



Conjunto Monumental Alhambra y Generalife

CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente libro digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar al Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Archive of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Archive of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 0034 958 02 79 45

archivo.pag@juntadeandalucia.es

Galeria de poniente del patio de Comares.



Est.	Tabl.	N.º
BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA		

Adjunto tengo el honor de remitir,
~~a V.S.~~ por duplicado, a V.S., el
proyecto de Reparación de la nave de
~~mediodía~~
~~caliente~~ del patio de la Alhambra de
la Alhambra de Granada

Dios grande a V.S. muchos años

Granada ⁶~~25~~ de ^{Mayo}~~Febrero~~ de 1926.

El Arquitecto Director

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

Memoria.

La ^{parte} galería ~~de~~ que venia a ~~ser~~ ^{mediodia} el patio de
 la Alhambra es ~~siempre~~ un resto de ^{las} construc-
 ciones de la Casa Real, pertenecientes al cuarto
 de Comares, comprendidas entre el antiguo patio y el
 foro que limitaba a Sur el palacio arabe. Restan
 yerroneamente ^{una gran parte} para la ^{probablemente a los últimos años del siglo XVI, pues la} construcción del palacio
 de Carlos V, quedando tan solo ^{1599 (Arduini, Legajo 187)} ~~de estas construcciones~~
 las galerías de fachada al patio. Es lógico pensar
 que la Casa Real ~~limitada~~ quedaba limitada a
 Sur, como hemos dicho, por la prolongación del
 foro que existe ~~hoy día~~ ^{actualmente} ~~del~~ del patio de
 los Leones, no comprendiendo ^{las modificaciones} ~~estas~~ desapare-
 cidas una gran ^{intención}. Desgraciadamente, de las
 modificaciones realizadas por ~~los~~ ~~reyes~~ ~~en~~
 el palacio del Emperador no quedaba ~~planos~~ ^{planes} ni descri-
 ciones en los archivos y oficinas de la Alhambra.
 que tal vez permitirían ~~adornar~~ ^{en parte} ~~este~~ pro-
 blema. Los escritores y viajeros que ~~visitaron~~ ^{visitaron} la Alham-
 bra antes de ~~la~~ ^{su} ~~comenzarse~~ ^{comenzarse} la gran construc-
 ción del reinado no hablan de estos ^{aparentes} ~~restos~~ de-
 aparecidos, por lo que se infiere que no tuvieron





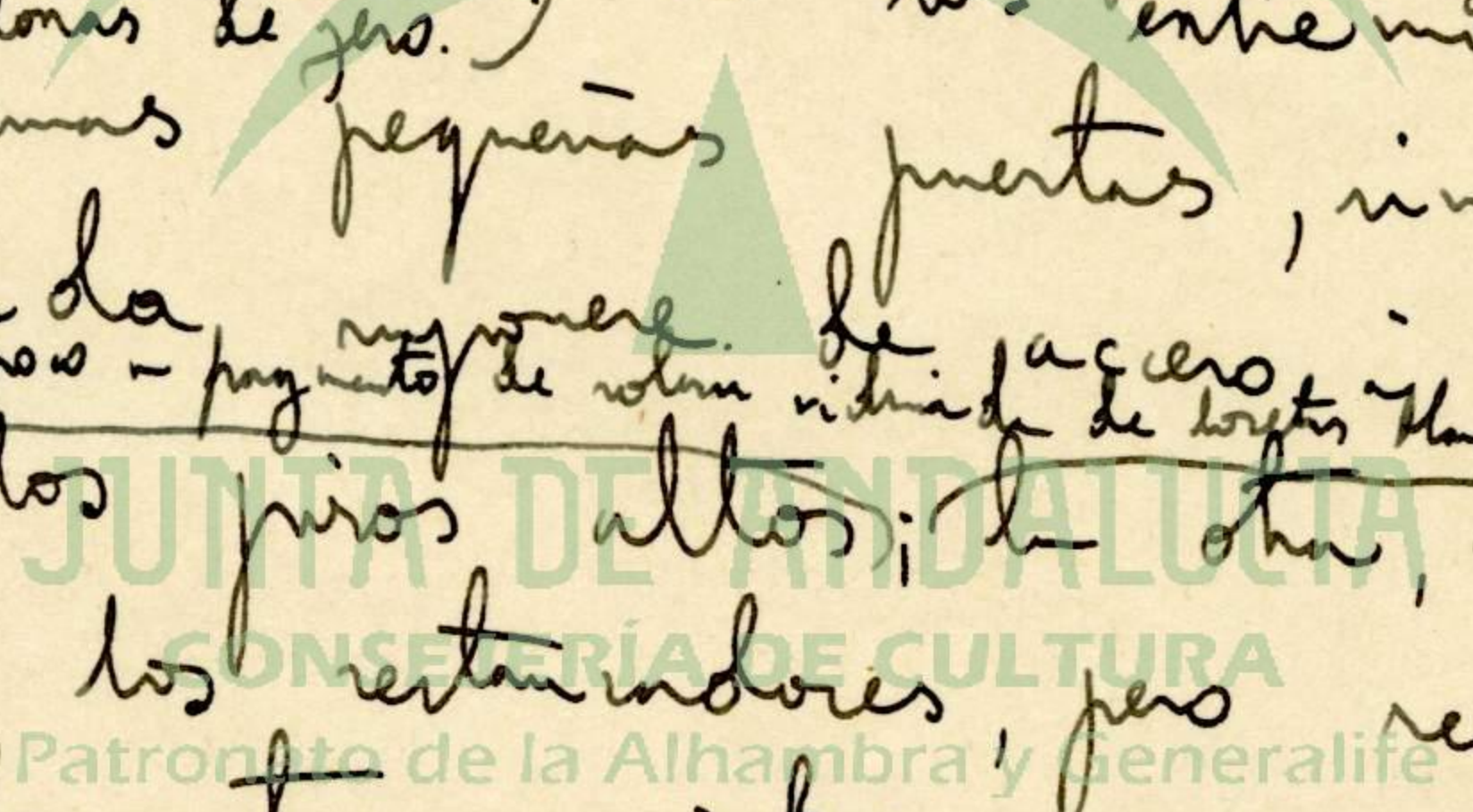
JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

