



Conjunto Monumental Alhambra y Generalife

**CONSEJERÍA DE CULTURA**

***La presente libro digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.***

***De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.***

***En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.***

***El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar al Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.***

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Archive of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Archive of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife  
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos  
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

**+ 0034 958 02 79 45**

**[archivo.pag@juntadeandalucia.es](mailto:archivo.pag@juntadeandalucia.es)**



BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA
Est. _____
Tabl. _____
N.º <u>613-5</u>

*Proyecto*

*de consolidación del muro de la nave de Puzos  
del patio de los Arzobispos de la Alhambra*

*Puzos 19.23 JH.*

**JUNTA DE ANDALUCIA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife



MEMORIA

Tiene por objeto este proyecto la consolidación del suelo de la nave de Poniente del patio de los Arrayanes.

Consta esta nave de dos cuerpos de alzado y está dividida de alto á bajo en dos partes,, por medio de un muro transversal.

En planta baja, la parte meridional, que es la mas cercana al Palacio de Carlos V, constituye hoy un solo local, que se utiliza para portería del Palacio; y en la Septentrional, que es la mas cercana á la Torre de Comares, existen: un paso con escalones que comunica el patio de los Arrayanes con el llamado de la Mezquita, y una escalera que conduce al piso superior de la nave.

En la planta alta existen hoy dos locales, uno corrido, situado encima de la portería; y otro que comprende toda la parte ocupada en planta baja por el paso entre los patios, y además la correspondiente al segundo tramo de la escalera antes citada.

El techo que cubre la actual portería del Palacio no es uniforme en toda esta parte de la nave, sino que presenta diferentes estructuras, que corresponden sin duda á los diversos locales en que primitivamente estuvo subdividida.

Fueron estos indudablemente: dos salas rectangulares, cada una con dos alhamies, las cuales ocupaban los extremos de la actual portería, y una escalera situada entre ambas salas.

La disposición de las puertas antiguas de esta parte de la nave, los nichos interiores y los arcos de separación de los alhamies existentes, corresponden perfectamente con la subdivisión descrita.

El techo de la sala rectangular mas proxima al Palacio de Carlos V. está constituido por vigas maestras, viguetas y tablazon.



Las vigas maestras, de las cuales cuatro son primitivas, están distribuidas de modo que dos de ellas coinciden con los arcos que dividen la sala central de sus alhamies, y las otras dos están situadas á ambos lados de la portada que la Sala tiene al patio de los Arrayanes.

Del alhamí de esta sala mas cercano al Palacio de Carlos V. no existen mas que los muros de la nave que forman sus costados, habiendo desaparecido el arco de cabeza, el muro del fondo y el techo, para dar lugar al acceso al citado Palacio. Del otro alhamí solo falta la pared del fondo que era la que formaba uno de los muros de caja de la escalera central de la nave.

Las dos vigas maestras situadas á ambos lados de la portada, que son las únicas que quedaban visibles, están pintadas con lacerá las viguetas tambien tienen restos de pinturas é igualmente los tiene la tablazon, que es lisa en la parte correspondiente al centro de la sala, y decorada con recortes y ahuecados en el alhamí existente.

De las vigas maestras centrales, una está partida, y la otra hendida longitudinalmente. Las viguetas están en su mayor parte cimbradas y algunas partidas, no conservándose mal la tablazon en esta parte de la nave.

Como la distancia entre las dos vigas maestras centrales es relativamente grande á causa del ancho de la portada, las viguetas tienen escasas dimensiones trasversales, y las modernas solerías del piso superior son indudablemente mas pesadas que las que primitivamente tendria que soportar este suelo, debieron las viguetas de este tramo no ofrecer la suficiente seguridad, y para remediarlo se introduciria sin duda, la viga maestra central hoy existente, que carga sobre el ~~centro~~ centro de la portada.

El techo de la antigua sala situada al extremo norte de la actual porteria, se compone de dos vigas maestras situadas sobre los arcos de cabeza de los alhamies, de viguetas que cubren estos y están dispuestas en sentido perpendicular á dichas vigas maestras, y de vigas paralelas á las maestras en la parte central de la sala.

