



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Patronato de la Alhambra y Generalife

## ~ *El Peinador de la Reina: investigación y síntesis cultural*

M<sup>a</sup> DEL MAR VILAFRANCA JIMÉNEZ

Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife

**L**a conservación de los bienes culturales mantiene permanentemente un compromiso de orden epistemológico, que es asumido por las instituciones destinadas a este fin como principio rector de las intervenciones que sobre ellos se desarrollan, en los que la investigación es condición asociada. El Patronato de la Alhambra y el Generalife, fiel a su dilatada trayectoria de transferencia de resultados, en gran parte debida a las iniciativas derivadas de su programa de conservación permanente sobre el Conjunto Monumental, acometió entre los años 2000 y 2002 una serie de actuaciones de conservación y restauración en el Peinador de la Reina, espacio de extraordinaria significación cultural y calidad artística, que estuvieron precedidas de un importante esfuerzo de investigación por parte de un nutrido grupo de especialistas que incorporaron nuevos hallazgos, interpretaciones y análisis de interés desde una perspectiva interdisciplinar.

Una vez más, atendiendo a su cita anual, *Cuadernos de la Alhambra* recoge estas contribuciones y otras fruto de investigaciones recientes, en un número monográfico dedicado a profundizar en el conocimiento de este lugar de gran valor cultural. Desde su riqueza toponímica a su agitada historia material; desde sus componentes estructurales a los decorativos, desde sus posibles usos asociados originarios y postreros a su complicado proceso de restauración, desde las caligrafías decorativas a las transferidas en sus muros, incluido el rastro de los que una vez expresaron su testimonio vital sobre las paredes interiores hasta los refinados textos de los viajeros románticos a los que sirvió de inspiración; desde sus antecedentes a sus consecuentes artísticos, desde sus generalidades a sus originalidades.

Ya sea como Torre de Abū-l-Haÿyāÿ nazarí, exquisito *studiolo* y *stufetta* italianizante, garita de guardia o mirador romántico, el Peinador de la Reina es desde este momento un espacio más conocido y si cabe mejor valorado y conservado desde una dimensión intercultural, ejemplo de la complejidad y vitalidad del propio monumento al que pertenece. Hemos querido cumplir con nuestro compromiso de difusión de resultados inherente a los procesos de intervención sobre el monumento que, por diversas razones, había quedado demorado, agradeciendo a sus autores la valiosa contribución que han realizado. También deseamos recordar a otros especialistas, citados en las páginas que siguen, que fueron pioneros en la investigación de este lugar como Manuel Gómez Moreno y muy excepcionalmente, en el año que cumple su centenario, a Jesús Bermúdez Pareja del que muchos de nosotros tanto hemos aprendido.

Patronato de la Alhambra y Generalife