



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositada en centros públicos que la destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

**Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N. Edificio Fuente Peña
18009 GRANADA (ESPAÑA)**

Tel. (+ 34) 958 027 944

(+ 34) 958 027 945

Fax. (+34) 958 210 235

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

restauraciones, soporte y naturaleza de las pinturas, techos de madera abovedados, decoraciones en relieve, decoración dorada, conservación.

Un estudio de tal naturaleza requiere, junto al indispensable aparato bibliográfico, la recogida de datos y materiales, aprovechando momentos de obras, reparaciones y restauración de pinturas, descubriendo así las técnicas y secretos de unas pinturas conservadas milagrosamente, que han salvado de su total desaparición tan interesante muestra de la tradición pictórica hispanomusulmana, ya que al sentir del Profesor Gudiol "el lirismo caligráfico e incluso la técnica de las pinturas de la Alhambra, encajan en la trayectoria artística que de la miniautra árabe pasó a la decoración del Alcázar de Sevilla y a la de los Palacios de Toledo, y que prosiguió en los techos policromos castellanos".

Todavía ocho figuras más, en blanco y negro, ofrecen el detalle del despiece de las maderas, corte croquizado de la estructura de los techos, perfiles de tejados, ensamblajes...

La hermosa impresión, calidad de los materiales, fidelidad en los colores reproducidos por las láminas, armonía en la distribución de las ilustraciones dentro del texto, convierten al libro en una verdadera joya bibliográfica que da prestigio y enriquece la valiosa serie de obras publicadas por Colomer Munmany.

Juan Martínez Ruiz

Los Jardines de Granada *

Un importante libro del arquitecto conservador de la Alhambra, publicado por primera vez en 1952, ha sido reeditado por el Patronato Nacional de Museos. Hay que celebrar la impresión de esta obra en un momento en que los jardines de Granada están sufriendo daños irreparables, al sustituirse zonas verdes por edificios. El espectáculo del Albaicín no puede ser más aleccionadoramente triste si se comparasen las viejas fotografías de Ayola con las actuales. En este sentido la reaparición del libro de Prieto-Moreno podría contribuir en algo a sensibilizar una ciudad sometida en grado sumo a los desafueros derivados de la especulación del suelo.

* PRIETO-MORENO, Francisco: *Los Jardines de Granada*. 1.^a edición: Madrid, Editorial Cigüeña, 1952; 2.^a edición: Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Patronato Nacional de Museos, Col. Arte de España, 1973.

Si se comparan las ediciones de 1952 y 1973 se observarán modificaciones sustanciales. En primer lugar se tienen en cuenta nuevos conjuntos como el Carmen de los Mártires y el de San Antonio, los conventos de Zafra y de Santa Isabel la Real, el Palacio de Daralhorra, la fuente del Avellano, el patio del Monasterio de San Jerónimo y, dentro de la provincia, los Jardines de Narváez en Loja y otros situados en la costa. Por otra parte, ha sido objeto de un replanteamiento nuevo el análisis de las especies vegetales con cuadros de una gran utilidad. Junto a todas estas novedades, que son importantísimas, debe enaltecerse la belleza de las láminas en color y, en general, el valor de las fotografías y dibujos. Sobre lo publicado hace varios lustros, con sugestivos diseños del autor, hay que señalar las aportaciones, en el campo de la fotografía, de José Ciganovich (a quien se debe el mayor número de las transparencias en color), José Jiménez Barrera, Estanislao Peinado, Joaquín Prieto-Moreno y "Paisajes Españoles". En los trabajos de delineación intervinieron José Jiménez Barrera, Manuel López Reche y Juan García.

Con todas sus novedades este libro se nos ofrece como uno de los más bellos homenajes a Granada en un campo del arte que se ha convertido en víctima propiciatoria de nuestra sociedad de consumo. Por fortuna cuanto se refiere a la Alhambra y al Generalife puede gozarse con la confianza de que los afanes de lucro no influirán en los criterios para la conservación de sus zonas verdes. Si se consideran los importantes testimonios de primera mano contenidos en la obra tendremos siempre un magnífico venero para conocer y valorar las extraordinarias calidades que todavía atesoran muchos jardines de Granada. El magnífico plano de conjunto que se reproduce del Carmen de los Mártires queda ya como un testimonio de alto valor histórico.

José Manuel Pita Andrade

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Baños Arabes Medievales *

Con ocasión de haber sido declarado Monumento Histórico-Artístico el Baño de la Judería de Baza (B.O.E. 11-4-1975) el Ilmo. Sr. D. Vicente González Barberán, Consejero Provincial de Bellas Artes de Granada, que impulsó el reconoci-

* GONZÁLEZ BARBERÁN, Vicente: *Baños Arabes Medievales. A propósito de los Baños de la Judería de Baza*. Baza, 1975. Imprenta Alhambra.