

Nuevo Mundo



20 Cents



Nuevo Mundo

PERIÓDICO ILUSTRADO •
SE PUBLICA LOS JUEVES

El Semanario de mayor circulación □ Santa Engracia, 57. MADRID

SUSCRIPCIÓN:

MADRID Y PROVINCIAS, AÑO 10 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO 15 FRANCO

LOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN ESTA
ADMINISTRACIÓN Y EN TODAS LAS
AGENCIAS, AL PRECIO SIGUIENTE:
LOS TELEGRÁFICOS, 2 PESETAS; LA
LÍNEA CORRIENTE, CPO. 7, 1 IDEM;
LA LÍNEA DE RECLAMO, CUERPO, 7,
5 IDEM.

Todo anuncio abonará 10 céntimos de impuesto de timbre.

LAMPARAS DE ALCOHOL

Seguridad absoluta. Gran intensidad y economía. Alcohol desnaturalizado, 0,90 litro. **Compañía de Alumbrado, Calefacción y Fuerza motriz á base de Alcohol** ❖ PRECIADOS, 9, MADRID



LAXE QUÉBEC & MESABLE
London Paris & New-York
PERFUMES DELICADOS
FINURA EXQUISITA

FRASCOS DE VIOLETA
de muestra 2 ptes.
Perfume Intenso,
EXACTO DELA FLOR

EVITAR CAIDA PELO RONQUINA DESINFECTANTE

LO UNICO Á BASE CIENTÍFICA, SERIO,
Y LA PRUEBA QUE INGLATERRA
NOS VIENE DE CONCEDER LA PA-
TENTE — Pedirlo en toda ESPAÑA y
catálogo por postal á Ciudad Condal, Montez 24.

Conservas **TREVIJANO**



Entre cuyos síntomas se encuentran los siguientes:
Anemia ó sangre empobrecida, Acidez, Quemazón,
Gases en el estómago, Flatulencia, Aliento fétido,
Lengua sucia, Mal sabor en la boca, Bilioidad, Có-
licos, Dolores, Quemazón en el bajo vientre. Dispe-
psia, Malestar después de comer, Llenura y pesadez
del estómago, Depresión mental, Cansancio, Abati-
miento de espíritu, Dolores de cabeza, Jaquecas,
Diarreas, Disenteria, Estreñimiento, Constipación,
Hígado tórpido, Eczema, Pérdida del apetito, Indig-
estión, Enfermedades de los riñones, Ictericia, Ma-
reos, Vahidos, Náuseas, Vómitos, Manchas en la cara,
Erupciones de la piel, Neuralgia y Sangre impura

EL MEJOR PREVENTIVO DE TODA CLASE DE ENFERMEDADES

The David Moeller Company, Nueva York

DE VENTA: Vda. S. Alsina, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, doc-
tor Andreu, Uriach, Dalmau Oliveres, Viladot; Barcelona.— Martín
y Durán, Pérez Martín, Velasco y C.ª: Madrid.— Blas Cuesta:
Valencia.— J.ª Marín y C.ª, L. Ruiz y C.ª: Sevilla.— T.ª Zu-
biriá y C.ª, Barandiarán y C.ª: Bilbao.— Rived y Cholí: Zaragoza

Quita Dolores Giménez

Remedio heroico para los dolores de cabeza, sin antipirina ni
narcóticos. Basta una cucharada. Es inofensivo. 1 25 ptas. frasco.
Venta: Saiz de Carlos, Serrano, 30.— J. Viladof, Barcelona



SOBRINO DE GIMARRA

❖ Peligros, 18, entl.º
(ANTES CARMEN, 4)

Primera Casa en España
EN TRAJES PARA NIÑOS
Uniformes para Colegiales
ABRIGOS Y TRAJES A LA INGLESA — PARA NIÑAS
GORRITAS Y ARTÍCULOS DE FANTASIA
GÉNEROS Y NOVEDADES — DE PARÍS Y LONDRES

HARINA LACTEADA

NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES

LUNES, 2.—Varios decretos nombrando magistrados.—El ministro de Ha-

cienda conferencia con una comisión del Banco de España sobre medidas en pró de la bajada de los cambios.—El conde de Romanones es elegido académico de Bellas Artes.—Abre el nuevo período de sesiones en la Diputación provincial de Madrid.

Inaugúrase el Congreso Internacional de la Tuberculosis en París.—Disturbios entre alemanes y checos en Moravia (Imperio Austriaco).

MARTES, 3.—Real orden disponiendo se prorrogue hasta el 10 la matrícula oficial universitaria.—Reunión en Madrid de políticos que fueron adictos al Sr. Villaverde, para fijar la línea de conducta que han de seguir.—Asamblea en la sociedad de viticultores de Sanlúcar de Barrameda, adoptando acuerdos sobre horas de trabajo de los obreros.

Fallece en París el poeta francés Heredia.—Llegan a 50.000 los obreros electricistas que se hallan en huelga en Berlín.

MIÉRCOLES, 4.—El Consejo de ministros acuerda un crédito de 113.000 pesetas para aumento de la policía en Barcelona.—Acuerda también, en principio, la concurrencia de España a la conferencia de la paz.—Reunión de los estudiantes de Madrid, acordando las bases de una petición al ministro de Instrucción Pública.

Según noticias de Alemania, se ha descubierto en el Africa del Sudoeste un complot de los colonos boers para acabar allí con la soberanía alemana.

JUEVES, 5.—Publicase el programa de los festejos con que se ha de celebrar la venida del presidente Loubet a Madrid.—Inauguración de la estatua de Castelar en Cádiz.

El profesor alemán Behring anuncia haber descubierto un remedio eficaz para curación de la tisis.

VIERNES, 6.—El ministro de Instrucción Pública concede los exámenes de Noviembre solicitados por los estudiantes de Madrid.—La Cámara de Comercio de Cádiz ofrece un banquete al Sr. Moret.

El doctor Marmorock, delegado de Austria en el Congreso Antituberculoso, presenta interesantes ampliaciones acerca del suero de su invención.

SÁBADO, 7.—Principia en el Consejo de Ministros la aprobación de los presupuestos parciales.—Es nombrado consejero de Estado el Sr. Romero Robledo.—Termina el Congreso agrícola de Vergara.—Inaugúrase el séptimo Congreso del partido socialista obrero en Madrid.

Clausura del Congreso Internacional Antituberculoso celebrado en París.

DOMINGO, 8.—Festival benéfico en San Sebastián.—Fallece el general D. Enrique Segura.—Meeting catalanista en Barcelona.—Constitúyese en Bilbao una Asociación de periodistas, escultores y músicos, para la defensa de intereses de la clase respectiva.

Manifestaciones y luchas entre el pueblo y las tropas en las calles de Moscow.

LA SOMBRA DE CASTELAR

Por un momento, esta grande y singular figura del tribuno, que parecía olvidada en el breve transcurso de los años sucedidos desde su muerte, abre los brazos, se muestra altiva con su acostumbrada *eloquentia corporis* y parece que va a hablar desde el pedestal que hanle alzado sus paisanos en Cádiz.

Pero si es difícil cosa a la naturaleza humana resucitar a un hombre que murió, le es mucho más difícil resucitar las ideas de este hombre, que pasaron. Parece que las ideas sobreviven a las generaciones; que pueden desarraigarse de las conciencias senectas donde fueron profesadas y sembrar de nuevo en las conciencias jóvenes, manteniendo así a través del tiempo la integridad y la pureza de los credos, y ésto es un grande y gravísimo error.

En España padecemos contumaz pertinacia en este mal. Así los pensamientos, queriendo no aparecer tráfugas al dictado del vulgo, se petrifican y momifican. Así vemos que muchos de estos prohombres y personajes, cuya inteligencia y cultura son notorias, tienen puesta su mentalidad en los retoricismos idealistas de la escuela de Olózaga, Joaquín María López y Carlos Rubio, ó viven tan machihembrados con las pequeñeces de la realidad que estos mismos retoricismos han creado, que no saben ya desprenderse de ellas y remontar un poco el amor y la profesión de las ideas.

Admirado y seguido de las gentes, como Castelar en España, fué Gambetta en Francia y hoy, olvidado el hombre, mal recordada la gentil figura por el nombre dado a una calle ó por la estatua alzada en una plaza, su obra vive y continúa. Nadie allí se llama gambettiano, nadie invoca su testimonio y pone palabras suyas en sus labios y sin embargo, transformados por la evolución del tiempo, educados y adiestrados en la realidad presente, que no es la de 1870 ni mucho menos, Waldeck-Rousseau y Combes y el mismo Rouvier, son bloques de la misma cantera, vibraciones de aquella misma voluntad.

Pero, ¿Castelar?... ¿Qué queda entre nosotros de su obra? Sacrificó por ella la popularidad; lo que más ama un hombre que ha oído durante muchos años el clamoreo de las muchedumbres, enardecidas a su paso y posesas de él por el sortilegio y encanto de su palabra. Acaso Castelar llegó a convencerse de que para disponer de la acción gobernante, indiscutida y suprema, que España necesita para enveredarse, necesitaba hacer el sacrificio de toda su personalidad, retirarse de la vida pública dejando su doctrina evolucionista como prenda pretoria, más aún, como arca santa, en la que todos los partidos comulgasen. Era ésto una nueva fórmula de dictadura; antes, con Espartero, con O'Donnell, con Narváez, con el mismo Prim, había sido dictador en España, la Fuerza; después del discurso que Castelar rasgó sus vestiduras senatoriales y se retiró del Congreso, iba a ser dictador la Idea.

¡Pobre Ideal! Jamás el madero que Júpiter envió por rey a las ranas descontentadizas vióse más agraviado y ofendido. De aquel programa democrático de Castelar, desgarra ron los partidos liberales en España las ramas que más alucinación producían a la vista del vulgo é hicieron de ellas dos leyes; la ley del sufragio universal y la ley del jurado. ¡Y cómo pregonaron la intromisión de todos los ciudadanos en la política y en la justicia! España parecía salvada y en trotes de grandeza.

La realidad, al cabo, lo único insobornable é inengañable que España conoce, se encargó entonces de ir demostrando que jamás jamás el pueblo había ejercido menos su soberanía y había mostrado menos afición a poseer el ejercicio de la justicia. Y luego vinieron los conflictos armados, las pérdidas de territorio.

Porque lo que se podía llamar el dogma castelarino, lo que era en Castelar superior a su oratoria, a su energía de gobernante en días azarosos, a su memoria y a su cultura era esta fe ciega en la evolución, y claro es, que la evolución, el positivismo filosófico aplicado a la política, no era una ley ni dos, sino una labor constante, de todos los días y todas las horas, una labor de educación del pueblo y sacrificio de los hombres, que el azar más que los merecimientos propios lleva a la gobernación del Estado.

¿Hay, pues, otro modo de hacer democracias? En España los partidos liberales han hallado el cómodo artificio de hacer una democracia retórica que está en las páginas del *Diario de las Sesiones*, pero no en el corazón del pueblo, que está en las leyes escritas pero no en las leyes practicadas. Jamás hubo crucifixión más cruenta de un ideal en el mundo.

Y estas líneas pudieran servir de comentario al discurso que Moret ha pronunciado en Cádiz, al descubrir la estatua del grande hombre, que no tuvo la fortuna de encontrar leales entendedores para su idea y esforzados continuadores de su obra.

PEDRO RECIO

SEMANA TEATRAL

LOS DE LARA La inauguración de la temporada en el lindo teatro de la Corredera, es un acontecimiento impacientemente esperado por una buena parte del público madrileño. Mientras en Apolo y el Cómico abunda la gente bullanguera y de gustos artísticos un tanto estragados, forman el público de Lara la flor y nata de la clase media. No quiere esto decir que no asistan también a aquel favorecido teatro las demás clases de la sociedad. También hay allí sus días, ó mejor dicho, sus noches de moda, en las que se da cita todo Madrid, es decir, esa pequeña minoría, cuya vida y milagros nos describen y narran los revisteros de sones. Pero los que forman el núcleo de los parroquianos de D. Cándido son familias de empleados de alguna categoría, comerciantes, gente burguesa, en fin, cuyas aficiones artísticas tanto distan de las farsas burdas de los demás teatros por horas como de los simbolismos y problemas trascendentales de la dramática moderna.

El género que en Lara se cultiva está en perfecta consonancia con los gustos y aficiones de su público. Es un espejo en el que se reflejan algunas veces con gran fidelidad las costumbres de la mayoría de los espectadores. De como se vive hoy en Madrid ciertamente que no se formarían ni aproximada idea los que lean, andan el tiempo, los dramas y comedias de Echegaray y Galdós; en cambio, leyendo *Modas*, *El nido*, *La cizaña*, las obras de Vital Aza y de Ramos Carrión podrán conocer la vida madrileña de nuestro tiempo, como leyendo las comedias de Bretón de los Herreros nos damos cuenta nosotros de la sociedad de nuestros abuelos.

Las obras elegidas para inauguración de la temporada fueron *Modas*, *El amor que pasa* y *La cizaña*. No hay que decir que fué primorosa la ejecución de las tres. El público muy numeroso celebró mucho los chistes del pasillo de Benavente, aplaudió la comedia de Linares y saboreó con deleite *El amor que pasa*. Ciertamente cuantas más veces se ve la comedia de los hermanos Quintero mayores bellezas se descubren en ella. En esta obra sus inspirados autores no se han limitado, como ellos saben hacerlo, a copiar la realidad, han sabido sacar de ella, haciéndosela sentir al público, esa ley dolorosa del continuo pasar que nos hace ver la poca felicidad que hay en la vida como el resplandor de esas estrellas fugaces que en un punto brillan y se apagan.

Y este melancólico pasar del río del vivir presentando los hermanos Quintero sin declamaciones, ni sermones, ni pedantescas sentencias, sino entre risas, donaires y algún otro suspiro fugitivo que no perturba ni un momento el ambiente, en apariencia, regocijado de *El amor que pasa*.

Los que buscan pa a sus comedias alegorías y símbolos para demostrar os á veces una paradoja y á veces una tontería, pueden aprender en la obra de los Quinteros cómo la acción menos complicada, cuando está hondamente sentida por el arti a, se convierte por su propia virtualidad en símbolo de trascendente significación. Todas las cosas que existen nos hablan de algo eterno; la misión más alta del arte consiste en mostrarnos lo que hay de permanente en el hecho fugitivo.

3EDA

EL RETIRO



VISITA A UN ARTISTA

En el camino que guía de Valencia á Burjasot y á media legua sobrada de la capital, hay una hila de bellitos minúsculos cuyas paredes blanquean alegres entre el inmenso azul y el verde terciopelo del campo. El ferrocarril que va á Liria y á Bétera pasa por a li, cortando, casi perpendicularmente, la carretera polvorienta. Entonces aquel apacible escondrijo nemoroso se estremece, vibra la tierra bajo el recio ímpetu de la locomotora silbadora, el viento que el raudal huir de los vagones levanta, sacude el follaje de los álamos susurrantes, y el tren fugitivo, impreciso como visión de aque-lar, llega y huye dejando tras sí una emoción sedante, contristadora, de silencio y de paz. El calado rincónico vuelve á quedar tranquilo; á lo largo de la carretera gris, pesados chirriones ruedan cachazudos, oscilantes, labrando en el camino surcos profundos; lozanean las chumbe-ras en los recuestos tapizados de herbazales vi-ciosos; los plátanos verdeantes, las higueras co-pas, los olivos y los eucaliptos bienhechores, aquietan sus ramas en el ambiente inmóvil, amo-dorrado por el sol; murmura el agua en las ace-quiás. Al caer la tarde, sobre las perspectivas virgilianas del paisaje, las gotondrinas y los ven-cejos que son aquí, durante estos primeros días otoñales, aves de paso, van y vienen entriste-ciendo el crepúsculo con gritos penetrantes de despedida.

Uno de los pequeños hoteles de que antes ha-bí, pertenece á un gran artista; pianista famoso y vagabundo que conoció á Wagner y tocó á cuatro manos, en los teatros de Alemania y de América, con Thalberg, con Gottschalk y con Liszt.

Al saber mi profesión y el objeto de mi visita, el músico tiene un gesto simpático de modestia leal, emocionadora, penetrante.

—¡No—exclama,—yo se lo ruego, no hable usted de mí, no cite usted mi nombre! Un artículo publicado en Nuevo Mundo lo lee mucha gente y no quiero que nadie sepa de mí: algún compañero olvidado podría escribirme; las cartas me asustan...

Es un viejecillo de mediana estatura, cenceño y enjuto, cuyos movimientos conservan la flexi-bilidad elegante de las traviesas primaveras. Setenta años de vida no pudieron agor la ale-gría amable de sus ojos azules; su frente de hombre perteneciente á una generación más ilu-sionada que la nuestra, brilla resignada y dulce bajo sus cabellos plateados; sus manos finas y largas, ennoblecidas por la costumbre de tras-mitir al teclado del piano los matices del senti-miento, son efusivas y corteses.

Mi interlocutor me presenta á su esposa y los dos ancianos caminan á mi lado, enseñándome su casa: los techos son altos, las habitaciones amplias y claras; arde sobre la puerta principal un semicírculo de cristales rojos, glaucos y azules, que descomponen la luz arrojando sobre la pared largos reflejos risueños y ardientes; que-bran el silencio las palpitations acompasadas de un reloj. Penetramos en un gabinete donde hay una cama de hierro, un armario abarrotado de libros y una mesa, todo muy pulcro y orde-nado.

—Este es el dormitorio de nuestro hijo—dice la madre;—es pintor; pronto hará ocho años que se embarcó para New-York.

Sus últimas palabras desfallecen en un suspi-ro casi imperceptible.

Yo adivino la inmensa pesadumbre de aquella pobre alma y la solicitud de sus manos mater-nales, que todas las semanas muelen los col-chones del lecho y cuidan de que en el interior nunca falte tinta: una gran melancolía invade aquella habitación que siempre aguarda al hijo, aventurero y artista como su padre, que acaso no vuelva.

En la salita, amueblada con sencillez provin-ciana, hay un Pleyel, y sobre el atril *Las siete palabras*, de Haydn; páginas admirables satura-das de evangélica unión, con sus lentos com-pases entenebrecidos por el dolor de las ago-nias.

Después, los tres salimos al jardín que adorna el frente de la casa, y allí, sentados en cómodas mecedoras de lona, hablamos despacio, abandonándonos á esa laxitud tranquilizadora que produce el campo. Una joven á quien el an-ciano profesor enseña los secretos del piano, viene á reunirse con nosotros. Multitud de cla-veles fragantes aroman el aire; las zimias yer-guen entre el verde sus broches sangrientos; los plumbagos y los heliotropos trepadores, extien-den por las paredes del jardín sus tallos invaso-res; las arañas, diligentes, laboran tendiendo de una flor á otra sus redes sutiles; y mientras nos-tros hablamos, la joven discípula abisma en la distancia sus ojos pensativos, como contrista-dos por esa afición que las almas soñadoras sienten hacia los parajes donde nunca estuvieron.

A la puesta del sol regreso á Valencia, bordeando el polvoriento y solitario camino. Un momento me detengo para mirar hacia atrás: la cancela del jardín donde pasé la tarde, se ha ce-rrado; el hotelito blanquea con alegría tranquila en la extensión verde del panorama.

En la atmósfera ardiente del combate diario, la imagen de ese anciano peliblanco, retirado voluntariamente del mundo, trae al espíritu la impresión fresca y apaciguadora de los oasis. Es un recuerdo útil, confortador, que nos dice lo que hemos de ser. Comparemos nuestro vivir precipitado, mordido por la fiebre de los plae-res y del éxito, con la existencia de ese viejo ar-tista que tuvo, como otros, sus días ambiciosos de gloria y á quien ahora los carteros asustan. Ya nada le conmueve, ni la riqueza ni del triun-fo los oopeles b. unidos; pero, no obstante las melancolías de su soledad, su gesto es triunfa-dor, interesante, resignado, como el del naufrago que, tras mucho bracear contra la olas, llegó á la playa.

EDUARDO ZAMACOIS

EL PESO Y LA TEMPERATURA

¿CAMBIA EL PESO DE LOS CUERPOS CON LA TEMPERATURA?

