



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositada en centros públicos que la destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N. Edificio Fuente Peña
18009 GRANADA (ESPAÑA)
Tel. (+ 34) 958 027 944
(+ 34) 958 027 945
Fax. (+34) 958 210 235
biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

CRÓNICA DE LA ALHAMBRA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

CRÓNICA 1998

A lo largo del año 1998, el Patronato de la Alhambra y el Generalife, responsable de la gestión del Conjunto Monumental, ha continuado inmerso en la materialización de las actuaciones previstas para lo que los órganos rectores y consultivos del

Patronato se han reunido en diferentes ocasiones. La presente crónica supone una síntesis de las actuaciones más relevantes que se han llevado a cabo por parte de este Patronato durante el año 98.

ADMINISTRACIÓN GENERAL

LIQUIDACIÓN PRESUPUESTO DE GASTO 1998

GASTOS	CRÉDITO INICIAL	OBLIGACIONES RECONOCIDAS	PAGOS	%
Personal	613.728.274	583.507.947	583.376.739	95'05
Gastos corrientes				
Bienes y Sº S.	180.032.151	179.364.857	179.074.100	99'46
Transf. corrientes	5.680.000	5.596.000	5.596.000	98'52
Inversiones	385.744.530	382.487.092	365.372.734	99'78
TOTALES ...	1.185.184.955	1.150.955.896	1.133.419.573	95'63

Patronato de la Alhambra y Generalife

COBERTURA DE VACANTES/SUSTITUCIONES

Mediante la Orden con fecha 16 de febrero de 1998 de la Consejería de Cultura, se concluyó el con-

curso de traslado para personal funcionario tomando posesión con carácter definitivo en el Patronato de la Alhambra y Generalife los titulares de los siguientes puestos:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL PUESTO	Nº DE PLAZAS
407553	Negociado de personal	1
407554	Negociado gestión económica	1
407530	Administrativo	1
407500	Auxiliar Administrativo	1
407562	Auxiliar Administrativo	3

En lo referente al capítulo de contrataciones temporales, el Patronato de la Alhambra y

Generalife ha efectuado las que se detallan a continuación:

Nº CONTRATOS	CATEGORÍA PROFESIONAL	MOTIVO
3	Peón Esp. Custodia Mon.	Incapacidad Temp.
2	Peón Esp. Custodia Mon.	Sust. Licenc. 63 años
3	Peón Esp. Custodia Mon.	Sust. Jubil. 64 años

PROPUESTA DE LA MODIFICACIÓN DE LA R.P.T.

Durante el año que aborda esta crónica, el Patronato retomó la tramitación de la modificación de la vigente Relación de Puestos de Trabajo (R.P.T.). Una vez cerradas las negociaciones para personal laboral y funcionario llevadas a cabo entre representantes de la Administración (Consejerías de Gobernación, Cultura y Patronato de la Alhambra) y representantes de los trabajadores y tras ser aprobada la propuesta en Consejo de Gobierno, será publicada en BOJA durante el primer trimestre de 1999.

RECUPERACIÓN DE DIVERSOS INMUEBLES PROPIEDAD DEL PATRONATO

Como consecuencia del ejercicio de las acciones judiciales pertinentes y del seguimiento de estos asuntos por parte del letrado territorial de la Consejería de la Presidencia y de la Secretaría General del Patronato de la Alhambra y Generalife a lo largo del año 98 se ha recuperado para el citado Patronato la propiedad de los inmuebles que se detallan a continuación:

- *Huerta de la Mercería*: El Patronato de la Alhambra volvió a tomar posesión de esta huerta durante el verano de 1998 tras recaer sentencia firme nº 304/97 del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía mediante la que se desestimaba el recurso interpuesto por los arrendatarios y se daba plazo para efectuar el desalojo.
- *Casa del Callejón del Guindo*: Tras ser declarada la procedencia de desahucio con fecha de 1996 dada por la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Granada y una vez transcurrido el plazo para el abandono del inmueble se instó durante 1997 en diferentes ocasiones ante la Audiencia Provincial. La acción se concluyó finalmente a comienzos del ejercicio 1998.
- *Casa de la Mimbre*: Después de ser dictada por el Juzgado de Primera Instancia nº 1 la

sentencia por la que se declaraba el desahucio de este inmueble, se procedió a su ejecución durante 1998 con la ocupación de la citada finca por parte del Patronato.

- *Bar Restaurante “El Polinario”*: En el transcurso del año 96 se dictó por parte del Tribunal Supremo sentencia resolviendo el recurso de casación interpuesto por D. Antonio González Serrano a una sentencia previa del año 93 en la que se decretaba el desahucio de esta finca. En ella se declaraba haber lugar a la resolución contractual que envía a las partes sobre cesión por aparcería industrial conocida como Restaurante “El Polinario” dando lugar al desahucio pretendido. Ante la negativa de D. Antonio González Serrano a proceder al abandono del negocio se solicitó la ejecución de sentencia ante el Juzgado de 1ª Instancia nº 2 que efectúa el Lanzamiento a comienzos del año 98.

(Lám. 1)

VISITA PÚBLICA

SEÑALIZACIÓN DEL MONUMENTO: ACTUALIZACIÓN Y TERMINACIÓN DEL ITINERARIO

El Patronato de la Alhambra ha continuado con la señalización del Monumento con el objeto de ofrecer una visita más cómoda al público. Para ello, se ha procedido a la renovación de elementos existentes y se ha completado la colocación de dos tipos diferentes de señalizaciones que persiguen estos fines:

1. *Palastras*. Estos elementos ofrecen información acerca de la normativa de la visita al Conjunto Monumental y en ellos se incluyen horarios, distancias, servicios e información gráfica y textual en español e inglés. En el marco de esta actuación se ha procedido a renovar los nueve monolitos ya existentes y se han colocado un total de cinco nuevos quedando completada la señalización exterior que fija el itinerario por el Monumento.

2. *Señales de mármol.* Para completar la información sobre el recorrido del Conjunto Monumental dirigida al público se ha finalizado la instalación de 48 señales de mármol colocadas sobre soportes o adosadas al paramento. Estas señales, realizadas por el Taller de Cantería del Patronato de la Alhambra, son de dos tipos: de situación (letra capital romana y de color púrpura) y de dirección (letra capital romana de color verde).

(Láms. 2 y 3)

SUSTITUCIÓN DEL SISTEMA DE MÁSTILES EN LA TORRE DE LA VELA

En el transcurso del año fue sustituido el antiguo sistema de mástiles que tradicionalmente sustentaba las banderas que ondean en la Torre de la Vela por un moderno cuadro de mástiles de fibra de vidrio que resultan ligeros para la estructura de la Torre y de fácil uso. Junto a las banderas de España, la Comunidad Autónoma Andaluza y la ciudad de Granada, se ha añadido la de la Unión Europea, por lo que actualmente son cuatro las enseñas que ondean en la Torre.

(Láms. 4 a-b y 5 a-b)

PROGRAMA EDUCATIVO “LA ALHAMBRA Y LOS NIÑOS”

Impulsado por el Patronato de la Alhambra y Generalife, el programa educativo “La Alhambra y los niños” trata de acercar a las niñas y niños al Conjunto Monumental para que comprendan su gestación, evolución y los cambios que ha sufrido hasta llegar al momento actual. Además, se plantea fomentar actitudes en los niños que permitan el disfrute y percepción de los valores estéticos para el crecimiento de personas respetuosas con el patrimonio y la historia. A lo largo de este año el programa se ha articulado en torno a las tres propuestas didácticas que siguen:

- *Érase una vez...la Alhambra.* Esta propuesta se basa en un recorrido por diferentes espacios del monumento en los que se va centrando la atención de los participantes en temas de interés desarrollando actividades de percepción y toma de datos. El programa cuenta también con material didáctico de apoyo para continuar después el trabajo en el colegio.
- *La Naturaleza en la Alhambra.* El programa quiere acercar a los escolares principalmente al conocimiento del Generalife que, a través de sus jardines y huertos, muestra el agua y la vegetación en la época nazarí. Igualmente, cuenta con material didáctico de apoyo.

- *Dibujar la Alhambra.* Es un taller de dibujo y pintura que se lleva a cabo los sábados por la mañana y que está dirigido a personas interesadas de todas las edades. El dibujo permite conocer nuevos detalles del Monumento y contemplar su arquitectura, colores y formas y aportar nuevas interpretaciones.

Además de estas actividades, “Huerto Alegre S.C.A.” ha desarrollado una serie de trabajos a lo largo del año 98 entre los que se cuentan el diseño y realización de un tríptico informativo y la divulgación del programa en el ámbito de la comunidad escolar.

El número total de participación de niños en estos programas en los cursos 97/98 y 98/99 —las visitas guiadas *Érase una vez la Alhambra* y *La naturaleza de la Alhambra* dieron comienzo en el mes de marzo coincidiendo con el curso 97/98 mientras que el taller de pintura *Dibujar la Alhambra* se inició en noviembre ya dentro del calendario del curso escolar 98/99— fue de 6.236 y los profesores participantes ascendieron a 269.

VISITAS GUIADAS A LA ALHAMBRA

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha vuelto a poner en marcha durante el año 98 la actividad de las visitas guiadas al Monumento con el objetivo de dar a conocer de forma rigurosa la Alhambra y determinados espacios cuya visita pública general no es posible dadas sus dimensiones o los problemas de conservación que ello pudiera acarrear. En esta ocasión han sido un total de 26 las visitas programadas, divididas en dos convocatorias: la primera, entre enero y mayo y, la segunda, entre octubre y diciembre y que han contado con un total de 620 asistentes. La actividad se llevó a cabo los viernes con una duración de dos horas y estuvo dirigida a un grupo de un máximo de 30 personas, previa inscripción gratuita por teléfono. A continuación, se detallan las visitas y los especialistas que estuvieron a cargo de cada una de ellas:

30 de enero

- *Criterios de Conservación en el Conjunto Monumental de la Alhambra* por Mateo Revilla Uceda, Director del Patronato de la Alhambra y Generalife.

6 de febrero

- *El agua en la Alhambra* por Christiane E. Kugel, investigadora.

13 de febrero

- *La Alhambra: Estructura y paisaje* por Pedro Salmerón Escobar, arquitecto.

20 de febrero

- *Las torres de la Alhambra* por Esther Cruces Blanco, Patronato de la Alhambra.

27 de febrero

- *Patios de crucero en los jardines de la Alhambra* por Ana Ibáñez Fernández, Universidad de Granada.

6 de marzo

- *Las Puertas de la Alhambra* por José M. Gómez-Moreno Calera, Universidad de Granada.

13 de marzo

- *El Alcázar frágil. Metodología del mantenimiento de sus fábricas a medio plazo* por Jorge Calancha de Passos, Patronato de la Alhambra.

20 de marzo

- *Poetas y poemas en los muros de la Alhambra* por José María Puerta Vílchez, investigador.

27 de marzo

- *Arqueología y Patrimonio: los Albercones de la Alhambra* por Antonio Malpica Cuello, Universidad de Granada.

3 de abril

- *Exposición de tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra* por Ana Cabrera, Ministerio de Educación y Cultura.

17 de abril

- *Ganivet y el 98: Reflexiones en torno a la Alhambra de fin de siglo* por Cristina Viñes Millet, Universidad de Granada.

24 de abril

- *Transformaciones y conservación en los Jardines del Generalife* por José Tito Rojo, Universidad de Granada.

8 de mayo

- *Conservación y reforestación. Los bosques de la Alhambra* por Andrés Castillo, Patronato de la Alhambra.

15 de mayo

- *La flora ornamental de la Alhambra* por José M. García Montes, biólogo.

22 de mayo

- *Agua y jardines en el Generalife* por Manuel Casares Porcel, Universidad de Granada.

29 de mayo

- *Monumento y restauración: Intervenciones en curso* por Carmen Navarrete Aguilera, Patronato de la Alhambra.

16 de octubre

- *La Alhambra de Carlos V* por Pedro Galera Andreu, Universidad de Jaén.

23 de octubre

- *Las Torres Bermejas* por Jesús Bermúdez López, Patronato de la Alhambra.

30 de octubre

- *Las pinturas del Partal* por María José Domené, restauradora.

6 de noviembre

- *De obras por la Alhambra* por Virginia Bueno y Bueno, Patronato de la Alhambra.

13 de noviembre

- *Aplicación de nuevas tecnologías en el control de las enfermedades del Bosque de la Alhambra* por María Paz Gázquez Alcoba, Patronato de la Alhambra.

20 de noviembre

- *Estudio de los termes en los árboles del Bosque de la Alhambra* por Ramón González Ruiz, Universidad de Jaén.

27 de noviembre

- *Estratificación histórica y conservación del Monumento* por Mateo Revilla Uceda, Director del Patronato de la Alhambra y Generalife.

4 de diciembre

- *El Museo de la Alhambra* por Silvia Pérez López, Patronato de la Alhambra.

11 de diciembre

- *Iconografía de la Alhambra cristiana* por Miguel A. León Coloma, Universidad de Granada.

