

incluso efímero. Pero la expansión del estilo granadino en Africa y en el reino de Castilla, ¿no constituye, al fin y al cabo, una vigorosa muestra de vitalidad y de fecundidad?

J. M. P. A.

Últimas adquisiciones del Museo de la Alhambra

N.º 3.908.—Fuente de mármol blanco, fragmentada, que debió decorar el extremo de una alberca de la Alhambra. El vaso cilíndrico está labrado en una losa cuadrada de diez centímetros de grueso, que se prolonga por uno de sus lados en forma de gárgola. Long. total 1.110 m/m. Lat. 0.640 m/m.

N.º 3.909.—Manuscrito árabe persa, de 567 folios, con veinte y ocho miniaturas. Alt. 0.350 m/m. Lat. 0.200 m/m.

N.º 3.910 a 3.913.—Cuatro folios miniados, de un manuscrito persa. Alt. 0.350 m/m. Lat. 0.200 m/m.

N.º 3.914.—Fragmento de tejido de seda hispanomorisco, con el tema de los dos leoncillos coronados y granadas. Long. 0.245 m/m. Lat. 0,245 m/m. Lám. XIX, b).

N.º 3.915.—Yunque de hierro, posiblemente musulmán. Alt. 0.305 m/m. Lat. 0.125 m/m. Lám. XXIII, a).

N.º 3.916.—Capitel de mármol blanco, de cuerpo octogonal, con friso inferior formado por arquería. Siglo XIII. Alt. 0.430 m/m. Lám. XXII, b).

N.º 3.917.—Fragmento de tejido oriental, procedente del sepulcro del obispo Arnaldo de Gurbo, con figuras afrontadas. Siglo XIII. Long. 0.155 m/m. Lat. 0.145 m/m. Láms. XX y XXI, a).

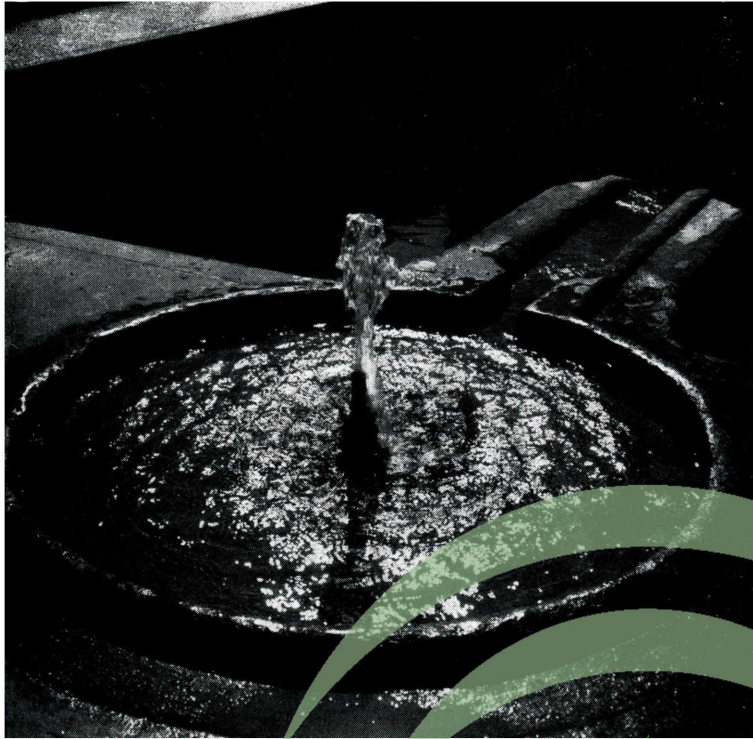
N.º 3.918.—Fragmento de gárgola de mármol blanco, esculpida con grandes atauriques en los lados mayores. Long. 0.850 m/m. Alt. 0.370 m/m. Lám. XXI, b).

Patronato de la Alhambra y Generalife

Sobre las almenas decorativas de la Alhambra

En un trabajo reciente sobre el desarrollo de la almena, como tema decorativo, en el arte hispanomusulmán¹, Basilio Pavón nos ofrece un primer repertorio sistemático de estos elementos dentro de la Alhambra. El análisis tiene subido interés, porque

¹ PAVÓN MALDONADO, BASILIO: *Las almenas decorativas hispanomusulmanas*. Madrid, «Cuadernos de Arte Hispanomusulmán y Arqueología», Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1967. 25 × 17 cms.: 40 págs. con 19 figs. intercaladas mas XVII láms. en papel cuché con 37 grabados.



a) Fuente musulmana ante la Sala de la Barca, en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra.

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



b) Fragmento de tejido de seda morisco, con leones y granadas. Museo de la Alhambra.



Fragmento de tejido oriental procedente del sepulcro del obispo Arnaldo de Gurb. Siglo XIII



a) Detalle del fragmento de tejido de la lámina XX.



b) Fragmento de gárgola de mármol blanco, esculpura. Siglo XIII. Museo de la Alhambra.



a) Yunque de hierro, posiblemente musulmán. Museo de la Alhambra.

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



b) Capitel de mármol, del siglo XIII. Museo de la Alhambra.