La contestación á esta pregunta tiene grandí-sima importancia en la física del globo; la atrac-ción entre los cuerpos que se manifiesta por la gravitación, podría variar, y varía. El ideal sería poder medir esta atracción entre cuerpos idénticos en diferentes temperaturas; pero este ex-perimento no ha podido hacerse aún.

Un físico inglés, Poynting, ha procedido de otro modo. Ha intentado ver si un cuerpo pesa-do de antemano á una temperatura, conservaba el mismo peso á temperaturas mucho más altas ó mucho más bajas; y ha demostrado que un cuerpo sólido calentado á más de 100° es un poco más ligero que á los 15°. La diferencia es pequenísima: 3 milésimas de miligramo en un sólido de 208 gramos de peso.

Existe, pues, la diferencia, pero es infinitesim-al. Durante la calefacción ó enfriamiento del cuerpo, se aprecian variaciones (aparentes) de peso bastante considerables, pero esto es efíme-ro. El cuerpo calentado que parece perder una porción importante de su peso, la recupera y se ve que terminada la calefacción no habrá per-dido más que una parte ligerísima.

ENFERMEDADES



CRÓNICAS

LOS LIBROS DE TEXTO

Como todos los años al comenzar el curso académico, los padres de familia han pasado ahora en un grito los pri-meros días de Octubre, clamando contra los cate-dráticos que cobran caros los libros de texto, y el ministro de Instrucción Pública ha decia-do su propósito de evitar, á todo trance, esos abusos intolerables.

Semejante constancia me estimula, y por no ser menos que los papás protestantes y los mi-

nistros amenazadores, me creo en el caso de ha-cer también mi artículo anual sobre tan intere-sante materia. De otra manera, sería yo el menos constante de todos y tal vez pensase alguien que había variado la opinión y ahora los libros de texto y los catedráticos que con ellos trafican me parecen de perlas; y eso no lo creo conve-niente; primero moro; y si este artículo resulta completamente estéril, que hemos de hacerle; también lo serán las quejas de los papás y las amenazas del ministro, y mal de muchos con-suelo de articulistas.

Eso de la carestía de los libros de texto es una enfermedad crónica, pero, afortunadamente, poco molesta; para los pacientes quince días de crisis aguda en los primeros días de Octubre, son su única manifestación dolorosa y por eso, sin duda, los médicos que suelen aterrarse mu-cho y hasta pensar en operaciones crueles mien-tras los enfermos gritan, olvidan luego la en-fermedad y hasta otra, ó hasta otro ministro, porque aquí los de Instrucción Pública sobre todo, son de poca duración y ninguno sabe pre-senciar dos crisis sucesivas.

Ahora, pues, es de suponer que ocurra lo mis-mo, y los bue os propósitos del Sr. Mellado, como los de todos sus antecesores, no pasarán de tales propósitos, muy elocuentemente ex-primados en la circular á los Rectores, cuyo fin, piadosamente pensando, será dormir en uno de los expedientes más empolvados del correspon-diente archivo universitario.

Ese, como todos los males de la enseñanza pública, que son innumerables, no tendrá reme-dio mientras los ministros de Instrucción Públi-ca no sean ministros efectivos, y en aquel minis-terio, el más complicado y laberíntico de todos, razón por la cual nuestros políticos, que si no fuesen ilógicos no serían nuestros políticos, le consideren como ministerio de entrada, manden y ordenen todos menos el único que debiera or-denar y mandar.

Los ministros de Instrucción Pública, desde García Añón hasta nuestros días y salvo excep-ciones momentáneas, no han sido ni llevan cam-ino de ser, de hoy en adelante, sino un comodi-n, una especie de estampilla para firmar lo que disponen los consejeros de Instrucción Públi-ca y media docena de funcionarios más ó menos técnicos de aquella casa, y como esos técnicos y los consejeros, que son en su mayoría cate-dráticos, perduran, mientras los ministros pasan con una rapidez más que vertiginosa, los cate-dráticos siguen abusando, los papás tienen anua-mente ocasión para protestar de los abusos, y la enseñanza pública continúa hecha una lástima, siendo una más, é indudablemente la más gran-de, de las mentiras convencionales españolas.

Uno de los últimos ministros de Instrucción Pública, el Sr. Lacierva, se percató pronto de su desagradable situación en el Ministerio, y para salir de ella, se atrevió con el Consejo de In-strucción Pública: resolvió, contra lo informado por él, casi todos los expedientes puestos á su despacho, y redujo las funciones de otros altos funcionarios del Ministerio, á lo que el regla-mento de aquel centro ministerial determina; pero la labor del Sr. Lacierva fué completa-mente inútil, y á los pocos días de salir él del Minis-terio, ya habían anulado todos sus trabajos los mismos contra cuya voluntad se habían hecho.

Con semejantes costumbres y siendo ahora consejeros y altos funcionarios de Instrucción Pública los mismos, poco menos los mismos que vienen siéndolo desde hace muchos años, ¿cabe suponer siquiera que ahora tendrá reme-dio ese mal que en los primeros días de Octubre pone los pelos de punta anualmente á los padres de familia?

Creo que no y creo, además, que esos señores tienen lo que merecen. Quejarse de que los li-bros de texto son caros y no haberse quejado jamás de que son malos, es dar prueba termi-nante de que aquí lo que menos importa es la Instrucción, y si eso es así, hacen mal los mi-nistros en preocuparse por esas pequeñeces, y hacen bien los mangoneadores del Ministerio en dejar que vivan tranquilamente los catedráticos que cobran más de lo justo por sus elucubracio-nes más ó menos científicas.

ALEJANDRO MIQUIS

HEREDIA



Ha muerto José María de Heredia y con él han perdido un poeta grande la lengua francesa y la raza española.

Heredia, en efecto, eligió para expresión de su pensamiento una lengua, latina también, pero que hoy se hace oír mucho más en el mundo que la nuestra, la lengua al fin del país en que él se formó haciendo la mayor parte de sus estudios, y que le ofrecía en su seno un ambiente de mayor intelectualismo, un medio donde era mayor el número de oídos dispuestos a escuchar la voz de la poesía.

Y acaso este cambio de medio ambiente le hizo, no sólo más universal, sino aún más español en su sentir que sí, como su primo el poeta de igual nombre y apellido, hubiera permanecido en Cuba donde ambos nacieron.

Como efecto de su apego al terruño, a la patria chica, que parece caracterizar a la raza española, y que en la península se traduce por regionalismo, y allende el mar, aumentada la diferencia del medio, por espíritu de independencia y federalismo, para los poetas americanos la leyenda propia empieza con el amanecer de la evolución política que transformó las antiguas colonias en repúblicas, con el grito de Dolores y el del Yara, y el 25 de Mayo en Buenos Aires. La leyenda antigua española, la de la conquista, aunque localizada en su suelo, la consideran aún como cosa menos suya. E sentimiento de nacionalidad parece, de un modo general, dominar en ellos al de raza.

Heredia, como poeta, tiene horizontes más amplios: la leyenda que le atrae es la de toda la humanidad, y en ella asigna el alto lugar que le corresponde al pueblo español, como lo demuestra en numerosas composiciones, entre ellas *España y Los conquistadores*. El espíritu grande del poeta anula por completo las preocupaciones locales.

El maestro que determinó la modalidad literaria de Heredia fué indiscutiblemente un francés: Leconte de l'Isle. Pero la personalidad de Heredia se desarrolló luego no simplemente como la de un discípulo, sino como la de otro maestro que nace después que aquél.

Lo que constituye la esencia del modo de ser de uno y otro poeta, es, con efecto, mucho más antiguo que los dos: es el *objetivismo*, que tan espléndidamente brilla en los poemas griegos atribuidos a la imaginaria personalidad de Homero.

Con esta filiación helénica de la poesía de Leconte y Heredia, concuerda el nombre que en la historia de la poesía se ha dado a la escuela de ambos poetas y sus imitadores: *parnasianismo*.

Este es el nombre oficial: *objetivismo* sería, en mi concepto, una denominación más expresiva, más explicativa.

La poesía parnasiana tiene una serenidad olímpica. El poeta aparece en ella como un sér superior, que mira las cosas que canta, desde afuera, ó mejor dicho, desde arriba, desde una altura a la cual no pueden llegar los grandes dolores y las pequeñas alegrías que los cantos expresan. El poeta relata impávido las pasiones. No se asocia a ellas. Esto en cuanto a la manera de concebir.

En cuanto a la de expresar, precisamente para que el espíritu del poeta no aparezca en nada mezclado a *objeto de su canto*, tiene aquél que penetrar intimamente el de las cosas: estudiar su esencia y los aspectos exteriores por los cuales se manifiestan a los humanos; observar todo lo que hay en ellas, porque sólo mediante este estudio completo se puede proceder a seleccionar, tomando las notas más características para prescindir de las más accidentales; y el resultado de todas estas operaciones, condensarlo en frases impecables, sobrias y coloristas a la vez, en palabras expresivas y onomatopéyicas.

De este modo, el objeto se muestra por sí mismo en toda su intensidad, dice por sí solo todo cuanto puede impresionar al lector y conmover sus sentimientos; y esto sin que la visión objetiva necesite ser perturbada por ningún comentario, por ninguna exclamación, por ninguna explicación del poeta.

Tal es el procedimiento de Heredia.

El objeto a que lo aplicó no fueron ciertas impresiones de un *idiosincrasia* determinada; no fueron divagaciones de un espíritu excitado é ignorante (como lo ha sido el de muchos poetas aun entre los buenos). Heredia se sintió impresionado por la humanidad entera, por las creaciones y evoluciones de esta, que él estudió profunda y detenidamente. Para ser el poeta que fué, necesitó antes penetrar en los reconditeces de la historia y la arqueología para coger allí el espíritu de los pueblos y de las épocas y de los personajes que personificaron a unos y otra. Y tomando de cada uno y de cada una lo más típico y característico, es decir, lo más expresivo, cantó la Grecia clásica, cantó a Roma y a los bárbaros, cantó la férrea Edad Media y el reinado de las artes en el Renacimiento, el Oriente bañado en sol y las costas brumosas del Norte, cantó a España con su romancero y sus corridas de toros y sus conquistadores, surcando mares desconocidos y descubriendo cada noche en el cielo nuevas constelaciones.

La palabra *cantar* me resulta impropia tratándose del objetivismo parnasiano. Tómela el lector en su sentido más lato.

Heredia tuvo para la mayor parte de sus composiciones sobre asuntos al parecer muy diferentes, pero unificados por la evolución humana de la que son etapas, una forma predilecta: el soneto, que elevó a la mayor perfección. Las fué publicando sueltas, en periódicos y revistas, y por fin las coleccionó en un libro que queda como jalón de primer orden en las alineaciones de la historia literaria: este libro son los *Trofeos*.

Traducir una obra de esta naturaleza es empresa nada vulgar. En España la ha acometido Antonio de Zayas. Algo podría decir de esta traducción de la que conozco gran parte, pero, permaneciendo todavía inédita, no me creo con derecho a ello. Por otra parte, hoy me debía solamente a Heredia; y la traducción no tardará mucho en salir a luz.

EMILIO H. DEL VILLAR

DOS POESIAS



Como muestra de la poesía de Heredia, publicamos a continuación dos de sus composiciones, que se refieren a cosas de España.

Las publicamos en su idioma original para que puedan saborearse debidamente. En la traducción que, en prosa, acompaña a cada una, no debe ver el lector más que un deseo de extender a mayor número de lectores la inteligencia de su contenido; no un alarde de verdadera traducción poética, que sólo a un vate de verdadera altura es dado hacer.

A L'ANCETRE

(EL ANTEPASADO)

La gloire a sillonné de ses illustres rides
Le visage hardi de ce grand cavalier
Qui porte sur son front, que nul n'a fait plier,
Le hâle de la guerre et des soleils torrides.

En tous lieux, côte ferme, fies, sierras arides,
Il a planté la croix et, depuis l'escalier
Des Andes, promené son pennon familier
Jusqu'au golfe orangeux qui baigne les Florides.

Pour ses derniers neveux, Claudius, tes pinceaux,
Sous l'armure de bronze aux splendeurs rinceaux,
Font revivre l'Afeul fier et mélancolique;
Et ses yeux assombrés semblent chercher encor,
Dans le ciel de l'émail ardent et métallique,
Les éblouissements de la Castille d'or.

(La gloria ha surcado con sus ilustres huellas—el rostro osado de aquel gran caballero—que lleva en la frente, por nadie humillada,—el cálido soplo de la guerra y del sol abrasador.

Por doquier, costa firme, islas y áridas sierras—ha plantado la cruz, y desde la escalinata de los Andes pasando su pendón familiar—hasta el tormentoso golfo que baña las Floridas.

Para sus últimos descendientes, Claudio, tus pinceles—bajo la armadura de bronce, ornada de espléndida hojarasca—hacen revivir la figura orgullosa y melancólica del antepasado.

Y sus ensombrecidos ojos parecen buscar todavía—

en el ardiente y metálico cielo de esmalte—el deslumbramiento de los dorados campos de Castilla.)

El antepasado a que estos versos aluden, es el conquistador Heredia de cuya familia descende el poeta.

CORRIDA

Debout au milieu de l'arène,
Sous l'oeil des taureaux andalous,
Je n'ai jamais tremblé, ma reine,
Qu'à l'éclair de tes yeux jaloux.

Devant la loge de l'alcade,
Jetant en l'air ma montera,
Jusqu'à la dernière estocade
Jamais mon cœur ne s'altera.

J'ai vu crier dix mille bouches,
J'ai vu sur moi, doux et hagards,
Parmi les beuglements farouches,
Se poser dix mille regards.

J'ai vu,—comme moi tu t'en railles,—
Avec des bonds désespérés,
Trainant de lourds paquets d'entrailles,
Courir les chevaux éventrés.

J'ai vu sortir la corne rouge
Du dos troué d'un picador,
Mais, pour si peu, mon cœur ne bouge
Sous le satin pailleté d'or.

Ni le bravo d'une main blanche,
Ni l'œillade d'un long œil noir.
Je reste le poing sur la hanche,
Sans rien entendre et sans rien voir.

C'est mon taureau que je regarde
Et, souriant, j'attends le choc,
Pour lui pousser jusqu'à la garde
Un éblouissant coup d'estoc.

Mais, sous tes yeux ardents je tremble
Et me signe à leurs feux maudits,
Car j'y vois flamber, tout ensemble,
Et l'Enfer et le Paradis.

(De pie en medio del redondel—bajo la mirada de ardientes toros—jamás temblé, reina mía,—sino ante el centelleo de tus ojos celosos.

Ante el palco del presidente—desde que arrojé al aire mi montera—hasta dar la última estocada,—jamás sentí alterarse mi corazón.

He visto gritar á diez mil bocas,—he visto en mí, benignos ó ceñudas—entre feroces bramidos—clavarse diez mil miradas.

He visto, recogido tuyo y mío,—con saltos desesperados—arrastrando pesados amasijos de entrañas—correr desventrados los caballos.

He visto salir el pitón enrojecido—de la herida espalda de un picador,—mas tal futesa no llega á conmover mi corazón—bajo la seda escarchada de oro.

Ni logra más de unas blancas manos el aplauso—ni de unos ojazos negros la intensa mirada.—El brazo en jarra, permanezco—sin nada oír ni ver.

Sólo á mi fiera miro—y, sonriente, espero el arranque—para darle hasta la cruz—una brillante estocada.

Pero, ante tus fogosas miradas tiemblo,—y me someto á su aciaga lumbre,—porque en ella veo brillar á un tiempo—el infierno y la Gloria).

LOS VIAJES



DEL REY

El magnífico portfolio de los viajes de S. M. el rey por París y Londres, cuyo primer cuaderno se ha puesto á la venta en todas las librerías y puestos de periódicos de España, ha de obtener un éxito enorme á juzgar por el que ha obtenido lo que va publicado.

Verdad es que á las condiciones de extraordinario lujo y elegancia con que está presentado, hay que añadir el interés que ofrecen las magníficas fotografías á gran tamaño que lo ilustran y que constituyen la información gráfica más interesante y completa que puede ofrecerse del viaje del rey.

Aquellos de nuestros lectores que quieran poseer este hermoso portfolio, deben apresurarse á adquirir el primer cuaderno, que no tardará en agotarse.

BAJO EL CIELO DE LEVANTE

PIULETES Y TRONADORS

Después de conocida Valencia, á nadie sorprende que sea esta la tierra destinada al parto feliz de los artistas. El carácter tan gráfico, tan plástico, que legaron los antecesores, se mantiene en los hijos presentes, de alma tan transparentemente sensible á las impresiones y de locueta tan rica en expresión, que ellos componen el tipo sobresaliente de la raza levantina.

El pueblo valentino es el que más fiestas celebra durante el año: á las rigurosas del almanaque, añade un buen racimo de su cosecha en cada ocasión que se cumple la fecha de efemérides, que las mayoría de las veces desconoce. Una causa semejante sirve de motivo para hilvanar estas observaciones.

El noveno día de Octubre, recuerda el calendario regional la triunfante entrada del rey Don Jaime en Valencia. Siete centurias zagueras, *El Conquistador* eligió el día de San Dionisio Areopagita, el obispo y orador poliglota, para entrar oficialmente en la ciudad reconquistada á Ben-Zeyan. Y hasta el octavo día las blancas bandadas de flotantes albornoces fueron evacuando aquella plaza que rindieron y aquellas tierras que abandonaban; aquellas tierras floridas de la amatistina vega, que tantas veces habían sostenido sus figuras enzarzadelladas, cuando en cucullas contemplaron satisfechos el agua borbollante, que llegaba canalizada, embestia en la compuerta de la acequia y extendiéndose después, se encharcaba en los plantíos luminosos mientras el sol nadaba sobre los mares como boya incendiada, y los gallos bermejós de metálico plumaje anunciaban su amanecer apocalíptico.

Con este motivo, tan halagüeño para las huesas cristianas, mandó Don Jaime que, en señal de regocijo, se disparase una crecida cantidad de piuletes y tronadors; cohetes y petardos, llamados así porque *piulaben* ó silbaban y tronaban.

Esta primera disparada de fuegos sueltos, que empezó en el campamento cristiano, se fué perfeccionando cada vez y hubo escritor que hizo constar en su crónica la gran importancia que adquirió la industria pirotécnica en Valencia hace unos doscientos años, época en que se suprimió de Real orden la ignea y tradicional costumbre. Los primeros serenos que hubo en España, fueron los coheteros valencianos, que para no dejarlos desamparados luego de la supresión de los fuegos artificiales, se creó para ellos este cuerpo de vigilancia nocturna, que todavía recorre la ciudad cantando la hora y el aspecto celeste.

Pero el que observe actualmente la fiesta de San Dionisio, no puede adivinar nada de esto, porque el origen se olvidó hasta el extremo de ignorarse casi en absoluto y la costumbre se ha desvirtuado por completo.

Ahora este es el día de *ferli el mocadoret á la novia*. La hembra valenciana así lo exige; es un tributo amoroso que ha de rendirla el amorador de la corteja; ha de obsequiarla en este día con el pañuelo lleno de dulces, donde no puede faltar el *tronador* y la *piuleta*.

Traidoramente, avivando el deseo vanidoso de las casaderas y atacando á la situación del amante bolsillo, las confiterías atraen la atención de todos con sus escarparates de espléndida exuberancia golosina, y regulan el recuerdo de los novios desmemorados.

El día del santo y la noche de la vispera, la gente se lanza á la calle y recorre en alegre romería los establecimientos donde se expone la dulce mercancía. Yo no he podido averiguar cómo ha ido quedando la costumbre de disparar la pólvora, relegada al deber del amoroso regalo. En conmemoración de la gloriosa fecha, las personalidades de la ciudad celebraban grandes banquetes en la Diputación, y finalmente salían á los balcones del edificio y lanzaban á la muchedumbre alegre, espesos chaparrones

de confites y peladillas. Al suprimir los fuegos artificiales, las *piuletes* y *tronadors*, en lugar de desaparecer, metamorfosearon su composición explotante y pasó la envoltura de papel á ser de mazapán, y el alma de pólvora se trocó en refinada fruta confitada. Insensible ó invisiblemente, se ha extraviado la manifestación de esta costumbre, pero en cambio ha llegado hasta donde podía llegar.