18 de diciembre

- *El Archivo y la Biblioteca de la Alhambra* por Ana María Díaz Sánchez, Patronato de la Alhambra.

Del mismo modo, el Museo de la Alhambra ha contado con una asistencia permanente de visitas guiadas para todos aquellos visitantes que lo han solicitado. El número total de visitas hasta el 30 de noviembre se ha elevado a 297.806.

ESPACIO DEL MES

La nueva actividad puesta en marcha por el Patronato en el año 98 bajo el nombre "Los espacios del mes" se plantea como objetivo posibilitar el acceso al público a aquellos lugares de la Alhambra que por sus especiales características no permiten su habitual inclusión en los itinerarios de visita al monumento. La actividad comenzó en el mes de julio y se efectúa todos los miércoles en el horario de apertura del Monumento,

con la única limitación de un máximo de 25 personas en lugares de dimensiones reducidas. El planteamiento de fechas y lugares durante este año ha sido el siguiente:

- Julio, agosto y septiembre: El Pabellón Romántico del Generalife, el Museo Ángel Barrios y el Baño de la Mezquita.
- Octubre, noviembre y diciembre: Las habitaciones del Emperador o de Washington Irving y el complejo hidráulico de los Albercones.

PLANO DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

El Plano del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife ha sido colocado durante este año en la fachada principal del Pabellón de Acceso para facilitar al visitante el conocimiento de este complejo lugar a través de este nuevo elemento visual. Para cumplir estos propósitos, los diversos espacios del monumento se han marcado con diferentes colores para una fácil identificación por parte del visitante:

- *Rojo carmesí*: Construcciones nazaríes, siglos XIII al XV.
- *Amarillo*: Construcciones cristianas a partir del siglo XVI.
- *Verde*: Zonas ajardinadas.
- *Azul*: Elementos relacionados con el agua.
- *Ocre*: Estructuras arqueológicas.
- *Violeta*: Zonas administrativas.

El Plano se ha completado con un rótulo en acero donde figura "La Alhambra" en castellano y árabe. Las empresas que han realizado el Plano y el letrero son, respectivamente, "Juan de Dios Hernández" y "Grabados electro-química, S.L."

(Láms. 6 a-b y 7 a-b)

INSTALACIÓN DE MAQUETAS EDUCATIVAS

Consciente de la necesidad de fortalecer la vertiente educativa en lo que se refiere al conocimiento del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, el Patronato ha instalado durante este año una maqueta en bronce fundido de 180 x 180 centímetros que ahonda en la evolución de la Alhambra urbana y que se acompaña de un texto explicativo también fundido en bronce. Esta maqueta ha quedado instalada en la plaza de la Alhambra donde ya se ubicaban dos anteriores y ha sido realizada por la empresa "Juan de Dios Hernández" con documentación facilitada por el propio Patronato.

(Láms. 8 a-b y 9)

AUTOMATIZACIÓN DE LA CAMPANA DE LA VELA

El Patronato de la Alhambra ha procedido a la automatización de la Campana de la Vela lo que ha consistido en la instalación de un martillo metálico electromagnético y retráctil ubicado en el interior de la campana que simplifica el sistema y no altera la inercia del tradicional badajo. Este equipo técnico, de un tamaño reducido, se sitúa en la misma dependencia donde finaliza la cuerda que se empleaba para los toques a mano, ubicada en la primera planta de la Torre de la Vela. La empresa que trabajó en la automatización de los diferentes toques históricos de la campana fue "Hijo de Manuel Rosas Serrano. Fundición de campanas". En este sentido, habría que subrayar que los toques de la campana han sido actualizados a partir de los toques históricos y, para ello, el Archivo del Patronato ha efectuado una amplia investigación para recuperar y reproducir el régimen de toques tradicional.

ESTADÍSTICA DEL PATRONATO

DISTRIBUCIÓN DE VISITANTES DE PAGO Y GRATUITOS POR MESES EN 1998

MES	VISITAS GRATUITAS	VISITAS DE PAGO	TOTAL VISITAS	%
ENERO	4.501	82.324	86.825	4'16
FEBRERO	6.874	103.743	110.590	5'30
MARZO	12.301	161.973	174.274	8'35
ABRIL	8.290	239.866	248.156	11'89
MAYO	8.418	227.804	236.222	11'31
JUNIO	5.354	168.171	173.525	8'31
JULIO	2.192	182.765	184.957	8'86
AGOSTO	1.486	240.842	242.328	11'60
SEPTIEMBRE	1.152	226.233	227.385	10'89
OCTUBRE	3.493	184.352	187.845	9'00
NOVIEMBRE	6.912	111.875	118.787	5'69
DICIEMBRE	3.106	94.224	97.330	4'66
TOTAL.....	64.079	2.024.172	2.088.251	100'00

**ESTADÍSTICA DE VISITANTES
DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA EN 1998**

MES	Nº VISITANTES	%
ENERO	13.175	4'27
FEBRERO	11.530	3'74
MARZO	17.436	5'65
ABRIL	38.358	12'43
MAYO	29.271	9'48
JUNIO	28.178	9'13
JULIO	45.952	14'89
AGOSTO	52.787	17'11
SEPTIEMBRE	29.189	9'46
OCTUBRE	19.541	6'33
NOVIEMBRE	12.389	4'01
DICIEMBRE	10.674	3'46
TOTAL	308.480	100'00

DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN

CONVENIOS CON UNIVERSIDADES

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha suscrito diversos convenios con la Universidad de Granada que se detallan a continuación:

- Convenio marco de colaboración para el desarrollo de programas de formación e investigación en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.
- Convenio de colaboración para el estudio de los Jardines del Generalife.
- Convenio de colaboración en materia de actuaciones bibliotecarias y bibliográficas en relación con el Conjunto Monumental.
- Convenio de colaboración para el desarrollo de programas en materia de Arqueología Medieval.
- Convenio de colaboración para el desarrollo de programas en materia de Historia del Arte.

Tras la firma de los mismos, se ha iniciado una serie de actuaciones tales como visitas de carácter docente a la Alhambra y el Generalife por parte de alumnos del Departamento de Historia del Arte, Historia Medieval, Filología Árabe y E.T.S. de Arquitectura. Por otra parte, se ha materializado la colaboración suscrita en años anteriores con la E.T.S. de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid y la E.T.S. de Ingenieros Agrónomos de Córdoba.

BECAS DE PRÁCTICAS DE ALUMNOS

Como fruto del Convenio de colaboración entre este Patronato y la Universidad de Granada han realizado prácticas a lo largo del año un total de 3 becarias procedentes de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación que estudiaron prácticas de proceso técnico de los fondos de la Biblioteca y catalogación automatizada; 2 becarios de la Facultad de Historia que centraron sus prácticas en la descripción de los fondos del Archivo Intermedio y Central de la Alhambra y, por último, una becaria procedente de la licenciatura de Historia del Arte que ha hecho prácticas de descripción y conservación de material fotográfico del Archivo Histórico de la Alhambra.

Por otra parte, el Archivo y la Biblioteca de la Alhambra acogieron igualmente a alumnos en prácticas de tercer curso de la Facultad de Biblioteconomía de Granada.

ARCHIVO Y BIBLIOTECA

INFORMATIZACIÓN DEL ARCHIVO Y LA BIBLIOTECA

El Patronato de la Alhambra ha acometido la informatización de su archivo mediante la utilización del programa informático "Access" de gestión. Ello ha permitido la creación de bases de datos en los diferentes archivos y secciones que se detallan a continuación:

- Para el Archivo Central se ha diseñado una base de datos en la que se están almacenando las descripciones de un total de 300 cajas y 33 carpetas.
- En el Archivo Intermedio se han comenzado a introducir datos referentes a 180 cajas.
- En lo referente al Archivo Histórico se ha procedido a realizar una operación idéntica con 142 libros y un total de 668 unidades entre mapas, planos y dibujos.
- Igualmente, se están almacenando en base de datos diversos materiales como 12 cintas de cassette, 18 CD-ROM, 2 discos y 85 vídeos.

De forma paralela, en la Biblioteca del Patronato se ha puesto en funcionamiento el programa "ABSYS" de gestión bibliotecaria y ya se han dado de alta a través de este sistema 4.200 títulos de los fondos de la citada biblioteca.

SELECCIÓN Y ADQUISICIÓN DE FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

Con vistas a la actualización de los fondos de la Biblioteca de este Patronato anualmente se adquieren nuevas publicaciones periódicas y monográficas. Las publicaciones periódicas son adquiridas a través de la empresa EBSCO tras resultar adjudicataria en concurso para este cometido; en el año 1998, un total de 125 títulos de revistas seleccionadas mediante este sistema han pasado a engrosar los fondos de la Biblioteca.

Por otra parte, la cantidad de monografías que se han incorporado a esta Biblioteca asciende a 111 distribuidas en las siguientes temáticas:

1. Historia	18
2. Historia del Arte	85
3. Hª del Arte Islámico	27
4. Hª del Jardín y Paisajismo	9
5. Arqueología	6
6. Museología	5
7. Conservación y Técnica Arquitectónica	4
8. Biblioteconomía y Archivística	7
9. Alhambra	3
10. Granada	13
11. Literatura	2
12. Otros	28

MUSEO

TRASLADO DE LOS FONDOS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

El proyecto de traslado de los fondos almacenados del Museo de la Alhambra cuenta con varias fases de ejecución: la primera corresponde a la organización

y limpieza de los almacenes que se encuentran en el Módulo Este del edificio llamado "Nuevos Museos".

Por Decreto 60/94 de 8 de marzo se estableció que el antiguo Museo Nacional de Arte Hispano-musulmán se incorporara a la estructura orgánica del Patronato de la Alhambra y Generalife recuperando de este modo la denominación de Museo de la Alhambra. A partir de ese momento, el Patronato dispuso diversas reutilizaciones del edificio destinado, en parte, al Museo Hispano-musulmán. En este contexto, el módulo destinado, en un principio, a Museo de Arte Contemporáneo fue habilitado en los años 95 y 96 como sede provisional del Archivo y Biblioteca de la Alhambra y para acoger, paralelamente, instalaciones de talleres, almacenes y área de personal. El módulo central del citado edificio es ocupado por el Museo Provincial de Bellas Artes. Mientras, en el módulo oriental se ha llevado a cabo una organización desde finales de 1997 hasta su limpieza y organización.

En este mismo sentido, en el espacio planteado como almacén del Museo de la Alhambra se habían ido acumulando objetos de diversa naturaleza desde finales de la década de los setenta procedentes de la Delegación Provincial de Cultura, Museo Arqueológico, Archivo de la Real Chancillería, así como de diversos departamentos del Patronato de la Alhambra y Generalife que habían generado una situación de abandono. Cuando durante el año 98 se plantea la organización de esta área, se adoptan los siguientes criterios:

1. Devolución de mobiliario a las instituciones que correspondan.
2. Colocación de enseres y objetos propiedad del Patronato de la Alhambra en las zonas apropiadas.
3. Respeto a la ubicación de los objetos que forman parte del Museo de la Alhambra por lo que se han visto mínimamente afectados durante el proceso de limpieza.

La organización y limpieza de la zona ha sido supervisada por los técnicos del Patronato de la Alhambra mientras que el traslado y colocación de los objetos ha corrido a cargo de la empresa "José Moreno" adjudicataria del concurso convocado por resolución de 6 de abril de 1998. La limpieza ha sido realizada por la empresa "Amalis, S.A."

(Láms. 10-12)

ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMACIÓN. PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES.

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL NACIMIENTO DE FEDERICO GARCIA LORCA

El Patronato de la Alhambra ha tomado parte en los actos conmemorativos organizados con moti-

vo del nacimiento del poeta Federico García Lorca a través de las siguientes iniciativas:

1. Este Patronato ha colaborado con la Consejería de Cultura y el Festival de Música y Danza en el desarrollo de la actuación de Enrique Morente en el Patio de los Arrayanes. Este mismo lugar sirvió de escenario para la grabación de Enrique Morente que se incluyó en el disco "De Granada a la luna" impulsado por la Consejería de Cultura en homenaje a la figura del poeta granadino. Paralelamente, el cantante Carlos Cano presentó su disco "Diván del Tamarit. Gacelas y Casidas" en el Teatro del Generalife los días 11 y 12 de septiembre.
2. En el marco de estos actos, el Patronato de la Alhambra descubrió una placa de mármol conmemorativa del Centenario de la muerte de García Lorca situada en la Cuesta de los Chinos que recoge los siguientes versos:

*"Quiero bajar al pozo,
quiero subir los muros de Granada,
para mirar el corazón pasado
por el punzón oscuro de las aguas"*

Federico García Lorca

3. El retrato de Ángel Barrios realizado por Manuel Ángeles Ortiz procedente del Museo "Ángel Barrios" se prestó para la exposición titulada "Federico García Lorca (1898-1936)" celebrada en el MNCA Reina Sofía (entre el 24 de junio y el 21 de septiembre), en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (del 15 de octubre al 22 de noviembre) y en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada (del 11 de diciembre al 10 de febrero). En este sentido, el CD "Ángel Barrios. Obras para piano. Canciones" se presentó en el Museo Ángel Barrios en un acto organizado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía el día 24 de julio.

