



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositada en centros públicos que la destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N. Edificio Fuente Peña
18009 GRANADA (ESPAÑA)
Tel. (+ 34) 958 027 944
(+ 34) 958 027 945
Fax. (+34) 958 210 235
biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

la mort me dit", "Le chant du compagnon érrant" y "Ce que l'amour me dit" (música de Mahler).

Sábado, 1 de julio, noche:

En el Patio de los Arrayanes, Galina Vishnevskaja ofrece un recital de canto con obras de Mussorgsky, Prokofieff, Strawinsky y Tchaikowsky, acompañándole al piano Mstislav Rostropovich.

Domingo, 2 de julio, mañana:

En el Auditorio "Manuel de Falla" los profesores y colaboradores del curso que lleva su nombre interpretan diversas obras de Schubert.

Domingo, 2 de julio, noche:

En el Palacio de Carlos V, la Orquesta de Cámara Española, con el director y solista Mstislav Rostropovich, interpreta "Concerto grosso, Op. 6, núm. 11" (Haendel), "Concerto en Si bemol mayor" (Boccherini), "Sonata núm. 3" (Rossini), "Divertimiento núm. 1, en Re mayor" (Mozart) y "Concerto en Re mayor" (Haydn).

Lunes, 3 de julio, noche:

En los jardines del Generalife, Sesión-homenaje de Cante Jondo a Manuel Torre, "Niño de Jerez", en el Centenario de su nacimiento.

Como en años anteriores, tuvo lugar el IX Curso "Manuel de Falla" (del 19 de junio al 8 de julio) y el I Concurso Internacional de Interpretación Musical.

José Manuel Pita, Director del Museo del Prado

El 28 de marzo de 1978 fue nombrado director de nuestra más importante pinacoteca nacional José Manuel Pita Andrade, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada y, como tal, vocal nato del Patronato de la Alhambra y del Generalife. La ineludible y señalada tarea que este nuevo cargo le imponía hizo que José Manuel Pita solicitase del Patronato el relevo en la Presidencia de su Comisión de Publicaciones y en la dirección de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA, que ostentaba desde su fundación. Al sucederle en ambos cometidos por designación del Patronato, no puedo menos de recordar, aunque sea con más brevedad de lo que yo quisiera, la brillante labor por él realizada en ambos aspectos.

Puede decirse que José Manuel Pita fue pieza clave en la gestación de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA, cuyo primer número —dedicado a los insignes maestros Manuel Gómez-Moreno González y Manuel Gómez-Moreno Martínez— vio la luz en 1965, formando el primer Consejo de redacción —bajo la presidencia de Gratiniano Nieto Gallo, Director General de Bellas Artes, y la vicepresidencia de Antonio Marín Ocete— Emilio Orozco Díaz, Jesús Bermúdez Pareja y el que suscribe, incorporándose luego Francisco Prieto-Moreno y, posteriormente, Antonio Gallego Morell.

Cuanto nos ocupamos en esos menesteres sabemos por experiencia lo que supone la dirección de una revista, y José Manuel Pita nos deja ya publicados 13 números de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA a lo largo de otros tantos años, tres de ellos extraordinarios, como "Homenaje a la memoria de D. Félix Hernández Giménez".

Como presidente de la Comisión de Publicaciones del Patronato, José Manuel Pita impulsó extraordinariamente su ritmo, pues a los 4 títulos aparecidos hasta 1965 (*Granada*, de Richard Ford; *La Alhambra*, de Antonio Gallego Burín; *El poema "Granada" de Collado del Hierro*, de Emilio Orozco Díaz, y *El morisco granadino Alonso del Castillo*, del que suscribe), se han sumado los ocho siguientes: *El alminar de 'Abd al-Raḥmān III en la Mezquita de Córdoba* (Félix Hernández Giménez), *La Granada nazari del siglo XV* (Luis Seco de Lucena Paredes), *Ibn Zamrak el poeta de la Alhambra*, reimpresión (Emilio García Gómez), *Iglesias mozárabes* (Manuel Gómez-Moreno), *Estudios sobre la Alhambra*, 2 vols. (Basilio Pavón Maldonado), *Ibn Luyūn: Tratado de agricultura* (Joaquina Eguaras Ibáñez), *Les jardins de l'Islam* (Actas del 2.º coloquio internacional sobre jardines históricos), y *Muḥammad IX, sultán de Granada* (Luis Seco de Lucena Paredes).

He de recordar, a este propósito, la abnegada e inteligente colaboración que tanto en la publicación de la revista como en la edición de algunas de las obras últimamente aludidas prestó a José Manuel Pita su mujer, Elena Calandre, a quien el Patronato ha expresado también su unánime reconocimiento.

Mas, con ser extraordinaria la labor desarrollada por José Manuel Pita en los dos aspectos señalados, no ha sido menos constante y eficaz su colaboración en la Comisión de Obras y en todas las demás iniciativas derivadas de las funciones encomendadas al Patronato. Estamos seguros de que esa colaboración subsistirá, incluso cuando se instale definitivamente en Madrid, no sólo como director del Museo del Prado, sino también al ocupar una cátedra de la Universidad Complutense, cuyo curso de traslado se encuentra en la actualidad pendiente de resolución.

Darío Cabanelas, ofm.