

Restauración de los Calcos de las Pinturas de la Sala de los Reyes del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife

Lorente, R.

Taller de restauración de Documento Gráfico del Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
Sección de Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. C/ Real de la Alhambra s/n 18009

Autor: rafalorentefdez@hotmail.com

Introducción.

En 1871 la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Granada (encargada de la inspección y vigilancia de la Alhambra desde su reciente declaración como Monumento Nacional) encomendó a D. Manuel Gómez-Moreno reflejar el delicado estado de conservación de las pinturas en piel de las bóvedas de la "Sala de los Reyes" [1], situada en la crujía oriental del "Patio de los Leones", ubicado en los Palacios Nazaríes de la Alhambra y Generalife. Finalmente, se ejecutaron 43 calcos en tinta china a pincel sobre un soporte de "tela tratada" [2]. Los dibujos se realizaron adaptándolos a la superficie cóncava de las tres bóvedas: "Techo cupular de las Fuentes" (extremo norte), "Techo cupular de los Reyes" (centro) y "Techo cupular del Desafío" (extremo sur) [3].



Composición del "Techo Cupular de las Fuentes". Antes y después de su restauración.
Fotografía del estado de conservación: Alberto Caballero / Fotografía del resultado final: Pepe Marín

Metodología.

Una vez identificadas y documentadas las causas de alteración de los calcos se procedió a su restauración. Este proceso se resume en once puntos:

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Test de solubilidad de tintas y pigmentos | 5. Consolidación / apresto del soporte. | 9. Refuerzo de las zonas debilitadas. |
| 2. Medición del pH del soporte. | 6. Alisado. | 10. Reintegración del soporte. |
| 3. Limpieza mecánica y con disolventes. | 7. Secado al oro. | 11. Instalación individual en carpetas de Mylar®. |
| 4. Baño de desacidificación. | 8. Unión de los desgarros. | |



Estado de conservación. Luz transmitida



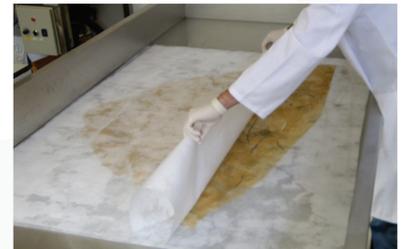
Limpieza mecánica



Limpieza con disolventes



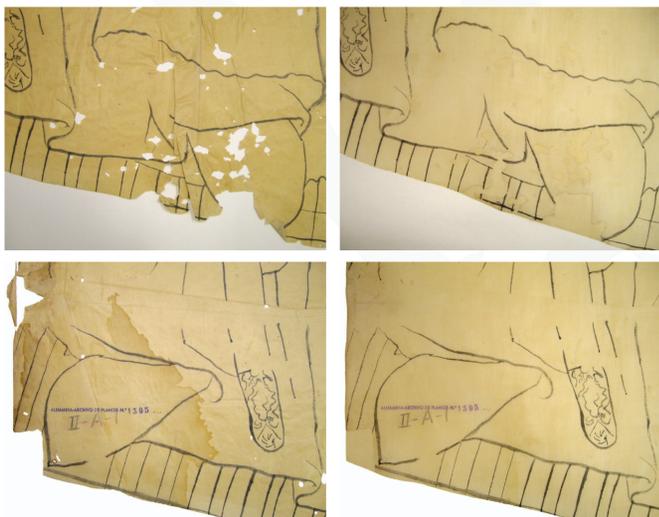
Cata de limpieza



Baño de desacidificación

Resultados.

Desde el fin de los trabajos de restauración en mayo del año 2009, los resultados obtenidos han sido muy gratificantes, ya que los tratamientos de restauración han devuelto a la serie documental su función mecánica, pues el avanzado estado de deterioro impedía no solo su consulta sino también una correcta custodia de los mismos. Funcionalidad que viene acompañada de una gran belleza estética. Además, gran parte de los datos obtenidos durante los tratamientos son de gran utilidad para futuras investigaciones y proyectos de restauración.



Calcos antes y después de su restauración



Imagen del "Techo Cupular de los Reyes".
APAG - Colección Fotográfica - F/08258 - Oronoz



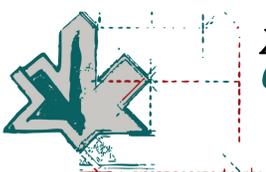
Calco sig. 1508. Fotografía inicial.
Fotografía: Alberto Caballero



Calco sig. 1508. Resultado final.
Fotografía: Pepe Marín

Bibliografía.

- [1] Moya Morales, J., "Obra dispersa e inédita. Manuel Gómez-Moreno González". Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 2004.
 [2] Serrano, A., Barbachano, P., "Conservación y restauración de mapas y planos, y sus reproducciones: un estudio del RAMP". París, 1987.
 [3] Bermúdez Pareja, J., "Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada". Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife. 1987.



**XVIII Congreso Internacional
Conservación y Restauración de Bienes Culturales** Granada,
9-11 Noviembre 2011

18th International Meeting on Heritage Conservation November 9-11, 2011



Universidad
de Granada