(Lám. 13)

EXPOSICIÓN "TEJIDOS Y ALFOMBRAS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA"

La exposición "Tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra" se clausuró el día 11 de julio después de haber permanecido abierta durante ocho meses en la Sala de Exposiciones Temporales del Patronato de la Alhambra, en la Capilla del Palacio de Carlos V.

La muestra efectuaba un recorrido por 40 tejidos coptos, fatimíes, hispano-musulmanes, norteafrí-

canos, turcos y nazaríes y exhibía 5 alfombras profundizando en el arte y la técnica de estos materiales desde el siglo V hasta el XIX. Los fondos textiles del Museo de la Alhambra fueron contemplados por un total de 385.000 personas.

(Lám. 14 a-b)

EXPOSICIÓN "DOCE CANDILES PARA GRANADA"

Por otra parte, este Patronato organizó la muestra "Doce candiles para Granada" en la sala de presentación que se desarrolló entre los días 6 de mayo y 31 de diciembre. "Doce candiles para la Alhambra" es el título de un poema, en doce partes, escrito por el poeta sirio-libanés Adonis durante un viaje a Granada que efectuó acompañado por el artista palestino-norteamericano Kamal Boullata. La obra fue publicada por la Unesco y su edición se limitó a un número total de 50 ejemplares.

La exposición realizada en la Alhambra se compuso de dos volúmenes, uno con el texto árabe original y su traducción al español, y el segundo, que incluía las traducciones al inglés y francés. A los cuatro idiomas se les otorgó idéntica importancia a la hora de disponer la muestra. Del mismo modo, se dio el formato de libro-acordeón para dar cuerpo a los versos del poeta Adonis como modo de mantener el diálogo entre poesía y arquitectura característico de la Alhambra.

(Lám. 15 a-b)

CONSERVACIÓN. PLANEAMIENTO.

ALEGACIONES A LA REVISIÓN DEL P.G.O. DE GRANADA

Tras ser aprobada provisionalmente la Revisión del Plan General de Ordenación de Granada y durante su exposición al público en el período de alegaciones, el Patronato de la Alhambra y Generalife detectó que algunas de las determinaciones contempladas en el documento afectaban de forma negativa al Conjunto Monumental por lo que se formularon una serie de alegaciones que se detallan a continuación:

1. Se modifique el trazado del nuevo vial "Ronda Este".
2. Se reconsideren las dimensiones del pantano de Jesús del Valle.
3. Se recalifique como "Verde público" el olivar colindante con el cementerio de San José.
4. Se reduzca el área de reserva E.01 a la delimitada como cementerio musulmán.
5. Se renuncie al vial propuesto entre San Miguel y la Abadía del Sacromonte.

6. Se refleje con una mayor precisión la delimitación del Plan Especial de la Alhambra y Alijares.
7. Se incluya una calificación específica para los “cármenes granadinos”.
8. Se rectifique a la Zonificación por niveles de protección en los Alijares, Cerro del Aire, Dehesa del Generalife y Recinto Amurallado.

La Comisión Técnica, por su parte, acordó hacer suyo el informe de alegaciones realizado por este Patronato.

PROYECTOS Y ESTUDIOS PREVIOS

Dictamen sobre la estabilidad del Tajo de San Pedro

A finales del año 1997 este Patronato encarga un dictamen para analizar los antecedentes acerca de la inestabilidad y el progresivo retroceso del Tajo de San Pedro y plantear posibles soluciones. Después de efectuar un análisis técnico de la evolución del Tajo, el informe determina —al igual que el que realizara el C.E.D.E.X. unos años antes— la necesidad de actuar con moderada urgencia debido a la retrogresión del escarpe en dirección al Recinto Monumental.

El resultado es que como principal alternativa se plantea el drenaje de las aguas de lluvia y procedentes del Recinto amurallado, mediante drenes horizontales concentrados, sobre todo, en la proximidad de fallas o fracturas transversales. Por otro lado, y con el principal propósito de erradicar la degradación de carácter superficial, se plantea la mejora de la cimentación de los niveles granulares. Reunida la Comisión Técnica se acuerda la constitución de una comisión de expertos para el análisis de este Dictamen y la empresa “Gamma Geotécnica S.L.” queda encargada de la redacción del proyecto.

Prospección de la red de desagüe de la Alberca de Arrayanes

El Patronato había detectado diversas humedades en el muro este del Patio del Cuarto Dorado que llevaron a realizar los exámenes necesarios tras lo que se comprobó que estas humedades tenían su origen en una conducción que parte de la arqueta situada en el corredor de acceso al Patio de los Arrayanes. Tras una primera prospección, se detecta que el desagüe de la canaleta situada junto al seto del arrayán del lateral sur, soporta una gran cantidad de raíces lo que provoca la permeabilidad de las paredes. El dictamen aconseja la sustitución del desagüe por un tubo de PVC y la empresa “Emasgra” resulta adjudicataria para llevar a cabo esta actuación.

Pavimentación de la Plaza de la Alhambra

Durante el año 98 se lleva a cabo la repavimentación de la plaza de la Alhambra —un espacio peatonal situado entre el aparcamiento y el Pabellón de acceso al Conjunto Monumental— mediante hormigón coloreado, previa redacción del proyecto por parte de los Servicios Técnicos del Patronato. Este emplazamiento había quedado rematado hace algo más de dos años con pavimento blando de tierra mejorada en toda superficie lo que generaba polvo en suspensión produciendo molestias a los visitantes y generando problemas en los equipos informáticos aquí ubicados.

La obra, adjudicada a la empresa “Silacon S.L.”, contempla, además, una ampliación de la red de recogida de aguas pluviales y la colocación de canalizaciones eléctricas para independizar el alumbrado de la plaza y el del aparcamiento. En el transcurso de ejecución de las obras, se planteó también la necesidad de hormigonar la escalera que conecta el aparcamiento con la plaza, así como de reforzar la iluminación en esta zona.

EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES

II FASE DE LAS OBRAS DE ORDENACIÓN DEL TRÁFICO

En este epígrafe se agrupan un conjunto de actuaciones encaminadas a completar la segunda fase de obras en el entorno del Recinto amurallado con el fin de adaptar estos espacios a la nueva ordenación del tráfico. En septiembre de 1997 entró en funcionamiento la nueva ordenación en el sector de la Mimbre, Avenida del Generalife y Alamedas una vez colocada la señalización vertical y horizontal; ya en enero del 98 se finalizó la instalación de la nueva caseta de control del tráfico y de la barrera frente a la Torre del Agua; posteriormente, en abril, se realizaron las obras de adecuación del tramo inferior del Camino Viejo del Cementerio con el fin de colocar una acera en rampa para posibilitar el acceso a los minusválidos.

De forma paralela, se procedía a tramitar el concurso público para la adjudicación de las obras de Urbanización del Sector de la Mimbre que abarca los espacios comprendidos entre el Camino Viejo del cementerio y la caseta de control, frente a la Torre del Agua; el enclave es de vital importancia puesto que aquí se produce la conexión del tráfico general con el restringido y es, además, lugar de circulación del transporte público. Durante el mes de marzo se concluyó la redacción del proyecto y se procedió a tramitar el concurso público para la ejecución de las

obras de la que fue adjudicataria la empresa "Silalcon S.L." Sobre una superficie total de 1.460 metros cuadrados, las obras han consistido en la demolición de Acerados y calzadas y su nueva ejecución; además, se ha creado la rotonda de giro y parada de las líneas de microbuses y la parada de taxis.

(Láms. 16 a-b, 17, 18 y 19 a-b)

FORMACIÓN DE PENDIENTES EN LA PLANTA SUPERIOR DEL PABELLÓN NORTE DEL GENERALIFE

Durante el desarrollo de las obras efectuadas en el Pabellón Norte del Generalife se observó que al caer lluvia intensa se producían charcos en la zona central del pavimento de la planta superior. Para plantear una salida a esta situación, se solicitó a la empresa "Bados Navarro S.A.", que llevaba a cabo unas obras en las plantas inferiores del pabellón, que mantuviera los andamios. De este modo, se desmontó la balaustrada de madera que fue reparada en el taller de carpintería del Patronato, se demolió la solearía y se colocó otro pavimento. La actuación finalizó con la colocación de la balaustrada de nuevo.

REPARACIÓN DE LOS DAÑOS DEL TEMPORAL

El Patronato de la Alhambra hubo de reparar muretes, empedrados, pavimentos blandos y elementos complementarios de fuentes que quedaron dañados a consecuencia de la caída de árboles —96 en total— que se produjo durante el temporal que tuvo lugar la madrugada del 5 de noviembre de 1997. Además, hubo que realizar una intervención en la cornisa de madera del Pabellón Este del Patio de la Acequia, reponiendo aleros y canecillos. La empresa adjudicataria de esta actuación fue "Silalcon S.L."

REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA GALERÍA OESTE DEL PATIO DE LA ACEQUIA

La cubierta de la galería oeste del Patio de la Acequia presentaba importantes fallos en la armadura que decidieron subsanarse ante la posibilidad de una estación pluviométrica como las dos anteriores. Con este objetivo, se prolongó el corte de la visita pública al Patio con el propósito de ejecutar las obras de rehabilitación del Pabellón Norte. En el transcurso del desmontaje y rehabilitación de la cubierta adjudicados a la empresa "Bados Navarro S.A." pudo apreciarse que las deformaciones respondían a un deslizamiento del material de relleno y pudrición de la práctica totalidad de los canecillos de los aleros.

REPARACIÓN DEL ALERO DEL PABELLÓN ESTE DEL PATIO DE LA ACEQUIA

Durante el año 98 este Patronato plantea una intervención en el alero del Pabellón Este del Patio de la Acequia ya que éste había sufrido graves daños como consecuencia del temporal anteriormente nombrado. Durante la evaluación de los daños se apreció que era necesaria una intervención en el resto del alero que consistió en el destejado y retirada del relleno de cascajo que había sobre este elemento y se comenzó a retirar parte de los canecillos y toda la tabla para su sustitución por elementos nuevos, a los que ya se habían aplicado tratamientos antixilofágicos y antitermíticos. La empresa adjudicataria de esta intervención fue "Silalcon S.L."

LIMPIEZA Y RETEJADO DE CUBIERTAS DEL PALACIO DE CARLOS V

La limpieza y retejado de las cubiertas del Palacio de Carlos V hubo de incluirse entre las actuaciones del año 98 dado que el invierno especialmente suave y húmedo había contribuido a la proliferación de plantas parásitas. De este modo, se ha llevado a término una limpieza integral de la cubierta reponiendo las tejas rotas hasta un total de 1.800 procedentes del almacén de cerámicos del Patronato de la Alhambra y se han retirado a vertedero 10,5 metros cúbicos de basura.

I FASE DE LA REHABILITACIÓN DEL ALUMBRADO DE LAS ALAMEDAS

El Patronato de la Alhambra se planteó como inaplazable en este ejercicio la I fase de la renovación del alumbrado público en el sector de las Alamedas dada la antigüedad del mismo y las exigencias de la normativa vigente al respecto —en este caso, más del 25% de la luminaria se encontraba fuera de servicio por cuestiones de seguridad—. La actuación contempla la ejecución de cableado en el sector comprendido entre el tramo inferior del Camino Viejo del Cementerio hasta la Puerta de las Granadas y la colocación de alumbrado desde el Paseo de las Cruces hasta la Plaza de Torres Bermejas, así como, la iluminación monumental del Arco de las Granadas, Torres Bermejas, Puerta de Elvira y monumento a Ángel Ganivet.

Esta primera fase, de la que es adjudicataria la empresa "Alberto Domínguez Blanco R.M. S.A.", consiste en la ejecución de los circuitos 1 y 2 del Sector que comprenden desde la Puerta de las Granadas hasta la Fuente del Pimiento y subida hasta la Cuesta de las Cruces y, paralelamente el sector 2,

desde la Fuente del Tomate hasta el inicio del Camino Viejo del Cementerio.

RESTAURACIÓN DE LA SILLA DEL MORO

El impulso del programa 2001 de Investigación Arqueológica de la Alhambra gestó el Plan Director del Itinerario del Agua en el que la Silla del Moro juega un importante papel de enlace con lugares de cotas superiores como Dar al Arusa y Pozos Altos lo que hizo que la intervención sobre la Silla del Moro se aplazara hasta tener desarrollado este Plan. La actuación que aquí se describe se considera como una primera fase de ejecución de este Itinerario.

Los propósitos de la intervención sobre la Silla del Moro, conocida como Castillo de Santa Elena, pasan por su restauración y los consiguientes trabajos arqueológicos, así como por la eliminación de las acciones de los años sesenta cuando sufrió diversas transformaciones en el momento que se quiso habilitar como restaurante. Una actuación que, posteriormente, quedó interrumpida dejando la construcción en estado de ruina. En el año 1992, después del hundimiento de parte de los forjados se realizó una operación de urgencia para descombrar y apuntalar lo que había quedado en pie. Durante el año 98 se pretenden recuperar las cotas de la fortificación de la Silla del Moro alcanzando un equilibrio con su historia. La colaboración en la dirección de obra está a cargo del arquitecto Pedro Salmerón Escobar y las diferentes actuaciones han sido adjudicadas a la empresa "C.P.A. Conservación del Patrimonio Artístico".