la publicación por el debió tomarse del licenciado Alonso del
Castelló (D. JOSÉ y D. MANUEL OLIVER HURTADO, Granada y sus
monumentos arabes. Málaga. 1875)

Por la parte alta corre un arco fijo con labores
de esmyola y las inscripciones: « la felicidad y la
prosperidad son gracias del sustentador de las
viatoras ». En el centro abere arco semi circular con
hojas de madera modernas, copiadas de las del pa-
tio de los leones. Las que ^{antiguas} ~~antiguas~~ que en lo alto las
sostenen son, en cambio, ~~antiguas~~ ^{antiguas}. ~~Abere el gran arco~~
~~de la puerta~~ ~~entre los~~ ~~hecos~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~esmyola~~, de
los huecos de las hojas antiguas y en sus jambas
quedan ~~los huecos de~~ las ~~tablas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~puerta~~ ~~que~~ ~~han~~ ~~perdido~~ ~~la~~
de oración que ^{trayeron en un} ~~trayeron~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~puerta~~ ~~hay~~ ~~tres~~ ~~ventanitas~~ ~~de~~
medio punto con ~~un~~ ~~arco~~ ~~de~~ ~~yeso~~. A los ~~extremos~~ ~~de~~ ~~la~~
galena ~~hay~~ ~~mas~~ ~~pequeñas~~ ~~puertas~~, ~~simetricas~~; la
de la izquierda ~~de~~ ~~la~~ ~~puerta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~izquierda~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~puerta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~izquierda~~
~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~pisos~~ ~~altos~~; ~~la~~ ~~otra~~, ~~se~~ ~~ha~~ ~~veido~~
inveion de los restauradores, pero ~~registros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hechos~~
ultimamente de ~~merhan~~ ~~existio~~ ~~ninguna~~ ~~de~~ ~~la~~
roqucha de si pudo dar entrada a otra esmyola,
simetrica tambien de ~~la~~ ~~aquella~~; hoy este pedo
si el el muro del patio del Empuador. A los
extremos del portico ~~hay~~ ~~veuse~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~veuse~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~veuse~~ ~~en~~ ~~estas~~
con ~~techo~~ ~~de~~ ~~no~~ ~~mader~~, ~~he~~ ~~restaurado~~ ~~el~~ ~~de~~
la izquierda; ~~destruida~~ ~~la~~ ~~otra~~ ~~en~~ ~~gran~~
con una inscripcion que dice: « la ayuda y la protecion de
dios y una vista de esplendida para nuestro senor Abu Abdallah,
amir de los mundos », y ~~yo~~ ~~alg~~ ~~de~~ ~~alicata~~ ~~dos~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~ellos~~ ~~traje~~
de los que gran parte son obra de restauraciones posteriores a la conquista;