Hoy son pocos los que conocen el origen y menos los que se interesan por conocerlo. ¿Para qué? El objeto es *ferli el mocadoret* á la novia, y este *pañuelito* ya ni sombra es de lo que representa, ni la novia agradecería tanto el obsequio si su prometido lo cumpliera al pie de la letra; el asunto es hacerle el regalo: éste es el obligado del año, el que por derecho la corresponde, y su vanidad femenina ansía que el presente llegue porque es el regulador de sus amores y en él va reflejado el grado de cariño con que la solicitan y hasta el valor que dan á su cuerpo deseado.

Días antes y días después, la juventud, siempre gozosa y esperanzada, se revuelve anormalmente, como las mariposas en primavera. Antes de que esta fecha se cumpla, se rompen muchos rosarios de amor y se desgranán los días pasados para evitar el compromiso del obsequio, antes de que llegue el deseado día, hay más refinamiento en el trato femenino y doble atracción en su belleza, y cuando el día tradicional se cierne sobre todos, hay novias que experimentan sublimes impresiones con el obsequio elegante, y prometidas que, humorísticamente chasqueadas, reciben, no muy satisfechas, el burdo pañuelo de chillones cuadros repieto de alcahués, altramuz y *piuleta* y *tronador* de ordinaria alcorza. Pero sea tacaño ó rumboso, humorista ó serio el amador y niezquina ó espléndida la prueba de su cariño, ellas sonríen halagadas en su vanidad de hembras requeridas.

Entre tanto, bajo lo más hondo de la doblez mujeril, batallan los deseos y las ilusiones deshechas de los corazones que tienen una esclavitud en la libertad. Las muchachas que no tienen galanteadores culebrean entre sus labios una sonrisa de irónica burla, pero yo compadezco á esos labios deseables que no encuentran un beso amoroso con que borrar la señal del despecho.

¡Feliz el día de San Dionisio! el día rosa de los enamorados, el día en que Freya, la crótica diosa, preside la festival costumbre haciendo temblar de pasión estos pequeños corazones juveniles empapados del robusto fuego que reparte el viejo sol levantino.

JULIO HOYOS

BOCETO PARLAMENTARIO

EN LAS CORTES

El Sr. GARCIA (concluyendo su peroración): Tan atrasada se halla nuestra nación, tal es la desidia de los gobernantes, que no tenemos una mala estadística en que se pueda ver la cantidad de tarjetas postales del Estado que se consumen al cabo del mes en toda España. ¡Señor ministro del ramo! Yo, atento sólo al bien de la patria, me levanto para pedir á S. S. que, con la urgencia propia del asunto, envíe á la Cámara esa estadística, indispensable para empezar á europeizarnos; de no hacerlo así explicaré una interpección sobre ese asunto y sobre los nombramientos de alcaldes en la provincia de Cuenca. (Aplausos en las minorías. El ministro se altera un poco al oír mentar á los alcaldes; porque el Sr. Garcia no se para en barras y la conciencia ministerial no está muy limpia).

El MINISTRO: Pido la palabra. Para dar una prueba á S. S., Sr. Garcia, del interés con que deseo complacerle y servir al país, yo le prometo que dentro de tres días estará aquí la estadística pedida. Y lo prometo, porque reconozco la razón de su queja, no por evitar una interpección que el Gobierno está siempre dispuesto á contestar. (Sigue la sesión).

EN EL DESPACHO DEL MINISTRO

El MINISTRO: Al Sr. Director general, que venga inmediatamente.

El UJIER: No está en la oficina.

El MINISTRO: Pues que venga el subdirector.

El UJIER: Tampoco está.

El MINISTRO: ¿Quién hay entonces?

El UJIER: El Sr. Peral, el Sr. Gómez, el Sr. Atúñez...

El MINISTRO: Que venga Atúñez. Y avise usted con urgencia al director.

(Sa e el UJIER. A poco aparece en la puerta del despacho, trémulo y desconcerado, el Sr. ATÚÑEZ, oficial de la clase de cuartos, con treinta años de servicios y veintinueve duros de paga. Pueden ustedes con estos datos figurárselo).

El Sr. ATÚÑEZ: ¿Qué manda V. E.?

El MINISTRO (creciéndose y desahogándose): ¡Esa oficina me pone en ridículo! Vea usted, vea usted la pildora que me hizo tragar ayer el Sr. Garcia por culpa de ustedes. ¿No he dicho cien veces, en mis discursos, que es preciso trabajar para regenerarnos? ¿Y cómo regenerarnos sin estadísticas? A la manera que en apacible valle circundado de rocosas y abruptas montañas la soberbia águila es madre de sus aguiluchos, así en el bello paisaje de la regeneración, la estadística es madre... es madre... es estadística... (haciéndose un lío). En fin, Sr. Atúñez, no sale nada del Mini-terio hasta que esté concluido ese trabajo. Al que me desobedezca, le dejo en el acto cesante. Queda usted enterado.

El Sr. ATÚÑEZ (con un estropajo por lengua): Se... ha... hará co... mo... como V. E. dispone...

EN LA OFICINA

El JEFE (durmiéndose, porque son las dos de la mañana): A ver... Hombre, esto no puede ser. ¿En Cadalso de los Vidrios se gastaron en 1897 doce mil tarjetas?... No, no, véalo usted bien... Está usted dormido.

Un OFICIAL: ¿Dónde está el libro de 1895?

El Sr. ATÚÑEZ (luciéndose en un estado): Alava, Albacete, Alicante, Almería, Avila, Badajoz, Baleares...

Otro OFICIAL (al portero): Que traigan café.

Un ESCRIBIENTE (desperzándose): ¡Malditas Cortes!...

El Sr. ATÚÑEZ: Mi mujer me pega; no me cree si le digo que he estado en la oficina. Ella, que está escamada con la bella Cocotero... ¡Dios mío! ¡Con estas cavilaciones, meti la pata! Puse 40 en vez de 97... ¡Un raspador!

Un MOZO DEL CAFÉ: Aquí está el café. ¿Quién lo pedía?

El OFICIAL: ¡Aquí, aquí!

Otro (al jefe): Aquí tiene usted este estado concluido. Comprende las provincias desde Valladolid á Zaragoza.

El JEFE: Faltan datos de 1891, en Vizcaya.

El OFICIAL: El libro estaba en el archivo y se lo comieron los ratones.

El JEFE: ¡Caramba!... Bueno, calcularemos por otros años á ojo de buen cubero. Escriba usted...

El OFICIAL (aparte): ¡Para eso me he matado yo buscando datos!...

El Sr. ATÚÑEZ (desesperado): ¡Abri un agujerol!

¡Perdido el trabajo!... ¡Maldito Garcia!...

El JEFE (al oficial): Escriba usted... Enero, mil doscientos dieciséte.

El Sr. ATÚÑEZ (rehaciendo con furia su estado): Alava, Albacete, Alicante, Almería...

EN EL SALÓN DE LA

MARQUESA DE ***

Una SEÑORITA: Aquí llega el Sr. Garcia.

OTRA: ¡Ilustre padre de la patria, cómo está usted?

El Sr. GARCIA (sacando un rimero de apuntes): Me preguntó usted el otro día, Manolita, al enseñarme su álbum de postales, cuántas se gastaron en España al año. Pues aquí tiene usted datos exactos desde 1880... Los pedí en las Cortes y esta tarde me los llevaron...

MANOLITA (sorprendida): ¡Por Dios, Garcia!... Ni me acordaba... ¡Si era sólo un capricho del momento!...

El Sr. GARCIA: Sus caprichos son órdenes para mí... En Enero de 1880 se gastaron...



MADRID

Yo pudiera ahorrarme el gustoso trabajo de escribir esta crónica, trasladando aquí la circular que el ministro de Instrucción Pública ha dirigido á los rectores de las Universidades, pidiendo más que mandando un poco de parvedad y moderación en la imposición y venta de libros de texto y apuntes taquigráficos, porque la tal circular, aparte alguno que otro giro burocrático, tiene toda la factura de un hermoso artículo periodístico. Tales manos deben de haberla tejido. Hay en ese documento oficial un vago aliento de pesimismo; una como desesperanza de que la acción oficial, el buen deseo de un ministro, el texto claro y terminante de una ley, que arrancó á las Cortes la genialidad del marqués de Villaviciosa de Asturias, mostrando á los diputados los tomos de la obra mamotérica del catedrático Sánchez Román—hoy ministro de Estado,—amarrados con la cadena de su perro, son cosas que en este país de bendición no sirven absolutamente para nada. La circular parece indicar que la ley no se ha cumplido; su promulgación y publicación en la «Gaceta» cayeron en el foso donde tantas otras buenas intenciones, hechas leyes y decretos y reglamentos, caen á diario, porque en España, por un tácito acuerdo entre el Estado y los ciudadanos, sólo las leyes fiscales, las que abruma y oprimen, se mantienen en la memoria de todos, ya que no se cumplan sino á medias.

En el actual ministro de Instrucción Pública, hay un escritor y un periodista más que un político y un técnico de la administración, y así, el comentarista de las desdichas nacionales—que á tal quedamos reducidos los que escribimos en España,—aparece en esa circular, poniendo ante los ojos de los ciudadanos la honda llaga de la explotación inicua de los estudiantes, antes que aplicándola el cauterio feroz que necesita.

Mientras los estudios oficiales estén sometidos al régimen absurdo del examen oral, los profesores y catedráticos tienen en su mano el porvenir de los estudiantes. Si yo me sintiera tentado de lirismos, hablaría de la influencia que un suspenso puede tener, repercutiendo, como el beso de Campoamor, en la ciudad ó en la aldea lejana, en familias enteras, en la perdición de jóvenes, truncando sus esperanzas y torciendo su voluntad. Así, el alumno—aun suponiendo que ese «casi todo profesorado» de que habla la circular no ha de vengar en el examen la falta de compradoras para sus libros de texto—tiene sobre sí la coacción moral que es base de la disciplina universitaria española. Se fijará en los claustros por orden del Sr. Mellado el artículo de esa ley de 1901 que decreta la libertad del libro de texto, pero el estudiante continúa siendo esclavo. Sólo la imposición de la tasa podía poner coto á este desafortunado enriquecimiento de la bibliografía didáctica española, la más numerosa del mundo y con raras excepciones, la peor del mundo, y aquí sí que el Sr. Mellado ha podido hacer una que le elevara á las más altas cumbres de la gloria.

Porque desde 1901 se decretó que el Consejo de Instrucción Pública fijara el precio de cada libro de texto que se sometiese á su examen, y se nos antoja, y el texto de la reciente circular parece probarlo, que en estos pasados cuatro años ni un solo tomo ha caído en manos de los tasadores. Mejor que esa resurrección de la tasa libro por libro, que nos lleva al siglo XVII, como de la mano, y que tiene el peligro de extenderse á otras publicaciones, fuera que el Sr. Mellado, aparte el castigar á los autores que en cuatro años no han tenido tiempo de someter sus libros á la justipreciación, ampliara ese decreto de Abril de 1901, marcando un precio uniforme por pliego y señalando un máximo para todos los textos de cada asignatura y prohibiendo totalmente y fiera-mente esas pequeñas socaifías de programas de diez á veinte páginas—que se suelen cobrar á peseta,—apuntes taquigráficos, etc., etc.

Yo bien sé que si el alumno es esclavo del temor al examen y por esto se deja explotar, el catedrático es esclavo de la miserabilidad de su sueldo y por esto explota, pero adviértase que en estas condiciones de poco sueldo y muchas necesidades estamos casi todos los españoles, y que dar por buena esta razón valdría tanto como proclamar el derecho de los empleados á reclamar dinero por despachar expedientes, y el de los maestros, por ejemplo, á poner en obra el salado epigrama de Villergas, comiéndose los muebles, enseres y utensilios de las escuelas, cuando el sueldo mezquino no les alcanza para vivir, que en verdad no les alcanza en los más casos y lugares.

Y véase en el cumplimiento de esa ley, en la necesidad de que un ministro llene con dulces eufemismos una página de la «Gaceta», en lugar de apelar á medios de sanción y castigos más eficaces, si tenemos razón los pesimistas para proclamar cada día lo irremediable de nuestros males. En cosa tan delicada, que tan enorme influencia ejerce en el desenvolvimiento del país, como es la enseñanza, que debería ser ella sola una política y aun razón para la existencia de un gobierno duradero aunque no se preocupase de ningún otro asunto, estamos en la menguada situación revelada por esa circular del señor Mellado. Jamás en estos últimos tiempos ha escrito cronista alguno página más triste de nuestra decadencia; lo que dice Torres Villarroel de las Universidades del siglo XVIII, es nada en comparación de lo que Mellado dá á entender. Para asustar á los ignorantes del gremio y claustro de Salamanca, sacó aquel donoso burlador unas castañuelas y se puso á danzar jácaras; el señor Mellado ha sacado las disciplinas para echar los mercados del templo de Minerva... pero no las ha descartado sobre nadie; se ha contentado con hacer una discreta alusión á su compañero de Gabinete, el Sr. Sánchez Román...

Dionisio PÉREZ

Figuras del Teatro de la Comedia

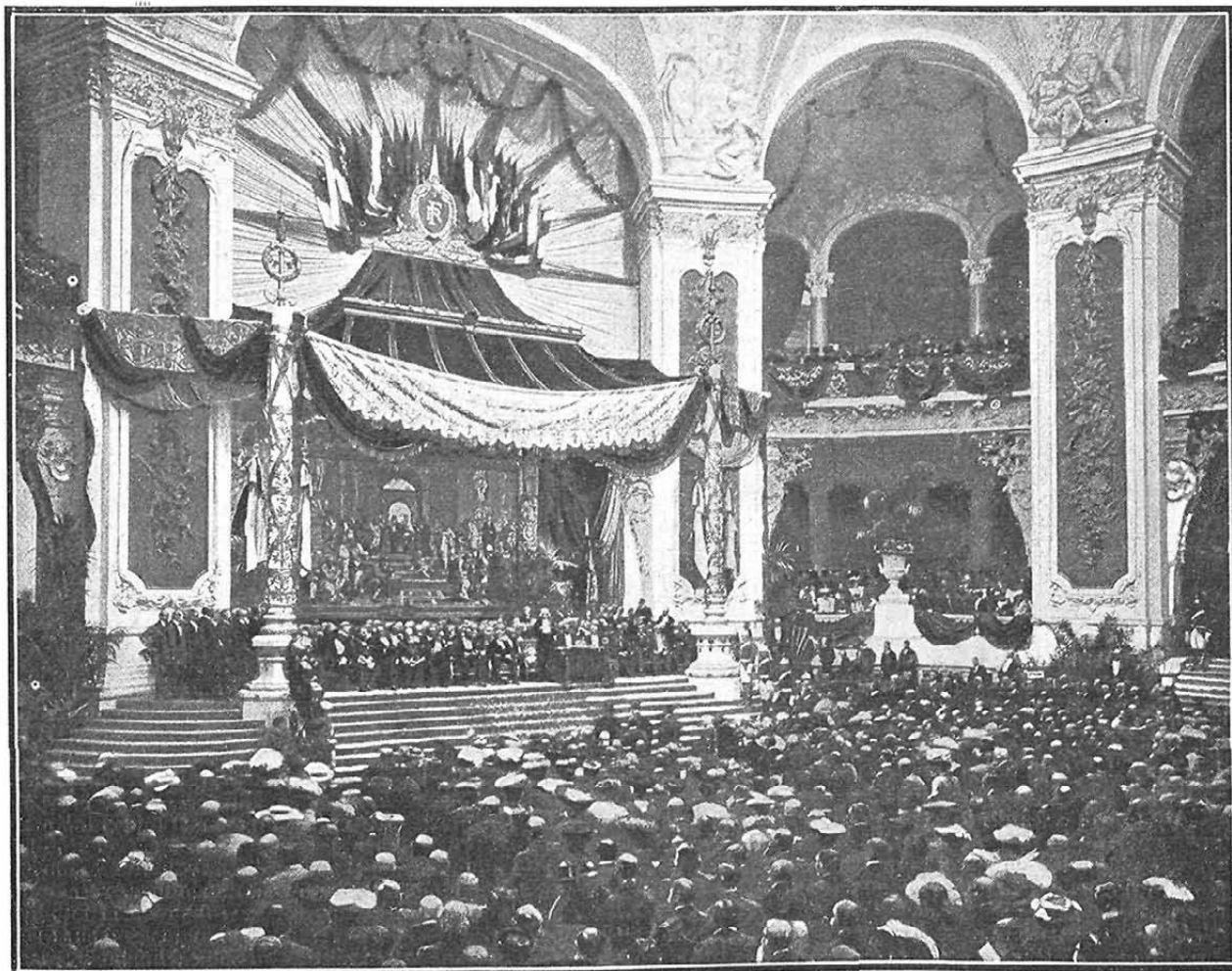


ROSARIO PINO

Eminente actriz dramática cuya reaparición en el teatro de la Comedia, después de larga enfermedad, ha constituido la nota más saliente de la actual temporada teatral

FOT. COMPANY

El Congreso Internacional de la Tuberculosis



Sesión inaugural del Congreso de la Tuberculosis celebrada el día 2 del actual en el Gran Palacio de los Campos Elíseos de París

El lunes 2 del corriente se inauguró en París el Congreso Internacional de la Tuberculosis. Presidió el acto Mr. Loubet acompañado de los ministros, los presidentes de las Cámaras, el ex-presidente de la república Perier, los embajadores de España, Alemania, Rusia, Italia y los Estados Unidos, los ministros del Brasil, Argentina, Dinamarca y Bulgaria y otros altos personajes.

Entre congresistas invitados y periodistas concurren cerca de 3.000 personas, aunque sólo había asientos para 2.000.

El presidente del Congreso Mr. Herard, hizo la historia de los que se han celebrado desde que se inició la lucha contra la tuberculosis; y le siguieron en el uso de la palabra diez congresistas de diferentes países, entre ellos el Dr. Espina y Capo, de España. Luego el profesor Litulle expuso el mecanismo y la organización del Congreso.

Entre los adheridos á él ha figurado S. M. Don Alfonso XIII.

Las sesiones continuaron durante toda la semana hasta el sábado, en que tuvo lugar la de clausura.

En esta precisamente fué en la que se dió la nota más sensacional. El Dr. Behring, alemán, leyó un interesantísimo informe sobre la curación de la tuberculosis, el cual fué acogido con grandes aplausos.

Behring cree haber descubierto el principio curativo de la enfermedad en cuestión, mediante la inoculación de una substancia procedente del virus tuberculoso.

Ha hecho experimentos con ella en la raza bovina, con excelente resultado; pero todavía no las ha realizado en el hombre.

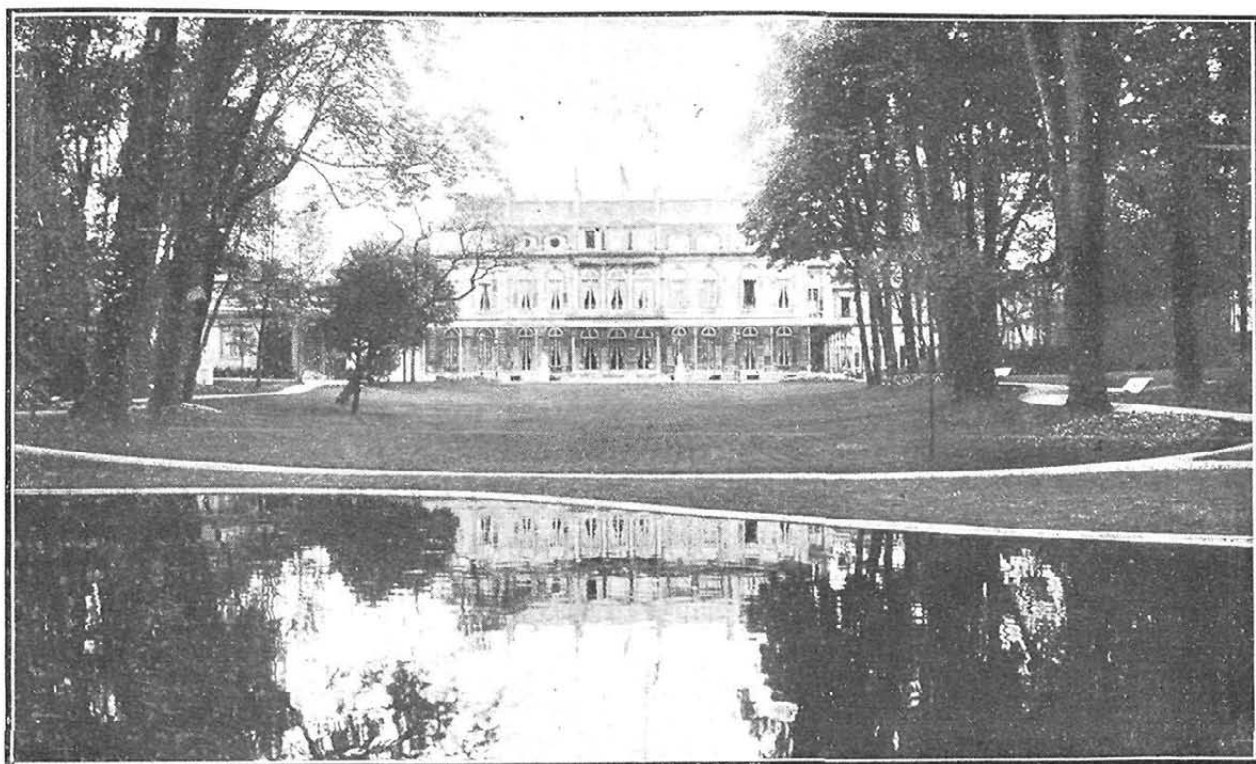
Las impresiones de los congresistas han sido diversas, aunque todos ellos han reconocido la importancia de lo expuesto por Behring. Los doctores del Instituto Pasteur figuran entre los que más confían en el descubrimiento.