La tablazon de toda esta parte está decorada con recortes y ahuecados.



Las vigas de la parte central y parte de las viguetas, estan bastante cimbradas y algunas de ellas partidas, la tablazon en su mayor parte no se conserva mal, estando el resto en mal estado.

En la parte de nave que corresponde á la antigua escalera existe hoy un techo de madera moderno en buen estado de solidez.

El techo del paso del patio de los Arrayanes al llamado de la Mezquita, es de laceria, estando sostenido por aldabias independientes de las maderas de suelo que soportan la tablazon y pavimento del piso superior.

La laceria se conserva bien en su mitad proximanamente, medianamente en una cuarta parte y mal en el resto. Las aldabias están en su mayor parte completamente podridas, é igualmente á muchos de los maderos de suelo. A pesar de haberse sustituido algunos de estos, el suelo no ofrece seguridad alguna y es muy de temer que ocurran desprendimientos de trozos importantes de la laceria, como ya les ha habido de piezas sueltas de la misma.

La consolidacion de los techos que cubren la actual porteria, es bien sencilla, pues se reduce á establecer sobre los suelos existentes, otro de viguetas de hierro, al cual podrán engatillarse las vigas ó viguetas que no tengan la suficiente resistencia para sostener su propio peso. De viguetas á vigueta se hará un forjado de <sup>ve</sup> bondillás de rasilla, que enjutado á nivel puede constituir provisionalmente el pavimento de los departamentos superiores.

Se ha procurado dar las menores dimensiones posibles á las viguetas para rebasar solo lo indispensable el nivel primitivo de las solerías que está marcado por un escalon antiguo existente en una puercecita de entrada.

La tablazón del techo de la parte central del salon septentrional, resulta 4 cm. mas alta que la del resto de esta parte de la nave y esto obliga á extremar en ella las <sup>a</sup> disposiciones para reducir la altura del nuevo suelo. Se hará este de viguetas de 8 cm. de altura que se colocarán sobre las vigas de madera para evitar asi pasar por encima de las <sup>se</sup> canchillas que cubren los recortes de la tablazon, espaciandose á doble distancia que lo están las vigas antiguas.



El suelo ~~de~~ esta parte de nave se hará con viguetas de 10 cm. de altura espaciadas á 61 cm.

El techo antiguo necesita escasa reparacion; bastará con reclarvar las tablazonas sueltas y reponer las piezas que faltan. Una vez restablecido el nuevo suelo y engatilladas las vigas que lo necesitan, se procederá á quitar las vigas maestra moderna que carga sobre el centro de la portada de la sala meridional, la cual, tanto por su situacion, como por ser de distintas dimensiones que las antiguas, produce pésimo efecto.

La consolidación del techo que cubre el paso entre el patio de los Arrayanes y el ~~llamado~~ de la Mezquita, ofrece mayores dificultades y necesita un cuidado exquisito en su ejecucion.

Seria de desear no tener que desarmar lo mas mínimo de la laceria, y para ello no debe escatimarse esfuerzo alguno; pero este ideal no es seguro pueda ser alcanzado por completo, dado el mal estado en que una parte de la misma se encuentra, y habrá que contentarse en este caso con reducir al minimum la parte que haya de desmontarse.

Se proyecta establecer en primer lugar un ligero apuntalado del techo para evitar todo accidente imprevisto.

Levantar cuidadosamente la ~~tablazon~~ superior, revisar las aldabias y sus ~~uniones~~ con el tablero del techo, intercalando las aldabias nuevas sean necesarias y afianzando las ~~uniones~~.

En los lugares en que el techo ha formado bolsas, se procurará ~~es~~ volverlo á su forma horizontal aunque no sea por completo, y en donde la descomposicion y deformacion sea tal que ni esto resulte posible, se ~~desarmarán~~<sup>es</sup> los trozos indispensables y se armarán de nuevo ~~usando~~ utilizando todas las piezas antiguas y reponiendo unicamente las que faltan ó resulten inutilizadas por completo.

Una vez reparado el techo se procederá á construir sobre él un suelo resistente de viguetas de hierro de 8 cm. espaciadas á 72 cm. entre ejes, forjado con <sup>ve</sup> bondillas de rasilla. Este suelo resultará á la misma altura que tiene hoy el antiguo.