altura del techo ^{de la} ~~de la~~ galería
~~según el~~ ~~al~~ ~~de~~ ~~los~~, ~~domin~~ ~~en~~ ~~dentel~~ ~~rohe~~ 7
zapatas prismáticas de madera, con disposición
no repetida en la Alhambra, pero frecuente en
obras contemporáneas de Marruecos (madrazas de
Salé, Ben-Imaniga de Fez y zapata del muro de
esta ciudad, otras todas del siglo XIV). De estas zapatas,
cuyas tablas talladas que las reciben son en gran
parte obra de la restauración de 1841 y 42, queda
un fragmento antiguo en las habitaciones de Carlos V.
El techo de esta galería es de lizo y tuvo arcos
de mocarabes; a los interiores hay sendas al-
hamas, como en la inferior, por uno de los
cuales entrare hoy día, con disposición anómala
~~de~~ ~~dada~~ por los restauradores del siglo pasado. En
el centro del muro de frente abiere un gran
arco de medio punto que daría paso a un amplio
salón; sus jambas conservase, bastante deterioradas, las
tafas con una cenefa con la inscripción en
dibujos: ^{con una cenefa con la inscripción en} ~~hoy un~~ ~~perdi~~ ~~da~~ ~~:~~
la ayuda y la protección de Dios
y una victoria próxima anuncia a los creyentes.
En la jamba derecha se ve descubierta ahora un

*Aburo.
ayulijos junt anduro*



JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

y menor, tiene una puerta tapizada, de piedra, al recinto de planta triangular detrás del portico de planta baja; otra al patio de la Alhambra, ^{que es la sala de las plantas altas de la galería} ~~por la parte de la imprenta esalva,~~ otra a una de las alas de la nave de oriente del patio de la Alhambra y, finalmente, otra a la sala de los dos arcos. La disposición de puertas de esta habitación no ha cambiado sensiblemente desde fines del siglo XVIII, pues aparece en el plano de los Académicos tal como hoy esta.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
 Patronato de la Alhambra y Generalife

Las obras incluidas en el adjunto proyecto no son todas las que require la reparación total de esta parte del Palacio reales, sino las mas urgentes y de estructura, que dando para el presupuesto próximo ~~ejecutivo~~ otro proyecto complementario es el que se incluyen voluerias, limpieza y reparación de techos y de ornatos de es ^{que quedan} esmaltes, etc., etc. El motivo de no comprender todas es que no queda cantidad en el presupuesto actual mas que para las que en este proyecto se incluyen.

Proyectare el desmontado del ~~la~~ tejido y armadura, levantado de las voluerias actuales, de ladrillos y en un estado, la exploración del muelo del recinto de ingreso a la cripta, por si se encuentran elementos que permitieran completar la planta de las habitaciones destruidas; la colocación de los pisos de los salones destruidos, en las dos plantas altas y en la parte que es posible, es de ir, entre el muro de testeros del portico y el del palacio de Carlos V; como quedan los muros de entrada de las vigas no hay duda de la estructura que tuvieron. Ello traerá aparejado el que se puedan ver los restos de decoración que ^{se conservan} quedan en ese testero y quede la galeria mejor nieta y atriantada que lo esta en la actualidad, a mas del restablecimiento de una disposición primitiva que no deje lugar a dudas. Resmontados ^{urbano y}

Solera de cañilla reortada 11,00

$$\text{Planta baja} - \frac{13,00 \times 3,00}{2} = 19,50$$

$$\text{Planta media} \frac{13,00 \times 3,00}{2} = 19,50.$$

$$24,00 \times 2,50 = 60,00.$$

$$\text{Planta alta} \frac{13,00 \times 3,00}{2} = 19,50$$

$$25,00 + 2,20 = \frac{55,00}{185,50} + 11,00 = \underline{\underline{2040,50}}^{\text{No}}$$

Armadura a un agua. 37.

$$\frac{4,50 + 8,00}{2} \times 27,00 = 168,75 \times 37,00 = \underline{\underline{6243,75}}$$

Reparación de aleros antiguos, sustituyendo los tubos y alijias las con puestas 23,00

$$2 \times 21,00 = 42,00 + 23,00 = \underline{\underline{966,00}}$$

Cubierta de teja azul aprovechando a parte la existente

$$\text{Cubierta de la galería} \frac{4,50 + 8,00}{2} \times 27,00 = 168,75$$

$$\text{Albordill del alero del portico} 0,40 \times 21,00 = 8,40$$

$$\frac{187,65 \times 6,75}{2} = \underline{\underline{1266,63}}$$

Demolición de fabricas. 20,00.