Sin duda por esta razón ha creído prematuro hacer revelaciones detalladas.



DR. BEHRING
Descubridor de un nuevo medicamento para la tuberculosis

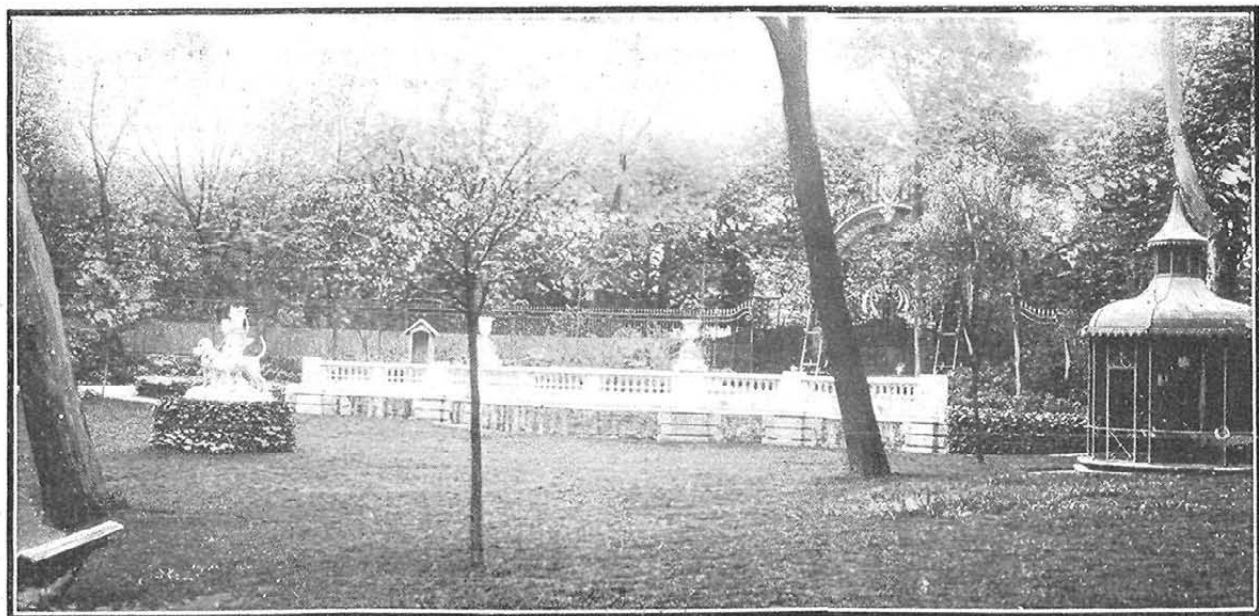
EL PALACIO DEL ELISEO



Vista del palacio del Eliseo, residencia oficial de Mr. Loubet, desde el interior de los jardines

La residencia oficial del presidente de la República Francesa se levanta con sus jardines, entre las calles del «Foulevard-Saint-Honoré» y del «Elysée». Construido en 1718 por el arquitecto Molet para el conde de Evreux, Mme. de Pompadour lo habitó algún tiempo. Luego perteneció sucesivamente á Luis

XV y á la duquesa de Borbón. La revolución lo declaró propiedad nacional. Durante el imperio lo adquirió Murat que lo regaló á Bonaparte. Este firmó allí su abdicación en 1815. La revolución de 1848 lo designó para residencia de los presidentes y lo mismo ha hecho la tercera república.



Detalle de los jardines del Eliseo



El jefe de porteros del Eliseo

LA GUARDIA DEL ELISEO Y LOS SERVIDORES DE MR. LOUBET



El jefe de las caballerizas del Eliseo



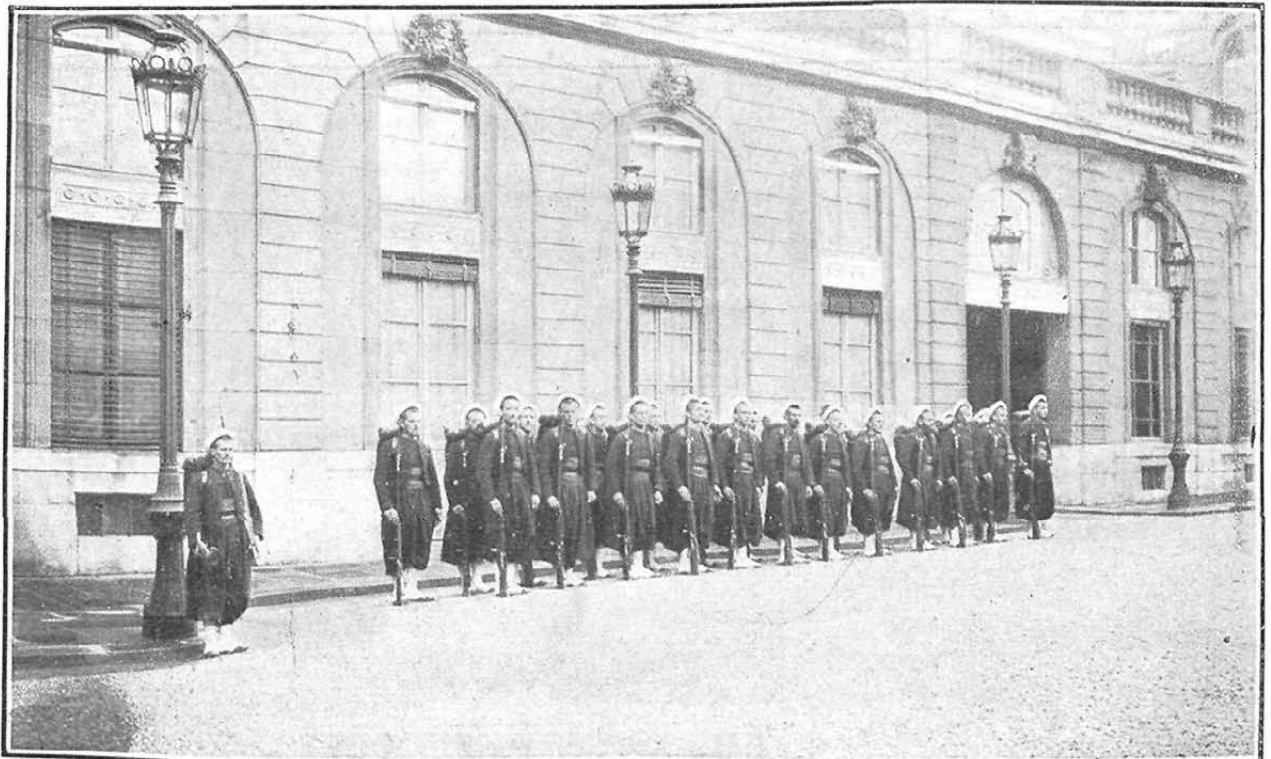
El jefe de ujeros del Eliseo

El palacio presidencial y la persona del presidente disfrutan de guardia, tanto por las exigencias de la seguridad como por las de los honores oficiales que se conceden al primer magistrado.

Al exterior, la guardia se hace alternativamente por una compañía de infantería ó de cazadores, y al interior por la guardia republicana. Además, cuando el presidente sale en acto oficial lleva

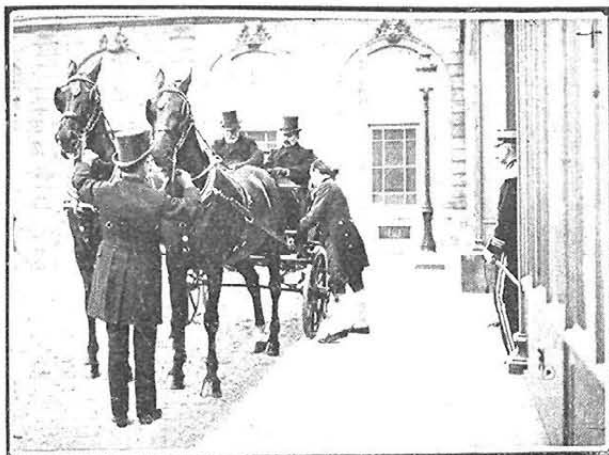
una escolta de coraceros. Esta es la escolta que llevaban D. Alfonso XIII y M. Loubet cuando ocurrió el atentado de la calle de Rohan; y de ella vendrán á Madrid, invitados por el rey, el capitán Schneider y los demás individuos que con él rodeaban el carruaje presidencial y real, en el momento del suceso.

La etiqueta del Eliseo exige también un gran lujo en el personal de librea.



Guardia de zuavos en el Palacio del Eliseo

LOUBET EN SU VIDA INTIMA



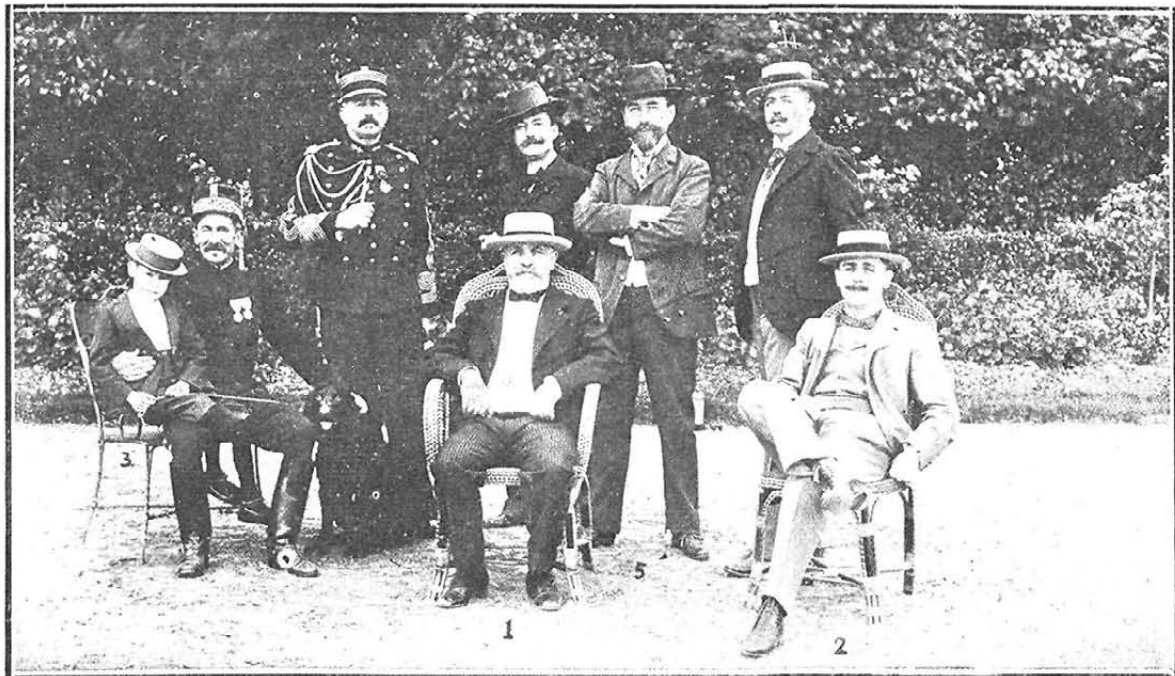
M. Loubet saliendo del Eliseo acompañado de su hijo Paul para dar su habitual paseo por los jardines del Palacio
FOT. CHUSSEA-FLAASIENS



Palacio de M. Loubet en la Béguide de Mazenc
FOT. LEON BÜST

EN su vida privada es Mr. Loubet hombre modesto y de apacibles costumbres. Se levanta temprano y pasa la mayor parte de la mañana despachando. Si le queda tiempo sale á dar un paseo por el Bosque de Bolonia en carruaje, que suele guiar él mismo. Después de almorzar con su esposa y á veces con algunos invitados, juega al billar, al que tiene gran afición. En 1900 compró la quinta llamada «La Béguide de Mazenc» situada cerca de Montélimar.

Actualmente ha alquilado en París un piso por 5.000 francos anuales, y allí piensa establecer su domicilio, cuando, terminado su período presidencial, abandone el palacio del Eliseo.



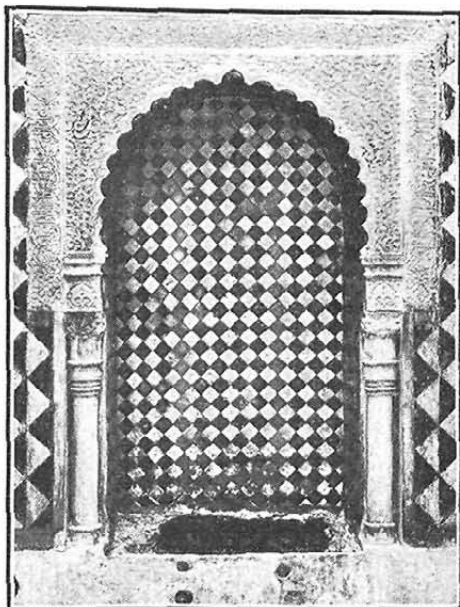
1, M. Loubet.—2, M. Paul Loubet, y 3, M. Emilio Loubet, hijos del presidente.—4, M. Henry Poulet, jefe de la secretaría particular de Loubet.—5, M. Combarieu, secretario general de la Presidencia
FOT. LEON BÜST

LA ALHAMBRA DE GRANADA EN RUINA



Oratorio árabe, á medio restaurar

La palabra *Alhambra* (del árabe Al-Hambra) significa *La Roja*, designación que llevaba desde tiempo muy antiguo la colina en que se asientan las célebres construcciones árabes. Estas pertenecen á tres periodos. Las más antiguas, entre ellas el patio de la mezquita, son anteriores al siglo XIII. El segundo grupo, que tiene como centro el patio de los Arrayanes, pertenece á dicho siglo y á los comienzos de la dinastía Nazarita. El tercero señala el apogeo de esta dominación y el mayor esplendor de su arte: á él pertenecen el patio de los Leones, las salas de la Justicia y de los Abencerrajes, el mirador de Lindaraja, etc. El estilo de las construcciones de este tercer grupo es el más característico de la Alhambra y constituye el llamado tercer periodo de la arquitectura árabe española, caracterizado por los arcos angulados de diversas formas y por la mayor exuberancia de ornación. También figuran en la Alhambra construcciones del siglo XVI, es decir, de la época del Renacimiento, como el palacio de Carlos V.



Detalle de la sala de baños

Quizá hemos entrado en el buen camino. Tal vez el actual ministro de Instrucción Pública, al escoger entre los muchos proyectos de restauraciones y de consolidación de diferentes departamentos del palacio y recinto de la Alhambra, el que se refiere á la «Rauda» y su enlace con el Harem, ha hecho mucho más por el admirable monumento que otros que han ofrecido mucho y nada hicieron; porque no se trata tan sólo de salvar de peligros más ó menos inminentes una parte interesantísima del Palacio nazarita; se trata, al propio tiempo, de uno de los estudios de más trascendencia que aún están por hacer en la Alhambra: el del discutido «palacio de invierno», de cuya demolición se acusa á Carlos V; de un departamento que contiene tantos elementos de estudio como el pequeño palacio inscripto en las habitaciones altas del Harem (piso superior del patio de los Leones); el enlace del cuarto de los Leones con el de Comares, y los descubrimientos hechos en el paseo de la iglesia de Santa María de construcciones derribadas ó caídas y que pertenecieron á la Rauda y al Harem.

Precisamente, á toda esa parte de palacio, es á la que se refiere el gran historiador y soldado Luis del Mármol, que en su «Historia de la rebelión y castigo de los moriscos» (lib. I, capítulo VII), cuando dice: «En este cuarto (el de los Leones) están los aposentos, alcobas y salas reales, donde los reyes moraban de invierno, no menos costosos de labor que los de la torre de Comares. Allí tenían un baño artificial solado de grandes alabastros, y con sus fuentes ó pilas donde se bañaban. A las espaldas del cuarto de los Leones, hacia Mediodía, estaba una «raudá» ó capilla real, donde tenían sus enterra-

mientos...» Claro es que queda mucho que hacer, y que con ese proyecto no se resuelve el problema de consolidación y restauración del gran monumento: además de la «Rauda», solicitan el mismo urgente buen deseo del ministro, por lo menos los siguientes departamentos del palacio y del alcázar:

«La Alcazaba», ó parte militar del recinto, cuya causa de ruina fué la permanencia en ella, muchos años, del presidio de la Alhambra. En alguna época—la de la invasión francesa, por ejemplo—no bastaban las torres de la Alcazaba y del recinto y los patriotas presos tenían por cárcel los bosques y paseos que rodean el alcázar, convenientemente guardados por tropas y cañones.

«El patio de Machuca» (hoy jardín), «torre de los puñales», el «mirab» ú oratorio del Palacio y los bajos de la torre de Abul Hachach (ó tocador de la reina), en ruina desde el famoso incendio de 1590, descrito en tercetos por el celebrado poeta rondeño Espinel.

«El palacio de los infantes» (ex convento de San Francisco), donde hay comenzadas valiosas investigaciones, que han revelado que el convento guardaba los restos de

un palacio cuyo patio central era semejante al del Generalife.

«La torre de Ismael ó de las damas», palacio primoroso, comenzado á investigar también.

Se necesita, además, reparar los de «Comares»; y hay todavía otros muchos proyectos que si un pudieran elegirse entre los que se conservan en el Ministerio, pendientes de aprobación.