Consta este proyecto; además de la presente memoria, de planos en los que se representan: á escala 1/50 las plantas y la ~~seccion~~ longitudinal de la nave; y á escala 1/10 detalles de los techos de la



parte meridional y de la sección del de la parte septentrional, habiéndose indicado en ellos la distribución de las viguetas con tinta azul; de pliego de condiciones en los que se detalla la forma de llevar á cabo las obras; y de presupuesto formado para el caso de ajustarse las obras por el sistema de administración, por entender, que dada su importancia y la índole especial de los trabajos, este ha de ser el sistema elegido.

La Superioridad, no obstante, en su elevado criterio acordará lo que estime mas conveniente.

Granada 3 de Marzo de 1923

EL ARQUITECTO

*Fernando W. M. M. ; Muzum*



JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife



**PLIEGO DE CONDICIONES**

=====

**CAPITULO 1º**

**CONDICIONES DE LOS MATERIALES**

**== ARTICULO 1º ==**

**A R E N A =**

Estará exenta de materias terrosas y se empleará con los gruesos de grano que indique el Arquitecto Director.

**== ARTICULO 2º ==**

**C E M E N T O**

Será de doble cocción y procederá de fabricas acreditadas por la bondad de sus productos. Será de primera calidad y fabricacion reciente.

**== ARTICULO 3º ==**

**LADRILLOS Y RASILLAS**

Estarán fabricados con buenas ~~arcillas~~ arcillas y perfectamente cocidos. No deberán contener salitre ni caliches.

**== ARTICULO 4º ==**

**VIGUETAS DE HIERRO**

Serán del llamado acero dulce de construcciones y estarán perfectamente laminadas.

**===== CAPITULO 2º =====**

**EJECUCION DE LAS OBRAS**

=====

**== ARTICULO 5º ==**

**APERTURA DE ENTRADAS**

Se abrirán en los lugares que marque el Arquitecto.

**== ARTICULO 6º ==**

**M A D E R A S**

Será de pino del pais, bien seca y sana, de veta fina y exenta de nudos.



**CAPITULO 3°**

=====

**EJECUCION DE LAS OBRAS**

=====

**== ARTICULO 7° ==**

**LEVANTADO DE SOLERIAS**

Se hará con el mayor cuidado, tanto para no deteriorar los suelos, como por ver si se encuentran debajo de ellas restos de las antiguas.

**== ARTICULO 8° ==**

**COLOCACION DE LOS SUELOS DE VIGUETAS**

En los suelos de la parte meridional se abrirán las cajas necesarias en los muros con el mayor cuidado. A cada vigueta se le abrirá un taladro en el nervio vertical cerca de cada uno de sus extremos, introduciéndose en ellos un trozo de varilla de hierro redondo de 12 m/m de diametro y 20 cm. de longitud, con objeto de establecer un atirantado de los muros. Las entradas se macizarán con hormigon de cemento compuesto de un metro cubico de povilla, medio de arena, y 200 Kg de cemento portland.

En la parte septentrional se construirán sobre los muros antiguos dos hiladas de fabrica de ladrillo con mortero de cemento, á razon de 400 Kg. por metro cubico, y sobre ellas se colocarán las viguetas de hierro, completando despues con la misma fabrica toda la altura de estas.

**== ARTICULO 9° ==**

**ENGATILLADO DE SUELOS**

Se introducirán en las vigas en que el Arquitecto Director juzgue necesario, tornillos de rosca de la llamada golosa, haciéndolo con el mayor cuidado para no rajar la madera. A sus cabezas se atarán alambres galvanizados que se unirán á las viguetas de hierro dejándolos bien tirantes.

**== ARTICULO 10° ==**

**A P U N T A L A D O S**

En los suelos de vigas y viguetas se harán con tablas apoyadas por pies derechos. El del techo tracenía constará de un arma-



zon de maderas horizontales, situado á escasa distancia de los techos y sostenidos por pies derechos, X de juegos de cuñas colocados sobre el arazon horizontal, y de tableros de madera que puestos sobre las cuñas, podrán por medio de ellas ajustarse cuidadosamente contra el techo, para tratar de este modo de hacerle, perder, en lo posible, las deformaciones que ha sufrido.