Levantado de volenas 2,00
Planta baja $\frac{13,00 \times 3,00}{2} = 19,50$
Planta intermedia $2,50 \times 1,60 = 4,00$
 $24,00 \times 2,50 = 60,00$
Planta alta $25,00 \times 2,20 = 55,00$
 $138,50 + 3,00 = \underline{\underline{141,50}}$

Resmontado de cubiertas de teja 2,25
Cubierta de la galería $\frac{4,50 \times 8,00}{2} + 27,00 = 168,75$
Cubierta del alero bajo $0,90 \times 21,00 = 18,90$
 $187,65 \times 2,25 = \underline{\underline{422,21}}$

Resmontado de armaduras 5,50
~~Capas de armaduras 14,00~~
Cubierta
 $\frac{4,5 \times 8,00}{2} \times 27,00 = 168,75 \times 5,50 = \underline{\underline{928,12}}$

Piados de revestidos 2,00.

Extracción 2,90.

$$\frac{13,00 \times 3,00}{2} = 19,50$$

$$2,50 \times 1,60 = \frac{4,00}{23,50} \times 2,90 = \underline{\underline{68,15}}$$

Limpieza y fijado de decoraciones de esmalte 7,00

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Revestidos y enlucidos de yeso. 2,50

Suelo de viguetas de madera

$$2 \times \frac{13,00 \times 3,00}{2} = 39,00 \times 33,75 = \underline{\underline{1316,25}}$$

Debe aumentarse el precio

1

RESUMEN

Excavación, desecho y desmontado - - - -	1365,69
Albanilería - - - - -	1.266,63
Carpintería - - - - -	8.526,00
	<hr/>
Suma	11.158,32
Premio del pagador, 1 p. %	111,58
	<hr/>
<u>TOTAL</u>	<u>11.269,90</u>

Importa este presupuesto la cantidad de once mil doscientas sesenta y nueve pesetas con noventa centimos.

Granada 6 de Mayo de 1926
El Arquitecto Director.

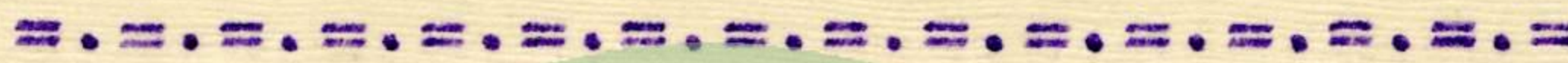
RESUMEN

Excavación, demoliciones y desmontados	3.981,55
Albanilería	11.255,18
Carpintería	7.851,35
Varios	302,90
Suma	23.390,98
Premio del pagador, 1 p ^o %	233,90
TOTAL	23.624,88

Importa este presupuesto la cantidad de veintitres mil seiscientos veintimatos pesetas con ochenta y ocho centimos.

Granada 25 de Enero de 1926
El Arquitecto Director -

PROYECTO
DE REPARACION DE LA NAVE DE MEDIODIA DEL PATIO DE LA ALBERCA.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

MEMORIA .

La nave que cierra á mediodía el patio de la Alberca es un resto de las construcciones de la Casa Real, pertenece al cuarto de Comares, comprendidas entre el citado patio y el foso que limita á Sur el palacio árabe. Destruyeronse en gran parte para la construcción del palacio de Carlos V, probablemente en los últimos años del siglo XVI, pues la Capilla se terminó en 1599 (Archivo, Legajo 87), quedando tan solo sus galerías de fachada al patio. Es lógico pensar que la Casa Real quedaba limitada á sur, como hemos dicho, por la prolongación del foso que existe á espaldas del patio de los Leones, no ocupando pues las edificaciones desaparecidas una gran extensión. Desgraciadamente, de las excavaciones realizadas por Contreras en el palacio del Emperador no quedan planos ni descripciones en los archivos y oficinas de la Alhambra, que tal vez permitirían aclarar en parte el problema. Los escritores y viajeros que visitaron la Alhambra antes de empezarse la gran construcción del renacimiento no hablan de estos aposentos desaparecidos, por lo que se supone que no tuvieron gran importancia. Sin embargo, las galerías existentes con sus grandes puertas y rica decoración, nos hacen lamentar la pérdida; sino salas de la riqueza de las del testero opuesto, eran sin duda aposentos grandes y bien decorados. Hay que desechar la idea de que en ellos estuviese el palacio de invierno, opinión moderna sin fundamento, como el dato inexacto publicado por Contreras de que Juan de la Vega con-

trató en 1524 el derribo de una parte quemada del palacio, que ocupaba este lugar.

