



Patronato de la Alhambra y Generalife  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

***La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.***

***De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositada en centros públicos que la destinen a otros fines.***

***En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.***

***El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.***

*This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.*

*Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.*

*We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.*

**Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife  
C / Real de la Alhambra S/N. Edificio Fuente Peña  
18009 GRANADA (ESPAÑA)**

**Tel. (+ 34) 958 027 944**

**(+ 34) 958 027 945**

**Fax. (+34) 958 210 235**

**[biblioteca.pag@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.pag@juntadeandalucia.es)**

flamenco granadino ya fue percibida por Edgar Quinet, cuando visitó Granada en 1843.

Completa el cuidado y bien documentado estudio (210 páginas), un valioso apéndice de Fuentes Documentales e Indices, que comprende Archivos, Hemerotecas, Colecciones de periódicos granadinos y una bibliografía depurada (páginas 213-216). El índice de primeros versos de cantares constituye una valiosa Antología del género (págs. 217-219). Un Índice Onomástico (págs. 221-228) y un Índice General (págs. 229-230), hacen de la obra un elemento de consulta valioso. Notamos la falta de un índice de los grabados e ilustraciones que tan adecuadamente han captado imágenes del baile y canto jondo, desde los moriscos que aparecen en la obra *Civitates Orbis Terrarum*, editada en Colonia en 1565, hasta el aguafuerte "tablado flamenco" del francés Alex Lunois (figuran 8 ilustraciones).

*Juan Martínez Ruiz*

#### **Festivales Internacionales de Música y Danza de Granada**

Es habitual en esta revista reproducir de forma abreviada en la sección "Crónica de la Alhambra" los programas de los Festivales de Música y Danza que se celebran anualmente en Granada ya que el Patronato colabora en ellos de forma decisiva. Pero (como ya hicimos constar en otro lugar de esta sección) debido a los numerosos trabajos reunidos para el homenaje a D. Félix Hernández Giménez que ocuparon los números 10-11 y 12 (1974-75 y 76) resultó imposible incorporarlos en ellos por lo que se incluyen en este número, junto con el correspondiente al año en curso.

Están estos Festivales encuadrados en la Asociación Europea de Festivales de Música y tienen participación directa en ellos la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (hasta 1975, de Bellas Artes) del Ministerio de Educación y Ciencia, así como el Ayuntamiento de Granada.