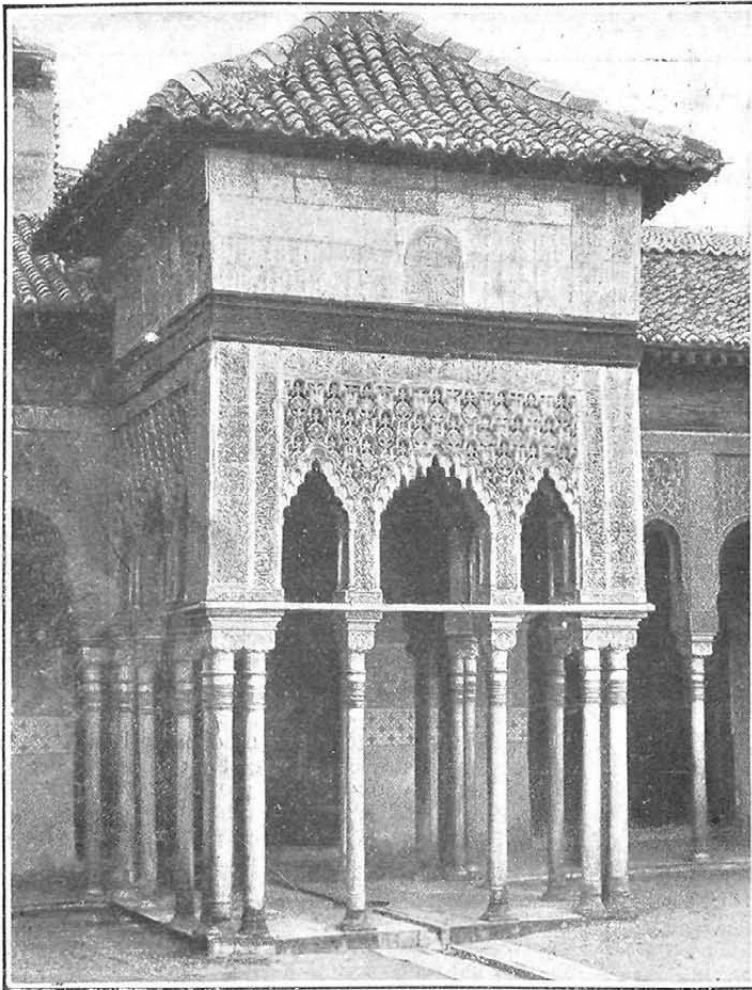
Francisco DE P. VALLADAR

Cronista de la provincia de Granada

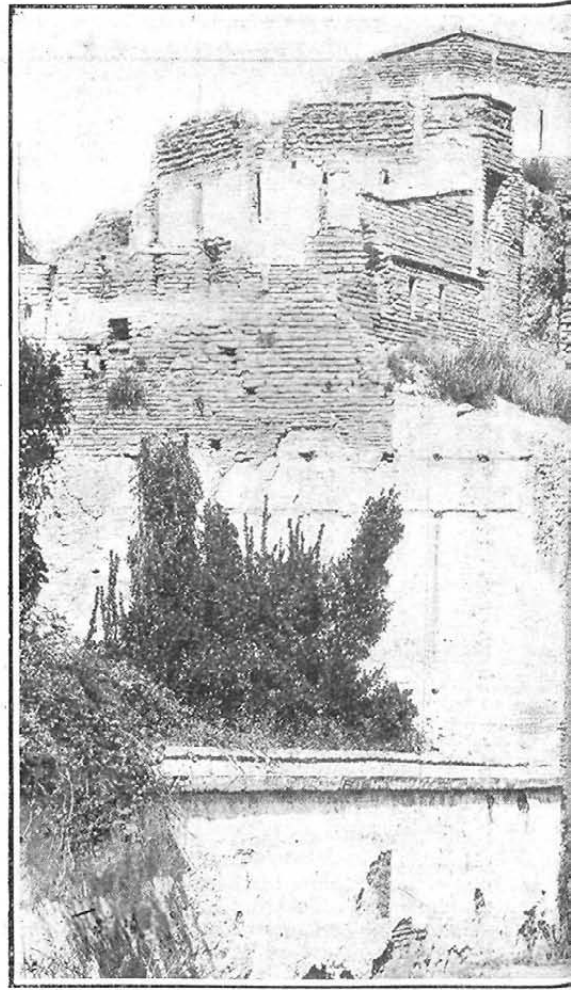


Techo de la sala de Justicia, pintado en cuero, cuyo estado exige inmediata restauración FOT. SANTA CRUZ

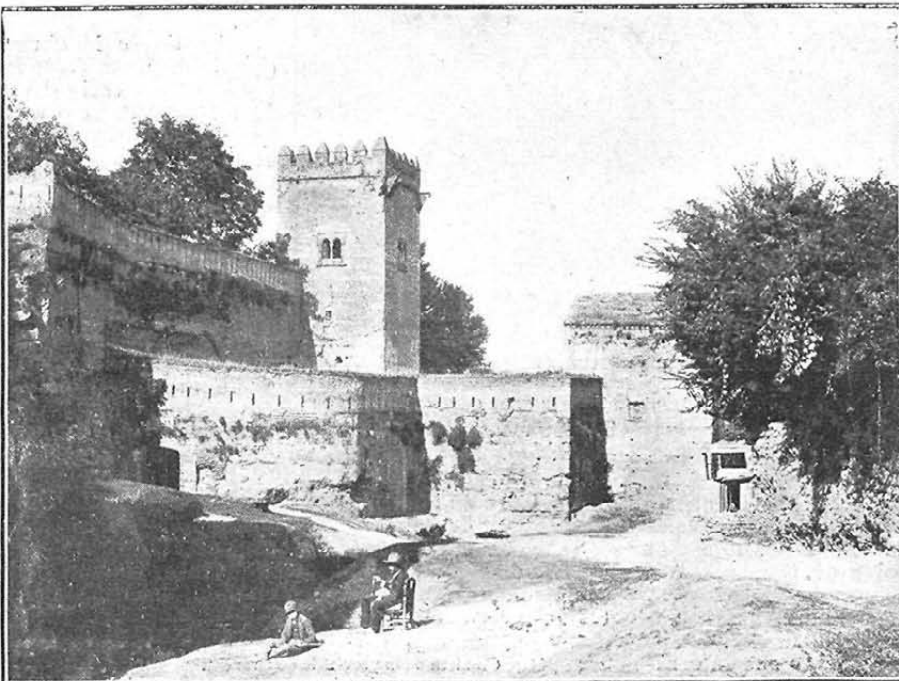
MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE



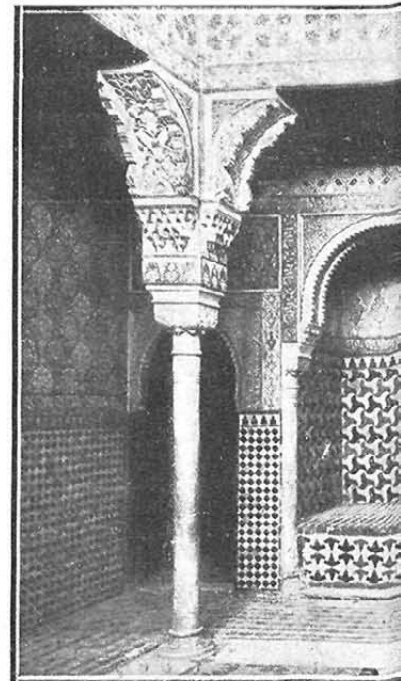
Templete de Poniente del Patio de los Leones



Torre del agua y ac

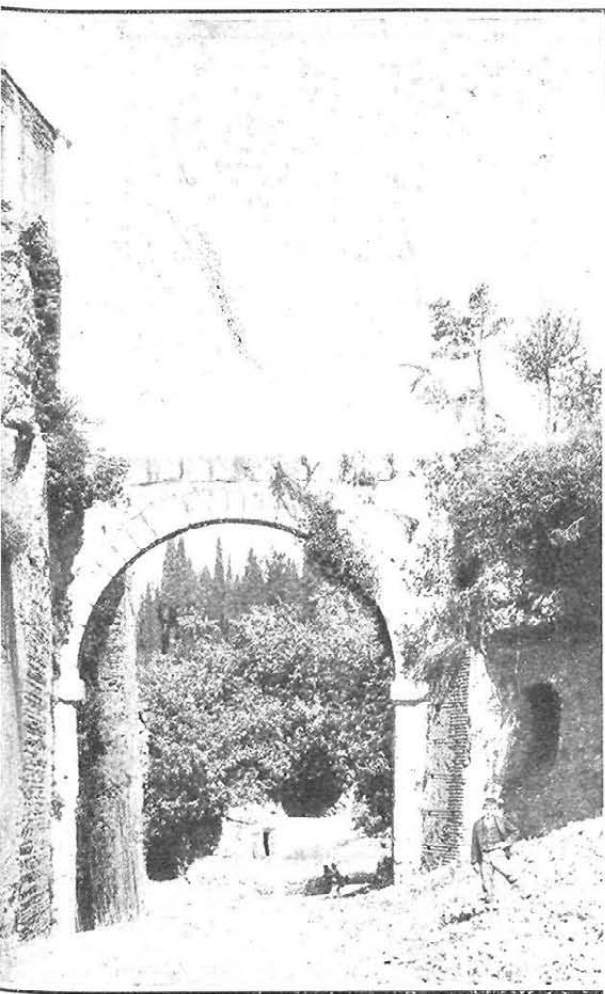


Torre de los Picos, en restauración

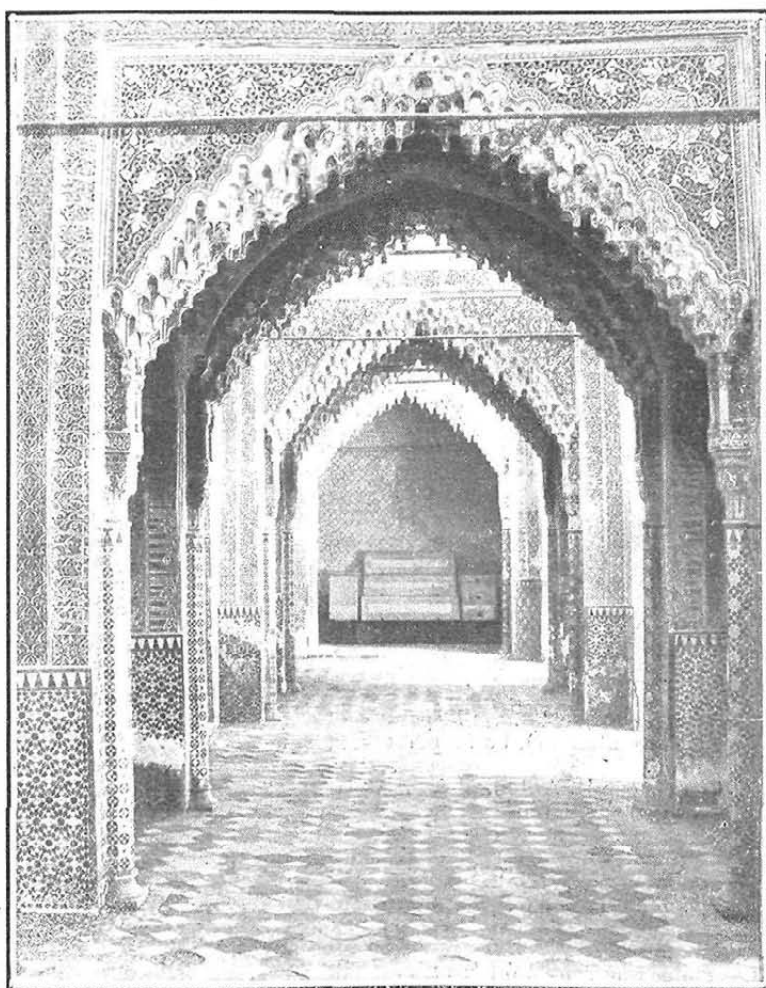


Saia de las camas,

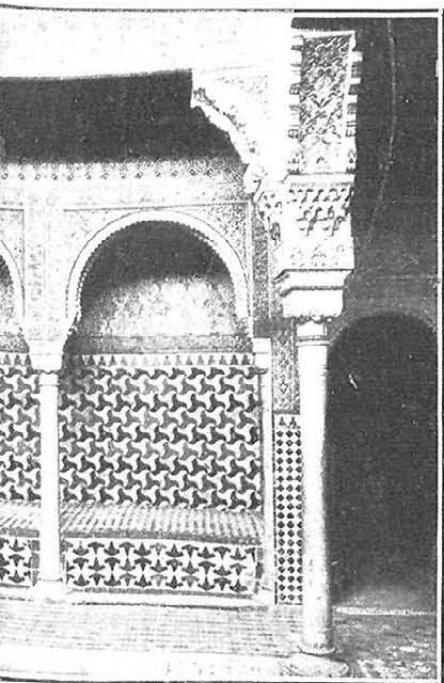
ESPAÑA.—LA ALHAMBRA DE GRANADA



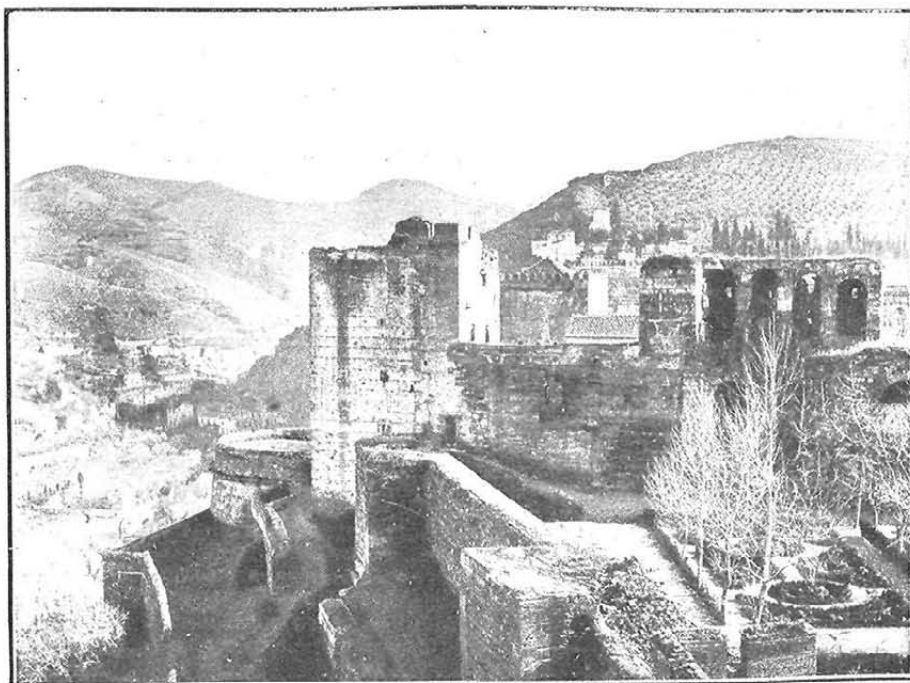
Arco en estado de ruina



Sala de Justicia, cuyos muros están sujetos por barras de hierro



Arco recientemente restaurada



Torre del homenaje, en estado de ruina

FOT. SANTA CRUZ

LA MARQUESA DE COMILLAS



En el palacio que la familia posee en Comillas (provincia de Santander), ha fallecido la marquesa viuda de este título.

Si su esposo D. Antonio López, primer marqués de Comillas, que le precedió bastantes años en el sepulcro, dejó un esclarecido nombre como patriota y hombre de grandes empresas que tanto redundaron en favor del progreso económico de España, la marquesa personificó en vida las más altas dotes del corazón. Sus virtudes, y entre ellas su caridad insgotable y su modestia y sencillez, le habían conquistado el afecto de cuantos la conocieron. Los males que remedió fueron muchos, y por eso serán también innumerables los que hoy lloren su muerte. Fué buena entre las buenas. Vivió siempre en el apacible retiro de su hogar, y las grandezas de la vida llegaron á ella solamente para remediar ajenas desdichas.

JOSE MARIA HEREDIA



José María de Heredia nació en 1842 en el cafetal de la Fortuna, inmediato á Santiago de Cuba. Desde muy joven fué llevado á vivir á Francia é hizo allí la mayor parte de sus estudios. Como poeta empezó siendo el discípulo predilecto de Leconte de L'Isle, el jefe de los parnasianos. No pudo ser muy fecundo, porque fué escrupulosísimo en el procedimiento, practicando una estética severísima. En 1894 fué elegido miembro de la Academia Francesa. La mayor parte de sus composiciones son sonetos que se hallan reunidos en un volumen con el título de «Trofeos».

En prosa publicó dos obras, también impecables de forma y ambas de asunto español: una traducción de la «Verdadera historia de la conquista de Nueva España», escrita por Bernal Díaz del Castillo, y otra de «La monja alférez». Ha muerto en París el día 3 del corriente.

Los ministros de Chile y Suecia



D. RAIMUNDO SILVA CRUZ
Ministro de Chile en Madrid

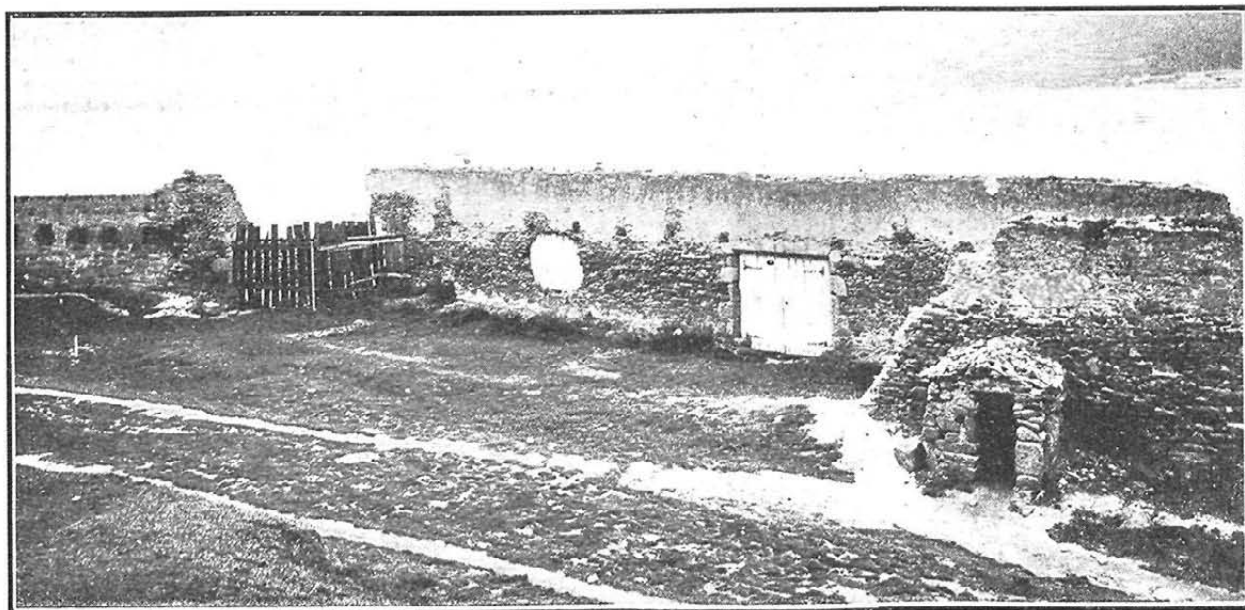
El lunes pasado, á las dos de la tarde, S. M., acompañado del ministro de Estado y de los altos funcionarios de la Real Casa, recibió en audiencia particular al nuevo enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Chile en esta corte, D. Raimundo Silva Cruz, quien, previamente anunciado por el primer introductor de embajadores, presentó sus credenciales, cambiando, en nombre del país que representa, frases de cordialidad con el monarca.

Con igual ceremonial fué recibido el martes el nuevo ministro de Suecia don Daniel R. Sager, que viene á sustituir al barón Wedel Jarlsberg, el cual representó á Suecia y Noruega hasta la escisión ocurrida recientemente entre ambas naciones escandinavas, hecho que motivó el cambio diplomático. El Sr. Sager y su distinguida esposa se han instalado en la misma lujosa residencia de la calle de Zurbarano, donde habitó el barón Wedel.