En 1537 consta por documentos del Archivo se apuntaló y reparó la nave existente; sin duda entonces debió derribarse el resto. Durante los años 1841 y 42, siendo gobernador el Sr. Parejo y bajo la dirección del Arquitecto D. José Contreras, sufrió radical y poco inteligente restauración, por amenazar ruina inminente, estando muy desplomadas sus columnas. Rehicieronse entonces las decoraciones, muy gastadas y borrosas ya en 1805 según dice Argote; pusieronse nuevos adornos en lugar de los primitivos; rasparonse las columnas, colocando celosias en las ventanas del entre-suelo, algunas de las cuales estaban tapiadas; embadurnóse el techo y se puso un antepecho de hierro en la galería alta, sustituido años más tarde por un tendido de celosias de madera aún existente, "semejantes á las que se conservan en la casa del Chapiz y otros barrios moriscos de Granada" (1) Desde hace años proyectase nueva restauración de esta nave, cuya cubierta encontrase en estado ruinoso, rotos muchos de sus pares y descansando sobre el techo árabe de lazo de la galería alta, y completamente vencido el dintel que cierra el vano central de esta.

La parte baja de la nave, al nivel del patio de la Alberca, es una esbelta galería ó portico, igual al del lado opuesto, aunque algo más estrecho, abierto por siete arcos de medio punto, de mayor luz el central, descansando

(1) RAFAEL CONTRERAS. Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba ó sea la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita de Occidente. Tercera edición con grabados y planos. Madrid 1885.

en ocho columnas de marmol de Macael con capiteles de mocárabes los dos de enmedio y de los corrientes granadinos del siglo XIV los restantes. Su techo es plano, de lazo, con siete cupulines de mocárabes de distinto dibujo. El zócalo de azulejos ha desaparecido totalmente y una franja de escayola con inscripcion y adornos que corre por encima del lugar que ocupó, es copia de la del pórtico de enfrente, colocada cuando las restauraciones modernas, en lugar de otra cuya traduccion publicó Echevarria, elogiando á Abu Abdallah (Mohamed V), como autor de esta obra.(1)

Por la parte alta corre un ancho friso con labores de escayola y la inscripcion: "La felicidad y la prosperidad son gracias del sustentador de las criaturas". En el centro abrese un gran arco semicircular, con hojas de madera modernas, copiadas de las del patio de los Leones. Las quiciales que en lo alto las sustentan son, en cambio, autenticas. En el recuadro de dicho arco vense los huecos, en la escayola, de los clavos de las hojas antiguas y en sus jambas quedan las tacas, que han perdido la decoracion que tuvieron. Encima de la puerta hay tres ventanitas de medio punto con sus celosias de yeso. A los extremos de la galeria existen unas pequeñas puertas, simétricas; la de la izquierda supone nese de acceso á la escalera que subia á los pisos altos y tras ella encontróse hace poco un fragmento de soleria vi-
driada de losetas blancas y verdes; la otra se ha creido in-

(1) D. MANUEL GOMEZ MORENO, Guia de Granada, Granada, 1892.

En tiempo de Echevarria habian desaparecido las fajas é inscripciones, y la publicada por él debió tomarla del licecio do Alonso del Castillo (D. JOSE Y D. MANUEL OLIVER HURTADO, Granada y sus monumentos árabes. Málaga, 1875.)

vencion de los restauradores, pero registros hechos ultimamente demuestran existió siempre y cabe la sospecha de si pudo dar entrada á otra escalera simétrica tambien de aquella; hoy está pegado á ella el muro del palacio del Emperador. A los extremos del pórtico vense sendas alhánias con bóvedas de mocárabes, bastante restaurada la de la izquierda, con una inscripcion que dice: "La ayuda y la proteccion de Dios y una victoria espléndida para nuestro señor Abu Abdallah, emir de los musulmanes," y zócalo de alicatados de sencillo dibujo, de los que gran parte son obra de restauraciones posteriores á la conquista; destruida la otra alhania ~~en gran parte~~ para la construccion de la escalera que comunica al palacio árabe con el de Carlos V, (1) estuvo tapiada muchos años y en tiempo de Contreras explorose, encontrando el arranque de su boveda de mocárabes y reconstruyendo sus muros; hace poco tiempo solose ~~de~~ ^{con} losas de mármol á manta. Por la gran puerta central de que hemos hablado se pasa á un recinto, que va estrechando conforme se adosa mas á la antigua fábrica del Alcazar árabe el palacio del Renacimiento, toda la altura de los tres pisos de la nave y por el que se pasa a la cripta de aquel. En lo que fué sala baja hay dos alhacenas, convertidas luego en ventanas (2), que se ven abiertas en dibujos de la primera mitad del siglo XIX y fueron cerradas cuando la restauracion de 1841-42. En la cara exterior del muro conservanse restos de la ornamentacion de escayola que tuvieron estos salones, formando fajas y recuadros, destruida al edificar el palacio