== ARTICULO 11° ==

REPARACION DE SUELOS

Se reclavarán todas las piezas sueltas de la tablazon y se construirán de nuevo las que falten copiandolas exactamente de las antiguas de igual clase.

== ARTICULO 12° ==

REPARACION DEL TECHO DE TRACERIA

Se colocarán por su parte superior aldiabias nuevas en los espacios intermedios de las antiguas, sujetandolas al techo por medio de tornillos y alambres, colocandose los primeros con el mayor cuidado y en los sitios mas apropiados. Se reclavarán cuidadosamente con clavillos especiales todas las piezas sueltas y se construirán nuevas las que falten, reproduciendo con la mayor exactitud las antiguas de igual clase. Las piezas nuevas se oscurecerán hasta que tomen el tono general actual del techo.

== ARTICULO 13° ==

FORJADO DE BONDILLAS

Se hará con rasilla y mortero de cemento portland á razon de 400 Kg. por metro cubico con una sola hilada, enrasandose hasta el nivel del ala superior de las viguetas con hormigon de cemento.

== ARTICULO 14° ==

DESMONTADO DE VIGA MAESTRA

Se aflojarán las cabezas desmontando las fábricas modernas con que se completarán las entradas que se abrieron para colocar la viga, sin tocar á las fábricas antiguas, se extraerá la viga y se macizarán las entradas con fábricas análogas á las antiguas de los muros.

Granada 3 de Marzo de 1933

EL ARQUITECTO

Fernando Villaverde, Manzanera



# MEDICIONES

INDICACIÓN de la clase de obra	DESIGNACIÓN de las partes en que debe ejecutarse	NÚMERO de partes iguales	UNIDADES				OBSERVACIONES	
			DIMENSIONES			Metros cuadrados		
			Longitud	Latitud	Altura o grueso	Parciales		Totales
Terminado	Piso alto	1	12.85	3.15		40.48		
de solerías	<i>Total</i>						40.48	
Forjado de	Sudo parte Sur	1	7.85	3.15		24.73		
hormigón	Id. id. id.	1	12.95	3.15		40.79		
	Id. id. Norte	1	6.55	2.50		16.38		
	<i>Total</i>						81.90	
Engastillado	Sudo parte Sur	1	7.85	3.15		24.73		
de muros de	Id. id. id.	1	12.95	3.15		40.79		
Vigas y viguetas	<i>Total</i>						65.52	
Engastillado	Techo parte Norte	1	6.55	1.75		11.46		
de techo de	<i>Total</i>						11.46	
tracera								
Reparación	Sudo parte Sur	1	1.85	3.15		5.83		
de muros de	<i>Total</i>						5.83	
viguetas								
Reparación	Techo parte Norte	1	2.00	1.75		3.50		
de techos	<i>Total</i>						3.50	
de tracera								
Sudo de vi-	Sudo parte Sur	23	3.75	8.5 Kg/m <sup>2</sup>		733.12	P.N. 10	
gjetas I	Id. id. id.	20	3.75	6 Kg/m <sup>2</sup>		450.00	P.N. 8	
	Id. id. Norte	10	2.50	8.5 Kg/m <sup>2</sup>		318.75	P.N. 10	
	<i>Total</i>						1501.87	
Varillas de	En cabezas de viguetas	86	0.20	1 Kg/m <sup>2</sup>		17.20	Ø 12 mm	
hierro	<i>Total</i>						17.20	
Aperturas	Viguetas sudo parte							
y mairadas	Sur	86				86		
de entradas	<i>Total</i>						86	

JUNTA DE ANDALUCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Patrimonio de la Alhambra y Generalife

Kilogramos

Número







# CUADRO NUM. 1

## PRECIOS DE JORNALES Y TRANSPORTES

DESIGNACION DE OPERARIOS Y MEDIOS DE TRANSPORTE	PRECIO		OBSERVACIONES
	Pesetas	Cts.	
<u>Albaniles</u>			
Maestro	10	00	
Oficial	7	75	
Ayudante	6	75	
Pleon	5	75	
<u>Carpinteros</u>			
Oficial	8	00	
Ayudante	7	00	