(Láms. 20 a-b, 21 y 22 a-b)

DEMOLICIÓN DEL INVERNADERO BAJO DE LA GALERÍA OESTE DEL PATIO DE LA ACEQUIA

Dentro del capítulo de actuaciones de este Patronato durante el año 98 también se incluyó la demolición del invernadero que existía en desuso en la galería oeste del Patio de la Acequia. El invernadero estaba cerrado por una carpintería degradada y con los cristales rotos. La intervención comprendió la retirada de esta carpintería, la eliminación de las estanterías ancladas al muro y la limpieza de toda la parte baja de la galería.

REPARACIÓN DE CONDUCCIÓN DE AGUA DE LA ACEQUIA REAL A LOS JARDINES DEL PARTAL

El ramal de la Acequia Real que discurre bajo el pavimento hasta penetrar en el Carmen "Huerta de Sta. María" y el Carmen de San Justo se encontraba invadido de raíces y fango en un extremo tal que

estos dos cármenes no contaban con abastecimiento de agua de riego y en los Jardines del Partal no se recuperaba el sobrante. Para solucionar esta situación, se procedió a abrir la zanja, retirar de la canalización el fibrocemento y colocar PVC. Posteriormente, se probó el sistema de forma satisfactoria para cerrar, de nuevo, la zanja.

REPARACIÓN DE LA RED DE ALCANTARILLADO EN EL SECTOR DE LA PUERTA DE LA JUSTICIA

1. Carmen de la Justicia

Esta red de alcantarillado evacua los aseos del Palacio de Carlos V, los del antiguo despacho de billetes y los ubicados en el núcleo de tiendas contiguas a la Puerta del Vino. Se habían planteado diferentes problemas en el recorrido a causa de la penetración de raíces por un codo mal ejecutado y la poca pendiente de la red en su primer tramo para lo que hubo que acometer una actuación de la que fue adjudicataria la empresa "Bados y Navarro S.L."

2. Localización de una red desconocida

En este punto quedaba por localizar el único vertido de aguas fecales que, procedente de los aseos del edificio contiguo a la Puerta del Vino y a través de una canalización sin localizar, se sabía vertía a la acequia que a cielo abierto atraviesa el jardín del Carmen de la Justicia. Se procedió a ejecutar dos catas en la acequia a su paso por la calle de bajada a la Puerta de la Justicia y se comprobó la salida del agua por la primera de las catas. Ello permitió la localización de una atarjea cubierta de aspecto antiguo comprobándose, posteriormente, que era la canalización buscada.

3. Conexión del edificio de tiendas a una red alternativa

Una vez localizado el ramal que buscaba la atarjea antigua como queda descrito en el anterior apartado se ejecutó uno nuevo con tubería de PVC sanitaria de 160 mm de diámetro y una longitud de 12 m. Todas estas tareas resultaron adjudicadas a "Bados y Navarro S.L."

4. Rehabilitación de tramo de acequia en la escalera de acceso a la Puerta de la Justicia

Por otra parte, se comprobó que al aumentar el caudal de la acequia que va al Bosque de Gómez se producía una filtración de agua en los aseos del despacho de billetes que se pensó era provocado por las raíces de un grupo de chopos, extremo que se confirmó al descubrir este tramo. De este modo, se proce-

dió a la limpieza de las raíces y el fango y se rehicieron los costeros de la acequia que estaban destruidos.

CORRECCIÓN DE HUMEDADES EN LA SALA I DEL MUSEO DEL PALACIO DE CARLOS V

Se detectó una humedad en el local de entrada al Museo de la Alhambra, concretamente, en el paramento izquierdo, que se intentó corregir instalando en el exterior una canal para recoger el agua pluvial junto a una pequeña cornisa para que el agua no se acumulase en la parte superior. Estas actuaciones paliaron el problema pero no llegaron a eliminarlo por lo que hubo que revisar la bajante que hay en la esquina del Patio que se soló con losa de barro viejo con el objetivo de dar una salida más rápida al agua que hasta aquí pudiera llegar.

ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA EN CAMINO DE RONDA JUNTO A LA PUERTA DE LA JUSTICIA

El Servicio de Conservación del Patronato de la Alhambra planteó la iluminación en el Camino de Ronda junto a la Puerta de la Justicia con el propósito de revalorizar este interesante espacio arquitectónico y permitir su visión al público durante la noche. Los trabajos se finalizaron el día 25 de junio.

(Lám. 23)

MANTENIMIENTO DE OBRAS E INSTALACIONES

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS

1. Limpieza y mantenimiento de la cubierta del Palacio de los Leones

Este Patronato acometió durante el año 98 una limpieza integral del conjunto de cubiertas del Palacio de los Leones para extraer vegetación parásita y reponer tejas rotas.

2. Limpieza de maleza y repaso de la cubierta de los baños de la Mezquita

Esta actuación se concretó en los meses de enero y febrero en la limpieza de la gran cantidad de broza existente en el tejado del Museo de Ángel Barrios procediendo, paralelamente, a reponer tejas descolocadas o rotas y en la limpieza, asimismo, de las bóvedas de los baños de la Mezquita.

3. Contrata de limpieza y mantenimiento de cubiertas

Mediante una contrata exterior que recayó sobre la empresa "Bados y Navarro S.L.", el Patronato

de la Alhambra y Generalife acometió la limpieza de basura, plantas parásitas y diferentes restos que se extendían por las cubiertas de la Galería de Machuca, el conjunto del Mexuar, la galería hacia el Palacio de Carlos V, la Galería del Peinador de la Reina, el conjunto de Arrayanes y el conjunto de Lindaraja, entre otros lugares del Monumento.

4. Limpiezas periódicas de cubiertas

El personal del Servicio Técnico de Mantenimiento de Albañilería del Patronato de la Alhambra llevó a término la limpieza de las hojas caídas en determinadas áreas de las cubiertas del módulo de Talleres, de los faldones de levante de la cubierta de la Sala de los Reyes y de la cubierta completa de las Nuevas Oficinas.

(Láms. 24 a-b, 25 a-b y 26)

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE REVOCOS

Este Patronato prosiguió con la actuación iniciada el año anterior en el Patio del Cuarto Dorado, sobre el paramento Oeste, donde coexistieron guarnecidos de yeso con enfoscados de cemento modernos, desprendidos en parte y con riesgo de caída. La intervención, encaminada a desprender los revestimientos y garantizar una mejor permanencia de revoco según la técnica tradicional, se prolongó desde el 26 de febrero hasta el 2 de diciembre.

Además, y con vistas a las actuaciones fijadas para el año 99, se ha procedido a realizar tareas de preparación como el picado de revocos de morteros de muestreos modernos con el propósito de dejar a la vista la fábrica para llevar a cabo una labor de documentación.

(Lám. 27 a-b)

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE ELECTRICIDAD

El Servicio Técnico de Mantenimiento del Patronato de la Alhambra ha desarrollado las tareas relativas a la revisión diaria de la electricidad; este programa también contempla la reposición, mantenimiento y vigilancia de la red de luminotecnica del Conjunto Monumental.

Paralelamente, se ha realizado una contrata externa de mantenimiento de electricidad cuyos principales trabajos, entre otros, han sido los siguientes: Instalación completa en la nueva barrera junto a la entrada al Generalife del enlace radio, voz y datos y cámaras de vigilancia de televisión; la mejora de la instalación de electricidad en la Sala de Conferencias; cambio de toda esa zona del Museo de 220 v a 380 v; instalación de toda la red para la conexión de cámaras de televisión de seguridad en la placeta de

Carlos V, Puerta de los Carros y zona de Sta. María e iluminación interior del anillo del Palacio de Carlos V que se revisó a fondo con el propósito de rehacer la red de suministro.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE FONTANERÍA

El Servicio Técnico de Mantenimiento de Fontanería del Patronato de la Alhambra ha llevado a cabo durante el año 98 el conjunto de actuaciones de mantenimiento correctivo en las instalaciones de agua potable, de agua de riego en redes de presión y de red general de saneamiento acometiendo, entre otras, tareas como el repaso diario de fuentes ornamentales y la revisión y reparación de riegos del conjunto de instalaciones de riego por aspersión.

Otros trabajos significativos han sido: el repaso y puesta a punto de los dispositivos de llenado del Baño Árabe de Comares, la reparación completa de la red de riego por microaspersión del Paseo de las Adelfas tras el temporal, la sustitución completa de todos los microaspersores de los setos del Patio de los Arrayanes y la instalación de acometida a obra al Castillo de Santa Elena.

a) Pilar de piedra junto a la antigua estafeta de correos

El Servicio de Conservación de este Patronato cambió el surtidor de agua potable del pequeño pilar de piedra de Sierra Elvira situado en la antigua Estafeta de Correos por agua procedente de la acequia manteniendo el planteamiento de que el agua potable se consuma en los espacios públicos del Recinto.

b) Reparación de la red de evacuación de los aseos del Patio de la Sultana

Asimismo, se procedió a la reparación de los daños sufridos durante el temporal en la red de evacuación de los aseos del Patio de la Sultana a su paso por la "Huerta Colorá"; a causa del fuerte viento, se derribó un cedro que rompió esta red al volcar su cepellón.

c) Ejecución de la arqueta de limpieza en acueducto

La actuación de depuración de instalaciones alojadas en el acueducto se completa durante el año 98 con la ejecución de una arqueta de limpieza en la cara interna de la muralla.

MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE INSTALACIONES DE FONTANERÍA

El Programa de Mantenimiento Preventivo, llevado a cabo mediante una contrata externa adjudicada a la empresa "P.R.S. S.L.", se centró en dos sectores:

- Realización del mantenimiento completo (limpieza de ajustes, repaso de tornillería, etc.) de la estación del depósito regulador del túnel y de las dos cámaras de válvulas reductoras situadas en la Cuesta del Rey Chico junto al acceso medieval del Generalife.
- Se completó la instalación de válvulas de corte para la sectorización del Conjunto Monumental instalándose un total de 18.

LIMPIEZA DE VEGETACIÓN EN PARAMENTOS VERTICALES

Las lluvias de los dos últimos años habían provocado la aparición de vegetación parásita en determinadas áreas de las murallas del Conjunto Monumental que había colonizado oquedades y juntas de las fábricas. Al encontrarse estas zonas en puntos inaccesibles, se recurrió a la empresa "Sur Vertical" y se actuó sobre los siguientes espacios:

- Todo el perímetro de las murallas de la Alcazaba incluido el cubo que se encuentra junto a la Torre del Homenaje y gárgolas de las Torres.
- Coronación de fachadas del Palacio de Carlos V incluida limpieza del faldón norte.
- Muralla del Secano por su cara interior incluyendo el Puente de Comunicación con el Generalife.

LIMPIEZA DE TÚNEL Y PRESA EN EL RÍO DARRO

A lo largo del año 97 se llevó a cabo en una ocasión la limpieza del túnel y presa en el río Darro; sin embargo, debido al alto índice pluviométrico, ambos elementos tenían acumulada una gran cantidad de arena y fango al final del año citado y hubo que acometer de nuevo su limpieza durante 1998, una tarea que realizó la empresa "Félix Garrido Carretero".

RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ELEMENTOS DECORATIVOS

TRATAMIENTOS XILOFÁGICOS Y BARRERAS ANTITERMÍTICAS

El Patronato de la Alhambra y Generalife viene efectuando diversos tratamientos xilofágicos en las maderas estructurales y de cubierta (puertas, ventanas, dinteles, etc.) con un producto específico para las termitas como es el "Xilamon T" especial de la casa "Xilacel" y se realizan, además, barreras antitermíticas en el suelo y sobre los muros.

En este sentido, la empresa "Promax S.A." ha

realizado tratamientos durante el presente año en la Sala del Mexuar, Patio de los Arrayanes, Patio de Lindaraja, la zona que se extiende entre el Patio de Lindaraja y el Patio de la Reja, la zona de acceso al Peinador de la Reina bajo, determinadas áreas de los Baños de Comares, determinadas áreas del Mexuar y el Patio del Cuarto Dorado, zona noroeste del Patio de los Leones, Serrallo y el anillo del Palacio de Carlos V. Cierra esta relación el establecimiento de dos barreras antitermíticas en el Patio de Lindaraja:

- Barrera interior (suelo y muro en perímetro y zanja en jardín).
- Barrera exterior parcial (suelo y muro lados norte y este y zanja lado norte).

