqueología y Literatura. Granada: 1. 1965; 2, 1966; 3, 1967. Dan a conocer cuanto se refiera o pueda relacionarse con la Alhambra y el Generalife: lo mismo una poesía que un documento de archivo, un cuadro o un grabado de cualquier época. Publican información científica sobre los monumentos y sobre cuantas obras se hagan de él, con planos, secciones y fotografías. Reproducen o dan cuenta de textos antiguos y de reciente publicación.

RICHARD FORD: Granada. Escritos con dibujos inéditos del autor. Traducción y notas por Alfonso Gámir. Granada, 1955.

Junto a los dibujos que Richard Ford hizo en Granada, especialmente en la Alhambra y hasta ahora inéditos. Alfonso Gámir presenta, con sus grandes conocimientos de la lengua inglesa y su personal gracejo, la parte referente a Granada de la célebre *Guía de España* y de *Las cartas de Richard Ford*. En sus notas y comentarios nos ofrece una justa valoración del testimonio que nos dejó Ford de su «bien amada España», del que destaca su entusiasmo por la Alhambra.

ANTONIO GALLEGO Y BURÍN: *La Alhambra*. Con ocho viñetas de Manuel Maldonado y veinticinco planos. Granada, 1963. 150 Ptas.

Esta obra contiene una minuciosa guía de la Alhambra tal como se encontraba hacia 1940 y fue vivida por su autor durante sus últimos años. A ella dedicó una parte muy valiosa de su labor de historiador del Arte, de escritor y, sobre todo, de amante de Granada.

EMILIO OROZCO DÍAZ: *El poema "Granada" de Collado del Hierro*. Granada, 1965. 150 Ptas.

Se estudia en este libro el más importante poema descriptivo de una ciudad que ofrece la poesía barroca española. Se perfila la personalidad del autor, se analiza el conjunto de su obra y se señalan las características de su estilo, dentro del conjunto de la lírica de su tiempo. Tras de todo ello, se es-

tudian las fuentes eruditas y literarias del poema, se expone su contenido y se sitúa en relación con el ambiente granadino. Como complemento, se acompaña de múltiples ilustraciones de grabados y cuadros de la época. En un segundo volumen, de próxima publicación, se editará dicho poema inédito, así como toda la obra lírica suelta de su autor.

DARIO CABANELAS RODRIGUEZ, ofm.: *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada, 1965. 125 Ptas.

Es una aportación al apasionante tema de los moriscos, ceñida a la vida y obra de uno de los más notables de ellos, el médico y romancero Alonso del Castillo, a quien debemos una valiosa traducción de las inscripciones de la Alhambra y el intento de tender un puente de unión entre la Cristiandad y el Islam.

EN PREPARACION

AGUSTÍN COLLADO DEL HIERRO: *El Poema "Granada"*. Edición, notas y apéndices por Emilio Orozco Díaz.

FRANCISCO BERMÚDEZ DE PEDRAZA: *Antigüedad y excelencias de Granada*. Reimpresión de la edición de 1608, con introducción y notas de Antonio Marín Ocete.

El Conde de Tendilla, primer Capitán general de Granada. Estudio histórico por Antonio Marín Ocete.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

PATRONATO DE LA ALHAMBRA
Granada