JUNTA DE ANDALUCIA  
CONSEJERIA DE CULTURA  
Patronato de la Alhambra y Generalife



# CUADRO NUM. 2

## PRECIOS ASIGNADOS A LOS MATERIALES

DESIGNACION DE MATERIALES	PRECIO		OBSERVACIONES
	Pesetas	Cts.	
Arena d m <sup>3</sup>	6	00	
Graville d m <sup>3</sup>	5	00	
Cemento Portland los 1000 Kg.	175	00	
Cal grasa los 1000 Kg.	65	00	
Buzo fuerte los 1000 Kg.	35	00	
Gadalupe 0.22 x 0.11 x 0.035 d %	5	25	
Ranilla 0.27 x 0.135 x 0.02 d %	5	75	
Vijetas de hierro I d Kg.	0	65	
Maderas pino del país d m <sup>3</sup>	250	00	
Hierro laminado en redondas	0	68	

JUNTA DE ANDALUCIA  
 CONSEJERIA DE CULTURA  
 Patronato de la Alhambra y Generalife



# CUADRO NUM. 4

## DETALLE DE LOS PRECIOS DEL CUADRO NUM. 3

Detalle del precio n<sup>o</sup> 1

	PRECIO	
	Pesetas	Cts.
<u>1<sup>o</sup> Hormijón de cemento</u>		
Gravilla	5	00
Arana 0,500 m <sup>3</sup>	3	00
Cemento portland 200 Kg	35	00
Mano de obra	3	75
Utiles y herramientas	0	25
	<u>47</u>	<u>00</u>
<u>2<sup>o</sup> Total d m<sup>3</sup></u>		
<u>Detalle del precio N<sup>o</sup> 2</u>		
<u>Mortero de cemento</u>		
Arana 1 m <sup>3</sup>	6	00
Cemento portland 400 Kg	70	00
Mano de obra	3	75
Utiles y herramientas	0	25
	<u>80</u>	<u>00</u>
<u>3<sup>o</sup> Total d m<sup>3</sup></u>		
<u>Detalle del precio N<sup>o</sup> 3</u>		
<u>Levantado de soleras</u>		
Mano de obra de levantado de soleras y alcatifas	0	80
Transporte de escombros al vertedero	2	00
Utiles y herramientas	0	20
	<u>3</u>	<u>00</u>
<u>4<sup>o</sup> Total d m<sup>2</sup></u>		
<u>Detalle del precio N<sup>o</sup> 4</u>		
<u>Forjado de bordesillas</u>		
Rasillas 32 25,75	2	30
Mortero de cemento 0,01	1	60
Hormijón de cemento 0,03	1	50
Mano de obra	3	00
Utiles y herramientas	0	60
	<u>9</u>	<u>00</u>
<u>5<sup>o</sup> Total d m<sup>2</sup></u>		



# CUADRO NUM. 4

## DETALLE DE LOS PRECIOS DEL CUADRO NUM. 3

Detalle del precio n<sup>o</sup> 5

	PRECIO	
	Pesetas	Cts.
<u>Enzapatado de muros de vigas y viguetas</u>		
Apuntalado	4	00
Fornillos y alambre	1	00
Mano de obra	2	50
Utiles y herramientas	0	50
	<u>8</u>	<u>00</u>
	Total d m <sup>2</sup>	
<u>Detalle del precio n<sup>o</sup> 6</u>		
<u>Enzapatado de techos de trancía</u>		
Apuntalado	15	00
Aldabias	2	00
Fornillos y alambre	1	75
Mano de obra	10	50
Utiles y herramientas	0	75
	<u>30</u>	<u>00</u>
	Total d m <sup>2</sup>	
<u>Detalle del precio n<sup>o</sup> 7</u>		
<u>Reparación de muros de viguetas</u>		
Madera y puntas	5	00
Mano de obra	16	00
Utiles y herramientas	1	00
	<u>22</u>	<u>00</u>
	Total d m <sup>2</sup>	
<u>Detalle del precio n<sup>o</sup> 8</u>		
<u>Reparación de techos de trancía</u>		
Madera y puntas	5	00
Mano de obra	168	00
Utiles y herramientas	2	00
	<u>175</u>	<u>00</u>
	Total d m <sup>2</sup>	



# CUADRO NUM. 4

## DETALLE DE LOS PRECIOS DEL CUADRO NUM. 3

Detalle del precio n<sup>o</sup> 9

	PRECIO	
	Pesetas	Cts.
<u>Suelo de viguetas de hierro I</u>		
Viguetas	0	650
Saladado de las cabeceras	0	015
Pintura al minio	0	070
Colocacion	0	060
Utiles y herramientas	0	005
	<u>Total Rp.</u>	
	0	800
<u>Detalle del precio N<sup>o</sup> 10</u>		
<u>Varillas de hierro redondo</u>		
Varillas	0	680
Corte, colocacion y pintura al minio	0	165
Utiles y herramientas	0	005
	<u>Total Rp.</u>	
	0	850
<u>Detalle del precio N<sup>o</sup> 11</u>		
<u>Apertura y maizado de entradas</u>		
Mano de obra de apertura	0	70
Hormigon de cemento $0.20 \times 0.20 \times 0.30$	0	70
Mano de obra de maizado	0	55
Utiles y herramientas	0	85
	<u>Total suma</u>	
	2	00
<u>Detalle del precio N<sup>o</sup> 12</u>		
<u>Utilidad de asiento <math>0.40 \times 0.10 = 0.04 \times 0.5</math></u>		
Gadillos 24	2	50
Mortero de cemento 0.02	2	60
Mano de obra	1	85
Utiles y herramientas	0	25
	<u>Total suma</u>	
	6	00




# CUADRO NUM. 4

## DETALLE DE LOS PRECIOS DEL CUADRO NUM. 3

Detalle del precio n<sup>o</sup>m. 13

	PRECIO	
	Pesetas	Cts.
<u>Desmontado de vija maestra y maicado de entrada</u>		
Mano de obra de desmontado	25	00
Gadillos $2 \times 0,40 \times 0,30 \times 0,50 \times 1,00 = 84$	4	40
Mortero de cemento $0,12 \times 0,4 = 0,048$	3	85
Mano de obra del maicado	15	00
Wicks y paramuntar	1	75
<u>Total suma</u>	<u>50</u>	<u>00</u>

  
JUNTA DE ANDALUCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Patronato de la Alhambra y Generalife



# Presupuesto General

NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
			Pesetas	Cts.
40.48 m <sup>2</sup>	Levantado de soleras	3.00	121	44
81.90 ..	Forjado de bordillas	9.00	737	10
65.52.	Pegatillado de suelos de vigas y viguetas	8.00	524	16
11.46.	Pegatillado de techos de tracción	30.00	343	80
5.83.	Reparación de suelos de viguetas	22.00	128	26
3.50.	Reparación de techos de tracción	175.00	602	50
1501.87 Kg.	Suelos de viguetas de I	0.80	1206	96
17.20 Kg.	Varillas de hierro	0.85	14	62
86	Apertura y macizado de entradas	2.00	172	60
13.10 m.	Hiladas de arista	6.00	78	60
1	Desmontado de viga maestra y macizado de entrada	50.00	50	00
	Suma		3979	45
	Premio del pagador al 1%		39	79
	Total		4019	23
<p>Suplente este presupuesto la suma de cantidad de <del>cuatrocientos cincuenta y dos pesetas y sesenta y tres céntimos</del> <sup>cuatrocientos y dos pesetas y sesenta y tres céntimos</sup> <del>cuatrocientos y sesenta y tres céntimos</del> <sup>cuatrocientos y sesenta y tres céntimos</sup></p>				
<p>JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA Patronato de la Alhambra y Generalife</p>				
<p>Madrid 2 de Marzo 1923</p>				
<p>El Arquitecto</p>				
<p>Fernando W. Muñoz y Muga</p>				
<p>Remitido en 2 Marzo 1923 Ayuntamiento R.O. 25 Marzo 1923</p>				