D. DANIEL R. SAGER
Ministro de Suecia en Madrid

LAS MURALLAS DEL FERROL

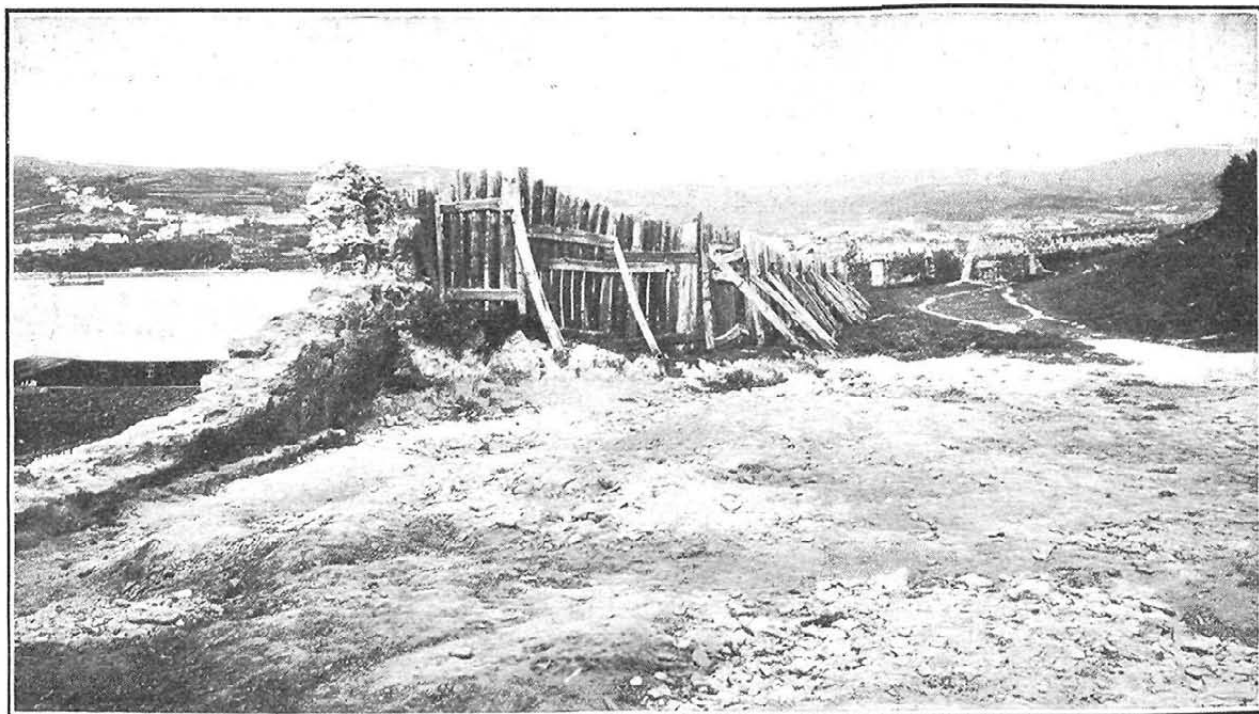


Un cuartelillo y uno de los trozos de la muralla que mejor se conservan

LAS viejas murallas del Ferrol datan de la segunda mitad del siglo XVIII. El mariscal de Campo don Francisco Llovet y más tarde el marino D. Julián Sánchez Bort, fueron los que proyectaron las defensas de aquel puerto. Destinado Llovet al Ferrol, comenzaron los trabajos del nuevo proyecto en 1769, encargándose en el mismo de su continuación el ingeniero militar Sánchez de Aguilera. Hasta 1774 se gastó en ellas una cantidad equivalente en un millón y medio de pese-

tas próximamente. Todas estas defensas, que ya eran deficientes para la época en que se idearon y llevaron a la práctica, son ahora un obstáculo molesto para la ciudad ferrolana.

Por eso su derribo es una reforma por la que hace tiempo claman sus moradores, y en estos días entidades importantes de la localidad gestionan activamente el que la reforma urbana se lleve a cabo con la mayor pres- teza que sea posible.



Aspecto general de las murallas

FOIS. PASCUAL REY

LA ESTATUA DE CASTELAR EN CÁDIZ

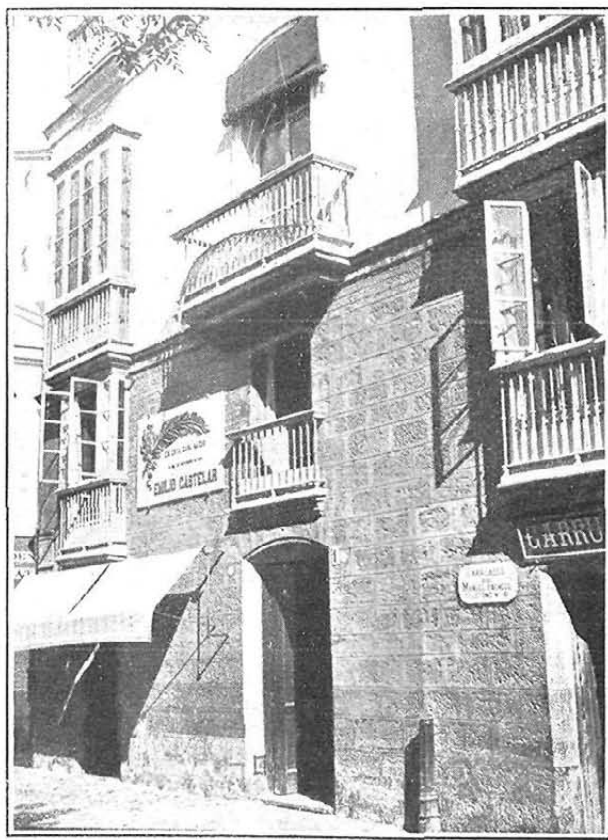


Estatua de Castelar, inaugurada el día 5 del actual en Gádiz

El día 5 del actual, á las dos de la tarde, se verificó en Cádiz la inauguración de la estatua de Castelar, erigida en la plaza de este nombre, dando frente á la casa donde nació el ilustre tribuno.

La escultura, obra del distinguido artista Sr. Barrón, ha sido objeto de grandes elogios por el parecido, que es exacto, y por su conjunto artístico.

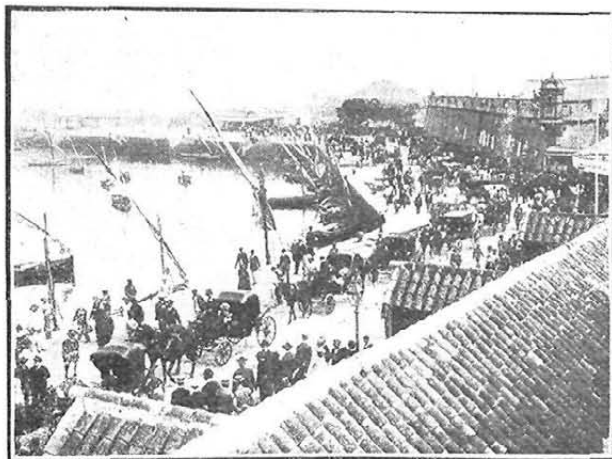
Para el acto de la inauguración de la estatua se organizó una procesión cívica que salió del Ayuntamiento, presidida por el gobernador y en la cual figuraba el se-



Casa donde nació el ilustre patriota D. Emilio Castelar

ñor Moret, el alcalde de Cádiz y todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, Cámara de Comercio, Institutos, Academias de Bellas Artes, Náutica, Facultad de Medicina, Escuela de Comercio y otras muchísimas comisiones.

El acto de descubrir el monumento, resultó solemne. Después continuó la procesión hasta el Gran Teatro, en donde el Sr. Moret pronunció un elocuentísimo discurso, haciendo el panegírico del eminente orador cuya memoria se honraba.



Aspecto del muelle de Cádiz á la llegada del Sr. Moret
FOT. J. M. JURADO



El Sr. Moret dirigiéndose á inaugurar la estatua acompañado del gobernador

LOS JUEGOS FLORALES DE SALAMANCA



D. LUIS ROMANO
Poeta premiado con la flor
natural



SRTA. MATILDE DE LIS
Reina de la fiesta
FOTS. VIUDA DE OLIVAR



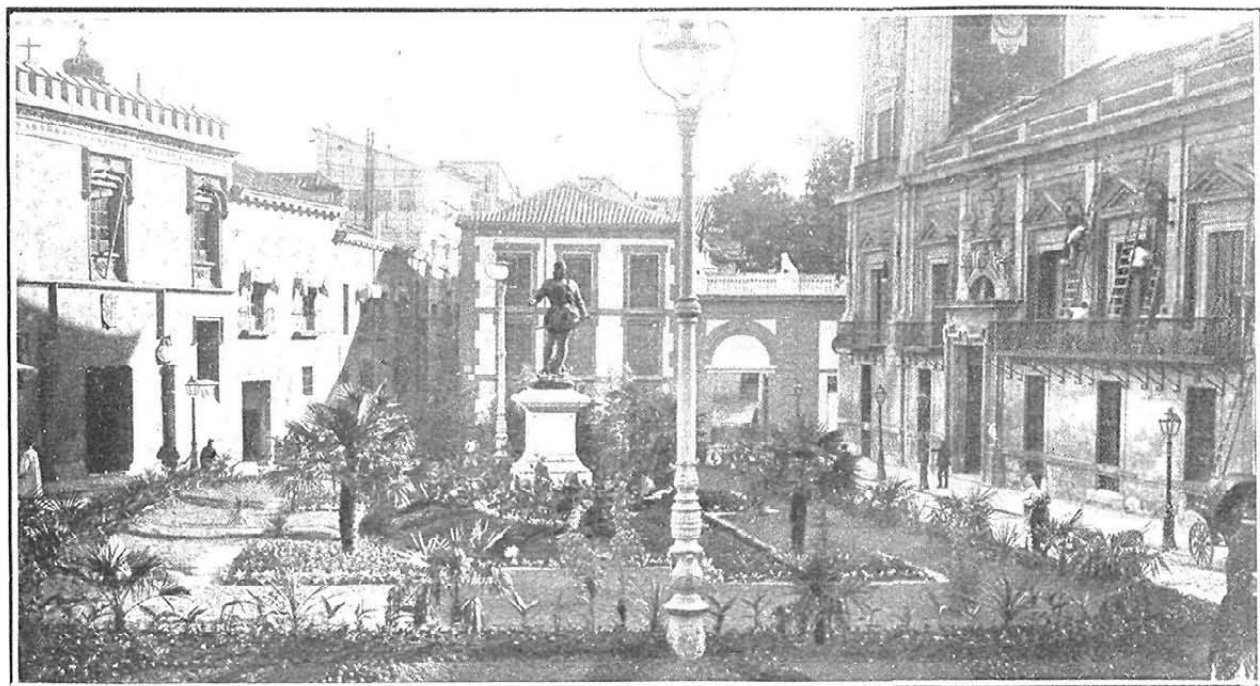
D. EUGENIO DE CASTRO
Célebre poeta portugués que leyó
varias poesías

ORGANIZADOS por la redacción de la revista salmantina «Gente joven», se celebraron el día 2, juegos florales en el teatro Bretón.

Fué premiado con la flor natural el joven poeta D. Luis Romano, que leyó su poesía «Tarde de otoño», nombrando reina de la fiesta á la bella Srta. Matilde de Lis, y sentóse ésta en el trono, colocado en el centro de

una hermosa y monumental concha figurada con ricas telas. Habíase invitado para mantener al Sr. Besada primero y al Sr. Gasset después, ninguno de los cuales pudo aceptar el cargo. Lo desempeñó el rector de la Universidad Sr. Unamuno. Este pronunció uno de sus más doctrinales discursos, y tuvo frases cariñosas para el notable poeta portugués Eugenio Castro, que se hallaba presente.

El nuevo jardín de la Plaza de la Villa



Entre los preparativos que se hacen por el Ayuntamiento de Madrid para recibir al presidente de la República francesa Mr. Loubet, figura la reforma de la plaza de la Villa, la cual como puede verse en la fotografía que reproducimos, ha sido convertida en precioso jardín, que hermosea felizmente aquel sitio.

FOT. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

El general Segura



EL sábado último falleció en su pueblo natal, Cuevas de Vera (Almería), el general don Enrique Segura.

Conocidísimos son sus hechos de armas, especialmente durante la insurrección cubana, en la que dió muestras de su acendrado amor á la patria, de su valor y de su pericia militar.

Al ser ascendido últimamente, se le confirió la comandancia general de Melilla. La salud de este militar estaba minada hacía tiempo. A reponerla había sido trasladado á Cuevas, donde ha fallecido. FOT. COMPANY

La primera casa de la Gran Via



Casa para la Unión y El Fénix que se levantará en la esquina de la calle de Alcalá y Gran Vía. Proyecto de D. Manuel del Busto, premiado en el concurso celebrado por dicha sociedad de seguros

Barrio y Mier



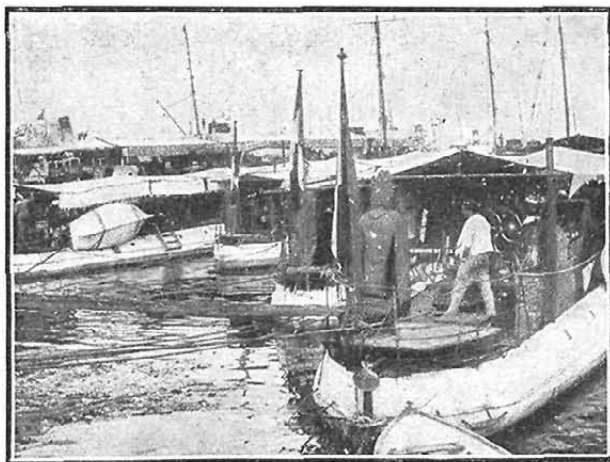
PARA sustituir al Sr. Santamaría de Paredes, que venía desempeñando el decanato de la Facultad de Derecho en la Universidad Central y que hace pocos días ha presentado la dimisión, ha sido propuesto don Matías Barrio y Mier, catedrático de Historia del Derecho español en el mismo centro docente. Esta designación ha causado excelente impresión, pues el Sr. Barrio y Mier, que en política representa ideas muy poco populares, es en cambio muy apreciado como catedrático por sus prendas personales.

Exministro chileno



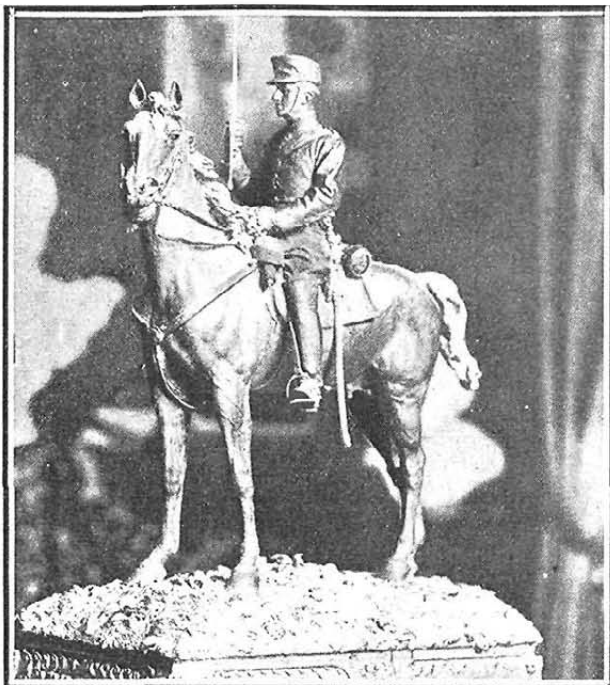
Se halla actualmente en Barcelona el exministro de la República de Chile, gerente del Banco Hipotecario y presidente del Instituto Comercial de aquel país, don Juan Miguel Dávila y Baeza. Se propone recorrer Europa y los Estados Unidos para hacer estudios económicos.

Escuadrilla francesa



El día 1.º del actual fondeó en Barcelona la que manda el teniente de navío M. Juyen. Se compone del cazatorpedero «Hallebarde», del aviso «Leger» y de los torpederos números 190, 191, 221 y 222, de ochenta toneladas cada uno. FOT. D'RYLSEMANNS

Regalo á M. Loubet



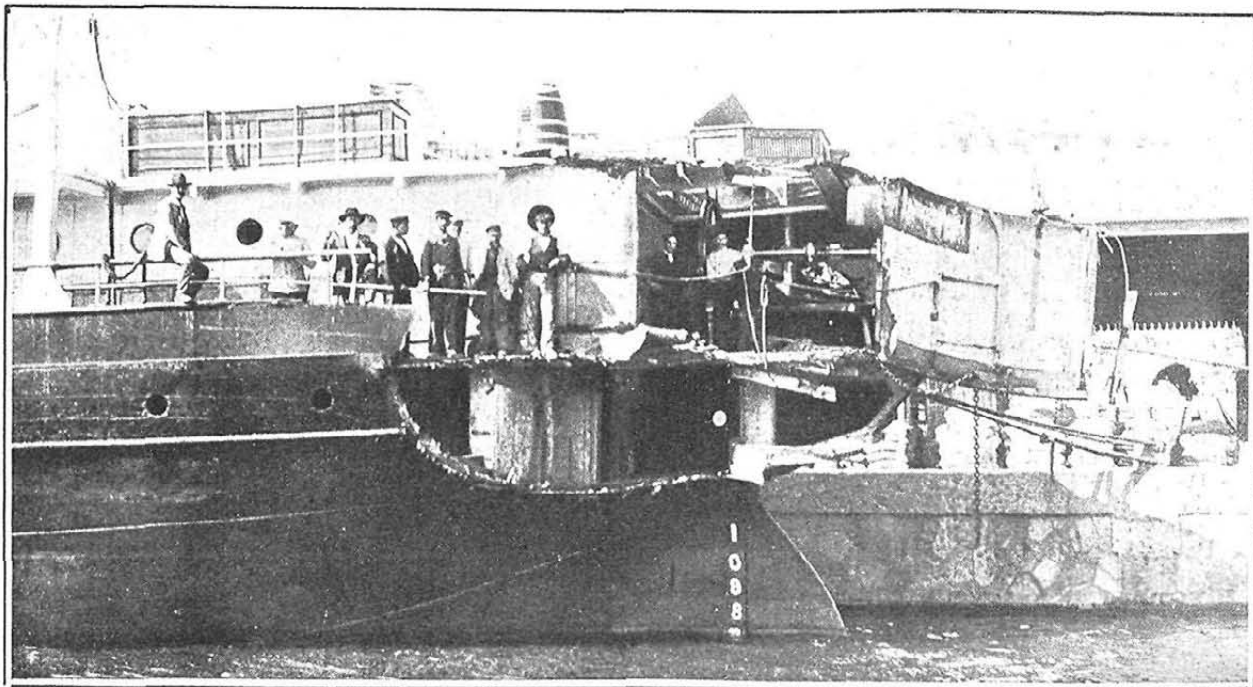
Estatua ecuestre de D. Alfonso XIII modelada por Benlliure y con la cual obsequiará el Ayuntamiento de Madrid á Loubet
FOT. NURVO MUNDO, POR RUEDA

En el Centro Asturiano



Clase de cocina del Centro Asturiano, de Madrid. Las alumnas escuchando una explicación de la profesora

Abordaje del vapor español "Tambre"



El vapor español "Tambre", de la casa Tintoré y de la matrícula de Barcelona, que fué abordado por el inglés "Gerent", en la madrugada del jueves pasado, á la altura del Cabo de Gata, resultando con grandes averías

FOT. MINGUEZ



Qué deliciosa vida la que se disfruta en los pueblos. Cansado de las luchas de la capital, harto de ruidos importunos y de asechanzas é intrigas, me he venido á un apacible lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, donde me propongo pasar el resto de mis días.

Comienzo por instalarme en una casa espaciosa y bien soleada, aunque baja de techo y mal oliente, pues en mi vecindad residen varios gorrinos, innumerables gallinas, múltiples conejos y «otras aves».

Al día siguiente de mi llegada vienen á visitarme las personas más distinguidas de la localidad que me dirigen miradas escrutadoras, me asedian á preguntas y tratan de saber cuáles son mis ideas políticas. Aparte de ésto, mi criada no ha hecho más que salir á la compra y se ha visto asediada por los vecinos de ambos soxos.

—¿Ustedes de dónde son?

—De Madrid.

—¿Cuántos años tiene el señorito?

—Lo ignoro.

—¿Y la señorita?

—No me lo ha dicho.

—Parece «mu» franca ¿Diga usted, el pelo es suyo?

—¿Pues de quién quiere usted que sea?

—¿Cuántos hijos tiene?

—Uno.

—¿Va á tener más?... ¿Ustedes comen principio? ¿La señorita gasta falda de barros?

Mi criada ha tenido que encerrarse en una prudente reserva, en vista de lo cual ya andan diciendo por aquí que somos la familia de los misterios y que cuando la chica se ca'la algo tendremos que tajar.

A instancia de un procurador, entré la otra noche en el Casino y allí me presentó á un sujeto de carácter, anciano, que resultó ser el jefe de los conservadores locales. Al día siguiente se contaba en todo el pueblo que yo era maurista rabioso y que había ido allí á trabajar mi candidatura para senador. Después supieron que mi criada compraba los comestibles en la tienda del Sr. Chamorro, progresista de toda la vida, y decían en el Casino:

—No nos explicamos la conducta de ese sujeto. Ayer hablaba en el Casino con los conservadores y ahora resulta que es parroquiano de Chamorro. ¡Fíese usted de los políticos madrileños!

—He venido aquí ansioso de paz, y ya me han dado varios disgustos.

Al ir á comprar bicarbonato á la botica de la plaza, el farmacéutico me contestó entre enojado y sonriente:

—¿Dónde ha comprado usted ayer la raíz de malvavisco? ¿En la botica de Pérez, verdad? Pues vaya usted allí por el bicarbonato.

—Pero...

—Todo se sabe, caballero; no le digo á usted más.