MANTENIMIENTO DE ELEMENTOS PÉTREOS

Durante 1998 el personal del Taller de Cantería ha realizado, entre otros, los trabajos que se detallan a continuación:

- Repaso periódico de los rayados, pintadas y “graffitis” en el interior del Palacio de Carlos V y la Alcazaba.
- Se han abujardado los escalones de Sierra Elvira en:
 - Puerta de la Justicia.
 - Escalones de bajada al Patio de la Reja.
 - Escalera del Patio de la Sultana de subida a los jardines altos del Generalife.
 - Escalera doble de subida a la segunda parata de los jardines altos Generalife.
- Se repararon y colocaron los bancos de las placetas y de la Fuente del Tomate tras haberse roto a consecuencia de la caída de árboles.
- Se procedió a la reparación de la cornisa del pilar de Washington Irving, en la explanada de la Puerta de la Justicia, rota por la caída de un árbol.
- Se realizó una placa conmemorativa en el centenario del poeta Federico García Lorca que se colocó en la Cuesta de los Chinos.
- Se reparó el banco de Sierra Elvira que se había roto en la Cuesta de Gómez.
- Se acometió la limpieza de polvo y excrementos de pájaros de todas las columnas del Patio de los Leones. Del mismo modo, se realizó una consolidación superficial con Paraloid B 72 al 3% en Tricloroetileno en aquellas columnas con problemas de desplazados.
- Paralelamente, se están haciendo los surtidores para las fuentes del Teatro del Generalife.
- Por último, este taller continúa con la talla de la réplica de la taza de la Fuente de los Leones.

MANTENIMIENTO DE ESCAYOLAS Y ALICATADOS

Durante el año 98 el personal del Taller de Escayolas y Alicatados ha realizado de forma periódica la limpieza de grasa de las manos y la eliminación de “graffitis” en los elementos decorativos que se encuentran al alcance del público en el recorrido de la visita por el Conjunto Monumental.

Posteriormente, y tras desprenderse del muro la pila de agua bendita del Mexuar, ésta se trasladó al Taller donde se efectuó una limpieza mecánica con microtorno y bisturí para la eliminación de las capas de carbonato cálcico, así como los restos de distintos adhesivos que presentaban las fracturas. Tras crear un estrato de intervención con aplicación de resina acrílica, se realizó el pegado de los fragmentos con resina “epoxi” y se reforzó la zona inferior con escayola sintética y esparto.

RESTAURACIÓN DE ESCAYOLAS EN LA SALIDA DE LOS ARRAYANES

Las intervenciones en las escayolas de esta zona se iniciaron en octubre del 97 dado que estaban afectadas por diversas humedades por capilaridad. La actuación de este Taller durante el año 98 ha consistido en la eliminación de una serie de escayolas que se repusieron en el año 74 y que, al no haberse eliminado el cemento “Portland” ni la humedad por capilaridad, se encontraban deterioradas.

Posteriormente, las escayolas originales se han consolidado —previa limpieza de polvo superficial— con Silicato de Etilo, se han empaapelado y engasado con objeto de protegerlas contra las posibles roturas que podrían provocar las fuertes vibraciones de los golpes para eliminar el cemento “Portland” de los zócalos. Después, se han terminado de colocar las piezas restauradas y consolidadas durante el ejercicio anterior.

(Lám. 28)

RESTAURACIÓN DE ROMBOS CALADOS

Paralelamente, a lo largo del año 98 este Patronato ha efectuado una intervención en los arcos de rombos calados números 30, 2, 3 y 31 del Patio de los Leones ya que los rombos se encontraban muy desgastados y despegados de las tabicas y algunas de éstas estaban caídas o no atairaban a la pared. Estos trabajos se han encaminado a realizar una limpieza de la suciedad depositada por las aves, reparar las tabicas rotas o desplazadas, reparar los rombos con escayola sintética y colocar una malla de fibra de vidrio por el reverso de los mismos.

También dentro de este apartado, hay que reseñar algunas intervenciones de emergencia llevadas a cabo en los arcos 6, 17 y 18 donde durante dos días consecutivos aparecieron grandes rotos en los rombos y, en este momento, se está interviniendo en el arco número 32 para reponer algunas porciones de las pilastras decoradas que se encuentran entre los arcos.

(Lám. 29 a-b)

RESTAURACIÓN DEL BANCO DE LA SALA DE LAS NINFAS

El mal estado de conservación del banco de la Sala de las Ninfas aconseja completar de desmontar todos los azulejos de este banco mientras se realizan los trabajos previos a la restauración como la realización de las reproducciones de los azulejos que hacen falta.

COLOCACIÓN DE CELOSÍAS EN LA SALA DE LAS CAMAS

Durante una actuación llevada a cabo en 1966 se colocaron las 16 celosías de la linterna de la parte alta de la Sala de las Camas y después de dos meses se desmontaron un total de 8. Estas celosías estaban pintadas con purpurina.

Este Patronato ha reparado y reforzado una de ellas con varillas de acero inoxidable por encontrarse fracturada, se ha eliminado la purpurina y se ha entonado con agua de barro para decidir el tipo de acabado con objeto de volverlas a colocar.

RESTAURACIÓN DE CELOSÍAS EN LA PARTE ALTA DE ABENCERRAJES (CORREDOR DEL HARÉN)

En el año 1996, se sustituyó una de las celosías de este corredor porque presentaba un roto considerable y en el momento de desmontarla se comprobó el estado de deterioro tan avanzado que presentaba la escayola. En estos dos años se ha observado desde el Patio de los Leones cómo la mayoría de ellas presentan rotos por lo que se ha preparado un modelo del que se vaciarán las copias de escayola sintética para intervenir en el próximo año 1999.

MANTENIMIENTO DE ELEMENTOS LÍGNEOS

El Taller de Madera Policromada ha venido realizando a lo largo de este año los trabajos que se detallan a continuación:

DECAPADO Y TRATAMIENTO A PORO ABIERTO

Dentro de este apartado se realizó el decapado, tratamiento antixilofágico y entonado de piezas reintegradas de una puerta de cuarterones ubicada en una de las dependencias de la galería alta del Pabellón Norte del Generalife, desmontada por los carpinteros.

Del mismo modo, también se desmontó la puerta ataujerada de bajada a los Baños por el Patio de los Arrayanes realizando diferentes intervenciones.

TRATAMIENTO A PORO ABIERTO

Se ha procedido a refrescar con "xiladecor" exteriores todas las carpinterías decapadas con anterioridad que son las siguientes:

- Puertas pertenecientes al Patio de la Acequia del Generalife.
- Puertas exteriores del Palacio de Carlos V.
- Puertas del anillo del Palacio de Carlos V.
- Puertas de la Sala de Presentación.
- Puertas en el acceso de entrada al Mexuar.
- Puertas del Patio de los Arrayanes.

REFRESCOS DE ESMALTE TABACO

Aquellas carpinterías que aún no se habían decapado se han refrescado de forma periódica; este tratamiento se ha aplicado a los siguientes elementos:

- Dos aleros lisos del Patio del Cuarto Dorado.
- Puerta de la Torre de las Infantas.
- Puerta de la Torre de las Cautivas.
- Portón en el acceso de entrada a los Palacios Nazaríes.
- Cureñas de los cañones.
- Puerta antigua de administración en la Puerta de la Justicia.
- Puerta antigua de servicios en la Puerta de la Justicia.

RESTAURACIÓN DE ALFARJES Y CAPIALZADOS EN EL CORREDOR DE SALIDA AL PATIO DE LOS ARRAYANES

Los trabajos de restauración de alfarjes y capialzados en el corredor de salida al Patio de los Arrayanes dieron comienzo en octubre de 1997 para atajar los problemas de conservación que presentaban tales como pérdida de policromía, oxidación de clavos y barnices y roturas y deformaciones en la lacería.

Las actuaciones que se realizaron se centraron, ante todo, en la aplicación de productos antixilofágicos por el reverso de los taujeles, el sentado de la policromía con espátula caliente, la eliminación de restos

de óxido producido por los elementos metálicos, la limpieza química y mecánica de los barnices oxidados y suciedad, así como la elaboración de planos sobre detalles constructivos y documentación gráfica del estado de conservación, si este extremo fuera necesario.

(Lám. 30 a-b)

INTERVENCIÓN EN EL ALERO Y FRISO DEL PATIO DE LOS LEONES

Desde el Patronato de la Alhambra y Generalife se ha dispuesto una intervención de emergencia para actuar sobre el alero y friso del Patio de los Leones, elementos que se encontraban afectados estética y estructuralmente. El propósito ha sido efectuar reparaciones puntuales tales como limpieza del polvo adherido, clavado de diversos elementos desprendidos y reparación de piezas rotas. Mientras, en el lateral norte existe un tramo que presenta diferentes restos de policromía por lo que el tratamiento que se ha llevado a término ha sido diferente al del resto del friso con el propósito de conservar lo único que, probablemente, quede de original en este elemento.

(Lám. 31 a-b)

INTERVENCIÓN EN LA GALERÍA ALTA DEL PABELLON NORTE DEL GENERALIFE

Tras llevarse a cabo la reposición de algunos elementos de la balaustrada del Pabellón Norte del Generalife, se ha intervenido sobre éstos mediante la aplicación de un tratamiento xilofágico con "Xilamon T" especial.

Posteriormente, se ha prolongado la intervención en el resto de los elementos de la galería alta de este Pabellón que presentaban pasmados, manchas y craquelado de barnices.

(Lám. 32 a-b)

DECAPADO Y TRATAMIENTO A PORO ABIERTO DE CARPINTERÍAS

Esta serie de trabajos se iniciaron en octubre del 98 a través de contratación externa que recayó sobre la empresa "Carfesa". A continuación se detallan las diferentes actuaciones:

Tratamientos a poro abierto

Se ha procedido a refrescar con "xiladecor" exteriores todas las carpinterías decapadas con anterioridad:

- Puertas del Patio de la Acequia del Generalife.
- Puertas exteriores del Palacio de Carlos V.

- Puertas del anillo del Palacio de Carlos V.
- Marco de la ventana del zaguán sur del Museo de la Alhambra.
- Puerta de la Sala de Presentación.
- Puertas en el acceso de entrada al Mexuar.
- Ventanas de la Sala del Mexuar.
- Puertas del Patio de los Arrayanes.
- Celosías del Salón de Embajadores.

Decapado y tratamiento a poro abierto

A lo largo del año se ha efectuado el decapado de los siguientes elementos:

- Portón de entrada al Patio de los Arrayanes.
- 5 puertas de tableros clavadizos del Patio de los Arrayanes.
- 2 puertas de tableros clavadizos en las salas bajas del Patio de los Arrayanes.
- 2 puertas de tableros clavadizos en la sala de la Barca.
- 2 puertas de cuarterones de las alacenas del Salón de Embajadores.
- 4 puertas ataujeras en el Patio de los Leones.

BOSQUES Y JARDINES

ESTUDIO PARA LA REFORESTACIÓN DEL BOSQUE DE GOMÉREZ

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha elaborado durante el año 98 un programa de actuación conjunta con las E.T.S. de Ingenieros de Montes de Madrid e Ingenieros Agrónomos y de Montes de Córdoba con el objeto de establecer a medio y largo plazo las condiciones de conservación de una masa forestal con las características del Bosque de Gómez integrado en un espacio urbano.

En este contexto, durante el verano se procedió a la realización de un inventario de especies arbóreas dirigido por la E.T.S. de Ingenieros de Montes de Córdoba, y se establecieron las bases para realizar un análisis del estado fitosanitario del bosque. Este estudio incidirá especialmente en la afección de la olmeda por el ataque de la grafiosis y en el planteamiento de progresivas transformaciones del bosque.

(Lám. 33 a-b)

ESTUDIO HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN DE LOS JARDINES DEL GENERALIFE

El pasado 24 de abril de 1998 se suscribió un convenio de colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad de Granada encaminado a llevar a cabo una investigación sobre el

estado actual, evolución, mantenimiento y conservación del importante patrimonio que constituyen los jardines del Generalife.

Estos trabajos han dado ya comienzo y se han centrado durante su primera etapa en realizar el estudio del trazado de los jardines, su composición florística, formas, una serie de informaciones que están siendo consultadas en el archivo y biblioteca y otros soportes fotográficos y cinematográficos.

DEMOLICIÓN DEL VIVERO

Entre las actuaciones contempladas durante este período, el Patronato ha procedido al desmonte y retirada del invernadero situado en la antigua parata del vivero de la "Huerta Colorá", en el conjunto del Generalife. La retirada de esta construcción fuera de uso hace años ha permitido favorecer las vistas desde la Alhambra al Generalife y la recuperación de una huerta de carácter histórico. El uso del vivero se ha cedido al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) para fines de investigación.

(Lám. 34 a-b)

MANTENIMIENTO DE JARDINES

A lo largo del año, el Área de Jardines del Patronato de la Alhambra ha llevado a cabo las tareas propias del mantenimiento agronómico del conjunto de jardines haciendo especial incidencia en la plantación de especies, fertilización y mejora de la calidad del suelo, así como en la aplicación de productos fitosanitarios. Estos trabajos de mantenimiento y conservación se han centrado en los siguientes aspectos:

1. *Labores de acondicionamiento del terreno*

De forma periódica se acomete la restauración de los caballones y atarjeas que forman los dispositivos de circulación del agua de riego.

2. *Labores de plantación*

Se da una planificación para reponer los jardines en la estación oportuna, con la plantación de especies de floración anual y, en general, se sustituyen las especies deterioradas o decrepitas no anuales.

3. *Labores de mantenimiento general*

En este sentido, se controlan las malas hierbas cuyo crecimiento es continuo y se ha ejecutado el plan de riegos.

4. *Labores de recorte de especies trepadoras*

Se ha procedido a recortar especies trepadoras como hiedras, glicinias, bignonias y madreselvas y,

paralelamente, también se recortan los setos; estas labores producen una gran cantidad de restos que son retirados y llevados a vertedero.

5. *Control de plagas y enfermedades*

Los tratamientos contra las plagas, así como los tratamientos preventivos, han sido realizados con medios propios y debidamente asesorados y, en todo caso, respetando el equilibrio medioambiental.

(Lám. 35 a-b)

ASISTENCIA TÉCNICA EN BOSQUES, ENFERMEDADES Y PLAGAS.

En el marco del "Plan de lucha integrada contra la grafiosis del olmo" que se viene aplicando desde el año 1994 se han impulsado las siguientes actuaciones:

- Control de transmisión de la enfermedad de la grafiosis por vía radicular mediante la desconexión de raíces puente entre olmos afectados.
- Colocación de trampas de intercepción del vuelo y colocación de trozos cebo y árboles cebo para el control de vectores de la enfermedad.
- Inspección durante la primavera y el verano de las copas de los olmos.
- Poda terapéutica eliminando aquellas ramas afectadas y comprobando la erradicación del hongo patógeno.
- Tratamientos contra escolítidos vectores de la enfermedad.

En lo que se refiere a otras especies vegetales, se han analizado muestras de raíces de cipreses afectados de la enfermedad conocida como "seca" que se han enviado a la E.T.S. de Ingenieros de Montes de Valencia. En las citadas muestras se encontraron hongos patógenos del suelo por lo que se ha realizado un ensayo sobre plantones de ciprés.

TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS

Los tratamientos que se aplican en el marco de este programa son aquellos para los que es necesaria la utilización de una maquinaria especial que permita el acceso a las copas de los árboles y se centran, principalmente, en cipreses y frondosas del interior del Bosque de Gómez y de San Pedro.

Tratamiento de los cipreses

En el verano del 97 se observó que algunos cipreses del Generalife mostraban síntomas de mar-

chitez que progresaron durante el otoño secándose algunas ramas, y en determinados casos, el árbol entero. Para profundizar en las causas se enviaron algunas muestras de raíces al Departamento de Producción Vegetal de la E.T.S.I. de Agrónomos de la Universidad Politécnica de Valencia. En las muestras se confirmó la existencia de, al menos, un hongo patógeno y comenzaron los tratamientos con “Kasugamicina” como fungicida utilizando, además, un acaricida y un insecticida.

Tratamientos en frondosas

Se realizaron, a lo largo del año, tres tratamientos contra escolítidos.

PODAS DE MANTENIMIENTO Y TERAPÉUTICA

Tal como se contemplaba en las actuaciones previstas referentes a este apartado, se llevó a cabo la poda selectiva con objeto de equilibrar los árboles y evitar la caída de ramas sobre calzadas y paseos. En cuanto a la poda terapéutica, ésta se ha efectuado sobre aquellos árboles afectados por la enfermedad de la grafiosis del olmo ya que esta práctica se ha mostrado como la herramienta más eficaz en la lucha contra este mal: Mediante la puesta en marcha de esta medida han podido salvarse 37 olmos afectados por infecciones de copa.

Por otra parte, aquellos ejemplares que por su estado sanitario o su situación de riesgo frente a desplomes aconsejan su eliminación, han sido apeados. En todos los casos el proceso a seguir ha sido reducción total de la copa y posterior apeo del tronco de forma progresiva haciendo especial incidencia en las medidas de seguridad y de protección del personal.

LIMPIEZA DE ESPACIOS EXTERIORES

La ejecución de este programa, adjudicado a la empresa “IASA”, ha consistido en la limpieza de todos los espacios exteriores públicos del Recinto y en la limpieza de las fuentes, aspectos que se concretan en el desarrollo de las tareas que se citan a continuación:

- Recogida de residuos sólidos con el posterior transporte a los contenedores.
- Barrido de todos los espacios exteriores, peatonales y de tráfico rodado.
- Barrido y recogida de hojas de especies caducifolias.
- Regado de todos los espacios entre los meses de mayo a octubre.
- Campañas de limpieza puntuales.
- Limpieza de fuentes según organización en sectores.

Este servicio se ha llevado a cabo diariamente a lo largo de todo el año, incluyendo domingos y festivos. Por último, durante esta campaña se han ensayado aperos especiales y nueva maquinaria que mejora la eficacia y las condiciones de trabajo de los operarios.

LIMPIEZA DE MALEZAS

Paralelamente, y durante el año 98, la empresa adjudicataria “Félix Garrido Carretero” ha llevado a cabo el programa de limpieza de malezas con los principales propósitos de la mejora biológica de las especies arbóreas y la eliminación de las malezas y vegetación no selectiva con el propósito de contribuir a la protección del Conjunto Monumental mediante un adecuado nivel de seguridad pasiva frente al riesgo de incendios. La actuación se ha desarrollado sobre una superficie de 12 hectáreas distribuidas en los siguientes sectores:

- Bosque de San Pedro, en la zona de la Torre de los Picos.
- Ladera norte del Generalife, en la zona de los Cármenes.
- Accesos a la Silla del Moro y Barranco de las cañas.
- Muralla de Poniente, entre la zona de la Mimbre y Torre de las Cabezas.
- Huerta de la Mercería.
- Bosque de Gómez.

PLAN ANUAL DE LIMPIEZA DE ALBERCAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS

La Unidad de Jardines de este Patronato ha llevado a cabo este programa que tiene como propósito eliminar los depósitos de fango y otros sedimentos que el agua de las acequias transporta y va depositando, así como las algas que se desarrollan en las albercas obstruyendo, en ocasiones, sus conductos de evacuación. Los elementos que se han limpiado en esta campaña han sido los siguientes:

- Acequia Real de la Alhambra.
- Acequia del Tercio.
- Alberca del Patio de la Sultana.
- Ría del Patio de la Acequia del Generalife.
- Ría de los Jardines Bajos del Generalife.
- Albercones.
- Acequia a cielo abierto del Generalife.
- Alberca de las Mimbres en el Patal.
- Alberca de las Eles en el Patal.
- Las tres Albercas pequeñas en el Patal.
- Alberca de las Damas.
- Alberca del Patio de los Arrayanes.

Los diferentes trabajos han consistido, principalmente, en la evacuación de fangos y sedimentos acumulados y en la eliminación de las algas que colonizan las albercas.

ACONDICIONAMIENTO Y MEJORA DEL JARDÍN DEL ALMENDRO

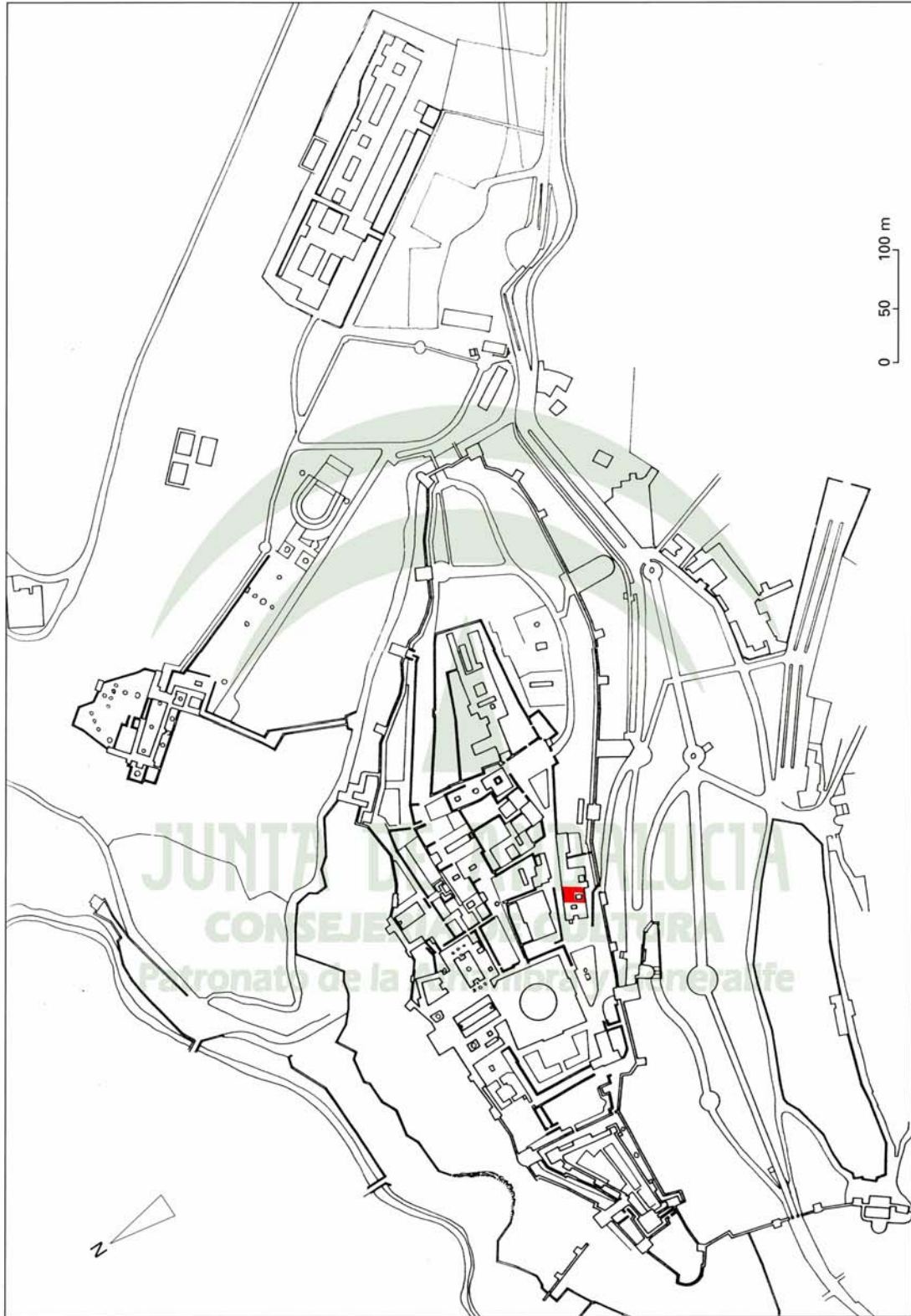
Desde el Patronato de la Alhambra se plantearon una serie de mejoras del Jardín del Almendro, cuya construcción inicial es anterior a la remodelación de la zona del Generalife, próxima al sector del Teatro. El bancal correspondía a la huerta del Almendro sobre la que se explanó y niveló para conseguir la plataforma en la que se contruyó el jardín. Con el paso del tiempo, se habían venido produciendo alteraciones de las pendientes que modificaban la horizontalidad de la plataforma y variaban la

posición de los riegos, dejando en algunos casos las conducciones a la vista. Para subsanar esta situación se acometieron los trabajos que, a continuación, se detallan:

- Relleno y compactado en las zonas en que cedió la plataforma inicial.
- Formación de los paseos, mediante la colocación de ladrillos tipo Alhambra.
- Colocación de caños de riego a los distintos tablares, mediante atadores de barro cocido.
- Modificación de arquetas de suministro de energía eléctrica a los nuevos niveles y colocación de tapas nuevas.
- Colocación de arquetas de distribución de agua, en fábrica de ladrillo.
- Colocación de pavimento blando en paseos.

(Lám. 36 a-b)





Lám. 1. Situación del inmueble recuperado por el Patronato, antiguo Restaurante "El Polinario", en el plano general del Conjunto de la Alhambra y el Generalife.



Lám. 2. Imagen de una palastra con información sobre la visita al Conjunto Monumental.



Lám. 3. Señalización de mármol.



A



B

Lám. 4. A/ Vista del antiguo sistema de mástiles en la Torre de la Vela. B/ Detalle.



Lám. 5. Al Aspecto del nuevo sistema que incluye mástiles de fibra de vidrio y donde se ha incorporado la bandera de la Unión Europea.
B/ Detalle del sistema implantado.

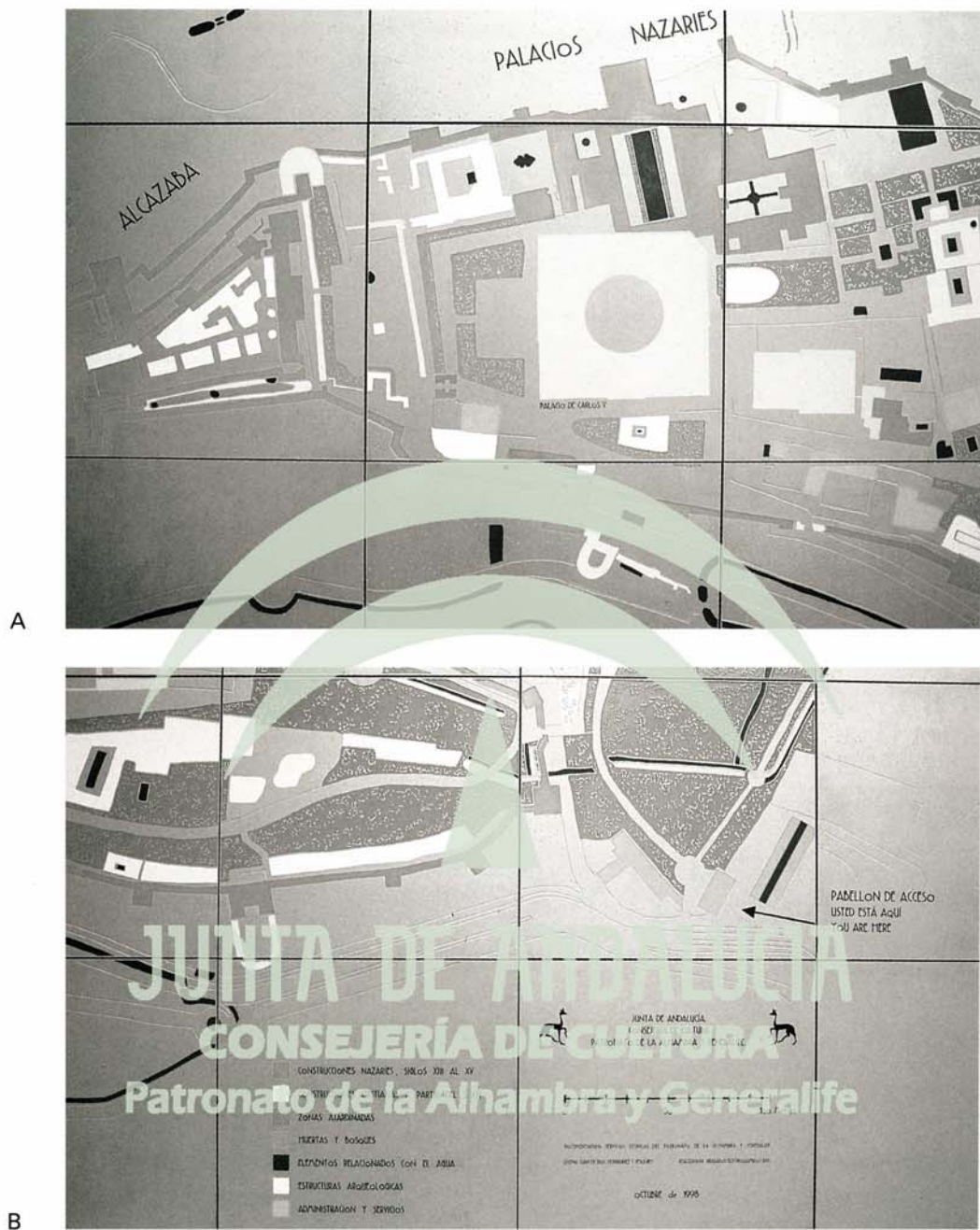


A

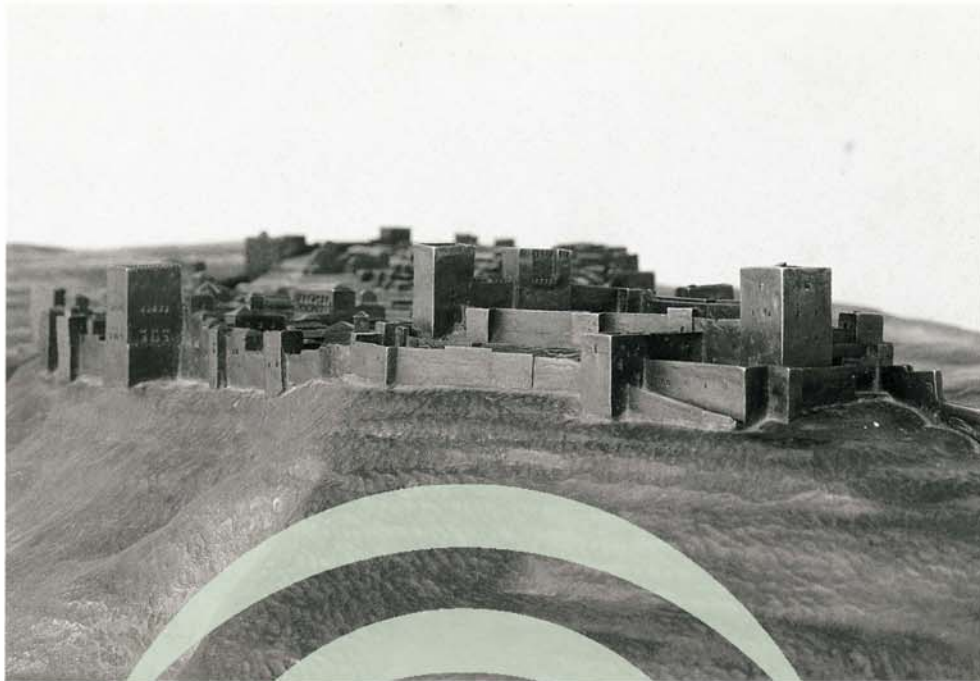


B

Lám. 6. Al Visitantes consultan el plano del Conjunto Monumental instalado en el Pabellón de entrada sobre el que figura "La Alhambra" en castellano y árabe en un rótulo de acero. B/ Vista general.



Lám. 7. A-B/ Dos detalles del plano del Conjunto Monumental.



A



B

Lám. 8. A/ Primer plano de la nueva maqueta fundida en bronce que ha quedado instalada en el Pabellón de acceso. B/ Vista general de la disposición del conjunto de las tres maquetas con fines educativos.



Lám 9. Nueva vista de la maqueta explicativa sobre la evolución de la Alhambra urbana.

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



Lám. 10. Vista de las dependencias destinadas a almacenes del Museo de la Alhambra antes del proceso de limpieza y organización al que han sido sometidas.

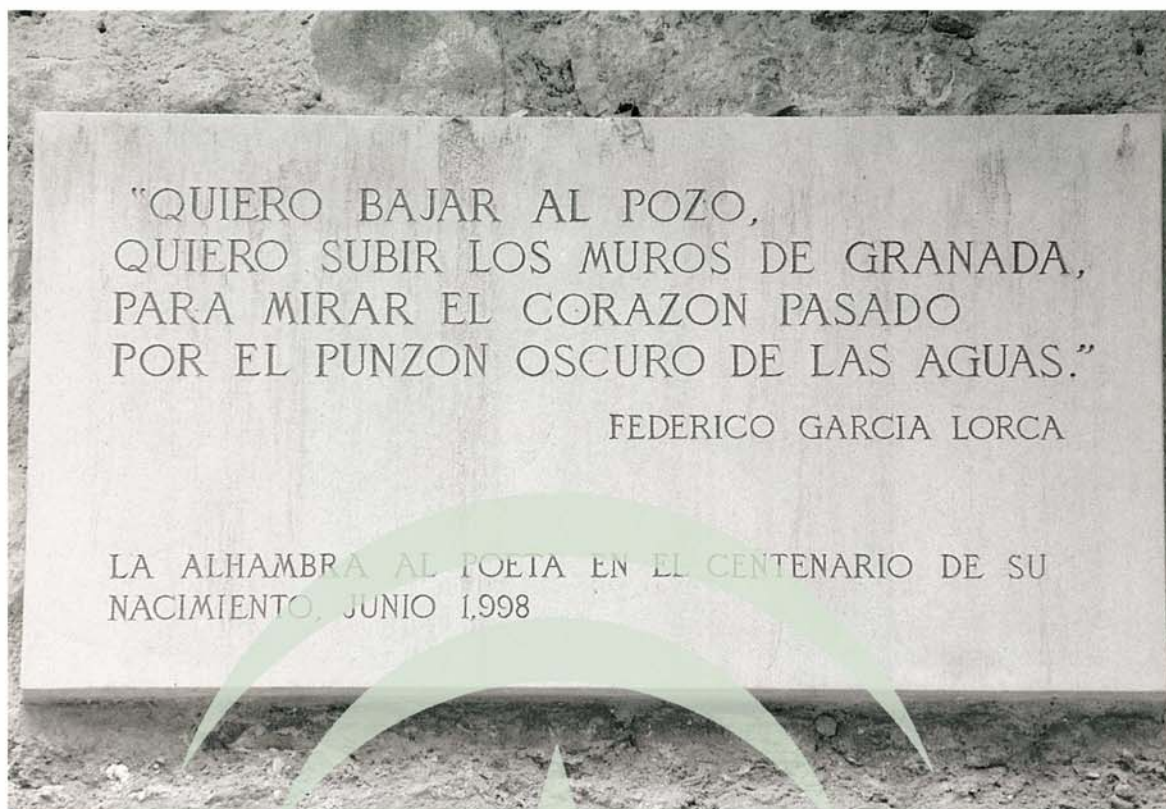
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



Lám. 11. Perspectiva de esta área una vez finalizada la intervención.



Lám. 12. Nueva vista de los almacenes después de la reordenación.



*Lám. 13. Imagen de la placa en homenaje al poeta granadino Federico García Lorca
ubicada en la Cuesta de los Chinos.*

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



A



B

Lám. 14. A-B/ Diferentes perspectivas de la exposición "Tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra" que se desarrolló en la Sala de Exposiciones Temporales, en la Capilla del Palacio de Carlos V.



A



B

Lám. 15. A-B/ Dos imágenes de la muestra “Doce candiles para Granada” que tuvo lugar en la sala de presentaciones del Patronato de la Alhambra.



A



B

Lám. 16. A-B/ Dos panorámicas del proceso de urbanización del sector de la Mimbre llevado a cabo por el Patronato de la Alhambra.



Lám. 17. Vista de esta zona durante las obras.



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Lám. 18. Nueva imagen de esta actuación.



A



B

Lám. 19. A/ Vista de la nueva rotonda de giro y parada de los microbuses urbanos tras la ejecución efectuada en el sector de la Mimbre.

B/ Nueva perspectiva de esta zona tras las obras emprendidas para su remodelación.



A



B

Lám. 20. A-B/ Dos vistas generales de la actuación que el Patronato de la Alhambra llevó a cabo en el 98 sobre la Silla del Moro.



Lám. 21. Imagen del andamiaje colocado en la Silla del Moro.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



A



B

Lám. 22. A/ Nueva vista de esta intervención.
B/ Detalle de uno de los muros.



Patronato de la Alhambra y Generalife
*Lám. 23. Imagen del Camino de Ronda
junto a la Puerta de la Justicia con iluminación.*



A



B

Lám. 24. A-B/ Edificios integrados en el programa de mantenimiento de cubiertas tras la actuación.



A



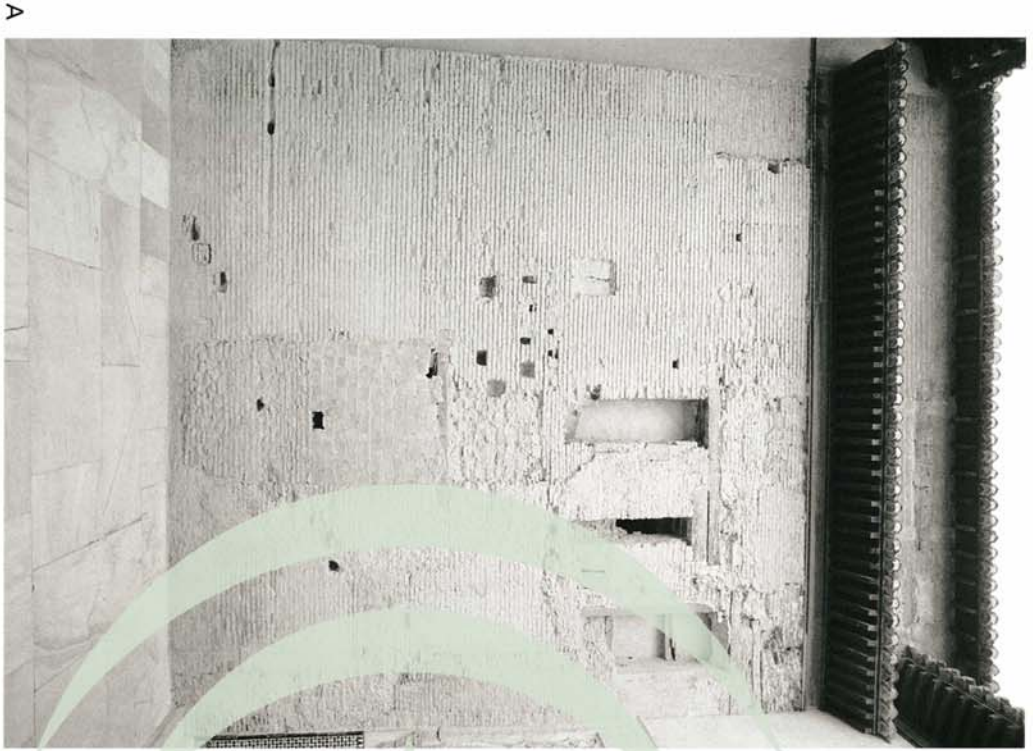
B

*Lám. 25. A/ Vista global de diferentes tejados antes de ser limpiados.
B/ Detalle de los trabajos de limpieza.*



Lám. 26. Perspectiva del Patio de los Leones una vez acometidas las tareas de limpieza en las cubiertas.

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

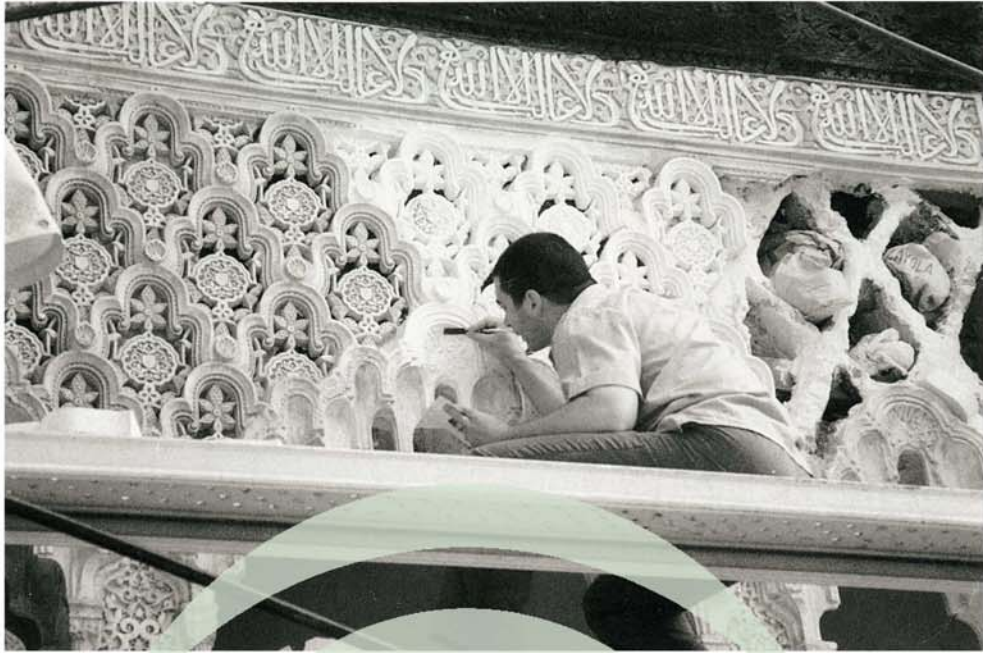


Lám. 27. A-B/ Dos imágenes pertenecientes al Programa de mantenimiento de revocos, en el Patio de Cuarto Dorado.

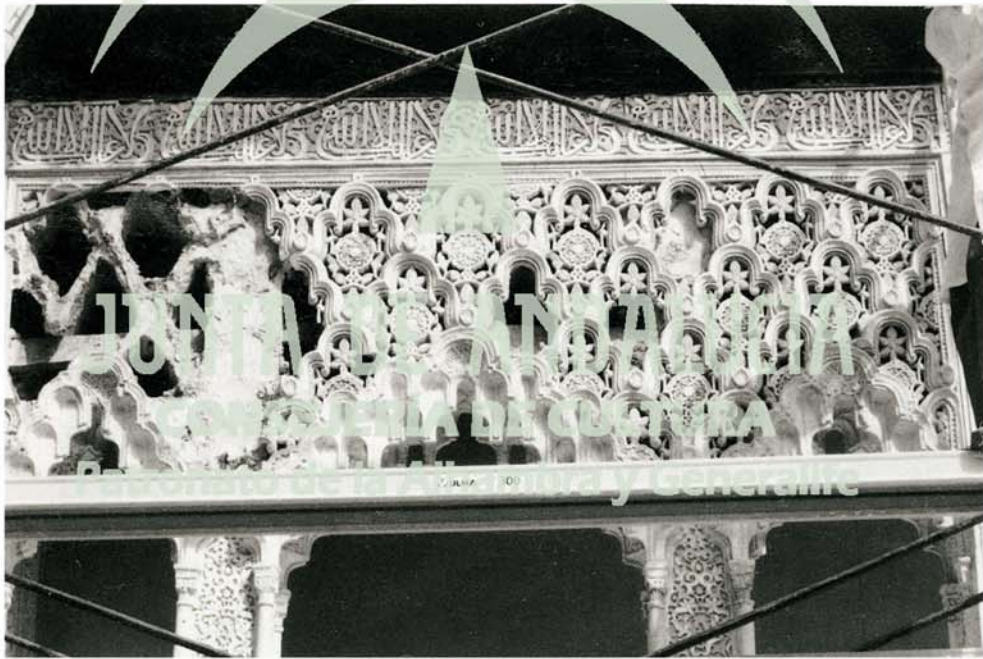


Lám. 28. Proceso de restauración de escayolas en el corredor de salida desde el Patio del Cuarto Dorado al Patio de los Arrayanes.

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

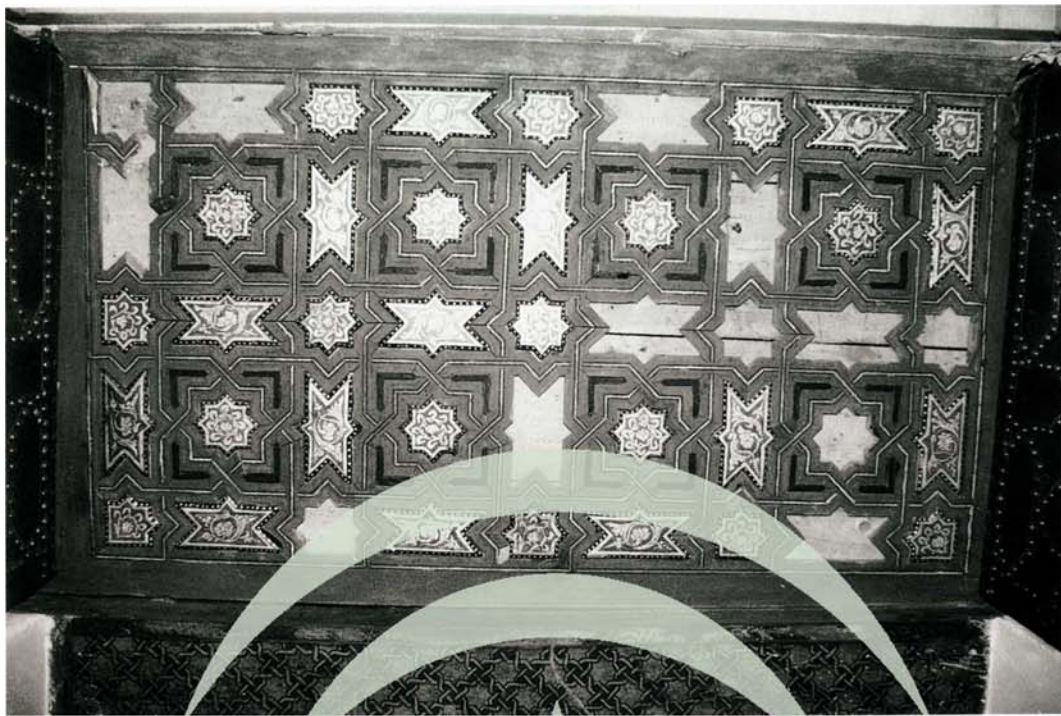


A



B

Lám. 29. A/ Andamiaje colocado para trabajar en la restauración de los rombos calados del Patio de los Leones. B/ Detalle del frontal antes de la intervención.

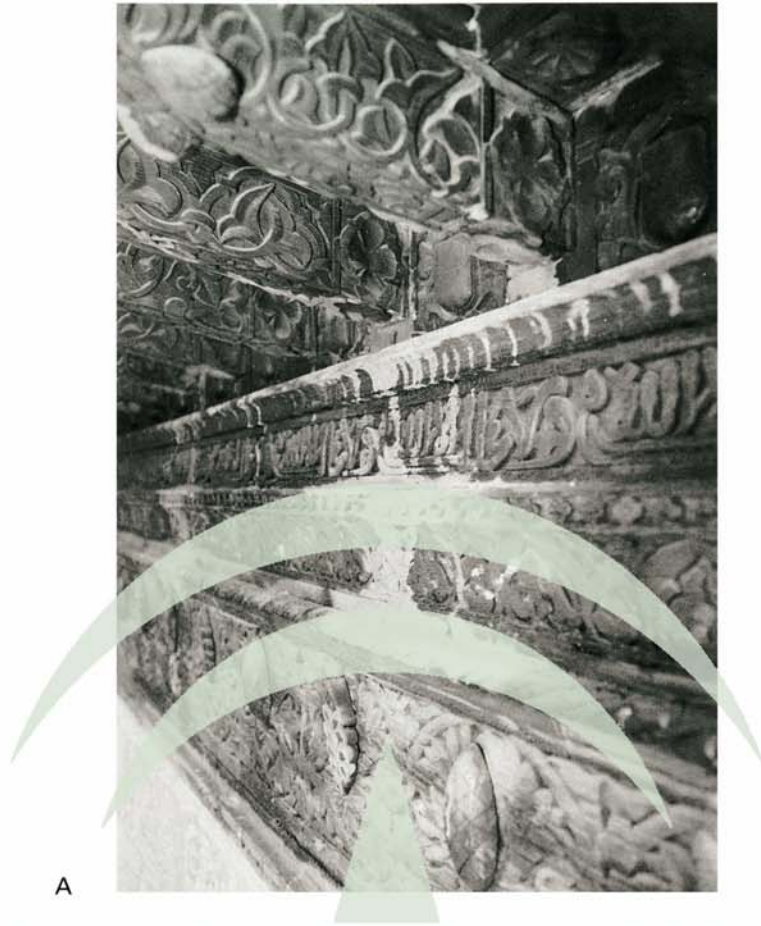


B



A

Lám. 30. A-B/ Dos imágenes de los aljifes y capitizados del corredor de salida del Patio de los Arrayanes durante el proceso de restauración al que han sido sometidos.



A



B

*Lám. 31. A/ Imagen del alero del Patio de los Leones antes de las reparaciones puntuales de emergencia.
B/ Detalle del mismo elemento.*



A



B

*Lám. 32. A/ Armadura de la Galería alta del Pabellón norte del Generalife.
B/ Nueva perspectiva de este Pabellón.*



A



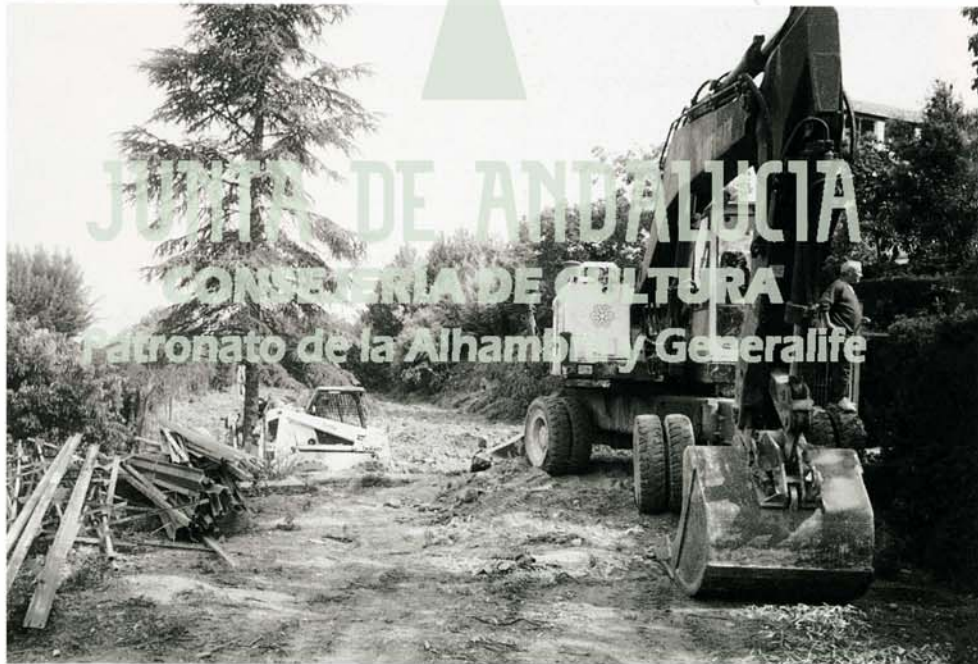
B

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Lám. 33. A-B/ Diferentes vistas del Bosque de Gómez, en el entorno del Conjunto Monumental.



A



B

*Lám. 34. A/ Proceso de desmontaje del vivero ubicado en la "Huerta Colorá".
B/ Limpieza del entorno.*

A



B

Lam. 35. A-B) Dos momentos de las tareas de mantenimiento de los jardines del Conjunto Monumental.



B



A

Lám. 36. A-B/ Vistas de los Jardines del Almendro antes y después de su acondicionamiento.