 (1) Hizose esta escalera en los años de 1596 y 97, (Archivo, Legajo 87) y se rehizo en 1729, para la venida de Felipe V (Archivo, Legajo 211)

(2) La mas saliente debio primitivamente ser menor; es dudo so que la limpieza de revestidos lo aclare, pues todo este muro es un recalzo moderno hasta bastante altura

de Carlos V, y la sentencia: " Dios es el mejor guardador y el mas misericordioso de los misericordiosos." Los restos de decoracion terminan antes de llegar a los testeros del muro, lo que prueba que el salon que aqui hubo tenia alcobas, ó tal vez á sus costados hubiese otras habitaciones ó ~~tal vez~~ las escaleras de que hemos hablado. Proteje la fachada del pórtico al patio un alero, casi totalmente rehecho por los restauradores del siglo XIX, que juega con los de las galerias laterales del patio.

A las plantas altas de esta nave [↓]vese hoy por una escalera que arranca del extremo meridional del piso alto del cuerpo que cierra á saliente aquel patio. Sus muros son en gran parte entramados; su cubierta es muy mala y toda la obra parece del siglo XVIII.

El piso intermedio es una galeria ó corredor muy bajo, sin decoracion alguna, con su techo de viguetillas agramiladas conservando algun resto de pintura, abierta al patio por una ventana ~~central~~ ^{jemela} con columnas de marmol en el centro y tres arcos respectivamente á cada lado. Los capiteles de todas ~~las ventanas~~ tienen recuerdos góticos y fueron labrados sin duda poco despues de la Reconquista, y las celosias son modernas, como antes hemos dicho. Tiene esta galeria una puerta en el centro, rota en el hormigon aunque con alguna señal que autoriza á sospechar sea obra árabe, dos en el mismo muro de fondo, á la izquierda, de las cuales una pudo servir de acometida del tramo de la escalera de bajada y la otra para el de subida á la otra planta, y á la derecha otra. En su extremo de poniente vese una alcoba ó alhania que no se repite al otro lado.

La galeria mas alta guarda la misma dispoccion que la

inferior. Formanla seis arcos y en el centro, no habiendo lugar para desarrollar otro por la altura del techo, colocaron un dintel sobre zapatas prismaticas de madera, con disposicion no repetida en la Alhambra, pero frecuente en obras contemporaneas de Marruecos (madrazas de Salé, Bu-Inaniya de Fez y zapata del museo de esta Ciudad, obras todas del siglo XIV). De estas zapatas, cuyas tablas talladas que las recubren son en gran parte obra de la restauracion de 1841 y 42, queda un fragmento antiguo en las habitaciones de Carlos V.

El techo de esta galeria es de lazo y tuvo cubos de mocárabes; á los extremos hay sendas alhambias, como en la inferior, por una de las cuales entrase hoy dia, con disposicion anomala dada por los restauradores del siglo pasado. En el centro del muro de frente abrese un gran arco de medio punto que daria paso á un amplio salon; en sus jambas conservanse, bastante deterioradas las tacas con una cenefa con la inscripcion en derredor, hoy casi perdida: "La ayuda y la proteccion de Dios y una victoria proxima anuncia á los creyentes."

En la jamba derecha se ha descubierto ahora un resto del zocalo de alicatados que corria por toda la galeria (I), segun se ve por el rebajo que tiene la fábrica de ladrillo. El salon á que daba acceso la puerta tuvo alhacenas, correspondientes á las de abajo, macizadas hoy con ladrillo. En la galeria, abrese una puerta á la izquierda, sin duda desembarco de la escalera y ahora ha aparecido otra simetrica á la derecha que los restauradores ~~del siglo pasado~~ dejaron oculta.

