

Restauración y conservación de la Colección fotográfica del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife

Sánchez, R.

Taller de Restauración de Documento Gráfico del Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife

Sección de Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. C/ Real de la Alhambra s/n 18009
(Autor: rubensrest@yahoo.es)

XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Introducción

La fotografía desde hace bastantes décadas ha venido ganando interés e importancia para archiveros, documentalistas e historiadores, dado el valor documental y artístico que le es implícito. Efecto de ello es el rápido desarrollo, que venimos viendo desde hace años, en el campo de la conservación y restauración de las colecciones fotográficas.

El Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG), además de su labor de conservación y difusión del monumento, viene desarrollando en el Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife (APAG) y en su Taller de Restauración de Documento Gráfico una labor paralela de conservación y difusión de una Colección fotográfica de gran valor para el estudio y preservación del recinto monumental.

El objetivo de esta comunicación es dar a conocer la Colección fotográfica custodiada en el APAG y compartir las experiencias en la conservación y restauración de dicha colección que se vienen desarrollando en el Taller de Restauración desde su creación en 2005.

La Colección fotográfica abarca cronológicamente entre 1857 hasta la actualidad. Su procedencia y temática es variada. La mayor parte de la colección proviene de aquella fotografía generada por el Museo de la Alhambra y por los organismos que han gestionado y conservado el monumento. El resto procede de las donaciones y adquisiciones de colecciones fotográficas privadas de temática vinculada a la Alhambra, por parte del PAG, fruto del su interés por enriquecer sus fondos fotográficos. Muestra de ello son las recientes adquisiciones de la colección de Fernando García Noguero y de la colección del Arquitecto Conservador de la Alhambra Leopoldo Torres Balbás.

El conjunto de mayor valor documental o artístico es el que abarca desde la década de 1850 hasta la década de 1950. Existe un gran número de negativos y copias fotográficas de destacados fotógrafos, como José García Ayola, Manuel Torres Molina, Jean Laurent, Charles Clifford, etc...

Se estima que el APAG atesora en su Colección fotográfica un total aproximado de 40.600 especímenes fotográficos. De ellos aproximadamente el 75 % fue generado en la segunda mitad del Siglo XX y el 25 % restante entre la segunda mitad del Siglo XIX y la primera mitad del Siglo XX. La colección la componen negativos y positivos en soporte de vidrio y soporte de plástico, copias fotográficas en soporte de papel y unos pocos positivos directos en soporte metálico. También mencionar que se conservan dieciséis álbumes fotográficos de entre la segunda mitad del Siglo XIX y la primera mitad del Siglo XX. Con todos estos datos puede deducirse la gran variedad de técnicas fotográficas, materiales y formatos presente en la colección. Se conservan diferentes tipos de soportes (vidrio, metal, papel y plástico), emulsiones (albúmina, colodión y gelatina) e imágenes finales (plata filamentaria, plata fotolítica, plata de revelado físico, hierro, platino metálico). A nivel general las técnicas fotográficas más habituales son, en soporte de papel: copia a la albúmina, copia a la gelatina de ennegrecimiento directo y copia a la gelatina de revelado químico; en soporte de vidrio: negativo y positivo a la gelatina, y en soporte de plástico: nitrato de celulosa, acetato de celulosa, diacetato de celulosa, triacetato de celulosa y poliéster.

El estado de conservación de la colección es bueno y se encuentra estabilizada. Las alteraciones varían según el tipo de material o técnica fotográfica, por lo que se realiza una descripción muy general. Los tipos de alteraciones físicas más comunes que encontramos son: pérdida de soporte, roturas, grietas, abrasiones, desgarros, cortes, suciedad, depósitos, pliegues, delaminaciones, distorsiones dimensionales, craquelados de la emulsión, desmontajes de especímenes fotográficos, etc... Las alteraciones químicas más frecuentes, fruto de un mal procesado, del envejecimiento del material o de las condiciones ambientales, son: la acidez del papel, la descomposición química del nitrato de celulosa, el cambio de color de las emulsiones, y la oxidación y sulfuración de las imágenes finales que dan como resultado pérdida de densidad, cambios de color, manchas y el efecto del espejo de plata. Por último, el tipo de alteración menos frecuente es la alteración biológica. Solo hay constancia de una cantidad pequeña de negativos de vidrio con infección de hongos en la recién adquirida Colección de Leopoldo Torres Balbás.

Metodología

El APAG, debido a su interés de conservar su Colección fotográfica viene desarrollando una labor ininterrumpida de catalogación, conservación y difusión. En el área más concreta de la conservación se lleva a cabo tres labores fundamentales: instalación, digitalización y restauración.

