



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositada en centros públicos que la destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N. Edificio Fuente Peña
18009 GRANADA (ESPAÑA)
Tel. (+ 34) 958 027 944
(+ 34) 958 027 945
Fax. (+34) 958 210 235
biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

Cinco. Billeto circular, valedero por quince días (todo el conjunto monumental, visita diurna y nocturna los días que se ilumine, conforme al horario y calendario normales), seiscientas pesetas.

Seis. Billeto especial de visita diurna para Profesores y alumnos extranjeros, cien pesetas.

Siete. Billeto especial de visita diurna para naturales y vecinos de Granada, cincuenta pesetas.

Visita gratuita diurna.—Tardes de todos los domingos y del día dos de enero, Profesores y alumnos de Centros docentes nacionales y cuantos casos sean autorizados conforme a la normativa vigente por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

Días de visita nocturna.—Sábados de abril a septiembre. Los domingos, días festivos y sus vispepras se iluminará, siempre que haya un número mínimo de veinticinco personas que adquieran las entradas antes de las trece horas del día en que se vaya a visitar.

Artículo segundo.—El nuevo régimen de tarifas que queda establecido entrará en vigor al día siguiente de la publicación de este Real Decreto en el “Boletín Oficial del Estado”.

Dado en Palma de Mallorca a treinta y uno de julio de mil novecientos ochenta.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de la Presidencia,
RAFAEL ARIAS SALGADO Y MONTALVO

(B. O. del Estado, 4 agosto 1980, p. 17554).

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

XXVIII Festival Internacional de Música y Danza (1979)

Al igual que se ha hecho en años anteriores, vamos a reproducir aquí en forma abreviada el programa de dicho Festival correspondiente al año que encabeza estas líneas.

Domingo, 24 de junio, noche. Sesión Inaugural: En los Jardines del Generalife el Ballet Nacional Español, dirigido por Antonio Gades, interpreta “Concier-

to de Aranjuez" (Rodrigo-Pilar López), "Paso a cuatro" (P. Soler-Antonio Ruiz) y "Bodas de sangre" (Flamenco-Antonio Gades).

Lunes, 25 de junio, noche: En los Jardines del Generalife el Ballet Nacional Español, dirigido también por Antonio Gades, interpreta un programa flamenco y "Fantasía galaica" (E. Halffter-Antonio Ruiz).

Martes, 26 de junio, noche: En los jardines del Generalife el Ballet del Teatro Nacional de la Opera de Paris interpreta "La bella durmiente del bosque" (Tchaikowsky-Alicia Alonso-Fetipa).

Miércoles, 27 de junio, noche: En los jardines del Generalife el Ballet del Teatro Nacional de la Opera de Paris interpreta "Giselle" (Adam-Alicia Alonso-Perrot-Coralli).

Jueves, 28 de junio, noche: En los jardines del Generalife el Ballet del Teatro Nacional de la Opera de Paris interpreta "El lago de los cisnes" (Tchaikowsky-Bourmeister).

Viernes, 29 de junio, noche: En el palacio de Carlos V The Royal Philharmonic Orchestra de Londres, bajo la dirección de Kurt Masur, interpreta "Cuarta Sinfonía", de Schumann; "Sinfonía española" y "Octava Sinfonía" de Dvorak, actuando como solista de violín Agustín León Ara.

Sábado, 30 de junio, tarde: En la Capilla Real Misa en memoria de Manuel de Falla y músicos granadinos fallecidos. El Coro de Cámara de Nuestro Salvador bajo la dirección de Estanislao Peinado, interpreta obras de Goicoechea, Iruarri-zaga, Ruiz Aznar, Victoria y Otaño.

Sábado 30 de junio, noche: En el palacio de Carlos V The Royal Philharmonic Orchestra de Londres, dirigida por Kurt Masur, y actuando de solista Michael Roll, interpreta Sinfonía de "Linz", de Mozart; "Segundo Concerto para piano y orquesta", de Beethoven, y Sinfonía "Escocesa", de Mendelssohn.

Domingo, 1 de julio, mañana: En el auditorio "Manuel de Falla" los profesores del curso "Manuel de Falla" interpretan un programa especial de P. Antonio Soler (en el CCL aniversario de su nacimiento).

Domingo, 1 de julio, noche: En el auditorio "Manuel de Falla", los Virtuosos de Moscú, bajo la dirección de Wladimir Spivakov, y al piano Eliso Virsaladse,

interpretan "Concerto en Do mayor", de T. Albinoni; "Concerto en La menor" (de "La Stravaganza"), de Vivaldi; "Concerto en Re menor", de J. S. Bach; "Divertimento en Fa mayor, KV 138", de W. A. Mozart; y "Cinco minuettos", de F. Schubert.