El alero, tiene canecillos inclinados hacia arriba, de -----
 (I) Argote en 1805 dice que los machones de esta puerta estaban cubiertos de azulejos de diversos colores, en forma de alicatado.

tipo semejante á los de los patios de la Alberca y del Harem y de la galería de Machuca, conservando restos de pintura que, si no árabes parecen bastantes antiguos.(I)

En la planta baja, á saliente de la galería, hay una entrada á esta parte del Palacio, inmediata á la Rauda, que se utilizaba á mediados del siglo XVIII, segun se lee en los Paseos de Echevarria. La puerta es de piedra, adovelada, y debe ser obra de los últimos años del siglo XVI ó siguiente. La habitacion á que da paso, muy descompuesta y ruínosa, tiene una puerta tapiada, de piedra, al recinto de planta triangular detras del pórtico de planta baja; otra al patio de la Alberca, que es la de la supuesta escalera á los pisos altos de la galería, otra á una de las alas de la nave de saliente del patio de la Alberca y, finalmente, otra á la sala de los Mocárabes. La dispocion y puertas de esta habitacion no han cambiado sensiblemente desde fines del siglo XVIII, pues aparece en el plano de los Académicos tal como hoy esta.



Las obras incluidas en el adjunto proyecto no son todas las que necesita la reparacion total de esta parte del Palacio árabe, sino las mas urgentes y de estructura, quedando para el presupuesto proximo otro proyecto complementario en el que se incluyan solerías, limpieza y reparacion de techos y decoraciones de escayola, guarnecidos, &.&.

El motivo de no comprender todas es que no queda cantidad en el presupuesto actual mas que para las que en este proyecto

(I) En 1729, en unos reparos "que se hicieron en la Casa Real se dió á entender que en la galería alta del patio del Estanque, tenia su armadura a dos aguas, cayendo el agua de las lluvias á un descubierta que quedaba entre el palacio antiguo y moderno, que antes estuvo cubierto por una bovedilla" Archivo, Legajo 211. (OLIVER HURTADO, obra citada)

se incluyen.

Proyectase el desmontado del tejado y armadura; levantada de las solerías actuales, de ladrillo y en muy mal estado; la exploración del suelo del recinto de ingreso á la cripta, por si se encontraran cimientos que permitieran completar la planta de las habitaciones destruidas; la colocación de los pisos de los salones destruidos, en las dos plantas altas y en la parte en que ello es posible, es decir, entre el muro de testero del pórtico y el del palacio de Carlos V; como quedan los huecos de entrada de las vigas no hay duda de la estructura que tuvieron. Ello traera aparejado el que se puedan ver los restos de decoración que se conservan en ese testero y quede la galería mejor sujeta y atirantada que lo está en la actualidad, á mas del restablecimiento de una disposición primitiva que no deje lugar á dudas. Desmontada cubierta y armadura se contruirá otra con maderas de suficiente escuadría y bien atirantada. Se reparan los aleros, sujetando bien los canecillos, como se ha hecho con los restantes de la Alhambra ya restaurados. Creemos que conviene conservar la escalera actual, pues el trazado de la antigua no le conocemos bien y dificulta su desarrollo el muro de la cripta del palacio de Carlos V. En general, toda la nave no tiene desplomes sensibles, presentando en cambio su línea de fachada marcada convexidad hacia el patio, lo que se explica por los volcamientos producidos por el insuficiente atirantado de las armaduras, que se corregirán en la restauración, como consta se hizo en el pórtico de enfrente, sacando las columnas de pie en lugar de aplomarlas en su antiguo lugar.

Granada, Alhambra, 6 de Marzo de 1926.

El Arquitecto-Director

Capítulo 1.º

MEDICIONES

Indicación de la clase de obra	DESIGNACIÓN DE LAS PARTES EN QUE DEBE EJECUTARSE	Número de partes iguales	UNIDADES				
			DIMENSIONES			CÚBICAS	
			Longitud	Latitud	Altura o grueso	PARCIALES	TOTALES
<u>Excavación, derribo y desmontado</u>							
levantado de soleras	En planta baja	1	13,00	3,00		19,50	
			2				
	En planta intermedia	1	24,00	2,50		60,00	
	En planta alta	1	25,00	2,20		55,00	
<u>Total de metros superficiales de levantado de soleras</u>							134,50
Excavación	En planta baja	1	13,00	3,00		19,50	
			2				
	"	1	2,50	1,60		4,00	
<u>Total de metros superficiales de excavación</u>							23,50
Desmontado de armaduras		1	4,50	8,00	27,00	168,75	
<u>Total de metros superficiales de armaduras</u>							168,75
<u>Albanilería</u>							
Solera de rasilla recortada	Planta baja	1	13,00	3,00		19,50	
			2				
	Planta intermedia	1	13,00	3,00		19,50	
	"	1	24,00	2,50		60,00	
	Planta alta	1	13,00	3,00		19,50	
	"	1	25,00	2,20		55,00	
<u>Total de metros superficiales de solera de rasilla</u>							185,50