Previa a la instalación se desarrolló un plan de actuación en el que se llevo cabo una contabilización de los fondos, valoración del estado de conservación e identificación de soportes y técnicas, para seguidamente decidir los métodos de instalación más adecuados y adquirir el material de conservación necesario. El método de instalación se realizó según el tipo de soporte. Se adquirieron sobres de pH neutro de cuatro solapas con reserva alcalina para los especímenes fotográficos en soporte de vidrio, sobres de algodón de pH neutro sin reserva alcalina para las copias fotográficas y fundas transparentes de polietileno para las diapositivas. Estos sobres se agruparon en cajas de cartón de pH neutro, en el caso de las copias fotográficas y diapositivas, y en tres muebles de aluminio, especialmente fabricados a medida, para los especímenes fotográficos en soporte de vidrio. A su vez la colección se encuentra en una sala climatizada (40-50 % HR y 16-20° C) con control de temperatura y humedad mediante sensores Eltek y el software de control Darca Heritage.

La digitalización se rige por un protocolo en el que está establecido la resolución, tipo, cantidad de archivos generados (un master en formato TIFF a 600 o 300 ppp., un JPG. a 400 ppp. de consulta y visualización en sala, un JPG a 120 ppp. para la difusión en Internet y un archivo de metadatos independiente de la identificación ISAD (G)), la protección de los archivos, marcas de agua y sistema anticopia, anti-impresión, metadatos, presentación jerárquica de los archivos, el control de calidad y la preservación digital. La digitalización se hace con medios propios del APAG para los formatos no superiores al DIN A-3. La colección de especímenes fotográficos en soporte de vidrio ha sido digitalizada por una empresa especializada.

La restauración de los fondos del APAG se viene desarrollando desde 2005. El Taller de Restauración comparte instalaciones con el APAG, cuenta con tres restauradores y está dotado con todo el material e instrumental necesario. En el taller se interviene todo los tipos documentales: libros, planos, manuscritos, fotografías, etc.. Todas las intervenciones se rigen por una metodología de trabajo general, en la que se llevan a cabo diversos pasos:

- Elaboración de actas de entrada-salida y un registro general, en los que queda registrada la fecha de entrega o devolución, la signatura del documento y el restaurador que lo ha intervenido. Cada acta es firmada por el jefe de sección del Archivo y Biblioteca y por el restaurador.
- Estudio de las características técnicas, estado de conservación del documento y planificación de la intervención a realizar. Siempre que lo requiera se planifica en estrecha colaboración con el personal técnico del APAG.
- Documentación fotográfica de todo el proceso de restauración de cada documento: fotografía inicial, procesos y resultado final.
- Instalación de los documentos intervenidos en carpetas de conservación.
- Elaboración de informes de restauración de cada documento en los que se recogen: datos técnicos (medidas, tipo de soportes, técnicas....), estado de conservación, tratamientos de

restauración, criterios y fotografías de todos los pasos de la intervención. Cada informe se acompaña de la documentación fotográfica generada en formato JPG.

- Redacción de memorias mensuales y una memoria anual donde se describen las intervenciones realizadas.

El criterio predominante en la intervención de la Colección fotográfica es dotarla de un estado de conservación óptimo. Siempre se parte de la premisa del respeto al original, y las intervenciones, sustancias y materiales utilizados se rigen por los principios de la inocuidad, reversibilidad y visibilidad. Se tiende a preservar todas las intervenciones de autor, salvo en los casos en los que estén provocando una alteración de importancia. La elección de los documentos a intervenir obedece a las necesidades de conservación del propio documento o bien por la necesidad de ser consultada o expuesta.

Las intervenciones de restauración sobre los especímenes fotográficos en soporte de vidrio ha consistido en limpieza, estabilización de soportes fracturados y recomposición del montajes. La limpieza se ha realizado sistemáticamente mediante la aplicación de Etanol con hisopos de algodón sobre el soporte y soplado con pera de aire o cepillado muy leve con brocha suave sobre la zona de la emulsión. Los soportes fracturados se han estabilizado mediante la elaboración de un montaje de conservación. Este consiste en la colocación, bien encajado, del vidrio fracturado dentro de un marco de cartón Museum, del mismo grosor, y a su vez colocado entre dos vidrios, donde finalmente se sella las esquinas con Filmoplast P90. En el caso de montajes estropeados, sea el caso de diapositivas de Linterna Mágica, se ha reparado el montaje utilizando Filmoplast P90 para el sellado.

La intervención de restauración sobre el fondo de copias fotográficas en soporte de papel se divide en dos ámbitos. La intervención de las copias fotográficas de la segunda mitad del Siglo XX (copias a la gelatina de revelado químico), se ha reducido a su desmontaje mecánico de soportes secundarios de cartón, limpieza de emulsiones, y retirada de depósitos y adhesivos del verso de cada fotografía. La restauración de las copias fotográficas de entre la segunda mitad del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX (copias a la albúmina en su mayoría), ha consistido en:

- Limpieza mecánica del soporte con diferentes tipos de gomas sin contenido en azufre.
- Limpieza mecánica de la emulsión con cepillos suaves y soplado con pera de goma.
- Eliminación mecánica y química de depósitos y cintas adhesivas.
- Eliminación mecánica de soportes secundarios
- Eliminación de deformaciones puntuales o pliegues.
- Reparación de cortes y desgarros con cintas de conservación tipo Filmoplast o mediante aplicación adhesivos derivados de la celulosa y refuerzos de papel japonés de bajo gramaje
- Elaboración de injertos de papel japonés adheridos con Hidroxipropilcelulosa. Según la necesidad se han realizado reintegraciones cromáticas, mediante tinta plana, en los injertos de papel japonés, aplicado con acuarelas o lápices acuarelables.

Otra de las intervenciones de restauración sobre la Colección fotográfica, ha sido la intervención de álbumes fotográficos. Las labores, han consistido, en primer lugar la limpieza de las copias fotográficas y en segundo lugar la devolución de la función mecánica y estética del álbum mediante su limpieza y la reparación de sus encuadernaciones

Resultado y discusión

El interés del PAG por la conservación de su Colección fotográfica es palpable en los resultados obtenidos hasta el momento.

- La mayor parte de la Colección fotográfica está instalada con unas condiciones óptimas de conservación.
- Se encuentran digitalizadas todas las imágenes anteriores a 1950.
- Hasta el momento el Taller de Restauración ha intervenido un total de 3.867 especímenes fotográficos en soporte de vidrio, 3.608 copias fotográficas de la segunda mitad del Siglo XX, 785 copias fotográficas de entre la segunda mitad del Siglo XIX y la primera mitad del Siglo XX y 3 álbumes fotográficos de la segunda mitad del Siglo XIX.

- El Taller de Restauración ha colaborado en once exposiciones temporales.
- Se fomenta el interés de la conservación del patrimonio documental, mediante la asistencia a eventos como este congreso o visitas guiadas al Taller de Restauración como es el caso del Día Internacional de los Archivos.
- Al dotar al fondo fotográfico de un estado de conservación óptimo, se le está devolviendo su funcionalidad documental, tan importante para la conservación, estudio y comprensión del monumento de la Alhambra y el Generalife.
- Todas estas actividades de conservación generadas por el APAG se recogen en el Repositorio de recursos de investigación de la Alhambra. (www.alhambra-patronato.es/ria/pages/alhambra-faq), de libre consulta por Internet.



Figura 1. Tipos de especímenes fotográficos



Figura 2. Mueble de especímenes de vidrio

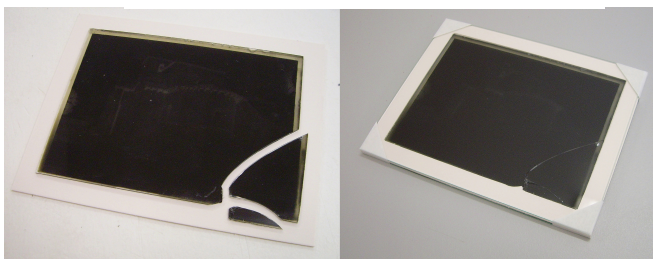


Figura 3. Montaje. Negativo de vidrio. Antes y después

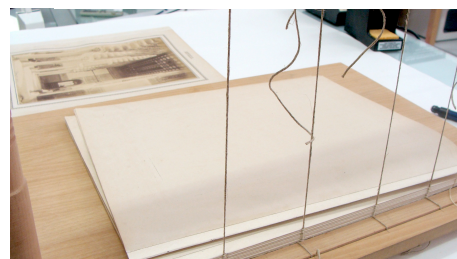


Figura 4. Restauración de un álbum fotográfico



Figura 5. Restauración. Copia a la albúmina. Antes y después



Figura 6. Visita al taller de Restauración

Bibliografía:

- [1] Jiménez, B., Gil, M., Leiva, F., "La colección fotográfica del Archivo de la Alhambra" Viaje imaginario y registro en la fotografía del Siglo XIX (2009). (Consulta: <http://hdl.handle.net/10514/13992>).
- [2] Pavao, L., "Conservación de Colecciones de Fotografía", Granada: Comares, 2001.
- [3] Fuentes, A., "La materia de las imágenes; estructuras morfológicas y explotación cultural". (Consulta: http://www.angelfuentes.es/PDF/Materia_imagenes.pdf).