Lunes, 2 de julio, noche: En el auditorio "Manuel de Falla" recital de arpa por Nicanor Zabaleta, con obras de Fernández Huete, Carelli, Viotti, Krumpholz, Tailleferre, Samuel-Rousseau, Guridi y Bacarisse.

Martes, 3 de julio, noche: En el patio de los Arrayanes, el Quinteto de la Residencia de Munich (Viento) interpreta "Divertimento, KV 213", de W. A. Mozart; "Quinteto, op. 56/2", de F. Danzi; "Suite La cheminée du Roi René, op. 209", de D. Milhaud; "Quatuor 1950", de J. Francaix; "Trois pièces brèves 1930", de J. Ibert.

Miércoles, 4 de julio, noche: En el patio de los Arrayanes el Grupo de Percusión de Madrid, bajo la dirección de José Luis Temes, interpreta obras de L. de Pablo, A. Larrauri (estreno mundial), M. Ohana y C. Prieto.

Jueves, 5 de julio, noche: En el auditorio "Manuel de Falla" la Orquesta de Cámara Española, dirigida por Víctor Martín, interpreta obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Turina y B. Bartók.

Viernes, 6 de julio, noche: En el palacio de Carlos V la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá y con la solista Martha Argerich, interpreta "Tercer Concerto para piano y orquesta", de Prokofieff; "Poema de niños", de Esplá; y "La Valse", de Ravel.

Sábado, 7 de julio, noche. Concierto de Clausura: En el palacio de Carlos V la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá, y la Coral San Juan Bautista, de Lejona (Vizcaya), bajo la dirección de José Ignacio Sarría, interpreta la Segunda Sinfonía ("De la Resurrección"), de Mahler.

Domingo, 8 de julio, noche. Sesión extraordinaria: En el palacio de Carlos V, *Cante jondo* (Homenaje a Antonio Chacón). *Cantaores:* Manuel Mairena, Enrique Morente, Carmen Linares y Carlos Cruz. *Guitarras acompañantes:* Enrique de Melchor y Pepe "Habichuela". *Guitarra concierto:* Manuel Cano. *Baile:* Mario Maya y Carmen Albéniz. *Presentador:* Rafael Gómez Montero. *Coordinación:* Peña "La Platería".

Como en años anteriores, tuvo lugar el X Curso "Manuel de Falla" (del 18 de junio al 7 de julio), y el II Concurso Internacional de Interpretación Musical (Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo), a partir del 26 de junio, en el auditorio "Manuel de Falla".

XXIX Festival Internacional de Música y Danza (1980)

Lo mismo que en años anteriores, reproducimos aquí en forma abreviada el programa de dicho Festival correspondiente al año que encabeza estas líneas.

Domingo, 22 de junio, noche. Sesión inaugural: En el palacio de Carlos V recital de piano por Daniel Barenboim. I: Sonatas "Patética" y "Appassionata", de Beethoven. II: "Sonata", de Liszt.

Lunes, 23 de junio, noche: En el auditorio "Manuel de Falla" el Trio Kalichstein - Laredo - Robinson (Piano - Violín-Violonchelo) interpreta los "Tíos" de Brahms.

Martes, 24 de junio, noche: En el palacio de Carlos V la Orquesta del Estado de Dresde (RDA), bajo la dirección de Herbert Blomsted, y con el solista Peter Roesel, interpreta "Concerto para piano y orquesta", de Schumann, y "Sexta Sinfonía (Patética)", de Tchaikowsky.

Miércoles, 25 de junio, noche: En el palacio de Carlos V la Orquesta del Estado de Dresde, dirigida también por Herbert Blomsted y con el solista Christian Funke, interpreta "Concerto para piano y orquesta", de Beethoven, y "Séptima Sinfonía", del mismo autor.

Jueves, 26 de junio, noche: En el palacio de Carlos V la Orquesta del Estado de Dresde, dirigida asimismo por Herbert Blomsted, interpreta la "Séptima Sinfonía", de Beethoven, y la "Sexta Sinfonía (Patética)", de Tchaikowsky.

Viernes, 27 de junio, noche: En el patio de los Arrayanes el Octeto de Berlín (RDA) interpreta "Septimino" de Beethoven, y "Octeto póstumo", de Schubert.