JUNTA DE ANDALUCÍA
 DE CULTURA
 Patronato de la Alhambra y Generalife

Capítulo 1.º

MEDICIONES

Indicación de la clase de obra	DESIGNACIÓN DE LAS PARTES EN QUE DEBE EJECUTARSE	Número de partes iguales	UNIDADES				
			DIMENSIONES			CÚBICAS	
			Longitud	Latitud	Altura o grueso	PARCIALES	TOTALES
Cubierta de teja arabe aprovechada en parte la existente	albardilla del alero del portico	1	21,00	0,90		18,90	
	Cubierta de la galeria	1	4,50+8,00	27,00		168,75	
	<u>Total de metros superficiales de cubierta de teja arabe</u>						187,65
<u>Carpinteria</u>							
Suelo de viguetas de madera		2	13,00	3,00		39,00	
	<u>Total de metros superficiales de suelo de viguetas de madera</u>						39,00
Armadura a un agua		1	4,50+8,00	27,00		168,75	
	<u>Total de metros superficiales de armadura a un agua</u>						168,75
Granada 6 de Mayo de 1926 El Arquitecto Conservador Scopoldo Torres Balbás							

Galería sur del patio de la Alhambra =

Capítulo 3.º

PRESUPUESTO GENERAL

NÚMERO DE UNIDADES	DESIGNACIÓN DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
			Pesetas	Cts.
	<u>Excavación, derribo y desmontado</u>			
134,50	Metros superficiales de levante de solerías	3,00	403	50
23,50	Metros superficiales de excavación	2,90	68	15
168,75	Metros superficiales de desmontado de armaduras	5,50	928	12
	<u>Total de excavación, derribo y desmontado</u>		1.399	77
	<u>Albanilería</u>			
185,50	Metros superficiales de solería de varilla recortada	11,00		
187,65	Metros superficiales de cubierta de teja arabe aprovechando en parte la existente			
	<u>Carpintería</u>			
39,00	Metros superficiales de meble de viguetas de madera			
168,75	Metros superficiales de armadura a un agua			

Galería en del patio de la Alhambra
MEDICIONES

INDICACION de la clase de obra	DESIGNACION de las partes en que debe ejecutarse	NÚMERO de partes iguales	UNIDADES				OBSERVACIONES	
			DIMENSIONES			Parciales		Totales
			Longitud	Latitud	Altura o grueso			
Reparación de techos de yeso	Galería baja Galería alta Alhambra id.	1 1 2	28,00 28,10 2,00	2,25 2,25 1,00		63,00 51,75 63,22 51,97 4,00		
Reparación del techo de viguetillas de pino intermedio		1	28,00	2,25	63,00	11,00	693,00	
Reparación de aleros antiguos ante de la carga de techos y aleros	aleros Techos	2	23,00	0,80	36,80	23,00	846,40	
limpieza y de yeso		1 2 2 1 2 1	28,00 2,10 4,00 28,00 3,00 4,00	1,20 1,30 0,70 2,20 2,20 1,00	33,60 5,16 5,60 61,60 13,20 4,00			
Reparación de elementos de madera		1 6 1	28,00 1,35 2,22	1,50 1,80 1,80	42,00 10,58 3,99	123,16	11,50 1,19,79	
						6057	1500 908,55	
							23704,63	

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

MEDICIONES

INDICACION de la clase de obra	DESIGNACION de las partes en que debe ejecutarse	NÚMERO de partes iguales	UNIDADES					OBSERVACIONES
			DIMENSIONES			Parciales	Totales	
			Longitud	Latitud	Altura o grueso			
Prados de tudos.	Galería baja	1	28,00	4,50	126,00			
	Galería intermedia	1	28,00	2,00	56,00			
	"	1	10,00	2,00	20,00			
	Galería alta	1	28,00	3,10	86,80			
						288,80	2,00	577,60
Reservados gem bridos de yeso - el total de prados						288,80	3,50	1010,80
								25293,03
	<u>Sala de los Reyes</u>							

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife