



Conjunto Monumental Alhambra y Generalife  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

***La presente libro digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.***

***De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.***

***En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.***

***El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar al Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.***

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Archive of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Archive of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife  
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos  
18009 GRANADA (ESPAÑA)  
+ 0034 958 02 79 45  
[archivo.pag@juntadeandalucia.es](mailto:archivo.pag@juntadeandalucia.es)***

Las habitaciones de Carlos V que circundan a  
norte y sur los patios de la Reina y de  
Amara, han sido objeto de poca atención  
en los tiempos modernos de conservación de  
la Alhambra. Las estancias y patios arábes  
comunicación la actividad y el dinero de  
las reparaciones. A ello se debe que estas salas  
del siglo XVI ~~están~~ producen el efecto de  
estar más ~~de~~ viejas deterioradas que las  
muralmas dos siglos anteriores. Sin embargo  
sus armaduras enigen una reparación radical  
y urgente. Las armaduras, ~~muchas~~ de la mayoría  
de las salas son malas y tienen sus maderas  
medio podridas, amenazan con desmenuarse. Las corni-  
sas de ladrillo se han desprendido a parte. Las  
coberturas de teja tienen abundantes resacas. La mejor  
parte de este ~~proyecto~~ y urgencia de este proyecto ra-  
dica, a más de la buena conservación de era  
parte de la Alhambra que forman un conjunto indivi-  
dual con las más antiguas, el abrigar esos ar-

armaduras menores los esplendidos techos de  
 costones de revestimiento, de los mas hermosos  
 de nuestro pais. En algunas de estas habitaciones  
 escribio Washington Irving sus cuentos de la  
 Alhambra y celebrandore el proximo año de 1929  
 el centenario de la estancia del gran escritor  
 norteamericano en Granada, es de honor nacional  
 tener sus estancias en buen estado.

El proyecto reducere a desmontar las cubiertas de  
~~estas~~ teja y las armaduras, ~~se~~ reconstruyendo  
 estas en forma volada y duradera.

Alhambra de Granada, 4 de Agosto de 1928.

El Arquitecto Director.  
 CONSEJERIA DE CULTURA  
 Patronato de la Alhambra y Generalife