Mi criada antes tranquila y de costumbres apacibles, no ha hecho más que llegar al pueblo y se ha puesto en relaciones con un gañán que no cabe por esa puerta. Ayer entré en el comedor diciendo:

—Señorita; yo me voy al portal.

—¿A qué?

—A hablar con mi novio. Aquí es costumbre.

—¿Qué dice usted?

—Que todas las chicas de servir salen por la noche á

hablar con el novio y además todos los domingos van al baile.

En casa hemos tenido que pasar por esa imposición humillante y cuando se nos ocurre servirnos de la criada tengo yo que ir al portal y decirle al cortejo:

—¿Joven, me hace usted el favor de permitirle á la chica que entre á hacerme té?

—¿Té? ¿Y «pa» qué toman «ustés» eso?

—Porque me duele la tripa, joven.

—Pues que «vaiga», pero á ver cómo me la entretienen «ustés» poco.

Dicen los del pueblo que aquí hay de todo, pero yo he querido el otro día comer bacalao y se le había concluido al Sr. Chamorro.

—Iremos por él á otra tienda—me permitió decirle.

—¡Hombre! Eso es ofenderme á mí—contestó.

—¡Pero si usted no tiene bacalao!

—Coman ustedes otra cosa.

En aquel momento pasaba por la calle el pescadero, uno que recibe las merluzas ya putrefactas y los besugos ciegos, pues les quita los ojos para que no se les conozca la antigüedad.

—Oiga usted, pescadero—le grité—¿Lleva usted merluza?

—Si señor, pero está comprometida—me contestó.

—¿Para casarse?

—No señor, para el juez. Lleve usted besugo.

—No, me gusta.

—Pues coma usted piedras.

—Muchas gracias.

Son muy cariñosos aquí los vendedores.

Llevo muy poco tiempo de residencia en este pueblo y ya conozco la vida y milagros de todos los vecinos. Hay odios que se transmiten de padres á hijos: los de López aborrecen á los de González; los de Gómez abominan de los de Rodríguez, y Fernández no puede ver á García, ni Martínez á Sánchez. Hasta los perros de las casas respectivas se profanan odio mortal y á lo mejor ve usted dos canes enzarzados en lucha cruel, con gran regocijo del público que los azuza gritando:

—¡Ande con él, Fernández!

—¡Duro y á la cabeza, Martínez!

Intrigas, luchas, murmuraciones, de todo hay aquí en abundancia; en cambio carecemos de muchas cosas de comer heber y arder. El otro día se había acabado el aceite en toda la localidad y tuvimos que freir la tortilla con aceite de almendras dulces. Para encontrar quien nos vendiese un huevo, tuve que buscar la recomendación del párroco y aun así me costó el huevecito real y medio.

Ayer necesité una docena de sanguijuelas para aplicárselas á una tía de mi señora, á quien queremos mucho porque es muy buena, y fui á las dos farmacias en busca de los chupópteros.

—No hay—me dijeron.

—Son para una persona buenísima—supliqué.

—Aunque sean para el nuncio.

Enterado del caso, un vecino me prestó tres y una señora muy caritativa me vendió dos, de las cuales una no picaba y la otra se me murió en los brazos como quien dice, á consecuencia de lo cual tengo á la tía muy grave ¿y saben ustedes lo que dicen por el pueblo? Qué está embarazada. Uno de estos días pienso volverme á Madrid. ¡Oh, la paz de los pueblos!

DIBUJOS DE KARIKATO

Luis TABOADA



ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

ARMONÍA, COMPOSICIÓN, contrapunto, fuga é instrumentación (Escuela Belga). Lecciones por correspondencia. Adrián Esquerra. Aragón, 218, Barcelona.

Disfruto lo que no sabes cuando puedo proporcionarte alguna satisfacción, como la habrás tenido al saber fecha que he enviado un telegrama á tu hermano. Me faltaba tiempo para participártelo. Ya ves con la anticipación que ha sido, tanto, que temo no te hayas fijado al no esperar lo ni tan pronto ni desde aquí; es mi impaciencia como nunca. Está fuera de lo decible y comprensible un cariño como el mío. Si pudieras sonar mi corazón verías lo que me pareces y lo que eres para mí. La idealidad absoluta.—Radamés.

FARMACIAS TARIFA MILITAR, Hortaleza, 49, teléfono 154, San Bernardo, 57, teléfono 140, y Paseo Delicias, 14.

FONÓGRAFOS Y GRAMÓFONOS. Máquinas de escribir y calcular, no deben comprarse sin ver antes las que vende Ureña, Barquillo, 14 y Prim, 1.—Madrid.

FOTOGRAFÍAS artísticas; muestra con catálogo, 1 peseta en sellos. F. Castrillón. Cruz, 28, Madrid.

Impresionado todavía con carta que referías pleito. ¡Qué ratos tan horribles! ¿Será grande tu sufrimiento en esta ausencia, verdad? Cuando siglo to pareció la semana que estuve en París. Esperanza que futuras serán mejores. Eres mi vida, mi ilusión, la mujer á quien adoro y adoraré siempre; tu cariño y tu constancia me dan alientos; soy sólo tuyo, alma mía.—Tántalo.

A LUZ ELÉCTRICA resulta buena y económica, gastando lámparas incandescentes New-York, que sólo vende á una peseta Ureña. Barquillo, 14, y Prim, 1.

LA PIANOLA. Envío franco datos de este precioso aparato para tocar mecánicamente el piano. Salón Eolian. R. Campos. Barquillo, 8 duplicado, Madrid.

POSTALES. Recibe diariamente las últimas novedades extranjeras, teniendo editadas la mayor colección de artistas españolas y otros asuntos. Enviando 25 pesetas ó buenas referencias, mando un variado surtido en novedades de mucho gusto. «Madrid-Postal», Alcalá, 2.

TACONES GOMA duran 6 suela anda suavemente recomienda ciencia coloca cualquiera zapaterías N. Zulueta Bilbao.

Viaje no se realizó y tampoco entrevista; cuando recibas éste estaré haciendo otro, necesario absolutamente cumplir ofrecido; avisaré regreso H. No te olvida—Guillermo.

Vidita: Estoy mortalmente triste. ¿Por qué no me escribes? Nunca creí que este día (domingo) dejaras de hacerlo. ¡Qué desengaño! ¿No has recibido mi postal? En este momento llega la tuya, cielito, dando á mi corazón profunda alegría; pero sin quitarle la amargura de que está henchido Te pertenezco siempre tu—R.

WAGONES CAPITONES para transportar muebles sin embalar, por ferrocarril, Gustavo Lespos, Tetuan, 14, Madrid.

Representante exclusivo de NUEVO MUNDO en México, D. Valentín del Pino.—Espaldá de los Gallos, 3

EMULSIÓN-FORCADA

Agradable reconstituyente, infinitamente más activo que el mejor aceite de hígado de bacalao, de más inmediatos efectos y de especial y prodigiosa eficacia para curar niños débiles y enfermizos, desgranados, linfáticos, de carnes foias, flojos de piernas, propensos á resfriarse, con costras y excemas en la cara, escrofulosos, raquiticos, adultos anémicos, demacrados, con tos crónica, etc. El PRIMER PREMIO con que la laureó en su concurso el Colegio de Farmac.^{cos} de Barcelona, garantiza su mérito y superior eficacia.



APARATO PARA SACAR COPIAS Ciclostyle rotativo

Reproduce fielmente la escritura manual ó la de la máquina de escribir.

3.000 COPIAS CON UN ORIGINAL ❖ SE DEJA A PRUEBA

GUILLERMO R. TRÚNIGER, BALMES, 12, BARCELONA
EN MADRID: HORTALEZA, 78

BICICLETAS

Motocicletas de las marcas Wanderer, Opel, Neckarsulm, Göricke, etc.

Accesorios de bicicletas, motocicletas y automóviles.

Venta al por mayor y menor.

B. Sturla y C.^a, Madrid
15, Sagasta, 15



AGUA DE VILAJUIGA LA MÁS RICA EN LITINA

Deliciosa para la mesa é insustituible en la diabetes, mal de piedra, debilidad, agotamiento, artritis y gota. PÍDASE EN TODAS PARTES



¡¡CUIDADO!! NO CONFUNDAN

nuestras CASAS con otra que nos imita y trata de sugestionar al público con engaños.

BRILLANTES BORO Único Privilegio

Pta. del Sol, 11 y 12 y Carretas, 6, pral.

MARCA REGISTRADA



Antes de comprar ningún aparato fotográfico examínalas

Cámaras Ernemann

OBRAS MAESTRAS que han obtenido el Primer Premio

Véanse catálogos.

HEIRN. ERNEMANN, A.-G., DRESDEN

La Administración de NUEVO MUNDO advierte á los señores anunciantes que no admitirá, dentro de su sección general de anuncios, órdenes para sitio ó plana determinada.

Desde 25 ptas. relojitos chiquititos de acero, con cadena, iniciales y estuche. Garantía de buena marcha. Fábrica de relojes de

CARLOS COPPEL
MADRID. FUENCARRAL, 27
Catálogo gratis

COMPañIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE

BARCELONA



Aparatos desde 80 ptas.

Los mejores discos son los del **Gramophone**
TAMAGNO

«El tenor Tamagno ha muerto.» Esta noticia que han dado los periódicos, estampada con seca concisión telegráfica, ha hecho resurgir el recuerdo de todo un periodo en que el gran tenor alcanzó sus más preciados laureles.

Treinta años van ya transcurridos desde que Tamagno debutó en España, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y en aquella época no iba revestido de ningún prestigio. Era un astro en puerta todavía ignorado, pero provisto abundantemente de la primera materia: de un órgano potentísimo vibrante, de una verdadera y legítima voz de tenor que llegaba con la mayor facilidad al registro agudo, pastosa y bien timbrada en la cuerda media.

Desde el primer momento el público acogió con manifiesta simpatía al joven tenor cuyos acentos resonaban claros, brillantes, sin trampa y sin esfuerzo por todo el inmenso ámbito del coliseo. Tras aquella noche que fué un magnífico éxito para Tamagno, vinieron otras noches no menos fecundas y halagadoras para el novel artista.

Tanto gustó Tamagno al público barcelonés, que cantó en el Liceo dos años seguidos. Es de notar que en este teatro fué quien estrenó la ópera *Aida*. Al cabo de muy pocos años figuraba ya Tamagno en la primera fila de los mejores cantantes.

La carrera de Tamagno fué una de las más largas y más fructuosas que registran los anales de la escena lírico-dramática. Ha sido durante todo un cuarto de siglo el tenor festejado por todos los auditorios de Europa y de América, solicitado por las empresas, adulado por los compositores. Rival glorioso de los Gayarre y de los Masini, vió desaparecer bruscamente al primero, arrebatado por una muerte prematura, y eclipsarse lentamente la esplendorosa nombradía del segundo. Veterano de la escena, pues contaba ya ahora sus 51 años, desafiaba aún con la robustez de sus pulmones y de su privilegiada garganta la gloria de sus jóvenes competidores.

Hemos nombrado al gran Gayarre, de cuya voz solo nos queda el recuerdo á los que tuvimos la dicha de oírle, porque en aquella época no se conocía aún el Gramophone. Más afortunado Tamagno, le cupo la suerte de que el Gramophone impresionara su maravillosa voz, que pasará á la posteridad y podrá oírse á todas horas, gracias á este invento, habiéndonos concedido en vida la exclusiva de la reproducción de su voz, reconociendo que solamente el Gramophone podía reproducirla fielmente.

Poseemos una colección de discos de las obras en que más sobresalía el finado artista y que forman el siguiente

REPERTORIO

DISCO MONARCH (Rojo)

052068 **OTELLO** VERDI
 Morte di Otello.

DISCOS CONCERT (Rojos)

52673 **OTELLO** VERDI
 Esultate.

52675 **OTELLO** VERDI
 Ora e per sempre addio sante memorie.

52676 **ANDREA CHÉNIER** U. GIORDANO
 Improvviso.

52678 **TROVATORE** VERDI
 Di quella pira.

52679 **IL PROFETA** MEYERBEER
 Sopra Berta l'amor mio.

52677 **IL PROFETA** MEYERBEER
 Inno.

52681 **SANSONE E DALILA** ST. SAENS
 Figli miei varrestat.

52683 **GUGLIELMO TELL** ROSSINI
 Corriam corriamo.

52682 **GUGLIELMO TELL** ROSSINI
 O muto asil.

52684 **HÉRODIADÉ.** MASSENET
 Quand nos jours s'éteindront comme
 une chaste flamme.



FRANCESCO TAMAGNO

Enviaremos catálogos gratis á quien nos los pida

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
 DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS.

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
 Santa Engracia, 57.—Madrid

PRIMER CONGRESO DE FISIOTERAPIA

SU SIGNIFICACIÓN Y SU IMPORTANCIA

El haber sido honrado con la representación oficial de España (que compartí con dos ilustres compañeros) en el Congreso de Fisioterapia celebrado hace poco en Lieja, me obliga, en mi concepto, á decir algo que pueda traspasar los límites del círculo profesional sobre el significado de dicha asamblea.

En el transcurso de los siglos, y desde los más remotos tiempos, sabemos por la Historia que los ejercicios corporales han enrado por mucho, ya como elemento higiénico, ya como elemento terapéutico, y que los agentes físicos han jugado también papel importante en la ciencia. Pero su aplicación aislada, sin relación unos con otros, no formaba cuerpo de doctrina. Esta se ha instituido en época reciente, y los agentes físicos son hoy tan importantes como los químicos en la conservación de la salud y de la vida; porque en la vida hay materia puesta en acción por la fuerza; y si la Química nos enseña la composición y descomposición de la materia, la Física nos muestra la manera de acción de las fuerzas naturales y sus transformaciones, que de modo tan directo influyen sobre el organismo. Y la Fisioterapia sabe aplicar esas fuerzas al sostenimiento de la vida, no de otro modo que como la Mecánica aprovecha esas fuerzas para producir el movimiento.

Estas nuevas orientaciones de la Ciencia es lo que ha venido á sancionar el primer Congreso de Fisioterapia. No se trata ya de esfuerzos aislados, de opiniones individuales, ni de especialidades diversas. Se trata de un sistema científico, confirmado por la autoridad de un congreso de sabios de todo el mundo. La Fisioterapia ha recibido, pues, su sanción solemne y definitiva. Y tan es así, que en este casi improvisado cuanto bien organizado Congreso, se han inscrito 614 miembros, asistiendo más de 200 y habiéndose adherido la mayor parte de las naciones.

Durante tres días en las distintas secciones, y uno en estas reunidas, distinguidos profesores de todos los países expusieron los adelantos de la Fisioterapia en todos sus ramos, pudiendo apreciarse la última relación fisiológica y terapéutica que entre ellos existe.

La electricidad en sus diversas formas, con aplicación á la terapéutica, la Radiología, la Hidroterapia, Termoterapia y Climatoterapia, han sido objeto de atento estudio.

Pero de mayor importancia, si cabe, fueron los de los trabajos relativos á la Fototerapia, es decir, á la curación por medio de la luz, importantísimo agente que contribuye de manera poderosa al sostenimiento de la vida. Por las comunicaciones presentadas ha quedado de manifiesto el inmenso partido que obtiene la ciencia de este agente físico en la curación de enfermedades tan numerosas como diversas.

En este punto séame lícito decir, que nada se ha presentado que no fuera por mí conocido que hasta los distintos procedimientos para la aplicación de la luz en sus diferentes acciones, no aventajan á los que se vienen empleando en el Instituto que tengo la honra de dirigir; pero séame lícito también expresar, por amor patrio, la satisfacción de haber visto sancionados estos procedimientos por un congreso universal.

Preferentes y detenidas discusiones ha motivado la Kinesiterapia en general, y especialmente el masaje y la Mecanoterapia; preferencia y detenimiento en verdad justificados; pues no es posible negar los grandes beneficios que puede producir un tal sistema curativo que va extendiéndose y vulgarizándose: de día en día.

Pero precisamente de aquí se ha originado un abuso, cuya complicidad tiene que rechazar la ciencia. No basta, en efecto; basta con aprender determinados procedimientos para titularse profesor, y aplicar por sí y ante sí un tratamiento esté ó no indicado, si se está desprovisto de todo conocimiento terapéutico y patológico. De

esta práctica resulta un nuevo intrusismo en la ciencia, por todo extremo lamentable y peligroso.

Por eso el Congreso ha estudiado esta rama de la Fisioterapia en su aspecto científico, y fijado muy especialmente su atención en ese intrusismo que tantos desastres ocasiona, y que puede labrar el descrédito de un sistema, tan beneficioso cuando está bien dirigido y bien aplicado.

Y en este punto ha tomado por aclamación un acuerdo importantísimo que constituye un verdadero resultado práctico, y que se ha extendido á todas las aplicaciones de la Fisioterapia.

Este acuerdo dice textualmente: «Toda práctica de Fisioterapia debe ser ejercida por los médicos, ó bajo su responsabilidad y comprobación inmediata.»

Esto significa que el médico debe ser especialista en Fisioterapia, porque hay especialidades terapéuticas como las hay patológicas; y así como ningún médico es osado á rebasar los límites de su esfera de acción practicando operaciones especiales que caen fuera del dominio de las prácticas que suya, no debe manejar tampoco los agentes físicos quien no se haya consagrado á su estudio y á su práctica.

Resumiendo, podemos decir que el mencionado Congreso ha sido importante por tres conceptos: porque representa la sanción de todo un sistema terapéutico; por el acuerdo contra el intrusismo, que acabamos de consignar; y porque ha de servir de base á congresos futuros en los que se pondrán de manifiesto los sucesivos adelantos de la ciencia dentro de la unidad de doctrina.

F. FARINÓS

VIDA MILITAR

ASAMBLEAS DE OTOÑO

Incorporados á filas en la primera región todos los soldados que disfrutaban licencia trimestral y parte de los que gozaban licencia ilimitada, dieron principio en la segunda quincena del mes último los ejercicios doctrinales, adiestrándose las fuerzas en las múltiples prácticas de servicio de guarnición, maniobras, tácticas y evoluciones de compañía.

Desde el día primero del corriente continuaron los ejercicios por brigadas ordenadas, realizando marchas, instrucciones y jornadas, en las que se ha acreditado, una vez más, el celo de la oficialidad y la pericia de los jefes.

El rey presenció diversos días las maniobras, quedando altamente complacido del estado de instrucción de las tropas.

La división de instrucción que manda el general Marina, consta de dos brigadas: la primera, cuyo general es D. Guillermo Pintos, está constituida por los regimientos de Asturias y Covadonga, y la segunda, mandada por el general Losas, la forman los batallones de cazadores de Madrid, Barbastró, Figueras, Arapiles, Las Navas y Llerena.

Los primeros días de la semana los dedicaron las fuerzas á instrucciones en el Campamento de Carabanchel y en la dehesa de Moratalón; el viernes pernoctó la primera en Villaviciosa de Odón y la segunda en Paracuellos de Jarama; el sábado, la primera en Aravaca y la segunda en Hortaleza y Fuencarral; el domingo oyó misa de campaña en las inmediaciones de Aravaca la brigada Pintos, y en Chamartín la de cazadores.

En las marchas se han observado las prácticas reglamentarias, pasándose por poblados y pueblos con religioso silencio, uniéndose las filas en los primeros y entrando batiendo marcha en los segundos.

Durante el alojamiento en los pueblos en que se pernoctó, prestó el servicio avanzado de campaña el batallón de vanguardia.

El primer rancho se confeccionó en el campo, fraccionándose los soldados en grupos de siete ó ocho individuos. Cada individuo del grupo, previamente señalado, llevó en su mochila leña, menestra ó la caldereta, y el carro del batallón condujo los demás adminículos precisos para la confección.

En el sitio fijado, los oficiales designaban á cada grupo la zona de terreno en que habían de

cocinar; los soldados abrían dos hoyos que se cruzaban; en ellos depositaban la leña, encendiéndola, y sobre el fuego la caldereta con aceite. El cuadro es pintoresco y animado, la alegría rebosa en aquella juventud infatigable; el cansancio no hace mella en aquellos espíritus vigorosos; á la media hora las paellas son separadas del fuego y minutos después, cuando los oficiales de semana han visto todas las calderetas, da el cornetín los alegres sonos de la fagina y los grupos se sientan en círculo alrededor de su respectiva caldereta, almorzando contentos entre chanzonetas y bromas, con ese inquebrantable apetito de su dichosa edad.

El segundo rancho lo confeccionaron en los alojamientos, en el pueblo en que pernoctaron; á las dos horas de llegar al pueblo y al toque de atención general y fagina, los grupos presentaban á la puerta de los hogares la comida confeccionada por los grupos en la clásica cocina de la aldea.

Satisfechos los oficiales de la cantidad y calidad de la alimentación, se daba la orden para que la comida diese principio.

Después del toque de silencio, que se daba á las diez de la noche, los soldados no podían salir de sus alojamientos, á cuyo fin una patrulla recorría la demarcación de cada batallón.

Al toque de generala, lo mismo de día que de noche, los soldados dentro de su alojamiento, ocupan balcones y ventanas, se vestían y armaban con todo el equipo, no saliendo de los domicilios hasta tanto que su capitán les llamaba para formar en la calle, desde donde les conducía al punto de concentración designado por el jefe.

El servicio de seguridad en los pueblos duraba hasta las diez de la noche, quedando después únicamente las patrullas y practicándose desde esa hora el servicio de rondas.

La tropa ha vestido y llevado: alpargatas con la polaina levantada, pantalón de faena y guerrera de paño, todo el corraje, cantimplón y vasos, ros con funda negra y mochila, en la que llevaban una muda, gorro, toalla, bolsa de aseo y cepillos, y á los costados los zapatos.

El domingo á las tres regresaron las brigadas á sus cuarteles, desfilando por el centro de la corte con su proverbial marcialidad y acreditada bizarría.

Esta semana y la siguiente maniobrarán las divisiones, pernoctando, igualmente varios días, fuera de su habitual residencia.

Estas divisiones desfilan ante el presidente de la vecina República, asegurándose que en las maniobras que á su presencia se efectúan, practicarán diversas evoluciones que serán mandadas personalmente por nuestro augusto soberano.

AURELIO MATILLA

DE PRESIDENTE

A SOBERANA

REGALO DE MR. ROOSEVELT A LA EMPERATRIZ DEL JAPON

La máquina de coser más hermosa que se ha construido jamás en los Estados Unidos, acaba de recibir la última mano de obra en los talleres de máquinas de coser de la Compañía Fabril Singer. Fué mandada construir por el presidente Roosevelt, como regalo para la emperatriz del Japón, en prueba de agradecimiento por la cortesía con que ha sido tratada Miss Roosevelt durante su reciente visita á dicho país.

La emperatriz, conversando con Miss Roosevelt, le manifestó el deseo de tener una máquina de coser americana, y Miss Roosevelt comunicó este deseo á su padre, el cual la mandó construir inmediatamente. Todas las piezas de la máquina, que no han de estar sometidas á fricción, llevan un baño de oro. En un extremo de la máquina se ven los escudos de armas americano y japonés labrados en hierro con baño de oro también.

La máquina irá colocada en un gabinete-secretaire de caoba forrado de seda y peluche con los colores nacionales del Japón. Probablemente la llevará á su destino un mensajero especial.

BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

RECONOCIMIENTO Y CÁLCULO DEL «RADIO» EN LA CHALCOLITA DE SAN RAFAEL, por JOSÉ MUÑOZ DEL CASTILLO, catedrático de Mecánica Química. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, Madrid. Precio, 50 céntimos.—Este folleto, de carácter puramente científico, tiene por objeto explicar los procedimientos por los cuales se averigua la existencia del radio y su cantidad en los minerales de uranio que existen en la vertiente segoviana de la sierra del Guadarrama. Su autor, especialista en la materia, ha dado ya á luz otros muchos trabajos sobre la radioactividad.

EL AGUA AL INTERIOR Y AL EXTERIOR, por MANUEL CORRAL Y MAIRA, médico-cirujano. Tipografía «La Cervantina», Linares. Precio, 50 céntimos.—Este trabajo ha sido premiado en público certamen por el «Círculo Literario de Almería». Su objeto es vulgarizar los preceptos higiénicos, tanto respecto al agua que se ha de beber como á los baños y lavajes.

CARTAS ARAGONESAS DEDICADAS Á S. M. EL REY D. ALFONSO XIII (q. D. g.), por L. MALLADA. Cuaderno 1.º. Pedidos á José Bonilla, Isabel la Católica, 25, Madrid. Se publica por cuadernos de 80 páginas, al precio de una peseta cada uno.—El autor trata de analizar el estado psicológico y social de España y sus vicisitudes á través de la historia, que explican su situación presente. Dada la naturaleza del asunto y la diversidad de opiniones en materias políticas, las cartas del Sr. Mallada se prestan á muchas discusiones, por lo cual no es éste lugar ni suficiente en cuanto al espacio, ni el más apropiado por su naturaleza, para comentarlas debidamente. Nos limitamos, pues, á indicar su asunto.

LA DEMOCRACIA EDUCADORA. Conferencias populares por LUIS DE ZULUETA Y ESCOLANO. La Neotipia, Barcelona. Paseo de Gracia, 77.—Estas conferencias fueron dadas en el salón de actos de la «Fraternidad Republicana» de Barcelona. Son tres. En la primera, el autor trata del papel preponderante de la educación para elevar las masas populares, y sostiene que la verdadera democracia republicana ha de

basarse en la educación, porque educar al hombre es libertarlo. En la segunda expone la influencia que ejerce la educación del pueblo en los progresos materiales y sociales que ofrecen las naciones, y pone varios ejemplos tomados de Alemania, según observaciones personales. En la tercera ataca la educación cristiana; trata de demostrar que el hombre ha de deberse á sus propios esfuerzos, defendiendo el pensamiento de Fichte «nosotros sólo debemos salvarnos».

BILLETES KILOMETRICOS

La Compañía de Madrid á Zaragoza y Alicante ha facilitado á su Despacho Central de la calle de Alcalá, suficiente número de billetes kilométricos de todas las series, para que los pedidos del público puedan ser atendidos en el acto y con mayor diligencia que en las oficinas particulares.

Los viajeros de Madrid no necesitarán acudir en adelante á las Agencias encargadas de la expedición de dichos billetes, puesto que en el Despacho Central, además de quedar servidos rápidamente, se economizarán el importe de la comisión, que viene á producir un gasto innecesario.

La medida redunda en beneficio del público y viene á llenar una necesidad.

CONSEJOS Y RECETAS

PARA BARRER ALFOMBRAS

En primer lugar no deben usarse escobas de cerda, que, como duran mucho, más ensucian que limpian, sino de pita.

En segundo lugar, antes de barrer, debe cubrirse la alfombra con hojas húmedas. Al rodar estas sobre la lana de aquella, absorberán la mayor parte del polvo.

PARA SOLDAR EL ÁMBAR

Este procedimiento es de importante utilidad por la frecuencia con que se quiebran las boquillas de dicha substancia.

El remedio es muy sencillo. Se prepara una disolución de potasa cáustica, se humedecen con ella las superficies de fractura y se juntan ambas partes apretando fuertemente.

La adherencia resulta perfecta.

PARA QUITAR LAS MANCHAS DE GRASA

Se recomienda la composición siguiente: 50 gramos de esencia de trementina, 4 de alcohol y 4 de éter sulfúrico.

Se mezcla bien y, con el líquido resultante, se frota la parte manchada, sirviéndose de un cepillito ó un trapo de lana que no destina.

ALMANAQUE

- 12 **JUEVES** 285-80 ☾ c.—Sale el sol á las 6.22 m., pónese á las 5.41 t.—El día dura 11 horas, 19 minutos.—Ntra. Sra. del Pilar.
- 13 **VIERNES** 286-79 ☽ II.—Sale el sol á las 6.23 m., pónese á las 5.40 t.—El día dura 11 horas, 17 minutos.—San Eduardo, r.
- 14 **SABADO** 287-78 ☽ II.—Sale el sol á las 6.24 m., pónese á las 5.38 t.—El día dura 11 horas, 14 minutos.—San Calixto, p. y nr.
- 15 **DOMINGO** 288-77 ☽ II.—Sale el sol á las 6.25 m., pónese á las 5.37 t.—El día dura 11 horas, 29 minutos.—Santa Teresa de Jesús.
- 16 **LUNES** 289-76 ☽ II.—Sale el sol á las 6.26 m., pónese á las 5.36 t.—El día dura 11 horas, 12 minutos.—San Florentino.
- 17 **MARTES** 290-75 ☽ II.—Sale el sol á las 6.27 m., pónese á las 5.34 t.—El día dura 11 horas, 10 minutos.—San Mariano, nr.
- 18 **MIÉRCOLES** 291-74 ☽ II.—Sale el sol á las 6.29 m., pónese á las 5.32 t.—El día dura 11 horas, 7 minutos.—San Lucas, apóstol.

VIGORIZADOR ELÉCTRICO

¡LA ELECTRICIDAD ES LA VIDA!

El vigor y la vida de los nervios es la Electricidad; ésta es fuerza, salud, vida. Si habéis perdido la Electricidad, no la podréis recuperar hasta que sea devuelta al cuerpo por medio de un Aparato construido con la necesaria é infalible perfección y ajustable al cuerpo. La Electricidad es el alimento de los nervios, su nutrición, su vida.

EL VIGORIZADOR ELÉCTRICO del Dr. McLaughlin



proporciona una corriente fuerte, que puede ser regulada por medio de un reostato, á voluntad del paciente, y penetra en el organismo, produciendo una sensación agradable. Todos los Aparatos van garantizados por un año.

Millares de casos de **neurastenia, dolor de riñones, dispepsia, reumatismo, varicocele, espermatorrea, lumbago, debilidad muscular, bronquitis é impotencia**, han sido curados por el **VIGORIZADOR ELÉCTRICO** del Dr. McLaughlin.

He aquí la prueba de ello.—Dispepsia atónica, diarrea

Sr. Dr. McLaughlin.—Madrid.

Riofrío (Granada).

Muy señor mío: Con gran placer tengo el gusto de manifestarle la curación obtenida en el padecimiento que padecía mi señora esposa, con el uso de su **VIGORIZADOR**, no encontrando frases para poder expresar á usted el tan grande beneficio recibido con su Aparato. Autorizo á usted para que haga público mi testimonio, en bien de los pacientes, y sin más, le queda eternamente muy agradecido su affmo. s. s. q. s. m. b., *Demetrio Ruiz*.

Una vez demostrado lo fácil que es obtener una curación pronta y permanente de vuestros padecimientos, ¿por qué esperar más tiempo? ¿Por qué continuar con vuestros sufrimientos, cuando es tan fácil recobrar la salud perdida?

No esperéis á mañana, que quizá sea demasiado tarde; aplicad el remedio cuando aún es tiempo.

CONSULTAS Y UN HERMOSO LIBRO GRATIS A TODOS

IMPORTANTE Enviamos gratuitamente y franqueado á quien lo interesante para los que sufren, puesto que les explica la naturaleza de sus padecimientos y la forma de combatirlos. También las consultas son gratis en nuestro despacho.

Vengan á consultar ó escriban hoy. Mañana podría ser tarde.

HORAS

Nuevo mañana á ocho noche

Dr. M. N. McLAUGHLIN

Calle de Sevilla, 12 y 14, ent.º

MADRID

VIGORIZADOR ELÉCTRICO



VARIEDADES



Si supiérais de alguna madre de familia que no tuviera á prevención en su casa un frasco del **Bálsamo antirreumático de Orive**, huid de ella, porque es, sin duda, una mala mujer, que abandona á sus hijos á las contingencias de una mojadura.

ACROSTICO

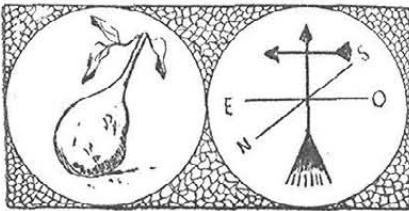
por C. R.

X 0 0
 X 0 0 0 0 0 0
 X 0 0
 X 0 0 0 0
 0 0 X 0 0
 X 0 0 0

Sustituir las equis y ceros por letras, de manera que las equis vertical y los ceros horizontalmente den diferentes nombres de mujeres.

ANAGRAMA SILABICO

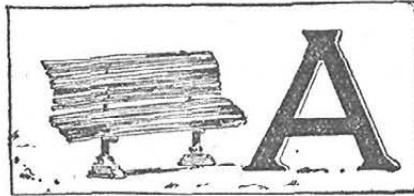
por Novejarque



Con las sílabas de lo que expresan los dos precedentes significados fórtese una palabra.

JEROGLFICO

por Novejarque



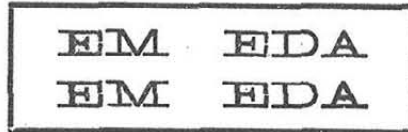
CHARADA

por Ramón Botella

Cuarto prima infinitivo de un verbo muy usual, *cuatro* con *dos* vestidura, y *dos* con *cuarta* animal. Es *prima* *tercia* mujer por quien pierdo la razón, y el *todo* es la *prima* *dos* que lleva una embarcación.

JEROGLFICO

por F. M. Moraleja



Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A las charadas: I, OROPÉNDOLA.—II, CONSUEGRA.—III, CASINO.

A la charada gráfica: AHORCAR.

Al rombo:

L
 M I S
 M A N O S
 L I N A R E S
 S O R I A
 S E A
 S

Al jeroglífico gráfico: QUIEN MAS PORM PIERDE MAS.

A la artimaña: Los fragmentos son
 M—PINO—OIDO
 1 2 3

Sencillemente se reduce á dar la vuelta á los 2 y 3, y resultará: MONIPODIO.

A los dos libros: PARALIPÓMNOS.

Al reloj de arena: FILOMENA.

Al logogrifo en dos clases de fuga:

JUAN
 ORDOÑO
 SANCHO
 ENRIQUE
 PEDRO
 ERVIGIO
 RAMIRO
 OVIEDO
 JAIME
 ORENSE.

Al jeroglífico: DIARIO.

Al intringulis: Los fragmentos son
 ES—LI—PAR—V

y solo se reduce á dar la vuelta al periódico para que al quedar colocados así
 A—RAP—IL—ES

se lee: ARAPILES.



La Urbana

Ha TRASLADADO las OFICINAS de sus
RAMOS DE VIDA Y DE ACCIDENTES

DESDE LA PUERTA DEL SOL, 10, Y PRECIADOS, 1

á la calle MAYOR, 1 (Entrada ESPARTEROS, 1)



La Sin Igual Reina de las Tinturas

de G. BÉRNET, Farmaceutico, BAYONA
 incomparable para devolver á los CABELLOS y á la BARBA su color primitivo. Es inofensiva.
 Depósitos en las principales perfumerías

CREMA ICILMA única cuyas virtudes se deben á la Naturaleza. Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones, conservando el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado inmediato.

FAUSTO PÉREZ Y COMP.^A

• Ventura de la Vega, 10 •

Fábrica de TUBOS y PLANCHAS de PLOMO de todas dimensiones

SANEAMIENTOS DE EDIFICIOS • PRECIOS SIN COMPETENCIA

CHOCOLATES Y CAFES

DE LA COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCAS Y TES • 50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
 Depósito general: Mayor, 18 y 20. MADRID

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

Doméstica Bobina Central

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA
 EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

MAQUINAS

SINGER

PARA COSER

Todos los modelos á pesetas 2,50
 semanales

Pídase el Catálogo ilustrado que se da gratis

LA COMPAÑIA FABRIL

SINGER

CONCESIONARIOS EN ESPAÑA

ADCOCK Y C.^o

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID

Madrid: Calle de Alcalá, 40
 Calle de la Montera, 18

ALCALÁ DE HENARES

Calle de Libreros, 29

Casa Editorial SOPENA

Calle Valencia, 275 y 277, BARCELONA

APARTADO DE CORREOS, 178 • DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: SOPENAR

ENCICLOPEDIA POPULAR

(TRATADITOS CIENTÍFICOS A 25 CENTS. UNO)

La Enciclopedia popular constituye un esfuerzo editorial nunca visto en España. La casa Sopena se propone, á toda costa, estimular el estudio vulgarizando la ciencia hasta ponerla al alcance de los más humildes.

Cada tomo constituye un tratado independiente, y en la Enciclopedia ocuparán su debido lugar todas las ramas de la ciencia, desde las más generales y abstractas hasta las más particulares y concretas.

Todos estos tomos están impresos en excelente papel satinado, y la mayor parte de ellos van ilustrados con grabados.

Los tomos hasta ahora publicados y próximos á publicarse son:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 Elementos de agricultura | 15 Nociones de Astronomía |
| 2 Geografía general | 16 Evolución histórica de la familia |
| 3 Nociones de aritmética | 17 Elementos de Filosofía |
| 4 Historia de Oriente | 18 Meteorología |
| 5 Historia natural. Los mamíferos | 19 Literatura griega |
| 6 Anatomía humana | 20 Historia natural. Las aves |
| 7 H.ª natural. Mineralogía | 21 H.ª del socialismo. (1.ª parte) |
| 8 Nociones de Álgebra | 22 Elementos de Química |
| 9 Darwin y el darwinismo | 23 La fotografía y sus aplicaciones |
| 10 Historia de Grecia | 24 El radio y la constitución de la materia |
| 11 Elementos de Física | 25 Historia del Arte de la Imprenta |
| 12 Fisiología elemental | |
| 13 La luz eléctrica | |
| 14 El médico de sí mismo | |

HIGIENE Y EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS

DEL DR. DOPPELHEIM

PRÓLOGO DEL DR. MARTINEZ VARGAS

● Obra indispensable á todos los padres de familia ●

PRECIO: 4 PTAS. EN RÚSTICA Y 5 ENCUADERNADA

BIBLIOTECA DE SOCIOLOGÍA

(Filosofía, Antropología, Historia, Política, Moral)

- Bakounine: **Federalismo y Socialismo**, 50 céntos.
Kaut: **Por la paz perpetua**, 50 céntos.
Alfieri: **La tiranía**, 50 céntos.
Beccaria: **Del delito y de la pena**, 50 céntos.
Rousseau: **El contrato social**, 50 céntos.
Malato: **El hombre nuevo**, 50 céntos.
La Boetie: **La esclavitud voluntaria**, 50 céntos.
Lamennais: **Sobre el pasado y el porvenir del pueblo**, cincuenta céntimos.
Spencer: **Instituciones domésticas**, 50 céntos.
Voltaire: **Sobre la tolerancia**, 50 céntos.
Draper: **Conflictos entre la Religión y la Ciencia**, 1 peseta.
Lamennais: **El Libro del pueblo**, 50 céntos.
Tarde: **Las leyes sociales**, 50 céntos.
Rousseau: **La desigualdad entre los hombres**, 50 céntos.
Starkenburg: **Misericordia sexual de nuestro tiempo**, 50 céntos.
La Iglesia: **Toleísmo y Anarquismo**, 50 céntos.

OBRAS DE EDUARDO ZAMACOIS

A 4 REALES EN RÚSTICA Y 6 ENCUADERNADAS:

**De carne y hueso ♦ Punto-Negro ♦ Loca de amor
El Seductor ♦ Duelo á muerte ♦ Impresiones de Arte
Incesto ♦ La enferma ♦ De mi vida**

Memorias de una cortesana (Un tomo gran tamaño: 2 ptas.)

A 50 CÉNTIMOS:

**Horas crueles ♦ La Quimera ♦ Bodas trágicas
El Laçayo ♦ No che de Bodas ♦ La Estatua**

La casa editorial Sopena envía estos libros franco correo, á cualquier punto de España y Portugal á todo aquel que remita su importe en cualquier forma reembolsable.



VIAJES

DE S. M. EL REY
DON ALFONSO XIII

PARIS
LONDRES

Cuaderno 1
PRECIO: 1 PTA.
NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57, Madrid

Gran Portfolio

== VIAJES ==
á París y Londres
de D. Alfonso XIII

Suntuosa colección de fotografías representando todas las etapas y escenas en diez grandes cuadernos en 4.º mayor.

— MAGNÍFICO PAPEL —
ESPLÉNDIDA IMPRESIÓN
PRECIO DEL CUADERNO:
— UNA PESETA —

Pídase en Librerías, Kioscos, á los Vendedores y Corresponsales de NUEVO MUNDO

— Santa Engracia, 57, Madrid —

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30. FARMACIA.— MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Cura Cura
Estomago-Intestinos