

te que un contemporáneo del monumento, ya fuera musulmán o cristiano, hubiera percibido inmediatamente.

Las nuevas columnas no fueron desechadas por completo, y aunque no se montaron en el lugar de su destino, ni en ningún otro, y aunque los fustes permanecieron almacenados, los cuatro capiteles, en cambio, los utilizó el señor Torres Balbás para decorar la excavación del Patio apeadero del Palacio de Comares, realizada por él, y allí permanecieron bastante tiempo, y así fueron reproducidos en muchas fotografías de aquellos años<sup>2</sup>, hasta que las hiedras, los musgos y minúsculos parásitos comenzaron a morder las superficies poco pulidas del mármol, faltas de la pintura o del barniz que tuvieron los antiguos, hubo de retirarlos de aquel lugar. Entonces, capiteles y fustes se enterraron para patinarlos, hasta que el Patronato ordenó recientemente colocarlos en el pórtico de la Torre de las Damas, según su primitivo destino, con lo que desea devolverle al monumento algo de sus calidades perdidas, darle un aspecto general más amable, menos tosco y más bello y acercarse más a la apariencia general de esbeltez y elegancia que, sin duda, tuvo la fachada, sin garantizar nada más.



J. B. P.

#### **XIV Festival Internacional de Música y Danza**

Entre los días 25 de junio y 10 de julio de 1965, se desarrolla en los recintos de la Alhambra y del Generalife el XIV Festival de Música y Danza, encuadrado en la Asociación Europea de Festivales de Música y en el que tienen directa participación la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación Nacional, y el Ayuntamiento de Granada. El Patronato de la Alhambra, en cumplimiento de sus fines, coadyuva de modo decisivo a su desarrollo. El programa es el siguiente:

*Viernes, 25 de junio, tarde.*

En el Patio de los Arrayanes. Quinteto de Viento de la Orquesta Nacional, que interpreta obras de Haydn, Hindemith y Beethoven.

<sup>2</sup> LEOPOLDO TORRES BALBÁS: *La Alhambra y el Generalife*. "Los Monumentos cardinales de España", s. a. VII, pág. 52.

*Sábado, 26 de junio, noche.*

En los Jardines del Generalife. Ballet de la Opera de París, en función de gala. Se representan: «Arcades», de Berlioz; «But», de Casterede, y «Dafnis y Cloe», de Ravel.

*Domingo, 27 de junio, noche.*

En los Jardines del Generalife. Ballet de la Opera de París. Se representan: «El lago de los Cisnes» (2.º acto), de Tschaikowsky ; «Cuatro Temperamentos», de Hindemith ; «Paso a dos» (Claude Bessy y Attilio Labis), y «Estudios», de Riisager.

*Lunes, 28 de junio, noche.*

En los Jardines del Generalife. Ballet de la Opera de París. Se representan: «Arcades», de Berlioz ; «But», de Casterede, y «Dafnis y Cloe», de Ravel.

*Martes, 29 de junio, tarde.*

En el Patio de los Arrayanes. Recital de piano por Van Cliburn.

*Martes, 29 de junio, noche.*

En el Paseo de los Tristes. Grupo Folklórico Egipcio. Recital de música árabe.

*Miércoles, 30 de junio, noche.*

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos. Interpreta obras de Falla y Barrios.

*Jueves, 1 de julio, tarde.*

En el Patio de los Arrayanes. Recital de canto por Irmgard Seefried. Al piano, Erik Werba. Interpreta obras de Schumann y Brahms.

*Jueves, 1 de julio, noche.*

En el Paseo de los Tristes. Grupo Folklórico Egipcio. Recital de música árabe.

*Viernes, 2 de julio, noche.*

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Mario Rossi. Ciclo Beethoven: Sinfonías I, IV y VII.

*Sábado, 3 de julio, noche.*

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos. Ciclo Beethoven: Sinfonías V y III.

*Domingo, 4 de julio, tarde.*

En el Patio de los Leones. Recital de guitarra del dúo Presti - Lagoya. Interpreta obras de Sor, Beethoven, Haendel, Castelnuovo-Tedesco, P. Petit, Rodrigo e Isaac Albéniz.

*Domingo, 4 de julio, noche.*

En los Jardines del Partal. La Compañía «Lope de Vega», bajo la dirección de José Tamayo. Se representa «La Celestina», de Fernando de Rojas.

*Lunes, 5 de julio, noche.*

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Hermann Scherchen. Ciclo Beethoven: Sinfonías II y VI.

*Martes, 6 de julio, mañana.*

En la Santa Iglesia Catedral. Orfeón Pamplonés, bajo la dirección de Pedro Pirfano. Interpreta Misa «Quarti Toni», de Tomás Luis de Vitoria. «Credo», de Stravinsky. Música de la Catedral de Granada.

*Martes, 6 de julio, tarde.*

En el Patio de los Leones. Agrupación Nacional de Música de Cámara. Interpreta Cuartetos de Bartok.

*Martes, 6 de julio, noche.*

En los Jardines del Partal. La Compañía «Lope de Vega», bajo la dirección de José Tamayo, representa «El escultor de su alma», de Ángel Ganivet.

*Miércoles, 7 de julio, noche.*

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional y el Orfeón Pamplonés, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos. Como solistas: Isabel Penagos, soprano ; Marjorie Thomas, contralto ; Louis Devos, tenor ; Jules Bastin, bajo. Ciclo Beethoven: Sinfonías VIII y IX.

*Jueves, 8 de julio, tarde.*

En el Patio de los Leones. Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España. Interpreta obras de Anton Webern, Alban Berg y Ravel.

*Jueves, 8 de julio, noche.*

En los Jardines del Partal. La Compañía «Lope de Vega», bajo la dirección de José Tamayo, interpreta «El caballero de las espuelas de oro», de Alejandro Casona.

*Viernes, 9 de julio, noche.*

En los Jardines del Generalife. Antonio, Ballet español, representa «Sonatina», E. Halffter ; «Eterna Castilla», Moreno Buendía (estreno mundial) ; «Taberna del Toro», A. Ruiz.

*Sábado, 10 de julio, noche.*

En los Jardines del Generalife. Antonio, Ballet español, representa «Suite de Sonatas», P. Soler ; «Jugando al toro», C. Halffter ; «Estampa flamenca», A. Ruiz, y un estreno mundial: Rosario y Antonio.



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife